

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournals@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٥)، الجزء الثاني

يناير ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- وعى ربات الأسر باستخدام بعض مستحدثات التسوق وعلاقته بحالات إدمان الشراء
٤٦٥ ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد
- شفافية الشكل الإنساني في النحت المعاصر
ا.د/ بسمة شوقي نصيف
٥٣٩ ا.د/ اشرف احمد العتباتي
ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ خالد
/ أميرة عصام محمد محروس
- المؤثرات الأوروبية في عمارة القاهرة الخديوية "قصر السكاكيني" أنموذجاً
٥٦١ ا.د/ اشرف احمد العتباتي
ا.د/ حازم محمد طلعت الدالي
/ سارة حمود سالم محمد الخرينج
- السايبورج كمدخل لإثراء التشكيل النحتي المعاصر
٦١٥ ا.د/ بسمة شوقي نصيف
ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ سليمان
/ عبد الرحمن جمال منصور عثمان
- جماليات الظل والنور على الكروشيه المستوحى من الكائنات البحرية كمدخل لصياغة مشغولة معدنية مستحدثة
٦٣٥ ا.د/ زاهر امين خيرى أيوب
ا.م.د/ يحيى مصطفى احمد
/ مروة محمود محمد عثمان
- الفكر الدرامى والصراع كمدخل لأثراء التصوير المعاصر
٦٦١ ا.د/ اشرف احمد العتباتي
ا.د/ سالى محمد على شبل
/ منال زكريا عبد العاطي إبراهيم

تابع محتويات العدد

- خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في مقدمة المسلسلات عند عمار الشريعي (دراسة تحليلية)
 - ٦٧٩ ا.د/ داليا حسين فهمي
ا.د/ محمود كمال عبد الرحمن
د/ فاطمة عصام عبد المقصود
ا/ إيهاب سمير محمد علي جمعة
 - توقيت تقديم الأنشطة التعليمية ببيئة تعلم شخصية وأثرها في تنمية التحصيل والتنظيم الذاتي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
 - ٧٠٥ ا.م.د/ محمد حمدي احمد
د/ شيماء محمد يحيي
ا/ فيروز عماد فاروق السيد
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effects of Regimax 120mg and Ficus carica L. (Moraceae) Leaf extract on plasma Lipid Profiles and body weight gain in albino rats 5
A. Prof. Hala M. A. Wahba
- Influence of Chia seeds (*Salvia hispanica* L.) and Psyllium Husks (*Plantago ovata*) on Weight Reduction, lipid profile and liver function in Obese Rats 27
Prof. Eveleen Said Abdalla
Prof. Soheir Nazmy Abd El-Rahman
A. Prof. Ereny Wilson Nagib
Aya Ebrahim Emam

خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في
مقدمة المسلسلات عند عمار الشريعي
(دراسة تحليلية)

ا.د / داليا حسين فهمي (١)

ا.د / محمود كمال عبد الرحمن (٢)

د / فاطمة عصام عبد المقصود (٣)

ا / إيهاب سمير محمد علي جمعة (٤)

(١) أستاذ الموسيقى العربية ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ آلة الناي ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون.

(٣) مدرس الموسيقى العربية ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٤) باحث بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في مقدمة المسلسلات عند عمار الشريعي (دراسة تحليلية)

ا.د/ داليا حسين فهمي

ا.د/ محمود كمال عبد الرحمن

د/ فاطمة عصام عبد المقصود

ا/ إيهاب سمير محمد علي جمعة

ملخص:

تعد آلة الناي من أقدم الآلات التي عرفها المصريون القدماء، إلى أن بدأت مرحلة التطور لهذه الآلة في النصف الثاني من القرن العشرين ، وأصبح عازف الناي يحتل مكانة في الفرقة الموسيقية كعضو أساسي وبالذات فيما يقوم به من أداء منفرد، يعتبر عمار الشريعي من أبرز وأشهر المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين ، حيث قدم العديد من الأعمال التليفزيونية ومن أهمها مسلسل "الأيام" ، وتتحدد مشكلة البحث في رؤية الباحث ضرورة تناول هذا النموذج من خلال دراسة تحليلية للتعرف على خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي عند عمار الشريعي في تتر مقدمة المسلسلات

الكلمات الدالة : الأداء المنفرد ، آلة الناي ، مقدمة المسلسلات، الشريعي.

Abstract:

Title: Characteristics of the solo Performance of the Nay in the introduction to the series according to Ammar Al-Sheraii (Analytical study)

Authors: Dalia Hussein Fahmy, Mahmoud Kamal Abdel Rahman, Fatma Essam Abdel-Maqsoud, Ehab Samir Mohamed Ali

The Nay is one of the oldest instruments known to the Egyptian ancients, until the development stage of this instrument began in the second half of the twentieth century, and the Nay player occupied a place in the musical band as a key member, especially in his Solo performance, Ammar Al-Sheraii is one of the most prominent and famous composers in the twentieth century, where he presented many television works, the most important of which is the series "Al-Ayyam", and the problem of research is determined in the researcher's vision of the need to address this model of During an analytical study to identify the characteristics of the individual performance of the nay when Ammar Al- Sheraii in the introduction to the series

Keywords: solo performance, nay, series introduction, Sheraii.

مقدمة:

تعد آلة الناي من أقدم الآلات التي عرفها المصريون القدماء ، حيث كشفت الحفريات عن آلة ناي عثر عليها في المقبرة الملكية في (أور) ، يرجع تاريخها إلي ١٤٥٠ ق.م تقريباً ، وكانت من أربعة ثقوب متساوية المسافات ، ثم انتقلت من وادي النيل إلي الحضارات المختلفة من بابل وأشور إلي الحضارة اليونانية والفارسية والرومانية ، فالعربية من الجاهلية والإسلامية ، ومنها انتقلت إلى الحضارة الأندلسية حتى وصلت الآلة بشكلها الحالي إلى ستة ثقوب أمامية وثقب من الخلف ، إلى أن بدأت مرحلة التطور لهذه الآلة في النصف الثاني من القرن العشرين ، بإضافة ثقوب إضافية جانبية أو غمازات علي جدار الآلة ، لتوسيع نطاق إمكانياته الصوتية وأداء أكبر قدر من المقامات الموسيقية العربية والصلالم الغربية. (عبد الرحمن، ٢٠٠٦، ص ٢)

ونظراً لانتشار الفرق الموسيقية المختلفة ، أصبح عازف الناي يحتل مكانة في الفرقة الموسيقية كعضو أساسي وبالذات فيما يقوم به من أداء منفرد. (مشعل، ١٩٧٩، ص ل)

والناي بالنسبة للمؤلف الموسيقي يشبه اللون بالنسبة للرسام ، وعلى أساس هذه القاعدة العلمية فإن المؤلف الموسيقي يدرس إمكانيات آلة الناي حتى يستطيع أن يبرز جمالها الصوتي في حدود طاقتها الموسيقية ، ويفعل ذلك بالنسبة لكل الآلات الموسيقية التي يستخدمها في التعبير عن موضوعه الموسيقي. (جميل، ١٩٧٩، ص هـ)

عمار الشريعي (١٩٤٨-٢٠١٣) من أبرز وأشهر المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين ، حيث حمل على عاتقه الحفاظ على الموسيقي العربية وتطويرها. ويعد من رواد التأليف الموسيقي في الوطن العربي ، حيث لحن لأغلب مطربي ومطربات الوطن العربي.

ثم اتجه عمار إلى كتابة الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية والأعمال الدرامية في وسائل التعبير المختلفة من الإذاعة والتلفزيون والسينما ، وكان عمله الأول بعنوان (بنت الأيام) إخراج نور الدمرداش . (نصار، ٢٠٠١، ص ٢١٣-٢١٥ بتصرف)

قد لعبت آلة الناي دوراً هاماً في الألحان العربية التي أبدعها كبار الملحنين ، سواء من خلال الجمل المنفردة أو المدونات التي كتبت خصيصاً لهذه الآلة ، وكانت لبعض أعمال عمار الشريعي (التلفزيونية) دوراً هاماً في إبراز آلة الناي وإظهار إمكانياتها واستغلال مهارات العازفين وتوظيفها بالشكل الأمثل في أداء تلك المؤلفات ومن أهمها الموسيقى التصويرية لتتر مقدمة مسلسل الأيام.

مشكلة البحث :-

يعتبر عمار الشريعي من أبرز وأشهر المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين، حيث حمل على عاتقه الحفاظ على الموسيقى العربية وتطويرها ، ويعد من رواد تأليف الموسيقى التصويرية في الوطن العربي ، حيث قدم العديد من الأعمال التلفزيونية ومن أهمها مسلسل الأيام ، لذا رأى الباحث ضرورة تناول هذا النموذج من خلال دراسة تحليلية للتعرف على خصائص الأداء الفردي لآلة الناي عند عمار الشريعي في تتر مقدمة المسلسلات .

تساؤلات البحث :-

١. ما هي خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في مقدمة المسلسلات عند عمار الشريعي من خلال عينة البحث ؟

أهداف البحث :-

١- التعرف على خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في تتر مقدمة المسلسل التلفزيوني (الأيام) ودراسة الموسيقى التصويرية عند عمار الشريعي دراسة

تحليلية من خلال عينة البحث.

أهمية البحث :-

تتبع أهمية هذا البحث من خلال تحقيق الأهداف السابقة في أنه قد يساهم في إبراز دور آلة الناي ، والتعرف على خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في مقدمة المسلسلات عند عمار الشريعي من خلال تحديد المسار اللحني وتوظيفه.

حدود البحث :-

حدود مكانية : جمهورية مصر العربية.

حدود زمنية : أوائل القرن الحادي والعشرون .

حدود موضوعية : آلة الناي في المقدمات الموسيقية للمسلسلات عند عمار

الشريعي.

إجراءات البحث :-

(أ) منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (دراسات مسحية - تحليل محتوي) هو المنهج الذي يوصف الظاهرة موضوع البحث ويفسرها ويحلل بنيتها الأساسية والظروف والعلاقات التي توجد في مكوناتها ، فالوصف يهتم بالوحدات أو الشروط أو العلاقات أو الفئات أو التصنيفات التي توجد بالفعل وقد يشمل ذلك أيضا الآراء حول الظاهرة موضوع البحث وكذلك العمليات التي تتضمنها والآثار التي تحدثها .

وتحليل المحتوي هو أحد أنواع المنهج الوصفي الذي يتم فيه تحليل وتصنيف بنود معينه تتضمنها المصادر الوثيقة وتتعلق بالمشكلة مما يمكن الباحث من تحديد كل ما يتعلق ببحثه فهو يمدّه ببيانات قيمه حول الموضوع وفيه يحلّل الباحثون العمل ويبيوبونه ويضعون له الدراسات الكيفية التي تعالج مشكلاتهم ويفيد هذا النوع من الدراسات في تحليل الوثائق وإبراز الاتجاهات وتتبع تطور الأعمال

وإظهار الفروق في الممارسات وتقويم العلاقات بين الأهداف المرسومة وما يتم تعلمه واستنتاجه . (صادق، ١٩٩١، ص ١٠٤-١٠٥-٣٢٥-٣٢٧ بتصرف)

(ب) عينة البحث :

الأداء المنفرد لآلة الناي في مقدمة مسلسل الأيام لـ " عمار الشريعي " .

(ج) أدوات البحث :

١. التسجيلات الصوتية والمرئية.
٢. المدونات الموسيقية الخاصة بعينة البحث.
٣. مجموعة الناي المستخدمة.
٤. الكتب والمراجع العلمية العربية.

مصطلحات البحث :-

كل ما سيمر علي الباحث من مصطلحات يجب توضيحها وتفسير معانيها خلال هذا البحث :

- القالب (Form) :

هو الشكل، أو الهيئة، أو الصورة، أو التقليد الذي يوضح تركيب الشكل الموسيقي أو الصيغة إذ أن المؤلفات الموسيقية لا تصاغ كلها على نمط واحد، بل تختلف من قالب لآخر. (ناجي احمد، ٢٠١٦، ص ١٧٠)

- الصولو (Solo):

تعبير موسيقي يقصد به أي مقطوعة أو مقطع موسيقي يعزفها أو يغنيها مؤدي منفرد ، وعمليا فهي تعني عددا من الأشياء المختلفة ، وهذا يتوقف على نوع الموسيقى والسياق.

- الموسيقى التصويرية :

هي المعادل المسموع للمشهد السينمائي، أو المسرحي، أو التلفزيوني، أو

الإذاعي ، وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم السينمائي أو المسرحية ، وقد سبقت الموسيقى التصويرية على الحوار في الأفلام الصامتة في فجر صناعة السينما العالمية مثل أفلام " شارلي شابلان " فنظرا لعدم توافر تكنولوجيا الصوت في ذلك الصوت ، كان يتم التعبير عن المشاهد من خلال عرض الفيلم الصامت على الشاشة ، ويقوم الموسيقى أو عازف البيانو بعزف المقطوعات التي تناسب المشاهد المختلفة. (امين، ٢٠٢١، ص ٢١٤١)

- موسيقى التترات (Tetris of Music) :

هي عبارة عن موسيقى معبرة ومتقنة تأتي في بداية أو نهاية المسلسلات والأفلام أثناء مجريات أحداث العمل الدرامي ككل ، وهي الموسيقى التي تعمل على تلخيص فلسفة العمل ونقله للمشاهد عبر كلمات مركزة.

- القنطرة الموسيقية (Link) :

هي عبارة عن جملة موسيقية أو أكثر تستخدم للتمهيد لفكرة لحنية جديدة ، أو تمهيدا لانتقالات مقامية أو سلمية داخل العمل الموسيقي. (عبد العزيز، ٢٠٢٢، ص ٢٥٤٧)

وينقسم البحث الي جزئين :

أولا: الإطار النظري ويشتمل على:

١. الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث.
٢. نبذة عن آلة الناي.
٣. نبذة عن حياة الموسيقار عمار الشريعي.

ثانيا: الإطار التحليلي ويشتمل على :

- دراسة تحليلية نظرية للأداء المنفرد لآلة الناي في نثر مقدمة مسلسل الأيام لـ " عمار الشريعي " .

أولاً: الإطار النظري:-

١. الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

من خلال إطلاع الباحث علي مجموعة من الدراسات السابقة في هذا المجال والمرتبطة بالبحث قام الباحث بتصنيفها إلى محورين وهم :-

- المحور الأول: الدراسات المرتبطة بآلة الناي.
- المحور الثاني: الدراسات المرتبطة بالموسيقار عمار الشريعي .

-المحور الأول:- الدراسات المرتبطة بآلة الناي:

دراسة بعنوان " آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها " (قدرى مصطفى

سرور، ١٩٧٩)

هدفت هذه الدراسة إلي تعليم وتدريب الدارس المبتدئ علي إخراج النغمات الموجودة والغير موجودة بشكل طبيعي وعزفها بسهولة ويسر علي الآلة وكيفية أخذ النفس الصحيح أثناء العزف ، وكانت من أول الرسائل التي اهتمت بتاريخ آلة الناي في العصور المختلفة ، وترجع أهمية هذه الدراسة إلي معرفة الأسلوب الأمثل للعزف علي آلة الناي وكذلك الطريقة المتبعة لصناعة الناي الجيد ، وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي "دراسة مسحية" ، وقد توصل الباحث إلي معرفة بعض العيوب التي تعوق الأداء في بعض الأحيان علي آلة الناي مثل عيوب الخامة الطبيعية ، عدم إمكانية أداء السلم الملون ، صعوبة أداء النغمات الحادة ، عدم القدرة علي تصوير الألحان في المقامات المختلفة وعدم ثبوت نغمات آلة الناي بالنسبة للعزف وقد توصل الباحث للطريقة المثلي في معالجة كل هذه العيوب كما تمكن من تحديد أماكن الثقوب علي الآلة لتحديد النغمات لتذليل الصعوبات الأولية التي تواجه الدارس المبتدئ وتوصل أيضا لمعرفة الأسلوب الأمثل للأداء علي آلة الناي من خلال معالجة كل الصعوبات.

وترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن في أنها دراسة متخصصة تاريخية تناولت أنواع آلة الناي وتعتبر من أهم الدراسات التي تناولت كيفية إخراج الصوت بشكل طبيعي وصحيح وترتبط أيضاً أن كل من الدراسة والبحث يسعون لتحسين أسلوب الأداء باستخدام المنهج الوصفي "تحليل محتوى" .

-المحور الثاني:- الدراسات المرتبطة بالموسيقار عمار الشريعي:

دراسة بعنوان " أسلوب أداء آلة الكمان عند إبراهيم حجاج وعمار الشريعي في الموسيقى التصويرية" دراسة مقارنة . (احمد عاطف عبد الحميد ، ٢٠٠٧)

يهتم هذا البحث بدراسة أسلوب أداء آلة الكمان في عينة من أعمال الموسيقى التصويرية لاثنتين من أبرز المؤلفين المصريين ، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء آلة الكمان في المواقف الدرامية للموسيقى التصويرية عند كل من إبراهيم حجاج وعمار الشريعي ، والتعرف على أوجه التشابه والاختلاف لأسلوب الأداء بينهم والتعرف على التقنيات العزفية المستخدمة والاستفادة منها لكل الدارسين بالبحث والدراسة لمختلف مؤلفي الموسيقى التصويرية.

وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي (دراسات مسحية - تحليل محتوى) ، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام المنهج الوصفي التحليلي وتناولها للموسيقى التصويرية .

وتكمن الاستفادة منها في هذا البحث من الجانب التاريخي للمؤلف الموسيقي عمار الشريعي.

٢. نبذة تاريخية عن آلة الناي:

آلة الناي من أقدم الآلات الموسيقية التي عرفها المصريون قبل الأسر الفرعونية بآلاف السنين ، وكانت أحد عناصر فرقهم الموسيقية الثلاثة في الدولتين

القديمة والوسطى ، والتي كانت تعتمد علي المغني ، العازف بالصنج الوتري ، والنافخ في الناي. (الحفني، ١٩٧١، ص ٩٤)

ولقد أثبتت الحفائر والأبحاث في آثار قدماء الفراعنة أنهم استخدموا نوعا من أنواع آلات النفخ وهو " الخنوي " وهي تعني آلة الناي بلغتنا المعاصرة ، سواء في شكله الطويل الذي سُمي " دوجنواي " أو القصير الذي كان يسمى " جنجلاروس " ومع تكرار ظهور صور منهما للتأكيد على ما كان بهذا النوع من أهمية الاستخدام والتأثير . (فهمي، ٢٠٠٧، ص ٩١)

ومن المؤكد أن القدماء في مصر كانوا يستخدمون أنواعا كثيرة من آلات الناي ، نري رسوماتها داخل جبانات الجيزة وفي كهوف الجبل الواقع في مدينة (البيتيا القديمة). (علماء الحملة الفرنسية، ١٩٨١، ص ١٨٥)

وعثر على صورة للناي منقوشة على حجر من الاردواز في نقوش حقة ما قبل الأسر ، وبالرجوع الي هذه النقوش ، أشارت المكونات الموسيقية التي عرفت في هذا العصر الي أنه كان هناك فرقا موسيقية صغيرة تشترك بالعزف في الطقوس الدينية والمناسبات ، وأن آلة الناي من أقدم آلات النفخ التي اكتشفت في هذه الفترة الزمنية . (فهمي، ٢٠٠٧، ص ٩١ بتصرف)

وعرف المصريون القدماء آلة الناي عن طريق الصدفة حيث شاهد الانسان المصري القديم الرياح والأعاصير تخترق الغابات وتصطدم بأغصان الأشجار وغابات القصب وينتج عن اصطدامها أصوات جميلة محببة للإنسان ، لطيفة علي السمع ، ومن هنا بدأت تجربة الانسان الأولى في ميدان الموسيقى الآلية ، وصار كل فرد يقطع قصبه ويحاول أن يخرج منها أصواتا كالتي سمعها مقلداً أصوات الطبيعة . (ناجي احمد، ٢٠١٦، ص ١٩٣ - ١٩٤)

ولقد عثر على صورة للناي الطويل ذو الثقوب العديدة في منظر للعديد يعزف عليه (ابن آوي) ، منقوشة على حجر من الاردواز في المقبرة رقم ٩٠ بأهرامات الجيزة ، وترجع الي نقوش ما قبل الأسر .

ولقد وجدت نايات مصنوعة من نبات الغاب بمتحف " Layden " وعلى جوانبها ثلاث فتحات وأحياناً أربع أو خمس فتحات ، ويرجع تاريخها الي عهد القدماء المصريين ، وهناك أيضاً بعض النماذج منها بالمتحف البريطاني، وأحد هذه النماذج له سبعة ثقوب على جانبية. (عبد الرحمن، ٢٠٠١، ص ١٣)

ثم انتقلت آلة الناي من وادي النيل الي الحضارات المختلفة عبر التاريخ الي بابل وآشور ومنها الي الحضارات اليونانية والفارسية والرومانية ، ثم الي العربية في الجاهلية والإسلام ، ثم الي الأندلسية ووصولاً الي القرن العشرين ، والمولوية عند الأتراك والصوفية . (فهمي، ١٩٩٠، ص ٢٢ بتصرف)

٣. نبذة عن حياة الموسيقار عمار الشريعي:

- مولدة: ولد عمار الشريعي في السادس عشر من إبريل عام ١٩٤٨م في مدينة سمالوط بمحافظة المنيا في صعيد مصر.
- أسرته: ينتمي عمار الشريعي لأسرة غير موسيقية ميسورة الحال، والده على محمد الشريعي كان مزارعاً يرعى شئون أرضه، وانتخب عضواً لمجلس الشعب لعدة دورات، وكان لا يهوى الموسيقى أو الغناء، اما والدته فكانت ربة منزل تهوى الموسيقى وتحفظ العديد من الأغاني الشعبية بكل أنواعها، أما خاله حسن مراد الشريعي وهو مزارع أيضاً فكان محباً للموسيقى، وهو من شجعه في مجال الموسيقى والغناء من خلال توفير التسجيلات الموسيقية له . (عبد العزيز، ٢٠٢٢، ص ٢٥٥٠)
- تعليمه العام : في سن الخامسة انتقل عمار الشريعي الي القاهرة ، وهناك التحق بمدرسة خاصة للمكفوفين " المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين " وهي أول مدرسة للمكفوفين في الوطن العربي ، كانت تتبع النقطة الرابعة للمعونة الأمريكية Point F our ، والتي تهتم بتنمية جميع الجوانب النفسية والفنية والعلمية للأطفال المكفوفين ، والتي انتقلت بعد ذلك الي وزارتي التربية والتعليم والشئون الاجتماعية ، وفي هذه المدرسة تلقى عمار الشريعي تعليمة الابتدائي حتى حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٦٠م. (امام، ٢٠١٢، ص ٣٢)

واستكمل في نفس المدرسة تعليمه الإعدادي والثانوي (تخصص أدبي) ، حيث حصل على الشهادة الإعدادية عام ١٩٦٣م ، والثانوية عام ١٩٦٦م ، وفي عام ١٩٦٧ التحق بكلية الآداب جامعة عين شمس قسم اللغة الإنجليزية ، وتخرج منها عام ١٩٧٠م . (محمود، ٢٠١٠، ص ٢٣)

• **الشخصيات التي تأثر بها تأثر عمار الشريعي في حياته الفنية**
 بشخصية " عبد الوهاب، رياض السنباطي، محمود الشريف، محمد القصبجي، محمد الموجي، كمال الطويل، بليغ حمدي، كما تأثر بشخصية "فريد الأطرش" في العزف على آلة العود،

وقد حصل عمار الشريعي على العديد من الجوائز في مختلف المهرجانات لمعظم الأفلام والمسلسلات والاستعراضات. (مرسي، ٢٠٢١، ص ٢٧٠٦)

• **قائمة بالموسيقى التصويرية للأعمال التليفزيونية (عبد الحميد، ٢٠٠٧، ص ٤٨):**

م	اسم العمل	م	اسم العمل	م	اسم العمل
١	محمد رسول الإنسانية	٢	رحلة أبو العلاء البشري	٣	أبو العلاء البشري ٩٠
٤	الأفيال	٥	امرأة في دوامة	٦	الجوارح
٧	الراية البيضاء	٨	رافت الهجان (عدة أجزاء)	٩	الكهف والوهم والحب
١٠	بوجي وطمطم	١١	لا	١٢	العائلة
١٣	هالة والدرأويش	١٤	أرابيسك	١٥	الزيني بركات
١٦	نصف ربيع الآخر	١٧	رابعة تعود	١٨	بوابة الحلواني جزء ٢،٣
١٩	حبيبي الذي لا اعرفه	٢٠	أحزان نوح	٢١	النزول الي البحر
٢٢	الكنز	٢٣	عصفور النار	٢٤	وأدرك شهريار الصباح
٢٥	كوكي كاك	٢٦	هو وهي	٢٧	غدا تتفتح الزهور
٢٨	أبنائي الأعداء شكرا	٢٩	لا يا ابنتي العزيزة	٣٠	أخو البنات
٣١	الأيام	٣٢	البراري والحامول	٣٣	الشهد والدموع
٣٤	العملاق	٣٥	بنت الأيام	٣٦	دموع صاحبة الجلالة
٣٧	دموع في عيون وقحة	٣٨	زينب والعرش	٣٩	عالم عم أمين
٤٠	عودة الروح	٤١	ليلة القبض على فاطمة	٤٢	هي وغيرها
٤٣	وقال البحر	٤٤	عبد الله النديم	٤٥	بين السرايات
٤٦	سيداتي سادتي	٤٧	أسامة في سكة السلامة	٤٨	ميروك جالك ولد
٤٩	هذا الحب هل يموت	٥٠	ميراث الغضب	٥١	الجسر
٥٢	صيام صيام	٥٣	استراحة على الطريق	٥٤	اديب
٥٥	ابن عمار	٥٦	الأمير المجهول	٥٧	زيزينيا
٥٨	حلم الجنوبي	٥٩	ألف ليلة "علي بابا"	٦٠	السيرة الهلالية
٦١	قصص الأنبياء				

ثانياً: الإطار التحليلي :

استخدم الباحث في هذا الجزء المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ، حيث قام باختيار الموسيقي التصويرية لمقدمة المسلسل التلفزيوني " الأيام " لـ "عمار الشريعي" كنموذج لمؤلف غنائي وقام بتحليله تحليلًا عامًا ، وتحليل جزء الأداء المنفرد لآلة الناي تحليلًا تفصيليًا للتعرف على خصائصه والاستفادة منه لدارسي الآلة.

• البطاقة التعريفية / بيانات العمل :

- اسم العمل : الأيام " طه حسين " .
- القالب : غنائي " طقطوقة " .
- غناء : علي الحجار
- كلمات: سيد حجاب.
- المقام: صبا مصور علي درجة الحسيني.
- الميزان :
٤
- السرعة:
٤
 $\downarrow = 90$
- عدد الموازر: ٦٣ مازوره.
- المساحة الصوتية: جواب الماهور (جواب سي بيكار) : يكاه (قرار الصول).
- الأجزاء المنفردة لآلة الناي (Solo) : من م ٦ : م ١٧ .
- الناي المستخدم : ناي الحسيني .
- مدونة عينة البحث :

تنتر الأيام

الحان: عمار الشريعي
كلمات: سيد حجاب

♩ = 90 موسيقى
tutti - strings

1

5 صبا لا
solo nay

9 صبا صول صبا لا

13 صبا صول

17 شفاء

... يا أي زاو ...

21 نام بي ... جار نو ... نا باح جر ت ... نام أي زاو م

25 شي بوم رح مطر شي قل ن كمال شي ما شي ما شوق نرى ري ه شفا ما

هذه الكوبليات

29 رد وا بواب نور ون سوز د حت ان ... لا باح زل ن بيا

33 ون سوز د حت ان ح نولان ما ز في را خافت وت وشن

1

36 ج نون ما ز في را حاف ل وش رة وا بت ب نور

39 فوج ي و لاج حل ركه حل ل حل وي رة وا غوي ر سوط خطت تا سي

42 لي ظم عت عن با جده مل ل ش وي

45 هار ن ج ي ب ليل . مل ظم عه و جع را هرن ان ل .

48 ب ليل . لك ظم عه و جع را هرن ان ل لي ظم عت عن

51 م عت ال جع وام و م عت لي يكون ي ما عه هار ن ج ي

54 خا ين تان شه و هار ن هرن حل ي حور

57 اي بهر ا بهر ا بهر ا بهر ا بهر ا

60 بهر ا بهر ا بهر ا بهر ا بهر ا

تدوين: أ. نورا فاروق
ماجستير تأليف ونظريات موسيقية

2

التحليل العام لمدونة البحث :

جاء نثر مقدمة مسلسل الأيام لـ " عمار الشريعي " في قالب الطقطوقة ، من النوع الثاني وهو أحد القوالب الغنائية ، حيث المذهب في لحن A والكوليهايات في لحن B ، وجاءت العينة كما يلي :

١	المقدمة الموسيقية	من م ١ : م ١٨
٢	المذهب	من م ١٩ : م ٣٠ (الضلع ٣)
٣	الكوبلية ١	من م ٣١ : م ٤٣ (ضلع ٣)
٤	الكوبلية ٢	من م ٤٤ : م ٦٠
٥	القفلة	من م ٦١ : م ٦٣

التحليل التفصيلي لـ مدونة البحث :

<p>جاءت المقدمة الموسيقية بأسلوب شرقي يتمثل في الانتقال بين المقامات الشرقية ويتخلله تفعيلات الهارموني ، حيث عبرت عن حالة الغربة والتخبط في حالة شخصية العمل ، وتمثل ابداع عمار الشريعي في سهولة انتقاله بين عدة مقامات في بضع موازير في اللحن:-</p> <p>- من م ١ : م ٥ : جاءت في مقام أثر كرد علي درجة العشيران (قرار اللا) ، دليل علي الغرابة ، واستخدام " التري تون " وصنع تألف مفكك لينتقل الي مقام الصبا علي ذات درجة الركوز.</p> <p>- من م ٦ : م ٨ : جاءت في مقام الصبا مصور علي درجة الحسيني ، ليحكي حالة الحزن والمعاناة .</p> <p>- م ٨ : قنطرة موسيقية كروماتية .</p> <p>- من م ٩ : م ١١ : جاءت في مقام الصبا مصور علي درجة النوا ، وذلك بعد مرورة بقنطرة موسيقية كروماتية هابطة انتقلت باللحن من مقام الصبا علي الحسيني الي صبا علي النوا .</p>	<p>المقدمة الموسيقية</p> <p>١</p>
--	-----------------------------------

<p>- م ١١^٤ : قنطرة موسيقية كروماتية صاعدة .</p> <p>- من م ١٢ : م ١٧^٣ : جاءت كإعادة صريحة للجملة اللحنية في م ٦ : م ١١^٣ ، انتقال لمقام الصبا علي درجة الحسيني ثم العودة الي مقام الصبا علي درجة النوا.</p> <p>- م ١٧^٤ : م ١٨^٣ : قنطرة موسيقية انتقلت من المقدمة الموسيقية للغناء</p>		
<p>بدأ الغناء في مقام الكرد علي الحسيني ، بعد عمل قنطرة كروماتية بلمس نغمة دو# ، لينتقل من مقام الصبا علي النوا الي سلم مقام الكرد علي الحسيني :-</p> <p>- من م ١٨^٤ : م ١٩^٣ : جاءت في سلم مقام الكرد علي الحسيني.</p> <p>- من م ١٩^٤ : م ٢١^٣ : جاءت في مقام الصبا علي درجة الحسيني ، بعد عمل قنطرة موسيقية بلمس نغمة الزركولا ري b .</p> <p>- من م ٢١^٤ : م ٢٤^٣ : جاءت في مقام الصبا علي درجة النوا ، بعد عمل قنطرة كروماتية بلمس نغمة لا b</p> <p>- م ٢٤^٤ : م ٢٦^١ : جاءت في سلم مقام الكرد ، بعد عمل قنطرة كروماتية صغيرة بلمس درجة صول# .</p> <p>- م ٢٦ : جاءت في السلم الخماسي ، حيث انتهت علي درجة الحسيني لينتقل بعدها الي مقام البياتي.</p> <p>- م ٢٧ : م ٢٩^٣ : جاءت في مقام البياتي علي درجة العشيران (اللا).</p> <p>- من م ٢٩^٤ : م ٣٠ : جاءت في مقام الكرد ، ثم لمس نغمة ري b لينتقل الي الكولبية الأول.</p>	المذهب	٢

من م ٣١ : م ٤٣ جاء في مقام غريب ، حيث جنس الأصل عقد أثر كرد ، ثم جنس الفرع جنس راست علي الدوكاه :-	الكوبلية الأول	٣
- من م ٣١ : م ٣٢ : جاءت في عقد أثر كرد علي درجة العشيران .		
- من م ٣٣ : م ٣٤ : جاءت في جنس راست علي درجة الدوكاه (ري) .		
- من م ٣٥ : م ٣٨ : جاء كإعادة للجملة اللحنية في م ٣١ : م ٣٤ .		
- من م ٣٩ : م ٤٠ : جاءت في جنس كرد علي درجة العشيران (قرار اللا) .		
- م ٤٠ : م ٤٢ : جاءت في جنس فرع المقام ، جنس راست علي درجة الدوكاه .		
- م ٤٣ : قنطرة موسيقية جاءت في مقام الكرد علي درجة العشيران (اللا) ، لينتقل بها الي الكوبليه الغنائي الأخير .		
من م ٤٤ : م ٥٧ : هو إعادة صريحة للحن الكوبلية الأول ، حيث جاء في مقام غريب لم يعثر الباحث علي اسم له ، فيه جنس الأصل هو عقد أثر كرد علي اللا ، و جنس الفرع هو راست علي الري :-	الكوبلية الأخير	٤
- م ٤٤ : م ٤٦ : جاءت في جنس الأصل عقد أثر كرد علي العشيران .		
- من م ٤٦ : م ٤٧ : جاءت في جنس الفرع ، جنس راست علي درجة الوكاه .		

٤٤ م ٣ : ٤٧ م : جاءت إعادة للجملة اللحنية في م ٤٤ م ٢ : ٤٧ م .		
٥٢ م ٢ : ٥٣ م : جاءت في مقام الكرد علي درجة العشيران .		
٥٣ م ٣ : ٥٤ م : جاءت في جنس الراسن علي درجة الدوكاه .		
٥٥ م ٣ : ٥٦ م : جاءت في سلم مقام الكرد ، لينقل بعدها الي القفلة .		
٥٦ م ٤ : ٥٧ م : عاد مرة أخري لمقام الصبا علي درجة العشيران .		
من م ٥٧ : ٤ : ٦٢ م جاءت في مقام الصبا علي درجة العشيران	الختام	٥

التحليل التفصيلي لعينة البحث (نموذج الأداء المنفرد لآلة الناي)

●مدونة النموذج :

The image displays a musical score for the Nay instrument, consisting of four staves of music. The score is written in a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature. The score includes various annotations such as 'صبا لا' (Saba La), 'solo nay', 'صبا صول' (Saba Sol), and 'غناء' (Ghanna). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated at the beginning of each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing complex rhythmic patterns. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

● المسار اللحني للنموذج :-

١	من م٦ : م٨ ^٣	جاءت في مقام الصبا مصور علي درجة الحسيني ، ليحكي حالة الحزن والمعاناة.
٢	م٨ ^٤	قنطرة موسيقية كروماتية .
٣	من م٩ : م١١ ^٣	جاءت في مقام الصبا مصور علي درجة النوا ، وذلك بعد مرورة بقنطرة موسيقية كروماتيه هابطة انتقلت باللحن من مقام الصبا علي الحسيني الي صبا علي النوا
٤	م١١ ^٤	قنطرة موسيقية كروماتية صاعدة .
٥	من م١٢ : م١٤ ^٣	جاءت في مقام الصبا علي درجة الحسيني ، بعد مرور اللحن بقنطرة كروماتية انتقلت به من مقام الصبا علي النوا للعودة مرة أخرى لصبا الحسيني . ، ليمثل حالة التخبط والنتيه في السياق الدرامي لشخصية العمل.
٦	م١٤ ^٤	قنطرة كروماتية هابطة
٧	من م١٥ : م١٧ ^٣	جاءت في مقام الصبا مصور علي درجة النوا ، حيث انتقل اللحن من صبا الحسيني : صبا النوا
٨	م١٧ ^٤ : م١٨ ^٣	قنطرة موسيقية انتقلت من المقدمة الموسيقية للغناء.

● التحليل العزفي للنموذج :-

١	النغمات المتصلة	في م٦ ، م٩ ، م١٢ ، م١٥
٢	النغمات المتقطعة	لا يوجد
٣	نغمة الارتكاز الفردي	م٦ ، م٩
٤	الزغردة	م٦ ، م١٠
٥	الفيراتو	م٥ ، م٦ ، م١٤ ، م١٥
٦	حلية المورديت	م٧ ، م١٠ ، م١٦

٧	حلية الجريبتو	لا يوجد
٨	الجليساندو	م ١١ ، م ١٤

نتائج البحث

بعد انتهاء الباحث من الدراسة التحليلية لمدونة الموسيقى التصويرية في تتر مقدمة المسلسل التلفزيوني " الأيام " ، وتحليل نموذج الأداء المنفرد لآلة الناي تحليلاً تفصيلياً ، استطاع الباحث أن يتوصل الي الإجابة على تساؤل البحث :

- سؤال البحث :

ما هي خصائص الأداء المنفرد لآلة الناي في مقدمة المسلسلات عند عمار الشريعي من خلال عينة البحث ؟

- الإجابة على سؤال البحث :

١ استخدم الموسيقار عمار الشريعي في صياغته للموسيقى التصويرية لتتر مقدمة مسلسل الأيام مقام الصبا علي درجة الحسيني ، كإطار عام للعمل بصورة موسيقية تصويرية لأحداث المسلسل ، واستطاع أن يعبر عن كلمات التتر وتفاصيل المسلسل وأحداثه ومشاعر المعاناة والتخبط والتهيه التي مر بها شخصية العمل بصورة أكثر من واقعية ، حيث أبدع في التنقل بين المقامات والأجناس الموسيقية العربية المتعددة ، بسلاسة ودون تكلف قد يلاحظه المستمع للعمل ، وعاد لصورة العمل الرئيسية من خلال مقام الصبا و استخدم المؤلف الميزان الرباعي البسيط وتنوع في التركيبات الإيقاعية المختلفة فاستخدم إيقاع المقسوم والوحدة والديني ، ودمج الموسيقى الغربية متجسدة في الهارموني و الثري تون والقنطرة الموسيقية الكروماتية من مجموعة الوترية والسلم الخماسي مع الأجناس الشرقية .

٢ كتب المؤلف لآلة الناي جملة لحنية كانت هي بمثابة المقدمة الحقيقية للمسلسل والإطار الموسيقي المعبر عن صور الأحداث الدرامية له ، حيث

- أبدع في استخدام مقام الصبا وانتقل به من درجتي ركوز مختلفتين ، فجاء في المرة الأولى على درجة العشيران ثم انتقل به بحركة كروماتية الي درجة النوا.
- ٣ قام عازف الناي بعزف المقام على درجتي الركوز على آلة ناي الحسيني ، فمثل هذا ابداعا آخر من العازف ومهارة تكنيكيه رائعة جعلته يستطيع تصوير المقام على درجتين مختلفتين في ذات الآلة فبدأ بمقام الصبا على درجة الحسيني ثم انتقل بعد حركة كروماتية هابطه من مجموعة الوتریات الي مقام الصبا على درجة النوا، وهذا يعد أحد الصعوبات العزفيه لدى بعض العازفين الذين لا يتمكنون من تصوير المقامات الشرقية على آلة ناي واحدة ويتطلب مهارات تكنيكية عالية.
- ٤ تم استخدام العديد من أساليب الأداء والتعبير ، الأداء المتصل Legato وأداء الصوت المزدوج للآلة المصاحب لنفخة قرار القرار.
- ٥ استخدم حلية الزغردة Trill بكثرة في كل من مازوره ٦ وم ١٠ .
- ٦ استخدم نغمات الارتكاز القصيرة أتشيكاتورا – Acciaccatura في كل من م ٦ وم ٩ .
- ٧ استخدم أسلوب الأداء المتصل في مازوره ٦ ، ٩ ، ١٢ ، ١٥ .
- ٨ استخدم الفييراتو في مازوره ٥ ، ٦ ، ١٤ ، ١٥ .
- ٩ استخدم حلية الموردينت في م ٧ ، ١٠ ، ١٦ .
- ١٠ استخدم الجليساندو في مازوره ١١ ، ١٤ .

توصيات البحث

- في ضوء الدراسة التي قام بها الباحث ووصولاً الي النتائج ، وجد الباحث أنه لابد من وضع توصيات ومقترحات قد تخدم البحث ، لذلك يوصي الباحث بما يلي :
١. تفعيل المحاضرات المكتبية التي يسمح فيها للدارسين بالاطلاع على مؤلفات الموسيقار عمار الشريعي والاستماع الي أعماله.
٢. الاهتمام بدراسة أعمال الموسيقار عمار الشريعي.

٣. الاستفادة من نماذج الأداء المنفرد في مؤلفات عمار الشريعي في مواد الصولفيج.
٤. وضع تدريبات مقترحة تعالج الصعوبات التي تواجه بعض الدارسين داخل أعمال عمار الشريعي.
٥. يوصي الباحث بإتاحة الأعمال الموسيقية بشكل عام للمستمع من خلال أجهزة الإعلام المرئي والمسموع .

قائمة المراجع :

أولا : الرسائل والأبحاث العلمية :

- احمد عاطف عبد الحميد. (٢٠٠٧). أسلوب أداء آلة الكمان عند ابراهيم حجاج وعمار الشريعي في الموسيقى التصويرية" دراسة مقارنة " رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون.
- إسراء ناجي احمد. (٢٠١٦). تدريبات مقترحة لتذليل صعوبات أداء قالب اللونجا لدارسي آلة الناي بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، المجلد/العدد السابع، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- آية إسماعيل امين. (٢٠٢١). صلولهاآت آليه لمؤلفات عمار الشريعي (دراسة مقارنة). مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد ٤٥ ،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان.
- عاطف امام فهمي. (١٩٩٠). دراسة مقارنة لأهم اساليب العزف علي آلة الناي في مصر وتركيا. رسالة دكتوراه غير منشورة _المعهد العالي للموسيقى العربية_ اكاديمية الفنون.
- عاطف امام فهمي. (٢٠٠٧). آلة الناي في الموسيقى الدينية الإسلامية المصرية، مجلة الفنون الشعبية، المجلد ٧٢-العدد ٧٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عبير طه عبد العزيز. (٢٠٢٢). أسلوب عمار الشريعي في تلحين وتوزيع مقدمة ونهاية مسلسل " حديث الصباح والمساء. مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد ٤٧ ،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- عصام جمعة محمود. (٢٠١٠). برنامج مقترح مستنبط من دور آلة العود في الموسيقي التصويرية للسلسلات عند عمار الشريعي . رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون.
- قدرى مصطفى سرور. (١٩٧٩). آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
- محمد عاطف امام. (٢٠١٢). دراسة تحليلية عزفيه للجملة المنفردة (SOLO) لآلة الكمان العربي في بعض اعمال ميشيل المصري وعمار الشريعي(دراسة مقارنة)". رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون.
- محمود كمال عبد الرحمن. (٢٠٠١). أسلوب مقترح لاستخدام الثقوب الإضافية الجانبية لآلة الناي . رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، اكاديمية الفنون.
- محمود كمال عبد الرحمن. (٢٠٠٦). تطويع بعض الأعمال العالمية للعزف علي مجموعة آلة الناي. رسالة دكتوراه منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون.

- وهبه محمد مرسى. (٢٠٢١). أسلوب التحويل اللحني لأغاني المقدمة والنهاية لمسلسل "ريا وسكينة" لعمار الشريعي. مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٤٥، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

ثانياً : الكتب :

- أمال صادق. (١٩٩١). مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية.
- زين نصار. (٢٠٠١). موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين" الجزء الثاني.
- سليمان جميل. (١٩٧٩). ناقد ومؤلف موسيقي.
- عبد الحميد مشعل. (١٩٧٩). دراسة الناي بالطريقة العلمية.
- علماء الحملة الفرنسية. (١٩٨١). وصف مصر-الموسيقي والغناء عند قدماء المصريين"، الجزء ٧.
- محمود احمد الحفني. (١٩٧١). علم الآلات الموسيقية. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (2)

January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology