

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخيلية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournals@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٥)، الجزء الرابع

يناير ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثالث :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- تمارين مبتكرة علي آلة الناي مستوحاة من مقطوعة "النيل" لعبده داغر
١٠٨٣ ا.م.د/ أحمد مبارك نركي التركي
- إستخدام برامج الكمبيوتر الحديثة في التوزيع الموسيقي المعاصر
١١١٩ ا.م.د/ نسرين جودات عبدو
- متطلبات أداء أغنية "سبتمبر September" من مجموعة
١١٧١ "الأغاني الأربع الأخيرة Lieder letzte Vier لرييتشارد شتراوس
- د/ أماني رأفت السعيد
● دراسة تحليلية عزفية لأسلوب أداء محمود كمال لقطوقة (يا أهل الهوى) للاستفادة منها لطلاب آلة الناي
١١٩٩ ا.د/ محمود كمال عبد الرحمن
د/ فاطمة عصام عبد المقصود
ا/ محمد عصام الدين عبد المنعم
- فاعلية برنامج باستخدام السيكدراما لخفض حدة المشكلات النفسية لدى كبار السن
١٢٣٧ ا.د/ احمد نبيل احمد
ا.م.د/ فاطمة مبروك مسعود
د/ احمد محمد مصطفى خفاجي
ا/ رضوى سيد عبد العليم محمد
- نمط التفاعل في الواقع المعزز ببيئة تعلم إلكترونية وأثره على كفاءة التعلم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية
١٢٨٥ ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود
د/ نها جابر عبد الصمد أحمد سعودي
ا/ أمل فتحي صالح شعبان

تابع محتويات العدد

- فنون ما بعد الحداثة لتناول رموز التراث في اشكال خزفية
١٣٤١ ا.د/ سلوى احمد محمود رشدي
ا.د/ وليد مصطفى احمد محمد
ا/ رحاب رشدي رشاد
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Individual Differences in Plastic Artistic Expression in Adolescence 103
Prof. Mostafa Mohamed Abdel Aziz
- Effect of Consuming Foods Rich in Branched-Chain Amino Acids (BCAAs) on Liver Cirrhosis in Rats Induced by Carbon Tetrachloride (CCl4) 135
**Prof. Usama El-sayed Mostafa
A. Prof. Amany Ahmed Abd El-Aziz
Maha Mahdy Adly Mohamed**
- Production and Evaluation of High Branched-chain Amino Acids (BCAAs) Pasta for Liver Cirrhosis Patients 177
**Prof. Usama El-sayed Mostafa
A. Prof. Amany Ahmed Abd El-Aziz
Maha Mahdy Adly Mohamed**

تمارين مبتكرة علي آلة الناي مستوحاة من
مقطوعة "النيل" لعبده داغر

ا.م.د / أحمد مبارك تركي التركي^(١)

(١) أستاذ مشارك ، المعهد العالي للفنون الموسيقية ، الكويت.

تمارين مبتكرة علي آلة الناي مستوحاة من مقطوعة "النيل" لعبده داغر

ا.م.د/ أحمد مبارك تركي التركي

ملخص:

عرضت مؤلفات عبده داغر في العديد من الحفلات والبرامج وقد استخدم آلات التخت العربي ومنها آلة الناي التي أعطى لها دوراً مهماً في معظم أعماله وتميزت مؤلفاته وبالأخص مقطوعة " النيل" باحتوائها على التقنيات المتعددة والمهارات المتقدمة والذي رأي الباحث أنه يمكن الاستفادة من تلك المقطوعة في استنباط تمارين تفيد في تحسين الأداء على الآلة ، وتحددت مشكلة البحث في وجود صعوبات أدائية في مقطوعة النيل لعبده داغر على آلة الناي ، مما دعا الباحث لتحليل المقطوعة واستنباط تمارين تفيد في تحسين الأداء على آلة الناي
الكلمات الدالة : عبده داغر ، تحليلية عزفية ، مقطوعة النيل

Abstract:

Title: Innovative exercises on the Nay inspired by the piece "The Nile" by Abdo Dagher

Authors: Ahmed Mubarak Al-Turki

Abdo Dagher's compositions were presented in many concerts and programs. He used the instruments of the Arab orchestra, including the Nay, which he gave an important role in most of his works. His compositions, especially the piece "The Nile", were distinguished by their inclusion of multiple techniques and advanced skills. The researcher believed that this piece could be used to derive exercises that would help improve performance on the instrument. The research problem was determined by the presence of performance difficulties in Abdo Dagher's piece "The Nile" on the Nay, which prompted the researcher to analyze the piece and derive exercises that would help improve performance on the Nay

Keywords: Abdo Dagher, instrumental analysis, Nile piece

المقدمة:

تتعدد تقنيات الأداء علي آلة الناي والتي تحتل مكانة خاصة في الموسيقى العربية فهي آلة أساسية في تكوين التخت العربي التقليدي والفرق الموسيقية الحديثة وقد تطور دور الآلة من مصاحبة المطرب في الأداء الغنائي والموال والتقسيم إلي أن أصبح دورها الرئيسي الذي يعتمد على المهارة والسرعة في الأداء كما أنها تستخدم كألة منفردة للتعبير الموسيقي في الموسيقى الحرة ، وفي عرض مؤلفات عبده داغر في العديد من الحفلات والبرامج استخدم آلات التخت العربي ومنها آلة الناي التي أعطى لها دوراً مهماً في معظم أعماله وتميزت مؤلفاته وبالأخص مقطوعة " النيل" باحتوائها على التقنيات المتعددة والمهارات المتقدمة والذي رأي الباحث أنه يمكن الاستفادة من تلك المقطوعة في استنباط تمارين تفيد في تحسين الأداء على الآلة.

مشكلة البحث:

وتتحدد المشكلة في وجود صعوبات أدائية في مقطوعة النيل لعبده داغر على آلة الناي ، مما دعا الباحث لتحليل المقطوعة واستنباط تمارين تفيد في تحسين الأداء على آلة الناي .

أهداف البحث:

١. التعرف علي التقنيات المستخدمة في مقطوعة النيل
٢. ابتكار تمارين مستوحاة من مقطوعة النيل .

أهمية البحث:

إلقاء الضوء علي مؤلفات عبده داغر ورفع مستوي أداء دارسي آلة الناي بالكليات والمعاهد المتخصصة وإثراء المقررات بها .

تساؤلات البحث:

١. ما تقنيات آلة الناي المستخدمة في مقطوعة النيل لعبدہ داغر ؟
٢. ما التمارين المبتكرة المستوحاة من مقطوعة النيل لعبدہ داغر ؟

حدود البحث:

تنقسم حدود البحث إلي:

- حدود زمنية : من فترة الخمسينات حتى بداية الألفية الثالثة
- حدود مكانية : العهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
- حدود فنية : مؤلفات عبده داغر

إجراءات البحث:

أ (منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى)

ب (أدوات البحث:

١. المدونة الموسيقية لمقطوعة النيل لعبدہ داغر
٢. آلة الناي

ج (عينة البحث:

مقطوعة النيل لعبدہ داغر

مصطلحات البحث:

الأداء : Performance

هو التعبير الواضح عن الصيغه المميزة للمؤلفة الموسيقية والغرض الذي يري

ده المؤلف أن يعبر عنه (محمد مصطفى كمال ، ١٩٩٦ ، ٣).

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان: تدريبات تقنية مقترحة لتحسين مستوى أداء الطالب علي آلة العود من خلال مؤلفات عبدة داغر. (إسلام سعيد بدوي ، ٢٠٠٩) تهدف هذه الدراسة إلي تصنيف وتحليل عزفي لمؤلفات عبدة داغر الآلية والوصول إلي التكنيكيات الخاصة له هذه المؤلفات عند عزفها علي آلة العود و إقتراح تدريبات للتغلب علي أداء المهارات الحديثة عند عزف هذه المؤلفات علي آلة العود.

واستخدم فيها الباحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) وتوصل الباحث إلي التعرف علي مؤلفات عبدة داغر الآلية و التعرف علي تكنيكيات آلة العود المستخدمة عند عزف هذه المؤلفات ووضع الحلول اللازمة لها. تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في تناول مؤلفات عبدة داغر بالدراسة والتحليل ومنهج البحث وتختلف في العينة ونوع الآلة واستنباط تمارين لتذليل الصعوبات الموجودة في عينة البحث .

الدراسة الثانية بعنوان : دراسة تحليلية لقالب اللونجا عند عبدة داغر من خلال لونجا عجم (حازم محمد عبد العظيم ، ٢٠٠٧)

هدفت الدراسة إلي التعرف علي الصياغة البنائية لقالب اللونجا عند عبدة داغر من خلال تحليل لونجا عجم للتعرف علي أسلوبه في التحويلات المقامية واستخدام الضروب واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في نوع الآلة والمؤلف ومنهج البحث وتختلف في العينة واستنباط تمارين لتذليل الصعوبات الموجودة في عينة البحث .

الدراسة الثانية بعنوان : دراسة تحليلية عزفية لسماعي شوري عبدة داغر

(محمد عصام عبد المنعم ، ٢٠٢١)

هدفت الدراسة إلي تحليل سماعي شوري لعبده داغر واستنباط تمارين منه لرفع مستوي أداء دارسي آلة الناي واتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في نوع الآلة والمؤلف ومنهج البحث وتختلف في العينة واستنباط تمارين لتذليل الصعوبات الموجودة في عينة البحث .

نبذة مختصرة عن حياة عبدة داغر(١٩٣٦ - ٢٠٢١)

ولد عبد الله المغاوري مصطفى محمود داغر في ١٩٣٦/١١/٩ بمحافظة طنطا وكان والده يشتغل بالموسيقي بطنطا والمحافظات المجاورة وهو في نفس الوقت يمتلك مصنعاً للآلات الموسيقية ومعهد لتعليم الموسيقي وآخر في مدينة دسوق.

رفض والده تعليمه الموسيقي لأنه كان يعده للدراسة بالأزهر الشريف أو الاشتغال بالمحاماه ولكن أصر الصبي علي تعليم نفسه الموسيقي فتعلمها بالاحتكاك المباشر وبالخبرة مع الموسيقيين والعازفين بالفطرة وهؤلاء يعتبروا المدرسة التي تعلم منها داغر موسيقاه هذا إلي جانب موهبته الفذه ، فلقد علم نفسه بنفسه ولقد تأثر داغر بالمنهج الديني المتمثل في (حلقات الذكر والموالد النبوية الشريفة وجلسات قراءة وتلاوة القرآن الكريم) مما كان له الاثر البالغ في اعداده وتكوين شخصيته الموسيقية وفي الافكار المتجددة في مؤلفاته الموسيقية بعد ذلك.

عمل كعازف مع السيّطة والمشايخ وتعلّم منهم كثيراً باعتبارهم أصحاب خبرة عالية وحكمة جاءت بالممارسة والمران المباشر لأن في هذه الفترة من الزمن كانت مصر تفنقر إلى المعاهد الموسيقية الأكاديمية .

وعاصر عبدة داغر اسلوب تعليم الآلات في مصرفد كان تعليم الآلات الغربية وخاصة الكمان في هذه الحقبة علي يد أساتذته فرنسين وإيطاليين . أما عن الآلات الشرقية مثل العود فكانوا علي يد الأتراك و أصبح هذا النوع من الأساتذة

مستمر حتى الستينات من القرن السابق الي أن افتتحت المعاهد الموسيقية . وأصبح القائمين علي تعليم الآلات أساتذته مصريين فقط . إلا أن رأي عبده داغر أن المناهج التي بنيت علي اساسها هذه المعاهد في ذلك الوقت كانت علي خطأ لأن أصولها كانت غالباً أجنبية ولا توجد في نفس الوقت المناهج المصرية الخاصة بالموسيقي العربية ويقصد بالتحديد آلتى الكمان العربي والعود.

اما عن تكوين رؤيته الموسيقية التي كانت البذرة الاولي لأول مؤلفه موسيقية للموسيقار عبده داغر وكان صبياً في الرابعة عشر من عمره عام ١٩٥٠ وقد جاء هذا الفكر الموسيقي عندما شاهد حفل موسيقي كلاسيكي لعازف الكمان العالمي (دافيد اوستراخ) الذي كان زائر لمحافظة طنطا في احدي حفلات الأخوة الاقباط في احدي كنائس المحافظة في ذلك الوقت فانبهر بعزف العازف العالمي بمصاحبه البيانو وبراعتها في الأداء الغربي الذي كان جديداً علي الصبي الصغير في ذلك الوقت فانشغل تفكيره في تلك اللحظة بالموسيقي المصرية الخالصة وتساءل أين هي الآن في هذا الخضم الموسيقي الهائل الكلاسيكي والتركي وغيرها.

كما أنه كرم كثيرا في جميع انحاء العالم تقريبا من أجل موسيقاه العظيمة في سويسرا حيث أقيم عيد ميلاده واحتفل به ثم منح شهادة الدبلوم تقديرا منهم للفنان الكبير وبالحدث عن الجامعات والأكاديميات وخاصة الموسيقية منها في أوروبا فلقد حظيت مقطوعات داغر ضمن مناهج العزف لآلة الكمان في مرحلة الدراسات العليا وغيرها وخاصة في المانيا وهولندا والنمسا وسويسرا ولقد تتلمذ علي يده نجوم الموسيقي والعزف في مصر والعالم العربي مثل حسن أبو السعود و محمود الجرشة ورضا رجب و عمار الشريعي و أمير عبد المجيد و محمود سرور و هاني مهنا وغيرهم الكثير ممن أثروا الموسيقي في مصر وفي العالم العربي .

ومن أشهر أعماله الفنية : لونجا نهاوند (النيل القديم) - لونجا نهاوند
لونجا في سلم دو الكبير - سماعي كرد اليكاه - ليالي زمان - النيل - مدى - نداء
- المشربية الريشة والكمان - تحميلة نهاوند - سماعي شوري) وتوفي عبدة داغر

في ١٠ / ٥ / ٢٠٢١ عن عمر ٨٥ عام وقد أثري عبده داغر الحقل الموسيقي بأفكاره الجديدة ووضع للموسيقى العربية قالباً فريداً. (إسلام سعيد بدوي ، ٢٠٠٩ ، ٣٠ : ٣٤)

الإطار التطبيقي :

التحليل الفني والعزفي لمقطوعة (النيل)

• أولاً : التحليل الفني:

(١) المقام : عجم على درجة اليكاه .

(٢) الضروب العربية :

مصمودي كبير . وحدة كبيرة . نوخت . ملفوف .

(٣) عدد الموازير :

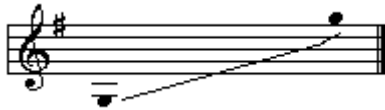
- الأداء الحر الموزون : ٤ موازير في ميزان ($\frac{5}{4}$) ، ثم مازورة واحدة في

ميزان ($\frac{3}{4}$) ، ثم (١٠) موازير في ميزان ($\frac{4}{4}$) .

- المقطوعة : (٧٧) مازورة في ميزان ($\frac{4}{4}$) ، ثم (١٧) مازورة في ميزان

($\frac{3}{4}$) ، مازورتين في ميزان ($\frac{7}{4}$) ، ومازورة واحدة في ميزان ($\frac{5}{4}$) .

(٤) المساحة الصوتية :



شكل يوضح المساحة الصوتية لمقطوعة النيل

(٥) المسار اللحني :

١- الأدليب الحر الموزون :

- من م (٢) : م (٤) الجملة اللحنية في مقام عجم اليكاه في جنس الأصل في تتابعات لحنية صاعدة وهابطة .



شكل للمدونة من م (٢) : م (٤)

- م (٦) المسار اللحني في تتابع هابط في مقام عجم اليكاه ملماً بنهاوند البوسليك .



شكل ل م (٦)

٢- المقطوعة :

- من م (١٦) : م (١٨) المسار اللحني في تتابع هابط في مقام عجم اليكاه في تتابع لحني هابط .



شكل للمدونة من م (١٦) : م (١٨)

- من م (١٩) : م (٢٠) المسار اللحني في تتابع هابط في مقام عجم اليكاه.



شكل للمدونة من م (١٩) : م (٢٠)

- من م (٢١) : م (٢٢) اللحن في تتابع لحني هابط في مقام عجم اليكاه
مع وجود علامات عارضة (عربة الزيركولا , الجهاركاه , عجم عشيران)



شكل للمدونة من م (٢١) : م (٢٢)

- من م (٢٤) : م (٢٧) ١ المسار اللحني في جنس الأصل من مقام عجم
اليكاه في تتابع لحني هابط مع وجود علامات عارضة (عجم عشيران , جهاركاه ,
زيركولاه) .



شكل للمدونة من م (٢٤) : م (٢٧) ١

- من م (٣٦) : م (٤٤) المسار اللحني في جنس الفرع من مقام عجم اليكاه
ثم تحول إلى جنس الأصل في تتابعات لحنية صاعدة وهابطة مع وجود علامات
عارضة (عربة شهيناز , تك بوسليك , جهاركاه , عجم , تك نوا , زيركولاه) .



شكل للمدونة من م (٣٦) : م (٤٤)

- من م (٤٥) : م (٥٢) المسار اللحني في جنس الفرع من مقام عجم اليكاه

ملمساً عجم الدوكاه .



شكل للمدونة من م (٤٥) : م (٥٢)

- من م (٥٥) : م (٥٦) اللحن في مقام راست اليكاه في جنسي الأصل والفرع في تتابع لحني صاعد.



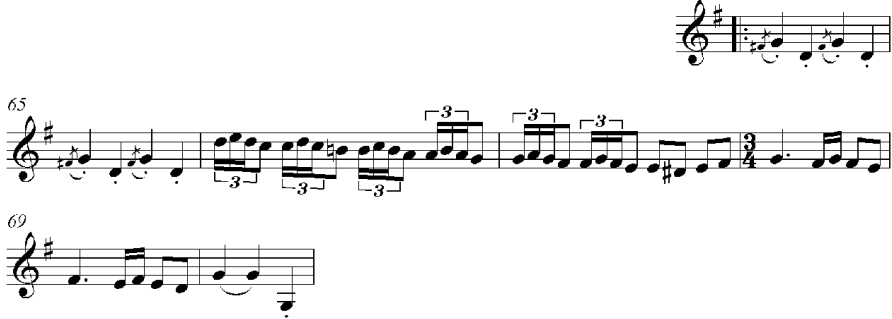
شكل للمدونة من م (٥٥) : م (٥٦)

- من م (٥٧) : م (٦٣) اللحن في مقام راست اليكاه في جنسي الأصل والفرع في تتابعات لحنية هابطة وصاعدة مع وجود تتابعات لحنية كروماتيكية هابطة في م (٥٨) لوجود علامات عارضة (عربة حجاز , جهاركاه , كرد , تك بوسليك) .



شكل للمدونة من م (٥٧) : م (٦٣)

- من م (٦٤) : م (٧٠) اللحن في مقام عجم اليكاه على جنس الفرع وفرع الفرع في تتابع لحني هابط .



شكل للمدونة من م (٦٤) : م (٧٠)

- من م (٧٨) : م (٧٩) اللحن في عجم النوا من جنس الفرع لمقام عجم اليكاه في تتابعات لحنية صاعدة وهابطة .



شكل للمدونة من م (٧٨) : م (٧٩)

- من م (٨٢) : م (٨٣) اللحن في مقام عجم اليكاه في جنس الفرع في تتابعات لحنية هابطة .



شكل للمدونة من م (٨٢) : م (٨٣)

- من م (٩٧) : م (١٠٠) المسار اللحني في تتابع لحني هابط في جنس الأصل والفرع من مقام عجم اليكاه مع وجود علامة عارضة (أوج) .



شكل للمدونة من م (٩٧) : م (١٠٠)

- من م (١٠٥) : م (١٠٦) المسار اللحني في تتابع لحني هابط في جنسي فرع الفرع من مقام عجم اليكاه .



شكل للمدونة من م (١٠٥) : م (١٠٦)

- من م (١١٥) : م (١١٦) المسار اللحني في تتابع لحني صاعد ي مقام عجم النوا في جنسيه الأصل والفرع علي هيئة أربيج ٢ أوكتاف .



شكل للمدونة من م (١١٥) : م (١١٦)

(٦) الانتقالات المقامية :

(عجم اليكاه ← راست اليكاه ← راست النوا) .

وفيما يلي يعرض الباحث تحليل للتقنيات الأدائية في مقطوعة النيل لعبدة داغر (عينة البحث)


الأدليب : من (م : ١ م : ٦) :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موازير (١-٢-٣-٤-٥-٦) .


٢. النغمات المتقطعة Staccato في مازورة (٦).
٣. الفيبراتو Vibrato في موازير (٢-٣-٤-٥).
٤. التزلق Glissando في موازير (٢-٥).
٥. الثقب الخلفي : في موازير (٢-٤-٦).

أسلوب الأداء :-

(م ٢ : م ٣) يقوم العازف مستخدماً ناي قرار الماهور ذو الثقوب الاضافية الجانبية بأداء هذا الجزء مستخدماً النغمات المتصلة ثم يقوم بأداء تقنية الأهتراز النغمي الفيبراتو Vibrato على نغمة البوسليك بعدها يقوم بأداء تقنية التزلق للصعود من نغمة الراسن إلى نغمة البوسليك ، ثم يقوم باستخدام الثقب الخلفي لأداء نغمة الحجاز وذلك لأنها تأتي على ايقاع سريع وهوالتريل كروش () بعدها يقوم العازف بالركوز على نغمة الدوكاه مستخدماً تقنية الفيبراتو Vibrato.

(م ٤) فيها يقوم العازف باستخدام النغمات المتصلة Legato للصعود من نغمة اليكاه إلى نغمة البوسليك مستخدماً الثقب الخلفي لأداء نغمة اليكاه والركوز على نغمة البوسليك مستخدماً تقنية الفيبراتو Vibrato .

(م ٥) فيها يقوم العازف باستخدام تقنية التزلق للصعود من نغمة النوا إلى نغمة الماهور مروراً بنغمتي الحسيني والعجم .

(م ٦) يكون هذا الجزء في صورة تتابع لحني هابط حيث يقوم العازف باستخدام الثقب الخلفي لأداء نغمتي (الكردان و الحجاز) وذلك لأنها تأتي على ايقاع سريع هو (التريل كروش) ويقوم العازف ايضاً باستخدام النغمات المتقطعة على نغمات (الحسيني - النوا - الحجاز - البوسليك) ويؤدي العازف هذا الجزء مستخدماً ايقاع () مما يمثل صعوبات في الأداء .

الجزء من م ٧ : م ١٥ :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موازير (٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤).
٢. النغمات المتقطعة Staccato في موازير (٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٥).
٣. الثقب الخلفي في موازير (٩-١٠-١٣-١٥).

أسلوب الأداء :-

(م ٧) فيها يقوم العازف بأداء نغمتي (الحجاز والبوسليك مستخدماً النغمات المتصلة Legato وذلك من خلال أداء نغمة الحجاز عن طريق فتح الثقب الأول و أداء نغمة البوسليك في وضع مطلق لها بعدها يقوم العازف باستخدام النغمات المتقطعة Staccato في نغمات (الدوكاه - البوسليك - الحجاز - النوا - الحسيني)

(م ٨ : م ١٢) في هذا الجزء يكون على شكل سؤال وجواب أو في صورة حوار فيكون السؤال في الضلع الأول والثانين كل مازورة والجواب يكون في الضلع الثالث والرابع من كل مازورة ويستخدم العازف في هذا الجزء النغمات المتصلة مما يتطلب من العازف نفس هادئ ومستقر وايضاً يقوم باستخدام النغمات المتقطعة Staccato مما يتطلب من العازف مهارة استخدام هذه التقنيات ويقوم العازف في موازير (٨-٩) بأداء نغمة البوسليك عن طريق غلق جميع الثقوب في الآلة مع أداء نفخة متوسطة الشدة ، ثم يقوم العازف في مازورة (١٠) باستخدام الثقب الخلفي لأداء نغمة الحجاز وايضاً في موازير (١٣-١٥) لأداء نغمة اليكاه .

السينيو من (م ١٦ : م ١٩) :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موازير (١٦-١٧-١٨-١٩).
٢. النغمات المتقطعة Staccato في مازورة (١٦).

٣. حلية الزغرودة Trill في مازورة (١٧).

٤. الثقب الخلفي في مازورة (١٦).

أسلوب الأداء :-

(م١٦) فيها قام العازف باستخدام النغمات المنقطعة Staccato لأداء نغمة اليكاه باستخدام الثقب الخلفي بعدها قام بأداء نغمة النوا من خلال وضع اصبع السبابه لليد اليمنى على الثقب الثالث .

(م١٧) فيها قام العازف بأداء نغمة الكرد من خلال استخدام العازف وضع جنس الحجاز على ناي الماهور ثم قام بأداء حلية الزغرودة Trill على نغمة الحجاز من خلال تحريك اصبع الوسطى لليد اليمنى حركة ترددية سريعة.

(م١٨) فيها استخدم العازف النغمات المتصلة Legato لأداء نغمات (الراست - الدوكاه - البوسليك) مما يتطلب من العازف نفس هادئ و مستقر .

(م١٩) فيها يقوم العازف بأداء نغمة البوسليك في الوضع الثاني لها عن طريق غلق جميع الثقوب في الآلة و اصدار نفخة متوسطة الشدة بعدها يقوم العازف بأداء هبوط سلمى سريع من نغمة الكردان إلى نغمة عشرين.

الجزء من (م ٢٠ : م ٣٤) :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legatto في موازير (٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ -

٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤).

٢. النغمات المنقطعة Staccato في موازير (٢٠ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٣١ -

٣٢).

٣. نغمة الأرتكاز الثلاثي Accicatora في موازير (٢٠ - ٢٤).

٤. نغمة الأرتكاز الزوجي Accicatora في موازير (٢٠ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ -

٢٥).

٥. نغمة الأرتكاز الفردي Accicatora في مازورة (٢٧) .

٦. الثقب الخلفي في موازير (٢٣-٣٠-٣١) .

أسلوب الأداء :-

(م ٢٠) فيها قام العازف بأداء نغمة الجهاركاه باستخدام الثقب الاضافي الأول من خلال تحريك أصبع الخنصر لليد اليمنى بعدها قام العازف بأداء نغمة الأرتكاز الثلاثي على نغمة الجهاركاه من خلال أداء نغمة البوسليك عن طريق غلق جميع ثقب الآلة ثم الصعود لأداء نغمة الجهاركاه عن طريق فتح الثقب الاضافي الأول باصبع الخنصر لليد اليمنى ثم الصعود لأداء نغمة النوا عن طريق تحريك اصبع الوسطى وتثبيت اصبع السبابة والبنصر لليد اليمنى .

بعدها قام العازف بأداء نغمة الأرتكاز الزوجي على نغمة البوسليك من خلال أداء نغمة البوسليك عن طريق غلق جميع ثقب الآلة والصعود لأداء نغمة الجهاركاه من خلال تحريك اصبع الخنصر على الثقب الاضافي الأول لليد اليمنى ، ثم قام العازف ايضاً بأداء نغمة الزيركولا باستخدام الثقب الاضافي الثاني من خلال تحريك اصبع الخنصر لليد اليسرى .

(م ٢١) فيها قام العازف بأداء نغمة الأرتكاز الزوجي على نغمة الراس من خلال أداء نغمة الراس باستخدام اصبع السبابة لليد اليمنى والصعود لأداء نغمة الدوكاه من خلال تحريك اصبع البنصر لليد اليسرى على الثقب الرابع ، ثم قام العازف بأداء نغمة العجم عشيران باستخدام الثقب الاضافي الأول بتحريك اصبع الخنصر لليد اليمنى .

(م ٢٢) فيها قام العازف بأداء نغمة اليكاه باستخدام الثقب الخلفي بعدها قام بأداء باقي المازورة على مسافة أوكتاف صاعد .

(م ٢٣) يعتبر هذا الجزء اعاده لمازورة (٢١) ولكن يفضل انه يؤديه العازف على مسافة أوكتاف صاعد لأنه قام بأداء المازورة السابقة (م ٢٢) على

مسافة أوكتاف صاعد .

(م ٢٤) اعاده لمازورة (٢٠) بنفس أسلوب الأداء .

(م ٢٥) اعاده لمازورة (٢١) بنفس أسلوب الأداء .

(م ٢٦) اعاده لمازورة (٢٢) بنفس أسلوب الأداء .

(م ٢٧) فيها قام العازف بأداء نغمة الأرتكاز الفردي على النوا منخلال

لمس درجة الحسيني بتحريك اصبع البنصر لليد اليسرى على الثقب الرابع.

(م ٢٨ : م ٢٩) تتابع لحني هابط يستخدم فيه العازف تقنية النغمات

المتصلة مما يتطلب نفس هلائي ومستقر .

(م ٣٠ : م ٣١) يقوم العازف بأداء نغمة اليكاه باستخدام الثقب الخلفي

بتحريك اصبع الأبهام بعدها يفضل أن يقوم العازف بأداء الجزء المتبقي على مسافة

أوكتاف صاعد حيث يقوم العازف في مازورة (٣١) بأداء نغمة الراست مصورة

على مسافة أوكتاف مستخدماً فيها العازف الثقب الخلفي .

(م ٣٢) اعاده لمازورة (٦) بنفس أسلوب الأداء .

(م ٣٣) اعاده لمازورة (٣١) بنفس أسلوب الأداء .

(م ٣٤) فيها قام العازف بأداء نغمة اليكاه مستخدماً الثقب الخلفي وهذا

الجزء يعتبر اربيج لمقام العجم على اليكاه .

الجزء من (م ٣٥ : م ٥٠) :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موازير (٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢

٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠) .

٢. النغمات المتقطعة Staccato في موازير (٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧) .

٣. التزلق Glissando في موازير (٣٥-٣٧-٣٩) .

٤. نغمة الأرتكاز الفردي Accicatora في موازير (٣٦-٣٧).

٥. الأهتزاز النغمي Vibrato في موازير (٣٥-٣٩).

أسلوب الأداء :-

(م٣٥) فيها قام العازف بأداء تقنية الترحلق Glissando للهبوط من نغمة المحير إلى نغمة الماهور مروراً بنغمة الشهنار والكردان بعدها قام بأداء تقنية الأهتزاز Vibrato النغمي على نغمة الماهور.

(م٣٦) فيها قام العازف بأداء نغمة الارتكاز الفردي على نغمة العجم من خلال لمس درجة الماهور باصبع الوسطى لليد اليمنى والهبوط لأداء نغمة العجم من خلال فتح الثقب الاضافي الأول ، بعدها قام العازف بأداء نغمة الأرتكاز الفردي على نغمة الماهور من خلال لمس درجة الكردان بتحريك اصبع الوسطى لليد اليمنى على الثقب الثاني ، ثم قام العازف ايضاً بأداء نغمة الأرتكاز الفردي على نغمة الكردان من خلال لمس درجة المحير بتحريك اصبع البنصر لليد اليسرى على الثقب الرابع.

(م٣٧) فيها قام العازف بأداء نغمة الجهاركاه باستخدام الثقب الاضافي الأول بتحريك اصبع الخنصر لليد اليمنى بعدها قام العازف بأداء نغمة الأرتكاز الفردي على نغمة الجاهاركاه من خلال لمس درجة الحجاز بتحريك اصبع البنصر لليد اليمنى على الثقب الأول والهبوط لأداء نغمة الجهاركاه باستخدام الثقب الاضافي الأول.

بعدها قام العازف بأداء نغمة الأرتكاز الفردي على نغمة الحجاز من خلال لمس نغمة النوا بتحريك اصبع الوسطى لليد اليمنى على الثقب الثاني ، ثم قام العازف بأداء تقنية الترحلق Glissando للهبوط من نغمة الحجاز إلى نغمة الجهاركاه.

(م ٣٨) فيها قام العازف باستخدام الثقب الاضافي الأول لأداء نغمة الجهاركاه واستخدم فيها ايضاً النغمات المتصلة التي تتطلب وجود نفس هادئ ومستقر لدى العازف.

(م ٣٩) فيها قام العازف بأداء تقنية الأهتزاز النغمي Vibrato وقام ايضاً بأداء تقنية التزحلق Glissando للهبوط من نغمة الكردان إلى نغمة الحسيني.

(م ٤٠) فيها قام العازف باستخدام الثقب الاضافي الثاني لأداء نغمة الحصار بتحريك اصبع الخنصر لليد اليسرى .


(م ٤١) فيها قام العازف باستخدام الثقب الاضافي الثاني لأداء نغمة الزيركولا .

(م ٤٢) قام العازف بأداء سلم صاعد من نغمة الراسن إلى نغمة الكردان مستخدماً تقنية النغمات المتصلة Legato .

هذا الجزء كاملاً يعتبر حوار بين العازف والفرقة على صورة سؤال وجواب .

(م ٤٣ : ٤٤) يعتبر هذا الجزء تتابع لحني يستخدم فيه العازف تقنية النغمات المتقطعة Staccato ويحتوي على بعض القفزات اللحنية مما يمثل صعوبة بالغة في أدائه ويرى الباحث أن هذا الجزء يتطلب أداء بعض التمارين حتى يتمكن العازف من أدائه بالسرعة المطلوبة .

(م ٤٥ : ٤٦) اعاده للجزء السابق من (م ٤٣ : ٤٤) بنفس أسلوب الأداء .

(م ٤٧ : ٤٨) في هذا الجزء استخدم العازف تقنية النغمات المتقطعة Staccato لأداء هذا التتابع اللحني الصاعد على ايقاع () حيث توجد بعض القفزات اللحنية على مسافة الثالثة .

(م٤٩ : م٥٠) قام العازف في هذا الجزء باستخدام تقنية النغمات المتصلة Legato عند أدائه لهذا الجزء .

الجزء من (م٥١ : م٥٩^(١)) :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موازير (٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧) .

٢. نغمة الأرتكاز الفردي Accicatura في موازير (٥٧-٥٨) .

٣. نغمة الأرتكاز الزوجي Accicatura في مازورة (٥٦) .

٤. الثقب الخلفي في مازورة (٥٢) .

أسلوب الأداء :-

يقوم العازف في هذا الجزء باستخدام ناي الحسيني ذو الثقوب الاضافية الجانبية .

(م٥١ : م٥٢) يقوم العازف بأداء تتابع لحني صاعد يستخدم فيه نفخه قرار القرار لناي الحسيني ثم يقوم باستخدام الثقب الخلفي لأداء نغمات (البوسليك - نم حجاز) مما يتطلب هذا الجزء مهارة استخدام الثقب الخلفي .

(م٥٣^(٤) : م٥٥) يفضل ان يؤدي العازف هذا الجزء على مسافة أوكتاف صاعد نظراً لوجود نغمات (الحجاز - الكرد) مما يصعب أدائها في منطقة القرار فيقوم العازف باستخدام الثقوب الاضافية الجامبية لأدائها .

(م٥٦) فيها يقوم العازف بأداء نغمة الأرتكاز الزوجي على نغمة المحير من خلال لمس درجتي (المحير - جواب البوسليك) حيث يقوم العازف بأداء نغمة المحير في الوضع المطلق .

(م ٥٧) فيها يقوم العازف بأداء نغمة الأرتكاز الفردي على نغمة الأوج من خلال لمس درجة الكردان بتحريك اصبع البنصر لليد اليسرى .

(م ٥٧ : م ٥٩^(١)) يفضل أداء هذا الجزء على مسافة أوكتاف صاعد حتى يتمكن العازف من أداء نغمة الأرتكاز الفردي على نغمة الجهاركاه من خلال لمس درجة النوا بتحريك اصبع البنصر لليد اليسرى وايضاً نغمة الأرتكاز الفردي على نغمة الراست من خلال لمس درجة الدوكاه بتحريك أصبع السبابة لليد اليسرى .

الجزء من (م ٥٩^(٤) : م ٧٧) :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موازير (٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧) .
٢. النغمات المتقطعة Staccato في موازير (٦٠-٦١-٦٣-٦٦-٦٧) .
٣. نغمة الأرتكاز الفردي في موازير (٦٠-٦١) .


أسلوب الأداء :-

يقوم العازف بأداء هذا الجزء مستخدماً ناي قرار الماهور ذو الثقوب الاضافية الجانبية.

(م ٥٩^(٤) : م ٦٠) فيها يقوم العازف بأداء نغمة الأرتكاز الفردي على نغمة النوا من خلال لمس نغمة الحجاز بتحريك أصبع الوسطى لليد اليمنى ويكون العازف مستخدماً النغمات المتقطعة على درجات (النوا - الدوكاه) .

(م ٦١) اعاده للمازورة السابقة (٦٠) بنفس أسلوب الأداء .

(م ٦٢ : م ٦٣) فيها يقوم العازف بأداء تتابع لحنى هابط على ايقاع

() يستخدم فيه العازف نفخة جواب الجواب لأدائها مما يمثل

صعوبة في أدائه .

(م٦٤ : م٦٥) هذا الجزء يستخدم فيه العازف النغمات المتصلة Legato مما يتطلب وجود نفس هادئ ومستقر لدى العازف .

(م٦٦ : م٦٧) فيها يقوم العازف بأداء مسافة الأوكتاف حيث يقوم بأداء النغمة وقرارها حيث توجد نغمة النوا يؤديها العازف بوضع أصبع السبابة لليد اليمنى وأصدار نفخة متوسطة الشده ثم بعدها يؤدي نغمة اليكاه باستخدامالثقب الخلفي وأصدار نفخة ضعيفة الشده وأيضاًفي مازورة (٦٧) يؤدي العازف نغمة الحسيني بعدها يؤدي نغمة الحسيني عشيران وهذا الجزء يمثل صعوبة نظراً لأنه يؤدي بزمن سريع .

(م٦٨ : م٦٩) استخدم فيها العازف تقنية النغمات المتصلة Legato لأداء هذا الجزء .

(م٧٠) هو ركوز على نغمة النوا باستخدام أصبع السبابة لليد اليمنى .

(م٧١) اعاده للمازورة السابقة بنفس أسلوب الأداء .

(م٧٢ : م٧٣) يقوم العازف في هذا الجزء بأداء نفخة جواب الجواب لأداء نغمات (جواب البوسليك - المحير - الشهناز - الكردان) ويقوم العازف بأداء نغمة الشهناز من خلال فتح الثقب الاضافي الثاني بتحريك أصبع الخنصر لليد اليسرى ويكون مستخدماً تقنية النغمات المتصلة Legato .

(م٧٤ : م٧٥) هي اعاده للموايز (٦٤ : ٦٥) لكن مع اضافة نغمة الكرد بدلاً من نغمة الدوكاه في مازورة (٧٥) .

(م٧٦ : م٧٧) اعاده للموايز (٦٤ : ٦٥) بنفس أسلوب الأداء .

الجزء من (م٧٨ : م٨٨) :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موايز (٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-

٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨) .

٢. النغمات المنقطعة Staccato في موازير (٨٧ - ٨٨) .

٣. الثقب الخلفي (٨١) .

أسلوب الأداء :-


(م ٧٨ : م ٨٠) استخدم العازف في هذا الجزء النغمات المتصلة Legato

مما يتطلب نفس هادئ ومستقر .

(م ٨١) فيها استخدم العازف الثقب الخلفي لأداء نغمة الحجاز وذلك

بتحريك أصبع الأبهام لليد اليسرى

(م ٨٢ : م ٨٣) يمثل هذا الجزء صعوبة في ادائه وذلك لأن العازف يقوم

فيه بأداء تتابع لحني هابط على ايقاع سريع وهو () و يكون مستخدماً فيه

العازف تقنية النغمات المتصلة Legato

(م ٨٤ : م ٨٨) يقوم العازف بأداء هذا الجزء مستخدماً النغمات المتصلة

وايضاً يقوم باستخدام النغمات المنقطعة في موازير (٨٧ : ٨٨) لأداء نغمات

(الماهور - النوا - الكوشت - اليكاه) ثم يقوم باستخدام الثقب الخلفي لأداء نغمة

اليكاه .

الجزء من (م ٨٩ : م ٩٨) :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موازير (٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-

٩٥-٩٦-٩٧-٩٨) .

٢. النغمات المنقطعة staccato (لا يوجد) .

٣. نغمة الأرتكاز الزوجي Accicatora في موازير (٩٦-٩٧) .

أسلوب الأداء :-

يقوم العازف بأداء هذا الجزء مستخدماً ناي الدوكاه ذو الثقوب الاضافية الجانبية .

(م٨٩ : م٩٢) فيها يقوم العازف بأداء جنس راست على النوا مصوراً على ناي الدوكاه حيث يقوم العازف بأداء نغمة جواب البوسليك في مازورة (٨٩) من خلال فتح أصبع السبابة لليد اليمنى وعلى الثقب الثالث وغلق أصبع الوسطى والبنصر ويستخدم العازف في هذا الجزء النغمات المتصلة Legato .

(م٩٣ : م٩٥) هي اعاده للجزء من (م٨٩ : م٩١) بنفس أسلوب الأداء .
(م٩٦) فيها يقوم العازف بأداء نغمة الأرتكاز الزوجي على نغمة النوا من خلال لمس درجتي (الأوج - الحسيني) .

(م٩٧ : م٩٨) فيها يقوم العازف بأداء نغمة البوسليك من خلال فتح الثقب الاضافي الثاني لناي الدوكاه ثم يقوم بأداء نغمة الأرتكاز الزوجي على نغمة الدوكاه من خلال لمس درجتي (الحجاز - البوسليك) ثم يقوم بأداء نغمة الكوشت باستخدام الثقب الخلفي مع زيادة شدة النفخ لأصدار النغمة لأنها تعتبر من النغمات الغير ثابتة على ناي الدوكاه بعدها يقوم العازف بالركوز على نغمة اليكاه لأداء التقاسيم في مقام العجم على درجة اليكاه .

الجزء من (م٩٩ : م١١٣) :-

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موازير (٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣) .
٢. التزلق Glissando في موازير (٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢) .
٣. نغمة الأرتكاز الفردي Accicatura في مازورة (١٠٣) .
٤. نغمة الأرتكاز الزوجي Accicatura في مازورة (١٠٣) .

٥. الزغردة Trill في مازورة (١٠٦) .

أسلوب الأداء :-

يستخدم العازف في هذا الجزء ناي قرار الماهور نو الثقوب الاضافية الجانبية .

(م٩٩) فيها يقوم العازف بأداء نغمة العجم عشرين من خلال فتح الثقب الاضافي الأول ثم بتحريك أصبع الخنصر لليد اليمنى ثم يقوم بأداء تقنية التزلق Glissando للصعود من نغمة الكوشت إلى نغمة البوسليك والتي تشبه في آدائها السلم الكروماتيك .

(م١٠٠) فيها يقوم العازف بأداء تقنية التزلق للهبوط من نغمة البوسليك إلى نغمة الكوشت ثم يقوم بأداء نغمة العجم عشرين من خلال فتح الثقب الاضافي الأول بعدها يقوم العازف بأداء تقنية التزلق للصعود من نغمة الكوشت إلى نغمة الحجاز .

(م١٠١ : م١٠٢) يقوم العازف بأداء تقنية التزلق للهبوط من نغمة الحجاز إلى نغمة الكوشت كذلك يقوم بأداء نغمة العجم عشرين من خلال فتح الثقب الاضافي الأول بعدها يقوم بأداء تقنية التزلق Glissando .

للصعود من نغمة الكوشت إلى نغمة النوا والهبوط من نغمة النوا إلى نغمة الكوشت مرة أخرى .

(م١٠٣) فيها يقوم العازف بأداء نغمات الأرتكاز الفردي على درجتي (الحسيني - النوا) بلمس نغمتي النوا بتحريك أصبع البنصر لليد اليسرى ولمس نغمة الحسيني ايضا بتحريك أصبع البنصر لليد اليسرى بعدها يقوم العازف بأداء نغمة الأرتكاز الزوجي على نغمتي (جواب البوسليك - الحسيني) .

(م١٠٤ : م١٠٥^(١)) فيها يقوم العازف بأداء سلم هابط لمقام العجم على البيكاه .


(م ١٠٥ : م ١٠٨) هذا الجزء هو اعاده للجزء السابق من (م ١٦ : م ٢) :
م ١٩) بنفس أسلوب الأداء .

(م ١٠٩ : م ١١٢) هو اعاده للجزء السابق من (م ٢٨ : م ٣١) بنفس
أسلوب الأداء .

(م ١١٣) يقوم العازف بأداء هذا الجزء في منطقة صوتية أقل على مسافة
أوكتاف هابط مستخدماً النغمات المتقطعة Staccato .

الصعوبات العزفية :-

الصعوبة الأولى : م ٦

تتمثل هذه الصعوبة في كيفية أداء الشكل الايقاعي () وقد قام
الباحث بتأليف عدد ١ تمرين للتغلب على هذه الصعوبة ويراعى التدرج في السرعة
عند أدائها و يؤديها العازف مستخدماً ناي قرار ماهور ذو الثقوب الإضافية الجانبية.
التمرين الأول



الصعوبة الثانية : م ٧ : م ١٣

و تتمثل هذه الصعوبة في كيفية أداء بعض الجمل اللحنية الموجودة و قد قام
الباحث بتأليف عدد (١) تمرين للتغلب على هذه الصعوبة و يراعي التدرج في السرعة
عند أدائها و يؤديها العازف مستخدماً ناي قرار ماهور ذو الثقوب الإضافية الجانبية.

التمرين الثاني



الصعوبة الثالثة : م ٤٣ : م ٤٦

و تتمثل هذه الصعوبة في أداء بعض القفزات اللحنية بأستخدام النغمات المتصلة و قد قام الباحث بتأليف عدد (١) تمرين للتغلب على هذه الصعوبة و يراعي التدرج في السرعة عند أدائها و يؤديها العازف مستخدماً ناي قرار ماهور ذو الثقوب الأضافية الجانبية.

التمرين الثالث



الصعوبة الرابعة : م ٤٧ : م ٤٨

و تتمثل هذه الصعوبة في كيفية أداء القفزات اللحنية علي ايقاع ($\frac{3}{8}$) مستخدماً النغمات المتقطعة و قد قام الباحث بتأليف عدد (١) تمرين للتغلب على هذه الصعوبة و يراعي التدرج في السرعة عند أدائها و يؤديها العازف مستخدماً ناي قرار ماهور ذو الثقوب الأضافية الجانبية.

التمرين الرابع




الصعوبة الخامسة : م ٥١ : م ٥٢

و تتمثل هذه الصعوبة في كيفية أداء تتابع لحنى صاعد يحتوي علي قفزات لحنية يتم فيها استخدام الثقب الخلفي و قد قام الباحث بتأليف عدد (١) تمرين للتغلب على هذه الصعوبة و يراعي التدرج في السرعة عند أدائها وان يؤدي في منطقة قرار القرار يؤديها العازف مستخدماً ناي الحسيني ذو الثقوب الأضافية الجانبية.

التمرين الخامس




الصعوبة السادسة : م ٦٢ : م ٦٣

تتمثل هذه الصعوبة في كيفية أداء الشكل الايقاعي () وقد قام الباحث بتأليف عدد (١) تمرين للتغلب على هذه الصعوبة ويراعي التدرج في السرعة عند أدائها و يؤديها العازف مستخدماً ناي قرار مهور ذو الثقوب الأضافية الجانبية.

التمرين السادس



الصعوبة السابعة : م ٨٢

تتمثل هذه الصعوبة في كيفية أداء الشكل الايقاعي () وقد قام الباحث بتأليف عدد (١) تمرين للتغلب على هذه الصعوبة ويراعى التدرج في السرعة عند أدائها و يؤديها العازف مستخدماً ناي قرار ماهر ذو الثقوب الإضافية الجانبية.

التمرين السابع



نتائج البحث :

جاءت نتائج البحث رداً علي تساؤلات البحث :

التساؤل الأول : ما تقنيات آلة الناي المستخدمة في مقطوعة النيل لعبدة

داغر ؟

التقنيات المستخدمة في أسلوب الأداء :-

١. النغمات المتصلة Legato في موازير (١ : ١٤ - ١٦ : ٤٢ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٨ : ٥٨ - ٦٢ : ١١٣).
٢. النغمات المتقطعة Staccato في مازورة (٦ : ١٢ - ١٥ - ١٦ - ٢٠ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٣١ - ٣٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٦٠ - ٦١ - ٦٣ - ٦٦ - ٦٧ - ٨٧ - ٨٨).
٣. الأهتزاز النغمي (الفيبراتو - Vibrato) في موازير (٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٣٥ - ٣٩).
٤. التزلق Glissando في موازير (٢ - ٥ - ٣٥ - ٣٧ - ٣٩ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢).
٥. الثقب الخلفي : في موازير (٢ - ٤ - ٦ - ٩ - ١٠ - ١٣ - ١٥ - ١٦ - ٢٣ - ٣٠ - ٣١ - ٥٢ - ٨١).
٦. نغمة الأرتكاز الفردي Accicatora في مازورة (٢٧ - ٣٦ - ٣٧ - ٥٧ - ٥٨ - ٦٠ - ٦١ - ١٠٣).
٧. نغمة الأرتكاز الزوجي Accicatora في موازير (٢٠ - ٢١ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٥٦ - ٩٦ - ٩٧ - ١٠٣).
٨. نغمة الأرتكاز الثلاثي Accicatora في موازير (٢٠ - ٢٤).
٩. حلية الزغردة Trill في مازورة (١٧ - ١٠٦).

التساؤل الثاني : ما التمارين المبتكرة المستوحاة من مقطوعة النيل لعبدة

داغر ؟

وللاجابة عليؤ هذا التساؤل فقد توصل الباحث بعد تحليل العينة إلي سبعة صعوبات أدائية وقد صاغ الباحث تمرين لكل صعوبة وإرشادات للدارسين أثناء التدريب بإجمالي ثمان تمارين مختلفة الأهداف والتقنيات .

التوصيات والمقترحات :

- ١- إدراج هذا العمل ضمن مقررات آلة الناي بالكليات والمعاهد المتخصصة وخاصة المعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت .
- ٢- زيادة الاتجاه في تحليل الأعمال الحديثة في الموسيقي العربية وابتكار تمارين من خلالها لتحسين مستوي دارسي الآلة
- ٣- إلقاء الضوء علي المؤلفين الموسيقيين المهتمين بالتأليف للموسيقي العربية وتعريف الأجيال المختلفة بمؤلفاتهم .

المراجع :

١. اسلام سعيد بدوي : تدريبات تكنيكية مقترحة لتحسين مستوي أداء الطالب على آلة العود من خلال مؤلفات عبدة داغر، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ٢٠٠٩
٢. أمال أحمد صادق ، فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي
٣. حازم محمد عبد العظيم : اسلوب عبده داغر في صياغة قالب السماعي ، بحث منشور ،مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، المجلد الثامن - يناير ٢٠٠٣
٤. ----- : دراسة تحليلية لقالب اللونجا عند عبدة داغر من خلال لونجا عجم ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الثالث عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٧
٥. سهير عبد العظيم : اجندة الموسيقي العربية ، دار الكتب القومية ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
٦. محمد عصام عبد المنعم ، هشام توفيق عبد اللطيف ، وائل وجيه طلعت : دراسة تحليلية عزفية لسماعي شوري عبده داغر ، بحث منشور ، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ، المجلد التاسع ، العدد التاسع والعشرين ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، يناير ٢٠٢١ .

ملاحق البحث

المدونة الموسيقية لمقطوعة " النيل "

5

8

12

16

19

22

25

28

31

تابع المدونة الموسيقية لمقطوعة " النيل "

The image displays a musical score for a flute exercise, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece begins at measure 35 and ends at measure 69. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Trills are indicated by a double asterisk symbol (§) and a circled zero (0). Triplet markings (3) are used throughout the piece. The score concludes with a final cadence in measure 69.

تابع المدونة الموسيقية لمقطوعة " النيل "

75

79

82

85

91

95

100

تقسيم

104

107

110

113



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (4)

January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology