

الدراسات المتخصصة

المجلة
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournals@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٢) - العدد (٤٥) - الجزء الخامس

يناير ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثالث :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- أثر توظيف برنامج سكامبر في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية
١٣٧٣ د/ محمد علاء الخطيب
- تذوق الفن لإزاحة القلق وتقوية الوعي الذهني
١٤٢٣ ا.د/ محسن محمد عطيه
- النُظم البنائية للتصميم البارامترى كمدخل لإثراء تشكيل الحُلي المُستلهمة من جماليات الطبيعة لدى طلاب الفنون
١٤٤٧ ا.م.د/ فريدة بنت محمد عبد الله السبيعي
- الأساطير الاسكندنافية كمصدر لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية
١٤٧٩ د/ أمير زكريا أحمد النبراوي
- ثنائية الشكل والمضمون في تصوير البيئة المصرية في أعمال الفنانين المستشرقين
١٥١١ ا.د/ احمد فتحي عبد المحسن عياط
ا.د/ شيماء أحمد إبراهيم محمد
ا/ سوسن شعبان عبد العزيز
- تصوير المشهد الطبيعي في أعمال الفنانات المصريات بين التشخيص والتجريد
١٥٣٧ ا.د/ احمد فتحي عبد المحسن عياط
ا.د/ شيماء أحمد إبراهيم محمد
ا/ سوسن شعبان عبد العزيز
- دراسة تجريبية في تكوين صور عن حرب أكتوبر لإثراء الوعي الوطنى و الفنئ لجيل بعد الألفية (Generation Z)
١٥٦٧ ا.د/ سالى محمد على شبل
ا/ شهد خالد عطية السيد

- Theoretical foundations for explaining the role of plastic art practices in reducing the level of violence 217
Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz
- Chemical, Physical and Sensory Evaluation of Burdekin Plum Fruits (*Pleiogynium solandrei*) products 243
Prof. Ekbal Mahmoud Mohamed
A. Prof. Hala Rashed Ataya
Dr. Heba Atef Baomy Saleh
Hekmat Ramadan Mansour Youssif
- Evaluation of the protective effect of beets and its main component (folic acid) on the symptoms associated with bean anemia in rats. 273
Prof. Elsayeda Ghandour Al-Sahar
A. Prof. Hala Rashed Ataya
Dr. Heba Abdel Salam Barakat
Mariam Samir Shaaban Gad

دراسة تجريبية في تكوين صور عن حرب
اكتوبر لإثراء الوعي الوطنى و الفنى لجيل
بعد الألفية (Generation Z)

ا.د / سالى محمد على شبل (١)

ا / شهد خالد عطية السيد (٢)

(١) أستاذ الرسم والتصوير ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) معيدة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

دراسة تجريبية في تكوين صور عن حرب أكتوبر لإثراء الوعي الوطني و الفنى لجيل بعد الألفية (Generation Z)

أ.د/ سالى محمد على شبل

أ/ شهد خالد عطية السيد

ملخص:

يهدف هذا البحث إلى دراسة دور التصوير التشكيلي واللوحة التصويرية في إحياء ذكرى حرب أكتوبر لدى جيل ما بعد الألفية (Generation Z) وإثراء وعيهم الوطني والفني في ظل التغيرات السريعة التي يشهدها العصر الحديث من ثورة تكنولوجية وعولمة، ويركز البحث على تأثير هذه التغيرات في حدوث فجوة معرفية بين هذا الجيل والأحداث التاريخية المهمة، كما يسعى إلى توظيف اللوحات التصويرية لإيصال رسائل تعكس قيم الفن والانتماء والتضحية، ويهدف ذلك إلى تعزيز المسؤولية الوطنية وإعادة بناء الارتباط بالتراث الثقافي والتاريخي، إضافة إلى تنمية الوعي الفني كوسيلة لتطوير الحس الإبداعي
الكلمات الدالة : جيل بعد الألفية ، صور حرب أكتوبر، الوعي الفني.

Abstract:

Title: An Experimental Study on Creating Representations of the October War to Enrich the National and Artistic Awareness of the Generation Z

Authors: Sally Mohamad Ali Shebl, Shahd Khaled Attiya El sayed

This research aims to examine the role of figurative art and visual paintings in commemorating the October War among Generation Z, enriching their national and artistic awareness amidst the rapid transformations of the modern era, marked by technological revolutions and globalization. The study emphasizes how these changes have contributed to a knowledge gap between this generation and significant historical events, It also seeks to employ visual paintings to convey messages that reflect the values of art, belonging, and sacrifice, aiming to foster national responsibility and rebuild the connection with cultural and historical heritage. Additionally, the research highlights the importance of developing artistic awareness as a means to nurture creativity and innovation

Keywords: Generation Z, Representations of the October War, Artistic Awareness

المقدمة:

يعيش الإنسان في العصر الحديث يعيش في عالم يتسم بسرعة التغيرات، حيث أصبحت الرقمنة والعولمة عاملين أساسيين في تشكيل حياة الأفراد والمجتمعات،" حيث تشير إحدى الدراسات إلى أن خطورة الثورة الرقمية تكمن في أن الشباب هم أكثر مستخدميها، وهم أكثر من يسيء استخدامها؛ ومن ثم من الممكن أن يرتبط سوء الاستخدام ببعض الآثار الاجتماعية والنفسية، والتي من أهمها التأثير على طرق التفكير في التعامل مع متغيرات الحياة (القشيعان، ٢٠٠٥) " ، في ظل العولمة ولد سطوع جيل بعد الألفية الذي نشأ في ظل التحولات الكبرى التي طرأت على العالم في أواخر القرن العشرين وأوائل القرن الحادي والعشرين، يمتاز هذا الجيل بارتباطه الوثيق بالتقنيات الرقمية منذ الصغر، ما ساهم في تشكيل وعيه بطرق غير مسبوقه ، حيث اصبح الشباب المصري يقضي الكثير من الوقت أمام شبكة الأنترنت ، " بالتالي فإن عدم استثمار هذا الوقت بشكل جيد، ينحى إلى اتجاهات سلبية قد تضر بالمجتمع، لذا فهو في حاجة إلى توجيهه في الاتجاه السليم (عبد الرحمن وصالح، ٢٠١٣، ص. ١٣٨)" والجدير بالذكر أن الفكر الإنساني علمياً يتشكل نتيجة تأثير تنميه الوعي وانطلاقاً من هذا المبدأ، تتجلى أهمية التركيز على تنمية الوعي الوطني والفني، حيث يُسهمان في تعزيز الهوية، فالوعي الوطني يقوم " أولاً على معرفة ماضي الأمة معرفة صحيحة وفهم العوامل الطبيعية والتاريخية التي كونتها حتى جعلتها في حالتها الحاضرة والكشف عن مصادر قواها الروحية الخاصة التي تمتاز بها عن غيرها من الأمم، فالواعى قومياً يعرف من أين أتى، وكيف تحضرت امته، ومن أي الجذور نبتت حياته الحاضرة (زريق، ١٩٣٩)" وهو عملية محورية تهدف إلي تعزيز الإحساس بالمسؤولية تجاه القضايا الوطنية مثل حرب أكتوبر المجيدة والانتماء إلى التاريخ والثقافة فتُعد حرب ٦ أكتوبر ١٩٧٣ واحدة من أهم المحطات في تاريخ مصر الحديث، ومرور نصف قرن على هذه الأحداث خلق فجوة بين جيل الألفية، الذي وُلد ونشأ في عصر التكنولوجيا حيث تركزت اهتماماتهم

حول قضايا العولمة و الثقافة الرقمية، وبين الوعي العميق بهذه الحرب وتأثيرها الكبير على الوطن مما أدى إلى نقص في المعرفة التاريخية لدى هذا الجيل .

أما الوعي الفنى، فيُسهم في صقل الروح الإنسانية، وتطوير الحس الإبداعي، وتحفيز الابتكار، مما يجعل الإنسان أكثر تفاعلاً مع مجتمعه وأكثر قدرة على التعبير عن ذاته

" لذا كان أقدم تاريخ للوعي هو تاريخ الفكر المجازي (الفنى) الذي ينطوي على ما للصورة من أسرار كثيرة طمستها، مع الزمن تراكمات بالغة التعقيد (غاتشف، ١٩٧٨، ص. ١٤)" ، وهذا يعكس ارتباطاً عميقاً بين الإدراك البشري المبكر والفن كوسيلة لفهم العالم والتعبير عنه . مع مرور الزمن، تعرض هذا الفكر الفنى لتراكمات ثقافية واجتماعية "بالغة التعقيد" مما أدى إلى طمس جزء من جوهره الأصلي ، هذه التراكمات قد تكون ناجمة عن تغير الظروف الاجتماعية أو السياسية ، أو تأثير التكنولوجيا الحديثة.

مشكلة البحث:

تتصر مشكلة البحث في التساؤل التالي :

- كيف يمكن الإستفادة من دراسة تجريبية في تكوين صور عن حرب أكتوبر لإثراء الوعي الوطنى و الفنى لجيل بعد الألفية (Generation Z)؟

اهداف البحث :

يهدف البحث إلي الكشف عن :

- ١- تأثير استرجاع ذكرى حرب أكتوبر على تشكيل الإدراك الوطنى والفنى لدى جيل بعد الألفية (Generation Z) .
- ٢- توضيح كيفية استخدام فن التصوير التشكيلي كوسيلة فعالة لإحياء ذكرى حرب أكتوبر وتعزيز الهوية الوطنية لدى جيل بعد الألفية .

٣- توظيف العناصر البصرية والإبداعية في اللوحات التصويرية لإيصال رسائل وطنية تعكس روح حرب أكتوبر وأثرها على الهوية الوطنية.

اهمية البحث :

- ١- تعزيز الإدراك و الوعي التاريخي الوطني لجيل الألفية مما يكشف عن الإنجازات الوطنية ودورها في تشكيل حاضر الأمة ومستقبلها.
- ٢- المساهمة في ترسيخ التراث الوطني في وعي جيل بعد الألفية (Generation Z).
- ٣- استثمار فن التصوير كأليه لإيصال رسائل من القيم التاريخية الوطنية لإحياء التراث الوطني و تقوية الترابط بين الأجيال.
- ٤- التبصير بقيمة الإبداع من خلال المزج بين استحضار ذكرى حرب أكتوبر واستكشاف الجماليات الفنية التشكيلية والتعبيرية في اللوحة التصويرية.

حدود البحث:

- ١- يقتصر البحث علي دراسة تجريبية في تكوين صور عن احداث حرب أكتوبر لإثراء الوعي الوطنى و الفنى لجيل بعد الألفية (Generation Z).

مصطلحات البحث:

١. جيل بعد الألفية (Generation Z): " يتم تعريف جيل Z بأنه الجيل الذي وُلد تقريبًا بين أواخر التسعينيات (١٩٩٧) وأوائل العقد الثاني من الألفية الثالثة (٢٠١٢) بعد جيل الألفية ويُعتبر هذا الجيل أول جيل نشأ في عصر الإنترنت، حيث كانت التكنولوجيا والإنترنت جزءًا أساسيًا من حياتهم اليومية منذ الصغر. تم الإشارة إلى هذا الجيل بمجموعة متنوعة من الأسماء الأخرى منها (iGen, Digital Natives, post-Millennials) (Seemiller & Grace، ٢٠١٨).

٢. الوعي : "توجيه منظم واع ومقصود لمجموعة من الأفراد في مؤسسة ما كأن تكون مدرسة أو معملاً أو دائرة، وهذا التوجيه الواعي يعد الفرد ويعبئه لحياة كاملة يدرك فيها واجباته فلا يتهرب منها ويعرف حقوقه فلا يتخلى عنها. تعده لظروف مجتمعه ومشاكله بحيث يستطيع مواجهتها بتفهم وشجاعة. ولما كانت مظاهر المجتمع مختلفة فالتوعية تبعاً لذلك تكون متداخلة ومتنوعة فهناك توعية قومية وتوعية إنسانية وتوعية عقلية وتوعية خلقية" (فاروق، ١٩٨٨).

٣. الوعي الوطني : "ظاهرة نفسية اجتماعية مركبة، قوامها حب الوطن أرضاً وشعباً، والسعي إلى خدمة مصالحه، أو بعبارة أخرى: ظاهرة نفسية فردية وجماعية، تدور على أساس التعلق بالجماعة الوطنية وأرضها ومصالحها وتراثها والاندماج فيها" (فرجاني، سنة النشر لا توجد).

٤. فن التصوير: " هذا الفن الذي يعرف عادة على أنه تنظيم للألوان بطريقة معينة على سطح مستوي" (البسيوني، ١٩٨٠) ، " أو فن تمثيل الشكل باللون والخط على سطح ذي بعدين (Encyclopaedia Britannica، ١٩٦٥، P.٣٦)" "من خلال الصور البصرية" (Newten، ١٩٥٣) ، أو باعتباره الفن المتكون من تنظيم الأفكار وفقاً لإمكانات الخط واللون على سطح ذي بعدين" (Encyclopedia Americana، ١٩٦٢، P.111).

• تعريف اجرائي لفن التصوير : هو عملية التلوين باستخدام أي مادة ملونة (Pigments) أو خامة على سطح ثابت، كالجدران، الأسقف، الأرضيات، الأعمدة، الأبواب، والنوافذ، أو على سطح متحرك مثل الخشب، القماش المجهز، الورق، الجلد، وتشمل المواد المستخدمة في التصوير الخامات الطبيعية والمصنعة التي تُوظف في تقنيات مختلفة مثل الفسيفساء، الزجاج الملون، والكولاج.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي وذلك من خلال:

الإطار النظري :

أولاً: جيل بعد الألفية (Generation Z) ، نشأته، سماته.

ثانياً: اسهامات التكنولوجيا في توثيق احداث و صور حرب اكتوبر المجيده

ثالثاً: اهمية استخدام الابداع الفني لدي جيل بعد الألفية في توثيق احداث

حرب أكتوبر.

الإطار التطبيقي :

يقترص التجربة التطبيقية على اجراء تجربة على مجموعة طلابية من جيل

بعد الألفية (Generation Z) بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة

عين شمس قائمة على تكوين صور عن حرب اكتوبر باستخدام فن الكلاج لإثراء

الوعي الوطنى و الفنى.

الإطار النظرى

أولاً: جيل بعد الألفية (Generation Z):

"يُشار إلى الجيل Z غالبًا بالسكان الرقميين الأصليين (Digital Natives)،

حيث وُلد هذا الجيل في عالم متصل عالميًا عبر الإنترنت، ما جعله يعيش ويتنفس

التكنولوجيا. ينطبق هذا أيضًا على بيئة التعليم العالي، حيث يعتمد طلاب الجيل Z

على تسجيلات الحاسوب بدلاً من تدوين الملاحظات يدويًا، ويميلون إلى طرح الأسئلة

عبر الإنترنت (Dauksevicuite، ٢٠١٦).".

" تشير بعض الأبحاث إلى أن أدمغة الجيل Z تختلف بنيويًا عن أدمغة

الأجيال السابقة، ليس بسبب العوامل الوراثية، بل نتيجة البيئة الخارجية وكيفية

استجابة الدماغ لهذه البيئة. تميل أدمغة هذا الجيل إلى التكيف مع الصور البصرية

المعقدة والمتطورة، مما يجعل الجزء المسؤول عن القدرة البصرية أكثر تطوراً، وهذا يعزز من فعالية التعلم عبر الوسائل البصرية (Rothman، ٢٠١٦) "، و هذا يجعلهم فئة مثاليه لإنتاج اعمال فنيه من التجارب التي توظف التقنيات الحديثة في التعليم والإبداع التصويري .

النشأه :

" نشأ جيل Z في بيئة محاطة بالتكنولوجيا، مما جعله يتعامل بمرونة مع الأدوات والمنصات الرقمية المختلفة، فقد عاصر تغيرات كبيرة في الهياكل الاجتماعية والاقتصادية، بما في ذلك التطورات في سوق العمل والتأثيرات التي أحدثتها التكنولوجيا الحديثة، حيث تأثر بأحداث عالمية مثل العولمة، الكوارث البيئية، والاضطرابات السياسية والاقتصادية، مما عزز وعيهم بالقضايا العالمية (Wajdi، Susanto، Sutiarsو، Hadi، &، ٢٠٢٤، ٣٤-٣٥ P.)".

السمات :

- "يتمتع الجيل بعد الألفية Z بالخبرة التكنولوجية و اتقان الوسائط الرقمية.
- يقدر الجيل بعد الألفية Z الاستقلالية ويسعى الي التعلم الذاتي يتمتع بقدرة كبيرة على إيجاد المعلومات بمفرده.
- يزدهر جيل بعد الألفية Z في التعاون الجماعي و روح الفريق ، نظراً لنشأته في بيئة تعزز التعاون .
- التوجه البصري و التركيز علي الانتباه ، فقد اعتاد هذا الجيل على استهلاك المعلومات بصرياً عبر الوسائط المتعددة مثل الفيديوهات و الصور .
- يُظهر جيل بعد الألفية Z مرونة في التكيف مع التكنولوجيا، مما يعزز قدرته على التعلم السريع وحل المشكلات. (المرجع السابق، ص. ٣٨-٣٩)

ثانياً: **اسهامات التكنولوجيا في توثيق احداث و صور حرب اكتوبر
المجيده:**

" يأتي الاهتمام بالتراث كأحد ملامح الحفاظ على الهوية، فمن ليس له ماضي ليس له حاضر ولا مستقبل" (عبد الفتاح، ٢٠١٧)، فقد شهدت الآونة الأخيرة تراجعاً ملحوظاً في الاهتمام بالتاريخ، في ظل هيمنة الاتجاهات العصرية السريعة على اهتمام الجيل بعد الألفية وقد زادت الضوضاء والتشويش حول التراث خاصة بين الجيل الحالي، مما أدى إلى إضعاف الروابط الثقافية والتاريخية التي تشكل جزءاً أساسياً من الهوية الوطنية، " وفي ظل تعرض الكثير من مصادر التراث للإهمال والتجهيل، فضلاً عن تعرضها للتلف، تأتي أهمية استخدام إمكانات التكنولوجيا الحديثة للحفاظ على التراث" (عبد الفتاح، ٢٠١٧)، حيث " كان لها تأثيرها الفاعل في أساليب نظم الحفظ والاسترجاع والتزويد والفهرسة والمراجع وسائر الخدمات الأخرى (زياد، ٢٠٠٦)".

الأهداف التكنولوجية في توثيق التاريخ:

- "الحفاظ على التراث الوثائقي من التلف والضياع .
- التواصل ونشر المعرفة والتبادل الثقافي عبر شبكات المعلومات .
- إبراز القيمة العلمية أو الفنية أو التاريخية (كرواطي، ٢٠٠٨)".

وقد أسهمت هذه التقنيات الحديثة كالحواسيب والمصغرات الفيلمية في اختزان مختلف مصادر المعلومات الورقية وكان لها دورها في المحافظة على المعلومات من التلف والتمزق والسرقة، وأصبح من السهل تداولها بين الأفراد والمؤسسات لتوافر نسخ متعددة منها، كما يمكن توفير هذه المصادر الأولية من خلال شبكة الإنترنت (زياد، ٢٠٠٦)".

فقد ساهمت الأدوات الرقمية في حفظ وتوثيق صور وأحداث هامة، مثل حرب أكتوبر المجيدة، حيث أتاح هذا التوثيق للأجيال اللاحقة، خاصة جيل بعد

الألفية (Generation Z) فرصة الوصول إلى تلك المواد بسهولة ، وقد ساعدت هذه التقنيات في إثراء أعمالهم الفنيه وفهمهم للأحداث التاريخية، مما مكنهم من التعبير عنها بطرق إبداعية. فعلى سبيل المثال، استلهم بعض الفنانين الشباب لوحاتهم من الصور والأحداث المحفوظة رقمياً لحرب أكتوبر، مجسدين من خلالها رؤيتهم الفنية لهذه اللحظة التاريخية المهمة. وهكذا، تسهم التكنولوجيا الحديثة ليس فقط في الحفاظ على التراث، بل في تمكين الأجيال من إعادة إحياءه والتعبير عنه بطرق جديدة تتناسب مع تطلعاتهم الثقافية والإبداعية.

ثالثاً: أهمية استخدام الإبداع الفني لدى جيل بعد الألفية في توثيق أحداث حرب أكتوبر :

يُعد الإبداع الفني أداة فعّالة للتعبير عن الرؤيه الفنيه و القدرة على الجمع بين التعبير الجمالي ونقل الرسائل الوجدانية والمعرفية ، بما أن الجيل بعد الألفية (Generation Z) يتمتع بمهارات فريدة في استيعاب الرسائل البصرية وإعادة إنتاجها بأساليب مبتكرة ، فإن هذه القدرات يمكن استغلالها في توظيف الإبداع الفني كأداة فعّالة لتوثيق الأحداث التاريخية مثل حرب أكتوبر.

- " فقد شهدت العقود الأخيرة اندفاعات من الإبداع والابتكار مدعومة بالتقنيات الرقمية، كما يغذي الإبداع تطوير أدوات تكنولوجية جديدة. فمن وسائل التواصل الاجتماعي إلى الذكاء الاصطناعي إلى الأدوات الرقمية اليومية الأخرى التي يستخدمها الناس، تتسارع التقنيات الجديدة، وتؤثر على كيفية عيش الناس وعملهم وتواصلهم وإبداعهم (Bagheri Lori & Wared)، ٢٠١٩".

يتمثل دور الإبداع الفني في هذا السياق في الجمع بين التعبير الوجداني والأساليب التقنية الحديثة، مما يسمح بنقل الأحداث التاريخية بأسلوب معاصر يتماشى مع طبيعة العصر و يساهم هذا التوجه في تحقيق توثيق مستدام للتحويلات والأحداث الوطنية من خلال الاستفادة من الوسائط الرقمية والتقنيات الحديثة بما

يتوافق مع طبيعة سمات الجيل الحالي ، مما يضمن تعزيز قدرته على فهم الماضي وربط الحاضر بالموروث الثقافي والتاريخي و الوطني .

فقد يتمتع الجيل بعد الألفية (Generation Z) بمهارات فريدة في استيعاب الرسائل البصرية وإعادة إنتاجها بأساليب مبتكرة حيث الفنون البصرية (مثل الصور والفيديو) تعد وسيلة فعّالة لنقل المفاهيم التاريخية و تفاعل الأجيال المعاصره مع محطات الوطنية ، مما يُتيح إمكانية تقديم رؤية جديدة لأحداث حرب أكتوبر مع إعادة تخيل وتصوير الأحداث بأسلوب فني يعبر عن رؤيتهم الخاصة ، و يُسهم هذا في ترسيخ الوعي الوطني لهذه الأحداث وربطهم بالإرث الوطني.

الإطار التطبيقي :

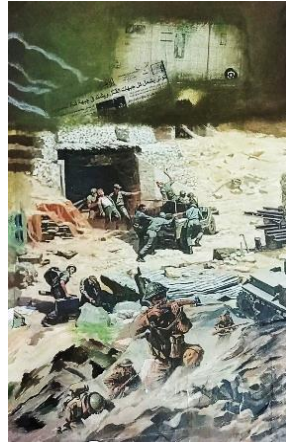
التجربة البحثية:

- تتمثل في اجراء تجربة علي مجموعة طلابية من الفرقة الثالثة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس و الذي يتم تصنيفهم من جيل بعد الألفية (Generation Z) ، فقد تتراوح الفئة العمريه بين مواليد (٢٠٠٣، ٢٠٠٤)
- تقوم تجربته على تكوين صور عن حرب اكتوبر وذلك لتنمية الوعي الوطني لديهم حيث لاحظت الباحثة من تدريسها لمقرر فن الكولاج الذي يعتمد على الجمع بين عناصر بصرية متعددة مثل (الصور، الرسومات، النصوص، والملصقات) ، ان يقوم هذا الجيل بإستخدام التكنولوجيا و الأدوات الرقمية و الانترنت للبحث عن صور احداث حرب أكتوبر ، لإعادة صياغتها فنيًا لإنتاج اعمال فنية تصويرية ملهمة لإثراء الوعي الوطنى و الفنى حيث الإبداع في السرد البصري وتعزيز التقدير للجمال الفني .

		شكل (١) اسم
		
شكل (٢) اسم الطالب / نورهان عبد الناصر العمر / ٢٠		الطالب / مريم مرسي محمد العمر / ٢٠
		
شكل (٤) اسم الطالب / ميرنا فريد عبد العظيم العمر / ٢١		شكل (٣) اسم الطالب / يونا مرقص فارس العمر / ٢٠



شكل (٦)
اسم الطالب / داليا محمد فتحي
العمر / ٢٠



شكل (٥)
اسم الطالب / نوران عمرو احمد
العمر / ٢١



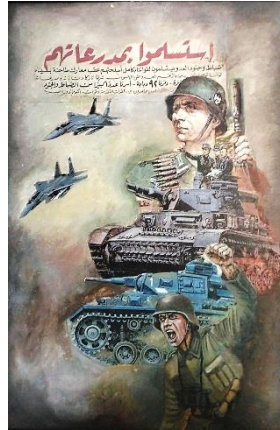
شكل (٨)
اسم الطالب / هدي سامي
العمر / ٢٠



شكل (٧)
اسم الطالب / تقي مصطفى سيد
العمر / ٢٠



شكل (١٠)
اسم الطالب / سلمى هانى محمود
العمر / ٢١



شكل (٩)
اسم الطالب / نور الهدى حسام الدين
العمر / ٢٠



شكل (١٢)
اسم الطالب / هدى سعيد عبد الرازق
العمر / ٢٠



شكل (١١)
اسم الطالب / سلسبيل وليد محمود
العمر / ٢١



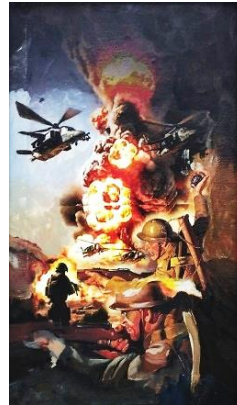
شكل (١٤)
اسم الطالب / هاجر اشرف حنفي
العمر / ٢٠



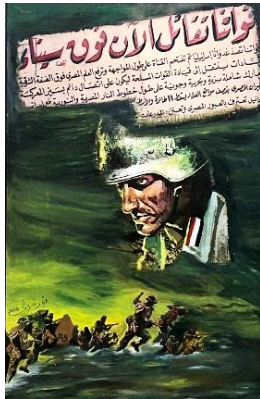
شكل (١٣)
اسم الطالب / نورهان محمود محمد
العمر / ٢١



شكل (١٦)
اسم الطالب / نورهان محمد سيد
العمر / ٢٠



شكل (١٥)
اسم الطالب / رحمه السيد ذكى
العمر / ٢٠



شكل (١٨)
اسم الطالب / نور شوقى
العمر / ٢٠



شكل (١٧)
اسم الطالب / ماريام تامر سعد
العمر / ٢٠



شكل (٢٠)
اسم الطالب / اسراء سامى محمود
العمر / ٢٠



شكل (١٩)
اسم الطالب / نورهان صفوت
العمر / ٢٠



شكل (٢٢)
اسم الطالب / نور علي انور
العمر / ٢٠



شكل (٢١)
اسم الطالب / غادة رجب السيد
العمر / ٢٠



شكل (٢٤)
اسم الطالب / بلقيس محمود محمد
العمر / ٢٠



شكل (٢٣)
اسم الطالب / ايات الله احمد سادات
العمر / ٢٠



شكّل (٢٦)
اسم الطالب / ندى عصام فوزي
العمر / ٢٠



شكّل (٢٥)
اسم الطالب / حمدي محمد كريم
العمر / ٢٠

النتائج :

١. دراسة تكوينات صور عن حرب أكتوبر ساهم في إثراء تصوير الكولاج من خلال موضوع ينمى الوعي الوطني و الفنى لجيل بعد الألفية (Generation Z).
٢. ساعدت التجربة جيل بعد الألفية تفتح مداركهم و وعيهم بهويتهم الوطنية حيث ربط الماضي بالحاضر.
٣. أسهم استخدام الكولاج و الوسائط الرقمية في تطوير المهارات الإبداعية للطلاب جيل بعد الألفية ، حيث أظهر المشاركون قدرة كبيرة على توظيف العناصر البصرية و التعبير الجمالي وإعادة تخيل الأحداث التاريخية برؤيه جديدة.
٤. قلصت التجربة الفجوة المعرفية بين الجيل الحالي والإرث الوطني عبر تقديم التاريخ بأسلوب فني معاصر.

التوصيات :

١. ضرورة الاهتمام بالقدرات التقنية التي يتمتع بها جيل بعد الألفية لما لها من

- دور محوري علي تطوير الرؤية الفنية و الابداع الفني.
٢. ضرورة الارتباط بالتراث الوطني ومحاولة الاستفادة منه وتقديمية في ظل المتغيرات المعاصرة
٣. اعداد و تطوير إمكانيات فن الكولاج والتطورات التكنولوجية، مما يفتح آفاقاً جديدة للإبداع ويعكس رؤى جيل الألفية.
٤. التركيز على تنمية الوعي الفني لدى الجيل الحالي وتشجيعهم على التعبير من خلال الفن لتعزيز الإبداع وبناء مجتمع أكثر تفاعلاً وتطوراً.

المراجع

أولاً: المراجع العربية :

١. البسيوني، محمود. (1980) *أسرار الفن التشكيلي*. القاهرة: عالم الكتب.
٢. القشيعان، حمود. (٢٠٠٥). مدى تلبية التقنية الإلكترونية لحاجة المراهقين. ورقة عمل مقدمة لندوة مستجدات الفكر الإسلامي التاسعة تحت عنوان الإعلام القيمي بين الفكر والتجربة، الكويت.
٣. رجاني، خيرى. (سنة النشر غير متوفرة). مفهوم الوطن والمواطنة في الفكر السياسي المعاصر. إصدارات مركز الدراسات والبحوث الاستراتيجية.
٤. زريق، قسطنطين. (1939). الوعي القومي: نظرات في الحياة القومية المنفتحة في الشرق العربي. بيروت: دار المكشوف.
٥. زياد، صابرين. (٢٠٠٦). "حفظ وصيانة وترميم المخطوطات". ٢٤ سبتمبر. يف: الوثائق والمخطوطات.
٦. عبد الرحمن، هيفاء؛ وصالح، سارة. (٢٠١٣). نحو استراتيجية وطنية لتفعيل العمل التطوعي لدى الشباب المصري: دراسة تطبيقية على الشباب الجامعي في بعض مناطق المملكة العربية السعودية. شؤون اجتماعية، ٣٠(118)، ١٣٨.
٧. عبد الفتاح، هيام. (٢٠١٧). التكنولوجيا الحديثة ودورها في حفظ وتحقيق التراث المخطوط: مكتبة السلیمانیة باسطنبول نموذجاً. مجلة المخطوطات والمكتبات للأبحاث التخصصية (JMLSR)، ١(3)، سبتمبر.
٨. عمر فوزي، فاروق. (1988). دور التاريخ في التوعية القومية. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
٩. غيورغي غاتشف -Georgi Gachev- (1978). الوعي والفن: دراسات في تاريخ الصورة الفنية. ترجمه (دنوفل نيوف). الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
١٠. كرواطي، إدريس. (٢٠٠٨). الخط العربي والمخطوطات. المدونة الإلكترونية :

العنوان: <http://patrimoine-arabe.blogspot.com.tr/2013/05/blog-post1238.htm>. *Patrimoine Arabe*.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

1. Bagheri Lori, M. R., & Wared, R. (2019). Contemporary art and technology: Impact and challenges. *International Journal of Applied Arts Studies*, 4(3).
2. Dauksevicuite, I. (2016). Unlocking the full potential of digital native learners. Henley Business School, McGraw-Hill Education handouts.
3. Encyclopaedia Britannica. (1965). Vol. 11. Chicago: Millian Ben Publisher.
4. Encyclopedia Americana. (1962). Vol. 21. New York: American Corporation.
5. Newton, H. H. (1953). *An artist's experience*. London: The Bodley Head.
6. Rothman, D. (2016). A tsunami of learners called Generation Z. Retrieved from http://www.mdle.net/Journal/A_Tsunami_of_Learners_Called_Generation_Z.pdf.
7. Seemiller, C., & Grace, M. (2018). *Generation Z: A century in the making* (1st ed.). Routledge.
8. Wajdi, M., Susanto, B., Sutiarto, M. A., & Hadi, W. (2024). Profile of Generation Z characteristics: Implications for contemporary educational approaches. *Kajian Pendidikan, Seni, Budaya, Sosial, dan Lingkungan*.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (45) P (5)

January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology