

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)  
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)  
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)  
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)  
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)  
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)  
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)  
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)  
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)  
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)  
Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)  
Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس  
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -  
جامعة عين شمس ش/ ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egvjournals@sedu.asu.edu.eg](mailto:egvjournals@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٥)، الجزء الثاني

يناير ٢٠٢٥

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معاميل التأثير  
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- وعى ربات الأسر باستخدام بعض مستحدثات التسوق وعلاقته بحالات إدمان الشراء  
٤٦٥ ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد
- شفافية الشكل الإنساني في النحت المعاصر  
ا.د/ بسمة شوقي نصيف  
٥٣٩ ا.د/ اشرف احمد العتباتي  
ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ خالد  
/ أميرة عصام محمد محروس
- المؤثرات الأوروبية في عمارة القاهرة الخديوية "قصر السكاكيني" أنموذجاً  
٥٦١ ا.د/ اشرف احمد العتباتي  
ا.د/ حازم محمد طلعت الدالي  
/ سارة حمود سالم محمد الخرينج
- السايبورج كمدخل لإثراء التشكيل النحتي المعاصر  
٦١٥ ا.د/ بسمة شوقي نصيف  
ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ سليمان  
/ عبد الرحمن جمال منصور عثمان
- جماليات الظل والنور على الكروشيه المستوحى من الكائنات البحرية كمدخل لصياغة مشغولة معدنية مستحدثة  
٦٣٥ ا.د/ زاهر امين خيرى أيوب  
ا.م.د/ يحيى مصطفى احمد  
/ مروة محمود محمد عثمان
- الفكر الدرامى والصراع كمدخل لأثراء التصوير المعاصر  
٦٦١ ا.د/ اشرف احمد العتباتي  
ا.د/ سالى محمد على شبل  
/ منال زكريا عبد العاطي إبراهيم

## تابع محتويات العدد

- خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في مقدمة المسلسلات عند عمار الشريعي (دراسة تحليلية)
  - ٦٧٩ ا.د/ داليا حسين فهمي  
ا.د/ محمود كمال عبد الرحمن  
د/ فاطمة عصام عبد المقصود  
ا/ إيهاب سمير محمد علي جمعة
  - توقيت تقديم الأنشطة التعليمية ببيئة تعلم شخصية وأثرها في تنمية التحصيل والتنظيم الذاتي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
  - ٧٠٥ ا.م.د/ محمد حمدي احمد  
د/ شيماء محمد يحيي  
ا/ فيروز عماد فاروق السيد
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effects of Regimax 120mg and Ficus carica L. (Moraceae) Leaf extract on plasma Lipid Profiles and body weight gain in albino rats 5  
**A. Prof. Hala M. A. Wahba**
- Influence of Chia seeds (*Salvia hispanica* L.) and Psyllium Husks (*Plantago ovata*) on Weight Reduction, lipid profile and liver function in Obese Rats 27  
**Prof. Eveleen Said Abdalla**  
**Prof. Soheir Nazmy Abd El-Rahman**  
**A. Prof. Ereny Wilson Nagib**  
**Aya Ebrahim Emam**

# السايبورج كمدخل لإثراء التشكيل النحتي المعاصر

---

أ.د. / بسمة شوقي نصيف (١)

---

أ.م.د. / لوزة عبد الحفيظ سليمان (٢)

---

أ. / عبد الرحمن جمال منصور عثمان (٣)

---

(١) أستاذ النحت قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ النحت المساعد ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) مدرس مساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

## السايبورج كمدخل لإثراء التشكيل النحتي المعاصر

ا.د/ بسمة شوقي نصيف

ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ سليمان

ا/ عبد الرحمن جمال منصور عثمان

### ملخص:

يهدف البحث إلى الاستفادة من السايبورج كمدخل لإثراء التشكيل النحتي المعاصر ، وقام الباحث بتحليل مجموعة من الأعمال النحتية القائمة على مفهوم السايبورج من أعمال النحات بيير ماطر ، والنحاته إيلينا كرافت ، والنحات ونج زى ونج ، و النحات أوليفيه باولز ، و أسفرت النتائج على تحقق فرض البحث أنه توجد علاقة إيجابية بين السايبورج و إثراء التشكيل النحتي.  
الكلمات الدالة : السايبورج ، فن النحت المعاصر

### Abstract:

**Title:** Cyborg as an introduction to enrich contemporary sculptural Formation

**Authors:** Basma Shawky Nassif, Loza Abdel Hafeez Soliman, Abdel-Rahman Gamal Mansour Osman

The research question is how cyborgs can be used as an entry point to enrich contemporary sculptural formation. To answer this question, the researcher analyzed a set of sculptural works based on the concept of the cyborg. The works of four sculptors were analyzed: Pierre Matter, Elena Craft, Weng Zi-Weng, and Olivier Paules. the research suggests that cyborgs have the potential to be a valuable tool for contemporary sculptors. By exploring the concept of the cyborg, sculptors can create works of art that are both innovative and challenging.

**Keywords:** Cyborg, contemporary sculpture

**مقدمة:**

"السايبورج" Cyborg ، هو مزيج من "علم التحكم الآلي" Cybernetics ، و"الكائن الحي" Organism ، لم يكن مجرد مزيج من الأجزاء الاصطناعية ، والعضوية ، لتطوير إمكانات الجسم البشري فقط بل كان أيضاً يمثل نهجاً خاصاً للتحديات التقنية للسفر عبر الفضاء ، أي تكيف الإنسان جسدياً للبقاء على قيد الحياة في بيئة معادية ، بدلاً من تعديل البيئة وحدها ، في عام ١٩٦٠م ، صاغ "مانفريد كلاينز" Manfred Clynes ، مصطلح "سايبورج" Cyborg ، في بحثاً شارك في تأليفه مع "نathan Kline" ، في مؤتمر ناسا حول استكشاف الفضاء .

(<http://web.mit.edu/digitalapollo/Documents/Chapter1/cyborgs.pdf>)

وهذا ما يؤكد "سيث جينجز" Seth Giddings ، بقوله:-

"سايبورج هو اسم مركب مشتق من "الكائن السيبراني" Cybernetic organism ، يشير إلى الإنسان، أو في بعض الأحيان إلى الحيوان ، الذي يتم تعزيز جسمه بأجزاء ، أو أعضاء تكنولوجية على الرغم من أنه يُعتقد عموماً أن السايبورج مخلوقات من الخيال العلمي ، إلا أنها أصبحت حقيقية حيث تم الترحيب بالتطورات في التكنولوجيا الطبية والأطراف الاصطناعية في أواخر القرن العشرين ، وأوائل القرن الحادي والعشرين ، وفي أفلام الخيال العلمي والأدب ، يتم تصوير السايبورج على أنهم بشر معززون تقنياً".

([https://www.researchgate.net/publication/318488849\\_Cyborg](https://www.researchgate.net/publication/318488849_Cyborg))

كما تذكر الناقدة "دونا هارواي" Donna Haraway ، قولها :-

"لقد أصبحت فكرة الحدود الصارمة بين الإنسان ، والتكنولوجيا مرفوضة ، حيث أن اعتماد البشر على التكنولوجيا يتزايد بمرور الوقت ، فأصبحت الإنسانية ،

والتكنولوجيا متشابكة للغاية بحيث لا يمكن رسم خطوط أو حدود بينهما ، وبما أنه تم ابتكار الآلات ، والتكنولوجيا ، فلا ينبغي أن يكون هناك سبب للخوف مما تم ابتكاره ، ويجب احتضان فكرة السايبورج لأنه أصبح الآن جزءاً من الهويات البشرية".

(Seth Giddings , 2016 , p3)

على مدار سنوات وحتى العصر الحالي تطور استخدام مصطلح "السايبورج" لينتشر و يؤثر في الكثير من مجالات المجتمع ومنها :-

### أولاً : السايبورج و أثره على الطب:-

والذى يتمثل فى أستبدال أحد الأعضاء البشرية بعضو آلى أو فى حاله أستبدال الأطراف المبتورة بأطراف آليه ، وأيضاً ظهر فى المجال العسكرى من خلال العديد من الأبحاث لتطوير الجنود آلى جنود خارقة ، ثمّة نظام يُدعى C-leg ، طورته شركة "أوتو بوك" Otto Bock للرعاية الصحية ؛ لتكون بديلاً عن ساق الإنسان المبتورة بسبب إصابة ، أو مرض ما ، استخدام أجهزة استشعار فى هذه الساق الصناعية ، ساعد بالفعل فى السير بصورة طبيعية ، من خلال تكرار نموذج المشية الطبيعية التى تم برمجة هذه الساق بها ، وتعتبر هذه الساق الصناعية وما يشابهها من الأطراف الصناعية ، الأكثر تقدماً هي بداية الخطوات الحقيقية ، نحو الجيل الجديد لتداخل و اندماج الكائن السيبراني مع العالم الحقيقي ، أضف إلى هذا عمليات زرع قوقعة الأذن والزراعات المغناطيسية التى يمكنها ان تعيد حاسة معينة فقدتها الإنسان . <https://www.wattan.net/ar/news/168571.html>

### ثانياً : السايبورج وأثره على الرياضة البدنية :-

ظهرت حركة السايبورج فى الممارسات الرياضية حيث تم الأحتفال بأولمبياد السايبورج فى عام ٢٠١٦م ، والذى يتضمن أشخاص من ذوى الأعاقه أستخدمت التقنيات المتقدمة مثل الأرجل ، و الأذرع الاصطناعية التى تعمل بالطاقة والدرجات ، و الكراسى المتحركة الآلية.



### ثالثاً : السايبورج وأثره على الروايات الأدبية :-

كما أصبح مصطلح السايبورج أكثر شيوعاً بين كتاب الخيال العلمي حيث قام العديد من المؤلفين والكتاب بتناول فكرة الكائنات السيبرانية في أعمالهم ، باستخدام جماليات متباينة وغالبًا ما يحققون أشكال سايبورجية فعلية ؛ تتراوح أعمالهم من التماثيل إلى اللوحات والتجميعات والعروض الفنية و السينمائية ، بعض الفنانين الرواد الذين ابتكروا مثل هذه الأعمال هم "إتش آر جيجر" H.R Giger و"ستيلارك" Stellarc ، فأصبح السايبورج جزءًا معروفًا من أدب الخيال العلمي ، ووسائل الإعلام الأخرى ، ومن أهمها الأعمال السينمائية.

([https://en.wikipedia.org/wiki/Cyborg#cite\\_note-andspace-1](https://en.wikipedia.org/wiki/Cyborg#cite_note-andspace-1))

### رابعاً : السايبورج وأثره على الأعمال السينمائية :-

فكرة السايبورج ، أو الكائن السيبراني لم تكن وليدة العلم في الحقيقة ، لكنها ظهرت لأول مرة في عدد من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية ، فأى عمل سينمائي يتم أنتاجه يكون نتاج دراسته علميه وافيته للموضوع الذي يتم مناقشته في الفيلم وليس صدفة أو خيال يل تكون هناك أبحاث ودراسات تفصيليه قبل البدء في تنفيذ العمل ، و من أشهر الكائنات السيبرانية كان "أليكس مورفي" Alex Murphy ، من فيلم "روبوكوب" Robocop ، الشرطي المميز الذي تعرض لإصابات بالغة تسببت في فقدانه لجزء كبير من جسمه ، ليتم تحويله لتجارب خاصة بدمج أجزاء آلية ، ليخرج لنا في النهاية في صورة الشرطي الآلي الذي يمكن برمجته لكنه لا يزال محتفظاً بصفاته وذكرياته البشرية ، ومن الشخصيات السينمائية أيضًا ، كان ما حملته لنا سلسلة أفلام "المدمر" terminator ، للممثل الأمريكي الشهير "أرنولد شوارزنجر" arnold schwarzenegger ، الذي قامت بصناعته برمجيات "سكاينت" Skynet ، التي تمكنت من السيطرة على العالم ، والبدء في عمليات إبادة تامة للبشر. قد يظن البعض أن شوارزنجر في الفيلم يمثل إنسانًا آليًا في شكل إنسان، لكن الحقيقة أنه كان يمثل أنسجة بشرية عضوية تم تركيبها في هيكل آلي.

(<https://www.wattan.net/ar/news/168571.html>)

مثل عمل النحات "توميك رادزيويتز" Tomek Radziewicz ، المسمى "رأس المدمر ٠٠١" Terminator Head 001 ، الذى أبدعه فى عام ٢٠١٨م ، شكل رقم (١) ، والذى تأثر فيه بالأعمال السينمائية ، نرى فى هذا العمل رأس المدمر من فيلم "المدمر" الشهير وهو نصف أنسان والنصف الآخر سايبورج فأعضائه الداخلية جميعها ميكانيكية و آليه ، و هذا ما نراه فى عمل توميك فنجد أنه أزال أجزاء من الجلد البشرى ليظهر لنا الحقيقة الآليه التى تتواجد بالداخل تأثر توميك بالرؤى السينمائية لفن الميكانيكا الحيوية مبدعاً أعمالاً نحتية تتناول الدمج بين الشكل الأدمى و الآله.

ويذكر النحات نفسه فى عام ٢٠٢١م :-

"كانت منحوتاتى الطينية الأولى عبارة عن أبطال من الأفلام الرائجة فى فترة الثمانينيات مثل Terminator و Robocop و Alien ، و ET ، بالإضافة إلى الوحوش Godzilla ، و King Kong ، أتذكر بوضوح أول لقاء لي مع الأبطال الخارقين السينمائيين عندما كنت فى العاشرة من عمري لقد كنت منبهراً ومتحجراً بالإعلان الذى أرغب فى زيارة السينما فيه كلما أمكن ذلك ، لقد شاهدت نفس الأفلام مرارا وتكرارا أردت أن أكون جزءاً من هذا العالم ، وأردت أن أمتلك كل تلك الكائنات حصرياً لنفسي فصنعتها بمختلف أشكالها".

(<https://radziewicz-art.com/Blog/n,17,My-story>.)



توميك رادزيويتز - رأس المدمر ٠٠١-٢٠١٨م- ريزن البولي يوريثين -  
 ارتفاع ٤.٥ سم - مقتنيات خاصة - جدانسك - بولندا.

<https://radziewicz-art.com/Shop/a,80,Terminator-Head-001>

وهناك أيضاً سلسلة "حرب النجوم" star wars ، الشهيرة ظهرت لنا مجموعة من السايبورج ، مثل "دارث فيدر" Darth Vader ، وهو الشخصية التي تجسد دور الشر ، مرتدية القناع والزي الأسود، وكان في الأساس إنسان ، لكنه تحول لآلة عندما انضم للجانب المظلم ، لكن لاتزال بعض الإنسانية موجودة بداخله ، كما ظهر في فيلم "سبايدرمان الجزء الثاني" spiderman 2 ، حيث كان محور الفيلم يدور حول الدكتور أوكتوبوس العالم العبقري المجنون الذي تمكن من صناعة أربعة أزرع إلكترونية مدمجة بظهره ، وعلى اتصال مباشر بجهازه العصبي ، ما يمكنه من التحكم بها عبر الأوامر العقلية فقط ، والاستفادة من إمكانياتها الإلكترونية والميكانيكية معاً ، هذه الأذرع أيضاً تحتوي على خلايا بشرية حية ما يجعل لها إرادتها الخاصة ، التي تُمكن أوكتوبوس من السيطرة عليها وتطويعها لخدمته، ليصبح معه آلة نكاه صناعي مميزة وقوية ، كما ظهر السايبورج في العاب الفيديو مثل اللاعب "كانو" Kano ، و"جاكس" Jax ، و"سيراكس" Cyrex ، و"سيكتور" Sector ، من سلسلة "مورتال كومبات" Mortal Kombat.

(<https://www.wattan.net/ar/news/168571.html>)

### خامساً : السايبورج وأثره على فن النحت المعاصر :

ويرى الباحث أن المنحوتات السيبرانية تعد أعمالاً نحتية تستكشف اندماج البشر مع الآلات ، غالباً ما تتميز هذه المنحوتات بأجسام بشرية مزودة بمكونات تكنولوجية ، مثل الأطراف الصناعية ، والزرعات ، والهياكل الخارجية كما يمكن رؤية المنحوتات السيبرانية كطريقة لتصوير حالة ما بعد الإنسان ، حيث تتلاشى الحدود بين البشر والآلات ، بعض منحوتات السايبورج تصور البشر بأطراف أو غرسات آلية ، البعض الآخر يتمثل في أشكال عضوية ، وميكانيكية للإشارة إلى الطرق التي أصبحت بها التكنولوجيا متواجده في الأجساد والعقول ، حيث تثير رؤية المنحوتات السيبرانية أسئلة حول طبيعة البشرية ، والعلاقة بين البشر والآلات ، ومستقبل جسم الإنسان ، يمكن أن تكون منحوتات السايبورج مبهرة ، وغريبة في نفس الوقت فهي تتحدى المفاهيم عما يعنيه أن يكون الإنسان ، وإمكانية التطور المستقبلي ، وتذكرنا بأن الخط الفاصل بين الإنسان ، والآلة أصبح أكثر ضبابية ، يعد السايبورج في فن النحت ظاهرة جديدة نسبياً ومع استمرار تقدم التكنولوجيا ، من المحتمل أن يستمر فن السايبورج في التطور وتحدي التصورات الأنسانية.

وعند الاطلاع على بعض الأعمال النحتية المعاصرة ويمكن أن يتم ألتماس الرؤية الفنية ، والحلول التشكيلية لبعض النحاتين المعاصرين الذي أعتمدت أعمالهم النحتية على السايبورج ، ومنهم عمل "ونج زي وون" Wong Zi Won ، المسمى "بوداستفا الميكانيكي المتأمل النسخة ١" Pensive mechanical Bodhisattva L ver. 1 ، الذي أبدعه في عام ٢٠١٠م ، شكل رقم (٢) ، ونرى في هذا العمل معبود البوداستفا البوذى في حاله من التأمل ويتخذ هيئة ميكانيكية سايبورجية من خلال العناصر الميكانيكية التي تربط أجزاء جسده مع بعضها البعض فنرى منطقته الرقبه تحولت إلى جزءاً ميكانيكياً ، و أيضاً الخصر ، كما يربط أجزاء جسده من الخلف أحد الأجهزة الميكانيكية المتطورة ، وأطراف المعبود أيضاً تحولت إلى أطرافاً

أليه ، كما نرى أن المعبود أصبح يتخذ هيئة الإنسان الآلى من خلال الملمس الناعم المصقول على سطح العمل ، وأيضاً استخداماً للون الأبيض الذى يجعل المعبود يبدو كشخصاً ألياً من المستقبل ، وإجتماع تلك العناصر التشيلية مع القيم الجمالية ، والرؤية الفلسفية للنحات بالعمل أكد على رؤية النحات نحو السيبرجية ، ودور التكنولوجيا وتأثيرها المتزايد على الإنسان.



شكل رقم (٢)

وانج زى ون - بودافيسا الميكانيكى المتأمل النسخة ١ - ٢٠١٠م -  
بوليستر و حديد و خامات متنوعه - ٣٠ × ٤٠ × ٧٤ سم - مقتنيات خاصه  
- سيول - كوريا الجنوبيه.

<http://wangziwon.com/?p=79>.

وهناك أيضاً العمل المسمى " سايبورج ميكي " Cyborg Mickey ،  
للنحات " أوليفيه باولز " Olivier pauwels الذى أبدعه فى عام ٢٠١٢م ، شكل  
رقم (٣) ، من الأطفال السيرانيه إلى المركبات الخيالية ، والمخلوقات المجنحة إلى  
السيارات والطائرات المستقبليه تتكون رؤيه النحات البلجيكي أوليفيه باولز التى تأخذنا

من عالم الواقع إلى مستقبل سيطره فيه الآلات على عالمنا ، ويعد سايبورج ميكي أحد هذه الكائنات من عالم باولز الميكانيكي ، فقد أختار النحات شخصية ميكي ماوس وهى شخصيه كرتونيه و قام بتحويلها إلى سايبورج من خلال الحلول التشكيليه المختلفه لفن الميكانيكا الحيويه ، فنلاحظ أنه أصبح يرتدي بذلة آليه ولديه أذرع آليين أذانه كبيرة وبارزة ، البذلة والدرع الآليان يحولان ميكي ماوس ، رمز البراءة والفرح ، إلى آلة باردة بلا عاطفة كما يذكرنا التمثال بهشاشة إنسانيتنا في مواجهة التقدم التكنولوجي كما يتخذ سطح العمل البرونزي ملمساً ناعماً ، كما أضفى على العمل لون برونزي موحد لامع ليؤكد على الهيئة الآليه ، كما أحدث الفنان بعض المبالغه فى النسب مثل حجم الأذنين والقدمين ، وتمتاز الأرجل بالنعافه الشديده عكس الهيئة الواقعيه ، تعمل العناصر التشكيليه والقيم الجماليه المختلفه معاً لخلق إحساس بالانسجام ، والتأكيد على رؤيه النحات نحو السيبورجية.



شكل رقم (٣)

أوليفيه باولز - سايبورج ميكي - ٢٠١٢ - برونز - ٣٢×٢٥×٦٠ سم  
- مجموعه خاصه - بروكسل - بلجيكا

<https://theboutiquegallery.com/en/portfolio-item/olivier-pauwels/>

وهذا ما يؤكد الناقد "جاك إيفنز" Jack Evans ، في عام ٢٠٢٢ م ،  
بقوله:-

ينشئ "بولز" عالمه النحتي السريالي الخاص المليء بالآلات الغوصات ،  
والأجسام الطائرة المجهولة ، ومليء بالأطفال السيبرانيه المصنوعة من مواد قابلة  
لإعادة التدوير باستثناء خامه البلاستيك.

(<https://www.catawiki.com/en/l/71688129-olivier-pauwels-bohi-1974-cyberbaby-ihob-blue-45>)

وهناك أيضاً عمل النحات "ريتشارد سيمونز" Richard Symons ،  
المسمى "تحت الجلد" Under the skin ، والذي أبدعه في عام ٢٠١٥ م ، شكل رقم  
(٤) ، يمثل العمل وجه ادمى برأساً ألياً ، الرأس الآلي مصنوع من المعدن والعديد من  
العناصر الميكانيكية ، ويظهر بها جزء من جمجمه الشكل ادمى ، الجمجمة رمز  
للموت والوجه البشري رمز للحياة ، التقابل بين هذين الرمزين يستكشف العلاقة بين  
الحياة والموت، أو فكرة أن الموت موجود دائماً في الحياة ، وقد يشير أيضاً إلى تأثير  
التكنولوجيا المتطورة على الأنسان و مدى خطورتها ، الدمج بين الشكل الأنسانى  
والعناصر الميكانيكية يجعله يمتلك جمالاً بيوميكانيكياً مشابهاً لأعمال جايجر ، سطح  
العمل أملس و ناعم ويتخذ لوناً ذاهياً ، وهو على النقيض مع السطح الخشن وملمس  
للجمجمة واللون القاتم البارد ، والجزء الميكانيكى بالعمل وهذا التباين يؤكد على  
الاختلاف بين النقيضين الذى دمج النحات بينهم ليؤكد على رؤيته الفنيه حول  
السايبورج ، وفن الميكانيكا الحيويه.



شكل رقم (٤)

ريتشارد سيمونز - تحت الجلد - ٢٠١٥م - خامات متنوعه -  
مجموعه خاصه - المملكة المتحدة. ٣٥×٢٧×٢٩سم

<https://www.deviantart.com/richardsymonsart/art/under-the-skin-1-525761321>

وهنا أيضاً أعمال النحات "بيير ماتر" الذي تأثرت أعماله النحتية بشكل عام بفن الميكانيكا الحيوية ، والسايبورج ، والستيم بانك ، وهى الأساليب التى أعتمدت على دمج الشكل الآدمى بالآلات ومن تلك الأعمال نرى عمله المسمى " رجل صغير يبحث عن المستقبل" little man in search of future ، والذي أبدعه فى عام ٢٠١٠م ، شكل رقم (٥) ، يصور العمل شخصية بشرية صغيرة وغامضة تتخذ اللون الزهرى تتركب على ظهر ثور كبير ، الثور مصنوع من ألواح معدنية وتروس و عناصر آليه و ميكانيكية بداخل جسده ، حجم الثور أكبر بكثير من الشكل الآدمى الصغير ، وهذا يوحي بحجم الإنسان الصغير فمواجهه التكنولوجيا المتطوره الضخمه ، وهذا الرجل الصغير فى البحث عن المستقبل يبدو أنه فى رحله لكن ليس من الواضح إلى أين هو ذاهب أو ماذا يبحث عنه يمكن اعتبار الثور، بمحركه القوي



الميكانيكى ، رمزًا للتكنولوجيا أو التقدم لكن حقيقة أن الرجل الصغير صغير جدًا وضعيف تشير إلى أنه قد لا يتحكم في مصيره الخاص ، أعمال ماطر عادة ما يتركها للمتلقى ليفسرهما بعده اشكال مختلفه ، من أهمها علاقة الإنسان بالتكنولوجيا.



### شكل رقم (٥)

بيير ماطر - رجل صغير يبحث عن المستقبل - ٢٠١٠م - حديد متنوع -  
٦١×٢٤×١٨٠ سم - مقتنيات خاصه - هوت رين - الجمهورية  
الفرنسية.

<https://www.afanyc.com/pierre-matter>.

وهذا ما يؤكده "أوبرا جاليري" Opera Gallery ، فى عام ٢٠١٧م :-

"لا يحيد عمل بيير ماطر عن استكشاف العلاقة بين الإنسان والآلة ، فيعتقد أن انتشار العلم والآلات والكمبيوتر والشبكات أمر لا مفر منه .إن التأثير اللاحق لهذا العالم التكنولوجي على وجودنا وعلى عالم الحيوان هو صميم تساؤلاته ويحتل مكانة مهمة في عمله الهجين الذي يمزج بين البشر والحيوانات والآلات ككيان واحد . باستخدام المعدن والخشب والحجر، يقدم ماطر تحية لأصول فن النحت التي لا تتأثر

بمرور الزمن ويخلق أعمالاً تتحدى حدود ما يمكن أن يكون عليه النحت مع توجه معدني لا تشوبه شائبة".

(<https://www.operagallery.com/storage/exhibitions/419.pdf>)

وهناك أيضاً عمل النحاته " نيكيتا ليبيديف " Nikita Lebedev ، المسمى "سايبورج" Cyborg ، والذي أبدعته في عام ٢٠١٦م ، شكل رقم (٦) ، ونرى في هذا العمل كائن خيالي نصفه إنسان ، ونصفه آلة ، يرتدي خوذة تحمي رأسه وتحتوي على مكوناته الإلكترونية ، الجسد تم نحته بدقة عاليه أولى الفنان اهتماماً وثيقاً بتشريح جسم الإنسان ، بالإضافة إلى هندسة الآلات ، التكوين العام للعمل ديناميكي وقوي فيوحي بأنه على وشك التحرك ، وعضلاته على استعداد للعمل يتمتع التمثال أيضاً بإحساس بالتوازن والصلابة، مما يجعله يبدو واقعياً ، ومن الناحية المفاهيمية ، يمكن رؤية العمل على أنه انعكاس لمخاوفنا وقلقنا بشأن المستقبل ، فالسايبورج رمز لكل من تقدمنا التكنولوجي ، وإمكاناتنا للتدمير الذاتي ، فهو تذكير بأنه يجب أن نكون حذرين من الطريق الذي نختاره ، حتى لا ننشئ عالماً لم نعد فيه أسياد مصيرنا ، بشكل عام يعد العمل معقداً ومثيراً للتفكير ، و مثير للإعجاب من الناحية الفنية ، إنه أيضاً عمل فني له ما يقوله عن مكاننا في العالم ، والمستقبل الذي نواجهه.



شكل رقم (٦)

نيكيتا ليبيديف - سايبورج - ٢٠١٦م - ريزن - ارتفاع ٢٠.٣٢ سم - مقتنيات خاصة - تورنتو-كندا.

<http://alejandrosemitartefantastico.blogspot.com/>.

وهناك أيضاً العمل المسمى "امرأه سايبورج" Cyborg Woman ، للنحاته "إيلينا كرافت" Elena Kraft ، التي أبدعته فى عام ٢٠٢١م ، شكل رقم (٧) ، يمثل العمل وجه أنثى يخرج من قاعدة آليّة تشبه الزنبرك الرأس مصنوع من الطين ، وعينيها مغلقتان وتعبيراتها هادئة ، يخرج من كتفيها تروس معدنيه من الأكبر إلى الأصغر ، ويلتصق على رأسها العديد من التروس ، ويخرج مكان أذنيها قضيب معدنى حلزوني للسمع ، كما أستخدمت مجموعه لونه تبتعد عن الواقعيه للتأكيد على سيطره الآله على الشكل ، واستخدمت الفئانة أيضاً مجموعة متنوعة من التقنيات لجذب انتباه المشاهد إلى رأس المرأة فيخلق تناقض قوي بين طين الوجه الأملس والعناصر المعدنية ذو الملمس الخشن التي لغطاء الرأس كما يُضيف موقع الرأس على الزنبرك إحساس أنها تطفو أو ترتفع إلى الأعلى ، يمتلك النّمثال أيضاً معنى رمزياً ، حيث يمكن اعتبار الهجين الآلى استعارةً لكيفية تزايد اندماج التكنولوجيا في حياتنا كما يُمكن أيضاً رؤية التناقض بين الطبيعيّ والاصطناعيّ في التمثال كتعليقٍ على تحديات الحفاظ على إنسانيتنا في عالمٍ تهيمن عليه التكنولوجيا.



شكل رقم (٧)

إيلينا كرافت - امرأه سايبورج - ٢٠٢١م - طين و حديد -

٦٠×٦٧×٣٣سم - ألمانيا

<https://www.artfinder.com/product/cyborg-woman-unique-mixed-media-sculpture-67x60x33cm/>

### ثانياً : مشكلة البحث :-

تبين للدارس أنه نتيجة لتطور الخامات والتكنولوجيا الحديثة ، وتغير فكر النحات المعاصر الذى يسعى دائماً للتعبير عن ذاتيته فى أعماله النحتية ، يجب النظر إلى منحوتات السايبورج التى تعد مزيج مذهل بين الفن والتكنولوجيا ، حيث يلتقي الشكل الأدمى مع العناصر الميكانيكية والصناعية فى تشكيلات نحتية مميزة ، وهذا الاتجاه يفتح أفقاً متعددة للنحاتين لأبداع أعمال نحتيه تخرج عن المألوف ، وتحاكى المستقبل.

### ومن هنا تتحدد مشكلة البحث فى التساؤل الآتى:

كيف يمكن الاستفادة من السايبورج كمدخل لإثراء التشكيل النحتي المعاصر؟

### ثالثاً : هدف البحث:

يهدف البحث الى: الإستفادة من السايبورج كمدخل لإثراء التشكيل النحتي المعاصر

### رابعاً : فرض البحث:

هناك علاقة إيجابية بين السايبورج و التشكيل النحتي المعاصر

### خامساً : أهمية البحث:

- ١- إلقاء الضوء على الاتجاهات الفنية المتعلقة بالتكنولوجيا الحديثة.
- ٢- الأستفادة من مخلفات الخردة والعالم الصناعي لأستحداث تشكيلات نحتية معاصرة.

٣- فتح آفاق للابداع النحتي من خلال الرؤى التشكيلية للسايبورج في فن النحت المعاصر .

### سادساً : حدود البحث:

يقنصر البحث على دراسته وتحليل بعض الأعمال النحتية للسايبورج في فن النحت المعاصر

### سابعاً : منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي

لاستخلاص أهم الحلول التشكيلية للنحاتين المعاصرين في أعمالهم النحتية السيبرجية.

### ثامناً : مصطلحات البحث:

#### ١- السايبورج :-

الكائن الآلي (سايبورج) مصطلح يمزج بين كلمتي "سيبراني" cybernetic و"كائن حي" organism ، اقترح المصطلح لوصف إنسان يتم دعم ، أو تعزيز وظائفه الفسيولوجية بوسائل اصطناعية مثل التعديلات البيوكيميائية ، أو الإلكترونية على الجسم ، أصبحت السايبورجية موضوعاً شائعاً في الخيال العلمي ، ومع تطور التكنولوجيا واقتراب إمكانية تحقيق مثل هذه التحسينات في العالم الحقيقي ، أصبحت أيضاً مجالاً مهماً للتنبؤ بالمستقبل ، عندما تظهر التعديلات التكنولوجية المتقدمة للجسم في الخيال العلمي غالباً ما يكون ذلك لإضفاء قدرات خارقة على الشخصية. <https://www.britannica.com/topic/cyborg>.

#### ٢- النحت المعاصر:

يقصد به الأعمال النحتية التي تم إنتاجها منذ عام ١٩٦٠م حتى الآن حيث تطورت الموضوعات النحتية لتشمل الدمج بين الإنسان والآلات ، وتشمل الكثير من

الخامات النحتية مثل الحديد ، والخردة ، والفولاذ المقاوم للصدأ ، والألومنيوم ، والكثير من مخالقات الآلات ، والعالم الصناعى التى أستغلها النحات المعاصر لتحقيق تشكيلات نحتية معاصرة تخرج عن المألوف وتواكب التطور التكنولوجى والعلمى بهذا العصر ، فأصبحت الأعمال النحتية لاتقتصر على خامة نحتية بعينها بل اتسعت لتشمل الكثير من الخامات المختلفة فى عمل واحد ، محققاً الرؤى والحلول التشكيلية نحو الاتجاهات الفنية الحديثة التى تشمل السايبورج.

## النتائج والتوصيات

### أولاً : نتائج البحث:-

- ١- بالرغم من فكره السايبورج القائمة على الدمج بين الإنسان والآلة إلا أنه يوجد تميز و اختلاف فى كل قطعة نحتية عن الأخرى فى أعمال النحاتين المعاصرين.
- ٢- أكدت الدراسة التحليلية للأعمال النحتية للنحاتين المعاصرين أنه يمكن الاستفادة من السايبورج كمدخل لأثرء التشكيل النحتى.
- ٣- يوجد علاقة إيجابية بين السايبورج و أثرء التشكيل النحتى.
- ٤- البحث فى فنون التكنولوجيا له دوراً كبيراً فى إطلاق العنان للنحاتين نحو الأبداع.

### ثانياً : توصيات البحث :-

- ١- الأهتمام بدراسه الحركات الفنية المتعلقة بالتقدم العلمى و التكنولوجى و علاقتها بالفن المعاصر
- ٢- أستكشاف الخامات النحتية الحديثة التى تتطور مع تقدم العصر بما يخدم موضوعات فن النحت.
- ٣- الأهتمام بدراسة الحلول التشكيلية فى الأعمال القائمة على الدمج بين الإنسان والآلات

٤- دراسة الحلول التشكيلية للسايبورج فى الحيوانات وكذلك الكائنات الأخرى.

مراجع البحث :-

المراجع الأجنبية :-

1. Giddings, Seth : Cyborg in The International Encyclopedia , (University of Southampton, UK , 2016

مراجع الأترنت :-

2. [https://www.researchgate.net/publication/318488849\\_Cybor2-https://www.wattan.net/ar/news/168571.html](https://www.researchgate.net/publication/318488849_Cybor2-https://www.wattan.net/ar/news/168571.html)
3. [https://en.wikipedia.org/wiki/Cyborg#cite\\_note-andspace-1](https://en.wikipedia.org/wiki/Cyborg#cite_note-andspace-1)
4. <https://www.wattan.net/ar/news/168571.html>
5. <https://radziewicz-art.com/Blog/n,17,My-story>
6. <https://radziewicz-art.com/Shop/a,80,Terminator-Head-00>
7. <https://www.britannica.com/topic/cyborg>
8. <http://wangziwon.com/?p=79>
9. <https://theboutiquegallery.com/en/portfolio-item/olivier-pauwels>
10. <https://www.catawiki.com/en/1/71688129-olivier-pauwels-bohi-1974-cyberbaby-ihob-blue-45>
11. <https://www.deviantart.com/richardsymonsart/art/under-the-skin-1-525761321>
12. <https://www.afanyc.com/pierre-matter>
13. <https://www.operagallery.com/storage/exhibitions/419.pdf>
14. <http://alejandroseimizartefantastico.blogspot.com>
15. <https://www.artfinder.com/product/cyborg-woman-unique-mixed-media-sculpture-67x60x33cm/>



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (2)

January 2025

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology