

# الدراسات المتخصصة

المجلة  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egvjournals@sedu.asu.edu.eg](mailto:egvjournals@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٥)، الجزء الرابع

يناير ٢٠٢٥

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معاميل التأثير  
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

الجزء الثالث :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- تمارين مبتكرة علي آلة الناي مستوحاة من مقطوعة "النيل" لعبه  
داغر  
١٠٨٣ ا.م.د/ أحمد مبارك نركي التركي
- إستخدام برامج الكمبيوتر الحديثة في التوزيع الموسيقي المعاصر  
١١١٩ ا.م.د/ نسرين جودات عبود
- متطلبات أداء أغنية "سبتمبر September" من مجموعة  
"الأغاني الأربع الأخيرة Lieder letzte Vier لريتشارد  
١١٧١ شتراوس  
د/ أماني رأفت السعيد
- دراسة تحليلية عزفية لأسلوب أداء محمود كمال لقطوقة ( يا  
أهل الهوى) للاستفادة منها لطلاب آلة الناي  
١١٩٩ ا.د/ محمود كمال عبد الرحمن  
د/ فاطمة عصام عبد المقصود  
ا/ محمد عصام الدين عبد المنعم
- فاعلية برنامج باستخدام السيكدراما لخفض حدة المشكلات  
النفسية لدى كبار السن  
١٢٣٧ ا.د/ احمد نبيل احمد  
ا.م.د/ فاطمة مبروك مسعود  
د/ احمد محمد مصطفى خفاجي  
ا/ رضوى سيد عبد العليم محمد
- نمط التفاعل في الواقع المعزز ببيئة تعلم إلكترونية وأثره على  
كفاءة التعلم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية  
١٢٨٥ ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود  
د/ نها جابر عبد الصمد أحمد سعودي  
ا/ أمل فتحي صالح شعبان

## تابع محتويات العدد

- فنون ما بعد الحداثة لتناول رموز التراث في اشكال خزفية  
١٣٤١ ا.د/ سلوى احمد محمود رشدي  
ا.د/ وليد مصطفى احمد محمد  
ا/ رحاب رشدي رشاد  
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Individual Differences in Plastic Artistic Expression in Adolescence 103  
**Prof. Mostafa Mohamed Abdel Aziz**
- Effect of Consuming Foods Rich in Branched-Chain Amino Acids (BCAAs) on Liver Cirrhosis in Rats Induced by Carbon Tetrachloride (CCl4) 135  
**Prof. Usama El-sayed Mostafa  
A. Prof. Amany Ahmed Abd El-Aziz  
Maha Mahdy Adly Mohamed**
- Production and Evaluation of High Branched-chain Amino Acids (BCAAs) Pasta for Liver Cirrhosis Patients 177  
**Prof. Usama El-sayed Mostafa  
A. Prof. Amany Ahmed Abd El-Aziz  
Maha Mahdy Adly Mohamed**

# فنون ما بعد الحداثة لتناول رموز التراث في اشكال خزفية

---

ا.د / سلوي احمد محمود رشدي (١)

---

ا.د / وليد مصطفى احمد محمد (٢)

---

ا / رحاب رشدي رشاد (٣)

---

(١) أستاذ الخزف المتفرغ ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ الخزف ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحث بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

## فنون ما بعد الحداثة لتناول رموز التراث في اشكال خزفية

ا.د/ سلوي احمد محمود رشدي

ا.د/ وليد مصطفى احمد محمد

ا/ رحاب رشدي رشاد

### ملخص:

ان فلسفة فنون ما بعد الحداثة ليست جامدة وانما تحمل بين طياتها فكر شمولي و نابضة ومتحرك ومرتبطة بما يدور في المجتمع يحاول دمج الماضي والحنين اليه فهي لها اكبر الأثر في توجيه النشاط الابداعي للفنان اذا ما تأثر بها، ويعد الخزف من أهم الحرف اليدوية والفنية التي عرفها الانسان منذ القدم، والتي واكبت كافة العصور وطور فيها الفنان ما تناسب مع معتقداته وأسلوب حياته وطابعه الديني لاجنا لاستخدام التقنيات المختلفة في جميع مراحل الإنتاج لتحقيق ذلك.

**الكلمات الدالة :** فلسفة فنون ما بعد الحداثة، التراث المصري، الخزف المعاصر.

### Abstract:

**Title:** Post-modern arts dealing with heritage symbols in ceramic forms

**Authors:** Salwa Ahmed Mahmoud Rushdi, Walid Mustafa Ahmed Muhammad, Rehab Rushdi Rashad

The philosophy of post-modern arts is not static, but rather carries within it a comprehensive, pulsating and moving thought that is linked to what is going on in society, trying to integrate the past and nostalgia for it. It has the greatest impact in directing the creative activity of the artist if he is influenced by it, and ceramics is considered one of the most important handicrafts and artistic arts known to him. Man since ancient times, which has kept pace with all ages, and the artist has developed what suits his beliefs, lifestyle, and religious character, resorting to using different techniques in all stages of production to achieve this.

**Keywords:** Postmodern art philosophy, Egyptian heritage, contemporary ceramics

**المقدمة:**

" كان الفن وما زال أداة التعبير الهامة عن المشاعر والأفكار والمعتقدات، والفن في تعبيره عن ذلك إنما يتجاوب ويتفاعل مع الناس والبيئة والتقاليد والعادات، وأنه لمن الحساسة بحيث يعكس آثار التطورات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية، ويعرض نتائج تفاعلها الحي في إشارة علي اختلاف أنواعها" (عزت, ١٩٦٤, ص٧) والتي من شأنها أن تثري التكوين الخزفي بالقيم الفنية والجمالية، وليس هناك ما يمنع الإنسان من التعبير عن إحساسه بالجمال الموجود من حوله.

وقد أكدت فنون ما بعد الحداثة على معنى الوجود الإنساني (باعتبار الإنسان كياناً تعبيرياً يحمل كل معاني العصر وتناقضاته) للعودة إلى الأصول كالطبيعة، والتراث، والتاريخ، وهدفها هوتوصيل الفكرة بأبسط الأشكال، والحث علي التأمل الداخلي والتمحور حول الذات في محاولة لفهم العالم الخارجي للوصول إلى جوانب أكثر عمقا في تجسيد الأفكار وتقديمها للمحيطين ومتلقي الفن.

فالتراث يعد من العوامل الأساسية المحيطة بالفنان الذي يتأثر بعناصره، ومصدر الوحي له بالعلاقات الجمالية منذ بداية ممارسة الفن علي جدران الكهوف حتى وقتنا هذا فهي علاقة اتصال وتواصل؛ وحين يتناوله الخزاف ليس غاية في حد ذاته؛ وإنما هي وسيلة تساعد في عملية الربط بين الموروثات والمستحدثات الفنية الجديدة للحفاظ على الهوية الثقافية والفكرية،"حيث أن مهمة الفن الأساسية هي تحطيم العلاقات الثابتة واستبدالها بأخري ذات قوى محركة للفكر" (Herbert, 1964, p122

**مشكلة البحث: -**

تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

هل يمكن الاستفادة من رموز التراث المصري في ضوء فنون ما بعد

الحداثة لإثراء الخزفيات المعاصرة؟

## أهداف البحث:-

يسعى البحث إلي تحقيق الأهداف الآتية

- ١- تنمية الفكر والرؤية بقيم تخيلية مستلهمة من رموز التراث المصري لإثراء الاشكال الخزفية المعاصرة.
- ٢- التعرف على تأثير فلسفة فنون ما بعد الحداثة في تناول التراث المصري وتوظيفه في اشكال خزفية معاصر.

## أهمية البحث:-

تتضح أهمية البحث في:

- ١- تنمية قدرة الفنان علي تأمل رموز التراث في صور فنون ما بعد الحداثة لاستحداث الصيغ الشكلية واللونية والمللمسية لإثراء الاشكال الخزفية.
- ٢- لقاء الضوء علي العناصر المميزة للموروثات الثقافية واستلهاام اعمال خزفية منها تتسم بروح المعاصرة
- ٣- تقديم الخبرة للباحثين والمهتمين بالتراث في كيفية الاستفادة من الإرث الثقافي المصري باعتبارة حقل ابداعي لا ينضب

## حدود البحث:-

من حيث حدود الفترة الزمنية: فنون ما بعد الحداثة في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية.

فنون التراث المصري ( الفن المصري القديم - الفن الشعبي - الفن الإسلامي)

## منهجية البحث وخطواته:-

يتبع البحث المنهج (الوصفي التحليلي, شبه التجريبي).



وتتلخص خطواته في ثلاث محاور رئيسية

- المحور الأول: دراسة فلسفة فنون ما بعد الحداثة.
- المحور الثاني: دراسة التراث المصري واستخلاص بعض الرموز ومدلولاتها.
- المحور الثالث: خطوات تنفيذ وعرض للاعمال التي قامت الباحثة باستلها من التراث في ضوء فلسفة فنون ما بعد الحداثة.

### مصطلحات البحث:-

**الحداثة:** "فالحداثة هي حركة تجديدية في حقول الإنتاج والأفكار وأنماط الحياة والحكم والفن خرجت على جمود سنوات العصور الوسطى الطويلة، وعليه فهي تلحق عموماً الحقبة التي تلت الخروج من العصر الوسيط، أي منذ القرن السادس عشر (ديفيد، ٢٠٠٥، ص ٤١٨)"

**ما بعد الحداثة:** "ما بعد الحداثة هي أقرب ما تكون على حركة فكرية تتعدد بداخلها الآراء وتتفرع إلى اتجاهات تتباين في المصدر والتوجه (جديدي، ب ت، ص ١٤٣)"

### إثراء:

"الثراء يقصد به التغيير والتحسين (فريد، ١٩٩٨، ١٥)"

### التعريف الإجرائي للإثراء :

زيادة وتحسين التكوينات الخزفية من خلال استعارة رموز التراث المصري في ضوء فنون ما بعد الحداثة.

وفي هذا البحث فانها تعتمد علي فلسفة فنون ما بعد الحداثة لتتناول من خلالها رموز التراث لاثراء الخزف المعاصر بأفكار ذات طابع خاص.

## المحور الأول: دراسة فلسفة فنون ما بعد الحداثة.

### فنون ما بعد الحداثة

لم تسعي فنون ما بعد الحداثة الي مجرد التغير الثقافي انما ارادت تميز الثقافة الانجلو أمريكية والأوربية حيث نشات فنون ما بعد الحداثة، وسعت لاعادة صياغة عامة وشاملة للمفاهيم الثقافية، فقد تغيرت الأفكار والمفاهيم الفنية عقب الحربين العالميتين الأولى والثانية تحديدا في النصف الثاني من القرن العشرين والتي أدت بدورها لتغيرت طبيعة الفن تاثرا بنتائج الحرب، حيث ثارت الاتجاهات الحديثة وهجرت المتاحف والمعارض الفنية والمكتبات حاملة بين طيات التغيير والتطوير بعض من النصوص والصور من ماضيها لتدمجها بواقعها الحالي بإمكانات متطورة وأفكار متدفقة ذات طبع فني ثوري بتقنيات محلية، وتتصارع نحو اثناء المجالات الثقافية الخارجية، فبدأ العالم باثره يتغير وشمل هذا التغير المحور الفني مما أدى لظهور اتجاهات فنية متعددة لكل منها أسلوبها وسماتها وفلسفتها واتجاهاتها المختلفة وقد أطلق على هذه الاتجاهات الفنية اتجاهات ما بعد الحداثة تلك التغيرات التي شهدتها اوروبا واثرت علي العالم ساهمت في ان يأخذ الفنانين قرار التغيير في الشكل والمضمون.

### مفهوم ما بعد الحداثة:-

أن القائمين علي البعد النظري عن ما بعد الحداثة ومفاهيمها لم يتفقوا على استخدام تعبير موحد لها فالبعض مثل "ليوتار الذي فضل استخدام صيغة اكثر تحديداً كحالة ما بعد الحداثة اما فريدريك جيمسون فاطلق عليها لقب حركة او مرحلة فيراها عبارة عن تجسيد منطق ثقافي خاص للرأسمالية المتأخر أو عصر ثقافي اخر في الغرب موضحا إن مفهوم ما بعد الحداثة مفهوم زمني مرحلي وظيفته الربط بين استحداث وظهور خصائص شكلية جديدة في الثقافة وبين ظهور نمط جديد في الحياة الاجتماعية بسبب نظام اقتصادي مستجد وهو ما عرف بالتطوير والتقدم (p98,2000,Jameson)

**فلسفة ما بعد الحداثة:**

فلسفة ما بعد الحداثة تأسست على التمرد ضد المفاهيم الأساسية للحداثة، سواء كانت أخلاقية أو معرفية تمرده، هذا التمرد الذي اتى محررا للذات وسعي نحو بناء أسس جديدة تتصف بحرية الافكار، ولم يكن يسعى إلى بناء مذهب فلسفي، ولم يخاطب العقل وحده، وإنما خاطب الأسس الوجدانية للمعتقدات والأفكار

وتتفق الباحثة مع الراي القائل ان "ما بعد الحداثة رافضة ومشككة في كل النظريات التي جاءت من الحداثة حيث لم نشهد التطور والتقدم الذي زعمت وجوده، إذ تميز منطق الحداثة بالبحث عن الجديد والموحد وأصبح ما بعد الحداثي يبحث عن الزائل والمنفصل والمتقطع ويتبدل النسق ويميل إلى رفض فكرة النظام (علوان, ٢٠١٦, ص٤٦٣)" فلسفة ما بعد الحداثة عبارة عن اسلوب او طريقة تفكير قائمه علي الخلاف منذ نشأتها, ولم تهتم بالبحث عن إيجاد التفسيرات او الدلال انصب اهتمامها علي إيصال الفكره ومخاطبة الجمهور سعيا منها الي ان تقدم تصورا فكريا سلس، للتفاعل وفهم الفنون التشكيلية وعدم اقتصار الفن علي فئة او اتجاه معين.

**سمات فنون ما بعد الحداثة:**

ابرزها السمات الخاصة بفنون ما بعد الحداثة:

- الاهتمام بالفنون البصرية

الفنون البصرية والتي كانت نتاجا للتقدم التكنولوجي هي المحرك والركيزة الأساسية لفنون ما بعد الحداثة وانبعث اهتمام فنون ما بعد الحداثة بتلك الفنون لانها تلبي متطلبات العصر وتسهل عمليات التواصل والاندماج الفكري والتي بدورها احد اهم اهداف فنون ما بعد الحداثة واحد متطلبات العصر وتلخص في الاعمال الفنية المدرجة تحت هذا البند الاتي:

- البعد عن النمطية أي انها لم تنتج عمل فني متحفي يصلح للعرض وانما انطلقت للعرض في براح الطبيعة التي تتناسب مع طبيعة اعمالها واصبح الفراغ جزء لا يتجزء من العمل الفني
  - ربطت بين التكنولوجيا والفن والموسيقي والصوت والاضواء في العمل الفني بل اعتبروا من اهم وسائل الفن التشكيلي
  - احلال التهكم والسخرية وتعدد المعني محل المعني والتفرد الفني
  - اولت فنون ما بعد الحداثة الاهتمام بافكار جديدة منمثلة في التمرد علي فكرة المعني المحدد فالعمل لا يتحدد من الركائز الفنية او قادات الفن ومنظرية وانما لخبرات الفنان وتجاربه والعوامل المتاثر بها هي من لها الدور الأكبر في ترجمة العمل الفني
  - العودة للتراث ولعلها اهم السمات لخصوصيتها للبحث الحالي
- الخصائص المرتبطة بمفهوم ما بعد الحداثة:**

هناك العديد من الخصائص الفارقة في فن ما بعد الحداثة والتي تتمحور

في:-

- البريكولاج
- استخدام النص بشكل بارز كعنصر فني مركزي
- الكولاج
- التبسيط، والتخصيص
- فن الأداء
- إعادة تدوير الأنماط
- تفكيك الحاجز بين الفنون الجميلة والفنون الرديئة والثقافة الشعبية

#### اتجاهات فنون ما بعد الحداثة

"تعددت اتجاهات فنون ما بعد الحداثة وذلك لإهتمامها بما هو أكثر من

التعبير، حيث أحاط بفنان ما بعد الحداثة العديد من المتناقضات الإجتماعية والسياسية بالإضافة إلى التدفق التكنولوجي الهائل، وبما أن فنون ما بعد الحداثة تخلت عن الذاتية فلم يعد الفنان بمعزل عن ما يحيط به فبدأ يتأثر ويؤثر فيما حوله ولذلك لم تعد حدود اللوحة التقليدية وسيلة كافية للعبير، ولم يعد التمثال التقليدي كاف للتعبير أيضاً عما يريد فأخرج الفن عن نطاقه التقليدي وأصبح الفن حدثاً يمكن التعبير عنه بشتى الوسائل التكنولوجية المتاحة وما على الفنان إلا أن يطلق العنان لنشاطه الفكري فهذا الكم الهائل من التكنولوجيا والثقافة والفكر أدى إلى ظهور اتجاهات متعددة ولكنها جميعاً متصلة ببعضها البعض (مختار احمد ليلي ٢٠١٨، ص ١٢٩).

### التعبيرية التجريدية:

التعبيرية التجريدية (الاشكلية) احد حلقات سلسلة الاتجاهات الفنية لحركة ما بعد الحداثة وهذه الحلقة لها جذورها في الحداثة، فهي استمدت أفكارها من السريالية والدادائية، والتعبيرية التجريدية "كانت امتداداً للاتجاه البنائي، فقد اتجه معظم فناني هذه الحركة إلى التجريد العضوي الذي عني بالخواص داخل العناصر إلى جانب التلقائية التي استهدفت إفراغ انفعالات وعواطف وأفكار الفنان، فقد كان فناً فردياً مغرقاً بالذاتية (كاندنسكي ١٩٩٤، ص ١٢٩)" وفي هذا الاتجاه من اتجاهات فنون ما بعد الحداثة حول الفنان في ما هو لامرئي من المشاعر الانسانية الى شئى مرئى من خلال طبيعة الخامة والشكل

### الفن التجميعي:

في هذا الاتجاه قام "الفنانون بترك الخامات المعتادة، وتقنيات التشكيل حيث اخذوا في اعتبارهم ما وراء الجمال والاهتمام الأكبر بالفكرة وتم الاتجاه إلى أنواع جديدة من القطع سابقة التشكيل ففي النحت المعادن ذا الأسطح غير النقية افي علاقة جديدة مع المدنية والصناعة الحديثة، فسيطرت فكرة تجميع الخردة وحطام السيارات على اعمال النحاتين (Hunter, 1981, p254)"

## البوب ارت:

ظهر هذا الاتجاه الفني في أمريكا وأوروبا وتعد مدرسة فن العامة (البوب ارت) أحد أهم الاتجاهات الفنية التي تزامنت وفنون ما بعد الحداثة وتميزت بارتباطها بالحياة العامة، ولم يعد فن مستقل بذاته وانخرط مخاطبا ثقافات المجتمع وأساليب حياته ومعيشتة اليومية

ان البوب آرت وصف لبيئة المستهلك او هو شكل للبيئة الاستهلاكية، فيصبح القبح جمال ، حيث يوظف الفنان الاشياء التجارية الشائعة ويمزج بين العمل الفني والبيئة في محاولة لالغاء الحدود الفاصلة، للدمج بين المشاهد والمستهلك الفنان والبائع العمل الفني والسلعة التجارية، وتنقسم هوية الاشياء والادوار وينشأ صراع بين المعاني المتقاربة

## الفن المفاهيمي:

"ففي الفن المفاهيمي تعلو الفكرة على العمل الفني، ويكون مجاله تأملا عقلانيا نقديا، عبر الالتقاء بين عناصر منهجية مثل العلاقة بين المجسد المرئي والكلمات المكتوبة إذا اجتمعت في عمل تشكيلي، فالفكرة هي فن المفهوم والذي هو الأداة التي تصنع الفن بدلا من العمل الفني نفسه، وتعتمد في تفسيرها على السيموطيقا Simiotics لفهم دلالاتها وتفسير علاماتها، بعيدا عن مفهوم الشكلانية Formalism، فالفن المفاهيمي يكون فنا وثائقيا لأفكار فنانيه، وهو أيضا اتجاه فني يضم جميع الأحداث والأنشطة الفنية والأشياء التي لها طابع عقلي، وتختلف معاييرها الجمالية عن المعايير التقليدية (عبد الغني ٢٠٠٨، ص ١٦٦، ١٦٧)"

المحور الثاني: دراسة التراث المصري واستخلاص بعض الرموز

ومدلولاتها.

يتعرض التراث في الوقت الحالي للعديد من التهديدات والتدميرات التي تسبب له الإضمحلال، والذي يعتبر ضرراً يمس جميع الشعوب بسبب تغييرات الأحوال

الإجتماعية والإقتصادية، لذا يفضل بذل جهود مضمينة للمحافظة على التراث من الضياع من خلال حمايته على الصعيد الوطني، وكذلك على الصعيد العالمي، ووضع دستور عالمي من قبل منظمة اليونسكو العالمية، ينص على أنه يجب المحافظة على التراث العالمي وحمايته من الدمار، كما وألزم جميع الدول الموقعة على هذا الدستور بضرورة تطبيق هذا الإتفاق، بالإضافة إلى ضرورة مشاركة وتعاون المجتمع الدولي ككل، من أجل حماية التراث الطبيعي والثقافي من خلال الأساليب العلمية الحديثة

### الحضارة المصرية القديمة:-

الحضارة المصرية القديمة تلك الحضارة التي قامت علي ضفاف نهر النيل وخلفت لنا ورائها تراث عظيم وعريق جراء استقرار الأجداد واكتشافهم الزراعة واستئناسهم للحيوان وامن بفكرة البعث والخلود مما جعله يبدع في فنون التشكيل التي تساعده علي بلورة وترسيخ عقيدته الدينية فاهتم بشتي أنواع الفنون وتنوع في منتجاته الفنية لا سيما التشكيل الخزفي وصناعة الاواني المختلفة لتقديم القرابين للالهة وزخرف عليها بعض النصوص الدينية كما استخدم بعضها لحفظ طعامه واستخدم أنواع اخري من الاواني لحفظ الطعام وبرع ايضا في صناعة التماثيل باستخدام وسائط مختلفة ولعب الأطفال ومجالات اخري كصناعة النسيج والحصير

### الفن الإسلامي

يعد الفن الإسلامي من اهم واعظم الفنون التي نتجت عن حضارات اجدادنا، ذلك لتمتعه بخصائص فريدة يختلف بها عن الفنون الأخرى، فالفن الإسلامي يتميز بوحده، ويرجع ذلك لوحدة العقيدة المستمدة من وحدانية الخالق العظيم والرب المعبود وهي المنبع والأساس للزخرفة والرسوم والعمارة في هذا الفن، فنجد ان الفنان المسلم عندما بدا ينقش صور الطيور والحيوان والنبات كما فعل الفنانون في الحضارات السابقة له، لجا الي وضع الخطوط الهندسية الأساسية التي صاغت الطابع المميز

للفن الإسلامي، كما حرص علي انشاء الصيغ التجريدية التي أصبحت من اهم سمات الفن الإسلامي.

### بداية الفن الإسلامي:-

ظهر الفن الإسلامي في القرن السابع وبلغ ذروته في القرنين الثالث عشر والرابع عشر، وارتبطت نشأه الفن الإسلامي في مصر، بالعقيدة الدينية، والفن الإسلامي حرص علي تحقق الوسطية والالتزام بالدين، ويلاحظ ان الحرف والصناعات ظلت بعد الفتوحات الإسلامية في ايدي اهل البلاد التي تم افتتاحها، وللفن الإسلامي خصائص وطرز خلال مراحل العصور الإسلامية في مصر، حيث تعددت المجالات الفنية الإسلامية من عمارة (المساجد، الأسبلة، المنازل، القصور، الأضرحة، والخانات) ونحت وزخرفة واشغال معادن وخزف ونسيج وغيرها من مجالات

### عناصر الفن الإسلامي

الفنان المسلم استخدم الرسوم والزخارف لكافة المساحات فهو لم يفضل مساحة خالية في أي تصميم او مساحة علي سطح اعماله كالمحاريب والمنابر والقباب والاسقف وغيرها، والفن الإسلامي تتضح لنا عناصره التشكيلية المختلفة ويتضح مراحل تطوره من خلال العصور التالية ( الفاطمي- المملوكي- العثماني) بسماتها وفنونها المختلفة حيث جاءت جميع الفنون في هذا الفن ذات طابع ديني تمثل في اشكال الزخارف الفريدة التي تظهر علي مختلف الاسطح للمشغولات والمباني فالزخرفة والحليات سواء كانت هندسية أو نباتية أو عضوية كان لها دور بارز في التزيين.

### العناصر الهندسية:

تري الباحثة ان جميع فنون الحضارات لم تخلو من الزخارف الهندسية ويرجع اهتمام الفنان بالزخارف الهندسية إلي ميوله الي التجريد، او انه اضطر لذلك



بامر من طبيعة الخامة التي يستخدمها، لكن في الحضارة الإسلامية قد اختلف الامر كثيرا فالزخارف الهندسية اخذت أهمية غير مسبوقة في حضارة اخري فرايناها عنصرا رئيسيا في مساحات كبيرة من المباني والمشغولات الخشبية بل وجميع المنتجات، ومن أمثلة الأشكال الهندسية التي استعملها الفنان المسلم

### العناصر الآدمية والحيوانية:

"لم يهتم الفنان المسلم بالتعبير عن الأشكال الآدمية والحيوانية تعبيراً مقصوداً به ذات الانسان والحيوان واستخدم هذه العناصر كوحدات زخرفية لها قيمتها الفنية وهو لم يكلف بذلك بل يحول له إن يركب منها أشكالاً خرافية كالطيور ذات الوجه الآدمي (عبد الغني، ١٩٩٣، ص ١٠٤)" أن المساجد وأثاثها والمصاحف روعي في زخارفها استبعاد رسوم الكائنات الحية، فأصبحت خالية من الصور والتماثيل. إن حرمانية تصوير المخلوقات الحية كان لها تأثير عميق في طبيعة الفنون الإسلامية يمكن تلخيصه في الأمور الآتية :

- جعلت المسلمين ينصرفون إلي إتقان أنواع أخري من الزخرفة بعيدة عن تجسيم الطبيعة الحية أو تصويرها
- أن الفنون الإسلامية قد اتجهت إلي العمارة وإلي زخرفة المباني
- ان أكثر الفنانين المسلمين لم تكن لهم براعة في الرسوم الآدمية والحيوانية، فقل وجود عناية بجسم الانسان ونسب الأعضاء.

### العناصر النباتية:

رغم ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة نجد استخدام العناصر النباتية من بين عناصر فنه فهي من ابرز العناصر التي توضح تاثره بخلق الله و ذلك نتاج عبادة من اهم العبادات وهي التأمل وجاءت العناصر النباتية مجردة في شكل خطوط ملتفة ومنحنية متصلة ببعضها "وقد بدأت تبرز شخصية الزخارف النباتية المجردة منذ القرن التاسع في العصر العباسي، وبخاصة في مدينه سامراء، حيث

انتشرت الزخارف النباتية المجردة في مصر في العصر الطولوني، وقد ظل أسلوب الزخارف النباتية ينمو إلى ان وصل اقصي ازدهار في القرن الثالث عشر وانتشر استعمال هذا النوع من الزخارف في التحف المختلفة"

### الفن الشعبي

يعد الفن الشعبي هو المرأة التي تعكس صورة حية من حياة الشعوب وثقافتها وعاداتها ومعتقداتها وأساليب ممارستها للحياة ولذلك يجب الاهتمام بهذا الفن لأن إهمال هذا الفن يؤدي إلى إندثار أجزاء من تاريخ الشعوب المهملة لفنونها الشعبيه القديم، والفن الشعبي في مصر (احد فروع موضوع البحث) يعتمد في اصوله علي الاستلهام من مصادر مختلفة فهو احيانا يتأثر بالفن الفرعوني وفي أحيان اخري يتاثر بالفن القبطي وأيضا يتأثر بالفن الإسلامي.

### تعرف الفن الشعبي:

"والفن الشعبي فن الجماعة أو العامة من الشعب من إنتاج تشكيلي متوارث متنوع وليس له وقت محدد فهو في كل زمان ويتأثر ببيئته وعصره ويتميز بسمات خاصة أهمها التلقائية" أي انه الفن التقليدي للعامة، فنون تحمل في طياتها طابعا حرفيا نفعيا وبعضه مجرد تعبير عن الناس وأحاسيسهم، اما الفن الشعبي التشكيلي: "يعرف بأنه اصطلاح يصف الأشياء أو الزخارف التي صنعت يدويا إما للاستعمال اليومي أو للزينة أو لأجل مناسبات خاصة (p182, 1988,Lan)".

### العناصر والرموز في الفن الشعبي:

لفن الشعبي رموزه المميزه له ولها أهميتها ودلالاتها الإنسانية والتاريخية نتيجة لتفاعل ونزعة دينية وتشمل الكثير من المعاني الهامة في حياة الفنان الشعبي، والرمز في الفن الشعبي هو ناتج من وحي الفنان الشعبي منبثق من رؤية ومشاعر وأحاس ذلك الانسان البسط الذي يتمتع بتلقائية وسرعة في التنفيذ فهو لا يحتاج الي تخطيط مسبق لتصميماته بعيدا بافكاره وتنفيذها عن الاطار الاكاديمي بنظرياته

وفلسفته ويعرف الرمز في الفن الشعبي "بأنه الوحدة الفنية التي يختارها الفنان الشعبي من بيئته، لكي يجمع بها إنتاجه الفني، ويكسبه طابعاً خاصاً وفريداً في نوعه، على أن يكون محملاً بالقيم الثقافية والاجتماعية لبيئته معبراً عن أحاسيس الفنان ومشاعره ملخصاً لعقائده وأفكاره فالرمز هنا تلخيص -بلغة الأشكال- لفكره وعقيدته، وتعبيراً عن أحاسيسه نحو بيئته (شريف، ١٩٦٥، ص ٩٦)"

### رموز الفن الشعبي

#### الرموز النباتية في الفن الشعبي:

النخلة: رآها الفنان الشعبي كامرأة مثمرة وهي تعبر عن الارتقاء والسمو  
الزهور والورد: يعبروا عن الصداقة والمحبة والمودة أيضاً رمز للرزق والتفاؤل  
والصفاء ورسمها المصور الشعبي بطريقة عشوائية في الأعراس وفي رسوم الحج  
لترمز إلى الفرح والبهجة بقدم الحجاج وكذلك على المقابر.

#### الرموز الحيوانية:

حظيت الرموز الشعبية المستلهمة من الحيوانات الاهتمام الأكبر وكان لها  
دلالات متنوعة لما لها من دور في حياة الناس ومن امثلة ذلك  
الحرياء: تعبر عن التلون والتقلب.

السمكة: تعبر عن الرزق وهي رمز للخير والبركة وللخصوبة والإنجاب الوفير  
وكان الفنان الشعبي يرسمها على بوابات حديثي الزواج  
العقرب: وهو يعبر عن الشر المبيت في الخفاء  
الثعبان والحية: يعبروا عن الضرر الغير متوقع  
القط الأسود: يرمز إلى الفأل الحسن وطرد الشيطان والشرور

الجمال: يرمز الجمال الى قوة التحمل والصبر وقدرته على السير مسافات طويلة لذا مثل الجمال في اعمال الفنان الشعبي وسيلة تنقل كان يستخدمها الحاج لذا كثيرا ما يرسم مع شكل الكعبة للتعبير عن ذلك.

الحصان: يرمز الي البطولة والجمال والاصالة فجميع ابطال اساطير الفن الشعبي كلنوا يمتطون الحصان وكان يوصف عند وصف الفارس او البطل صاحبه.

الأسد: استخدم كرمز في رسوم كثير من الروايات وقد شاع استعمال الأسد في رسومات الفنان الشعبي

**المحور الثالث: خطوات تنفيذ وعرض للاعمال التي قامت الباحثة باستلهاها من التراث في ضوء فلسفة فنون ما بعد الحداثة.**

بعد الدراسة النظرية للبحث تفترض الباحثة الوصول إلى أهم المعايير التقنية والجمالية والتشكيلية، وأهم الموضوعات التي تعرض لها فنانونا ما بعد الحداثة - وعلى هذا الأساس سوف تختار الباحثة من تلك المعايير ما يتناسب وتجربته الفنية لإجراء تجربة البحث التطبيقية، فتقوم الباحثة بإنتاج أعمال فنية في مجال الخزف ترتبط بأسس واتجاهات مفهوم ما بعد الحداثة وفلسفتها كمدخل لتناول رموز التراث المصري وفقاً لمعطيات ونتائج البحث، معتمده على عناصر التراث وفلسفة فنون ما بعد الحداثة وأهم الأسس والاتجاهات الفنية والصيغ التشكيلية من حيث الشكل والمضمون والتي توصلت إليها الباحثة من خلال الدراسة النظرية في محاولة للاستفادة منها في أعمالها الفنية، والوصول إلى حلول جديدة تسهم في إثراء عملية إبتكار تكوينات خزفية معاصرة من انتاج الباحثة.

وتضمنت تجربة البحث تجربة ذاتية للدارسة تتناولت من خلالها الخطوات الفنية والعلمية والإفادة من الإطار النظري لهذا البحث حيث قامت الباحثة بحصر وتصنيف أنواع التراث المصري وسمات فلسفة فنون ما بعد الحداثة التي استندت إليها عند تطبيق تجربة العمل لما تركته من حرية للفنان للتعبير عن أحاسيسه الذاتية

وعودته لتلقائية انفعالاته، مما ساعد ذلك على إثراء العمل الفني، وفيما يلي الخطوات التي اتبعتها الباحثة في إعداد تجربة البحث:

المراحل التي تم اتباعها لتنفيذ الاعمال الفنية:

#### ١ - مرحلة التفكير:

كان التفكير من البداية كيفية استلهام رموز التراث المصري من حضارات متعاقبة في ضوء فنون ما بعد الحداثة واثرها الاعمال الخزفية المعاصرة بهذا التخييل.

#### ٢ - مرحلة البحث والاختيار.

تم البحث عن بعض الرموز المختلفة من نماذج التراث المصري والمتمثلة في التماثيل، رموز الكتابة، الرموز الشعبية، الأفكار والمعتقدات، وغيرهم من فنون الحضارات ( المصري القديم شكل (١,٣,٤) والفن الإسلامي شكل (٥)، الفن الشعبي شكل (٢)، ووقع الاختيار علي مجموعات من الرموز لكل فن من الفنون لتنفيذها في صور فنون ما بعد الحداثة.

مجموعة الاشكال التي تم اختيارها.



شكل (٢)



شكل (١)



شكل (٥)



شكل (٤)



شكل (٣)

### ٣- مرحلة الاعدادات

قامت الباحثة باعداد الطينة المستخدمة شكل (١٠) سواء كانت طينات ملونة أو أسوانلى مضاف إليها نسبة ٣٠٪ جروج (كسر فخار) شكل (٦, ٧, ٨, ٩), وذلك للتحكم في انكماش الطينة والمحافظة علي نسب الاجسام التي تم تشكيلها, لاكساب الاجسام قوة وصلابة خاصة ان ارتفاعها زاد عن ٣٠سم, وتقادي تعرضها لانهييار, اكساب الاعمال قوة تمكنها من تحمل للصدمات الحرارية أثناء الحريق المختزل.

صور توضح مرحلة الاعدادات.



شكل (٨)



شكل (٧)



شكل (٦)



شكل (١٠)



شكل (٩)

٤- مرحلة التشكيل:

تعددت طرق التشكيل واختلفت مراحلها فتم تنفيذ الأشكال باستخدام التشكيل اليدوي سواء بالشرائح او عمل بعض الوحدات علي الدولاب الخزفي وتجميعها بشكل بنائي شكل (١٢) وهو احد خصائص الجسم الخزفي, او كبس الطينات في بلاطات صغيرة واستخدامها أيضا كوحدات بنائية شكل (١١), تم جمع بعض الوحدات الخزفية التجارية سابقة التجهيز وإعادة ترتيبها بطريقة بنائية تناسب التكوينات الخزفية المعاصرة.

صور توضح مرحلة التشكيل.



شكل (١٢)



شكل (١١)

٥- مرحلة التجفيف والتشطيب:

اعتمدت الباحثة في عملية التجفيف على التجفيف البطيء نظرا لكبير حجم الأشكال محاولة العبور منها بسلام دون التعرض للكسر شكل (١٣) واستخدمت بعض أدوات التشطيب لعمل ملامس واخري ساعدت في عمل حز وحفر واضافات كل حسب حاجة العمل شكل (١٤).

صور توضح مرحلة التجفيف والتشطيب.



شكل (١٤)



شكل (١٣)



## ٦- مرحلة الحريق الأول (الفخار):

تم التعليل علي الاشكال ثم الحريق المستمر الأشكال على درجة حرارة تراوحة ما بين ال ٩٥٠ درجة، و ١٠٥٠ درجة لتناسب الطينات المزججه فى افران مناسبة ما بين كهرباء شكل (١٥) وغاز شكل (١٦) وتمت عملية الحريق الاولي لبعض الاشكال الفخار والأول والأخير للطينات المزججة.

## صور توضح مرحلة الحريق الأول (الفخار).



شكل (١٦)



شكل (١٥)

## ٧- مرحلة تطبيق الطلاء الزجاجي:

عملية اختيار الطلاءات الزجاجية كانت دقيقة وكانت هناك حاجة ماسة لاستخدام الخلطات المركب بها اللون قوية ومنسجمة، وتم تطبيق الطلاء عن طريق تقنية الرش شكل (١٨) باستخدام مسدس رش، مع استخدام الفرشاة شكل (١٧) للرسم علي بعض الاعمال.

### صور توضح مرحلة تطبيق الطلاء الزجاجي.



شكل (١٨)



شكل (١٧)

### ٨- مرحلة حريق الطلاء الزجاجي:

تم حرق الأعمال في درجة حرارة ١٠٥٠ بداخل افران كهربائية وافران غاز مؤقتة تم بنائها لتناسب حجم القطع الكبيرة ولقلة تكلفتها وسرعة بنائها والتحكم في وقت الحريق والتقنيات المراد تنفيذها شكل (١٨).

### صور توضح مرحلة حريق الطلاء الزجاجي.



شكل (١٩)

صور اعمال الباحثة والصور الأصل المستلهم منها:



شكل (٢٠) قطتي

عمل رقم (١) شكل (٢٠) بعنوان قطتي ابعاده كالتالي عرضه (٣٠سم), عمقه (٣٠سم), وارتفاعه (٩٥سم), وقد استخدمت الباحثة أسلوب الشرائح والحبال لبناء هذا العمل واللون بشكل اساسي لابرار القيم الجمالية.



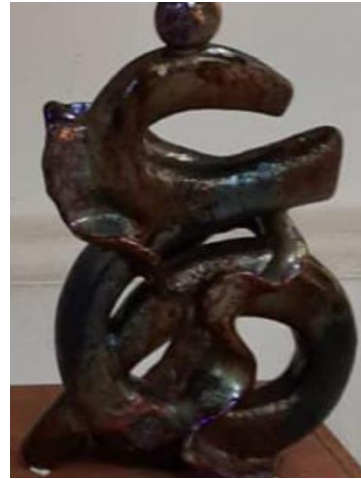
شكل (٢١) عنخ

عمل رقم (٢) شكل (٢١) بعنوان عنخ ابعاده كالتالي عرضه (٣٥سم), عمقه (١٢سم), وارتفاعه (٦٠سم), وقد استخدمت الباحثة أسلوب الشرائح والحبال لبناء هذا العمل واللون بشكل اساسي لابرار القيم الجمالية.



شكل (٢٢) حاملة القربان

عمل رقم (٣) شكل (٢٢) بعنوان حاملة القربان ابعاده كالتالي عرضه (٤٠سم), عمقه (٣٥سم), وارتفاعه (٤٥سم), وقد استخدمت الباحثة أسلوب الشرائح لبناء هذا العمل واللون بشكل اساسي لابرز القيم الجمالية.



شكل (٢٣) حروف اللغة العربية

عمل رقم (٤) شكل (٢٣) بعنوان حروف اللغة العربية ابعاده كالتالي عرضه (٣٠سم), عمقه (١٥سم), وارتفاعه (٤٥سم), وقد استخدمت الباحثة أسلوب الشرائح لبناء هذا العمل واللون بشكل اساسي لابرز القيم الجمالية.



شكل (٢٤) فلاحه

عمل رقم (٥) شكل (٢٤) بعنوان فلاحه ابعاده كالتالي عرضه (٣٨ سم), عمقه (٢٩ سم), وارتفاعه (٦٥ سم), وقد استخدمت الباحثة أسلوب الشرائح لبناء هذا العمل واللون بشكل اساسي لابرار القيم الجمالية.

### النتائج والتوصيات

- أولا اهم النتائج: من خلال البحث توصلت الباحثة لمجموعة النتائج التالية:
- ان التعرف على المفاهيم الفكرية والفلسفية لفنون ما بعد الحداثة يساعد الفنان علي تعزيز قدراته الفنية والتقنية.
  - ان إعادة صياغة رموز التراث وفق فكر وجماليات فنون ما بعد الحداثة من خلال التبسيط والتجريد والبعد عن اللا تمثيل او اللا شكلي من شأنه اثراء الاشكال الخزفية المعاصرة
  - ان العمل الخزفي قي ضوء الهوية المصرية وسمات فنون ما بعد الحداثة يساعد على تحقيق قيم جمالية جديدة تختلف عما تحقق من التناول التقليدي للاشكال الخزفية

- استخدام دلالات ورموز التراث المصري له اثر فكري هام أثري التكوينات الخزفية في فنون ما بعد العداثة من خلال الخروج عن النمطية والتي سببها استخدام الحسابات العقلية وجمود التفكير، والتطور التقني والتكنولوجي.

### ثانيا التوصيات: يوصى بالبحث:

- بضرورة تعدد المعالجات الفنية للتكوينات الخزفية في ضوء فلسفة فنون ما بعد العداثة بما يعطى فرصة للتجريب والابتكار والابتعاد عن الاشكال التقليدية.
- الاهتمام بتناول التراث المصري في ضوء مداخل فنية حديثة ومحاولة تدريسها فى مجال الخزف لحمايتها والاستفادة بتناوله بصورة معاصرة في تكوينات خزفية.
- البحث بين ثنايا عناصر التراث المصرى والاستفادة منه فى إنجاز أعمال خزفية معاصرة تحمل الهوية.
- الاهتمام بالبحث في رموز التراث التى إندثرت تواجدها في المجالات الفنية المصرية وتناولها بصورة معاصرة.

## المراجع

### الرسائل العلمية:

- 1- أميرة عصام محمد محروس ٢٠١٩: " توظيف عناصر العمارة الإسلامية لاستحداث صياغات تشكيلية كمدخل لتدريس التشكيل الورقي ثنائي الأبعاد لطلاب قسم التربية الفنية" رسالة دكتوراه غير منشورة, كلية التربية النوعية, جامعة عين شمس.
- 2- عماد أحمد إسماعيل شلقاني الهوارى ٢٠٠٢: " القيم الفنية للفن الشعبي والإفادة منها في إثراء المعلقة الخزفية لدى طلاب المرحلة الثانوية" رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية النوعية, جامعة عين شمس.
- 3- وجدي رفعت فريد(١٩٩٨): "استحداث أساليب جديدة لإثراء إشعال العظم والقرن " رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية النوعية, جامعة القاهرة.

### المقالات والدوريات:

- 1- جولان حسن علوان ٢٠١٦: خصائص الشكل وجمالياته في منحوتات ما بعد العداثة (البوب ارت), مجلة كلية التربية الأساسية, العدد ٩٣, جامعة ديالى, كلية الفنون الجميلة.

٢- ليلي مختار احمد ٢٠١٨: "فن الخزف وعلاقته بفنون الحدائثة وفنون ما بعد الحدائثة (دراسة تحليلية لتجارب رواد القرن العشرين)", مجلة العلوم الإنسانية, جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.

#### الكتب:

- ١- حسين على شريف ١٩٦٥: الرمز في الفن الشعبي التشكيلي ، مجلة الفنون الشعبية، عدد٢ الهيئة العامة المصرية للكتاب- القاهرة.
- ٢- ديفيد هارفي(٢٠٠٥): حالة ما بعد الحدائثة، بحث في أصول التغيير الثقافي، ترجمة محمد شيا، مركز دراسات الوحدة العربية، الطبعة الاولى، لبنان.
- ٣- ريتشارد رورتي: الحدائثة وما بعد الحدائثة في فلسفة، ترجمة محمد جديدي ب ت.
- ٤- صبري محمد عبد الغني ١٩٩٣: "مدخل للتذوق الفني"، دار الشروق، القاهرة، الطبعة الثالثة.
- ٥- صبري عبد الغني : " الحدائثة وما بعد الحدائثة"، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ب ت.
- ٦- فاسيلي كاندنسكي ١٩٩٤: الروحانية في الفن، ترجمة فهمي بدوي: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٧- محمود عزت مصطفى(١٩٦٤) : قصة الفن التشكيلي, الجزء الثاني, دار المعارف, مصر.

#### المراجع الأجنبي:

- 1- Herbert Robert.1(1964): Modern artists on art. rentic,hollinc, Msa
- 2- Jameson, F2000. Postmodernism, or the Cultural Logic of late Capitalism 1984 in The Jameson Reader (Oxford: Black Well
- 3- Lan Chilvers: Oxford dictionary of art folklore New Yourk,Oxford Un pres
- 4- Sam Hunter1981:American Art of the 20<sup>th</sup> century, Harry N.Abrams, publishers New York



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (4)

January 2025

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology