

الدراسات المتخصصة

المجلة
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع اليراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣) - العدد (٤٥) - الجزء الأول

يناير ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- ٩ كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
رئيس التحرير
- ١٣ اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
الجزء الأول :
أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :
- ١٩ • التباينات في الفكر الفرويدي: ثلاث باحثين في العلاج بالفن
ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- التوليف بين الرسم على الحرير وتقنيتي الاستنسل والبصمات
كمدخل تجريبي لإثراء المشغولة الطباعية
- ٤٩ ا.د/ السيدة محمد إبراهيم الور
ا.د/ نهى مصطفى عبد العزيز
ا.م.د/ محمود حسن العطيفي
ا/ أسماء جهاد محمد السيد
- دراسة تحليلية للتعبيرات والاستجابات الفنية لرسوم عينة من
مرضى الاكتئاب العصابي في احدى المؤسسات النفسية
- ٧١ ا.م.د/ محمود حسن العطيفي
د/ فاطمة سيد تقي
ا/ زينب محمد عادل أحمد
- الصياغة التشكيلية لمختارات من الأغاني الشعبية فى التصوير
المصرى المعاصر
- ١٠٣ ا.د/ سالى محمد على شبل
د/ إيمان عابدين مصطفى موسى
ا/ شيماء عبد الله الطاهر احمد
- المأثورات الأدبية الشعرية المصرية كمدخل لإثراء اللوحة
الزخرفية الرقمية
- ١٣٧ ا.د/ محمد على عبده
ا.د/ وائل حمدي القاضي
ا/ ليديا جورج ميخائيل عبد الملك

تابع محتويات العدد

- الدلالات الرمزية للأشكال سابقة التجهيز في الفن المعاصر واثرها في إثراء التذوق الفني
- ١٥٩ ا.د/ أشرف أحمد العتبانى
ا.م.د/ ياسمين أحمد حجازى
ا/ منى محمد أحمد بخيت
- دراسة تحليلية مقترحة لمختارات من رموز التراث المصري لأثراء الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية المعاصرة
- ١٨٩ ا.د/ محمد محمد على أبو احمد
ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
ا/ ياسمين سيد احمد احمد سليمان
- أثر اختلاف مستوى الدعم القائم على روبوتات الردشة Chatbots في بيئة تدريب إلكترونية على تنمية مهارات إنتاج الدروس التفاعلية لمعلمي المدارس اليمينية في جمهورية مصر العربية
- ٢٢١ ا.م.د/ احمد عبد النبي عبد الملك نظير
د/ أمل حسان السيد حسن
ا/ رقيه سلطان حزام شمسان العتوانى
- التفاعل بين أنماط التشارك داخل المجموعات وأسلوب التعلم في بيئة الفصول المعكوسة وأثره علي رضا الطلاب المتفوقين دراسيا عنها
- ٢٩١ ا.د/ داليا أحمد شوقى
ا.د/ زينب حسن السلامي
ا.م.د/ ولاء أحمد عباس
ا/ سلوى خلف أحمد السيد
- الخصائص السيكومترية لمقياس اضطرابات النطق للأطفال نوى الإعاقة العقلية البسيطة
- ٤١١ ا.د/ نادية السيد الحسينى
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ بدره عبد الفتاح محمود على جاد

دراسة تحليلية مقترحة لمختارات من رموز التراث المصري لأثراء الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية المعاصرة

ا.د / محمد محمد على أبو احمد (١)

ا.د / زاهر أمين خيري أيوب (٢)

ا / ياسمين سيد احمد احمد سليمان (٣)

(١) أستاذ أشغال الخشب – تربية خاصة ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ أشغال المعادن ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) مدرس مساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

دراسة تحليلية مقترحة لمختارات من رموز التراث المصري لأثرء الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية المعاصرة

ا.د/ محمد محمد على أبو احمد

ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب

ا/ ياسمين سيد احمد احمد سليمان

ملخص:

يهدف البحث الحالي إلى الاستفادة من الدراسة التحليلية لمختارات من رموز وعناصر الفن الموجودة في التراث المصري (الفن المصري قديم، والفن الاسلامي) والتي قامت الباحثة بوصفها وتحليلها وعرض استخداماتها في الأعمال الفنية والموروث الحضاري، وذلك بما يتناسب مع طبيعية مجال الاشغال الخشبية، وأثر ذلك علي الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية، وذلك من خلال الكشف عن حلول وصياغات تصميمية لمعالجة أسطح المشغولة الخشبية المسطحة (المعلقة الجمالية)، والذي يكون له الدور والأثر لتأصيل ودعم الهوية المصرية بدراسة التراث المصري واحياءه من خلال استخدام عناصره ورموزه في المشغولات الخشبية المعاصرة.
الكلمات الدالة : دراسة تحليلية مقترحة ، التراث المصري ، المشغولة الخشبية.

Abstract:

Title: A proposed analytical study of selected symbols of Egyptian heritage to enrich the design aspects of contemporary woodwork

Authors: Mohamed Mohamed Ali Abu Ahmad, Zaher Amin Khairy Ayoub, Yasmin Sayed Ahmed Ahmed Soliman

The current research aims to benefit from the analytical study of selected symbols and elements of art found in the Egyptian heritage (ancient Egyptian art and Islamic art), which the researcher described, analyzed, and presented their use in works of art and cultural heritage, in a way that is consistent with the nature of the field of woodworking, and its impact on The design aspects of woodwork, through revealing design solutions and formulations for treating the surfaces of flat woodwork (the aesthetic hanging), which has the role and impact of rooting and supporting the Egyptian identity by studying the Egyptian heritage and reviving it through the use of its elements and symbols in contemporary woodwork.

Keywords: A proposed analytical study, Egyptian heritage, woodwork

مقدمة:

يتصف التراث المصري بطابع الشمولية، فهو يتناول جميع مناحي الحياة الجماعية والفردية، الاجتماعية والفكرية، إذ أنه تراث حضاري باوسع معاني كلمة حضارة، ولذلك ما يزال يطبع جوانب اساسية وكثيرة من حياتنا كأفراد أو جماعات هاتان الخاصيتان تضيفان نوعاً من الخصوصية على تاريخيه، إذ ان التراث المصري، لم يكن فقط انعكاساً أيدلوجياً للواقع الاجتماعي والاقتصادي في الحضارة المصرية بل كان يضم إلى جانب ذلك رؤى ومفاهيم وتصورات دينية وفلسفية واخلاقية وعلمية انتقلت إليها من الحضارات الأخرى. (محمد عابد الجابري:1991، ص٤١)

"فالتراث المصري يعد أحد المصادر الفنية الهامة التي تؤثر في تشكيل رؤية الفنان الجمالية، حيث أن الفن والتراث متداخلان فلا يمكن فصلهما لانهما يساندان بعضهما البعض، فالابداع الانساني مرتبط بالوعي بالتراث وما يحويه من مصادر ابداعية لا حصر لها". (محسن عطيه:٢٠٠١، ص١٣٧)

ومن منطلق أهداف التربية الفنية وما تحويه من مناهج التأكيد على أهمية دراسته التراث، ودوره الإيجابي في تنميه المفاهيم القومية والتدريب على المهارات الفنية، ولأن التراث والاصالة شيئان متلازمان فإن الاصاله لا تعني الرجوع إلى الماضي وتقليد التراث بشكل متكرر ومحاكاة تقليدية دون التجديد والابتكار، "انما الاصاله تعني دراسة المقاييس الجمالية التي سبق ان عمل بها اسلافنا لنستثمرها بما يتوافق مع مفاهيم الفن ومتطلبات العصر الحديث، لأننتاج نوعاً من الابداع يتسم بالتمرد والتميز والمعاصرة". (نسمه رضا محمود:٢٠١٧، ص٩)

وتعد الأشغال الخشبية أحد مجالات التربية الفنية التي تسعى لتنمية الجوانب الابتكارية، عن طريق الممارسة العملية للتقنيات والاساليب التشكيلية بخطوات محدده تساعد علي التفكير الإبداعي، وتماشياً مع الفكر العالمي للتجريب على الخامات والتقنيات باختلاف رؤى الفنانين لتحقيق غاية معينة، حيث يمكن الاستفاده من رموز

التراث المصري (فرعونى واسلامى) فى بناء مشغولة خشبية برؤية معاصرة.(منال عبد الحميد شلتوت :٢٠٠٧م ، ص ٢)

وذلك ما دعى الباحثة لعمل دراسة تحليلية مقترحة لإيجاد ابعاد جمالية تثري المشغولة الخشبية المسطحة بالافادة من مختارات من رموز التراث المصري فى الفن المصري القديم والفن الاسلامى.

فقد نبعت مشكلة البحث لدى الباحثة رغبتها فى اثراء الجانب الجمالى والتشكيلى لمجال الاشغال الخشبية من خلال الاستفاده من العناصر والرموز فى التراث المصري الفرعونى والاسلامى، وكذلك إضافة بعداً جمالياً وتشكيلياً بالجمع بين خامتى الخشب والمعدن، كمدخل لابنتكار واستحداث الهيئة التشكيلية للمشغولات الخشبية برؤى فنية معاصرة ذات اصالة مستوحاة من رموز وعناصر التراث المصري.

مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث فى التساؤل التالى:

ما مدى إمكانية الاستفادة من الدراسة التحليلية لمختارات من رموز التراث المصري لأثراء الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية المسطحة برؤية المعاصرة ؟

فرض البحث:

يفترض البحث أن:

يمكن الافادة من الدراسة التحليلية لمختارات من رموز التراث المصري لأثراء الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية المسطحة برؤية المعاصرة.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالى إلى:

١. الاستفادة من الدراسة التحليلية لمختارات من رموز التراث المصري لأثرء الجوانب التصميمية المشغولات الخشبية المسطحة. (فرعوني-اسلامي)
٢. أثرء الجانب التشكيلي والجمالي للمشغولات الخشبية المسطحة.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

١. الكشف عن حلول ومداخل ابتكارية جديدة لأثرء الجوانب التصميمية للمشغولات الخشبية المسطحة مستوحاه من الرموز في التراث المصري.
٢. تزويد الطلاب والباحثين في مجال الاشغال الخشبية بمخزون بصري وثقافي وفني يدعم هويتهم المصرية من خلال دراسة وتحليل عناصر التراث المصري (مصري قديم - اسلامي) واستخدام رموزه في المشغولات الخشبية المسطحة.

حدود البحث:

يقصر البحث على تناول التالي:

دراسة تحليلية لمختارات من عناصر ورموز التراث المصري (التراث المصري القديم - التراث المصري الاسلامي) والاستفادة منها لأثرء الجوانب التصميمية للمشغولات الخشبية المسطحة برؤية المعاصرة.

منهجية البحث:

تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لمختارات من رموز التراث المصري (التراث المصري القديم - التراث المصري الاسلامي) ويتحقق ذلك من خلال:

الإطار النظري: ويشتمل على:

دراسة وصفية تحليلية لمختارات من رموز التراث المصري (التراث المصري القديم - التراث المصري الاسلامي) وذلك من خلال عدة محاور رئيسية محددة ومشاركة وهي:

١- عناصر ورموز التراث المصري مستوحاه من: (العناصر النباتية - العناصر الآدمية والحيوانية-العناصر الخطية -العناصر الدينية - عناصر وحروف الكتابة) وكذلك أمثله لاستخدامات كل من تلك العناصر والرموز في الفن المصري القديم وفي الفن الاسلامي.

٢- سمات وخصائص الفن المصري القديم والفن الاسلامي من خلال وصف وتحليل عناصر ورموز كل فن في التراث المصري. والتي سوف تستعرضها الباحثة خلال هذا البحث.

مصطلحات البحث:

الرمز: يعنى الإيماء والإشارة والعلاقة، وترامز القوم أى أوماوا وأشاروا خفيه بالعينين والشفقتين أو الحاجبين، أو أى جزء من أجزاء الجسم، أو أى شكل من أشكال التعبير اللفظية وغير اللفظية. (شاكر عبد الحميد: ١٩٩٨، ص ٧)

وتري الباحثة أن للرمز دوراً يعزز ويؤكد جوهر الفنون التشكيلية ويدعمها ويعبر ويصف ويميز كل عصر، وسوف يتم وصف وتحليل لتلك الرموز في الفن المصري القديم والفن الاسلامي من خلال هذا البحث.

التراث: مردافاً لـ "الإرث" و "الورث" و "الميراث" وهي مصادر تدل، عندما تطلق على ما يرثه الإنسان من الأجداد (محمد عابد الجابري: ١٩٩١، ص ٢٣). وتري الباحثة حيث ان المقصود بـ " رموز التراث" الرموز والعناصر الموجوده في فنون التراث المصري (الفرعوني والاسلامي) والتي تعبر عن المورث الثقافي والفكرى والديني والأدبي والفني.

"ولدراسة التراث أهمية خاصة في مجال اشغال الخشب نظراً لثرائه الفني لما يحمله من صياغات تشكيلية متنوعة تساعد على حل مشكلات عديدة في التصميم، ويعتبر أحد مداخل إثراء الخبرة الفنية لدي متعلم الفن فعلى ضوء تحليل عناصر ورموز التراث إلى الوصول إلى الخصائص الفنية والجمالية التي يمكن متعلمي الفن

من تكوين حصيلة من الخبرة الفنية يستعين بها في حل المشكلات التصميمية في المشغولة الخشبية المسطحة". (محمود البسيوني: ١٩٩٤م، ص ١٤١)

المشغولة الخشبية: وتتضمن المشغولة الخشبية إتجاهين وهما كالآتي :

الإتجاه الأول : ويشمل المشغولات الخشبية ذات الوظيفة النفعية والزخرفية التي تخدم الفرد والمجتمع ومنها: الترابيزة- الكرسي- وحدة إضاءة- شكماجية.....)

الاتجاه الثاني : ويشمل المشغولات الخشبية التشكيلية الجمالية النفعية لخدمة الفن ومنها: المشغولة الخشبية المجسمة والمركبة والمسطحة (كالجدارية-المعلقة....) وهذا الإتجاه الذي يقصد بها البحث الحالي (المشغولة الخشبية المسطحة)

ومما سبق ذكره، اتجهت الباحثة لدراسة أهم سمات وخصائص تلك الفنون فالتراث المصري، سواء في الفن المصري القديم (فرعوني) أو في التراث المصري الاسلامي، من خلال دراسته وتحليل لمختارات من تلك العناصر الرموز واستخداماتها سواء في الحياة اليومية او في منتجات وتحف واكسسوار وأعمال فنية منتقاة، باعتبارها تراث حضاري يعبر عن الهوية المصرية.

أولاً: رموز التراث المصري في الفن المصري القديم

عرف الفنان المصري فنون الزخرفة وسار في طريقة نحو التقدم والمعرفة، وسجل على جدران المعابد والمقابر العديد من التكوينات الزخرفية، من وحي بيئته، التي ظلت من المعجزات في مجال الإبداع الزخرفي، لتفوقه وتمكنه من تحويل وتبسيط الكثير من العناصر الطبيعية، إلى وحدات زخرفية تجريدية، في تكوينات على الجرانيت والحجر الجيري، وفي نقوش الجدران والسقوف والأواني وغير ذلك مما تناقلته الأجيال عبر التاريخ. (حسن على حموده: ١٩٨٥، ص ٦)

وترى الباحثة أنه لم يكن الرمز مجرد أداة للتعبير عن شيء ما، لكنه كيان نشأ وتطور بتطور الإنسان، فالرمز ليس مجرد إشارات فحسب ولكنها تعبيرات تحمل

معانى لبعث صورته ذهنية لها تتجسد في عقل المتلقي لها فيستطيع من خلالها فك الرمز والوصول الى جوهره وفهمه وتخيله ووصفه.

حيث تعددت الرموز والعناصر الزخرفية في تراث الفن المصري القديم في أشكالها وهيئتها وأساليب معالجتها التشكيلية أتاحت فرصة للفنان عبر العصور والحضارات أن يلجأ إليها كقاموس ثري للخطوط والأشكال والعلاقات التشكيلية التي تربط بين عناصرها في تكوينات جمالية معبرة.

والفنان المعاصر هو الذي يملك القدرة على تأمل هذا الكم الهائل من الرموز والعناصر، ودراساتها وتحليل مفرداتها ويستوحي منها عناصره وخطوطه، وعليه كذلك أن يعكس خياله على معلوماته التي يستقيها من التراث المصري الذي يعتبر جزء لا يتجزأ من هاويته المصرية.

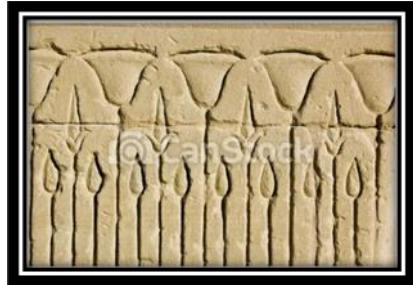
حيث تنوعت الرموز في التراث المصري القديم ما بين رموز دينية ورموز نباتية ورموز هندسية ورموز الكتابة المصرية القديمة وفيما يلي عرضاً مفصلاً لتلك الرموز:

-الرموز والمفردات المستوحاة من العناصر النباتية واستخداماتها:

عبر الفنان المصري القديم عن جميع النباتات الموجودة في بيئته الزراعية، والموجودة في الصحارى المصرية، بالإضافة إلى نباتات الغابات الاستوائية واستخدم بكثرة الزخارف المأخوذة عن زهرة اللوتس (الشبين) والبردي والليلك، وسعف النخيل وأوراق وعناقيد العنب والبلابل والأنثيمون والزهيرة (الروزتا). كما بالشكل رقم (١)، (٢)



شكل رقم (٢) لقطة مقرّبة لإفريز منحوت



شكل رقم (١) لقطة مقرّبة لإفريز منحوت

عالحجر زهور اللوتس على جدران المعبد
دندرة ، مصر
المصدر:-<https://ancient-egypts-secrets.tumblr.com/post/lotus-flowers->

من الحجر لأزهار اللوتس في فراش من
القصب. الجدار الخارجي لمعبد حورس ،
إدفو ، مصر.
المصدر:
<https://www.canstockphoto.com/>

-الرموز والمفردات المستوحاة من العناصر الأدمية والحيوانية

واستخداماتها:

عبر الفنان المصري القديم عن جميع حيوانات بيئته الزراعية (عدا الجاموسة والجمال الذي رسمه في حالات نادرة) وجميع حيوانات بيئته الصحاري المصرية وخاصة طيورها وكذلك التماسيح والاسماك وافراس النهر وحيوانات الغابات الاسوائية، بالإضافة إلى أشكال رمزية للآلهة التي تجمع بين جسم الأنسان ورأس الحيوان أو الطير أو التي تجمع بين أكثر من حيوان مثل الآلهة تاورت العظيمة التي تجمع بين الأنسان والتمساح والأسد وفرس النهر. كما بالشكل رقم (٣)،(٤)



شكل رقم (٤) يوضح استخدام رمز الحيوان
خزانة لحفظ التماث من الخشب المغطى بالذهب من
أعلىها تمثال للآلهة "انوبيس"، توت عنخ آمون،
المتحف المصري
المصدر:

<http://www.electrummagazine.com/egyptian-kingship-and-animal-husbandry>



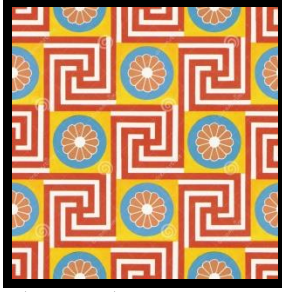
شكل رقم (٣) يوضح استخدام رمز
الحيوان بجسم آدمي، الآلهة أنوبيس- وادي
الملوك
المصدر:

<https://www.osiristours.com/animals-of-ancient-egypt-where-are-they-now>

-الرموز والمفردات المستوحاة من العناصر الخطية واستخداماتها:

امتازت الرموز الخطية المصرية بأشكالها المتنوعة التي استخدمت الخط
المستقيم والمنكسر والمحني والدائري، كما استخدمت في زخرفة هندسية مبتكرة في

المنسوجات والملابس والتطريز. كما بالشكل رقم (٥)



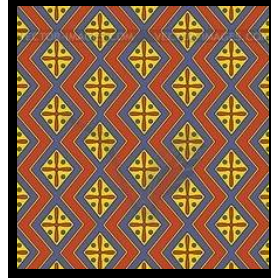
مكونة من وحدات متوالدة من حلزونيّات مستقيمة تأخذ شكل المربع والفراغ الناتج ملئ برسم الزهيرة



مكونة من وحدات متوالدة من حلزونيّات مستقيمة تأخذ شكل المربع والفراغ الناتج ملئ برسم الزهيرة



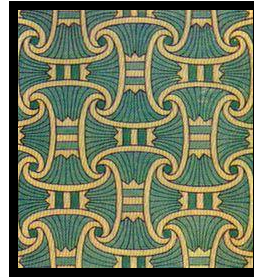
وحدات حلزونية باستخدام الخط الهندسي مع تكرار النقطة مع الخط



مكونة من وحدات تعتمد على تكرار التقسيمات الخطية المثلثة الناتجة من تكرار النقطة مع الخط



وحده نسجية بأسلوب التبادل والتقابل



وحدات تكرار خطوط حلزونية بالتبادل والتوافق

شكل رقم (٥) يوضح استخدام العناصر الخطية، من التراث الفن المصري القديم
المصدر: <https://vector-images.com/clipart.php?id=>

- الرموز والمفردات المستوحاة من العناصر الدينية واستخداماتها:

أغلب الزخارف والرسوم المصرية القديمة رمزية الطابع سواء كانت من الناحية الدينية أو ناحية الشعارات، ومنها الشمس المجنحة والجعران المجنح، وأشكال الآلهة المصرية أو من ناحية الشعارات فاللوتس رمزاً لمصر العليا والبردى رمزاً لمصر السفلي وشارات الملوك والآلهة، وعلامات الكتابة الهيروغليفية كلها، فالعناصر الدينية بالإضافة إلى اشكال الآلهة وشعاراتها فأغلب العناصر الرمزية عناصر دينية أيضاً، وفيما يلي مختارات منها:

- الثعبان: واستخدم كرمز للحماية من الأرواح الشريرة ولجأ المصري لتمثيل الثعبان الكوبرا برأسين تلك الحية المنتصبة كرمز لرخاء الملك أو آله، وأيضاً الكوبرا التي تحمل الشمس على رأسها. كما بالشكل رقم (٦)



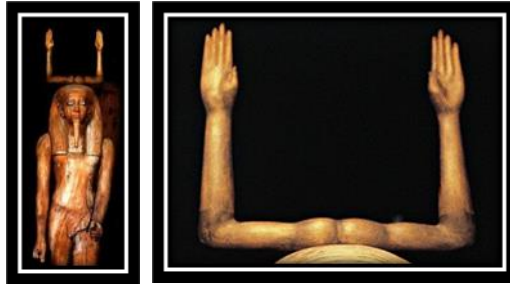
شكل رقم (٦) يوضح الهيئة المنمقة المستقيمة لرمز كوبرا، (أفعى) تستخدم كرمز للسيادة والملكية والإله والسلطة الإلهية في التراث المصري القديم المصدر: <https://www.crystalinks.com/uraeus.html>

الجعران: تلك الحشرة التي رأى فيها قدرة كبيرة على التجدد والحياة حيث عبر عنها المصري القديم بأساليب متعددة ومنها استخدامها في التزين والاكسسوار والحلى. كما بالشكل رقم (٧)



شكل (7) قلاده صدرية من الذهب والاحجار الكريمة عثر عليها بمنطقة اللهون- الفيوم -مصر
•d۷۲۲۷f۸a۸۵ed۴fa۷۴۵۷۳ce۳۶_۱۱۶۴۲۸https://mjaf.journals.ekb.eg/article_
المصدر:b.pdf۲۸ba۵e

الكا: وهي الروح، التي قد مثلها المصري القديم على هيئة ذراعين ممتدين إلى أعلى تخرجان من قاعدة تخطيطية المفترض أنها تمثل عضلات الصدر كأنها في وضع التعبد، والكا هي رمز إنتقال قوة الحياة من الأرباب إلى البشر. كما بالشكل رقم (٨)



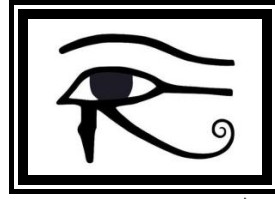
شكل رقم (٨) يوضح رمز الكا في تمثال خشبي للإلهة المصري القديم
المصدر:https://www.whizzed.net/egypt/ka-egypt

العين: أطلق عليها المصري القديم "وادجت" وهي العين اليسرى للإلهة حورس التي فقدتها في صراعه الأبدي مع عدوه "ست" ويرمز إكمالها للصحة والقوة وتمثل ترجمة جرافيكية للرياضيات المصرية القديمة وتعد معادلاً حسابياً لأجزاء الواحد الصحيح، وقد استخدمت في التمايم والقلادات للحماية والوقاية. كما بالشكل رقم (٩)، (١٠)



شكل رقم (١٠) عين رع

المصدر: -/ <https://www.quora.com/ancient-Egypt>



شكل رقم (٩) عين حورس

المصدر: -/ <https://www.quora.com/>

- الرموز والمفردات المستوحاة من الكتابة المصرية واستخداماتها:

تعتبر علامات الكتابة الهيروغليفية نقوشاً مصغرة، حيث تنوعت ما بين الرموز الخطية والهندسية النباتية والأدمية والحيوانية. كما بالشكل رقم (١١)



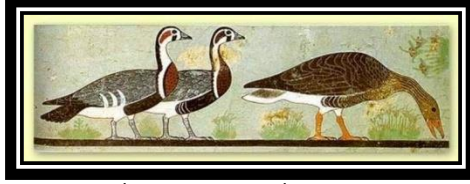
شكل رقم (١١) يوضح كتابات هيروغليفية من وادي الملوك، طيبة الأقصر، مصر
المصدر: -/ <https://www.alamy.com/hieroglyphs-from-the-valley->

سمات وخصائص الفن المصري القديم (الفرعوني) :

حيث توالت الحضارات المختلفة عبر العصور، فكان لكل منها فن خاص بها يوضح مدى تطور تلك الحضارات وازدهرها وابداع فنانيتها، فكان الفن المصري القديم هو بداية تلك الفنون في تاريخ التراث المصري. حيث ان الفن المصري القديم يتسم بعدة سمات أساسية جعلت له بين سائر الفنون الأخرى قديماً وحديثاً طرازاً متميزاً، حيث تتضح تلك السمات فيما يلي:- . (سامي رزق بشاي: ٢٠٠٠، ص ٦٩، ص ٧٠)

١- تأثيرات البيئة وانعكاساتها: فالبيئة المصرية تأثيرها واضح على الفن

المصري القديم، وأثراً على المصريين القدماء، وفنانيتها منهم بصفة خاصة. كما بالشكل رقم (١٢)



شكل رقم (١٢) يوضح جزء من لوحة أوز " ميدوم " الأسرة الرابعة، المتحف المصري
المصدر: <https://al-ain.com/article/birds-writing-egyptian>

٢- **عقائد الدين ومتطلباته:** مفاهيم روحانية ودينية عميقة صدرت عن سلطة كهنوتية، وكان هناك توافق بين الكهنة الذين يحمون العقيدة وبين الفنانين الذين يتولون التعبير عنها تعبيراً تشكلياً، حيث حوت المعابد على مخطوطات بها أدق التفاصيل للفنون، فكان الكاهن والفنان يعملان ضمن فريق واحد. كما بالشكل رقم (١٣)



شكل رقم (١٣) احدى البرديات تصور الكاهن "خنسو مس" يقدم قربابين و يسكب الماء الطهور ويحرق البخور أمام كل من "أوزير" واست (ايزيس) و "نبت-حت" (نفتيس) مقتنيات متحف اللوفر
المصدر: http://godofmuseums.blogspot.com/2013/02/blog-post_15.html

٣- **ايحاءات نظم الحكم:** لم يكن من وحي الدين فقط، بل كان إلى جانب كبير منه، فناً ملكياً، يخضع لنظام الحكم الفرعوني، من قصور ومعابد وأهرام وتمائيل، وقد تأثر الفن المصري بسلطان الفرعون وقوته، فكانت عهود عظمته، وعهود تدهوره، تتجاوب وتتقابل تماماً مع تقلبات وأمجاد الحكم الفرعوني. كما بالشكل رقم (١٤)

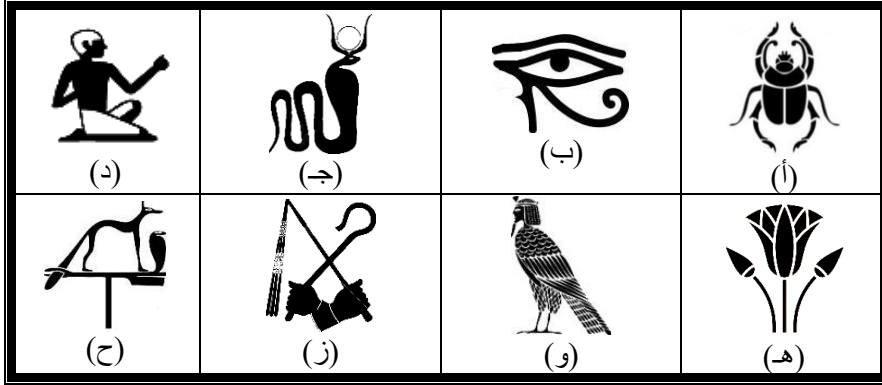


شكل رقم (١٤) يوضح نقش بارز للملك رمسيس على العجلة الحربية، معركة قادش، معبد أبو سمبل.

<https://www.marefa.org/%D8%B1%D9%85%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%8A> المصدر:



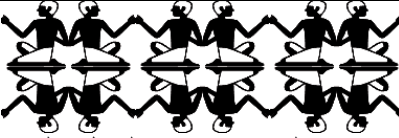



فالرموز المصرية القديمة يقصد بها رموز اللغة المصرية القديمة، حيث اقتص بها الكهنة وكانت تنقش على الجدران، وامتازت بدقه النقش وإظهار تفاصيل الرمز، وكان النقش هدف لذاته فضلاً عن الغموض والطقوس التي كانت يحاط بها ممارسة تلك النقوش. (محمد احمد سليمان: ٢٠١٠م، ص ١٢)

وحيث تري الباحثه انه بما أن الرموز مستوحاه من عناصر الطبيعة، ويمكن استعراضها من خلال الأسس والقيم الجمالية للرموز سواء ذات الهيئات العضوية أو الهيئات الهندسية وبخطوطها التي تتسم بسمات شكلية خارجية تخص العنصر المستوحاه منه، وكذلك التعرف على السمات والخصائص التي قامت عليها واستدلال كل منها من خلال هيئتها سواء مستوحاه من عناصر (آدميه - حيوانيه - نباتيه - عقائديه - فلسفيه - رمزيه)، والتي سوف يتم استعراض بعضها تفصيلاً باستخدام القيم والاسس والعناصر التشكيليه لايجاد بعض الحلول التشكيليه التي لا بد وان تحافظ على هيئه وصفه كل رمز ومدلوله البصري، فمن خلال التعامل مع هيئه الرمز نفسه، لايجاد علاقات فنيه من خلال الاستعانه بتلك القيم التشكيليه لعناصر واسس التصميم، والتي يمكن ان تعطي حلول لا حصر لها وسوف تستعرضها الباحثه على سبيل القصر لا الحصر وذلك فيما يلي: جدول رقم (١،٢،٣)



جدول رقم (١) يوضح مجموعه متنوعه من العناصر والرموز في التراث المصري القديم







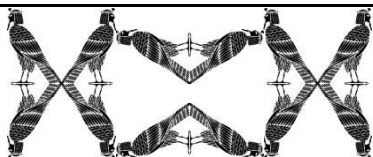








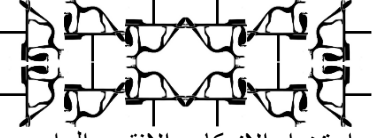

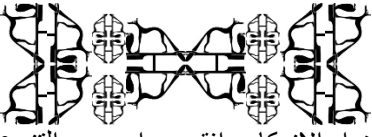
 <p>استخدام اسلوب الانعكاس مع التكرار</p>	 <p>استخدام اسلوب الانعكاس مع التكرار</p>
 <p>استخدام اسلوب الانعكاس بالتقابل والتدابر</p>	 <p>استخدام اسلوب التدابر مع الاستطاله في الرمز</p>
 <p>استخدام اسلوب التلوين مع التكرار العكسي</p>	 <p>استخدام اسلوب الاستطاله مع التدابر</p>

جدول رقم (٢) من إعداد: الباحثة

يوضح عرض حلول فنيه لاستخدام مجموعه من عناصر ورموز التراث

المصري القديم

 <p>(و)</p>	 <p>(هـ)</p>
 <p>استخدام الانعكاس الافقي مع التكرار</p>	 <p>استخدام انصاف الرمز بالتكرار يمين ويسار</p>
 <p>استخدام التدابر مع الانعكاس الافقي</p>	 <p>استخدام التقابل مع الانعكاس والتكرار</p>
 <p>استخدام التدابر والتقابل مع الانعكاس افقي ورأسي</p>	 <p>استخدام الانعكاس الراسي بالتقابل والتدابر وانصاف</p>

 <p>(ح)</p>	 <p>(ز)</p>
 <p>استخدام الانعكاس الراسي مع التكرار</p>	 <p>استخدام الانعكاس الراسي مع التقابل والتدابير</p>
 <p>استخدام الانعكاس الراسي بالتقابل</p>	 <p>استخدام الانعكاس الافقي والراسي</p>
 <p>استخدام الانعكاس الافقي والراسي بالتقابل والتدابير</p>	 <p>استخدام الانعكاس افقي وراسي مع التنوع في الحجم</p>

جدول رقم (٣) من إعداد: الباحثة

يوضح عرض حلول فنيه لاستخدام مجموعه من عناصر ورموز التراث

المصري القديم

من خلال ما سبق عرضه ترى الباحثة أنه من خلال دراسة مجموعه من العناصر والرموز في التراث الفن المصري القديم واستعراض الجانب التشكيلي والفني لأشكال العناصر والرموز، ومن خلال عدداً من المحاولات الفنيه من تكرار وتبادل واستخدام اساليب التقابل والتدابير والتدوير لهيئه الرمز نفسه ومن ثم ادماجه داخل وحده مترابطه مكونه من نفس الرمز لتعطي ابعاداً تشكيليه جديده يمكن الاستفاده منها في اثراء الجوانب التصميميه للمشغوله الخشبيه المسطحه برؤيه معاصره.

حيث تحققت عناصر تشكيلية في الرموز السابق عرضها من خلال التنوع في استخدام الخط ونوعه ودرجاته، وكذلك تنوع الحجم بالتكبير والتصغير وتنوع

الشكل من حيث شكل الرموز (أدميه- حيوانيه- نباتيه- عقائديه- فلسفيه- رمزيه). وكذلك تحققت قيم جمالية من خلال الوحدة والترابط بين مفردات الرمز الواحد باختلاف احجامها واتجاهاتها من خلال استخدام التكرار بكل اساليبه وابعاده. وعلى جانب آخر من التراث المصري جاء الفن الاسلامي، وكذلك الوقوف على أهم سماته وخصائصه حيث تستعرضه الباحثة من خلال دراسة لمختارات من رموز التراث الفن الاسلامي التي توصف بأنها زخرفية تبعد كل البعد عن المحاكاة فيما يلي:

ثانياً: رموز التراث المصري في الفن الاسلامي

فاستطاع الفنان المسلم باستعمال أرخص الخامات إطلافاً، كالطين والخشب، أن يصنع محاريب المسجد، بعد أن أثارها بالزخرفة والنقش، مما جعل هذه المحاريب قمة في الجمال والجلال، وبحيث أصبحت تحمل في تركيبها الفني وزخارفها الدقيقة وتنويعاتها وتجريداتها نماذج يحتذى بها في دراسه الفنون الزخرفية والبعد عن المحاكاة الحرفية للأشياء. (حسن على حموده: ١٩٨٥، ص٦)

وقد خلقت الحضارة الإسلامية نماذج عظيمة القيمة من التحف المعدنية والخشبية، وبخاصة من البرونز المكفت والمشغول بالزخارف الدقيقة التي تصف قدره الفنان المسلم ودقته البالغة في التنفيذ، أهمية الفن في إثراء الحياة وإزدهارها. حيث استطاع الفنان المسلم ان يصيغ تنوعه في تلك العناصر التي تتمحور من خلالها رموز وعناصر الفن الاسلامي وفيما يلي تصنيف لتلك الرموز:-

-الرموز والمفردات المستوحاة من العناصر الأدمية والحيوانية

واستخدامتها:-

استخدم الفنان المسلم العناصر الأدمية والحيوانية بندره، حيث كان تمثيل الكائنات الحية كان مكروهاً في الإسلام بوجه عام. (زكي محمد حسن: ٢٠١٣، ص٢٩) كما بالشكل رقم (١٥)



شكل رقم (١٥) يوضح استخدام الرموز الحيوانية (طائر) بأسلوب التقابل خشب مُزخرف بالحفر المائل- متحف الفن الإسلامي المصدر:

http://islamicart.museumwnf.org/database_item.php?id=object;ISL;eg;Mus01;21;ar

-الرموز والمفردات المستوحاة من العناصر الهندسية واستخدامتها:-

فالفنان المسلم استخدم في زخارفه مزيجاً رائعاً من الزخارف الهندسية، والزخارف النباتية، وابدع في تجميع هذه العناصر في إطاراً هندسياً بحيث حقق قيماً فائقة الحد من الجمال، كما حقق تنوعاً في القيم الخطية. كما شكل رقم (١٦)

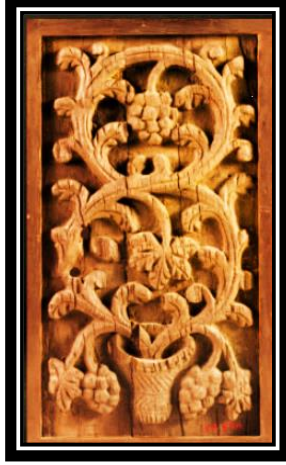


شكل رقم (١٦) يوضح استخدام العناصر الهندسية في حشوة خشبية للإمام الشافعي مصر العصر الأيوبي القرن ٧هـ/١٣م

<https://www.miaegypt.org/ar-eg/museum/home/gallery-item-details/wood?product=comb> المصدر:

-الرموز والمفردات المستوحاة من العناصر النباتية واستخدامتها:-

فالرسوم النباتية كانت عنصرًا هاماً من عناصر الزخرفة الإسلامية ولكنها كانت ترسم بطريقة اصطلاحية مهذبة. كما بالشكل رقم (١٧)



شكل رقم (١٧) يوضح " لوح من الخشب المحفور بزخارف نباتية
العصر الأموي القرن ٢ هـ / ٨ م، متحف الفن الاسلامي

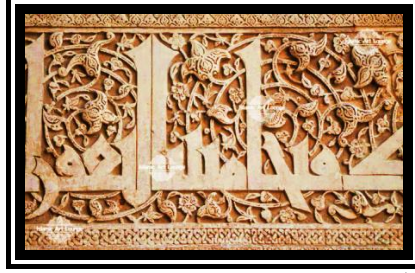
[https://www.miaegypt.org/ar-eg/museum/home/gallery-item
details/wood?product=comb](https://www.miaegypt.org/ar-eg/museum/home/gallery-item/details/wood?product=comb):المصدر

-الرموز والمفردات المستوحاة من العناصر الكتابية (الخط العربي)-استخدامتها:-

استخدم الفنان المسلم الحروف العربية كعنصر رئيسي من عناصر الزخرفة، حيث التناسق بين الحروف واجزائها وتزيين سيقانها ورؤسها ومدائنها وأقواسها وأرضيتها بالفروع النباتية والأزهار، كما أبدع الفنان المسلم في كتاباته المتداخلة فظهرت العبارات على شكل مربع أو مستطيل أو بأشكال زخرفية متنوعة، وأحياناً على صور بعض الحيوانات أو الطيور " (محمد توفيق جاد: ١٩٧٦، ص ٤٠١-٤٠٢) كما بالشكل رقم (١٨)، (١٩)



شكل رقم (١٩) يوضح كتابات في هيئة
تكوينات هندسية بالخط الكوفي
<https://imamhussain.org/arabic/>
لمصدر: ٣٣٩٦



شكل رقم (١٨) يوضح زخارف نباتية وكتابية
متداخلة على جدران جامع السلطان حسن،
بمصر
<https://islamicartlounge.com/ar/ornaments/calligraphic-ml/ornaments>

سمات وخصائص الفن الإسلامي:-

عندما ظهر الإسلام في الجزيرة العربية، ومع الفتح الإسلامي حدث إمتزاج بين هذه الحضارات، وكذلك القواعد التي فرضها الإسلام في تلك الدول وكان من أهمها الابتعاد عن نحت التماثيل، وكذلك رسم الإنسان والحيوان في الزخارف، كما ظهرت فنون الزخارف الهندسية والنباتية ذات الصبغة المحورة والتي يغلب عليها الطابع الهندسي، كما بدأ ظهور الكتابات الزخرفية العربية، ومنها الخط الكوفي، وبعد ان انتشر الاسلام بدأ يكثر استخدام الزخارف النباتية المحورة ثم أخذ يدخل في هذا الفن تدريجياً صور الحيوان والإنسان والطيور محورة بطابع زخرفي. حيث تتضح تلك السمات فيما يلي:- (عبد الستار حسين أبو هاشم: ١٩٩٩، ص ٦)

١- كراهية تجسيد الكائنات الحية: الهدف منها الابتعاد عن المظاهر الوثنية، فالعقيدة الإسلامية لم تحرم عمل الصور إذا كان الغرض منها الزينة المباحة أو إقرار حقيقة علمية أو شرعية، يؤكد ذلك ما تركه المسلمون من آثار تزخر برسوم الكائنات الحية التي بعدت عن المحاكاة بعداً واضحاً. كما بالشكل رقم (٢٠)



شكل رقم (٢٠) شرافات تأخذ شكل العرائس المتراسة جامع أحمد بن طولون
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/amthomson/28331920498>

٢- البعد عن مظاهر الترف: التّشّف من أهم العناصر التي قام بها الفن الإسلامي، والابتعاد عن مظاهر الفخامة، على اعتبار أنّها زائلة، فقد استُخدمت الخامات كالجصّ، والخشب، لتصبح أعمال فنية عظيمة القيمة. كما بالشكل رقم (٢١)



شكل رقم (٢١) يوضح مظاهر الزهد في استخدام الخامات على باب مدرسه السلطان حسن
المصدر: <https://islamicartlounge.com/ar/ornaments/calligraphic-ornaments/ml>

٣- سطحية الزخارف: تتسم الزخارف الاسلامية بأن تكون بعيدة عن محاكاتها في الطبيعية كما في الزخارف الإغريقية والرومانية واستبدلت بذلك زخارف تعتمد على وضوح الخط وتحويره الزخرفي وألوانه الصريحة الواضحة المحدودة بخطوط زخرفية وعند تجسيم بعضها كان ذو مسحة زخرفية واضحة، لذلك تعتبر الزخارف الإسلامية من الزخارف الخطية السطحية. كما بالشكل رقم (٢٢)



شكل رقم (٢٢) يوضح تسطيح الرموز كمنقش حجري مكون زخارف نباتية
المصدر: <https://stringfixer.com/ar/Arabesque>

٤- العناية بزخرفة السطوح وملء الفراغ وكراهيته: اهتمّ الفنّان المسلم بزخرفة

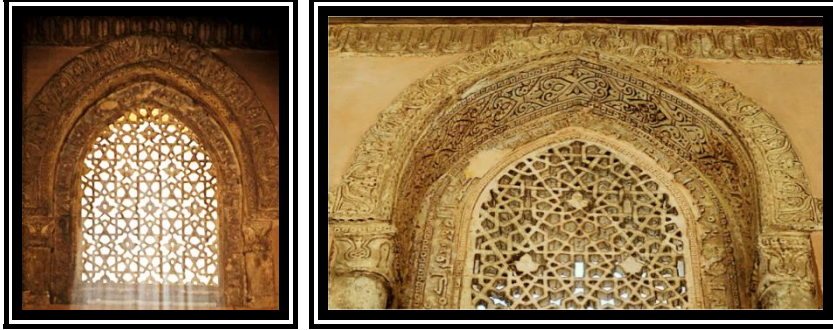
السطوح، بحيث لا يُترك فراغاً من دون زخرفة، بهدف إضفاء المظهر الطبيعيّ ساحر الجمال عليها، حيث كان الفنّان المسلم ذو ميل واضح نحو تغطيه المساحات ولا يتركها بدون زخرفه متصله ببعضها البعض حيث تغطي المساحة كلها بدون ملل أو رتابه. شكل رقم (٢٣)



شكل رقم (٢٣) يوضح ملئ الفنّان المسلم للجدران بالزخارف بالكامل دون ترك اي فراغ
المصدر: <https://jedariiat.net/news/14469>

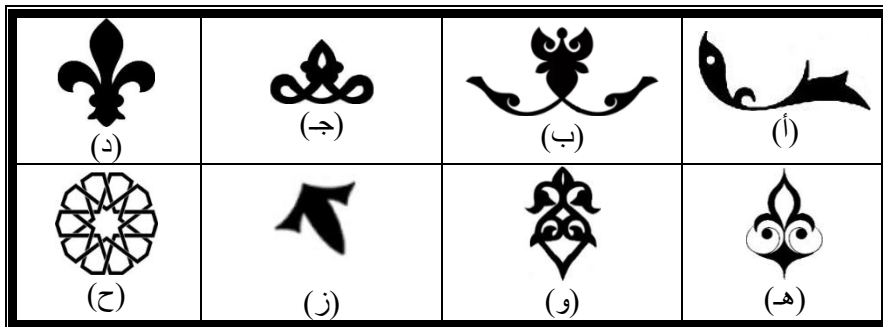
٥- البعد عن المحاكاة الصرفية للطبيعة: لم يهتم الفن الإسلامي بصدق

تمثيل الطبيعة واستلهم منها زخارفه رموزه وابتكر أسلوب التحوير (التجريد) ذي الطابع الزخرفي الذي يميزه الترتيب والتنسيق والخيال الفني دوراً كبيراً . كما بالشكل رقم (٢٤)




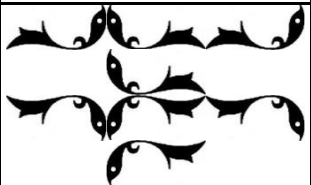

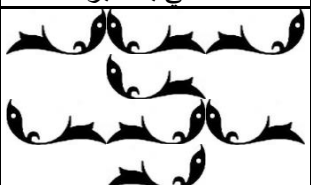
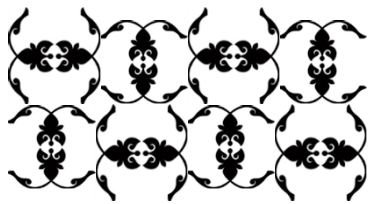




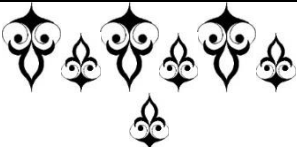


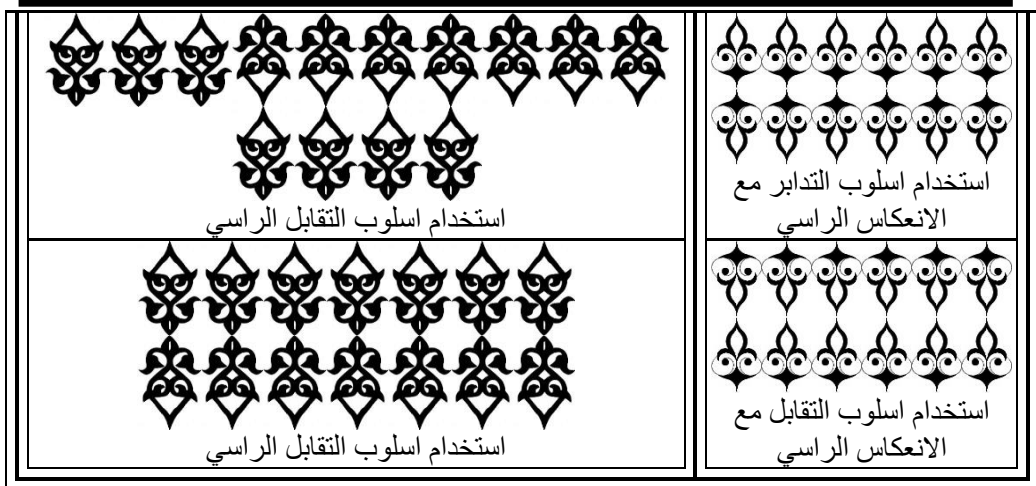
شكل رقم (٢٤) يوضح نافذة مزخرفة بمسجد أحمد بن طولون القرن ٩م
المصدر: <https://www.flickr.com/photos/amthomson/28331920498/>

حيث تتعددت هياآت الرموز والعناصر في الفن الاسلامي، والتي تشكلت من وحدات زخرفية مقتبسة من الطبيعة مع التجريد أو التبسيط وإجراء بعض الإضافات أو التحوير. الهندسية منها، والنباتية،،،، حيث اتعمد في الأساس على الرسم الهندسي وفق قواعد رياضية وهندسية، تتمثل في الدائرة أو القطع الناقص البيضاوي، وكذلك المربع والمستطيل، وأيضاً المثلث والمضلع والأشكال النجمية والحلزونية. وتعتبر النجمة الثمانية من أشهر الزخارف الهندسية، وكذلك تداخل حروف اللغة العربية وفق القواعد التي تحكم نوع الخط مع الرموز المستوحاه من العناصر النباتية كما تم عرضه سابقاً في هذا البحث، وحيث أن الفن الاسلامي حقلاً خصباً للعناصر والرموز فسوف تستعرض الباحثه مجموعه منها فيما يلي: جدول رقم (٤،٥،٦)



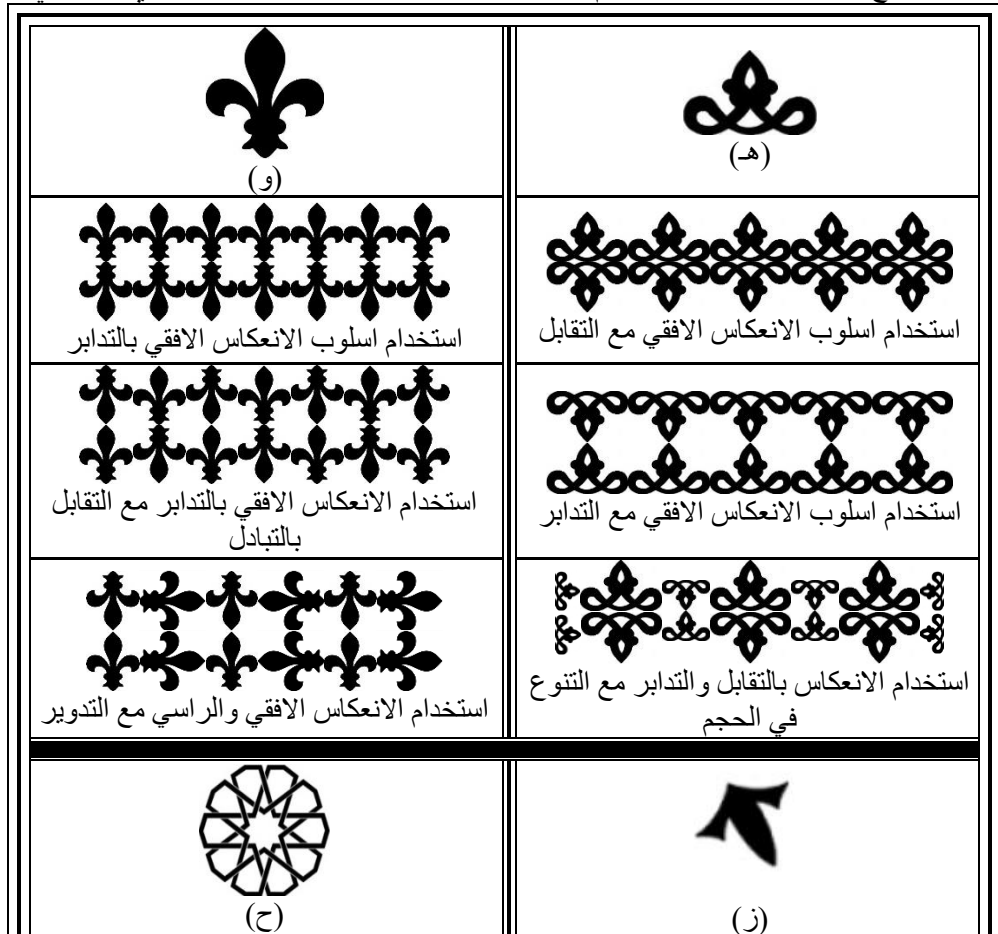
شكل رقم (٤) يوضح مجموعه متنوعه من العناصر والرموز في التراث المصري الإسلامي

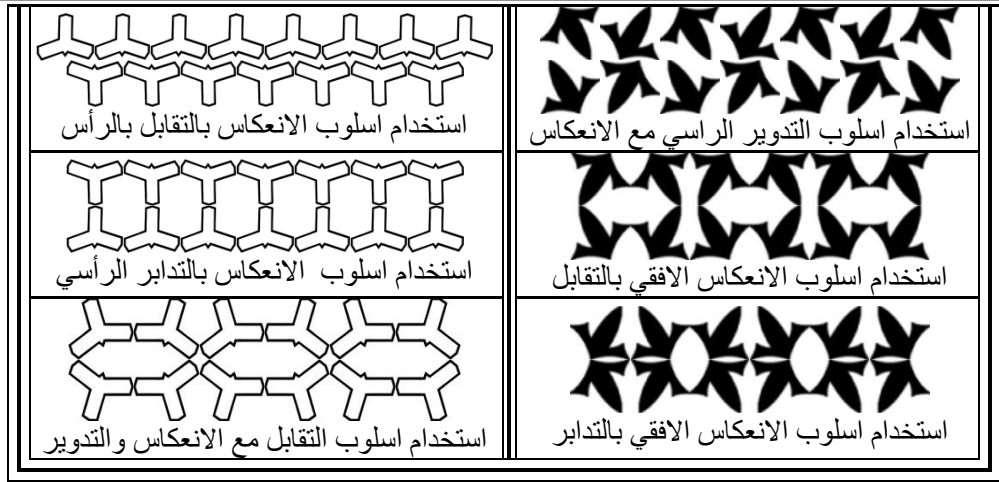
 <p>(ب)</p>	 <p>(أ)</p>
 <p>استخدام اسلوب الانعكاس الافقي بالتدابير</p>	 <p>استخدام اسلوب الانعكاس الافقي بالتدابير</p>
 <p>استخدام اسلوب الانعكاس الافقي بالتقابل</p>	 <p>استخدام الانعكاس الافقي بالتدابير مع التقابل</p>
 <p>استخدام التدوير مع الانعكاس الافقي والراسي</p>	 <p>استخدام التدوير الراسي مع التدابير</p>
 <p>(د)</p>	 <p>(ج)</p>
 <p>استخدام اسلوب التقابل الافقي</p>	 <p>استخدام الانعكاس مع تنوع الحجم</p>



شكل رقم (٥) من إعداد: الباحثة

يوضح عرض حلول فنيه لاستخدام مجموعه من عناصر ورموز التراث المصري الاسلامي





شكل رقم (٦) من إعداد: الباحثة

يوضح عرض حلول فنيه لاستخدام مجموعه من عناصر ورموز التراث المصري الإسلامي

وبناءً على ما سبق ترى الباحثة أن الرموز في الفن الإسلامي لم تكن محاكاة للعناصر الطبيعية، بل كانت نتاج لإبداع فني جعل لها طابعاً مميزاً يمكن الاستفادة منه لإثراء الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية المسطحة، وذلك وفقاً للأسس والقيم الجمالية ذات هيئات عضوية أو هندسية، حيث تم فيما سبق عرض العناصر الطبيعية المستوحاه منها تلك الرموز، وكذلك التعرف على السمات والخصائص التي قام عليها ذلك الفن، من خلال هيئتها سواء مستوحاة من عناصر (أدمية حيوانية- نباتية- هندسية- حروف الكتابه للغه العربيه)، والتي تم دراسته وتحليل بعضاً من تلك الرموز، لإيجاد بعض الحلول التشكيليه، والعلاقات الفنيه من خلال الاستعانه بالقيم التشكيليه لعناصر واسس التصميم، والتي سوف تمكن للاستفاده منها لأثر الجوانب التصميمية للمشغولة الخشبية.

النتائج والتوصيات: -

النتائج: -

1. أظهر الوصف والتحليل لمختارات من رموز وعناصر التراث المصري القديم والإسلامي أبعاد وحلول تشكيلية تثري الجوانب التصميمية في المشغولات الخشبية (المعلقة الجمالية).

٢. تنمية القدرة الإبداعية من خلال حصيلة متنوعة من الحلول التشكيلية من خلال وصف وتحليل تلك المختارات من الرموز.
٣. إثراء مجال اشغال الخشب بالاستفادة رموز التراث المصري.

التوصيات: -

١. الاهتمام بدراسة وتحليل التراث المصري والاستفادة منه في فتح رؤى تشكيلية تساعد على تنمية مجال اشغال الخشب.
٢. دعم وتأسيس المخزون البصري لدارسي الفن بما يحويه التراث من عناصر ورموز لا حصر لها تفتح الآفاق لرؤى غير تقليدية تكسر المألوف من حيث الشكل والموضوع الجمالي والتعبيري.
٣. إلقاء الضوء علي مدخل تجريبي جديد على خامة الاخشاب الطبيعية ليفتح الافاق للتفكير الابتكاري والابداعي في مجال الأشغال الخشبية.

المراجع:

أولاً: الكتب العربية:-

١. حسن على حمودة: فن الزخرفة، مطابع روز اليوسف، الطبعة الحادى عشر، ١٩٨٥م.
٢. زكي محمد حسن: الفنون الاسلامية، دار نشر مؤسسة هندواي للتعليم والثقافة، ٢٠١٣م.
٣. سامي رزق بشاي وآخرون: تاريخ الزخرفة، مطابع الشروق، ٢٠٠٠م.
٤. شاكِر عبد الحميد: الحلم والرمز والاسطورة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
٥. عبد الستار حسين أبو هاشم: هندسة الفن الاسلامي، دار الطلائع، ١٩٩٩م.
٦. محسن عطيه: الفن والجمهور، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠١م.
٧. محمد توفيق جاد: تاريخ الزخرفة، دار المعارف بمصر: ١٩٧٦م.
٨. محمد عابد الجابري: التراث والحداثة، الطبعة الاولى مركز دراسات الوحدة العربية بيروت، تمور، ١٩٩١م.
٩. محمود البسيوني: أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتاب، القاهرة، الطبعة الثانية، ١٩٩٤م.

ثانياً: الرسائل العلمية:-

١. محمد محمد احمد محمد سليمان: ٢٠١٠م، توظيف الرموز المصرية القديمة في عمل تذكارات سياحية خشبية كمدخل لتنمية الموهوبين فنياً بالمرحلة الثانوية، (رساله ماجستير)، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

٢. منال عبد الحميد شلتوت: ٢٠٠٧م، استحداث بنايات مستوحاة من الكائنات الخرافية والوحدات الهندسية الفاطمية تثري التشكيل الخشبي، (رسالة دكتوراه)، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٣. نسمة رضا محمود مرسي: ٢٠١٧م، أعمال عبد الرحمن النشار كمدخل لتأكيد الجانب البنائي للمشغولات الخشبية، رساله ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان.

ثالثاً: مواقع شبكه الانترنت:-

1. <https://www.canstockphoto.com/>
2. <https://ancient-egypts-secrets.tumblr.com/post//lotus-flowers->
3. <https://www.osiristours.com/animals-of-ancient-egypt-where-are-they-now>
4. <http://www.electrummagazine.com/egyptian-kingship-and-animal-husbandry>
5. <https://vector-images.com/clipart.php?id=>
6. <https://www.crystalinks.com/uraeus.html>
7. https://mjaf.journals.ekb.eg/article_116428_36ce74e073fa4ed8a8af7227d0e0ba28b.pdf
8. <https://www.flickr.com/photos/amthomson/28331920498>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (1)

January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology