

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٥)، الجزء الثالث

يناير ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثالث :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- العلاج الجماعي بالفن
٨٢١ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- بنية تشكيلية مقترحة لتصميم شعار حديقة الحيوان المصرية بالحيزة
٨٤٣ ا.د/ محمد على عبده
ا.د/ وائل حمدي القاضي
/ هاني أحمد هارون وحش
- اتجاهات الشباب نحو معالجة البرامج الدينية لشباب الدعاة عبر موقع اليوتيوب للمشكلات الاجتماعية
٨٦٩ ا.د/ سلام احمد عبده
ا.م.د/ طه محمد طه بركات
د/ كوثر حسن جبريل
/ دينا محمد راشد إبراهيم
- مهارات التصميم الجرافيكي اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم
٨٩٣ ا.د/ محمد إبراهيم الدسوقي
ا.د/ محمد عبد الرازق عبد الفتاح
ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
د/ عبير حسين عوني
/ هدير إبراهيم أحمد أحمد
- دراسة تحليلية عزفية لكادنزا الفلوت لسيسيل تشاميناد مصنف ١٠٧ والإستفادة منها في تحسين أداء دارسي الآلة
٩٢٣ ا.د/ محمد مصطفى كمال
ا.د/ مجدى عمر فوده
/ ريم محمد عبد الفتاح محمد
- العوامل المسهمة في مستوى المهارات الإدارية لدى أطفال التوحد (دراسة مطبقة على المجتمع السعودي)
٩٥٥ ا.د/ زينب محمد عبد الصمد عبد الجليل
ا.م.د/ السيد فتوح السيد حميدة
/ جوهرة بنت فهد العياضي

تابع محتويات العدد

- فاعلية الألعاب التعليمية الإلكترونية في تنمية السلوك التكيفي لدى عينة من الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد بالمملكة العربية السعودية
٩٩٣
ا.د/ زينب محمد عبد الصمد عبد الجليل
ا.م.د/ السيد فتوح السيد حميدة
ا/ جوهرة بنت فهد العياضي
- تصميم وتنفيذ ملابس خارجية لذوي الإعاقة الحركية
١٠٣٧
ا.م.د/ عبير محمود عبد الغنى إسماعيل
ا.م.د/ غادة رفعت احمد
ا/ نرمين محمود محمود غريبة
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Hepatoprotective and Anti-hepatocarcinogenic Effect on Juniper (Juniperus communis L.) Leaves, Berries and its Extracts
Prof. Ekbal Mahmod Mohamed Salah 53
Prof. Eshak Mourad El-Hadidy
A. Prof. Gehan Ibrahim Abdel Wahab
Rahma Saber Kamal Elewa
- Study of the properties of quinoa biscuits for pre-school children as a functional food.
Prof. Ekbal Mahmod Mohamed Salah 75
Prof. Hanan Abd El- Hamid
Dr. Reda Abdelnaby Mohamed
Shaima Mustafa Farid AbuSuef

دراسة تحليلية عزفية لكادنزا الفلوت
لسيسيل تشاميناد مصنف ١٠٧ والإستفادة
منها في تحسين أداء دارسي الآلة

١.د / محمد مصطفى كمال (١)

١.د / مجدى عمر فوده (٢)

١ / ريم محمد عبد الفتاح محمد (٣)

(١) أستاذ آلة الفلوت ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ النظريات والتأليف ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) معيدة بكلية التربية الموسيقية، جامعة قناة السويس.

دراسة تحليلية عزفية لكادنزا الفلوت لسيسيل تشاميناد مصنف ١٠٧ والإستفادة منها في تحسين أداء دارسي الآلة

١.د/ محمد مصطفى كمال

١.د/ مجدى عمر فوده

١/ ريم محمد عبد الفتاح محمد

ملخص:

يهدف هذا البحث إلي : التعرف على أسلوب سيسيل تشاميناد في تأليف كونشرتينو الفلوت في عينة البحث ، تحديد الصعوبات التقنية لآلة الفلوت في عينة البحث . و ينقسم البحث إلي جزئين : أولاً : الإطار النظرى ويشمل : الدراسات السابقة ، نبذة عن نهاية القرن التاسع عشر و بداية القرن العشرين ، نبذة عن الكونشرتينو ، نبذة عن تقاسيم "كادنزا" Cadenza ، آلة الفلوت ، نبذة عن حياة سيسيل تشاميناد (Cecile Chaminade) ، نبذة عن المدرسة الفرنسية.
الكلمات الدالة : دراسة تحليلية عزفية ، كلدنزا الفلوت ، سيسيل تشاميناد

Abstract:

Title: Study of musical analysis of the Flute Cadenza by Cecile Chaminade Op.107 and use it in improving the performance of instrument students

Authors: Mohamed Mustafa Kamal, Magdy Omar Foda, Reem Mohamed Abd Elfattah Mohamed

This research aims to : Identifying Cecile Chaminade s style of composing the Flute Cadenza in the research sample, Determine the technical difficulties of the flute instrument in the research sample. The research is divided into two parts : First: The theoretical framework and includes previous studies An overview of the end of the nineteenth century and the beginning of the twentieth century, An overview of the Concertin, Cadenza, An overview of Flute instrument, Biography of Cecil Chaminade, An overview of French school

Keywords: Study of musical analysis, the Flute Cadenza, Cecile Chaminade

مقدمة:

الفلوت من أهم الآلات الموسيقية الأوركسترالية التي تدرس في أقسام التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية، كما أن له مواصفات خاصة جدا تتطلب التعرف عليها بدقة حيث أن تفاصيل الأداء على الفلوت لا بد أن تدرس بشكل يتناسب مع قدرات خاصة للطالب المبتدئ فالتدريب على عزف الفلوت يتطلب توافق ذهني وعضلي عصبي لا يأتي إلا بالتدريب المستمر دون إنقطاع عن التقنيات الأساسية وبمهارات خاصة ومرتجة (سمحة الخولي : ١١١٩).

مع أواخر القرن التاسع عشر وظهور العديد من العازفين ممن ساهموا بقدراتهم التكنيكية والتعبيرية التي إبتكروها، في فتح مجالات أكبر أمام مؤلفي القرن العشرين للتوسع في أسلوب الكتابة لآلة الفلوت وإستخدام أساليب جديدة في تشكيل المادة اللحنية، من حيث تطويع السلالم وتكوين الخطوط اللحنية الجديدة التي أعطت تنويعات كثيرة لا نهاية لها في الطبقات الصوتية وإختلاف الصوت وحجمه وكثافة الرنين الصوتي، حيث تطورت بالتالي الإمكانيات التعبيرية للفلوت تطوراً كبيراً، فظهرت إمكانيات تعبيرية جديدة لم تكنب لآلة من قبل مثل تعدد التصويت Multiphonic والأبعاد الميكرونية Microtones وإستخدام أصوات تأثيرية إضافية كالغناء والكلام مع العزف The Flute speaking and singing info أو الطرق على المفاتيح key clicks أو أزيز الصوت Buzz Tones أو صفير النغمات Whistle Tones وغيرها، كما تطورت بعض الإمكانيات التقليدية كإهتزاز الصوت Vibrato و ررفة الصوت Flatter-Tonguing وإنزلاق النغمات كروماتياً Glissande وعزف السلسلة الهارمونية Harmonics Serries، ترقيم متبادل للأصابع alternate fingering ، طرقة الحلق Velar click ، الهمس (المتلاشي) quasi niente ، التدوين notation و غيرهم .

التجارب الموسيقية والفنية التي عاشها القرن العشرون كانت تهدف إلى أمرين ، أولهما نفذ الرومانتيكية عن الموسيقى بعد أن أصبحت لا تلائم روح

العصر الجديد، وثانيهما الأهم وهو البحث عن أسس ومفاهيم جديدة لموسيقى هذا العصر، ذلك لأن قواعد الموسيقى وعناصرها التقليدية قد استهلكت واستنفدت الموسيقيون المبدعون كل إمكانيات تطويرها وتنميتها ولم يعد في الإمكان مواصلة التأليف بنفس الأساليب والأسس.

لذلك قام الجيل الجديد من الموسيقيين وقتئذ بمحاولات كانت تهدف إلى إعادة تنظيم المادة الموسيقية تنظيمًا جديدًا (Groves Dictionary : Vol 25)

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة وجود تقنيات عزفية وأساليب تعبيرية متنوعة في كادنزا سيسييل تشاميناد، لذا رأت الباحثة إختيارها لتحليلها وإستخراج التقنيات العزفية والمهارات وتذليل الصعوبات للإستفادة منها في تحسين مستوى الدارس المتقدم.

تساؤلات البحث :

- ١- ما أسلوب التأليف الموسيقي للمؤلفة سيسييل تشاميناد في عينة البحث ؟
- ٢- ما الصعوبات التي تواجه الدارس المتقدم عند أداء عينة البحث ؟

أهداف البحث :

- ١- التعرف على أسلوب تأليف سيسييل تشاميناد في عينة البحث .
- ٢- تحديد الصعوبات التقنية لآلة الفلوت في عينة البحث .

أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة تكمن أهمية هذا البحث في :

- وصف و تحليل أسلوب أداء كادنزا الفلوت لسيسيل تشاميناد .
- إستنباط التقنيات العزفية و الأساليب التعبيرية و تذليل الصعوبات التقنية في عينة البحث للإستفادة منها في تحسين مستوى الدارس المتقدم.

حدود البحث :

(أ) - حدود زمنية :-

النصف الأول من القرن العشرين .

(ب) - حدود فنية :-

كادنزا كونشرتينو الفلوت و البيانو : ١٩٠٢م

منهج البحث و إجراءاته :

أ- منهج البحث : المنهج الوصفي " تحليل المحتوى "

ب- العينة : كادنزا كونشرتينو الفلوت و البيانو عند سيسيل تشامينا .

الأدوات :

- المدونة الموسيقية .

- آلة الفلوت .

مصطلحات البحث :

- التقنيات : **Technique**

هي المهارة العزفية الناتجة عن إكتساب مرونة وسرعة في إستخدام الجهاز العضلي الحركي (الأصابع والرسغ والساعد والقدم) و غيرها بطريقة سليمة لأداء قطعة موسيقية والتي تنتج من خلال المحافظة على العادات العضلية وأثناء التمرين المستمر و هناك أكثر من تعريف لمفهوم التكنيك فبينما يرى البعض أنه المهارة العزفية اللازمة للسيطرة على جميع عضلات الجسم المستخدمة أثناء العزف على الآلة، يعرفه آخرون بأنه مجموعة تمارين رياضية للأصابع يؤديها العازف على آلة البيانو كل يوم بشكل واع يعقله ويتركيز تام لإكتساب مهارات و عادات عضلية

وذهنية صحيحة تختزن في اللاشعور نتيجة للتمرين اليومي حتى تصبح تلقائية أتوماتيكي (مها محمد شفيق محمد مكرم : ١٩٩٩م، ص ٤).

- الأداء : Performance

كمصطلح فني هو عزف المدونة الموسيقية بالتعبير المطلوب وفقاً لما أراده المؤلف (أحمد حسين اللقاني وعلي أحمد الجمل : ٥١١١، ص ٧).

- المهارة : skill

تقوم علي أسس و إجراءات عملية يمكن ملاحظتها و قياسها، ثمة إتجاهات مختلفة في النظر إلي مفهوم المهارة علي أنها (القدرة علي قيام الفرد بأداء أعمال مختلفة قد تكون عقلية أو إنفعالية أو حركية) و يري البعض أنها (أداء الفرد بعمل ما و يتسم هذا الأداء بالسرعة و الإتقان و الفاعلية)، أو أنها (نشاط يقوم به الفرد يستهدف تحقيق هدف معين) (السيد محمد أبو هاشم ٢٠٠٢م، ص ١٥).

- ينقسم البحث الى جزئين :

أولاً : الإطار النظري ويشمل :

- الدراسات السابقة.
- نبذة عن نهاية القرن التاسع عشر و بداية القرن العشرين.
- نبذة عن الكونشرتينو.
- نبذة عن تقاسيم "كادنزا" Cadenza.
- آلة الفلوت.
- نبذة عن حياة سييل تشاميناد (Cecile Chaminade).
- نبذة عن المدرسة الفرنسية.
- ثانياً : الدراسة التحليلية .

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

أولا الدراسات العربية :

الدراسة الأولى : دراسة أماني محمد سليمان ١٩٩٤ م .

هدفت الدراسة إلي تناول أهم الإمكانيات التعبيرية المستحدثة في الأداء على آلة الفلوت في موسيقى القرن العشرين التي لم تكن معروفة بشكل كافي, و عرض أهم هذه الإمكانيات, وعرض تاريخ نشأة وتطور آلة الفلوت, و جاءت أهمية البحث في توضيح كيفية آدائها لدارسي آلة الفلوت, من خلال عرض لنماذج منتخبة من أهم أعمال القرن العشرين لآلة الفلوت, مع توضيح العفقات الجديدة الخاصة بها, وعرض للإمكانيات التقليدية التي إستخدمت من قبل, وما أتى عليها من تطورات في القرن العشرين, مع إستعراض سريع لعائلة الفلوت, و إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي " تحليل المحتوي ", تم أختيارعينة البحث أهم أعمال القرن العشرين لآلة الفلوت, توصلت لنتائج من أهمها إبراز الامكانيات التعبيرية الحديثة و توضيح كيفية آدائها لمساعدة الدارسين .

الدراسة الثانية : دراسة هويدا الحسيني ابراهيم ٢٠١٢ م .

هدفت الدراسة إلي تحديد الصعوبات التقنية التعبيرية في كونشيرتو جاك إيبر و إقتراح حلول لها, جاءت أهمية البحث في تذليل الصعوبات التقنية التي تواجه العازف في أداء كونشيرتو جاك إيبر للفلوت و الأوركسترا, إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي " تحليل المحتوي ", تم إختيارعينة البحث كونشيرتو الفلوت و الأوركسترا لجاك إيبر عام ١٩٣٤ م, توصلت لنتائج من أهمها تحديد الصعوبات التقنية التعبيرية في كونشيرتو جاك إيبر و إيجاد حلول لها .

ثانيا الدراسات الأجنبية :

الدراسة الأولى : دراسة روبرتا بروكو ١٩٧٩م

هي ذات علاقة بالبحث لتناولها تكنيك الفلوت المتوسع أو الحديث و علاقته بالتكنيك التقليدي, و إنعكاس هذا علي الأساليب المعاصرة في الكتابة للآلة و تقسم إلي :

عرض السلسلة الهارمونية Harmonics - ترقيم متبادل للأصابع
 - alternate fingering - اهتزاز الصوت عن طريق المفتاح Key vibrato
 أصوات الصفير whistle Tones - اهتزاز الصوت Vibrato - تعدد التصويت
 Multiphonic - انزلاق النغمات Glissando - الطرق علي المفاتيح Key
 slaps - الأبعاد الميكرونية Microtones - ررفة الصوت Flatter
 tonguing - طرقة الحلق Velar click - الهمس (المتلاشي) quasi niente
 - التدوين notation .

الإطار النظري :

نبذة عن الموسيقى في نهاية القرن التاسع عشر و بداية القرن العشرين :
 يعتبر القرن العشرين عصر الإتجاهات التجديدية في الموسيقى بشتى أنواعها
 إلا أن بذور هذه الإتجاهات قد ظهرت في القرن التاسع عشر في العديد من الأعمال
 الموسيقية تذكر منها على سبيل المثال : توزيعات ريمسكي كورسكوف Rimski ()
 Korskakov (١٨٤٤-١٩٠٨) الجريئة، وفي تطلع موسورسكي Mussorgsky
 (١٨٣٩-١٨٨١) إلى آفاق لحنية وتوافقية غير مألوفة (فؤاد زكريا و آخرون :
 القاهرة ١٩٧١).

وعندما نستعرض حالة الموسيقى والفن على العموم في القرن التاسع عشر وفي نصفه الأخير خاصة نجد أن الموسيقى كانت منفصلة عن واقع الحياة العامة، فنلاحظ أن الموسيقى كانت لا تزال مختلفة عن طابع العصر في رومانتيكيتها مختلفة عن واقع الحياة المادى إلى واقع آخر من نسج خيالها، ومن وحي الأساطير و الشعبية القديمة هذه الحالة ولدت في نفس الجيل الجديد من الفنانين شعوراً بعدم الرضا والتوتر والقلق دفعه إلى نقد الرومانتيكية في الموسيقى، محاولاً تحطيمها والخروج عنها شكلاً ومضموناً، وهذا يفسر لنا موجة التجارب الفنية الموسيقية التي إنتشرت في بداية القرن العشرين ، وعلى وجه التحديد في الفترة ما بين عام ١٩١٠ إلى عام ١٩٢٥ (عواطف عبد الكريم : القاهرة ١٩٧١م).

من هنا يتضح لنا أن موجة التجارب الموسيقية والفنية التي عاشها القرن العشرون كانت تهدف إلى أمرين :

- أولهما نفخ الرومانتيكية عن الموسيقى بعد أن أصبحت لا تلائم روح العصر الجديد .

- ثانيهما البحث عن أسس ومفاهيم جديدة لموسيقى هذا العصر .

وكان من أهم ما طرأ على العناصر الموسيقية من تغييرات :

التحرر من النظام التونالي التقليدي الذي توطدت أسسه منذ عام ١٥٠٠ م، (وهو النظام الذي يعتمد على السلم الكبيرة والصغيرة)، هذا التحرر لم ينبثق فجأة في موسيقى القرن العشرين إنما تمتد جذوره إلى مؤلفات الرومانتيكيين أمثال شوبان وليست وبرامز وبالذات فاجنر الذي إستخدم الكروماتيكية بغزارة و ظهرت التونالية بلون جديد، واستخدام دييوسي للمقامات الكنسية ثم السلم الخماسية والسداسية التي بدت بنوع من الخروج عن التونالية التقليدية .

أما من الناحية الإيقاعية فقد ظهر تطويع الإيقاع وجعله مرناً عن طريق مزجه بعناصر إيقاعية تختلف عن الموسيقى الأوروبية مثل الإيقاعات الخاصة

بالموسيقى البدائية إفريقية كانت أم آسيوية، وأيضا إيقاعات الموسيقى الفلكلورية وبذلك أعرض الكثيرون من الموسيقى الشعبية الأمريكية، وهي بالطبع موسيقى آلية في المقام الأول، فكان تأثرهم بإيقاعات الجاز Jazz و التانجو Tango و التوستيب Two Step، وكان لتطعيم الإيقاع بإيقاعات خاصة بموسيقى الجاز الأثر الواضح على موسيقى القرن العشرين حيث أصبح للإيقاع الأهمية و السيادة التي تجعله مسيطرا على الناحية اللحنية والهارمونية بحيث تتعدد الموازين الموسيقية خلال المقطوعة الواحدة لتتلاءم و تدفق الإيقاعات المستحدثة وبتأثر الموسيقيين بموسيقى الجاز ظهر العديد من الأساليب الحديثة في معالجة الإيقاع، فظهر استخدام خطين إيقاعيين مختلفين أو أكثر تعزف في آن واحد Poly Rythem (كورت زاكس : مرجع سابق، ص ٥٢٧).

ومن أشهر المؤلفات الموسيقية التي يلعب الإيقاع فيها دوراً هاماً وخصوصاً إيقاعات الجاز : متتاليات البيانو ١٩٢٢ لهندميت وكونشرتو البيانو ١٩٢٣ لآرون كوپلاند وكونشرتو البيانو ١٩٢٤ لهونيجر، ثم الكونشرتو الأبنوسى ١٩٤٥ لسترافينسكى وغيرها كثير، ومن المؤلفات الحديثة والغريبة في نفس الوقت والتي ظهرت متأثرة بالجاز كونشرتو لرولف ليبرمان بمصاحبة الأوركسترا السيمفونى وظهر عام ١٩٥٤ حيث عالجه المؤلف على نمط الكونشرتو جروسو .

و قد تغيرت صفات الألحان الموسيقية التقليدية أيضاً في القرن العشرين خصوصاً وهى تتحرك في تونالية غريبة عليها أو بدون مقامية على الإطلاق وإيقاعات متطورة متحررة، فقد فقد اللحن الحديث الخط المناسب المنطقى الذي اشتهرت به الموسيقى الكلاسيكية، كما فقد أيضاً الغنائية الرومانتيكية المشحونة بالعاطفة والأشجان، وأصبحت الألحان في الموسيقى الحديثة مركزة قاطعة المعنى تتفادى السيمترية والإعادة .

تطورت أيضا هارمونية الموسيقى الحديثة حتى ألغت الفروق بين التآلفات المتوافقة والمتنافرة فأصبحت الموسيقى تنتقل من تآلفات متنافرة إلى هارمونات أكثر أو أقل تنافراً .

كان للهزات التي أصابت العناصر الموسيقية المختلفة في القرن العشرين أثرها الواضح في تكوين الأوركسترا وفي معالجة آلاته، فقد ظهر بوضوح تأثير موسيقى الجاز في التوزيع الأوركسترالي للموسيقى الرفيعة في طريقة معالجة الموسيقيين لآلات النفخ وتغيير طريقة إخراج النغمات منها، كذلك أصبح لآلات النفخ الأهمية الثانية بعد الإيقاع وتراجعت الوترية التي كانت أساسية في الأوركسترا الكلاسيكي والرومانتيكي إلى المركز الثالث بالنسبة للمجموعة الأوركسترالية (عواطف عبد الكريم و آخرون : مرجع سابق).

أهم المذاهب والتيارات الموسيقية في النصف الأول من القرن العشرين :

الرومانتيكية المتأخرة Late Romanticism ، التأثيرية (الإنطباعية) Impressionism ، الحوشية أو البدائية Foavism – Primitivism ، المستقبلية أو موسيقى الضجيج Futurisme – Noise ، التعبيرية Expressionism ، التأليف الموسيقي الجاد وموسيقى الجاز ، الكلاسيكية الحديثة أو المستحدثة Neo Classicism ، الإثني عشرية أو التصنيف Dodecaphony – Serialism .

الموسيقى القومية Nationalism: من أبرز خصائص الإتجاه القومي في الموسيقى الإعتماد على الألحان الفولكلورية والشعبية الغنائية والراقصة المحلية، وقد نادى بهذا الإتجاه الموسيقي . في مطلع القرن التاسع عشر كثير من المؤلفين الموسيقيين الجادين، وأسّس بعضهم جمعيات أو مجموعات موسيقية صاغ أعضاؤها أعمالهم الموسيقية وفق هذا التوجه، ومن أشهر هذه المجموعات :

. مجموعة الخمسة The Five اجتمع خمسة موسيقيين روس كانوا هواة نحو

منتصف القرن التاسع عشر، وقرروا العمل سوية على نهضة الموسيقى الروسية

وتطويرها، وذلك بالتخلي عن السيطرة الموسيقية الغربية مثل الإيطالية والفرنسية والألمانية على الحياة الموسيقية الروسية وإنشاء موسيقى قومية ذات طابع روسي أصيل بالإعتماد على الموسيقى الفولكلورية الروسية مصدراً أساسياً لأعمالهم الموسيقية لما كانت تتمتع به روسيا من ثروة غزيرة من الأغاني والرقصات الفولكلورية والشعبية وكان أعضاء هذه المجموعة : ميلي بالاكيريف M.Balakirev (١٨٣٧-١٩١٠) (المؤسس)، وسيزار كوي C.Cui (١٨٣٥ - ١٩١٣) وألكسندربورودين A.Borodin (١٨٣٣-١٨٨٧)، وموديست موسورسكي M.Mussorgsky ، ونيكولاي ريمسكي . كورساكوف N.Rimsky- Korsakov (وهو أشهرهم)، وهناك موسيقيون كثيرون في سائر أنحاء العالم نهلوا من بلادهم ألحانها الفولكلورية والشعبية قبل شيوع الإتجاه القومي وبعده، وإستخدموها في مؤلفاتهم الموسيقية، ويُعدّ هايدن أول موسيقي استلهم أغاني فولكلورية قومية في بعض أعماله الموسيقية وإستخدم شوبان ألحاناً ورقصات بولندية كثيرة في مؤلفاته للبيانو واستلهم ده فاي De Falla، وألبينيث Albéniz، وجرانادوس Granados من الفولكلور الإسباني وغيرهم كثير (هوجو لاخنترت: القاهرة ١٩٨٦).

نبذة عن الكونشرتينو :

تعريف الكونشرتينو Concerteno :

كونشرتو صغير :-

أ- مؤلف كونشرتو و لكن بمقياس أصغر .

ب- المجموعة العازفة الصغيرة في مؤلفات الكونشرتو الكبير (حسام الدين

زكريا : ٢٠٠٣م، ص ٢٩).

من الوسائل التي إبتكرها الموسيقيين نوع من المؤلفات قائم على الجمع بين العزف الوترى الأوركسترالي والعزف الإنفرادي في آن واحد، حيث قاموا بتمييز العازفين الأوائل للوترات (الفيولينة والتشاللو) وإفساح المجال أمامهم ليظهروا براعتهم

العزفية الخاصة فجمعوا بين ثلاثة أو أربعة منهم في مجموعة إنفرادية صغيرة كانت تسمى " كونشرتينو Concertino " (تصغير) وكانت تعزف بالتناوب والتجاوب والتقابل مع مجموعة الأوركسترا « الكبيرة » وهي التي تسمى كونشرتو « جروسو » (تميزاً لها عن الكونشرتينو) ومن هنا جاءت تسمية هذا النوع من المؤلفات (سمحة الخولي : ١١١٩م).

لا يمكن أن يتم تجاهل الصلة المباشرة بين الطابع الريفي الذي يغلب على الكونشرتو الرابع في مقام صول الكبير (من كونشترات براندنبورج الستة لباخ) وبين تكوين الكونشرتينو فهو يتألف من آلة فيولينة منفردة وآلة فلوت خشبي (Flute a bec) وهي آلة تظهرجواً من البهجة بحكم رقة صوتها، وعلى العكس من ذلك الطابع الإحتفالي القوي في الكونشرتو الأول من نفس المجموعة والذي يتألف الكونشرتينو فيه من فاجوط و فيولينة - وهي تكاد تكون القسم المشترك في كل مجموعة إنفرادية وآلة كورنو وثلاثة أوبوا ومما يذكر أن هيندل في المجموعة الأخيرة أدخل إلى الكونشرتينو عنصر آلات النفخ الخشبية وخاصة الفلوت (أحمد المصري : ١١١٩م).

نبذة عن تقاسيم "كادنزا" Cadenza :

فقرة حرة كان المغنون في الغرب يرتجلونها قبيل ختام الأغنية لإظهار مهاراتهم الغنائية (في الأوبرا في القرن الثامن عشر)، أصبحت تطلق الآن في موسيقا الآلات علي فترة ينفرد فيها العازف في الكونشرتو بعزف براق، و قد يكتبها المؤلف بنصها و قد يرتجلها العازف، تعرف أيضاً بأنها مقطع زخرفي مرتجل أو مكتوب يتم عزفه أو غنائه بواسطة عازف منفرد أو عازفون منفردون، تتم الإشارة إلى الكادنزا المرتجلة في تدوين مكتوب بواسطة فيرماتا في جميع الأجزاء، عادةً ما تحدث الكادنزا إما على النغمة النهائية أو قبل الأخيرة في القطعة أو المقدمة أو النغمة النهائية أو قبل الأخيرة في قسم فرعي مهم من القطعة، ويمكن العثور عليه أيضاً قبل النهاية النهائية أو ريتورنيللو (Randel : 2003,p.132).

نبذة عن تطور آلة الفلوت و أهم صناعتها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر و حتي نهاية القرن العشرين :

استمرت المهارات التكنيكية في الإزدياد والتطور وذلك بدءاً من أوائل القرن التاسع عشر، حيث تذخر مؤلفات الآلة بكم هائل من المقطوعات الصغيرة المتنوعة، إلا أن معظمها يعتبر سطحياً غير متعمق، نظراً لأن تلك المؤلفات قام بتأليفها عازفي الفلوت دون إهتمامهم بإظهار مدى خفة ورشاقة الآلة، أما بالنسبة للمؤلفات المنفردة للآلة كمثل باقي آلات النفخ، فكانت محدودة نظراً لأن العصر الذهبي للفلوت لم يكن كما كان عليه من قبل، وقد ظهر فلوت الهواة البسيط (والذي مازال يتكون من أنبوبة خشبية بها عدد من الثقوب) وهو ما إحتاج للتعديل بل ولإعادة الصياغة من جديد ليتلاءم مع المتطلبات العزفية للموسيقي الرومانتيكية وما تلتها من إتجاهات موسيقية حديثة، وجاء دور " ثيوبولد بوهم Theobald Boehm " عازف الفلوت الألماني والذي عمل أيضا مع والده في صناعة الفضة ما أكسبه العديد من المهارات اليدوية التي مكنته من إعادة تصميم الآلة معتمداً على المحاولات التي قام بها سابقوه (p. , 305 : 1964 Theobald Bohm).

إستخدم " بوهم " مهاراته التكنيكية والهندسية ليقوم بحساب الأماكن المثالية ومدى بعدها عن بعضها البعض، بحيث يصدر الصوت مناسباً في المناطق الصوتية المختلفة للآلة، بعدها قام بإبتكار نظام المفاتيح الخاص به الذي بواسطته يتمكن العازف من عقق النغمات بشكل يتناسب مع إستخدام الأصابع، حيث إستخدم آلية تسمح بغلق وفتح مفاتيح فوق الثقوب المحددة والتي غالباً ما تكون بالقرب من أماكن الأصابع، وقد بدأ في تصميم آله عام (١٨٣٠) تقريباً (1964 : Bohm Theobald).



آلة" بوهم ١٨٣٢ شكل رقم (١) يوضح فلوت بوهم

تمكن " بوهم " من تطوير وتحسين آلتة خلال خمسة عشر عام، وقد إستخدم المعدن بشكل مبدئي لإصدار أصوات لامعة، بالإضافة لكونه مادة أفضل من الخشب، وأقل عرضة للتصدع والتشويه، كما قام بتصميم الآلة من ثلاثة أجزاء بدلاً من أربعة، نظراً لأن الجزء الأوسط كان يحتوي على العديد من المفاتيح المثبتة على دعائم طويلة تربط بين الجزئين الأوسطين في الآلة القديمة، كما إستبدل الشكل المخروطي للآلة بشكل إسطواني، ذلك إلى جانب أنه جعل مفصل الرأس بشكل إسطواني أيضاً، لكنه يضيق قليلاً عند نهايته ليتمكن من تركيز الصوت الصادر من الآلة عند طرفها السفلي كما في النموذج النهائي لفلوت " بوهم " عام (١٨٤٧) والذي يماثل آلات الفلوت المستخدمة حالياً، والذي يصلح لأداء التقنيات والتعبيرات المختلفة (Theobald Bohm : 1964 , p.53:56).

التعبيرات الأدائية :

- الرباط اللحني أو الأداء المتصل (legato) :

إرشاد يكتب في أماكن بعينها من المدونة الموسيقية و يوجه المؤدي لأداء النغمات الموسيقية متواصلة و مترابطة (شوقي ضيف : ٢٠٠٠م, ص ٩٧).

- الأداء المنفصل أو المتقطع (Staccato) :

وهو عبارة عن إنفصال الأصوات بعضها عن بعض وأدائها أقصر من مدتها الزمنية وهي ثلاثة أنواع :

١- يوضع نقط فوق أو أسفل النغمات وتؤدي بإنفصالها عن بعض بخفة ويفصل بين كل منها سكتة قيمتها نصف الزمن الأساسي Staccato .

٢- توضع نقط فوق أو أسفل النغمات بالإضافة لربطهم وتؤدي بفصل النغمات بسكتة تعادل ربع قيمة الزمن الأساسي Mezzo Staccato .

٣- توضع نقط فوق أو أسفل النغمات وتؤدي بالفصل بسكتة تعادل ثلاثة أرباع القيمة الزمنية للزمن الأساسي Staccatissimo (أحمد بيومي : ١٩٩٢م, ص ٣٩٣).

- الترعيد : Trill

هو نوع من الأداء عبارة عن نغمتان متجاورتان بالتعاقب السريع و يشار إليها إختصار tr و يتعقبها خط أفقي متعرج و يؤديان بدءاً من النغمة الأساسية و تليها النغمة الثانية صعوداً بدرجة متصلة (أحمد بيومي : ١٩٩٢م, ص ٤٣٢).

- حلية الأتسكاتورا : Acciacatura

هي علامة صغيرة تشبه الكروش تكتب في نهايتها خط أفقي يقطعها، و تؤدي بغاية السرعة، و تأخذ زمنها من زمن العلامة الأصلية التي تليها (Willi Apel : مرجع سابق, ص ٤).

من الممكن أيضاً أن تأتي علي نغمتين متتاليتين. Doppie acc. و تسمى الأتسكاتورا المزدوجة (نانسي فاروق : ٢٠٢٢, ص ١٦).

- التتابع : Sequence

هو إعادة أداء فقرة موسيقية في طبقة صوتية أكثر حدة أو غلظاً مما ظهرت عليه في بداية الأمر و ينظمه المؤلف الموسيقي كمادة أساسية لإبداع مؤلفته (شوقي ضيف : مرجع سابق ص ١٣٧ : ١٣٨).

- أداء النوتات غير المترابطة : Nonlegato

يتغير إتجاه القوس عند أداء كل نوتة إذا لم يكن هناك إشارات تفيد غير ذلك ، ويتم هذا التغيير بدون كسر لزمن النوتة، أما ضربات القوس التي تؤدي بحيث يمكن سماع التوصيل المفصلي لتغيير إتجاهات القوس فتعرف بالفرنسية بالإصطلاح "Détaché"

لا تتفصل كل منها عن الأخرى بحيث يمكن القول بأنها متقطعة Staccata, و يمكن وصف ال Détaché بأنها نغمات غير مترابطة .

- أداء منفرد : Solo

هو لحن يؤديه عازف أو مغني واحد أو مؤلفة مكونة من خط لحن واحد تؤديه الآلة المنفردة (**Staven Denis : 2003 P.231**).

- كرونا : تسمى كرونا باللاتينية، و فرماتا بالإيطالية، و بوز بالإنجليزية، إذا دونت فوق النوتة أو السكتة و يعني إستمرارها (لمدة ضعف قيمتها الزمنية في العادة) (حسام الدين ذكريا : مرجع سابق، ص١٧٨).

نبذة عن المؤلفة سيسيل شاميناد: Cecile Chaminade (١٨٥٧ :

(١٩٤٤

: حياتها :

ولدت سيسيل لويز ستيفاني شاميناد (Cecile Chaminade) في ٨ أغسطس ١٨٥٧ في فرنسا بباريس في عائلة موسيقية، كان والدها عازف كمان ووالدتها عازفة بيانو ، عندما كانت طفلة ظهرت عليها مهارات كثيرة في التلحين، إتصل الملحن جورج بيزيه وهو صديق للعائلة و أوصي بضرورة متابعة دراساتها الرسمية في الموسيقى، رفض والدها السماح لها بالدراسة في معهد كونسرفتوار باريس لأنه شعر أنه ليس مناسب بالنسبة لها و لكن سُمح لها بالحصول على دروس خاصة مع الملحنون بما في ذلك فيليكس لو كوبيه Félix Le Couppey (١٨١١-١٨٨٧) وأوغستين سافارد Marie Emmanuel Augustin Savard (١٨٦١-١٩٤٢) و مارتن بيير مارسيك Martin Pierre Joseph Marsic (١٨٤٧-١٩٢٤)، و التأليف الموسيقي مع بنيامين جودار Benjamin Godard (١٨٤٩-١٨٩٥)، قدمت حفلها لأول مرة في سن الثامنة عشرة ومنذ ذلك الحين تمتعت شاميناد بنجاح متزايد كعازفة بيانو مع عزف مصاحبة للألحان، والتي أظهرت مؤلفاتها الخاصة .

كان منزل تشامينااد صالوناً موسيقياً نشطاً ومكاناً تمكنت فيه سييل من أدائها لمؤلفاتها الخاصة، من هناك تطورت مهنتها في الحفلات الموسيقية، حيث قامت بجولات موسيقية في جميع أنحاء أوروبا وبريطانيا، و كانت تقدم مؤلفاتها الخاصة بطريقة جذابة فقامت شامينااد بجولة موسيقية في الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٠٨م (١٩ ستيفنس: سييل شامينااد ، ص ١٥).

ذهبت شامينااد إلى تسجيل العديد من مؤلفاتها للبيانو، وفي إحدى المناسبات في حفل موسيقي في باريس، عزفت Valse carnavalesque على البيانو (سيرون: سييل شامينااد ، ص ١٠٦).

تم تسجيل موسيقاها أيضاً علي الجراموفون من قبل عازفي البيانو البارزين، كما تم أداء وتسجيل أغانيها من قبل العديد من المطربين البارزين مثل Dame Clara Butt، إيماء ألبا وبول دوفولت مع Sérénade espagnole للكمان والبيانو بواسطة عازف الكمان فريتز كريسلر، و تم تسجيل هذا العمل أيضاً بواسطة عازف الكمان النيوزيلندي البارز فينسينت أسبي برفقة موريس تيل، من أهم أعمال تشامينااد كونشرتينو لـ الفلوت، و هو إحدى مقطوعاتها القليلة التي ما زالت تعزف حتى الآن من ما يقرب ٤٠٠ من المؤلفات التي تم نشرها خلال حياتها، حيث قامت بتأليف ما يقرب من ٢٠٠ مؤلفة للبيانو، و أكثر من ١٢٠ أغنية أعمال الأوركسترا، والباليه، وكانت العديد من مقطوعات البيانو تحظى بشعبية كبيرة، على وجه الخصوص رقصة الوشاح (Pas des escharpes)، التي بيعت منها أكثر من خمسة ملايين نسخة خلال حياتها، مما يجعلها واحدة من أكثر الملحنين نجاحاً تجارياً في ذلك الوقت (موريس هينسون : ١٩٩٠م، ص ٧١).

توقفت مسيرة شامينااد الفنية في بداية الحرب العظمى، تم نشر آخر أعمالها Le Neuf Sacrée من قبل Enoch في عام ١٩٢٨ م، بعد هذه الفترة عانت من المرض، مما أدى في النهاية إلى بتر قدمها، وتوفيت في موناكو في ١٩٤٤ (دومينيون : ١٩١٣م، ص ١١).

إتجاهها الموسيقي :

إنضمت شاميناد إلى ملحنين قوميين مثل كاميل سايتسانس Camille Saint-Saëns (١٨٣٥-١٩٢١) وتشارلز جونود Charles Gounod (١٨١٣-١٨٩٣), كان أسلوبها الموسيقي نابع من التقاليد الرومانسية والفرنسية طوال مسيرتها المهنية، ووصفت موسيقاها بأنها متناغمة وسهلة و ذات لون بسيط (Ambache : 2014).

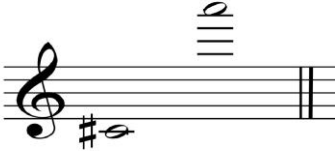
في وصف أسلوبها الخاص، كتبت شاميناد، " أنا في الأساس من المدرسة الرومانسية، كما يظهر في جميع أعمالها" (سيترتون : ١٩٨٨م, ص ٢١).

نبذة عن المدرسة الفرنسية :

مصطلح " مدرسة الفلوت الفرنسية " يتميز بتأثير علم أصول التدريس لبول تغانيل Paul Taffanel , أستاذ الفلوت بكونسرفاتوار باريس منذ عام ١٨٩٣ حتي عام ١٩٠٨, و لم يكن هناك مدرسة فلوت فرنسية في القرن العشرين دون تغانيل, فكان له تأثير بشكل واضح أمتد عبر عدة أجيال, فكان يلقب بأنه "الأب في عزف الفلوت الحديث", وتوضح عازفة الفلوت والكاتبة نانسي توف Nancy Toff (١٩٥٥) أن تغانيل قد أدخل تغييرات في منهج كونسرفاتوار باريس بما في ذلك وضع منهج تربوي يتضمن المزيد من "التعليم الفردي", وإستخدام أعمال الفلوت من عصر الباروك والكلاسيك، فضلاً عن التركيز على الأسلوب والصوت Tone & Style , وكان ذلك من أسباب وصفه بأنه "الثورة القريبة في تعليم الفلوت". واستمرت توف في وصف التأثير الذي أثره تغانيل في عزف الفلوت، وتذكر أنه "بدأ عصر جديد"، وهو أكثر العصور الذهبية حتى الآن (جيهان طه عبد الباسط : ١٩٩٧م).

ثانياً الدراسة التحليلية :

جدول رقم (١) يوضح بيانات الكادنزا

اسم المؤلف	سيبيل تشامينااد
اسم العمل	كونشرتينو الفلوت والبيانو (الكادنزا)
سنة التأليف	١٩٠٢
المصنف	Op.107
المساحة الصوتية	

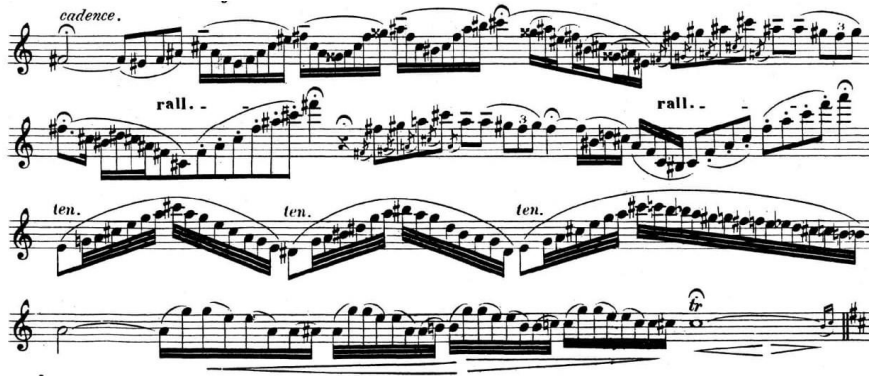
المصطلحات التعبيرية التي ظهرت في عينة البحث :

جدول رقم (٢) يوضح المصطلحات التعبيرية

المصطلح	الشرح
Cadenza.	تقاسيم "كادنزا"، فقرة حرة كان المغنون في الغرب يرتجلونها قبيل ختام الأغنية لإظهار مهاراتهم الغنائية (في الأوبرا في القرن الثامن عشر). أصبحت تطلق الآن في موسيقا الآلات علي فترة ينفرد فيها العازف في الكونشرتو بعزف براق. و قد يكتبها المؤلف بنصها و قد يرتجلها العازف.
rall.	rallentando مصطلح يكتب فوق أماكن بعينها من المدونة الموسيقية، يوجه المؤدى إلي الأداء بسرعة تتدرج في البطء عن السرعة التي كان يؤديها بها من قبل.
Ten.	إختصار لـ "tenuto" و تعني مطول و ممتد.

التحليل العزفي للكادنزا :

إستخدام الضغط الثقيل Détaché , إستخدام علامة الكرونا Corona ,
تعبير rall , تعبیر ten , الأداء المنقطع Staccato , حلية التريل Trill و حلية
الأتشكاتورا Acciaccatura , و حلية الأتشكاتورا المزدوجة Doppie acc. في
نهايتها.



شكل رقم (٢) يوضح أسلوب أداء الفلوت في الكادنزا

صعوبات الأداء و الإرشادات العزفية :

- يتنوع أسلوب الأداء ما بين الأداء المنفصل والمتقطع وال متصل, مما يتطلب استخدام ضربات اللسان الفردية Single-tonguing لتحقيق اللحن المنفصل و المتقطع باستخدام المقطع اللفظي (tu), و أيضاً الأداء في نفس واحد لتحقيق اللحن المتصل.
- مراعاة علامات التحويل.
- يتطلب استخدام عضلة الحجاب الحاجز لأداء النغمات الممتدة في حليات التريل tr.
- استخدام الأداء في نفس واحد لتحقيق الإتصال بين نغمة حلية الأنتشيكاتور المزدوجة و النغمة الأساسية.
- استخدام عضلة الحجاب الحاجز Diaphragm لأداء الإهتزاز vibrato لتحقيق الشكل الجمالي في النغمات ذات الإمتداد الطويل .

يتم التدريب علي المسافات الصاعدة و الهابطة من خلال تكرار الجزء

التالي :



شكل رقم (٤) يوضح التدريب علي المسافات الصاعدة و الهابطة.

يتم التدريب علي المسافات الصاعدة و الهابطة و النغمات الكروماتيكية من خلال تكرار الجزء التالي :



شكل رقم (٥) يوضح التدريب علي المسافات الصاعدة و الهابطة و النغمات الكروماتيكية

النتائج :

بعد دراسة الإطار النظري والتحليل العزفي لأسلوب أداء الفلوت في الكادنزا عند المؤلفة سييل تشاميناد, تقوم الباحثة بإستعراض النتائج و الرد على تساؤلات البحث :

أولاً الإجابة عن تساؤلات البحث :

السؤال الأول: ما أسلوب التأليف الموسيقي للمؤلفة سييل تشاميناد في عينة البحث ؟

تم الإجابة عن هذا السؤال من الدراسة التحليلية العزفية ومن النتائج التي توصلت

إليها الباحثة، حيث إتسم أسلوب أداء المؤلفة بالآتي : -

- ١- إستخدام الكرونا (مضاعفة المدة الزمنية) بكثرة و في أماكن غير متوقعة .
- ٢- إستخدام الأداء في نفس واحد لتحقيق الأداء المتصل تحت قوس الاتصال.
- ٣- إستخدام التظليل والمصطلحات التعبيرية المتنوعة التي ساعدت على إظهار المهارات التعبيرية المختلفة المطلوب إظهارها و إدراك تقنيات الآلة.

- ٤- تنوع الأداء ما بين الأداء المتصل بإستخدام النفس الواحد والأداء المنفصل بإستخدام ضربات اللسان الفردية.
- ٥- إستخدام المسافات والانتقالات اللحنية من الأوكتاف الأول إلي الثاني و الثالث .
- ٦- التنوع بين الأداء المتقطع Staccato و الأداء المتصل Legatto .
- ٧- إستخدام ديناميكيات التعبير بشكل واضح .
- ٨- إستخدام الزخارف اللحنية والحليات مثل التريل Trill و حلية الأتسكاتورا Acciaccatura و الأتسكاتورا المزدوجة Doppie acc.
- ٩- صعوبة الأداء وإستخدام الإيقاعات السريعة.
- ١٠- إستخدام الكروماتيك لظهور مهارة العازف .

السؤال الثاني : ما الصعوبات التي تواجه الدارس عند أداء عينة البحث ؟

- تأتي إجابة هذا السؤال من خلال ما سردته الباحثة في الإطار التطبيقي من دراسة وتحليل عزفي لعينة البحث وأشتملت على الصعوبات التالية : -
- ١- إستخدام ضربات اللسان الفردية (Single – Tonguing) بإستخدام المقطع اللفظي (tu) لتحقيق إنفصال نغمات اللحن.
- ٢- صعوبة أداء العازف الأداء المنفصل بإستخدام ضربات اللسان الفردية لتحقيق اللحن المنفصل والمنقطع وبين الأداء المتصل تحت قوس الإتصال في نفس واحد (on – one – breath).
- ٣- التحكم في زاوية النفخ للانتقال بين الأوكتاف الأول و الثاني والثالث لآلة الفلوت.
- ٤- أداء حلية الاهتزاز Vibrato في النغمات الممتدة.

التوصيات المقترحة

توصي الباحثة :

- إدراج أعمال سييل تشامينااد ضمن المناهج الدراسية للكليات والمعاهد المتخصصة لتدريس آلة الفلوت لما لها من تأثير واضح على الوصول بالعاازف لمستوى متقدم فى الأداء.
- ضرورة تناول تمارين تذليل الصعوبات الموجودة فى الجزء التطبيقي لدارسي آلة الفلوت لتنمية مهاراتهم العزفية و إفادتهم فى مجال العمل .
- التأكيد على معرفة ودراسة الإتجاهات الفنية الحديثة وسماتها لما تتطلبه من نضج فنى وأساليب نطق وقوة تعبيرية ومهارية وفهم عميق للأداء التقني والمصطلحات الموسيقي الخاصة بهذ الفترة ومؤلفيها وسماتهم مما يساعد فى رفع مستوى دارسي الآلة.
- دراسة القرن العشرين لما به من تقنيات حديثة و أساليب تعبيرية جديدة لآلة الفلوت.

مدونة عينة البحث

CONCERTINO

POUR FLÛTE AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE OU PIANO

Morceau de Concours
du Conservatoire National de Musique de Paris

C. CHAMINADE

Op. 107

Moderato *FLÛTE SOLO*

mf dolce *les triolets sans rigueur*

dolce *f*

A *f* *cresc.*

Poco string. *cresc.* *p*

B a Tempo *f* *Poco string.*

cresc. *f*

C Più animato, agitato *ff*

Stringendo

FLÛTE SOLO

The musical score is written for a single flute. It begins with a *p* (piano) dynamic and includes a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*). The first system features a trill (*tr*) and a dynamic of *f* (forte). The second system continues with *f* dynamics and includes a *cresc.* marking. The third system starts with *p* and includes a *dolce* marking. The fourth system begins with *f* and includes a *Stringendo* instruction. The fifth system starts with *ff* (fortissimo) and includes a *sempre f* marking. The sixth system begins with *espress.* (espressivo) and includes *rall.* (rallentando), *Sempre rall.*, and *G Rit.* markings. The seventh system starts with *a Tempo* and *p legg.* (pianissimo leggiero). The eighth system begins with *f* and includes a *Poco rit.* marking. The ninth system starts with *cresc.* and *p*. The tenth system begins with *p* and includes a *cresc.* marking.

FLÛTE SOLO

3

f *Poco rit.* *a Tempo* *f* *p* *cresc.* *p* *f* *ff* *mf* *cresc.* *f* *ff* *Rit molto.* *cadence.* *mf* *p espress.* *rall.* *rall.* *ten.* *ten.* *ten.* *Tempo 1:* *p*

(¹) Les 13 mesures comprises entre les signes ** ne se jouent pas avec l'accompagnement d'orchestre.

4

FLÛTF SOLO

f

cresc.

Poco string.

a Tempo

f

Poco string

a Tempo

f

sempre f

Presto

f

Poco rit.

Accel.

Poco allarg.

p

cresc.

ff

E. & C. 6181

المراجع :

المراجع العربية :

- ١- أحمد المصري . محيط الفنون , دار المعارف ١١١٩ , القاهرة .
- ٢- أحمد بيومي . القاموس الموسيقي , المركز القومي للموسيقى , دار الأوبرا المصرية وزارة الثقافة , القاهرة ، ١٩٩٢ .
- ٣- احمد حسين اللقاني وعلي احمد الجمل معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس ، الطبعة الثانية.
- ٤- السيد محمد أبو هاشم سيكولوجية المهارات، مكتبة زهراء الشرق للنشر والتوزيع، القاهرة - ٢٠٠٢ م.
- ٥- جيهان طه عبد الباسط، دراسة مقارنة بين المدرسة الأمريكية و المدرسة الفرنسية الحديثة من خلال مؤلفات تشارلز ايفر و ايريك ساتي للبيانو، دكتوراه-كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان-١٩٩٧.
- ٦- حسام الدين زكريا المعجم الشامل للموسيقى العالمية، الجزء الأول، المصطلحات والمصنفات، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣ م.
- ٧- سمحة الخولي . محيط الفنون , دار المعارف ١١١٩ , القاهرة .
- ٨- سينترون ، مارسيا (١٩٨٨)، سيسيل شاميناد: السيرة الذاتية ، فهرس، ويستبورت ، كونيتيكت: Greenwood Press.
- ٩- شوقي ضيف ، معجم الموسيقي ، مركز الحاسب الالي ، مجمع اللغة العربية ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- ١٠- عالم الكتاب ، القاهرة، ٥١١١ .
- ١١- عواطف عبد الكريم موسيقي القرن العشرين، محيط الفنون للموسيقي ٢ ، دار المعارف، القاهرة ١٩٧١ م
- ١٢- فؤاد زكريا و آخرون ، محيط الفنون ، الجزء الثاني ، الموسيقي الأوروبية في القرن التاسع عشر ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٧١ .
- ١٣- مها محمد شفيق محمد مكرم دور إصبع الإبهام في عزف البيانو ، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٩ م، ص ٤.
- ١٤- موريس هينسون (محرر) ، في البيانو مع نساء ملحنات (كاليفورنيا: شركة ألفريد للنشر ، إنك: ١٩٩٠) .
- ١٥- نانسي فاروق : الصولفيج و الإيقاع الحركي و قواعد الموسيقي الغربية ، الجزء الثاني ، ٢٠٢٢ .
- ١٦- هوجو لاخنتريت، الموسيقى والحضارة، ترجمة أحمد محمود (المؤسسة المصرية للكتاب، القاهرة ١٩٨٦).
- ١٧- هويدا الحسيني ابراهيم كونشيرتو الفلوت و الأوركسترا عند جاك ابير- رسالة ماجستير- المعهد العالي للموسيقى-الكونسيرفاتوار - أكاديمية الفنون - ٢٠١٢ م.

المراجع الأجنبية :

- 18- Apel, Willi: The Harvard Dictionary of music -Second edition - the Belknap. press of Harvard university - London 1986.

- 19- Ambache, Diana. "Cecile Chaminade". Women of Note. Retrieved 26 February 2014
- 20- Boehm, Theobald: The Flute and Flute Playing .Dover Publication. Inc. New York, 1964.
- 21- Böhm, Theobald; Dayton Clarence Miller (1964). The flute and flute-playing in acoustical, technical, and artistic aspects. Dover Publications.
- 22- Ellingson, Ter. Transcription The New Groves Dictionary of Music instruments and Musicians. Vol 25, second Edition, Editor Sadie New York.
- 23- Randel, Don Michael (2003). Harvard Dictionary of Music.
- 24- Staven Denis : The New Grove Dictionary of Music And Musician, second Edition , by Stanley Sadie and John Tyrrell : London and New York : Macmillan, 2003



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (3)

January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology