المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣) . العدد (٤٥) . الجزء الثانى

يناير ٢٠٢٥

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي Arab Citation & Impact Factor
قاعدة البيانات العربية الرقمية Arab Online Database
معرفة e-MAREFA
Arcif Analytics

التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثانى :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- وعى ربات الأسر باستخدام بعض مستحدثات التسوق وعلاقته بحالات إدمان الشراء ٤٦٥
  ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد
- شفافية الشكل الإنساني في النحت المعاصر
  ا.د/ بسمة شوقي نصيف
  ا.د/ اشرف احمد العتباني ٥٣٩
  ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ خالد
  ا/ أميرة عصام محمد محروس
- المؤثرات الأوروبية في عمارة القاهرة الخديوية "قصر السكاكيني" أنموذجاً
  ا.د/ اشرف احمد العتباني ٥٦١
  ا.د/ حازم محمد طلعت الدالي
  ا/ سارة حمود سالم محمد الخرينج
- السايبورج كمدخل لإثراء التشكيل النحتى المعاصر
  ا.د/ بسمة شوقي نصيف
  ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ سليمان ٦١٥
  ا/ عبد الرحمن جمال منصور عثمان
- جماليات الظل والنور على الكروشيه المستوحى من الكائنات البحرية كمدخل لصياغة مشغولة معدنية مستحدثة
  ا.د/ زاهر امين خيرى أيوب ٦٣٥
  ا.م.د/ يحيى مصطفى احمد
  ا/ مروة محمود محمد عثمان
- الفكر الدرامى والصراع كمدخل لأثراء التصوير المعاصر
  ا.د/ اشرف احمد العتباني
  ا.د/ سالى محمد على شبل ٦٦١
  ا/ منال زكريا عبد العاطي إبراهيم

- خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في مقدمة المسلسلات عند عمار الشريعي (دراسة تحليلية)

ا.د/ داليا حسين فهمي ٦٧٩
ا.د/ محمود كمال عبد الرحمن
د/ فاطمة عصام عبد المقصود
ا/ إيهاب سمير محمد علي جمعة

- توقيت تقديم الأنشطة التعليمية ببيئة تعلم شخصية وأثرها في تنمية التحصيل والتنظيم الذاتي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم

ا.م.د/ محمد حمدى احمد ٧٠٥
د/ شيماء محمد يحيي
ا/ فيروز عماد فاروق السيد

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effects of Regimax 120mg and Ficus carica L. (Moraceae) Leaf extract on plasma Lipid Profiles and body weight gain in albino rats 5

A. Prof. Hala M. A. Wahba

- Influence of Chia seeds (Salvia hispanica L.) and Psyllium Husks (Plantago ovata) on Weight Reduction, lipid profile and liver function in Obese Rats 27

Prof. Eveleen Said Abdalla
Prof. Soheir Nazmy Abd El-Rahman
A. Prof. Ereny Wilson Nagib
Aya Ebrahem Emam

جماليات الظل والنور على الكروشيه المستوحى من الكائنات البحرية كمدخل لصياغة مشغولة معدنية مستحدثة

ا.د / زاهر أمين خيرى أيوب [١]

ا.م.د / يحيى مصطفى احمد [٢]

ا / مروة محمود محمد عثمان [٣]

[١] أستاذ أشغال المعادن ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٢] أستاذ أشغال المعادن المساعد ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٣] باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

جماليات الظل والنور على الكروشيه المستوحى من الكائنات البحرية كمدخل لصياغة مشغولة معدنية مستحدثة

ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
ا.م.د/ يحيى مصطفى احمد
ا/ مروة محمود محمد عثمان

ملخص:
يهدف هذا البحث الى محاولة إلقاء الضوء على إمكانية استحداث تصميمات من الكائنات البحرية المبتكرة من توليف فن الكروشيه مع الأشغال المعدنية لإثراء القيم الجمالية للظل والنور من خلال استخدام الضوء، تم تسليط الإضاءة على المشغولة المعدنية المفرغة واستقبالها على حائط أبيض مما ينتج عنه تصميماً مرسوما بالضوء على الحائط، ونتناول أيضا في البحث ما هوا الكروشيه وتقنياته المستخدمة والخامات والأدوات.
الكلمات الدالة : كروشيه، أشغال معدنية، كائنات بحرية، الظل والنور.

Abstract:
Title: The aesthetics of shadow and light in crochet inspired by marine creatures as an introduction to crafting innovative metalwork
Authors: Zaher Amin Khairi Ayoub, Yahia Mostafa Ahmed, Marwa Mahmoud Mohamed Osman
This research aims to shed light on the possibility of creating innovative designs using marine organisms by combining the art of crochet with metalwork to enrich the aesthetic values of light and shadow. The focus is on utilizing perforated metalwork and placing it against a white wall, resulting in a light-drawn design on the wall. Additionally, the research delves into the art of crochet, its techniques, materials, and tools.
Keywords: Crochet, shadow and light, marine creatures, metalwork

مقدمة:

أشغال المعادن من الحرف الفنية الممتعة والشيقة، وتعد من الفنون الجميلة التي مارسها الإنسان منذ أن اكتشف الانسان المعادن وطورها عبر العصور وحولها إلى أدوات حيث أصبحت المعادن بمختلف أنواعها تدخل في كثير من الضروريات اليومية، دخلت المعادن في كثير من الصناعات التزينية كالتحف بأنواعها والكماليات النفعية ذات الطابع الجمالي فاستخدم كخامة من خامات التشكيل وأصبح التشكيل بالمعادن ذو مجال واسع.

وأشغال المعادن وهي إحدى مجالات التربية الفنية التي تعني العملية التعليمية بشقيها التربوي والفني تهدف إلى مساهمة مع غيرها من المجالات التربية الفنية الأخرى في إعداد الطالب المفكر والمتمتع بالحس الجمالي والسلوك الإبداعي فعملية إتقان المهارات ليست هي الهدف من التعليم في المجال التربوي بقدر ما هي وسيلة لتحقيق رغبات وحاجات الطالب في إنتاجه الفني وتصبح في ذات الوقت جزءا من الخبرة التعليمي. (حسن، ١٩٨٩م، ص.٦٠٧)

كانت المعادن من بين المواد الأولى التي اكتشفها الإنسان البدائي وقام باستخدامها، قد عرف المصريون القدماء طرق استخلاص المعادن وتشكيلها حيث استخدام النحاس في مصر قبل الميلاد عندما استخدم كربونات النحاس الخضراء في تكحيل العين وفي طلاء الأواني الحجرية، وبدأ استخدامه في الأغراض المعيشية منذ حوالي ستة آلاف عام قبل الميلاد حين تعلم الإنسان فن صهر الخامات وعرفوا أساليب صبها وطوعوه في صناعة المعدات والأسلحة والأثاث وأدوات الاستخدام اليومية، وشكلت بذلك الأدوات المعدنية بصب الفلز المصهور في قوالب مصنوعة من الحجر، وبمعرفة الإنسان طرق استخلاص النحاس وغيره من الفلزات ظهرت حرف ومهن جديدة.

ويعتبر مجال أشغال المعادن من الفنون التطبيقية حيث يجمع بين الفن والانتاج لعمل منتج يخدم الانسان، ويهتم بدراسة الشكل والوظيفة من خلال دراسة

المعارف العلمية والتقنيات المتعددة لكي يحقق الربط بين الفن والعلم، ويستطيع ان يفي بمتطلبات المجتمع، وتهدف دراسة هذه الفنون الي تحقيق مستوي معرفي أفضل للإنسان والارتقاء بمستوي معيشته ومجتمعة من خلال ابتكار وتطوير المنتج والاستجابة لمتطلبات البيئة والمجتمع بشكل واقعي واستحداث تقنيات واساليب علمية ملائمة لعمليات الإنتاج. (الهيئة، ٢٠٠٩م، ص.١٢)

ومن خلال دراسة الدارسة في التربية الفنية كان يواجه الطلاب مشكلة في تنفيذ تصميم للمشغولة المعدنية كانوا يلجؤون الى محركات البحث الالكترونية للحصول على تصميمات منفذه وتطويعها في الأشغال المعدنية. ومع تطور التكنولوجيا أصبح من السهل جدا الدخول الى محركات البحث الإلكترونية مثل جوجل وغيرها من المواقع، للحصول على تصميمات منفذه بالفعل، حيث يقوم الطالب بنقل التصميم كما هوا ويقوم بتنفيذه، وقد يفقد الطالب أهم قيم لا بد أن تتوفر لديه وهما الإبداع.

وقد تسبب اللجوء الى المحركات البحث الإلكترونية في أزمة حقيقية قد تؤدي الى مشكلة، وتسبب في فقد أهم القيم لدى الطلاب وهي الإبداع والابتكار والتخيل، فالإبداع يلعب دورا مهما في حياة الأفراد والمجتمعات فهو يمنح الفرد المقدرة على تحسين الإنتاج وتطوير والمساهمة في كل ما هوا جديد ومفيد، فالإبداع يمثل نمط حياة وسمة شخصية .

كما لاحظ الدارسة من خلال ممارسته لمجال أشغال المعادن أنها تحتاج إلى رؤى فنية وتعبيرية جديدة لتعطي حلولاً فنية وتعبيرية جديدة يمكن أن تثري المشغولة المعدنية جماليا وذلك للتأكد على الجمع بين الجانب المهاري في بناء المشغولة والجانب الفني وعدم الفصل بينهما .

وذلك لأنه من الصعب أن يعتمد إعداد معلم التربية الفنية في هذا المجال على تعليم بعض الأساليب التقنية فقط والتي قد يتقنها الطالب في حد ذاتها بالممارسة والتكرار حين أن ما ينتجه سوف يتحول إلى تدريبات صناعية لا ترقى إلى ما يهدف

إليه من إعداد شخصيه معلم التربية الفنية في كونه مبتكراً مدركاً للقيم الجمالية متذوقاً للفن ناقداً على البحث للوصول إلى الحلول المناسبة الناتجة على أسس علمية فنياً وتربوياً. (أيوب، ١٩٩٩م، ص.٤٠)

ومن هذا المنطلق وجدة الدارسة أن تقديم مدخل جديد لتصميم المشغولة المعدنية يمكن أن يساعد في إثراء مجال التشكيل المعدني، فمن خلال بحثي في مجال العلوم والفنون بصفة عامة وجدت مدخل جديد قد يساهم في حل هذه المشكلة، فوجدت الكائنات البحرية تتميز بتصميماتها الجذابة، وأشكلها المميزة، فمن الممكن للطالب أن يستلهم منها حلول متعددة وكثيرة وغير مسبوقة، سوف تساعد الطالب على ابتكار تصاميم فريدة ودمجها بتقنية الكروشيه وهذا يفتح لهم آفاق التخيل والإبداع التي تم فقدها.

الكروشيه هو فن يسمح للفنانين بالتعبير عن إبداعهم باستخدام الإبر الخاصة بالكروشيه، يعتمد هذا الفن على تشكيل الخيوط لإنشاء أعمال فنية متنوعة وجميلة، يتم إجراء جميع العمليات في الكروشيه باستخدام السلسلة أو غرزة الحشو كنقطة انطلاق، حيث يتم لف الخيط حول الإبرة قبل تشكيل الغرزة.

يعود الكروشيه إلى القرن التاسع عشر، حيث تطورت كشكل من أشكال التطريز، تم استخدام الكروشيه لإنشاء نسيج مترابط، مما أدى إلى تطوير أنماط وتقنيات متنوعة، الكروشيه ليست مجرد تقنية حرفية بل فن يستخدمه الأفراد لإضافة لمسة فنية إلى حياتهم اليومية، يمكن إنشاء العديد من القطع مثل الأوشحة والملابس والألعاب باستخدام تقنيات الكروشيه المتقدمة، يمكن للفنانين تحويل المواد الخام إلى أعمال فنية رائعة وفريدة، مما يعكس مهاراتهم الفنية والإبداعية.

ولذلك قامت الدارسة باختيار هذا المدخل الفني للبحث وذلك لما يمتاز به من خصائص تتناسب مع مجال البحث وتعمل على اثرائه الجمالي والفني.

مشكلة البحث:

مع تطور التكنولوجيا أصبح من السهل جدا الدخول الى محركات البحث الإلكترونية مثل جوجل وغيرها من المواقع، للحصول على تصميمات منفذه بالفعل، حيث يقوم الطالب بنقل التصميم كما هوا علية ويقوم بتنفيذه، وقد يفقد الطالب أهم قيم لا بد أن تتوفر لديه وهما الابتكار والإبداع والتخيل.

وتسعى الدارسة الى تقديم مدخل للمساهمة في علاج هذه المشكلة فوجده أن التشكيل بالكروشيه تتكون من خطوط وتحمل في طياتها قيم إيقاعية مختلفة حيث يمكن الإفادة من هذه القيم الجمالية للوصول إلى رؤى فنية جديدة ومتعددة تثري مجال أشغال المعادن، وتساعد على تنمية الطالب فكرياً وتربوياً وفنياً.

وتنحصر مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن الإفادة من جماليات الظل والنور على الكروشيه المستوحى من الكائنات البحرية لصياغة مشغولة معدنية مستحدثة؟

أهداف البحث:

- الإفادة من تقنيات الكروشيه وخصائصه الفنية والجمالية وطرق تنفيذه في تنفيذ مشغولة معدنية.
- إلقاء الضوء على إمكانيات الضوء واستخدامه كوسيط تشكيلي.
- الإفادة من جماليات الظل والنور على المشغولة المعدنية.
- الإفادة من الكائنات البحرية في تصميم وتنفيذ المشغولات المعدنية.

فروض البحث:

تفترض الباحثة انه:

- يوجد علاقة إيجابية بين تقنيات الكروشيه وخصائصه وطرق تنفيذ الكروشيه وتنفيذ المشغولات المعدنية.

- يوجد علاقة إيجابية بين جماليات الظل والنور وبين المشغولة المعدنية.
- يوجد علاقة إيجابية بين الطبيعة البحرية وتصميم وتنفيذ المشغولات المعدنية.
- يمكن استغلال هذه العلاقات في إثراء العمل الفني.

حدود البحث: يقتصر البحث الحالي على:

- استخدام الأسلاك المعدنية بمختلف تخاناتها وألوانها.
- استخدام الأساليب التشكيلية اليدوية (الحني والطي والنسج بإبرة الكروشيه).
- استخدام غرز الكروشيه (غرزة السلسلة، غرزة المنزلقة، غرزة العمود).
- الاستلهام من الطبيعة البحرية (الشعب المرجانية وبعض الكائنات البحرية).

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في التالي:

١. المساهمة في إثراء مجال الأشغال المعدنية من خلال هذا المدخل الجديد.
٢. يسهم هذا البحث في فتح افاق جديده من التشكيل بالكروشيه لتصبح منطلق ابداعي وفكري وابتكاري.
٣. الكشف عن إمكانية الاستفادة من تقنيات وأدوات الكروشيه اليدوي في التشكيل المعدني لصياغة مشغولة معدنية.
٤. الربط بين التشكيل بالكروشيه والتصميمات المستوحاة من الكائنات البحرية لرفع القيم الجمالية.
٥. تكوين خبرة معرفية جديدة من خلال الكشف عن القيم الجالية والتعبيرية للضوء.

منهجية البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي في الإطار النظري والمنهج التجريبي في الجانب التطبيقي.

أولا: الإطار النظري:

ويتمثل في الإطار النظري للبحث ويشمل:

- دراسة ما هو الكروشيه وتقنياته.
- دراسة القيم الفنية والجمالية للكائنات البحرية.
- جماليات الظل والنور.
- سرد بعض أعمال الفنانين.

ثانيا: الإطار التطبيقي:

- التطبيقات العملية والعمل على بعض المفردات المستوحى أشكالها من الكائنات البحرية لإنتاج مشغولة معدنية يعتمد في بنائها على التكرار والتماس والتراكب والتجسيم، باستخدام غرز الكروشيه وطرق الوصل بالأسلاك والزرد للوصول إلى تكوينات جمالية مستحدثة تثري مجال الأشغال المعدنية.

مصطلحات البحث:

- **الظل والنور:**

الظل: هو الظلام الذي يسببه جسم ما عندما يحجب الضوء من الوصول إلى سطح ما، والظل له دور رئيس في إظهار تفاصيل الأشكال والأسطح وتباينها كما أن ارتباطه بمصدر إضاءة طبيعي متغير يضفي على الأشكال حيوية مستمدة من التغيير المستمر للصورة المنعكسة. (حسين، ص.٣)

النور: هو طاقة مضيئة، في الغالب يتصف على أنه شعاع كهرومغناطيسي تستطيع العين البشرية تلقيه والإحساس به، وهو المسئول عن حاسة الإبصار، وهو الأشعة المكتسبة من خلال الأجسام المعتمة كالقمر. (حسين، ص.٣)

الضوء: يعرف الضوء بالأشعة التي تصدر من شيء وتكون مثل النار، النجوم، الشمس. (حسين، ص.٣)

- **الكروشيه Crochet:**

الكروشيه عبارة عن عملية يتم بها تكوين نسيج من الغزل أو الخيط بواسطة إبرة تسمى إبرة الكروشيه، وتعتبر طريقة شغل الكروشيه متشابهة مع طريقة شغل التريكو لأنها تتكون من سحب حلقات الخيط خلال حلقات أخرى ولكنه مختلف عن التريكو في إنها لا يوجد هناك إلا حلقة واحدة نشطة في كل مرة. (محمد، ٢٠١٥م، ص.١١٧)

- **الكائنات البحرية:**

هي كائنات تعيش في المياه العذبة أو المالحة، وفي الأنهار والبحار والمحيطات، وهي كثيرة، من أشهرها (الأسماك–القشريات–الشعب المرجانية– الطحالب– الأسفنج(عطية، ١٩٩٥م، ص.٤١)

- **المشغولة المعدنية:**

يقصد بها مجموعة المشغولات المنتجة من خامات معدنية حديدية وغير حديدية ولها وظائف متعددة ومنفذة يدويا، وأيضا هيا تلك المشغولات المعدنية التي تجمع بين أصالة التراث بقيمته الفنية والتقنية والابتكارية وبوظائف معاصرة. (حسن، ١٩٨٥م، ص.٦)

أولا: الكروشيه:

فن الكروشيه اليدوي يتمتع بتاريخ طويل حيث كان يمثل إحدى الوسائل الرئيسية لقضاء أوقات الفراغ في الماضي، يعتبر فن الكروشيه اليدوي من أنواع الأعمال الفنية التي تستخدم الإبرة لإنتاج مجموعة متنوعة من الملابس والإكسسوارات.

الشكل1

يوجد العديد من أنواع الكروشيه مثل الكروشيه العادي الكروشيه المخروم والكروشيه الدانتيلا والكروشيه الأيرلندي والكروشيه التونسي والكروشيه فري فورم.

يتوفر العديد من الإبر التي تستخدم في عمل الكروشيه منها المعدني ومنها خشب ومنها الألومنيوم ومنها البلاستيك الشكل ١، يوجد أنواع مختلفة من الخيوط لكي تتناسب الأحجام المختلفة من الإبر الشكل ٢.

الشكل2

طريقة الإمساك بإبرة الكروشيه:

هناك طريقتان أساسيتان للإمساك بسنارة الكروشيه، كلاهما صحيح استخدم الطريقة المريحة والمناسبة لك:

- الأولى أن تمسكها كما تمسك السكين، وهي الطريقة التي أستخدمها أنا شخصياً. **الشكل ٣**

الشكل3

- الثانية أن تمسكها كما تمسك القلم. **الشكل ٤**

الشكل4

أنواع غرز الكروشيه الأساسية:

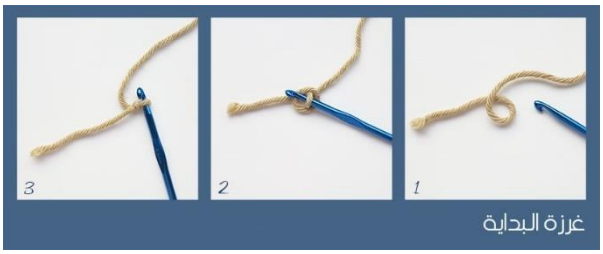
قد يتم استخدام رمز محدد للغرزة السلسلة، ورمز آخر للغرزة الثابتة، وهكذا، يعتبر هذا الأسلوب أكثر فعالية في بعض الأحيان لأنه يوفر للمتابعين رؤية سريعة وواضحة للتقنيات المستخدمة في المشروع، ويسهل فهم الباترون بصورة أسرع. هذه الرموز والأشكال تشمل أنواع مختلفة من الخطوات والتقنيات في الكروشيه **الشكل ٥**، ويمكن أن تكون هذه الرموز موحدة على مستوى مجتمع الكروشيه أو تختلف اعتمادًا على المصمم أو النمط المستخدم.

الشكل5

١. غرزة البداية:

هذه الحلقة تستخدم غالبًا في بداية العمل، خاصةً عندما يكون الباترون عبارة عن صفوف من الغرز، يسمح استخدام هذه الحلقة بتعديل حجم الحلقة بسهولة، ويمكن أن تكون بديلًا جيدًا للعقدة التقليدية في بعض الحالات.

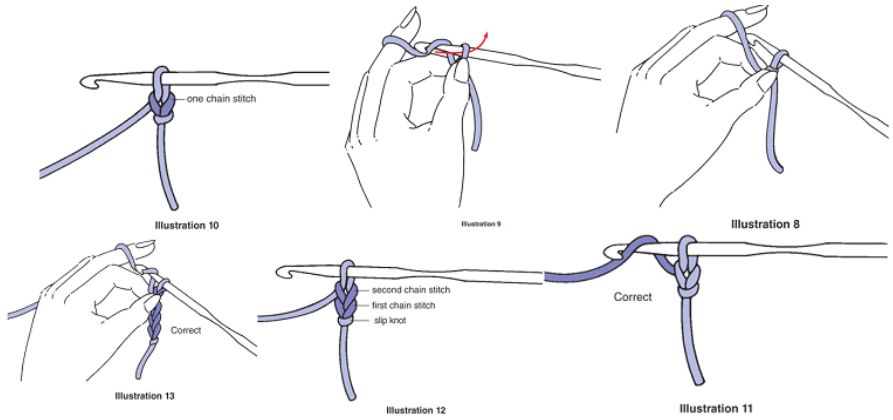
- قم بصنع حلقة صغيرة.
- أدخل السنارة في الحلقة واسحب الخيط الأطول من خلالها.
- اسحب الخيط برفق لإحكام الحلقة.



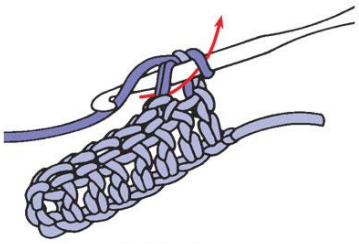
الشكل6

٢. **غرزة السلسلة:**

طريقة تفصيليا لعملها في **الشكل** ٧.



الشكل8



الشكل7

٣. **الغرزة المنزلقة: شكل** ٨

الشكل9

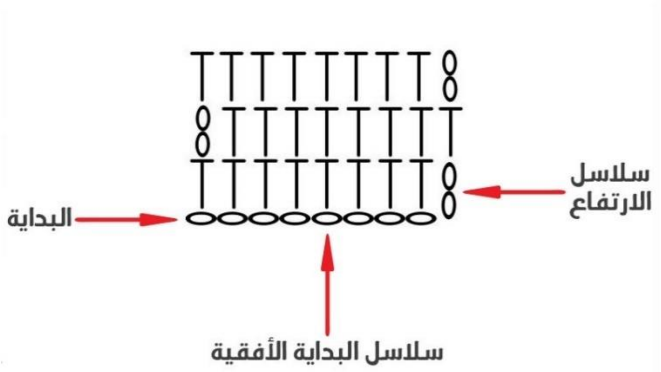
٤. **غرزة العمود:**

وفي **الشكل** ٩ يوضح أشكال الغرز (نصف عمود، عمود بلفه واحدة، عمود بلفتين، عمود بثلاث لفات، وأول غرزتين السلسله والحشو).

أنواع الباترونات في الرسم البياني:

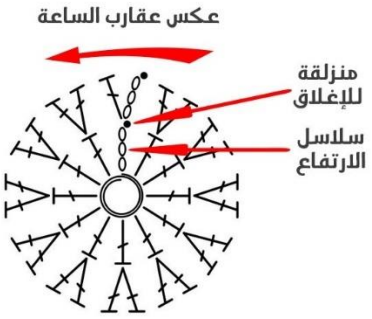
هناك نوعان رئيسيان للباترونات المرسومة باترونات الأسطر وباترونات الدوائر. باترونات الأسطر تتم حياكتها على شكل أسطر ذهاباً وعودة، ويمكن أن تكون مستطيلة أو ذات أشكال متنوعة. أما باترونات الدوائر، فيتم حياكتها على شكل حلقات متتابعة بشكل حلزوني، وقد تكون بأشكال متنوعة مثل دوائر، مربعات، مثلثات أو أشكال غير منتظمة.

- شرح مبسط لكيفية قراءة رسوم باترونات الأسطر:



الشكل ١٠

- قراءة الرسم البياني في باترونات الدوائر:



الشكل ١١

ثانية: الكائنات البحرية:

استنادًا إلى النتائج التي تم استخلاصها من قبل الباحثة بعد إجراء البحث والتدقيق في مصادر الطبيعة، تم الاستعانة بأنظمة هندسية وتشكيلات شكلية متنوعة، تم توظيف هذه الهياكل والأشكال لتعزيز الوعي البصري لدى الطلاب من خلال تقديم مجموعة متنوعة من أشكال الكائنات البحرية المألوفة في الطبيعة، هدف البحث كان في إنشاء مجموعة من المفردات تحاكي هذه الأشكال من خلال استخدام تقنية النسيج بإبرة الكروشيه بالإضافة إلى ذلك، تم التركيز على تحسين استخدام الأدوات وتقنيات الصناعة، واعتمادها بناءً على المعرفة والخبرة المتقدمة، مما يمكن الطلاب من اتخاذ القرار الأمثل بشأن الأسلوب التقني الذي يناسب عملية التشكيل بناءً على خصائص وإمكانيات الخامات المستخدمة، يعتبر هذا النهج أحد الجوانب الرئيسية لعملية التعلم، حيث يشكل استراتيجية أساسية يجب أن تكون موجودة في السياق التعليمي، بالإضافة إلى كونها استراتيجية تعليمية أساسية ضرورية للتحقيق الناجح في هذا المجال.

يوجد أنواع كثير للكائنات البحرية سنتطرق لبعض منها مثل:

- **قنديل البحر Jelly Fish:**

الشكل12

هو حيوان بحري ينتمي إلى الرخويات **الشكل ١٢**، ويتميز بشكله القرصي الشفاف وقوامه الهلامي، ويتكون من لوامس طويلة ورفيعة، ويعتبر قنديل البحر حيوان بسيط وغير معقد، حيث لا يحتوي على رأس أو نظام هضمي طبيعي أو أعضاء داخلية تقليدية، وبدلاً من ذلك يتغذى قنديل البحر بنسبة عالية من الماء، حيث يصل إلى حوالي ٩٥٪ من وزنه، ويحتوي

قنديل البحر على فتحة فم في المركز ولوامس أو مجسمات حسية عديدة، ويتحرك في الماء من خلال انقباض جسمه ولوامسه ثم تمديده، ويستفيد من حركة التيار المائي للانتقال إلى مسافات بعيدة. (أحمد، ٢٠٢٣م، ص.٦٣٠)

- **الشعب المرجانية:**

تعتبر الشعب المرجانية جزءً من فصيلة الجوفمعويات، وهي نفس الفصيلة التي تنتمي إليها شقائق النعمان وقناديل البحر، وتعرف الشعب المرجانية بكونها تجمعات كبيرة من المرجان، وتعتبر مألوفة للكثير من الناس بسبب ألوانها الزاهية ومظهرها الجميل، وعلى الرغم من أن العديد من الشعب المرجانية تبدو كأنها صخور صلبة، إلا أنه ليس كل أنواع المرجانيات صخرية أو صلبة فبعضها قد يكون رخواً أو مرناً. (السمرائي،٢٠٠١م، ص.١٢٧)

الشكل13

والمرجانيات هي بالفعل مجموعة هائلة من الكائنات البحرية الصغيرة التي تشبه الأزهار **الشكل ١٣**، حيث يكون لكل مرجان برعمه الخاص ويتفرع ويبني جيلاً جديداً حوله أثناء نموه، تكون المرجانات على هذه الطريقة مستعمرات جميلة ومتنوعة. (أحمد، ٢٠٢٣م، ص.٦٣٥)

والمرجان عباره عن مستعمر لكائنات حيه تنمو وتلتصق بالقاع يضم كل منها المئات بل الآلاف من الحيوانات الصغيرة والدقيقة جدا التي تسمى "البوليبات"، حيث كل بوليب يشترك مع نظائره في تكوين مستعمره واحده يختلف شكلها وتكوينها الخارجي باختلاف نوع المرجان. ويتكون جسم (البوليب من ثلاث مناطق ، منطقة القاعدة، ومنطقة التاج ومنطقة الجذع. (الصيفي، ٢٠١٥م، ص.٣٣٤)

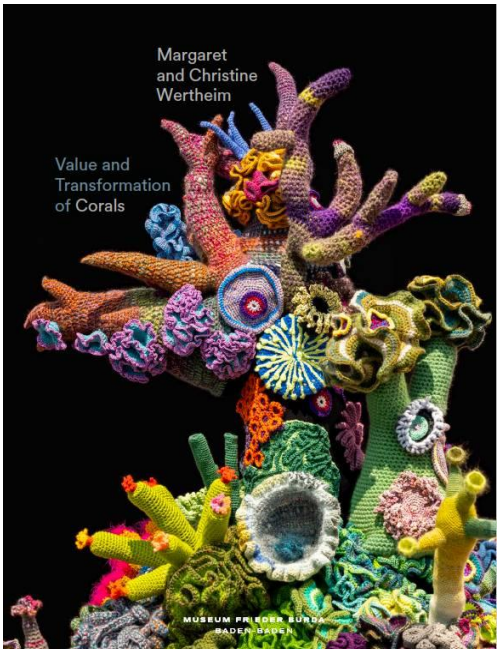
- **القواقع Sea Snails:**

الشكل14

من الرخويات وهي هياكل تحتضن حيوانات بحرية، تعيش هذه الحيوانات في المنطقة الشاطئية، وتتواجد العديد من الأشكال والأنواع المتنوعة من القواقع، وتتميز بتنوعها اللوني **الشكل ١٤.** (أحمد، ٢٠٢٣م، ص.٦٤٠)

ثالثا: بعض الأعمال التي جمعت الكروشيه والكائنات البحرية:

المشروع المعروف باسم "مرجان الكروشيه" أو "Crochet Coral Reef" هو مبادرة فنية وبيئية تأسست عام ٢٠٠٥ على يد الفنانتين التوأمين مارغاريت وكريستين وير، وهما فنانتان وعالمتان في مجال الرياضيات.



الشكل15

يهدف المشروع إلى توعية الناس حول مشكلة تلوث المحيطات والتأثير السلبي لتغير المناخ على الشعاب المرجانية، الفكرة الرئيسية وراء المشروع هي إنشاء تمثيل فني للشعاب المرجانية باستخدام تقنيات الكروشيه والنسيج **شكل ١٥-١٨**، حيث يشمل المشروع تجميع قطع فنية مصنوعة يدوياً من الصوف والألياف الطبيعية لتشكيل محاكاة جميلة وفنية للبيئة البحرية.

يُعتبر المشروع أيضاً فرصة للفنانين والمجتمعات المحلية للمشاركة في إيجاد حلول إبداعية لقضايا البيئة، يتخذ المشروع نهجًا شاملاً يجمع بين الفن والعلوم والوعي البيئي، ويسعى إلى تشجيع الحوار حول قضايا البيئة وتشجيع المشاركة المجتمعية، كما أنه يقام في مختلف أنحاء العالم من خلال ورش العمل والمعارض، ويستخدم كوسيلة لنقل رسالة حول أهمية حماية البيئة البحرية وتحفيز الابتكار والتفكير الإبداعي في هذا السياق **شكل ١٩.**

الشكل16

الشكل ١٧

الشكل ١٨

الشكل19

رابعا: جماليات الظل والنور:

يحمل الضوء المكان والزمان، فيكشف عن المكان (كتلة-كمية)،(طول-عرض-عمق) عن طريق الظل واللون والتظليل والشكل ويحوله إلي كيف من خلال دلالته ومعانيه، وما يتركة من تأثير نفسي وفكري للمتلقي بوجود مكوناته التعبيرية، وبذلك يلحق الموضوع بالمكان، وله قدرة الإنشاء والتركيب، لان الزمن متحرك فية والإحساس متعلق بالزمن. (أمين، ٢٠٠٧م، ص.١١٢)

ويتسم الضوء بثلاث خصائص تميزه " وهو أشعة منعكسة منتشرة ذات نعومة وتباين منخفض وظلال غير شديدة الكثافة والإضاءة الناتجة عن الضوء هي إضاءة عريضة من شأنها أن تملأ المكان الذي تسقط عليه ولان الضوء المنعكس يصل إلي المكان بدون ظهور مصدره ويمكن أن يكون دالاً علي زمان محدد، كما أن تأثير الضوء علي الألوان من شأنه الخفض من درجة تشبعها. (فوزي، م٢٠١٠، ص.٣٣-٣٢)

بالفعل، يمكن وصف الظل على أنه الجهة الظليلة أو الجهة الغامقة للشكل، ويتكون عندما يصطدم جسم بالأشعة الضوئية ويحجب جزءًا من الضوء. يكون اتجاه الظل عادةً في الاتجاه المعاكس لسقوط الضوء. وعندما يتعرض جسم للضوء، يظهر شكله بوضوح على السطح الذي يتسلل إليه الضوء، وفي الوقت نفسه يلقي بظلاله على الأسطح الأخرى التي يحجب عنها الضوء.

وينقسم الظلال إلى نوعين ظلال بسيطة وهي تلك التي تنشأ لوجود مصدر ضوئي واحد وجسم معتم مفرد، أما النوع الآخر فهو الظلال المركبة والتي تنشأ من وجود أكثر من مصدر ضوئي ينير نفس الجسم، أو من وجود أكثر من مصدر للضوء وأكثر من جسم معتم في نفس الوقت. (حامد، ٢٠٠٩م، ص.٥٤)

الضوء والظل يعتبران أساسيين في بناء الأعمال المجسمة، حيث يخلقان تباينًا لونيًا يبرز الأشكال والمسطحات، تفاعل الضوء والظل يسهم في إظهار

التفاصيل وتعزيز الأبعاد، مما يمنح العمل الفني عمقًا بصريًا، يُسهم هذا التفاعل في إبراز العناصر البارزة والغائرة، مضيئا بعض المناطق وتخفي أخرى، مما يعزز الطابع ثلاثي الأبعاد للعمل.

اتجاهات الإضاءة:

المقصود زوايا سقوط الضوء على المشغولة الفنية ثلاثية الأبعاد ويمكن أن تكون (ضوءا أماميا– ضوءا خلفيا–ضوءا من أسفل– ضوءا جانبيا– ضوءا داخليا).

خامسا: تطبيقات البحث:

من خلال استمراري على التدرب في تنفيذ تقنيات التشكيل بالسلك والاستفادة من مهارات الإبرة والأسلاك باستخدام الأصابع واليدين، تم التركيز على تعلم وتنفيذ مجموعة متنوعة من الغرز باستخدام الأدوات والمواد المناسبة، يتميز الأداء بالدقة والإبداع، مع التحفظ على الاقتصاد في الوقت والجهد، يتم تطبيق التقنيات بواسطة إبرة خاصة تختلف في سمكها وطولها وحجمها وفقًا لحجم السلك المستخدم في التشكيل بالكروشيه.

يتم تكوين مجموعة من المفردات المستوحاة من تنوع الأشكال في الكائنات البحرية، مع التركيز على الأشكال الثلاثية الأبعاد والشبه ثلاثية الأبعاد، وتنوع خطوطها وأحجامها وألوانها، يُعَطى لعملية اللف أهمية كبيرة، حيث يلعب دورًا حيويًا في تحسين جماليات التشكيل الخطي للسلك، يتم التأكيد على هذا الجانب أثناء التنفيذ، مع مراعاة جوانب المتانة والتماسك والتناسب الوظيفي.

من الخامات المستخدمة في هذا المشروع هي اسلاك النحاس أقطار مختلفة وذات ألوان مختلفة، اما الأدوات فقد استخدمت الباحثة مجموعة من العدد والأدوات في تنفذ الممارسات والتطبيقات، وهي المقص وابرة الكروشيه وبنس مختلفة الاحجام.

- **تطبيقات البحث:**

تطبيق (١) الهيئة العامة: مستمدة من شكل قنديل البحر.

الوظيفة: معلقة.

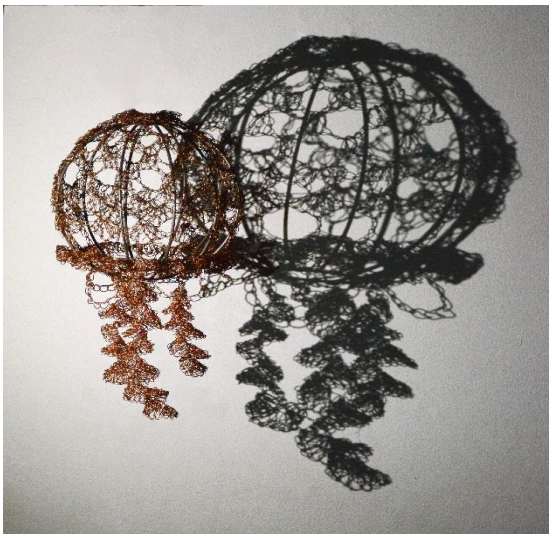
أبعاد العمل: ٣٠*١٥ .

الخامات: أسلاك نحاس أحمر قطر – 0.70 مم، مجسم حديد على شكل كورة.

الجانب التصميمي: اتخذت الباحثة من شكل القنديل وحدة زخرفية مع تحوير في شكلها بتوضيح جسدها وتكبيرها، والتنوع في مساحتها بالملامس الخطية.

الجانب التقني والفني: تمت عملية التشكيل باستخدام إبرة الكروشيه وسلك نحاس أحمر، وتم عمل جسم القنديل على شكل دائري باستخدام غرزة عامودية بلفة، ثم تم تركيبها على مجسم الكورة، وثم تم عمل الغرزة السلسة، وهكذا تم استخدام غرز السلسلة وغرزة العمود بلفة.

الشكل ٢٠ تطبيق (١)



شكل ٢١

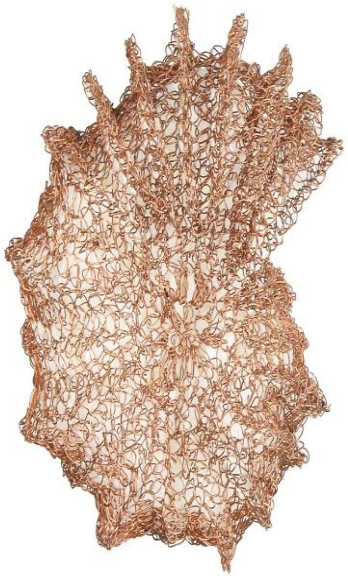
تأثير الإضاءة على الشكل من الجانب الأيسر.

تطبيق (٢) الهيئة العامة: مستمدة من شكل القواقع.

الوظيفة: معلقة.

أبعاد العمل: ١٣*١٠.

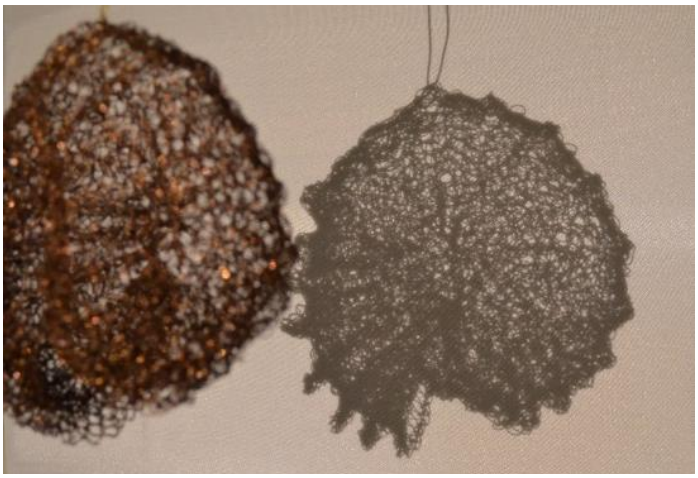
الخامات: أسلاك نحاس أحمر قطر ٠.٥٠ مم.



شكل ٢٢ تطبيق (٢)

الجانب التصميمي: اتخذت الباحثة من شكل القواقع وحدة زخرفية مع تحوير في شكلها بتوضيح جسدها وتكبيرها، والتنوع في مساحتها بالملامس الخطية.

الجانب التقني والفني: تمت عملية التشكيل باستخدام إبرة الكروشيه وسلك نحاس أحمر، وتم عمل على حسب الباترون على شكل قوقعه باستخدام غرزة عامودية بلفة، ثم تم إضافة بعض التفاصيل في الجسم الخارجي.



الشكل ٢٣ إضاءة من الأمام والتصوير من الجانب الأيمن

تطبيق (٣) الهيئة العامة: مستمدة من شكل الشعب المرجانية.

الوظيفة: معلقة.

أبعاد العمل: ٣٠*١٦.

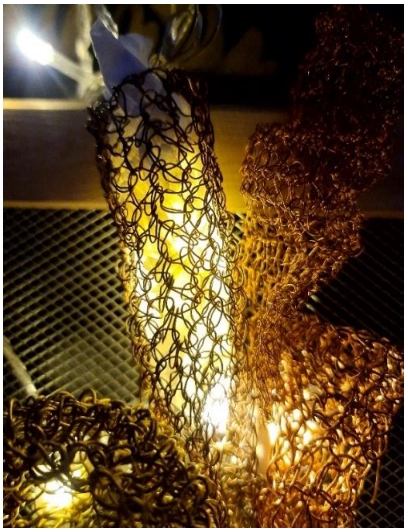
الخامات: أسلاك نحاس أحمر وأصفر أقطار متنوعة، سلك شبك.

الجانب التصميمي: اتخذت الباحثة من أشكل المرجان والشعب المرجانية وحدة زخرفية مع تحوير في شكلها وتنوع في أحجامها، والتنوع في مساحتها بالملامس الخطية.

الجانب التقني والفني: تمت عملية التشكيل باستخدام إبرة الكروشيه وسلك نحاس الأحمر والأصفر، وتم عمل أشكل متنوعة من الدائرة والأسطوانة، ثم تم تركيبها على سلك الشبك.

شكل تطبيق (٣) 24

شكل تأثير الإضاءة على الشكل من الجانب الأيسر.



شكل تأثير الإضاءة على الشكل من الداخل.

النتائج والتوصيات:

أولا: النتائج:

- أمكن الاستفادة من الكروشيه اليدوي إلى الوصول لصياغات فنية جديدة في تصميم المشغولة المعدنية.
- تم إثراء الخبرة التعليمية للباحثة واكتساب مهارة في معالجة المشغولة المعدنية من خلال المصدر الفني وهو الكائنات البحرية.

ثانياً: التوصيات:

توصي الباحثة:

- الاهتمام بدراسة الطبيعة للكشف عن النظم البنائية المتباينة والتي يمكن من خلالها التوصل إلى صور جمالية آخري متباينة يكون لها دورها في إثراء واستحداث حلول تشكيلية متعددة ومختلفة تثري المشغولة المعدنية فنياً وتقنياً.
- ضرورة البحث في الكائنات الحية المحيطة بنا واستلهام أعمال فنية منها.
- فتح أفاق جديدة لاستخدام فن الكروشيه لاستحداث المشغولات معدنية.

المراجع:

١. أحمد، ندا عماد الدين محمد فتحي، (٢٠٢٣م)، جماليات الأعمال الطباعية القائمة على الكائنات البحرية في ضوء التجريد، بحث منشور، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد الحادي عشر.

٢. الصيفي، برديس فوزي عبدربه، (٢٠١٥م)، القيم الجمالية للشعاب المرجانية كمصدر لإثراء اللوحة الزخرفية لدى طلاب التربية النوعية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، العدد الرابع.

٣. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، (٢٠٠٩م)، *المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات الفنون التطبيقية*.

٤. السمرائي، طارق، (٢٠٠١م)، *موسوعة عالم البحار*، عمان-الأردن، دار أسامة للنشر والتوزيع.

٥. أمين، جلال جميل، (٢٠٠٧)، *مفهوم الضوء والظلام في العرض المسرحي*-الهيئة العامة المصرية للكتاب.

٦. أيوب، زاهر أمين خيري، (١٩٩٩م)، القيم الجمالية للخط الكوفي كمصدر لإثراء التشكيل الفني لأسلاك المعدنية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص٤٠.

٧. حسن، أحمد حافظ، (١٩٨٥م)، الاستفادة بالقيم الفنية والتقنية للمشغولات المعدنية المملوكية بمصر في عمل مشغولة مبتكرة، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٦.
٨. حامد، دعاء أحمد، (٢٠٠٩م)، صياغة تصميمات جديدة للمعلقات الطباعية من خلال إبداعات الفنان المصري القديم في تأثير الضوء، رسالة دكتوراة، غير منشورة، فنون تطبيقية، جامعة حلوان، ص٥٤
٩. حسن، أحمد حافظ، (١٩٨٩م)، أشغال المعادن الإسلامية في مصر، المؤتمر الإقليمي، جامعة حلوان، بحث منشور، ص٦٠٧.
١٠. حسين، غادة خالد، التأثيرات البصرية للظل والضوء ودورها في التشكيل المعماري، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مجلد الخامس، العدد العشرين.
١١. عطية، محسن محمد، (١٩٩٥)، *أفاق جديدة للفن*، القاهرة، دار المعارف بمصر.
١٢. فوزي، ناجي، (٢٠١٠)، *الضوء بين الفكر والفن*، المجلس الأعلى للأثار.
١٣. محمد، نجوان فؤاد السيد، (٢٠١٥م)، إمكانية الدمج بين أسلوبي التريكو والكروشيه لإثراء القيم الجمالية للملابس، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، ص١١٧.
14. https://raamcrochet.com/%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3-%D9%83%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%8A%D9%87-/
15. https://raamcrochet.com/%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3-%D9%83%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%8A%D9%87-/
16. https://www.anniescatalog.com/crochet/content.html?content_id=591&type_id=S
17. https://www.anniescatalog.com/crochet/content.html?content_id=591&type_id=S
18. https://raamcrochet.com/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%8A%D9%87-/
19. https://raamcrochet.com/%D8%AF%D8%B1%D9%88%D8%B3-%D9%83%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%8A%D9%87-%D9%83%D9%8A%D9%81-
20. https://www.anniescatalog.com/crochet/content.html?content_id=1
21. https://www.anniescatalog.com/crochet/content.html?content_id=55
22. https://ar.pinterest.com/pin/570760952767813377/
23. https://raamcrochet.com/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%8A%D9%87-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%B3%D9%88%D9%85-chart-/
24. https://raamcrochet.com/%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%B1%D9%88%D8%B4%D9%8A%D9%87-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%B
25. https://www.saatchiart.com/art/Digital-Jellyfish-7/2190515/10551303/view
26. https://www.jpost.com/environment-and-climate-change/article-725256

27. https://www.bbc.com/news/uk-england-cornwall-62136449
28. https://crochetcoralreef.org/exhibitions/lehigh-university/
29. https://www.pinterest.com.au/pin/140948663327985867/
30. https://crochetcoralreef.org/exhibitions/lehigh-university/
31. https://crochetcoralreef.org/exhibitions/
32. https://crochetcoralreef.org/artscience/communityengagement/

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)
VOL (13) N (45) P (2)
January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer (KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology