

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ش/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournals@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٥)، الجزء الثالث

يناير ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثالث :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- ٨٢١ ● العلاج الجماعى بالفن
ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- بنية تشكيلية مقترحة لتصميم شعار حديقة الحيوان المصرية بالحيزة
- ٨٤٣ ا.د/ محمد على عبده
ا.د/ وائل حمدي القاضي
/ هانى أحمد هارون وحش
- اتجاهات الشباب نحو معالجة البرامج الدينية لشباب الدعاة عبر موقع اليوتيوب للمشكلات الاجتماعية
- ٨٦٩ ا.د/ سلام احمد عبده
ا.م.د/ طه محمد طه بركات
د/ كوثر حسن جبريل
/ دينا محمد راشد إبراهيم
- مهارات التصميم الجرافيكي اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم
ا.د/ محمد إبراهيم الدسوقي
- ٨٩٣ ا.د/ محمد عبد الرازق عبد الفتاح
ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
د/ عبير حسين عوني
/ هدير إبراهيم أحمد أحمد
- دراسة تحليلية عزفية لكادنزا الفلوت لسيسيل تشاميناد مصنف ١٠٧ والإستفادة منها في تحسين أداء دارسي الآلة
- ٩٢٣ ا.د/ محمد مصطفى كمال
ا.د/ مجدى عمر فوده
/ ريم محمد عبد الفتاح محمد
- العوامل المسهمة في مستوى المهارات الإدارية لدى أطفال التوحد (دراسة مطبقة على المجتمع السعودي)
- ٩٥٥ ا.د/ زينب محمد عبد الصمد عبد الجليل
ا.م.د/ السيد فتوح السيد حميدة
/ جوهرة بنت فهد العياضي

تابع محتويات العدد

- فاعلية الألعاب التعليمية الإلكترونية في تنمية السلوك التكيفي لدى عينة من الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد بالمملكة العربية السعودية
٩٩٣
ا.د/ زينب محمد عبد الصمد عبد الجليل
ا.م.د/ السيد فتوح السيد حميدة
ا/ جوهرة بنت فهد العياضي
- تصميم وتنفيذ ملابس خارجية لذوي الإعاقة الحركية
١٠٣٧
ا.م.د/ عبير محمود عبد الغنى إسماعيل
ا.م.د/ غادة رفعت احمد
ا/ نرمين محمود محمود غريبة
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Hepatoprotective and Anti-hepatocarcinogenic Effect on Juniper (Juniperus communis L.) Leaves, Berries and its Extracts
Prof. Ekbal Mahmod Mohamed Salah 53
Prof. Eshak Mourad El-Hadidy
A. Prof. Gehan Ibrahim Abdel Wahab
Rahma Saber Kamal Elewa
- Study of the properties of quinoa biscuits for pre-school children as a functional food.
Prof. Ekbal Mahmod Mohamed Salah 75
Prof. Hanan Abd El- Hamid
Dr. Reda Abdelnaby Mohamed
Shaima Mustafa Farid AbuSuef

تصميم وتنفيذ ملابس خارجية لذوي الإعاقة الحركية

ا.م.د / عبير محمود عبد الغنى إسماعيل (١)

ا.م.د / غادة رفعت احمد (٢)

د / نرمين محمود محمود غريبة (٣)

(١) أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ مساعد الملابس والنسيج، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحثة بقسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

تصميم وتنفيذ ملابس خارجية لذوي الإعاقة الحركية

ا.م.د/ عبير محمود عبد الغنى إسماعيل

ا.م.د/ غادة رفعت احمد

ا/ نرمين محمود محمود غربية

ملخص:

يهدف البحث الى تصميم وتنفيذ ملابس لإخفاء عيوب الإعاقة (الجزئية والكلية والشلل الرباعي) ووضع حلول بديلة تحقق النواحي الجمالية والوظيفية في التصميمات المقترحة، والتغلب على مشكلة حصول ذوي الاعاقة الحركية (الطفل المتقاعد كليا وجزئيا والشلل الرباعي) على ملابس جاهزة مناسبة ، ويتبع البحث الحالى المنهج الوصفى والمنهج التحليلى والمنهج التجريبي وجاءت النتائج بعد المعالجات الاحصائية محققة فروض البحث، فقد وجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الستة المنفذة فى تحقيق الجانب الجمالى والابتكاري وفقا لرأي المحكمين المتخصصين.
الكلمات الدالة: تصميم، ملابس خارجية، ذوى الاعاقة الحركية.

Abstract:

Title: Design and Implementation of Outerwear for People with Motor Disability

Authors: Abeer Mahmoud Abdel Ghani Ismail, Ghada Refaat Ahmed, Nermeen Mahmoud Mahmoud Ghoiba

The research aims to design and implement clothes to hide the defects of disability (partial, total, and quadriplegic), develop alternative solutions that achieve the aesthetic and functional aspects of the proposed designs, and overcome the problem of people with special needs (completely and partially retired child and quadriplegic) obtaining suitable ready-to-wear clothes. The current research followed the descriptive approach, the analytical approach, and the experimental approach. In applying the research, and the The questionnaires were prepared by specialists and the results came after statistical treatments, fulfilling the research hypotheses. Statistically significant differences were found between the six designs in achieving the aesthetic and innovative aspect according to the opinion of the specialized arbitrators.

Keywords: Group Therapy, Art

مشكلة البحث :

يعتبر ذوي الاحتياجات الخاصة من افراد المجتمع ، لهم الحق فى الحياة وفى النمو باقصى ما تمكنهم قدراتهم ، لذا يجب أن تتغير النظرة المجتمعية الى هؤلاء الأفراد ، والتحول من اعتبارهم " عالة اقتصادية " على مجتمعاتهم الى النظر اليهم كجزء من الثروة البشرية، بما يحتم تنمية هذه الثروة والاستفادة منها (هند فؤاد 2005 م). والإعاقة هي نقص فى القدرات العقلية أو الجسدية أو النفسية أو الاجتماعية ، سواء كانت ظاهرة أو غير ظاهرة، مع التفاوت فى الدرجات. فالإنسان المعاق ينمو أقل من الإنسان العادى، ويواجه صعوبة فى تعلم المهارات، والتفائل فى المجتمع الذى يعيش فيه (عبد الباسط عباس 2004 م)

وتعد صناعة الملابس الجاهزة من الصناعات التي تساهم في توفير إنتاج كثير من قطع الملابس الجاهزة بكافة أنواعها، إلا أنها تقتصر الى صناعة ملابس خاصة بأطفال ذوي الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية والشلل الرباعى)، مما يجعل من الصعب الحصول على هذه النوعية من الملابس إلا عن طريق شرائها بأسعار مرتفعة عبر منافذ الشراء، وشبكة الإنترنت، حيث لا تتوفر هذه الخدمة لكثير من الأفراد المستهلكين من الفئة .

وللتغلب علي مشكلة حصول أطفال ذوي الاعاقة الحركية علي ملابس جاهزة مناسبة، يجب اختيار التصميم الجيد، والأقمشة المناسبة، التي تسمح بأكبر قدر ممكن من سهولة الحركة والأداء، وتساعد في إخفاء عيوب الجسم من حيث (التصميم- اللون- النسيج- الخدع البصرية) وكل هذه العيوب طبيعية في جوهرها إلا أن هناك بعض العيوب تحتاج لبذل جهد أكبر في تعديل الملابس، كانحرافات القوام، وشلل الأطفال، والشلل الرباعى وغيره. (على السيد على ، 1996 م)

وتؤكد دراسة (COLMAN :1980) أن نسبة كبيرة من أطفال ذوي الاعاقة الحركية لا يجدون ملابس تتلاءم مع إعاقاتهم المختلفة، وعلي الرغم من الحصول

علي بعضها إلا أنها تحتاج إلي بعض التعديلات، فليجأ معظمهم إلي شراء أقمشة متنوعة وحياتها بالمنزل.

ولذلك يراعي قبل تصميم وتصنيع هذه الملابس التعرف علي نوع الإعاقة، بالإضافة إلي نوع الحرفة التي يمارسها الفرد، حتي تتناسب الملابس مع كليهما وتساعد في التغلب علي حركته المحدودة، وحصوله علي الاستقلالية واعتماده علي ذاته في حياته اليومية. (سامية محمد ، 1999 م)، فيجب علي مصمم الملابس الناجح قبل أن يقوم بالعملية التصميمية أن يجري دراسة لمعرفة احتياجات واتجاهات هذه الفئات التي هو بصدد التصميم لها (شهربان جابر ، 2001 م)

وتؤكد دراسة (نانسى محمد:2009) على ان المرأة المعاقة حركيا فئة هامة من فئات ذوى الاحتياجات الخاصة والتي يجب أن تتاح لها فرصة اختيار الملابس التي توفر ليس فقط متطلباتها العملية والوظيفية المحددة والاحتياجات الصحية، ولكن أيضا لتوفى بالمتطلبات النفسية والجمالية، ومع ضرورة وجود هذه الملابس إلا أن المرأة المعاقة حركيا تعاني من عدم وجود ملابس تناسبهن فى الأسواق ومن هذا المنطق فإن الباحثة لجأت إلى تعديل الملابس التقليدية وإنتاج تصميمات جديدة تناسب المرأة المعاقة الحركية، وتؤكد دراسة (سمر محمود: 2012) على أن ذوى الأحتياجات الخاصة من أفراد المجتمع الذين لهم الحق فى الحياه وفى النمو بأقصى ما تمكنهم قدراتهم ، لذا يجب أن تتغير النظرة المجتمعية إلى هؤلاء والتحول من إعتبارهم "عالة إقتصادية " على المجتمع إلى النظر إليهم كجزء من الثروة البشرية بما يحتم تنمية هذه الثروة والإستفادة منها، كما أن مشكلات المعاق الحياتية والتوافقية لا ترجع إلى الإصابة أو الإعاقة فى حد ذاتها بل إلى الطريقة التي ينظر بها المجتمع إليه.

ويوجد في كل مجتمع من المجتمعات فئة خاصة تتطلب تكيف مع البيئة التي يعيشون فيها؛ نتيجة لاحتياجاتهم الخاصة. وهذا التكيف يقع عاتقه على من يحيطون بهم، بتوجيه الاهتمام إليهم بتوفير ملابس جاهزة تتماشى مع أذواقهم واحتياجاتهم وتخفي عيوب أعاقتهم فقد لمست الباحثة من خلال زياراتها الاستطلاعية

لدور أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة والمقابلات الشخصية معهم، رغبة القائمين على رعايتهم في توفير ملابس جاهزة في الأسواق تخدم هذه الفئة، وتساعدهم على إظهار قدراتهم الكامنة، والاعتماد على الذات؛ مما يخفف من شعورهم بالنقص والانطواء الناتجين عن الإعاقة، وبعد الإطلاع على الدراسات السابقة لم يتم تنفيذ ملابس لذوي الاحتياجات الخاصة تتناسب مع نوع الإعاقة الحركية (الكلية والجزئية والشلل الرباعي) .

وقد تم التعرف على أهم المشاكل والصعوبات التي تواجه ذوي الاحتياجات الخاصة عند ارتداء الملابس ، وذلك للتمكن من وضع حلول بديلة تحقق النواحي الجمالية والوظيفية في التصميمات المقترحة، باقتراح تصميم يتلائم مع احتياجاتهم الملبسية، والتغلب على مشكلة حصول ذوي الاحتياجات الخاصة على ملابس جاهزة مناسبة.

وعليه تمت صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :-

- ما امكانية تصميم وتنفيذ قطعة ملبسيه لذوي الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية و الشلل الرباعي) ؟
- ما آراء المتخصصون في تحقيق الجانبين (الجمالى - الإبنكارى) تجاه التصميمات والملابس المنفذة للأطفال ذوى الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية و الشلل الرباعي) ؟
- ما اراء الامهات في تحقيق الجانبين (الوظيفى والاقتصادى) تجاه التصميمات الملابس المنفذة للأطفال ذوى الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية والشلل الرباعي) ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالى إلى:

- امكانية تصميم وتنفيذ قطعة ملبسيه لذوي الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية و الشلل الرباعي) .

- التعرف على آراء المتخصصون فى تحقيق الجانبين (الجمالى - الإينكارى) تجاه التصميمات الملابس المنفذة للأطفال ذوى الاعاقة الحركية) الكلية والجزئية والشلل الرباعى)
- التعرف على آراء الأمهات فى تحقيق الجانبين (الوظيفى- الإقتصادى) تجاه التصميمات الملابس المنفذة للأطفال ذوى الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية والشلل الرباعى)

أهمية البحث:

- تتمثل أهميه البحث فى تحقيق للأهداف التالية:
- ضرورة الإهتمام بالأطفال ذوى الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية و الشلل الرباعى) وتحديد المشاكل والصعوبات التى تواجههم عند اختيار ملابسهم .
 - يسهم فى تفعيل دور تخصص الملابس والنسيج فى مجال خدمة المجتمع من خلال توفير ما يحتاجه أطفال ذوى الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية و الشلل الرباعى) من ملابس .
 - يسهم فى تطور اساسيات تصميم قطعة ملبسيه لذوي الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية والشلل الرباعى) للوصول إلى أنسب الطرق والوسائل فى حل المشاكل الملبسية لهذه الفئة؛ للحصول على أداء أفضل عند ممارسة الأنشطة المختلفة.
 - يسهم فى فتح مجال جديد للصناعات الصغيرة لتنفيذ ملابس لذوى الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية والشلل الرباعى) وفتح سوق جديد .
 - يسهم فى النهوض بمجال صناعة الملابس لكى تخدم ذوى الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية و الشلل الرباعى) .

مصطلحات البحث:

١- تصميم الأزياء Fashion Design

يعد تصميم الأزياء جزءاً لا يتجزأ من سلوك الإنسان، حيث إنه يستخدم كلاً

ما يتوقّر لديه من خيال، ومعرفة، ومهارة، ليبتكر ما يشبع حاجاته ومتطلباته، وتصميم الأزياء لغة فنيّة تجمع بين حزمة من العناصر في تكوين موحد من حيث الشكل، واللون، والنسيج، وغالبا ما تخضع هذه اللغة لأسس عمليّة التصميم المعروفة وذلك لضمان تحقيق التكامل، والتوازن، والإيقاع، والنسبة، وبالتالي تحقيق نتيجة مرضية بأن يحصل الفرد على زي متناسق، وملائم للمجتمع الذي يعيش فيه .

٢- تنفيذ Execution

تحويل المواد الأولية إلى سلع أو خدمات ذات فائدة اقتصادية واجتماعية؛ بغرض عرضها على المستهلك للشراء بأسعار معينة تعود على المنشأة بالربح (كامل محمد ١٩٩٥ م)، والمقصود به في البحث: العمليات التي تمر بها الخامات المعدة للإنتاج من القماش حتى تصبح قطعة ملابسية تامة الصنع، ومعدة لاستهلاك خلال مرورها بالعمليات الإنتاجية .

٣- الملابس الخارجية: Outer Wear

تطلق كلمة الملابس الخارجية على كل ما يرتديه الفرد من الكساء ومكملاته خارج المنزل، ويمكن ان تكون خاماته الاساسية من الألياف الطبيعية او الصناعية أو المخلوطة، وهي تلك الأردية التي ترتدى خارج المنزل، وفي المناسبات المختلفة طوال ساعات النهار والليل على مدار السنة. (د مشاعل الهديب: 2018:26)

٤- ملابس الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة Clothes for

Children with Special Needs

يعرف الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة بالذين يعانون من سوء التكيف نتيجة لحالتهم الصحية أو النفسية أو العقلية أو الاجتماعية، كما أنهم يعانون من قصور وظيفي يترتب عنه إعاقة جسمية عضوية أو حركية، أو إعاقة عقلية أو انفعالية أو اجتماعية. وقد تعددت المسميات الخاصة بهذه الفئة، منها المقعدون:

مبتوري الأطراف والمصابون بالشلل (كلى أو جزئى)، وذوي العاهات: أصحاب العاهات المستديمة، و العاجزون: كل من به صفة تجعله عاجزا في أي جانب من جوانب الحياة .

ويقصد بها اقتصار استعمال نوع معين من الملابس، لها مواصفات خاصة تتلاءم مع حاجات وخصائص مجموعة معينة من الأفراد دون غيرهم، بهدف الوصول إلى أفضل توافق بين مواصفات الملابس واحتياجات هؤلاء الأفراد المختلفة وسماتهم (احمد فيصل 2004 م)

٥- الإعاقة: Disability

هي انخفاض القدرة على العمل والتمتع بالأعمال الاجتماعية الطبيعية وتكوين علاقات اجتماعية (com.gulfkids.www) -

٦- الإعاقة الحركية: Motor Disability

تعرف الإعاقة الحركية بأنها: حالات الأشخاص الذين يعانون من أشكال معينة في قدراتهم الحركية، بحيث يؤثر ذلك على نموهم الانفعالي والعقلي والاجتماعي. وتتطوي حالات الاضطرابات الحركية أو الإعاقة العقلية تحت هذا المفهوم مما يتطلب الحاجة إلى التربية الخاصة (عصام حمدى ٢٠٠٧ .)

(Hiring Clothing:

حدود البحث :

١- الحد الموضوعى :- تصميم وتنفيذ ملابس خارجية لذوي الاعاقة الحركية (

كليا و جزئيا والشلل الرباعى) وعددها (٦سالوبيت)

٢- الحدود البشرية :- عدد (٨) أطفال من سن 6 سنوات الى 16 سنة من

مدرسة جنة الاطفال للشلل الرباعى ادارة السيدة زينب، محافظة القاهرة، جمهورية مصر العربية.

٣- الحدود الزمنية :- 6 اسابيع العام الدراس ٢٠٢٢م-٢٠٢٣م

٤- الحدود المكانية:- مدرسة جنة الاطفال للشلل الرباعي ادارة السيدة زينب، محافظة القاهرة، جمهورية مصر العربية.

منهج البحث:

- المنهج الوصفي والمنهج التحليلي:- اتبع البحث الحالى المنهج الوصفي والمنهج التحليلي فى وصف وتحليل اشكال تصميمات الملابس لإخفاء عيوب الإعاقة (الجزئية والكلية والشلل الرباعي) وضع حلول بديلة تحقق النواحي الجمالية والوظيفية فى التصميمات المقترحة، باقتراح تصميم يتلائم مع احتياجاتهم الملبسية .
- المنهج التجريبي :- اتبع البحث الحالى المنهج التجريبي عن طريق تنفيذ التصميمات المعدة للحصول على منتج من خامات قطنية جيدة لاسبب اى اضرار للطفل المتقاعد (كليا و جزئيا والشلل الرباعي) المنتج مزود بفتحات تساعد المعيل فى خلع ولبس الطفل المعاق بسهولة ويسر .

عينة البحث:

وتكونت من عدد (٨) طلاب و طالبات من اطفال ذوى الاحتياجات الخاصة الإعاقة الحركية (كلية و جزئية و الشلل الرباعي) من سن 6 سنوات الى 16 سنة من مدرسة جنة الاطفال للشلل الرباعي ادارة السيدة زينب.

أدوات البحث :

- استمارة تحكيم الجانب الجمالى التصميمات الستة المقترحة وفقا لاراء المحكمين المتخصصين .
- استمارة تحكيم الجانب الابتكارى التصميمات الستة المقترحة وفقا لاراء المحكمين المتخصصين .
- استمارة تحكيم الجانب الوظيفى التصميمات الستة المقترحة وفقا لاراء الأمهات .
- استمارة تحكيم الجانب الاقتصادى التصميمات الستة المقترحة وفقا لاراء الأمهات .

فروض البحث :

- الفرض الأول :- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الستة فى تحقيق الجانب الجمالى وفقا لاراء المحكمين المتخصصين .
- الفرض الثانى :- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الستة فى تحقيق الجانب الابتكارى وفقا لاراء المحكمين المتخصصين.
- الفرض الثالث :- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الستة وفقا لاراء المحكمين المتخصصين .
- الفرض الرابع :- يوجد فروق ذات دلالة احصائية لدى بين التصميمات الستة لتحقيق الجانب الوظيفى وفقا لاراء الامهات .
- الفرض الخامس :- يوجد فروق ذات دلالة احصائية لدى بين التصميمات لتحقيق الجانب الاقتصادى وفقا لاراء الامهات
- الفرض السادس :- وجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات وفقا لاراء الامهات.

الاطار النظرى :

الملابس من أهم حاجات الفرد التي ينتج عنها الصراع النفسي والشعور بالنقص والحرمان بالنسبة لذوي الاحتياجات الخاصة، إذا لم توفي بالغرض لتساعده على الاستقلال بالنفس وتجنب الاعتماد على الآخرين في عمليات الخلع والارتداء (يوسف محمود 2003م) وذلك ليس بالعمل الهين، لان احتياجات كل طفل تعتبر فردية، كما أن أشكال الملابس متغيرة باستمرار حسب متطلبات الموضة، وما هو سائد ومتوفر في وقت قد لا يكون متأخراً في المستقبل للباس المتكيف هو ملابس مصمم للأشخاص الذين يعانون من إعاقات جسدية، وللمسنين، والعجزة الذين قد يواجهون صعوبة في خلع الملابس بأنفسهم بسبب عدم القدرة على التعامل مع الإغلاق، مثل تبكيل الأزرار والسوستة، أو بسبب فقدانهم القدرة الكاملة على الحركة المطلوبة لخلع الملابس. وعادة ما تصمم هذه الملابس لتغلق من الخلف

مما يسهل لمقدم الرعاية في مساعدة الفرد على ارتدائه. كما تستعمل رباطات فيلكرو بدلا من الأزرار والسوستة لتسهيل ربط الملابس.

وترى الباحثات انه من أجل تحقيق هذا النوع من الصناعة لابد من إيجاد نظام شامل يتألف من التصميم، والتصنيع، والتسويق لملابس هذه الفئة؛ بغية تحقيق الاحترام الذاتي لهم والشعور بالراحة والاستقرار. ويتضح ذلك من خلال إلقاء الضوء على آراء المستهلكين من ذوي الاحتياجات الخاصة.

اولا :- تصميم الملابس :-

تؤدي الملابس دورا هاما لدى أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة الاعاقة (الكلية والجزئية والشلل الرباعي) حيث تتيح لهم فرصة التمتع والشعور بالرضا والراحة النفسية عن طريق عمل تصميمات مريحة وجذابة، تعمل على إخراج الطفل من عزلته وانطوائه ، وتساعده على الشعور بالمساواة مع الطفل السوي في مختلف نواحي الحياة، ويساعده على ممارسة حياته، فالتصميم الجيد هو الذي يتناسب مع نوع الإعاقة، بشكل لا يشعره بأنه عالة على الآخرين ويغني عن طلب المساعدة في عملية الارتداء والخلع لملابسه بقدر الامكان. (يوسف محمود 2003م)

وترى الباحثات من خلال ذلك أنه يمكن إيجاز بعض المواصفات التي ينبغي وضعها في عين الاعتبار في ملابس ذوي الاعاقة الحركية (الكلية والجزئية والشلل الرباعي) اهمها (التصميم - الخامة- الألوان) لذا يجب اختيار التصميم الجيد والأقمشة المناسبة التي تسمح بأكبر قدر ممكن من سهولة الحركة والأداء، وتساعد في إخفاء عيوب الجسم من حيث (التصميم -اللون -النسيج -الخدع الصناعية) وكل هذه العيوب طبيعية في جوهرها إلا أن هناك بعض العيوب تحتاج لبذل جهدا أكبر في تعديل الملابس، كانهرافات القوام، وشلل الاطفال، والشلل الرباعي.

- عمل تصميمات مريحة وجذابة ، تتيح لهم فرصة التمتع والشعور بالرضا والراحة النفسية ، وإخراج الطفل من عزلته وإنطوائه، وتساعد على الشعور بالمساواة مع الطفل السوى.
- الإلمام بمعلومات ممكنة حول الأفراد والتغيرات الفسيولوجية، والأنشطة المتداخلة ، ثم حركات الجسم التي يمكن ترجمتها إلى مواصفات للملابس.
- تحديد الشكل الخارجى للزى والأجزاء المكونة، له من حيث تحديد المواد الخام التي تستخدم فى تكوين المنتج وطريقة تركيبها، وإجراء الدراسات والتجارب للوصول إلى الجودة المطلوبة.
- توظيف التصميم وإضافة الفتحات المناسبة لحالة الإعاقة الحركية (الكلية أو الجزئية الشلل الرباعى) والتي توفر لهم الراحة وحرية الحركة، بما يتلائم مع إمكانياتهم وقدراتهم.

ثانيا :- مراحل تصنيع الملابس :-

يقصد بها العمليات التي تمر بها الخامات المعدة للإنتاج، حتى تصبح قطعة ملابسية تامة الصنع ومعدة للاستهلاك. (علاء سالم ٢٠٠٧) وهى بمثابة العمود الفقري لمصانع الملابس الجاهزة، حيث يعتمد عليها جودة المنتج النهائى. (نجلاء ابراهيم محمد ٢٠٠٧)

تقسم مراحل تصنيع الملابس الى :-

- ١- مرحلة تصميم المنتج
- ٢- مرحلة اعداد الباترون الصناعى
- ٣- مرحلة تدريج الباترون
- ٤- مرحلة الميتراج (التعشيق)
- ٥- مرحلة القص
- ٦- مرحلة التشغيل

١ - مرحلة تصميم المنتج :-

يعد التصميم مسؤولاً عن تحديد الشكل الخارجى للزى والأجزاء المكونة، وله من حيث تحديد المواد الخام التى تستخدم فى تكوين المنتج وطريقة تركيبها، وإجراء الدراسات والتجارب للوصول إلى الجودة المطلوب (زينب عبد الحفيظ : 2001) وإمكانية تصميم ملابس الفئات الخاصة، وملاءمة الخواص الوظيفية للاستخدام النهائى، وصولاً الى استخدام انواع جديدة من الملابس تخدم هذه الفئة، وتوفر لهم الراحة والحماية اللازمة. (زينب احمد: 1997)

٢ - مرحلة إعداد الباترون الصناعى :-

تعتبر مرحلة إعداد الباترون من أدق الوظائف التى تعتمد عليها صناعة الملابس، حيث يتوقف عليها مدى نجاح التصميم والإنتاج ككل (ايمان والزفتاوى ومنى واخرين: 2003)، وتمكن أهمية هذه المرحلة فى تحديد المنتج والتصميم من جهة، وتحديد طريقة تسلل العمليات الإنتاجية وشكل خط الإنتاج من جهة أخرى. (موسى وآخرين: 2000) الباترون الذى يستخدم فى صناعة الملابس الجاهزة له مواصفات خاصة ، تختلف عن أى باترون آخر يستخدم فى الاستخدام الفردى، فهو عبارة عن باترون كامل يحتوى على كل أجزاءه، ومزود بنسب الخياطات والتوسيعات اللازمة للتصميم المطلوب.

٣ - مرحلة تدريج الباترون :-

التدريج هي العملية التي بواسطتها يمكن الحصول على مدى من مقاسات أكبر وأصغر من نفس باترون العينة باستخدام نظام تناسبي من القياس. (Bray ,2003)

وتمثل مرحلة تدريج النماذج مرحلة هامة وحيوية، وهي وسيلة عملية وفنية، من اجل الحصول على باترونات مختلفة القياسات بأقل وقت وجهد، وهما عاملان هامان في الصناعة ويتم ذلك أما يدوي باستخدام ماكينة تدريج خاصة، أو باستخدام الحاسوب. (حاتم احمد محمود 2002)

وتقترح الباحثات أن يتم تدريج الباترونات الخاصة بملابس الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، باتباع قيم وجداول التدريج المتبعة فى صناعة الملابس الجاهزة، حتى يمكن الحصول على نماذج بمقاييس متعددة فى وقت قياسى، مع الاحتفاظ بسمات الطراز دون احداث اختلاف بير عن المقاس الاصلى ، وذلك يساعد على التقدم والرقى لهذا النوع من الصناعة محليا وعالميا .

٤- مرحلة الميتراج (التعشيق) :-

يعبر التعشيق عن تداخل أجزاء الباترون الكبيرة والصغيرة على طبقة واحدة من القماش، مع عدم ترك مسافات بين الأجزاء، وهذا يؤدي بدوره إلى التقدير الدقيق للكمية المطلوبة من القماش للتنفيذ. (علاء سالم محمد 2007).
المعنى الفنى لعملية التعشيق المتمثل فى وضع عدد من الاشكال المنتظمة معا ، لتنفيذ شكلا متتاليا ، لشغل أقل مساحة ممكنة مع مراعاة الأسس والقواعد العملية الأساسية (عرض الخامة، واتجاه النسيج) (سوسن عبد اللطيف رزق 2001)

٥- مرحلة القص :-

الغرض من عملية القص: - هو فصل القماش إلى قطع حسب أجزاء النماذج المرسومة مع مراعاة النقاط التالية:

- يجب أن تتم عملية القص مماثلة تماما لشكل النموذج وبدقة متناهية حتى تكون القطع الملبسة الناتجة مناسبة وسليمة وتعتمد دقة هذه العملية على طريقة القص المتبعة وفي بعض الأحيان على تخطيط (التعشيق) الماركر، وهي بإيجاز عملية يتم فيها فصل أجزاء الرصة بالمقص المستطيل ثم أجزاء الحردات بالمقص الكهربى المنشار مع عمل العلامات.
- يجب أن يبدأ بعملية القص بفصل الأجزاء الكبيرة أولاً ثم الأجزاء الصغيرة حيث يتحكم فى حركة المقص. (منى عبد القادر: 2003)

٦-مرحلة التشغيل :-

- عملية الترقيم والتجميع ، حيث تتضمن ترقيم اجزاء القماش المقصوفة ، بحيث تحمل كل مفردة من مفردات القطعة المقصوفة الواحدة رقم واحد وذلك حتى لا يحدث تداخل في المقاسات وتستخدم الآلة في عملية الترقيم ثم يرتب أجزاء الموديل كل مقاس على حدة حتى يمكن تجميع أجزاء الموديل التي تحتوي على نفس الرقم للموديل - المقاس - رقم القطعة - الكمية - رقم القصة - اسم الطالبة التي ستقوم بالعملية .
- مراعاة اتجاه خطوط الحياكة ووضعها الصحيح على الجسم مثل خط نصف الأمام والخلف.

- وضوح تفاصيل الجسم. (محمد وعبد الكريم ، 2003)
- أمر تحديد الماكينات المستخدمة: - يتم تحديد احتياجات العقد من الآلات والملحقات من خلال مواصفات العميل، ومن خلال العينة يمكن معرفة الآتي:
- نوع الماكينة لكل مرحلة .
- أنواع القدم الضاغط (الدواسات) المستخدمة.
- أنواع المساطر (folders)
- أنواع الإبر المستخدمة ومقاساتها.
- أمر الحياكة والتشغيل:- يحتوي أمر الحياكة على جدول مقاسات خاص بالمنتج ورسم توضيحي لطريقة قياس الموديل ووصف الموديل وطريقة ومكان تركيب كارت التسعير وتكت التعليمات والبادج الرئيسي. كما يحتوي أيضًا على أمر الصباغة، والنسيج وتشكيل الطلبية وكمية المنتج بالألوان المختلفة والكمية المطلوبة من كل لون ومقاس وكذلك طريقة الكي وعدد القطع بالكيس وأيضًا عدد القطع بالكرتونة ونسب القطع والألوان داخل الكرتونة حيث أن هذه النسبة تتبع العميل وليس المصنع، ويحتوي أمر الحياكة على الكلف المستخدمة للمنتج والكميات المطلوبة للطلبية. (سوزان سليمان ، 2000)

• مرحلة التجهيز النهائي :- يمر التجهيز بعدة مراحل هي :-

- ١- عملية التشطيب
- ٢- عملية الكي
- ٣- عملية التغليف والتعبئة
- ٤- عملية مراقبة الجودة

١- عملية التشطيب :-

يقصد بها :- المرحلة النهائية للمنتج ، وفيها يتم (تنظيف الخياطات الداخلية من الخيوط ، وكذلك فتحات الرقبة ، والاكمام ، وثنية الذيل ، وتركيب الازرار والعراوى الخ) حتى يصبح المنتج نظيفا وجاهزا لعملية الكي (منى محمد عبدالله، 2003)

ومن هنا تؤكد الباحثات على أهمية مرحلة التشطيب للحصول على جودة المنتج واكتشاف العيوب لمحاولة علاجها او اسبعاد المنتج ، لان هذه الملابس تحتاج الى الاهتمام والرعاية اثناء التنفيذ .

ثانيا : عملية الكي :-

يقصد بها :- فرد القطعة الملبسية ، وإزالة الكرمشة ، وتشكيل المنتج فى الصورة المرغوبة ، باستخدام آلة الكي (زينب عبد الحفيظ ، 2001)

ثالثا : عملية التغليف والتعبئة :-

هى عبارة عن تحضير المنتج بعد الانتهاء من تصنيعه ، استعدادا لانتقاله الى العميل، وهى أداة هامة للتسويق، حيث انها تمثل وسيلة لضمان التوصيل المأمون من المنتج الى المستهلك فى حالة جيدة وبأقل تكلفة، وفى أجمل صورة ممكنة (زينب عبد الحفيظ ، 2001)

وترى الباحثات ان طريق التغليف الصحيحة يجب ان تراعى الناحية الصحية لاطفال ذوى الاحتياجات الخاصة ، لعدم تعرض المنتج للتآكل او للتآسوخ ، وجذب انتباه الطفل للملبس .

رابعاً : عملية مراقبة وضبط الجودة :-

هى مدى مطابقة المنتج للمواصفات المحددة ، وتحقيقه للغرض الذى انتج وصمم من اجله ، وهى الدرجة التى يشبع بها المنتج حاجات المستهلك ، فى الوقت المناسب ، والكمية المناسبة ، وبأقل تكلفة ممكنة (رشدى على ، 2000) ترى الباحثات ان هذه ان مراقبة المنتج ، والتأكد من مطابقته للتصميم ، من حيث الموديل - الخامة - الفتحات الملبسية - ادوات الغلق) هى المواصفات التى يجب تحقيقها فى ملابس ذوى الاحتياجات الخاصة ، وان تكون الملابس ذات جودة عالية ، ومطابقة للمواصفات ، وخالية من العيوب.

الاطار التطبيقى :-**تصميمات الملابس المقترحة**

قامت الباحثات بمعايشة الأطفال ذوى الإحتياجات الخاصة، من خلال الزيارات الميدانية (لمدسة حنة الاطفال لذوى الاعاقة الكلية والجزئية والشلل الرباعى الأطفال) ، ودراسة حالاتهم وسلوكهم ، ونوع وحالة الإعاقة المصاحبة، ومن ثم الإطلاع على تصميمات الأطفال الحديثة، ومحاولة توظيفها بما يتلاءم مع احتياجاتهم الجسمية، (وذلك برسم مجموعة من التصميمات بلغ عددها (6) تصميمات تم توظيفها بطرق مختلفة. وبعد عرضها على المحكمين تم اختيار (3 تصميمات) من ضمنها تصميمان مقترحان للأولاد والبنات ، مقسمة على فئتين من سن (أقل من 6 إلى 16 سنة) ، وذلك بعد دمج عدة تصميمات، ودمج قطع ملبسية تفي باحتياجات الاطفال (عينة البحث) مع توضيح اماكن الفتحات وطرق توظيفها، والموثقات، والخامات المستخدمة فى التصميمات المقترحة. وقد توصلت الباحثتان إلى عدم وجود اختلاف فى الطريقة المتبعة لأخذ قياسات الأطفال الأسوياء عن قياسات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة (الاعاقات الحركية)، وإنما يُعزى الاختلاف إلى نسب وشكل الجسم حسب نوع الإعاقة. ولذلك تم عمل جدول مقاسات مقترح من قبل الباحثات يتناسب مع الحالات التى تم تنفيذ الموديلات لها والاستعانة به فى رسم الباترون.

ويؤكد (اسماء العقيلي ابراهيم 2008 م) أن من أهم العوامل التي تساعد على نجاح صناعة الملابس الجاهزة دقة القياسات المأخوذة على الجسم. وقد اهتمت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس بعمل دراسات لإيجاد مواصفات قياسية خاصة بالأجسام السعودية، وتنوعت مجالات وفئات الدراسة تبعاً لذلك؛ كدراسات (زينب محمد على 1980م) و (هدى سلطان 1988م) و(أربعين وسلام، 2008م) التي هدفت إلى إيجاد قياسات مقننة خاصة بجسم الفتاة والمرأة السعودية. في حين نجد أن جميع الدراسات ركزت على القياسات الخاصة بالأجسام.

جدول رقم (1) المقاسات المقترحة في رسم باترون السلوبيت

المقاسات المطلوبة	6 سنوات	10 سنوات	12 سنة	14 سنة	16 سنة
محيط الصدر	58	62	74	78	92
محيط الوسط	51	56	68	71	77
محيط أكبر حجم	65	70	78	84	107
طول الصدر من الامام	31	31	39	40	43
طول الظهر	30	33	36	41	45
عرض الكتف	7	10	12	12	14
طول البلوزة - القميص	50	50	55	60	75
محيط الذراع	15	19	23	24	26
طول الكم الطويل	40	45	50	60	60
طول الكم القصير	20	20	25	25	30
اسورة الكم الطويل	13	13	15	17	17
اسورة الكم القصير	16	17	21	23	26
طول الحجر	22	22	22	23	23
طول الرجل من الداخل	48	52	61	67	70
طول البنطلون	65	70	81	82	96
وسع الرجل	20	20	25	25	25
ارتفاع صدر السلوبيت	15	15	20	20	20

وترى الباحثات أن جمال الملابس ورونقه يعتمد على مدى مناسبه للجسم، فمهما بلغت جودة الملابس من حيث التصميم والحياسة، فإن الزي غير المناسب لقياسات الجسم يمنح مرتديه الشعور بالدونية وعدم الثقة بالنفس. وان مرحلة إعداد الباترون الصناعي للأطفال الأسوياء لا تختلف عن الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في مراحل الإعداد، ولكن يؤخذ في الاعتبار أنواع الاعاقة المختلفة ، والتصميم الملائم للاعاقة، وتوظيف الملابس، وقد اعدت الباحثات مواصفة قياسية لأجسام الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، موضحة في الجزء التطبيقي من البحث .

جدول رقم (2) رسم الباترون للسلوبيت

ثانيا :- رسم باترون السلوبيت لسن 14 : 16 سنة طبقا للمقاسات بالجدول المقترح	اولا :- رسم باترون السلوبيت لسن 6 : 12 سنة طبقا للمقاسات بالجدول المقترح

ترى الباحثات أن السالوبيت من الملابس المفضلة لطفل ذوى الإحتياجات الخاصة، (الطفل المتقاعد) كلية أو جزئية والشلل الرباعى) لبساطة التصميم والراحة، وسهولة الارتداء دون أن يبذل جهد، أو يشعر بإعاقته .

السالوبيت:- Body suit هو عبارة عن قطعة ملبسية خارجية مكونة من كورساج بدون أكمام، أو بأكمام طويلة، أو قصيرة متصلة ببنطلون. ويمكن أن يلبس تحته بلوزة إذا كان بدون أكمام وله فتحة رقبة واسعة .

- يعتبر السالوبيت من القطع الأكثر استخداما فى ملابس الطفل ، لأنها تغطى منطقة الصدر والبطن وتمنحه الدفء.

- تختلف الخامات المنفذة عليها بإختلاف فصول السنة .

- ويفضل إختيار التصميمات سهلة الفتح والغلق ، والتصميم الذى يتميز بوجود فتحة عند القدم أسفل الحجر تقفل إستخدام الكبسون، أو السوست أو الكوتش ، لسهولة التغيير أو الاستبدال بدون خلع الرداء بالكامل .

- جود الحمالات يساعد على تعديل الطول حسب مقاس الطفل .

قامت الباحثات بإعداد مجموعة من التصميمات المقترحة لملايس لذوى

الإعاقة الحركية (كلية أو جزئية والشلل الرباعي) فى الجزء السفلى عدد (3) تصميمات متنوعة للسالوبيت والhib للسالوبيت .

وترى الباحثات انه بعد التقدم التكنولوجى فى مجال صناعة الملابس الجاهزة ، تم تذليل كافة العقبات التى تواجه صناعة الملابس ، بغرض الرقى بمستوى المنتج الملبسى ، وتطور التكنولوجيا داخل مراحل الانتاج ، والالات والماكينات التى اعتمدت على الكمبيوتر ووحدة التشغيل الالى، وأصبح يستخدم فى عمليات التصميم وإنتاج الملابس، فيمكن عن طريقه عرض فكرة للموديل بأكثر من طريقة، وتدرج المنتج وتعشيقه، تحديد تكلفة الخامة المستهلكة لكل قطعة ملبسية والتغير فى نوع القماش ولونه، وعرض أكثر من تصميم على الشاشة للمقارنة بينهم، وحفظ الموديلات داخل ملف وممكن استدعائه مرة أخرى وتعديله .

جدول (3) التصميمات الخاصة بالإعاقة الحركية (إناث) و (ذكور)

والجدول التالى يوضح الموديلات التى تم تنفيذها باستخدام ادات الغلق

المختلفة طبقا لآراء المحكمين وآراء الامهات

توظيف الموديل	الموديل	وصف الموديل
<p>•الموديل يناسب ذوى الاعاقة الحركية العجز الجزئى للطفل المتقاعد على (الكرسى المتحرك)</p> <p>•الموديل يتناسب مع الموضة ومزود بالفتحات من الجوانب بسوستة بجرار من بداية القطعة الأمامية فى نهاية البنطلون من أسفل لسهولة فصل الامام عن الخلف عند الخلع والبس</p> <p>•الموديل يسهل على المعيل الخلع واللبس ويشعر الطفل المعاق بالرضا والسعادة</p>	 <p>الموديل الاول</p>	<p>. عبارة عن سالوبيت طويل ، بدون أكمام ، (بنطلون + قطعة علوية + قطعة فى الصدر بحمالة)</p> <p>من قماش جبردين اسود مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر من القطعة العلوية إلى نهاية القطعة الملبسية نهاية رجل البنطلون يغلق بسوستة ، لسهولة ارتدائه مفتوح ويغلق على الجسم ، مزود بجيب لصق بقلابة فى القطعة العلوية ، مصنوع من القماش الجبردين لكرا الأسود ، ومزود بأستك من الوسط ، وأستك اسفل رجل السالوبيت بدون أكمام حمالة تغلق بعروة وزرار</p> <p>(1) الأمام 3 قطع -قطعة علوية القطعة السفلية بنطلون من 2 قطعة (2) الخلف 3 قطع -قطعة علوية القطعة السفلية بنطلون 2قطعة (3) جيب واحد فى القطعة العلوية بقلابة (4) الخامات المساعدة</p> <p>- استك فى الوسط - وأستك فى نهاية البنطلون - زرار عدد 2 زرار لغلق حمالة السلوبيت - مزود السالوبيت بمرد فى الجناح من بداية السالوبيت فى القطعة العلوية ينتهى بالقطعة السفلسة بالسوستة</p>

<p>١- الموديل يناسب ذوى الاعاقة الحركية الكلبة - والمصابين بضمور العضلات -والجالسين على الكرسي المتحرك - ومبطورى الأذرع</p> <p>٢- الموديل يتناسب مع الموضة ومزود بالفتحات من الجوانب بسوستة بجرار من بداية القطعة الأمامية فى نهاية البنطلون من أسفل لسهولة فصل الامام عن الخلف عند الخلع واللبس</p> <p>٣-الموديل يسهل على المعيل الخلع واللبس ويشعر الطفل المعاق بالرضا والسعادة .</p>	 <p>الموديل الثانى</p>	<p>عبارة عن سلوبيت طويل بنصف كم ، مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر من القطعة العلوية إلى نهاية القطعة الملبسية نهاية رجل البنطلون يغلق بسوستة ، ومزود بفتحة من الأمام يغلق بسوستة من الرقبة الى خط الجنب ، ومزود بجيوب لصق ، مصنوع من القماش اللينوه المشجر ، ومزود بأستك من الوسط ، وأستك بنهاية رجل السلوبيت</p> <p>•الأمام الجزء العلوى 2قطعة الجزء السفلى بنطلون من 2 قطعة</p> <p>•الخلف مكون الجزء العلوى قطعة واحدة الجزء السفلى بنطلون 2قطعة</p> <p>•الكم 2قطعة نصف كم</p> <p>•الرقبة كورنيش من الأمام والخلف</p> <p>•الجيوب 2 فى القطعة السفلية فى الأمام</p> <p>الخامات المساعدة استك فى الوسط - وأستك فى نهاية البنطلون - دانثيل مركب على حرف كورنيش الرقبة والكم ونهاية رجل البنطلون وعلى الجيوب ، مزود السلوبيت بمردي فى القطعة العلوية بالامام بسوستة 30 سم فى الجنب من بداية الكم فى القطعة العلوية ينتهى بالقطعة السفلسة بالسوستة الى نهاية البنطلون</p>
<p>١- الموديل يناسب ذوى الاعاقة الحركية الكلبة - والمصابين بضمور العضلات، والجالسين على الكرسي المتحرك</p> <p>٢- الموديل يتناسب مع الموضة ومزود بالفتحات من الجوانب بسوستة بجرار من بداية القطعة الأمامية فى نهاية البنطلون من أسفل لسهولة فصل الامام عن الخلف عند الخلع واللبس</p> <p>٣-الموديل يسهل على المعيل الخلع واللبس ويشعر الطفل المعاق بالرضا والسعادة .</p>	 <p>الموديل الثالث</p>	<p>سالوبيت بدون اكمام (بنطلون + قطعة علوية) من قماش الجينس الأزرق المنقط</p> <p>عبارة عن سالوبيت طويل ، بدون أكمام ، مفتوح من الأمام يغلق بسوستة حتى خط الجنب ، مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر من القطعة العلوية إلى الركبة رجل البنطلون يغلق بسوستة ، مصنوع من القماش الجينز الأزرق لكرا، ومزود بأستك من الوسط ، وأستك بنهاية رجل السلوبيت</p> <p>١) الأمام الجزء العلوى 2قطعة الجزء السفلى بنطلون من 2 قطعة</p> <p>٢) الخلف الجزء العلوى قطعة واحدة الجزء السفلى بنطلون 2قطعة</p> <p>٣) الخامات المساعدة استك فى الوسط - الأمام الجز العلوى به مردي مغلقة سوستة 50 سم - مزود السلوبيت بمردي فى الجنب من بداية السلوبيت فى القطعة العلوية ينتهى بالقطعة السفلية بالسوستة</p>

<p>٣- الموديل يناسب ذوى الاعاقة الحركية الكلية - والمصابين بضمور العضلات، والجالسين على الكرسي المتحرك والشلل الرباعى</p> <p>٤- الموديل يتناسب مع الموضحة ومزود بالفتحات من الجوانب بعراوى وازرار من بداية القطعة الأمامية فى نهاية البنطلون من أسفل لسهولة فصل الامام عن الخلف عند الخلع والبس</p> <p>٣- والموديل يسهل على المعيل الخلع واللبس ويشعر الطفل المعاق بالرضا والسعادة</p>	 <p>الموديل الرابع</p>	<p>عبارة عن سلوبيت طويل بنصف كم ، مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر من القطعة العلوية إلى نهاية القطعة الملبسية نهاية رجل البنطلون يغلق بعراوى والزراير ، ومزود بفتحة من الأمام يغلق بعراوى وازرار من الرقبة الى خط الجنب ، مصنوع من القماش الجرسيه المنقوش ، ومزود بأستك من الوسط ، واستك بنهاية رجل السلوبيت</p> <p>• الأمام الجزء العلوى 2 قطعة الجزء السفلى بنطلون من 2 قطعة</p> <p>• الخلف مكون الجزء العلوى قطعة واحدة الجزء السفلى بنطلون 2 قطعة</p> <p>• 2 كم • الرقبة كورنيش من الأمام والخلف</p> <p>• الخامات المساعدة</p> <p>استك فى الوسط – واستك فى نهاية البنطلون مزود السلوبيت بمرد فى القطعة العلوية بالامام عروة وازرار فى الجنب من بداية الكم فى القطعة العلوية ينتهى بالقطعة السفلسة بعروة وازرار الى نهاية البنطلون</p>
<p>• الموديل يناسب ذوى الاعاقة الحركية العجز الجزئى للطفل المتقاعد على (الكرسي المتحرك)</p> <p>• الموديل يتناسب مع الموضحة ومزود بالفتحات من الجوانب بسوستة بجرار من بداية القطعة الأمامية فى نهاية البنطلون من أسفل لسهولة فصل الامام عن الخلف عند الخلع والبس</p> <p>• والموديل يسهل على المعيل الخلع واللبس ويشعر الطفل المعاق بالرضا والسعادة</p>	 <p>الموديل الخامس</p>	<p>عبارة عن سلوبيت طويل ، بدون أكمام ، (بنطلون + قطعة علوية) ، مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر من القطعة العلوية إلى نهاية القطعة الملبسية نهاية رجل البنطلون يغلق بسوستة ، لسهولة ارتدائه مفتوح ويغلق على الجسم ، مزود 2 جيب لصق فى الامام البنطلون ، مصنوع من القماش الصوف الزيتى ، ومزود بأستك من الوسط ، السلوبيت بدون أكمام حمالة تغلق بعروة وازرار (بنطلون + قطعة فى الصدر بحمالة)</p> <p>• من قماش الصوف الزيتى</p> <p>• الأمام 3 قطع - قطعة علوية القطعة السفلية بنطلون من 2 قطعة</p> <p>• الخلف 3 قطع - قطعة علوية القطعة السفلية بنطلون 2 قطعة</p> <p>• الجيوب 2 جيب مقاس واحد فى الامام البنطلون</p> <p>• الخامات المساعدة</p> <p>استك فى الوسط – زرار عدد 2 زرار لغلق حمالة السلوبيت</p> <p>مزود السلوبيت بمرد فى الجنب من بداية السلوبيت فى القطعة العلوية ينتهى بالقطعة السفلسة بالسوستة</p>

<p>٥- الموديل يناسب ذوي الاعاقة الحركية الكلية - والمصابين بضمور العضلات، والجالسين على الكرسى المتحرك</p> <p>٦- الموديل يتناسب مع الموضة ومزود بالفتحات من الجوانب بكونتش لاصق من بداية القطعة الأمامية في نهاية البنطلون من أسفل لسهولة فصل الامام عن الخلف عند الخلع واللبس</p> <p>٣- الموديل يسهل على المعيل الخلع واللبس ويشعر الطفل المعاق بالرضا والسعادة .</p>	 <p>الموديل السادس</p>	<p>عبارة عن سلوبيت طويل ، بدون أكمام ، (بنطلون + قطعة علوية) ، مفتوح من الجانبين الأيمن والأيسر من القطعة العلوية إلى نهاية القطعة الملابسية نهاية رجل البنطلون يغلق بشريط لاصق ، لسهولة ارتدائه مفتوح ويغلق على الجسم ، مزود بجيب لاصق في القطعة العلوية ، مصنوع من القماش الكتان السكري ، ومزود بأستك من الوسط ، بدون أكمام حمالة تغلق بشريط لاصق (بنطلون + قطعة في الصدر بحمالة) من قماش جبردين اسود</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأمام 3 قطع -قطعة علوية • الخلف 3 قطع -قطعة علوية • القطعة السفلية بنطلون 2قطعة • الجيوب جيب واحد في القطعة العلوية • الخامات المساعدة <p>استك في الوسط - شريط لاصق لغلق حمالة السلوبيت مزود السلوبيت بمرد في الجناح من بداية السلوبيت في القطعة العلوية ينتهي بالقطعة السفلية شريط لاصق</p>
--	---	---

الصدق والثبات

(1) الصدق التجريبي:

وهو أهم أنواع الصدق وأكثرها شيوعاً، ويسمى أيضاً معامل ارتباط الاختبار بالمقياس، و يتم تقديره بحساب انحدار درجات المقياس على درجات الاختبار. وتؤكد دراسة (COLMAN :1980) أن نسبة كبيرة من أطفال ذوي الاعاقة الحركية لا يجدون ملابس تتلاءم مع إعاقاتهم المختلفة، وعلي الرغم من الحصول علي بعضها إلا أنها تحتاج إلي بعض التعديلات، فيلجأ معظمهم إلي شراء أقمشة متنوعة وحياتها بالمنزل.

وقامت الباحثات باختبار معامل الصدق التجريبي، وذلك عن طريق استخدام معادلة الارتباط لبيرسون بين عبارات المقياس والمجموع الكلي للمقياس وكانت جميع قيم معاملات الارتباط دالة احصائياً وكانت النتائج كالتالي :-

أولاً : صدق مقياس الجانب الجمالي والجانب الإبتكاري من وجهة نظر المتخصصين.

جدول (٤) صدق مقياس الجانب الجمالي والجانب الإبتكاري من وجهة نظر المتخصصين

م	العبارة	الارتباط مع المجموع الكلي للأستبيان
1	يحقق التصميم المقترح القيمة الجمالية الواجب توافرها .	0.932
2	يتماشى التصميم المقترح مع الإتجاهات الملبسية الحديثة.	0.876
3	يحقق التصميم المقترح إضافة في مجال تصميم الملابس.	0.823
4	يساعد النمط الملبسي للتصميم المقترح على إخفاء مناطق الإعاقة.	0.835
5	تتماشى أدوات الغلق المستخدمة مع الشكل العام للتصميم المقترح.	0.811
6	تتماشى الجيوب الخاصة مع الشكل العام للتصميم المقترح.	0.733
7	يساهم الشكل العام للتصميم المقترح في تكيف الشخص المعاق مع الآخرين في المجتمع .	0.828
8	يحقق التصميم المقترح رؤية تصميمية مبتكرة .	0.855
9	يتسم التصميم المقترح بالمعاصرة ومسايرة الموضة .	0.817
10	يتسم التصميم المقترح بالأصالة .	0.839
11	يحقق التصميم المقترح التميز والتفرد لمرتديته .	0.745
12	تتسم خطوط التصميم المقترح بالحدائثة .	0.799
13	يضيف إستخدام أدوات الغلق في التصميم المقترح إطلالة جديدة للتصميم.	0.819
14	يحقق إستخدام أدوات الغلق في التصميم المقترح المرونة	0.789
15	يقدم التصميم المقترح حلول مبتكرة لزي يناسب فئة ذوي الإعاقة الحركية	0.763

يتضح من الجدول رقم (٤) أن هناك ارتباطا ايجابيا مرتفع لقرنها من الواحد الصحيح حيث تتراوح قيم معامل الارتباط بين (7, و 9,)، مما يدل على صدق المقياس في قياس ما وضع لأجله. وهذ يتفق مع دراسة كلا من (سامية محمد ، 1999 م)، و(شهربان جابر ، 2001 م) و(نانسى محمد:2009) (سمر محمود: 2012) يجب علي مصمم الملابس الناجح قبل أن يقوم بالعملية التصميمية أن يجري دراسة لمعرفة احتياجات واتجاهات هذه الفئات التي هو بصدد التصميم لها .

ثانياً : صدق مقياس الجانب الوظيفي والجانب الإقتصادي من وجهة نظر
الأمهات .

جدول (٥) صدق مقياس الجانب الوظيفي والجانب الإقتصادي من وجهة نظر
الأمهات

م	العبارة	الارتباط مع المجموع الكلي للاستبيان
1	يساعد التصميم المقترح على الإعتماد على النفس في عمليتي الإرتداء والخلع .	0.799
2	تتلائم أدوات الغلق المستخدمة مع التصميم المقترح.	0.856
3	تمكن أدوات الغلق المستخدمة سهولة فك التصميم المقترح إلى قطع منفصلة وإعادة تجميعها .	0.878
4	تناسب أدوات الغلق المستخدمة مع خامات التصميم المقترح.	0.799
5	يحقق التصميم المقترح حرية الحركة أثناء إرتدائه .	0.879
6	يحقق التصميم المقترح الأمان لمرتديه .	0.865
7	يعتبر إستخدام تقنية الزم في التصميم المقترح من أسفل مناسب وظيفياً .	0.747
8	تيسر الجيوب الخاصة في التصميم المقترح حمل الأغراض الشخصية بعناية وأمان .	0.740
9	يلائم المنتج المنفذ مع الذوق العام .	0.873
10	يلائم المنتج المنفذ الشكل العام مع المرحلة العمرية .	0.781
11	يتحقق في المنتج المنفذ الملاءمة الوظيفية .	0.905
12	يتحقق في المنتج المنفذ امكانية التسويق .	0.854
13	يجمع المنتج المنفذ بين التصميم والتشطيب والجودة .	0.832
14	يتماشى المنتج المنفذ مع الموضة السائدة .	0.816

يتضح من الجدول رقم (٥) أن هناك ارتباطا ايجابيا مرتفع لقرنها من الواحد الصحيح حيث تتراوح قيم معامل الارتباط بين (7, و 9,)، مما يدل على صدق المقياس في قياس ما وضع لأجله. وهذا يتفق مع دراسة كلا من (سناء معروف ١٩٨٩م) إلى أهمية توظيف الملابس للأطفال المعاقين جسمياً لتحسين الصورة الجسمية، ولكي يشعروا بالتوافق مع الآخرين. وقامت كُلاً من (زينب احمد ١٩٩٧م) و (سامية محمد ١٩٩٩م) و (Carroll 2001) و (سماح محمود ٢٠٠١م) بتصميم ملابس للفئات الخاصة، باختلاف نوع الإعاقة (جسدية - عقلية) وملاءمتها للخواص الوظيفية، لحماية الجسم من كل تأثير خارجي، وتوفير الحماية اللازمة له.

(٢) صدق المقارنة الطرفية :

يقوم على مفهوم قدرة الاختبار على التمييز بين طرفى القدرة التى يقيسها بمقارنة الأطراف فى الاختبار فقط . ويمكن التحقق منه باستخدام اختبار "ت" .

(١) وكانت قيمة ت بالنسبة لمقياس المحكمين تساوى 7.39 وهى دالة احصائياً عند مستوى دلالة 0.01 أى يعنى وجود فروق بين طرفى الاختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية.

(٢) وكانت قيمة ت بالنسبة لمقياس المستهلكات تساوى 6.91 وهى دالة احصائياً عند مستوى دلالة 0.01 أى يعنى وجود فروق بين طرفى الاختبار مما يدل على صدق المقارنة الطرفية.

(3) الصدق الذاتي:

وهو صدق الدرجات التجريبية للاختبار بالنسبة للدرجات الحقيقية التى خلصت من شوائب أخطاء القياس. (فؤاد البهي السيد: 1980). ويقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاختبار، وذلك كما يلي:- معامل الصدق الذاتي = (معامل ثبات الاختبار)^{1/2}

الجذر التربيعي لمعامل الثبات = 0.935 وهى درجة صدق مرتفعة .

إذن فالصلة وثيقة بين الصدق الذاتي والثبات.

جدول (٦) صدق المحكمين

جدول (٧) صدق المستهلكات

٢- صدق المستهلكات

نسبة الاتفاق بين المستهلكات	البنود
100%	ملائمة استمارة التحكيم لمحاور التقييم
90%	شمول استمارة التحكيم على بنود التقييم
100%	دقة صياغة عبارات استمارة التحكيم
90%	صلاحية استمارة التحكيم للتطبيق

١- صدق المتخصصين

نسبة الاتفاق بين المحكمين	البنود
90%	ملائمة استمارة التحكيم لمحاور التقييم
100%	شمول استمارة التحكيم على بنود التقييم
100%	دقة صياغة عبارات استمارة التحكيم
90%	صلاحية استمارة التحكيم للتطبيق

الثبات

(١) ويقصد بالثبات حصول الفرد على نفس الدرجات إذا طبقت عليه نفس الأداة، وتحت نفس الظروف. وهذا يتفق مع دراسة كلا من (سامية محمد ، 1999 م)، و(شهربان جابر ، 2001 م) و(نانسي محمد: 2009) (سمر محمود: 2012)

(٢) وقد قامت الباحثات بحساب معامل الثبات بطريقتين وهما:

(٣) معادلة ألفا كرونباخ

(2) طريقة التجزئة النصفية، وذلك كما يلي:

أولاً باستخدام معادلة ألفا كرونباخ Cronbach Alpha : -

تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباينات أسئلة الاختبار، وتشتت أن تقيس بنود الاختبار سمة واحدة فقط، ولذلك قامت الباحثات بحساب معامل الثبات المقياس ككل، وبالرغم من أن الباحثات استخدمت البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، فإنها ستورد صيغة معادلة ألفا كرونباخ للتوضيح:

معامل الثبات = $\frac{N-1}{N}$ (مجموع تباينات الأسئلة)

ن . 1 تباين الدرجات الكلية

حيث أن - : ن: عدد عبارات الإستمارة وهي 15 و 14 في هذه الدراسة.

والجدول الآتي يوضح قيم معاملات ألفا كرونباخ للمقياس ككل: جدول رقم

(٨) معامل ثبات ألفا كرونباخ

الأبعاد	عدد عبارات المقياس	قيمة ألفا
مقياس المتخصصين	١٥	0.889
مقياس المستهلكات	١٤	0.872

تشير البيانات في الجدول رقم (٨) إلى قيم معامل الثبات لإجابات المتخصصين 0.889 والمستهلكات كانت 0.872 وهي دلالة جيدة لقرئها من الواحد الصحيح على صدق وثبات المقياس.

ثانياً: طريقة التجزئة النصفية (Split- Half):-

تقوم هذه الطريقة على تطبيق المقياس أو الاختبار على عينة التقنين مرة واحدة ثم يحسب معامل الارتباط بين إستجابات الأفراد على الأسئلة الزوجية وإستجاباتهم على الأسئلة الفردية، وميزة هذه الطريقة أنها تستبعد العيوب التي يمكن أن تنجم عن طريقة إعادة الاختبار. وتشتترط هذه الطريقة أن تتساوى القيم العددية للمقاييس الإحصائية المختلفة لنصفي الاختبار وذلك يعني:

(١) تكافؤ الجزئين من حيث مستويات صعوبة الأسئلة؛ بمعنى أن صعوبة السؤال الأول في النصف الفردي تساوي صعوبة السؤال الأول في النصف الزوجي.

(٢) تساوي متوسط درجات الأفراد على النصفين.

(٣) تساوي تشتت درجات الأفراد على النصفين.

معامل الثبات يتأثر بعدد الفقرات أصبح حتما تحويل معامل الثبات من معامل نصفي إلى معامل ثبات الاختبار ككل، وثمة معادلات تستخدم لهذا الغرض من أهمها معادلة (سبيرمان - براون) - Spearman Brown - : حيث تم تقسيم الاستبيان إلى فقراته الفردية والزوجية ثم استخدمت درجات النصفين، في حساب معامل الارتباط بينهما، فنتج معامل ثبات نصف الاختبار ($r \frac{1}{2}$)، وبلي ذلك استخدام معادلة سبيرمان براون Spearman Brown لحساب معامل ثبات الاختبار كله

$$r \frac{1}{2} \times 2$$

$$\frac{\quad}{\quad} = 1 \text{ هي}$$

$$r \frac{1}{2} + 1$$

حيث أن :- 2 هو عدد أقسام الاختبار.

$r \frac{1}{2}$ هو معامل الارتباط بين نصفي الاختبار

1 معامل ثبات الاختبار كله (الناتج) .

وكانت النتيجة جدول (٩) حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية

Guttman Split-Half Coefficient	
0.876	مقياس المستهلكات
0.934	مقياس المتخصصين

نتائج البحث ومناقشتها:

الفرض الأول: - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لرأى المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لرأى المتخصصين والجدول التالي رقم (١٠) يوضح ذلك تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين

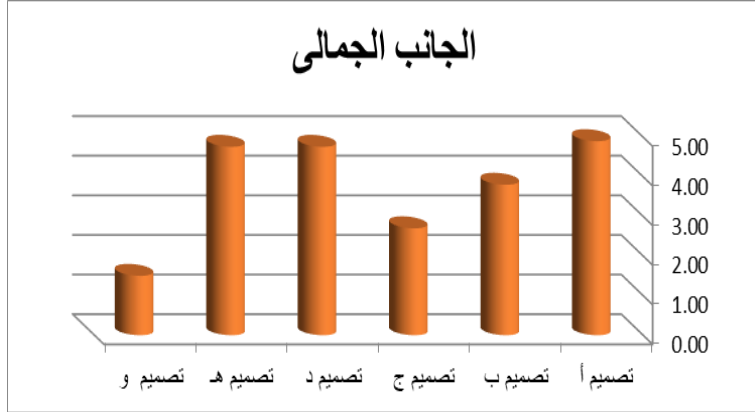
النتيجة	مستوى الدلالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
توجد فروق عند مستوى دلالة 0.01	0.000	694.375	133.244	5	666.221	بين المجموعات
			0.192	414	79.443	داخل المجموعات
				419	745.664	الكلى

ومن الجدول رقم (١٠) يتبين أن: - قيمة (ف) كانت (694.375) وهي دالة احصائيا عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لأراء المتخصصين، وتم حساب متوسط درجات التصميمات من وجه نظر المتخصصين في الجانب الجمالي والجدول التالي يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض الأول.

جدول (١١) متوسط درجات التصميمات من وجهة نظر المتخصصين في الجانب

الجمالى

معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	التصميم
0.036	0.302	4.90	70	تصميم أ
0.048	0.403	3.80	70	تصميم ب
0.055	0.462	2.70	70	تصميم ج
0.055	0.464	4.76	70	تصميم د
0.055	0.464	4.76	70	تصميم هـ
0.060	0.504	1.50	70	تصميم و
0.065	1.334	3.74	420	المجموع



شكل بيانى رقم (1) يوضح متوسط درجات التصميمات الستة فى تحقيق الجانب الجمالى وفقاً لرأى المتخصصين

من الجدول السابق (١١) والشكل البيانى رقم (1) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الستة عند مستوى دلالة 0.01 - فنجد أن التصميم أ افضل من التصميمات فى تحقيق الجانب الجمالى وفقاً لرأى المتخصصين يليه التصميم د ثم التصميم هـ ثم التصميم ب، ثم التصميم ج وأخيراً التصميم و. ويفسر ذلك بمدى تحقيق إمكانية إبراز كلا من الخطوط المكونة للتصميم والعناصر الزخرفية، وأيضاً تحقق الإتزان والتناسب والوحدة وتناسق الألوان فى التصميمات التى حصلت على أفضل الدرجات بالنسبة للسادة المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة كلا من

الفرض الثانى: - يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات فى تحقيق

الجانب الابتكارى وفقاً لآراء المحكمين المتخصصين

جدول (١٢) تحليل التباين بين درجات التصميمات من وجهة نظر المتخصصين

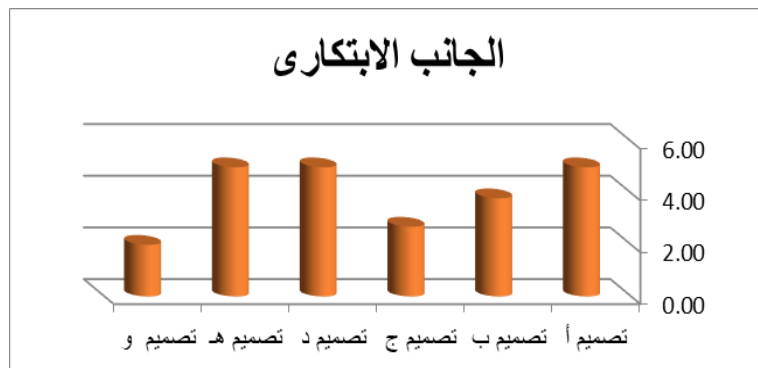
فى الجانب الإبتكارى

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	443.162	5	88.632	1239.656	0.000	توجد فروق دلالة 0.01
داخل المجموعات	29.600	414	0.071			
الكلى	472.762	419				

ويتضح من الجدول رقم (١٢) أن: - قيمة (ف) كانت (1239.656) وهي دالة احصائياً عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين، وتم حساب متوسط درجات التصميمات من وجه نظر المتخصصين في الجانب الابتكاري والجدول التالي يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

جدول (١٣) متوسط درجات التصميمات من وجهة نظر المتخصصين في الجانب الابتكاري

الترتيب	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	التصميم
1	0.000	0.000	5.00	80	تصميم أ
4	0.045	0.403	3.80	80	تصميم ب
5	0.052	0.461	2.70	80	تصميم ج
1	0.000	0.000	5.00	80	تصميم د
1	0.000	0.000	5.00	80	تصميم هـ
6	0.000	0.000	2.00	20	تصميم و
	0.052	1.062	4.19	420	المجموع



شكل بياني رقم (2) يوضح متوسط درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين

من الجدول السابق (١٣) والشكل البياني رقم (2) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة 0.01 فنجد أن التصميم أ من أفضل التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين يليه التصميم د ثم التصميم هـ ثم التصميم ب ثم التصميم ج

وأخيرا التصميم و. ويفسر ذلك بمدى تحقق المرونة والحدثة والطلاقة والحدثة في التصميمات المقترحة من قبل السادة المتخصصين بالإضافة الى تحقق التميز والتجديد وهذا يتفق مع دراسة كلا من (سامية محمد ، 1999 م)، و (شهربان جابر ، 2001 م) و(نانسى محمد:2009) (سمر محمود: 2012) ، ويؤكد ذلك دراسة (Carroll) (٢٠٠١) التي قامت بتصميم وتطوير ملابس هذه الفئة، بحيث تتلاءم مع إعاقتهم من حيث التصميم، واللون، والخامة؛ مما يساعد على شعورهم بالثقة والتكيف الاجتماعي. كما تشير دراسة (سماح محمود محمد ٢٠٠١ م) إلى أن عناصر التوظيف والجمال والتطابق من أهم عناصر التصميم التي يجب مراعاتها عند عمل تصميمات ملابس الأطفال المعاقين. كما أشارت (سناء معروف ١٩٨٩ م) إلى أهمية توظيف الملابس للأطفال المعاقين جسمياً لتحسين الصورة الجسمية، ولكي يشعروا بالتوافق مع الآخرين. وقامت كلُّ (زينب احمد ١٩٩٧ م) و (سامية محمد ١٩٩٩ م) و (Carroll) (٢٠٠١) و (سماح محمود محمد ٢٠٠١ م) بتصميم ملابس للفئات الخاصة، باختلاف نوع الإعاقة (جسدية - عقلية) وملاءمتها للخواص الوظيفية، لحماية الجسم من كل تأثير خارجي، وتوفير الحماية اللازمة له.

الفرض الثالث:

الجدول رقم (١٤) توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الستة وفقا لرأى

المتخصصين

النتيجة	كا 2	الترتيب	الدرجة	غير موافق	موافق	الموديل
يوجد فرق دال عند 0.01	7.561	1	19	1	9	تصميم أ
		4	17	2	8	تصميم ب
		5	15	3	7	تصميم ج
		1	19	1	9	تصميم د
		1	19	1	9	تصميم هـ
		6	11	5	5	تصميم و

ويتضح من الجدول رقم (١٤) أن: - قيمة (كا 2) كانت (7.561) وهى دالة احصائيا عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الستة وفقا ل رأى المتخصصين، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

من الجدول السابق (١٤) والشكل البياني رقم (2) يتضح أن:

- وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة 0.01 فنجد أن التصميم الأول من أفضل التصميمات وفقاً لرأى المتخصصين يليه التصميم الخامس ثم التصميم الثالث ثم التصميم السادس ثم التصميم الثامن ثم التصميم الرابع ثم التصميم السابع وأخيراً التصميم الثانى.

ويفسر ذلك بمدى تحقق كلا من الجانبين الجمالى والإبتكارى المقترحة فى التصميمات التى حصلت على اعلى الدرجات بالنسبة للسادة المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة كلا من (زينب احمد ١٩٩٧ م) و (سامية محمد ١٩٩٩ م) و (Carroll (٢٠٠١) و (سماح محمود محمد ٢٠٠١ م)

الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الستة فى تحقيق الجانب الوظيفى وفقاً لرأى المستهلكات

جدول (١٥) تحليل التباين بين درجات التصميمات وفقاً لرأى المستهلكات

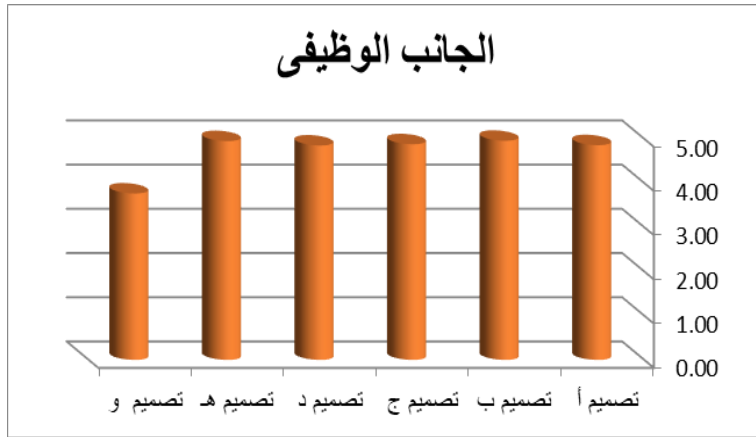
فى الجانب الوظيفى

النتيجة	مستوى الدلالة	ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
توجد فروق عند 0.01	0.000	74.028	30.316	5	151.581	بين المجموعات
			0.410	834	341.543	داخل المجموعات
				839	493.124	الكلى

من الجدول رقم (١٥) يتضح أن:- قيمة (ف) كانت (74.028) وهى دالة احصائياً عند مستوى 0.01 مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الستة فى الجانب الوظيفى وفقاً لرأى المستهلكات، وتم حساب متوسط درجات التصميمات من وجه نظر المستهلكات بالنسبة للتصميمات الثمانية المقترحة والجدول التالى يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض الرابع. ويفسر ذلك بمدى تحقق المرونة والحدائة والطلاقة والحدائة فى التصميمات المقترحة من قبل السادة المحكمين بالإضافة الى تحقق التجديد والتميز وهذا يتفق مع دراسة كلا من (زينب احمد ١٩٩٧ م) و (سامية محمد ١٩٩٩ م) و (Carroll (٢٠٠١) و (سماح محمود محمد ٢٠٠١ م)

جدول (١٦) متوسط درجات التصميمات وفقاً لرأى المستهلكات فى الجانب
الوظيفى

التصميم	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	الترتيب
تصميم أ	140	4.86	0.351	0.030	4
تصميم ب	140	4.96	0.203	0.017	1
تصميم ج	140	4.88	0.440	0.037	3
تصميم د	140	4.85	0.358	0.030	5
تصميم هـ	140	4.95	0.219	0.018	2
تصميم و	140	3.76	1.387	0.117	6
المجموع	840	4.71	0.767	0.026	



يوضح شكل بيانى رقم (3) متوسط درجات التصميمات الثمانية فى تحقيق الجانب
الوظيفى وفقاً لرأى المستهلكات

من الجدول السابق (١٦) والشكل البيانى رقم (3) يتضح أن:

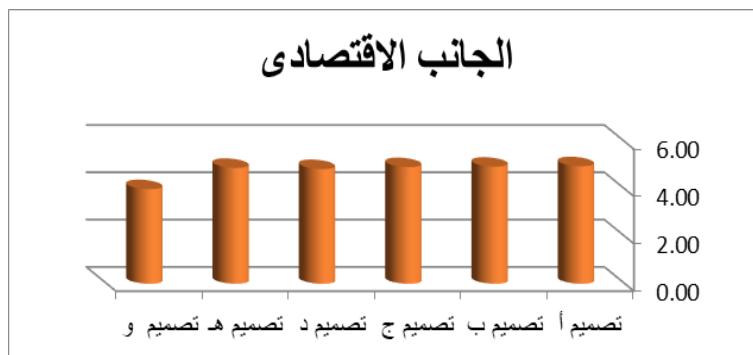
- وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الثمانية عند مستوى دلالة 0.01 فنجد أن التصميم الأول من أفضل التصميمات فى تحقيق الجانب الوظيفى وفقاً لآراء المستهلكات يليه التصميم د ثم التصميم هـ ثم التصميم ب ثم التصميم الرابع ثم التصميم ج وأخيراً التصميم و. وهذا يتفق مع دراسة كلا (سامية محمد ، 1999 م)، و (شهربان جابر ، 2001 م) و (نانسى محمد: 2009) (سمر محمود: 2012) من حيث سهولة العناية بها وثبات الألوان ومساعدة الأطفال فى تثبيت المعلومات لديهم.

الفرض الخامس:- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثمانية في تحقيق الجانب الإقتصادي وفقاً لآراء المستهلكات
جدول (١٧) تحليل التباين بين درجات التصميمات وفقاً لرأى المستهلكات في الجانب الإقتصادي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة	النتيجة
بين المجموعات	114.246	5	22.849	77.439	0.000	لا توجد فروق
داخل المجموعات	281.488	954	0.295			
الكلى	395.733	959				

قيمة (ف) كانت (77.439) وهي غير دالة إحصائية مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات الستة في الجانب الإقتصادي وفقاً لآراء المستهلكات، وتم حساب متوسط درجات التصميمات من وجه نظر المستهلكات بالنسبة للتصميمات الستة المقترحة والجدول رقم (٢٢) التالى يوضح ذلك وبذلك يتحقق الفرض الخامس .

الترتيب	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	التصميم
1	0.014	0.175	4.97	160	تصميم أ
2	0.017	0.219	4.95	160	تصميم ب
3	0.020	0.254	4.93	160	تصميم ج
5	0.028	0.358	4.85	160	تصميم د
4	0.024	0.301	4.90	160	تصميم هـ
6	0.094	1.187	4.00	160	تصميم و
	0.021	0.642	4.77	960	المجموع



شكل بياني رقم (4) يوضح متوسط درجات التصميمات الستة في تحقيق الجانب الإقتصادي وفقاً لرأى المستهلكات

من الجدول السابق (٢٢) والشكل البياني رقم (21) يتضح أن: - عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الستة فنجد أن دلالات التصميمات مساوية بعضهم لبعض، ويفسر ذلك بمدى تحقق المواكبه بالنسبة للموضة السائدة في عصرنا الحالي ومدى إمكانية التسويق ومدى الملائمة للذوق العام واقبال وانجذاب الاطفال لمثل هذه التصميمات وهذا يتفق مع دراسة كلا من (سامية محمد ، 1999 م)، و(شهریان جابر ، 2001 م) و(نانسى محمد:2009) و (سمر محمود: 2012) الفرض السادس:- " توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية وفقا لأراء المستهلكات.

النتيجة	كا 2	الترتيب	الدرجة	غير موافق	موافق	الموديل
توجد فروق	22.69	5	25	8	12	تصميم أ
		1	39	1	19	تصميم ب
		3	37	2	18	تصميم ج
		4	35	3	17	تصميم د
		1	39	1	19	تصميم هـ
		6	21	10	10	تصميم و

جدول رقم (٢٣) يوضح ان :- قيمة (كا 2) كانت (22.69) وهى غير دالة احصائيا مما يدل على عدم وجود فروق بين التصميمات الستة وفقا لأراء المستهلكات، - عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين التصميمات الستة فنجد أن دلالات التصميمات مساوية بعضها لبعض، ويفسر ذلك بمدى تحقق كلا من الجانبين الوظيفي والاقتصادي للمفروشات المنفذة وذلك بالنسبة للتصميمات المقترح تنفيذها بالنسبة للمستهلكات وهذا يتفق مع دراسة كل من وهذ يتفق مع دراسة كلا من (سامية محمد ، 1999 م)، و(شهریان جابر ، 2001 م) و(نانسى محمد:2009) (سمر محمود: 2012)

مستخلص النتائج

- حظيت التصميمات الستة على قبول السادة المحكمين وتبين ذلك من خلال المعالجات الإحصائية.

- حصلت الملابس المنفذة على قبول المستهلكات وتبين ذلك من خلال المعالجات الإحصائية.
- امكانية مساهمة التصميمات المقترحة والموديلات المنفذة في توفير ملابس مناسبة لذوي الإحتياجات الخاصة.
- ساهمت التصميمات المقترحة في اثراء مجال ملابس ذوي الاحتياجات الخاصة لتحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لاراء الامهات .
- ضرورة الإهتمام بالأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة الاعاقة (الكلية والجزئية و الشلل الرباعى) وتحديد المشاكل والصعوبات التى تواجههم عند اختيار ملابسهم .

توصيات البحث:

- ١- تفعيل دور تخصص الملابس والنسيج فى مجال خدمة المجتمع من خلال توفير ما يحتاجه أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة الاعاقة (الكلية والجزئية و الشلل الرباعى) من ملابس .
- ٢- تطور اساسيات تصميم قطعة ملبسيه لذوي الاحتياجات الخاصة تناسب الاعاقة (الكلية والجزئية و الشلل الرباعى) للوصول إلى أنسب الطرق والوسائل في حل المشاكل الملبسية لهذه الفئة؛ للحصول على أداء أفضل عند ممارسة الأنشطة المختلفة.
- ٣- فتح مجال جديد للصناعات الصغيرة لتنفيذ ملابس لذوي الاحتياجات الخاصة الاعاقة (الكلية والجزئية و الشلل الرباعى) وفتح سوق جديد .
- ٤- لنهوض بمجال صناعة الملابس لكى تخدم ذوي الاحتياجات الخاصة تناسب مع الاعاقة (الكلية والجزئية و الشلل الرباعى)

المراجع

قائمة المراجع العربية:

- ١- إسرائ محمود محمد، سلسبيل عزيز اسكندر ،، ايمان جمال عزيز ٢٠١٦ : " اثرأ صناعة المكملات الملبسية من خلال تطويع الوحدات الزخرفية الهندسية باسلوبى الطباعة الرقمية والتطريز اليدوى - مجلة التربية النوعية العدد ١٩ - جامعة بورسعيد .
- ٢- أميرة جمال محمد حجاب (2011 م - 1432 هـ) : "الإستفادة من البرمجيات الإلكترونية لضبط التصميم والباترون المنفذ لبعض ملابس السيدات " رسالة ماجستير فى التربية النوعية ، قسم الإقتصاد المنزلى تخصص (ملابس ونسيج) ، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
- ٣- أحمد فيصل (2004 م) : " الخصائص المعرفية والإنفعالية لذوى الإحتياجات الخاصة " المؤتمر العربى الثانى ، " الإعاقة الذهنية بين التجنب والرعاية : ، جامعة أسيوط .
- ٤- أسماء عبد الرحيم عبد الكريم (٢٠٠٩ م) : " تصميم نماذج ثلاثم صناعة الملابس الجاهزة للمرأة الحامل فى المملكة العربية السعودية " رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلى ، مكة المكرمة : جامعة أم القرى .
- ٥- حاتم أحمد محمود (2002 م) : " أثر إستخدام برنامج تدريبي على إكتساب مهارات التخطيط لعملية الفحص فى صناعة الملابس " رسالة دكتوراه ، كلية الإقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان.
- ٦- رانيا حسين يوسف (٢٠١٠ م) : "برنامج مقترح لتصميم وتنفيذ ملابس لتحقيق الخواص الوظيفية فى مرحلة المهد " رسالة دكتوراه ، كلية الإقتصاد المنزلى ، قسم الملابس والنسيج ، جامعة المنوفية .
- ٧- سمر محمود بن عبد الغنى مقالان (1433 هـ - 2012 م) :- (تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفيا وجماليا لذوى الإحتياجات الخاصة) رسالة دكتوراه ، فى الملابس والنسيج تخصص (تصميم الباترون وتنفيذ الملابس) ، جامعة أم القرى - كلية الفنون والتصميم الداخلى - المملكة العربية السعودية .
- ٨- سماح محمود (2001 م) : " دراسة تطبيقية لأسس تصميم الأزياء للأطفال المعاقين ذهنيا فى المرحلة العمرية من (6 - 9 سنوات) " رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان .
- ٩- سامية احمد (٢٠٠١ م) : "تنفيذ ملابس الأطفال " كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان .
- ١٠- سامية محمد (1999 م) : " عمل تصميمات لقطع ملبسية تتوافر فيها مواصفات خاصة تساعد المعاقين طرفيا على سهولة الإرتداء والخلع لملابسهم " الندوة الأولى للإقتصاد المنزلى ، جدة : جامعة الملك عبد العزيز .
- ١١- سناء معروف (1989 م) : " توظيف الملابس لملائمة الحاجات الخاصة للأطفال المعوقين جسميا " رسالة دكتوراه ، قسم الإقتصاد المنزلى ، الرياض : كلية التربية .
- ١٢- شيماء عبد السلام عبد الواحد عبد الرحيم الجوهري (2009) : " تنمية المهارات الإدارية لدى طالبات الثانوى الصناعى وأثرها على مشاركتهن فى العمل المنزلى " رسالة ماجستير فى التربية النوعية قسم الإقتصاد المنزلى تخصص (ادارة منزلية) : كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

- ١٣- شهربان جابر (2001 م) : الإتجاهات الملبسية للأطفال المتخلفين عقليا فى محافظة القاهرة " المؤتمر العربى السادس للإقتصاد المنزلى ، كلية الإقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية
- ١٤- على السيد على (1996 م) : الإحتياجات الملبسية لعينة الأطفال المعوقين بمدينة المنصورة " المؤتمر المصرى للإقتصاد المنزلى ، كلية الإقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- ١٥- عبير عبد الله حسين (2008 م) : " فاعلية برنامج مقترح لتنمية التدوق الملبسى ومفهوم الذات لدى الأطفال المعاقين عقليا " فئة القابلين للتعليم " رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية .
- ١٦- ماجدة يوسف محمد (١٩٩٧م) : " استخدام الكمبيوتر فى تصميم المنسوجات المستوحاة من الفنون الاسلامية وتوظيفها فى ملابس الاطفال " رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان
- ١٧- منى سلامة محمد سلامة : برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين - رسالة ماجستير غير مشورة - كلية الإقتصاد المنزلى - جامعة حلوان - 2008.
- ١٨- منى محمد عبد اله (٢٠٠٣ م) : " مقارنة انتاج ثوب الرجل كتصنيع بالجملة والحياسة بالقطعة " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، مكة المكرمة ، جامعة ام القرى .
- ١٩- يفين نادى هنرى جرجس (2018 م) : " دراسة تقويم زتطوير مقرر - المقاييس وحساب التكاليف - لصناعة الملابس الجاهزة ومدى تأثيرها على تحصيل طلاب التعليم الفنى الصناعى " رسالة ماجستير ، الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
- ٢٠- نهى عبد الحليم عبد الله (2010 م) : "تصميمات مقترحة لملابس الأطفال ذوى الإحتياجات الخاصة للمساهمة فى التكيف مع الإعاقة " رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلى ، قسم الملابس والنسيج ، جامعة المنوفية .
- ٢١- نفين يوسف نجيب (2002 م) : " الإستفادة من إتجاهات الموضة لتصميم الملابس الخارجية الصيفية للسيدات " رسالة ماجستير فى الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- ٢٢- هدى سلطان (١٩٨٨م) : "المواصفات القياسية التجارية لمقاييس ملابس الفتيات السعوديات بمنطقة الرياض " رسالة دكتوراه منشورة ، الرياض : كلية الاقتصاد المنزلى .
- ٢٣- (٢٠٠٧) : "الباترون الاساسى وتصميم البنسات الوظيفى والزخرفى " الطبعة الاولى ، الرياض: دار الزهراء للنشر والتوزيع .
- ٢٤- وحيد يوسف محمود (2003 م) : " تصميم أقمشة بتركيبات بنائية تتواءم مع الإحتياجات الفسيولوجية والحركية للملابس الرياضية للمعاقين بدينا " كلية الفنون التطبيقية : جامعة حلوان .
- ٢٥- ياسمين أحمد محمود أحمد (٢٠١١) : " تصميمات مقترحة لأزياء الفته المعاقة " رسالة دكتوراه ، الاقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

المراجع الأجنبية

- 26- John Barnett :The completed Photo Guide To Sewing . Printed in Chine ,Publishing International in 2009.
- 27- Katen Ruth : The Classis Guide to Sewing The Perfect Jacket Tailoring , Printed in China , 2011
- 28- Colem Helen & Frances . H) 1980 " : (Clothing needs of mentally and Physically handicapped Children, London.
- 29- Meinander . Harriet & Varheenmaa) 2009 " : (Clothing and Textiles for Disabled and Elderly People " Espoo,Research Notes,Research center of Finland.
- 30- Lamb . J.M) 1987 " (Clothing For Handicapped Children " , Recent development Rehabilitation Literature , Vol .38, Lorrain – Rheingold
- 31- Shaari,Nazlina & Suleiman . Norhayati) 2005 " : (Assistive Clothing for Disable People based on kansei Approach Using In digamous Clothing Construction " Faculty of Applied and Creative Arts .



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (3)

January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology