

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ش/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournals@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٥)، الجزء الثاني

يناير ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
" ارسييف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- وعى ربات الأسر باستخدام بعض مستحدثات التسوق وعلاقته بحالات إدمان الشراء
٤٦٥ ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد
- شفافية الشكل الإنساني في النحت المعاصر
ا.د/ بسمة شوقي نصيف
٥٣٩ ا.د/ اشرف احمد العتباتي
ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ خالد
/ أميرة عصام محمد محروس
- المؤثرات الأوروبية في عمارة القاهرة الخديوية "قصر السكاكيني" أنموذجاً
٥٦١ ا.د/ اشرف احمد العتباتي
ا.د/ حازم محمد طلعت الدالي
/ سارة حمود سالم محمد الخرينج
- السايبورج كمدخل لإثراء التشكيل النحتي المعاصر
٦١٥ ا.د/ بسمة شوقي نصيف
ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ سليمان
/ عبد الرحمن جمال منصور عثمان
- جماليات الظل والنور على الكروشيه المستوحى من الكائنات البحرية كمدخل لصياغة مشغولة معدنية مستحدثة
٦٣٥ ا.د/ زاهر امين خيرى أيوب
ا.م.د/ يحيى مصطفى احمد
/ مروة محمود محمد عثمان
- الفكر الدرامى والصراع كمدخل لأثراء التصوير المعاصر
٦٦١ ا.د/ اشرف احمد العتباتي
ا.د/ سالى محمد على شبل
/ منال زكريا عبد العاطي إبراهيم

تابع محتويات العدد

- خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في مقدمة المسلسلات عند عمار الشريعي (دراسة تحليلية)
 - ٦٧٩ ا.د/ داليا حسين فهمي
ا.د/ محمود كمال عبد الرحمن
د/ فاطمة عصام عبد المقصود
ا/ إيهاب سمير محمد علي جمعة
 - توقيت تقديم الأنشطة التعليمية ببيئة تعلم شخصية وأثرها في تنمية التحصيل والتنظيم الذاتي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
 - ٧٠٥ ا.م.د/ محمد حمدي احمد
د/ شيماء محمد يحيي
ا/ فيروز عماد فاروق السيد
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effects of Regimax 120mg and Ficus carica L. (Moraceae) Leaf extract on plasma Lipid Profiles and body weight gain in albino rats 5
A. Prof. Hala M. A. Wahba
- Influence of Chia seeds (Salvia hispanica L.) and Psyllium Husks (Plantago ovata) on Weight Reduction, lipid profile and liver function in Obese Rats 27
Prof. Eveleen Said Abdalla
Prof. Soheir Nazmy Abd El-Rahman
A. Prof. Ereny Wilson Nagib
Aya Ebrahim Emam

الفكر الدرامى والصراع كمدخل لإثراء التصوير المعاصر

ا.د / أشرف احمد العتبانى (١)

ا.د / سالى محمد على شبل (٢)

ا / منال زكريا عبد العاطي ابراهيم (٣)

(١) أستاذ تاريخ الفن والتذوق الفنى ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ الرسم والتصوير ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) مدرس مساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

الفكر الدرامي والصراع كمدخل لأثره التصوير المعاصر

أ.د/ اشرف احمد العتباتي

أ.د/ سالى محمد على شبل

أ/ منال زكريا عبد العاطي إبراهيم

ملخص:

يتلخص البحث في النقاط التالية: ماهية الدراما ، تعريف الدراما ، نشأة الفكر الدرامي والصراع ، الزمن والحركة في الأعمال الدرامية ، ومما سبق يمكننا أن نستخلص سمات العمل الدرامي وهي كالتالي: الاهتمام والتركيز على الأسلوب المتصاعد للحدث حتى يصل إلى الذروة. ، يقوم العمل الدرامي فكرة الصراع سواء كان بين أشخاص وأشخاص وجماعات أو جماعات أخرى، أو أشخاص ضد قوى الطبيعة أو صراع الخير والشر أو الحب والكره أو صراعات معنوية... الخ. ، يركز العمل الدرامي على التناقض والمبالغة والحركة ، أو على التوافق والهدوء والسكينة ، الاهتمام بالانفعالات الشخصية مثل الحزن والفرح والندهاش أو الخوف... الخ ، الاهتمام بالتعبير الهزلي والمرح والسعادة. الاهتمام بالموضوعات الأسطورية. بناء الحدث الدرامي في الأعمال التصويرية .
الكلمات الدالة : الفكر الدرامي ، الصراع ، التصوير المعاصر.

Abstract:

Title: Dramatic thought and conflict as an approach to enriching contemporary painting

Authors: Ashraf El-Atabany, Saly Mohamed Shabel, Manal Zakaria Abdel Ati Ibrahim

The research is summarized in the following points: What is drama? - Definition of drama - The emergence of dramatic thought and conflict - Time and movement in dramatic works From the above, we can extract the characteristics of the dramatic work, which are as follows: Attention and focus on the escalating style of the event until it reaches its climax. The dramatic work is based on the idea of conflict, whether it is between people and people and groups or other groups and groups, or people against the forces of nature, or the struggle of good and evil, or love and football, or moral conflicts..etc. The dramatic work focuses on contradiction, exaggeration, and movement, or on harmony, calm, and tranquility. Paying attention to personal emotions such as sadness, joy, astonishment, fear, etc. Paying attention to comic expression, fun and happiness. Interest in mythological themes.

Keywords: Dramatic thought, conflict, contemporary painting

أولاً : ماهية الدراما:

تطور الفكر الدرامي بتطور الثقافات المختلفة وتطور النظرة العامة للحياة، وبالتيارات الفكرية التي اتخذت أشكالها المختلفة كنتيجة لتطور المجتمع والقيم الإنسانية والاجتماعية والأخلاقية، وبسبب تطور قيمة الانسان نفسه كفرد ، وبالنسبة للمجتمع الذي يعيش فيه، كل ذلك ترك بصماته على الدراما منذ نشأتها وحتى يومنا هذا، فالدراما متبطة بالإنسان ارتباطاً وثيقاً منذ نشأته الأولى على سطح الأرض.

الدراما شكل من أشكال الفن قائم علي تصور الفنان لقصة تدور حول شخصيات تجبر على احداث.. هذه القصة تحكي نفسها عن طريق الحوار المتبادل بين الشخصيات دون أن يتدخل الفنان بالشرح، ويمكن عملياً تقديم قصه هذا الشكل في عرض صامت من خلال الحوار، وتلتزم القصة بالزمان والمكان الذين يدور فيهما الأحداث في حدود عالم درامي يتصوره الكاتب من خلال العلاقات الدراميه، والعلاقات الدراميه صراع.. وهذا الصراع غير قاصر علي علاقة الأشخاص بعضهم ببعض بل يمتد الي علاقاتهم بالقوي المختلفة المحيطه بهم، لذلك يمكننا القول بأن الدراما صراع للإرادات.

الدراما - بمفهومها الحديث - ليست شيئاً توصل الانسان اليه بين يوم وليلة، شأنها في ذلك شأن أي فن مارسه الإنسان في تاريخه كله لكن حياه الإنسان الأولي وتمعنه في الظواهر الطبيعية من حوله كانت توفر له جيلاً بعد جيل أو قرناً بعد قرن عنصراً أو آخر من عناصر البناء الدرامي التي لم تكن اللغة في مرحلتها الأولي أداه أساسية للتعبير عنها، لذا تحاول الباحثة في الصفحات التالية تقديم نظره عامة لتعريف الدراما تعريفاً شاملاً. (احمد محمد محمود علوان: ٢٠٠٦ ، ص٢٢).

وقد ظهرت السمات الدراميه في أعمال كثير من الفنانين نتيجة للصراع والتصادم بين قيم الفنان المثاليه وأحداث واقعه المادي المعاش نتيجته لتعقد الحياه الاجتماعيه والسياسيه والصناعيه، وندرك ذلك في شكل ومضمون أعمالهم الفنية، وابعادها النفسية والفلسفية والاجتماعية حيث لجأ الفنان إلي إعلاء عالمه الداخلي

الخاص كرد فعل احتجاجي علي الواقع الخارجي المادي، فجاءت أعمالهم الفنية حاوية لمعادل تشكيلي لدراما الإنسان نتلمسة في المفردات التشكيلييه ورؤاهم الخاصة حيث جاءت أعمالهم الفنيه مرآة عاكسة لمأساة الإنسان وذاتية الفنان الخاصة من خلال أحداث الواقع المعاش.

تعريف الدراما:

الدراما لفظ ذو مدلول واسع لكنه فى الوقت ذاته يتسم بالغموض، وعلى الرغم من هذا فهو من أكثر الألفاظ شيوعا فى اللغة الفنية، وقد اختلفت الأراء فى تفسير الدراما.

الدراما عبارة عن حدث ينطوي علي صراع يعمل على تصعيد انفعال معين من خلال الفعل يصل الى الذروة بغرض إحداث حالة شكلية خاصة تتصف بالحركة والتعبير الصارخ والتورية الانفعالية الواضحة والتي تعمل على تحقيق وابرار الضمون الدرامى للعمل الفني، ويشعر بها المشاهد من خلال الحركة الداخلية لمكونات اللوحة، ويتضمن تجسيد حي لحادثه او مجموعه من الاحداث ذات دلالة معينه ويعتبر من اقوي واعمق سبل التعبير.

- تعرف الدراما في اللغة علي إنها "المسرحيه الجادة التي يمكن اعتبارها مأساه أو ملهاة وفيها معالجة لمشكلة من مشكلات الحياة الواقعيه". (المعجم الوجيز: ١٩٩٥ ، ص ٢٥٠).

- ويعرف أرسطو الدراما بأنها "محاكاة لفعل الأنسان". (أرسطو طاليس: القاهره ، ١٩٦٥ ، ص ٣٧).

- ويعرف سليم حسن الدراما بإنها "الدراما في معناها الحديث هي قصه عن الحياة الإنسانيه، ووقائع مقتبسه منها، يمثلها أشخاص يقلدون العصرالذي جرت فيه تلك القصه في لغته وملابسه الحقيقيه، وهذا التعريف ترجمه للكلمه الإغريقيه (dramatos) التي معناها (يفعل) والمقصود منها (واقعة ممثلة).

والدراما في عرفنا الآن تنقسم إلي ثلاثة اقسام هي: التراجيدي ومعناها "المأساه"، الكوميديا ومعناها "الملهاة" أو تكون خليطاً من الأثنين . (سليم حسن : ٢٠٠٠ ، ص٢).

• ويعرف مختار السويفي الدراما بأنها "تجسيد حي لحادثة أو مجموعة من الأحداث ذات دلالة معينة وتعتبر من أقوى وأعمق سبل التعبير. (مختار السويفي: بدون تاريخ ، ص٦٥) .

لقد تطور الفكر الدرامي بتطور الثقافات المختلفة وبتطور نظره العامه للحياه، وبالتيارات الفكرية التي اتخذت اشكالها المختلفه كنتيجة لتطور المجتمع والقيم الانسانية والاجتماعيه والاخلاقيه، وبسبب تطور قيمه الانسان نفسه - كفرد - بالنسبه للمجتمع الذي يعيش فيه، كل ذلك ترك بصماته علي الدراما منذ نشأتها الاولي علي سطح الارض.

لذلك فالعمل الفني التصويرى الذى يخلو من الجانب الدرامى يشبه المسرح الذى لا حياة فيه والذى لا يتعدى أن يكون حديثاً من أحاديث الحياة الجارية. فالفن مهما اختلف مظهره فهو مرتبط بالحياة أشد ارتباط. الفن ينقى الحياة ويصفيها، ويشرح أخلاقياتها وينقيها، ويصورها بجلوها ومرها لكنه يعيد تشكيلها لتظهر أكثر نظاماً وأعمق مغزى .

نشأة الفكر الدرامى والصراع:

سيظل الصراع هو الركن الأساسى للدراما، فبدون الصراع تفقد الدراما أهم أركانها الأساسية التى قامت عليها ، فحياة الإنسان صراع دائم بينة وبين قوى أخرى، ولا بد أن ينتهى هذا الصراع بسيادة أى طرف من الأطراف، وإذا ما تحققت السيادة تحققت الوحدة ، ومن ثم نجد أن هذه العناصر الثلاثة المترابطة (الصراع - السيادة - الوحدة) التى تدور فيها حياة الإنسان، تمثل التكوين الدرامى لكافة الأعمال الفنية. (عبدالفتاح رياض: ١٩٩٥ ، ص ٧٤).

لقد كانت الطبيعة هي المصدر الأول الذى حرك الفكر الإنسانى من أجل استيعاب الحياة من حولة، يصارع الليل والنهار، الصيف والشتاء، الخير والشر. الحياة والموت والمطر والقحط، فتلك العناصر بالنسبة له القوى المسيطرة على حياة ، لم يكن الصراع هنا صراعاً درامياً. فهو لا يتعدى أن يكون صراعاً جسمانياً فقط بين الإنسان والحيوان من أجل البقاء لا يهدف أحد طرفيه قهر إرادة الآخر، فهو صراع غير متكافئ من ناحية. ولا يعد صراعاً بين إرادتين من ناحية أخرى.

ولكن سرعان ما عرف الإنسان البدائى الصراع بين إرادتين أو قوتين صراعاً إرادياً تحاول فيه إحدى القوتين كسر إرادة القوى الأخرى ولا أدل من ذلك على استمراره وديمومته، أنه حينما تنكسر إرادة الشتاء بحلول الربيع ينتصر مؤقتاً ، ثم يبدأ الصراع مرة أخرى وينتصر الشتاء مؤقتاً وينكسر الربيع وهكذا، من هنا عرف الإنسان البدائى الصراع الدرامى وانعكس ذلك على أعماله الفنية الموجودة على جدران الكهوف، فالصراع الدرامى يجب أن يكون صراعاً بين إرادات إنسانية تحاول فية إرادة إنسان ما أو مجموعة من البشر كسر إرادة إنسان آخر أو مجموعة أخرى من البشر. (عبدالعزیز حمودة: ١٩٩٨ ، ص ١١٠).

ثم بحكم التطور التاريخى أصبح الفرد يناضل ويكافح ضد مجتمعة فالصراع مازال قائماً لأنه لب الدراما، ولكنه انتقل من ميدانه إلى آخر وآخر تبعاً لتطور مفهوم القوى المعارضة للإنسان، فمثلاً الإنسان اليونانى الذى يعتقد فى الآلهة والقضاء ويعتبر أنها القوى المسيطرة على مصيرة ورزقة وكانت هذه القوى هي المعارضة له، نجد أن الإنسان الحديث يحس أنه فى إمكانه أن يعيش دون ما حاجة إلى الآلهة أو معاونتها لمواصلة سيرة فى مجتمعه الجديد وذلك بفضل الإكتشافات العلمية الحديثة ولذا فقد تحولت القوى المعارضة إلى قوى أخرى ، من قوى دينية إلى قوى اجتماعية أو نفسية. (د/ فوزى فهمى : ٢٠٠٠ ، ص ١٢٥).

ثم أخذت الدراما الحديثة تعالج مشكلة الإنسان العادى، باعتبار أنه القوه المكونة للمجتمع الذى نعيش فيه، وذلك لأن التطور الإنسانى العام حتم أن تصبح

الدراما معبرة عن الشكل الاجتماعي الذي يسود المجتمع، واصبح الفنان لا يستطيع أن ينكر بأى حال من الأحوال الجذب والشدة والصراع والتأثر فى الإنسان كموجود فى هذا المجتمع وكفرد فيه، وهذه حقيقة تاريخية خالدة منذ بدء البشرية فتلك التعقيدات التى نعيشها اليوم كانت غير موجوده من قبل .

الزمن والحركة فى الأعمال الدرامية:

حاول الفنان التشكيلي أن يصور التسلسل الزمني فى مجموعة من الصور المتجاورة التى تحكى لحظات الحدث فى مواقف متتابعة، وإن ظلت كل صورة مستقلة كل الاستقلال عن غيرها من الصور، ففضية الزمان من القضايا الهامة التى أثارت الكثير من الجدل فى الفنون المختلفة والفن التشكيلي بصفة خاصة .

فالزمن بالنسبة للفنان ممارسة عملية وليست نظرية، فهو يواجه الزمن حين يريد التعبير عنه أو يريد التعبير عن الأشياء التى هى جزء منه. غير أن التفات الفنان نفسه إلى هذه الحقيقة لم تبدأ إلا فى بداية النصف الثانى من القرن الثامن عشر، حين كتب الشاعر والناقد الألماني (لسينج Lessing) عام ١٧٢٩م كتابه المسمى (لاؤكون) أو (فيما بين فنى التصوير والشعر من حدود). فقد ناقش فى هذا الكتاب مشكلة الزمن فى الفنون التشكيلية وكيف يمكن لها أن تتغلب على عنصر الزمن فتمكن من أن تبرز الحركة التى هى امتداد فى الزمان رغم أنها بحكم طبيعتها أعمال جامدة فى المكان. (عز الدين اسماعيل : ١٩٩٦م ، ص ٢٥٥)

أما الحركة فى المجال البصرى هى أقوى مثيرات الإنتباه فمهما كانت درجة الاستغراق ذهنى التى يعيش فيها الفرد فمن المؤكد أن تستثيره أى حركة يدركها مهما كانت، فالحركة فعل ينطوى على تعبير ولذلك يقابلها رد فعل ليس من اللازم أن يكون هو الآخر على هيئة حركة ملموسة بل قد يكون رد الفعل داخلياً على هيئة أحاسيس وانفعالات.

حين يتأمل الإنسان الأشياء بعقله أو بوجوده فإنة سرعان ما يدرك أن لحركة الأشياء مغزى عقلى أو وجدانى، وطموح الفنان التشكلى دائماً أن ترتبط الصورة بالزمن والحركة لكى تكون أقرب إلى الحياة المتجددة وبعيدة عن الجمود، ويتم الإحساس بالحركة عن طريق التغيرات الفعلية أو الضمنية فى الموضوع. الحركة صورة من صور الطاقة الكامنة فى الأعمال الفنية، هى المحصلة الكلية للعلاقة التبادلية بين بين الطاقات الداخلية للعناصر والطاقات الخارجية للمجال وتظهر فاعليتها نتيجة التأثير الإدراكى.

ومما سبق يمكننا أن نستخلص سمات العمل الدرامى وهى كالتالى:

- الاهتمام والتركيز على الأسلوب المتصاعد للحدث حتى يصل إلى الذروة.
- يقوم العمل الدرامى فكرة الصراع سواء كان بين أشخاص وأشخاص وجماعات أو جماعات وجماعات أخرى، أو أشخاص ضد قوى الطبيعة أو صراع الخير والشر أو الحب والكرة أو صراعات معنوية... الخ.
- يركز العمل الدرامى على التناقض والمبالغة والحركة ، أو على التوافق والهدوء والسكينة.
- الاهتمام بالانفعالات الشخصية مثل الحزن والفرح والندهاش أو الخوف... الخ.
- الاهتمام بالتعبير الهزلى والمرح والسعادة.
- الاهتمام بالموضوعات الأسطورية.

يوجد علاقة وثيقة بين الدراما وفن التصوير وهذا ما جعل الدراما تلعب دوراً هاماً فى إثراء الأعمال التصويرية، فالدراما تهتم بإخراج معنى للعمل التصويرى وهناك الكثير من الأعمال التصويرية التى انعكست فيها تلك السمات الدرامية بصورة أو بأخرى، فمنها من تمتع بسمة أو أكثر، ومنها من جمع بين العديد من تلك السمات ، ولم يكن ذلك من محض الصدفة وإذا تصفحنا كتب التاريخ تجد استعارات متبادلة

قد حدثت بين الفنون وعملت على إثراء الأعمال الفنية سواء كانت أدباً أم فناً بصرياً أم سمعياً، ومما جعل عملية استلهاام الفنون بعضها لبعض ممكنة هو اشتراك كل الفنون فى عناصر واحدة تعمل على إبراز تصور ما أو استتارة عاطفة أو تأكيد تجربة.

وقد ظهرت السمات الدراميه فى أعمال كثير من الفنانين نتيجة للصراع والتصادم بين قيم الفنان المثاليه وأحداث واقعه المادي المعاش نتيجة لتعقد الحياه الاجتماعيه والسياسيه والصناعيه، وندرك ذلك فى شكل ومضمون أعمالهم الفنية، وابعادها النفسية والفلسفية والأجتماعية حيث لجأ الفنان إلى إعلاء عالمه الداخلي الخاص كرد فعل احتجاجي علي الواقع الخارجي المادي، فجاءت اعمالهم الفنية حاويه لمعادل تشكيلي لدراما الإنسان نتلمسة فى المفردات التشكيلييه ورؤاهم الخاصة حيث جاءت أعمالهم الفنيه مرآة عاكسة لمأساة الإنسان وذاتية الفنان الخاصة من خلال أحداث الواقع المعاش.

بناء الحدث الدرامى فى الأعمال التصويرية:

يتكون الحدث فى الدراما من سلسلة من الأحداث يتم بناؤها وفقاً للهدف النهائى من العمل الفنى، والبناء يعنى ببساطة كيفية خلق العلاقات الحتمية بين الأحداث بعضها البعض حتى تشكل فى مجموعها نمطاً واحداً متسقاً، فالبناء هو إضفاء الوحدة على الأحداث المتتالية من خلال إيجاد علاقات حتمية بينها. (سيمون مرأى وجون كيف : ٢٠٠٨ ، ص ٤٧)

وتتبع وحدة الحدث عادة من الموضوعات والأفكار والشخصيات والعلاقات المنطقية أو السببية بين تفاصيل الأحداث، والاهتمام بالعمق ومنطقية التخيل. (خوسية لويس جارثيا بارينتوس : ٢٠٠٨ ، ص ١٢٩)

والمبدأ الذى يحكم البناء الدرامى عادة هو ترتيب الأحداث بطريقة لها منطقها الداخلي، أى من خلال مبدأ السبب والنتيجة، ولا يههم هنا أن يكون منطق ترتيب

الأحداث فى العمل الفنى هو نفس منطق الحياة، وإنما يمكن أن يخلق الفنان داخل العمل الفنى منطقاً من نوع خاص .

تتسم الموضوعات الدرامية بالتطور فنجد أن هناك فى العمل الفنى انتقالاً من أجزاء سابقة زمانياً إلى أجزاء لاحقة عليها من أجل ظهور الأحداث بحيث تفضى بعضها لبعض، والتطور الدرامى للموضوع الرئيسى ينتهى إلى ذروة أو غاية، فى حين أن التطور غير الدرامى لا يتجه إلى غاية أو هدف ويحدث التطور بالنسبة لكل عناصر الموضوع .

وهذا التطور انعكس على الأعمال التصويرية فى الفن الحديث حيث سطحت القيم المكانية كما فى الحركة التكعيبية أو التأثيرية أو تسطيح القيم الزمانية حيث لا يتصدر زمان على آخر بل قد تتداخل الأزمنة.

يتضمن العمل الفنى مضموناً معيناً هو خلاصة ما يعبر عنه أو يتضمنه العمل الفنى من خيال ومشاعر وفكر، فقد يعبر العمل الفنى عن انفعالات أو تصورات أو عن صور خيالية ، والفنان يشكل المادة ليعبر عن المضمون الدرامى تبعاً لاختلاف عناصر التشكيل فلكل منها تعبير يرتبط بها، ومن ثم يختلف المضمون الدرامى تبعاً لاختلاف الشكل.

المضمون هو جوهر العمل الفنى، والعمل الفنى إن كان يعبر عن فكر الفنان إلا أن الاستمتاع به يعتمد على تفاعل وفكر المشاهد لكى يدرك مضموناً معيناً فالمشاهد قد يضيف إلى العمل الفنى قيمة جديدة من ذاته فترفع قيمة العمل الفنى، أو لا يضيف شيئاً فلا يشعر إزاءه بشئ يحرك أحاسيسه سوى أنه شكل يمثل مرئيات عابرة تمثيلاً سطحياً. (عبدالفتاح رياض: ١٩٩٥، ص ٧٩)

ما أجمل أن يوظف الفنان فنه لخدمة المجتمع للتعبير عن قضايا ومشكلات الانسان. فالعمل الفنى كى يكون عملاً ناجحاً لابد أن يحمل شيئاً من المشاعر والأحاسيس التى تثير الفنان من اجل تقديم عمل فنى مميز.

لأختيار الموضوع ايضاً دور هام فى تحقيق المضمون الدرامى، فعلى الرغم من اختلاف الموضوعات التى تناولها الفنان سواء كانت هذه الموضوعات اجتماعية أو دينية أو ثورية الا انها نجحت فى ابراز المضمون الدرامى الذى تقوم عليه دراما المضمون فى اللوحة، ومن ثم انعكست بشكل أو بآخر على دراما اللوحة التصويرية التى تمتعت بنوع من الثراء نتيجة للدور الذى لعبته الدراما فى اللوحة.

على الرغم من أن الرموز الثقافية والدينية المعقدة قد يفهمها عدد قليل من الناس، فإن الاستجابة الانفعالية للون معين وتركيباته قد تبدو انها الأمر الأكثر عالمية، أو عمومية. إن التوافقات والتناقضات البصرية يبدو أنها تؤثر فى كل فرد بالطريقة نفسها ولكن بدرجات متفاوتة، وهكذا فإن الصورة التى تتكرر فى تخطيطات لونية مختلفة تكون معبرة عن حالات انفعالية مختلفة عند كل تغير يحدث لها. (د/ شاكر عبدالحميد: لا يوجد سنة نشر ، ص ٦٢)

كل لون يرتبط بمفاهيم معينة ويملك دلالات خاصة تعكس المضمون الدرامى فى العمل الفنى، فمن أجل تحقيق المبالغة فى الدراما ظهرت المعالجات اللونية الظلية التى تقوم على أساس العلاقات المتناقضة مع الشدة المتزايدة للون فى العمل الفنى، كما اوضحت بعض الدراسات النفسية للون أن للون أثراً نفسياً على الانسان ، وذلك لأن لكل لون من الألوان يرتبط بمفاهيم معينة ويملك دلالات خاصة. (د/ احمد مختار عمر: لا يوجد سنة نشر ، ص ١٨٣)

وللابيض والأسود ايضاً دلالات رمزية يمكنها ابراز المضمون الدرامى للعمل الفنى فالأبيض مثلاً رمز النقاء والصدق والطهارة والشفافية ، والأسود رمز الحزن والألم والموت ، كما انه رمز الخوف من المجهول والميل الى التكتّم. ولعل التناقض بين التفسيرين الأسود والأبيض قمة الدراما والمأساة الإنسانية ، ولجوء الفنان الى استخدام الابيض والأسود تأكيد الفاعلية فى ابراز التعبير الصادق من خلال تناقضهما، وابرازهما للمشاعر والمأسى الناجمة عن تناقضات الواقع ومفاهيمه واحداثه التى يعيشها الانسان. وللناحية الشكلية دور كبير فى ظهور المضمون الدرامى

للأعمال التصويرية. ويظهر المضمون الدرامى فى الأعمال التصويرية بثلاثة أشكال وهما:

المضمون الدرامى التسجيلى:

مفردات العمل الفنى فى هذا الاتجاه تصبح واقعية وطبيعية لدرجة أنها تحاكي الطبيعة فى إطار تسجيلى وصفى يساعد على ظهور المضمون الدرامى بصورة مباشرة وصريحة فى تلك الأعمال التصويرية التى تعطى أهمية كبرى للشكل الطبيعى، بدون أى تحريف أو تشوية فى النسب مع الحفاظ على المظهر الخارجى، هذا بالإضافة إلى الخلفية التى يرتبط بها الشكل نفسة داخل اللوحة. الفنان يلجأ إلى ذلك الأسلوب حتى لا يحدث نوع من اللبث أو التشتت لدى المتذوق وحتى يؤكد الشكل على الرسالة الدرامية التى يريد أن يبعث بها إلى المشاهد من خلال المضمون الدرامى للعمل الفنى الذى يظهر غالباً فى شكل مسرحى .

المضمون الدرامى التعبيرى:

يهتم هذا الاتجاه بالمضمون فى العمل الفنى ، حيث يتحرر الشكل من الصورة المطابقة للواقع، وكذلك المحاكاة الدقيقة والصريحة للأصل وما هو مألوف فى الطبيعة، وندرك الارتباط الوثيق بين الشكل والمضمون فى العمل التعبيرى بما يعطى القوة البنائية الداخلية للعمل الفنى شحنة تعبيرية قوية يدركها المتلقى للأعمال الفنية خاصة التصويرية منها. (نبيل عبدالسلام محمد جمعة: ١٩٩٤ ، ص ٩٣)

وبهذا يكون لدى الفنان الحرية فى ابداع أشكال ورسوم معينة للوصول إلى الشكل الفنى المميز الذى يبني على نظام إنشائى متزن ويتوافر فيه قيم جمالية تنشأ من التنظيم الجمالى للعناصر الفنية مما يجعل العمل الفنى يعبر عن معنى معين من خلال شكل فنى يبتعد عن الصراحة الواضحة .

المضمون الدرامى التجريدى:

فيما يتعلق بالأعمال الفنية التجريدية نجد أن المضمون غالباً يكون غامضاً،

بل يطغى عليه الشكل وتكون له الأولوية فى إظهار جماليات الشكل وذلك لأن الأسلوب التجريدى كأحد المذاهب الفنية تتغير فيه الصورة الظاهرية للأشكال وطريقة التوظيف داخل الأعمال الفنية، فتختلف كلياً وجزئياً عن الأساليب الوصفية التسجيلية الطبيعية والتعبيرية المتنوعة فى تناولها للأشكال والعناصر التشكيلية.

يكاد يخفى المضمون حيث إنه غير ظاهر فى الأعمال الفنية التى تتخذ القالب أو الشكل التجريدى حيث لا يوجد موضوع معين ، ولا يحاول الفنان اللجوء إلى استخدام الأشكال التمثيلية الواقعية لتمثل المعانى مما يزيد الصعوبة على المتذوق العادى. (نبيل عبدالسلام محمد جمعة: ١٩٩٤ ، ص ٩٣)

لابد من حدوث امتزاج بين الشكل والمضمون، فالشكل ومضمونه يؤثر كلاً منهما فى الآخر من خلال وحدة درامية وثيقة يدركها المتلقى للعمل الفنى فى حالة مقدرة على ادراك مفردات البناء الفنى، ومن غير المعقول ألا تلعب دراما الشكل والمضمون دوراً هاماً فى هذا الامتزاج بشكل أو بآخر، فلكل منهما مقدرة أعلى لتحقيق حالة شكلية خاصة للعمل التصويرى من خلال الحركة الداخلية والتورية الأنفعالية فيما بينهم والتى تنعكس فى النهاية على اللوحة التصويرية فى شكل دراما اللوحة.

لكل تكتمل منظومة الدراما لابد وان تلقى الضوء على الدراما الذاتية ودورها فى إثراء الأعمال التصويرية، وهذا النوع من الدراما هو القاسم المشترك بين ذاتية الفنان وذاتية المشاهد، وهناك الكثير من الفنانين الذين عبروا عن أعمالهم ذات البعد الإنسانى والاجتماعى والنفسى الواضح، وقد تفجرت الدراما الذاتية والإنسانية بكل معانيها وانعكست على أعمال فنية خاصة ذات طابع شخصى.

الحدث بوصفه موقفاً يحتوى بطبيعته على عناصر الصراع، ويتطور بواسطة الحكمة والفعل ورد الفعل وتصارع الإرادة إلى ذروة معينة، لا ينفصل عن الشخصية. فالشخصية هى صانعة الحدث وبذلك الشخصية والحدث شئ واحد.

ومن المبادئ الجوهرية التي تميز دخول الجانب الدرامي على الأعمال التصويرية ، هو أنه يعطى المشاهد إحساساً بمغزى الجانب العقلي والوجداني، والترابط والحوار القائم بين عناصر العمل الفني .

الفن الدرامي من اقدم الفنون التي عرفها الانسان وأنبأها جميعا، ولا نكون مبالغين اذا قلنا انه ايضا اصعب الفنون التي مارسها حتي الان، والانسان عرف الدراما قبل معرفته اللغه والشعر.. فالدراما هي تجسيد لحادثه او لمجموعه من الاحداث ذات دلالة معينه وتعتبر من اقوي واعمق سبل التعبير. فقد تطور الفكر الدرامي بتطور الثقافات المختلفه ويتطور نظره العامه للحياه، والفن الدرامي اقدم الفنون التي عرفها الانسان وانبأها جميعا. (عبدالعزيز حمودة : ١٩٩٨ ، ص ١٢)

عرف الانسان البدائي الدراما في ابسط صورها عندما كان يلعب لعبته المفضله وهي محاكاة الطبيعه، تساعده في ذلك قدرته علي الحركه وتقليد الاصوات وموهبة الخيال التي يتميز بها عن سائر الحيوانات وكان يستعين بهذه اللعبه "المحاكاة" علي فهم البيئه من حوله. وللاينه كان في صراع مرير مع القوي الطبيعيه من أجل الحصول علي ضروريات حياته من مأكل ومأوي، فقد كان يوجه قدرته الفائقه علي المحاكاة نحو هدف عملي دائما، فالذي يحاكي الصائد والمحارب كان في الحقيقه يدرّب نفسه علي أن يكون في المستقبل صائداً ماهراً أو محارباً قديراً.

"وقد اصبح هذا النضال من أجل الحياه والبقاء الأنساني البدائي بصيغه عمليه. فكان يصنع آنيه من الفخار مثلا في أول الأمر لكي يستخدمها في حاجاته العمليه، ولكنه أصبح بعد ذلك يميل الي تلوينها وتزيينها.. أي أنه أعطاها مع مرور الزمن لمسه من الفن". (سمير سرحان: ٢٠٠٠ ، ص ١٣)

مراجع البحث

الكتب:

- احمد سخسوخ : "الدراما الشعريه" ، الهيئه المصريه العامه للكتاب ، ٢٠٠٨.

- ارسطو طاليس : "فن الشعر" ، ترجمه / شكري عياد ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧.
- برنارد ماريز : "الفنون التشكيلية وكيف تتذوقها" ، ترجمة سعد المنصوري - مسعد القاضي ، النهضة المصرية، ١٩٦٦.
- جان برتليمي - ترجمة / انور عبدالعزيز : "بحث فى علم الجمال" ، دار النهضة ، ١٩٧٠.
- جمال قطب : " الرومانتيكيه وثورته الابداع الدرامي- الفن والحرب " مكتبه مصر ، بدون تاريخ.
- جمال الكاشف : "بانوراما الفن التشكيلي" ، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير ، ١٩٩٨.
- حسين رامز رضا : "الدراما بين النظرية والتطبيق" ، المؤسسه العربيه للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٩٧٠.
- خرسية بارينتوس ، ترجمه: د/ طلعت شاهين: "الدراما والزمن" ، مطابع المجلس الاعلي للآثار ، ٢٠٠٨.
- رمسيس يونان وآخرون : "محيط الفنون" عصر النهضة ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٠.
- راتب احمد قبيعه : "فينسنت فان غوخ" ، دار الراتب الجامعيه، ١٩٩٦.
- راتب احمد قبيعه : "فرانسيكو دي غويا" ، دار الراتب الجامعيه ، ٢٠٠٧.
- رشا رشدي : "نظريه الدراما من ارسطو الي الان" ، هلا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
- زينب عبدالعزيز : "اوجين ديلاكروا .. من خلال يومياته" ، دار المعارف ، لا يوجد سنه نشر.
- سلمان قطايه : "قصه الفن الحديث" ، بدون دار نشر، ٢٠٠٦.
- سليم حسن : "موسوعة مصر القديمة والادب المصرى ، الجزء الثامن عشر" ، مكتبة الاسرة ، ٢٠٠٠.
- سـمير سرحان: "مبادئ علم الدراما" ، هلا للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠.
- صبحى الشارونى : "مدارس ومذاهب الفن الحديث ، الجزء الاول - القرن التاسع عشر" ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٤.
- عبد العزيز حموده : "البناء الدرامي" ، الهيئه المصريه العامه للكتاب ، ١٩٩٨.
- عماد حسـيب : "البناء الدرامي في الشعر العربي" ، مؤسسة شمس للنشر والاعلام ، ٢٠١١.
- عز الدين اسماعيل : "الفن والانسان" ، هيئه الكتاب ، ٢٠٠٣.
- محسن عطيه: "جزور الفن" ، دار الكتب ، ١٩٩٧.
- _____ : "التقاء الفنون" ، دار الكتب ، ٢٠٠٢.
- _____ : "افاق جديدة للفن" ، دار المعارف ، ١٩٩٥.
- محمود البسيونى : " الفن في القرن العشرين" ، الهيئه المصريه العامه للكتاب ، ٢٠٠٢.
- محمد غانم : "مدارس الفن التشكيلي" ، المكتبه الاكاديميه ، ٢٠٠٧.
- مختار السويفي : "الوان من النشاط المسرحي في العالم" ، القاهرة ، الدار القوميه للطباعة والنشر ، بدون تاريخ.

- مختار العطار: "رواد الفن وطلعيه التنوير في مصر والعالم العربي - الجزء الاول" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦.
- _____: "رواد الفن وطلعيه التنوير في مصر والعالم العربي - الجزء الثالث" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨.
- مصطفى يحيى: "دراما اللوحة" ، دار المعارف ، ١٩٩٣.
- _____: "القيم التشكيلية قبل وبعد التعبيريه" ، دار المعارف ، ١٩٩٣.
- نعيم عطية: "العين العاشقة" ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٦.
- نهي حنا، يوسف طنوس، اشراف/ اميل يعقوب: "الفنون" ، دار الجيل، بدون تاريخ.

المواقع الالكترونية

- أحمد سميح : " مصطفى الرزاز بعد ٤٥ عاما من الجرافيك .. الرعب سبب غزارة إنتاجي!" ، روزاليوسف اليومية ، ٢٠/١٢/٢٠٩م.
- بشار عليوى : "جوجل- الرقص وتطبيقاته في المسرح" ، ٢٠١٥/٤/١م ، ٣٠:١١م.
- بوابة اليوم السابع المعرفيه والتعليمية : "سلفادور دالى .. العبقرية والجنون والابن البديل" ، الثلاثاء ١٣ مايو ٢٠١٤ ، ٢٣:١٧
- صبحى الشارونى : "الفنانة سوسن عامر تستخرج الرسوم التعبيرية من الفن الشعبى" مجلة ابداع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، العدد ١٢ ، ديسمبر ١٩٨٦.
- _____: "الفنانة سوسن عامر تستخرج الرسوم التعبيرية من الفن الشعبى" مجلة ابداع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، العدد ١٢ ، ديسمبر ١٩٨٦ ، ص ١٢٥.
- عبدالرحمن الجوهرى: "اوجين ديلاكروا والمغرب العربى" ، مجلة القافلة ، ٢٠١٥.
- _____: "اوجين ديلاكروا والمغرب العربى" ، مجلة القافلة ، ٢٠١٥.
- على رضا: "نهاية فان جوخ : حادثة انتحار ام قتل بالخطأ" ، مجلة أضاءت قراءة في كتاب «Van Gogh: The Life» ، ٢٠١٧/٨/١٣م
- علي فايز الغول: " مفهوم الفن التشكيلي المعاصر ودور الجامعات في تنمية المهارات الفنية " موقع الفنون التشكيليه _ المديرية العامة للتربية والتعليم بظفار ، قسم هندسة العمارة - كلية الهندسة والتكنولوجيا - الجامعة الأردنية - عمان ، الإثنين - يوليو ٢٨ ، ٢٠٠٨ ، ٩:٤٨.
- من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة : "جاك لويس دافيد" ، الساعة ٤٠:٠٩ م ، ٢٠١٥/٤/١١م.
- _____: "هاملت" ، الساعة ٣٠:٠٩ ، ٢٠١٥/٤/١م.
- منتدى التربية والتدريس الفني " المدارس الفنيه التشكيليه بداياتها وظهورها وروادها الجمعة أبريل ٠٣ ، ٢٠٠٩ ، ١٠:٥٣ ص.
- ميدل ايست أونلاين: "سيد عبدالرسول.. سيرة ورؤية فنية تشكيلية" ، ٢٠١٦/١/٥م.
- ويكيبيديا كومنز - المعرفة - " اوجين دي لاکرواه" - تاريخ : ٢٨ مارس ٢٠١٤ .
- المقالات والابحاث المنشورة
- أحمد سميح : " مصطفى الرزاز بعد ٤٥ عاما من الجرافيك .. الرعب سبب غزارة إنتاجي!" ، روزاليوسف اليومية ، ٢٠/١٢/٢٠٩م.
- سيد هويدى : "سوسن عامر.. عاشقة الفن الشعبى" ، مقال ، ٢٠١٠/٤/٢٠.
- _____: "عصمت داوستاشي.. المستنير دادا" ، ٢٠١٠/٦/٢٢ ، القاهرة.

- مقال تحت عنوان " المدرسه الرومانسيه " _ اسم الموقع عين علي الفن التشكيلي - تاريخ : ٢٨ مارس ٢٠١٤ .
- ميدل ايست أونلاين: "سيد عبدالرسول.. سيرة ورؤية فنية تشكيلية" ، ٢٠١٦/١/٥م.
- نبيل لحد : " لمحہ عن الفن التشكيلي في القرن العشرين " بين التقليد والابداع وبين الموضوعيه والذاتيه، مقال، تاريخ: ٢٨ مارس ٢٠١٤ .
- المعاجم ودوائر المعارف
- المعجم الوجيز : " مجمع اللغة العربيه" ، وزاره التربيه والتعليم ، ١٩٩٥ ، ص ٢٥٠ .

الرسائل العلمية

- احمد محمد محمود علوان : " دور الدراما في اثراء الاعمال التصويريه " (رساله ماجستير) - جامعه حلوان - كليه التربيه الفنيه _ ٢٠٠٦ .
- اسماء محمد الدسوقي امين " البعد الدرامي وأثره على المنظر الطبيعي للطبعة الفنية فى القرن العشرين " (دكتوراه) ، جامعه حلوان ، كليه الفنون الجميله ، ٢٠١٠ .
- ايان سليمان حميد النداوى : "المدرک البصرى للشکل الادمى عند رواد الفن التشکيلى الحديث العراقى والمصرى كمصدر لاثراء اللوحة التصويرية المعاصرة" (رسالة دكتوراة) ، جامعة المنوفية ، كلية التربية النوعية ، ٢٠١٦ .
- حسني صبحي علي حسان: "التصوير المعاصر فيما بعد الحداثة من خلال استلهاام القيم الفنيه التشكيلية للمسرح التجريبي" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، ٢٠٠٣ .
- راجيه بلال عبدالحميد : " اثر الفكر والادب فى تطور المفاهيم التصويرية عند كل من ديلاکروا ودوميهه" ، (ماجستير) ، جامعه حلوان ، كليه الفنون الجميله ، ٢٠١٠ .
- ساره كامل مصطفى محمد " مقومات الابداع التشکيلى للصورة والموسيقى فى لافيلم السينمائى وامكانية تطويعها دراميا فى بعض الاعمال السينمائية " ، (ماجستير) ، جامعه حلوان ، كليه الفنون التطبيقية ، ٢٠١٠ .
- سمير فاروق حسنين: "اساليب التعبير عن العمق الفراغى بين المذهبين الكلاسيكى والرومانسى كمدخل لتنمية القدرة النقدية لدى طلاب كلية التربية الفنية " (ماجستير) ، جامعه حلوان ، كليه التربية الفنية ، ٢٠٠٦ .
- محمود محمد احمد حسن : " الرومانسية وتأثيرها علي التصميم الداخلي المعاصر " (دكتوراه)، جامعه حلوان ، كليه الفنون الجميله ، ٢٠٠٩ .
- محمد ابو المعاطي هيكل : "دراسه مقارنه للشکل والمحتوي فى التصوير القديم والحديث والتربيه الفنيه" ، رساله ماجستير ، كليه التربيه الفنيه ، جامعه حلوان ، ١٩٧٧ .
- نانسي صالح ابراهيم صبحي احمد : " الدور الفاعل للتصوير فى صياغة الدراما التلفزيونية" ، (ماجستير) ، جامعه حلوان ، كلية الفنون التطبيقية ، ٢٠١٠ .



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (2)

January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology