

متطلبات أداء مقطوعات البيانو Galante Musik مصنف
109 عند فالتر نييمان Walter Niemann والإستفادة منها
لدارسي آله البيانو

ا.م.د/ دعاء نبيل بكر الباز
أستاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية ،
جامعة بورسعيد



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2024.341058.2152

المجلد العاشر. العدد 55 . نوفمبر 2024

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا جمهورية مصر العربية



ملخص الدراسة

متطلبات أداء مقطوعات البيانو Galante Musik مصنف 109 عند فالتر نيومان Walter Niemann والإستفادة منها لدارسي آله البيانو

مقدمة :

إن تتبع تاريخ الموسيقى الأوروبية خلال العصور المختلفة يكشف لنا المحاولات المستمرة من بعض المؤلفين الموسيقيين لإكتشاف إمكانيات جديدة في مجال التعبير الموسيقي ، فالموسيقى في القرن الماضي وخاصة في نصفه الأخير حيث كانت منفصلة عن واقع الحياة غارقة في رومانتيكيتها أما القرن العشرين فإنه يعد عصر الإتجاهات الحديثة في الموسيقى حيث بدأت أهم الأعمال الرائدة التي كانت تؤذن بنهاية عهد وبداية عهد جديد في تاريخ الموسيقى .
ويعد فالتر نيومان Walter Niemann (1876 : 1953) أحد أهم المؤلفين الموسيقيين الألمان الذين جمعوا بين أواخر العصر الرومانتيكي وأوائل القرن العشرين حيث يتم دراسة وتحليل مقطوعات البيانو مصنف 109 من أجل التوصل إلى الأداء الجيد لها .
وإحتوى البحث على المشكلة والأهداف وتناولت أيضاً أهمية البحث والأسئلة والمصطلحات و الدراسات السابقة والإطار النظري والحياة الفنية فالتر نيومان Walter Niemann ثم الإطار التطبيقي الذي تناولت دراسة تحليلية مقطوعات البيانو Galante Musik مصنف 109 عند فالتر نيومان Walter Niemann ونتائج البحث وتفسيرها ثم التوصيات وإختتمت بمراجع ومصادر البحث باللغة العربية والأجنبية وملخصي البحث باللغة العربية والأجنبية .

Study Summary

Requirements for performing Galante Musik piano pieces Op. 109 by Walter Niemann and their benefits for piano students

Introduction:

Tracing the history of European music through different eras reveals to us the continuous attempts of some composers to discover new possibilities in the field of musical expression. Music in the last century, especially in its second half, was separated from the reality of life and immersed in its romanticism. As for the twentieth century, it is considered the era of modern trends in music, where the most important pioneering works began that heralded the end of an era and the beginning of a new era in the history of music.

Walter Niemann (1876: 1953) is one of the most important German composers who combined the late Romantic era and the early twentieth century, where the piano pieces Op. 109 are studied and analyzed in order to reach a good performance for them.

The research included the problem and objectives, and also dealt with the importance of the research, questions, terms, previous studies, the theoretical framework, and the artistic life of Walter Niemann, then the applied framework that dealt with an analytical study of the piano pieces Galante Musik, Op. 109, by Walter Niemann, and the research results and their interpretation, then the recommendations, and concluded with references and sources of the research in Arabic and foreign languages, and summaries of the research in Arabic and foreign languages.

متطلبات أداء مقطوعات البيانو Galante Musik مصنف 109 عند فالتر نيومان

Walter Niemann والإستفادة منها لدارسي آله البيانو

* أ.م.د/ دعاء نبيل بكر الباز

مقدمة:

إن تتبع تاريخ الموسيقى الأوروبية خلال العصور المختلفة يكشف لنا المحاولات المستمرة من بعض المؤلفين الموسيقيين لإكتشاف إمكانيات جديدة في مجال التعبير الموسيقي ، فالموسيقى في القرن الماضي وخاصةً في نصفه الأخير كانت منفصلة عن واقع الحياة غارقة في رومانتيكيتها أما القرن العشرين هو عصر الإتجاهات الحديثة في الموسيقى ويعد عام 1900 تقريباً بداية الانتقال الى عصر الاتجاهات الحديثة في الموسيقى حيث بدأت بها أهم الأعمال الرائدة التي كانت تؤذن بنهاية عهد وبداية عهد جديد في تاريخ الموسيقى .¹

ويمكننا القول أن القرن العشرين يعتبر من أكثر العصور إزدهاراً بالمدارس الموسيقية المختلفة ، حيث هدفت موجة التجارب الموسيقية التي ظهرت في ذلك العصر إلى نفض الرومانتيكية عن الموسيقى بعد أن أصبحت لاتلائم روح العصر الجديد والبحث عن أسس ومفاهيم جديدة لموسيقى هذا العصر ، كما ظهر في القرن العشرين مذاهب جديدة وتيارات موسيقية تهدف إلى تغيير الأسس الفنية والقوانين التي إتبعها المؤلفين الموسيقيين ، وذلك فقد ظهر جيل من المؤلفين الموسيقيين جمعوا بين أواخر العصر الرومانتيكي وأوائل القرن العشرين رافعين شعار رفض الرومانتيكية والسعي وراء التجديد وجاءت أعمالهم الموسيقية بإبداعات تجمع بين النقيضين .²

ويعد فالتر نيومان Walter Niemann (1876 : 1953) أحد أهم المؤلفين الموسيقيين الألمان الذين جمعوا بين أواخر العصر الرومانتيكي وأوائل القرن العشرين ، وهذا ما دعى الباحثة إلى تناول تلك المقطوعات بالبحث والتجريب للوقوف على الخصائص الفنية لتلك المقطوعات وإسلوب فالتر نيومان الأدائي على آلة البيانو من خلال دراسة وتحليل مقطوعات البيانو مصنف 109 من أجل التوصل إلى الأداء الجيد لها .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أن مقطوعات البيانو Glante Musik مصنف 109 عند فالتر نيومان تحتوي على صعوبات تقنية وعزفية تتطلب أدائها إكتساب مهارات أدائية وتكنيكية عالية، الأمر الذي دفع الباحثة إلى تناولها بالتحليل النظري والعزفي للتعرف على مكوناتها وخصائصها الفنية ومحاولة لتذليل صعوباتها الأدائية لإتاحة الفرصة للدارسين الإستفادة من تقنياتها العزفية للإرتقاء بمستواهم الأدائي على آلة البيانو.

* استاذ البيانو المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد

¹ Davies ,Laurence:Paths to Modern Music,Charles Scribner's Son,New York,U.S.A,1971.

² عواطف عبد الكريم : " تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكي " ، مذكرات الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية ، مطبعة جامعة حلوان ، القاهرة ، 1997م . ص 327

تساؤلات البحث :

1. ما الخصائص الفنية عند المؤلف فالتر نيومان Walter Niemann من خلال مقطوعات البيانو Glante Musik مصنف 109 (عينة البحث) ؟
2. ما المستوى التعليمي لعينة البحث؟
3. ما الصعوبات العزفية والتدريبات والإرشادات العزفية المقترحة من الباحثة لتذليل تلك الصعوبات؟

أهداف البحث :

1. دراسة الخصائص الفنية عند المؤلف فالتر نيومان Walter Niemann من خلال مقطوعات البيانو Glante Musik مصنف 109 (عينة البحث) .
2. تحديد المستوى التعليمي لعينة البحث.
3. التعرف على التقنيات العزفية التي اشتملت عليها المقطوعات عينة البحث وكيفية تذليلها.

أهمية البحث :

1. مساعدة الطالب على تفهم عزف مقطوعات البيانو Glante Musik مصنف 109 (عينة البحث) عند فالتر نيومان Walter Niemann حتى يُقبل على اختيار ما يناسبه منها كمقطوعات تمثل الموسيقى في النصف الأول من القرن العشرين.
2. تنمية المهارات العزفية للطلاب من خلال اقتراح تدريبات للتغلب على الصعوبات التكنيكية التي تحتويها تلك المقطوعات
3. إجراءات البحث :

• منهج البحث :

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) وهو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو موضوع أو شخصية أو أسلوب عزفي أو قياس أو زمن ، ولا يقتصر هذا النوع من مناهج البحث على جمع البيانات ، بل أيضاً يتناول تحليل النتائج وتفسيرها .¹

• **عينة البحث :** مقطوعات البيانو Glante Musik مصنف 109 (عينة البحث) عند المؤلف فالتر نيومان .

4. أدوات البحث :

- المدونات الموسيقية .
- استمارات استطلاع رأي السادة المتخصصين في تدريس العزف على آلة البيانو في العينة المختارة .

¹ علي ماهر خطاب : " مناهج البحث في التربية وعلم النفس " ، طباعة تجريبية ، القاهرة ، 1998 . ص 26

- استمارات استطلاع رأي السادة المتخصصين في تدريس العزف على آلة البيانو في المستوى التعليمي للعينة المختارة .
- استمارات استطلاع رأي السادة المتخصصين في تدريس العزف على آلة البيانو في الصعوبات العزفية للتدريبات والإرشادات المقترحة لتذليل تلك الصعوبات.

5. حدود البحث :

1. حدود زمانية : 1927	2. حدود مكانية : ألمانية
-----------------------	--------------------------

مصطلحات البحث :

■ أسلوب الأداء Performance Style :

مصطلح يشير إلى السمات المميزة للعمل من حيث الفترة الزمنية والمكان والمذهب وشخصية المؤلف بالإضافة إلى تحليل العناصر الموسيقية المكونة لها .¹

■ تقنيات الأداء Performance Marks :

هي المهارات الضرورية الخاصة بالعزف على آلة البيانو التي تهدف إلى عزف متقن ومعبر في نفس الوقت .²

■ المقطوعات Pieces :

مؤلفات آلية تصاغ في قالب ثنائي أو ثلاثي وأخذت المقطوعات جزءاً من إهتمام المؤلفين الموسيقيين بجانب الصيغ الموسيقية الكبيرة مثل السوناتا والكونشيرتو ، وظهر ذلك في عصر الباروك حتى القرن العشرين حيث ازدهرت المقطوعات وظهرت في أشكال وعناوين مختلفة.³

■ التعبير Expression :

هو أداء التسلسل المنطقي للنغمات المكونة للمؤلفة الموسيقية تبعاً للإرشادات والمصطلحات الخاصة بالتعبير والمدونة أعلى وأسفل الجمل الموسيقية ، والتي تغمر المؤلف الموسيقية بجمال وإتقان استخدامها لتحديد طابعها وإسلوب تأليفها .⁴

■ الموسيقى الإنطباعية أو التأثيرية Impressionism in music :

هناك لبس في الترجمة العربية لمصطلح الإنطباعية إذ أن هناك من يترجمها بالتأثيرية ، ومن المعروف أن أصل المصطلح يرجع لمبتكره ، والأصل بدأ في الفن التشكيلي على أيدي الرواد الإنطباعيين أمثال كلود مونييه ، وكان المنهج الأساسي في هذه المدرسة هو رصد اللحظة التي لمحها الفنان تحت مؤثرات ضوئية معينة⁵ ، أما في الموسيقى فهي إتجاه في الموسيقى الكلاسيكية الأوروبية

¹Randel, Michael : " The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians " Harvard College Press , U.S.A, 2002, P. 407 .

²Randel, Michael :Ibid , P.502 .

³WWW. Thinkexist.com.

⁴ أمال حسين خليل : التكامل وأثره على محتوى مناهج علوم الموسيقى ، بحث منشور ، مجله القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد الواحد والستون ، 2006م . ص183

⁵ وسام بشير : مقال بعنوان المدرسة الإنطباعية ، جريدة القاهرة ، العدد 635 ، أكاديمية الفنون ، 7 أغسطس 2012 .

وبصفة أساسية في فرنسا في أواخر القرن التاسع عشر ، وإستمرت حتى منتصف القرن العشرين¹ ، فهي تدين للموسيقين الفرنسيين بنشأتها بالدرجة الأولى ، ودخل مصطلح الإنطباعية في تقرير وضعه كونسيرفتوار باريس حول مقطوعة موسيقية قدمها ديبوسي " الكنتاتا بعنوان الفتاة المختارة " كما تميزت الموسيقى الإنطباعية بشكل عام بخمسة عناصر وهي " اللحن ، الإيقاع ، الهارموني ، الشكل البنائي أو الصيغة ، التوزيع الآلي القائم على الآلات الموسيقية " ² .

▪ النسيج البوليفوني Polyphony :

هي كلمة أصلها يوناني تعني التعدد اللحني ، وتتكون فيها المقطوعات الموسيقية من عدة ألحان تسير لخطوط أفقية متقابلة فوق بعضها البعض تسمع في وقت واحد ، وتعتمد البوليفونية على إبراز التباين بين تلك الخطوط اللحنية المختلفة .³

▪ النسيج الهوموفوني Homophony :

عبارة عن مسار لحني تصاحبه تكوينات هارمونية متنوعة .⁴

الدراسات والبحوث المرتبطة بموضوع البحث :

تعرض الباحثة مجموعة من الدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بموضوع البحث وستقوم الباحثة بترتيب الدراسات السابقة ترتيباً زمنياً من الأقدم إلى الأحدث كما يلي :

الدراسة الأولى :

بعنوان : " أسلوب أداء مقطوعات البيانو " على الممر المائي " للويس ياناتشك " *

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أهم التيارات الفنية التي ظهرت في بداية القرن العشرين واستعرضت القومية التشيكية بوهيمياً وأيضاً مراحل حياة المؤلف لويس ياناتشك وأهم أعماله للبيانو كما ألفت الضوء على مجموعة مقطوعاته الصغيرة " على الممر المائي " من خلال التحليل النظري والعزفي لعينة البحث ، وتناولت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناول للمقطوعات بالدراسة و التحليل وتذليل الصعوبات العزفية وتختلف عنها في تناوله لمقطوعات البيانو عند لويس ياناتشك بينما البحث الراهن يتناول مقطوعات البيانو مصنف 109 عند فالتر نيومان

Walter Niemann

الدراسة الثانية:

بعنوان : " كيفية الوصول إلى الأداء الجيد لمقطوعات البيانو عند بنيامين جودار " *

¹ عبد الحميد حمام : الإنطباعية في الموسيقى ، الموسوعة العربية ، 2011 ب . ن ، ص 10 .

² هنري إليكس باتشي : الإنطباعيون مقتنصو اللحظة الجمالية ، ترجمة خليل الصيادي الرفاعي ، مكتبة البيان دبي ، أكتوبر 2017 ، ص 56 : 60 . بتصرف

³ أحمد المصري : محيط الفنون 2 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1971 ، ص 260 .

⁴ Michel , Kennedy : The concise Oxford Dictionary of music , 3th , New York , 1980 , P. 299 .

* منال حامد عامر : أسلوب أداء مقطوعات البيانو " على الممر المائي " للويس ياناتشك ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد العاشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2004 م .

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على العناصر الموسيقية التي استخدمها بنيامين جودار في مقطوعات البيانو مصنف (2)50 ، مصنف (1)53 وتذليل بعض المشاكل العزفية عن طريق إقتراح وسائل وحلول وإرشادات مناسبة للوصول إلى الأداء الفني المطلوب وتناولت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناول للمقطوعات بالدراسة والتحليل وتذليل الصعوبات العزفية وتختلف عنها في تناوله لمقطوعات البيانو مصنف (2)50 ، مصنف (1)53 عند بنيامين جودار بينما البحث الراهن يتناول مقطوعات البيانو مصنف 109 عند فالتر نيومان . Walter Niemann .

الدراسة الثالثة :

بعنوان : " دراسة تحليلية لبعض مقطوعات بادريفسكي لآلة البيانو من ألبوم De mai مصنف 10 " **

هدفت تلك الدراسة إلى دراسة بعض مقطوعات البيانو عند بادريفسكي من ألبوم De mai مصنف 10 من خلال عمل دراسة تحليلية عزفية مع تذليل الصعوبات التي وجدت في المقطوعات وأيضاً التعرف على التاريخ الفني للمؤلف بادريفسكي وتناولت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناول للمقطوعات بالدراسة والتحليل وتذليل الصعوبات العزفية وتختلف عنها في تناوله لمقطوعات

البيانو عند بادريفسكي من ألبوم De mai مصنف 10 بينما البحث الراهن يتناول مقطوعات البيانو مصنف 109 عند فالتر نيومان . Walter Niemann .

الدراسة الرابع :

بعنوان : " أسلوب سيرجي ليابونوف Sergei Lyapunov في تعليم التقنيات العزفية من خلال مقطوعات البيانو مصنف 59 " . *

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب سيرجي ليابونوف في تعليم التقنيات العزفية لمقطوعات البيانو مصنف 59 وتحديد التقنيات العزفية و الصعوبات التقنية التي تشتمل عليها لمقطوعات البيانو مصنف 59 وإقتراح التمارين والإرشادات العزفية التي تساهم في تذليل الصعوبات العزفية للوصول إلى الأداء الجيد وتناولت تلك الدراسة المنهج الوصفي

* أفكار رفاعي أحمد : كيفية الوصول إلى الأداء الجيد لمقطوعات البيانو عند بنيامين جودار ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد الثالث عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2005 م .

** أمل حياتي محمد : دراسة تحليلية لبعض مقطوعات بادريفسكي لآلة البيانو من ألبوم De mai مصنف 10 ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد السادس والعشرون ، الجزء الأول ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير 2013 م .

* أميرة بكر العشري : أسلوب سيرجي ليابونوف Sergei Lyapunov في تعليم التقنيات العزفية من خلال مقطوعات البيانو مصنف 59 ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد السابع والأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير 2022 م .

(تحليل المحتوى) وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناول للمقطوعات بالدراسة والتحليل وتذليل الصعوبات العزفية وتختلف عنها في تناوله لمقطوعات البيانو عند سيرجي ليابونوف مصنف 59 بينما البحث الراهن يتناول مقطوعات البيانو مصنف 109 عند فالتر نيومان Walter Niemann .
الدراسة الخامس:

بعنوان : " إسلوب أداء مقطوعات البيانو للمبتدئين مصنف (6) عند ألكسندر جوديك Alexander Goedicke " . **

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الخصائص الفنية لمقطوعات البيانو للمبتدئين مصنف (6) عند ألكسندر جوديك وأيضاً التوصل لإسلوب الأداء الجيد من خلال الدراسة التحليلية العزفية وإقتراح الحلول والإرشادات المناسبة لتذليل الصعوبات التقنية والتعبيرية الموجودة بتلك المقطوعات وتناولت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناول للمقطوعات بالدراسة والتحليل وتذليل الصعوبات العزفية وتختلف عنها في تناوله لمقطوعات البيانو عند ألكسندر جوديك مصنف 6 بينما البحث الراهن يتناول مقطوعات البيانو مصنف 109 عند فالتر نيومان Walter Niemann .

ينقسم البحث الراهن الي جزئين :

الجزء الأول الإطار النظري:

فالتر رودولف نيومان Walter Rudolph Niemann (1876 : 1953)

يعد فالتر نيومان (10 أكتوبر 1876 : 17 يونيو 1953) مؤلفاً موسيقياً وعازف بيانو وكاتباً موسيقياً وناقداً ألمانياً ، وُلد فالتر نيومان في هامبورج في عائلة موسيقية للغاية فوالده رودولف نيومان Rudolph Niemann * وعمه غوستاف أدولف نيومان Gustav Adolph Niemann * عازف كمان في مدرسة فريماند وهو شخصية موسيقية مهمة فكان مدير للحفلات الموسيقية في هلنسكي وكلا الجدين موسيقيين وعازفي أورغن في الكنيسة في مسقط رأسهما .

في عام 1882 إنتقلت العائلة إلى فيسبادن حيث كان والد نيومان يعمل في مجال الحفلات الموسيقية ، تلقى نيومان وشقيقته إليزابيث التي كانت تكبره بعشر سنوات دروساً في العزف على البيانو من والدهما في

** أحمد سيد محمود النجار: إسلوب أداء مقطوعات البيانو للمبتدئين مصنف (6) عند ألكسندر جوديك Alexander Goedicke ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد السابع والأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير 2022 م .

* رودولف نيومان Rudolph Niemann (4 ديسمبر 1838 : 3 مايو 1898) مؤلف موسيقي وعازف بيانو موهوب .
** غوستاف أدولف نيومان Gustav Adolph Niemann (6 ديسمبر 1841 : 5 ديسمبر 1881) عازف كمان ألماني .

سن مبكره ، ودرس فالتر نيومان مع إنجلبرت هومبردينك Engelbert Humperdinck *** عندما كان شاباً في لايبزيغ.¹

ثم التحق بمعهد لايبزيغ الموسيقي حيث كان تلميذاً لكارل راينيك Carl Reinecke* ، تابع دراسة الدكتوراه في علم الموسيقى في جامعة لايبزيغ تحت إشراف هوغو ريمان Hugo Riemann** ، وهيرمان كريتشمار Hermann Kretzschmar*** ، وحصل على الدكتوراه عام 1901 وكانت رسالته العلمية عن الأريطة اللحنية المبكرة في الموسيقى. عمل نيومان لأول مرة مدرساً في هامبورغ ثم شغل منصب محرر في لايبزيغ من عام 1904 حتى 1906 ، ومن عام 1907 حتى 1917 كان كاتباً وناقداً . كما قام بالتدريس خلال تلك السنوات في معهد هامبورغ الموسيقي .

وفي عام 1927 فاز بلقب أهم مؤلف للبيانو اليوم الذي يفهم كيفية صنع الموسيقى الجميلة والملونة ، وفي عام 1937 حصل على لقب أستاذ .

تتضمن أعماله 189 مصنفاً مخصصة بالكامل تقريباً للبيانو في سيرته الذاتية "حياتي للبيانو" والتي تم توزيعها كمدونات. ويُرَى أن أعماله للبيانو مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالطبيعة والأغاني الشعبية والرقص الشعبي والشعر والأسطورة وحكايات الوطن الخرافية في قالب رومانسي جديد ممتزج بالخيال . كما انه يعد واحداً من المؤلفين الموسيقيين القلائل الذين استكشفوا الموسيقى الإنطباعية . فقد كتب رودولف تشيبري عن نيومان في " معجم الموسيقى الصغير " (هوفمان وكامب 1948) إن نيومان هو أهم ممثل ألماني للإنطباعية الذي أعطى لها شخصية فردية باستخدام عناصر شكلية باروكية.² اشتهر ككاتب موسيقي من خلال كتب " الموسيقى والموسيقيون في القرن التاسع عشر " ، " موسيقى الدول الإسكندنافية " ، وكتاب البيانو " ، " جريح " ، " نورد لاندبوخ " ، " النهضة الموسيقية في القرن التاسع عشر " ، " موسيقى الحاضر " ، كما كتب السير الذاتية الشعبية للمؤلفين " جان سيبيليوس " ، " برامز " ، كما كتب أيضاً " موسيقى البيانو الإسكندنافية " ، " الموسيقى العذراء " ، ويعتبر كتابه " سيد البيانو " الذي نشر عام 1919 كلاسيكياً .

*** إنجلبرت هومبردينك Engelbert Humperdinck (1 سبتمبر 1854 : 27 سبتمبر 1921) مؤلف موسيقى ألماني معروف بأوبراه هانسل وغريتل 1893 .

¹ <http://www.romana-hamburg.de/Niemann.htm>

* لكارل راينيك Carl Reinecke (23 يونيو 1824 : 10 مارس 1910) مؤلف موسيقي وقائد للأوركسترا وعازف بيانو ألماني في منتصف العصر الرومانتيكي .

** هوغو ريمان Hugo Riemann (18 يوليو 1849 : 10 يوليو 1919) عالم ومؤلف موسيقى ألماني كان من بين مؤسسي علم الموسيقى الحديث .

*** هيرمان كريتشمار Hermann Kretzschmar (19 يناير 1848 : 10 مايو 1924) عالم موسيقي وكاتب ألماني .

² "Biography of Walter Niemann", Bach Cantatas Website <https://www.bach-cantatas.com/Lib/Niemann-Walter.htm>

أشاد بالقوميين والمؤلفين الموسيقيين المتأثرين بالشعب مثل هانز فيتزنر Hans Pfitzner * ، جان سيبيليوس Jean Sibelius ** ، إدوارد ماكديويل Edward MacDowell *** . وكان مؤثراً في تعميم المؤلفين الإسكندنافيين في ألمانيا ، وبعد الحرب العالمية الثانية تغيرت وجهة نظره الفنية وبالتالي عمله وتوفى في لايبزيغ عن عمر يناهز 76 عاماً¹ .
أعماله:²

البيانو	Piano
بالاد مصنف 49	Ballade op. 49
أرابيسك مصنف 52	Arabeske op.52
من زمن واتو مصنف 18	Aus Watteau's Zeit op.18
4 مقطوعات مصنف 81	4 Balladen op. 81
10 مقطوعات مصنف 26	Deutsche Landler Und Reigen op. 26
فانتازيا - مازوركا مصنف 53	Fantasie _ Mazurka op. 53
الموسيقى الباسلة مصنف 109 (عينة البحث)	Galante Musik op. 109
هامبورج مصنف 107	Hamburg op. 107
مقدمة وتوكاتا مصنف 106	Introduction Und Toccato op. 106
سوناتا البيانو رقم 1 رومانس مصنف 60	Piano Sonata No.1 Romantische op. 60
سوناتا البيانو رقم 2 الشمال مصنف 75	Piano Sonata No.2 Nordische op.75
سوناتا البيانو رقم 3 رثائي مصنف 83	Piano Sonata No.3 Elegische op. 83
2 سوناتين مصنف 152	2 Sonatinas op. 152
3 سوناتين مصنف 24	3 Sonatinas op. 24
توكاتا مصنف 78	Tokkata op. 78
متتالية موسيقية مصنف 87	Suite op. 87
كونشيرتو	Concerto

* هانز فيتزنر Hans Pfitzner (5 مايو 1869 : 22 مايو 1949) مؤلف وقائداً وناقداً ألمانياً .

** جان سيبيليوس Jean Sibelius (8 ديسمبر 1865 : 20 سبتمبر 1957) مؤلفاً موسيقياً فنلندياً في أواخر العصر الرومانتيكي وأوائل العصر الحديث .

*** إدوارد ماكديويل Edward MacDowell (18 ديسمبر 1860 : 23 يناير 1908) مؤلفاً وعازف بيانو أمريكي في العصر الرومانتيكي المتأخر .

¹ <http://www.romana-hamburg.de/Niemann.htm>

² "Finding Music Scores". University of Maryland Libraries. 2012. Archived from the original on 2013-12-21. Retrieved 2013-07-10.

Piano Concerto op. 153	كونشيرتو البيانو مصنف 153
Violin	الكمان
Violin Sonata op. 70	سوناتا الكمان مصنف 70

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل : الخطوط الإجرائية للبحث :

تتناول الباحثة فيه دراسة تحليلية عزفية للمقطوعات البيانو رقم 1 ، 5 مصنف 109 للمؤلف فالتر نيومان من حيث تحديد التقنيات العزفية ووضع الإرشادات والتمارين المناسبة لتذليلها ليتمكن الطلاب العازفين من أدائها أداءً فنياً سليماً ، وجاء التحليل البنائي والعزفي كما يلي :

التحليل البنائي للمقطوعة رقم 1 Praeludium مصنف 109 :

السلم : صول الكبير

الميزان : ثلاثي

السرعة : معتدلة السرعة Un Poco Allegretto

النسيج : هوموفوني بوليفوني

الطول البنائي : 133 مازورة

الحليات : الإتشكاتورا المزدوجة ، الأريجيو

الصيغة : حرة

تتكون من :

الفكرة **A** : من م 1 : م 56 وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول الكبير .

الفكرة **B** : من م 57 : م 68 وتنتهي بقفلة نصفية في سلم مي الكبير .

الفكرة **C** : من م 69 : م 77 وتنتهي بقفلة تامة في سلم لا الصغير .

قنطرة **Link** : في م 78

الفكرة **A₂** : من م 79 : م 133 وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول الكبير .

التحليل العزفي للمقطوعة رقم 1 Praeludium مصنف 109 :

الفكرة **A** : من م 1 : م 56 وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول الكبير .

Praeludium

Walter Niemann, op. 109

Un poco Allegretto, quasi Andantino mosso (M.M. ♩. 109-104)
dolce e grazioso lusingando

1

sfacc.

legato *pochissimo* *pochiss. rit. - a tempo*

piu intenso

rall.

شكل (1) يوضح الفكرة A

جاء اللحن بكلتا اليدين في مفتاح صول عبارة عن مسافات لحنية هابطة وصاعدة مع الرباط القصير Slur باستخدام إيقاعات مختلفة وبحلية الإتشكانتورا المزدوجة وتآلفات هارمونية ثلاثية بالأداء المنقطع Staccato والمنقطع الثقيل Mezzo Staccato وأيضاً مسافات لحنية بحركة كروماتيكية وذلك باليد اليمنى مع التكرار والتصوير طوال الفكرة .

وقد جاءت المصاحبة باليد اليسرى عبارة عن نموذج إيقاعي متكرر لمسافات لحنية وأريجات وثالثات هارمونية مزدوجة مع الحفاظ على استعمال الدواس طوال الفكرة للحفاظ على إستمرارية الصوت .

وقد تميز الأداء التعبيري لهذه الفكرة بالأداء الخافت *P* في بدايتها والتدرج في الشدة الصوت إلى الأداء متوسط القوة *mP* والأداء الأكثر قوة *Piu intense* مع إبطاء تدريجي للسرعة *rit.* في م 8 ، *rall.* في م 23 ، والعودة إلى السرعة الأصلية *a Tempo* والأداء بنشاط وحيوية عما سبق *animando piu a piu* ثم الأداء الأقل حيوية *Pochissimo meno mosso* ، مع إستخدام نوعي للطبقات الصوتية عن طريق تغيير مفاتيح المدرج لأكثر من مرة مستخدماً الشكل الإيقاعي :

$\frac{2}{4}$

التقنيات العزفية والإرشادات العزفية :

- تقنية أداء قوس قصير Slur يسبقه حلية الإتشكاتورا المزدوجة باليد اليمنى ونغمة ممتدة في إيقاع النوار ومسافات لحنية كنغمات مفردة بمصاحبة ألبرتي باص Alberti Bass باليد اليسرى كما من م : 4 .

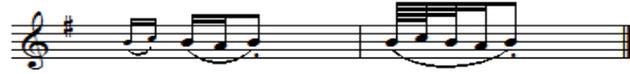


شكل (2) يوضح تقنية أداء قوس قصير Slur يسبقه حلية الإتشكاتورا المزدوجة باليد اليمنى ونغمة ممتدة في إيقاع النوار ومسافات لحنية كنغمات مفردة بمصاحبة ألبرتي باص Alberti Bass

الإرشادات العزفية :

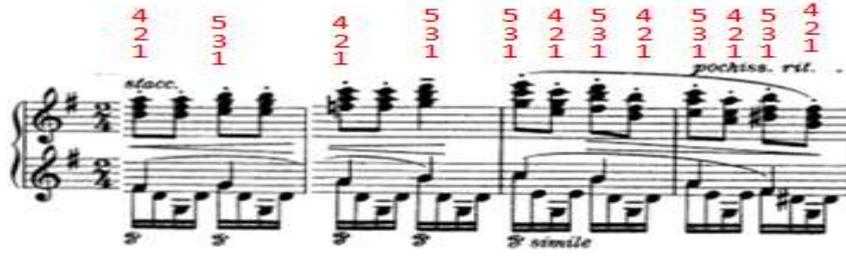
- يجب إدراك الناتج السمعي لحلية الإتشكاتورا المزدوجة وهو كالاتي :

تؤدي تدون



شكل (3) يوضح تدوين وأداء حلية الإتشكاتورا المزدوجة

- إستقطاع زمن الحلية من الوحدة الزمنية التي تليها .
- يراعى أن تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة وأن تكون قريبة من لوحة المفاتيح وأن تعزف النغمات بقوة لمس واحدة لكافة الأصابع المستخدمة في أداء الحلية .
- أن يكون الذراع حرّاً وفي حالة توازن بين الشد والإسترخاء بحيث يهبط الرسغ قليلاً لتمكين أصابع اليد من أداء الحلية .
- تؤدي نغمات الحلية بسرعة فائقة وحيوية ونشاط وبحركة دائرية لليد بمساعدة الرسغ والساعد
- مراعاة تثبيت النغمة الممتدة على إيقاع النوار حتى ينتهي أداء النغمات المفردة على إيقاع مع الإلتزام بترياق الأصابع المقترحة من قبل الباحثة .
- يتطلب أداء القوس القصير عزف النغمة الأولى بنقل الذراع وبعثق من خلال نزول الرسغ إلى أسفل وترفع اليد بخفة وهدوء بإتجاه الرسغ قليلاً إلى أعلى في نهاية القوس القصير مع مراعاة أداء النغمة الأخيرة بإسلوب العزف المنقطع Staccato أي تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية .
- تقنية أداء الكثافة الهارمونية لتألفات ثلاثية بالأداء المنقطع Staccato والأداء المنقطع الثقيل Mezzo Staccato كما من م : 5 .



شكل (4) يوضح الكثافة الهارمونية لتآلفات ثلاثية بالأداء المنقطع Staccato والأداء المنقطع الثقيل Mezzo Staccato

الإرشادات العزفية :

- التدريب على عزف كل مسافة من مسافات التآلف على حده ببطء ثم التدرج في السرعة كما في التمرين التالي :



تمرين (1) يوضح التدريب على عزف كل مسافة من مسافات التآلف على حده

- أداء جميع النغمات المكونة للتآلف بقوة واحدة على أن تكون الحركة من اليد مع الساعد بمساعدة الذراع مع قربها من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق والتهيئة لأصابع اليد لمواقع النغمات على لوحة المفاتيح .
- يتطلب من الدارس أن يعرف الفرق في الأداء بين الإثنين الأداء المنقطع يؤدي بأن تأخذ النغمات نصف قيمتها الزمنية وتؤدي من مفصل اليد وليس الذراع والأداء المنقطع (برياط) يؤدي بأن تأخذ النغمات ثلاث أرباع قيمتها الزمنية .
- مراعاة الإلتزام بترقيم الأصابع المقترحة من قبل الباحثة لسهولة العزف .
- تقنية أداء نغمات أريجية صاعدة باليد اليسرى كما من م 21 : م 23 .



شكل (5) يوضح أداء نغمات أريجية صاعدة باليد اليسرى

الإرشادات العزفية :

- القراءة الجيدة للنغمات والإيقاع .
- يراعى الإلتزام بترقيم الأصابع المقترحة من قبل الباحثة .
- أن يكون الأداء في البداية بطيئاً حتى يتمكن الدارس من أداء الحركة العزفية .
- مراعاة مرونة حركة الرسغ عند مرور الإصبع الثاني فوق الإصبع الأول باليد اليسرى .
- مراعاة الأداء بدواس البيانو كما هو مدون في المدونة الموسيقية للحفاظ على إستمرارية الصوت .

- يمكن التدريب عليها في بادئ الأمر بإيقاعات متنوعة مثل ♩ ، ♪ .
- تقنية أداء خطين لحنين متماثلين بكلتا اليدين على بعد أوكتاف بحركة كروماتيكية كما من م44 : م45 .



شكل (6) يوضح أداء خطين لحنين متماثلين بكلتا اليدين على بعد أوكتاف بحركة كروماتيكية

الإرشادات العزفية :

- القراءة الجيدة للنغمات والإيقاع .
- الإلتزام بتقريب الأصابع المقترح والمدون على النغمات .
- يتطلب أداء التقنية أن تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة لإصدار نغمات متساوية في قوة اللمس وأن تكون أصابع اليد في حالة توازن بين الشد والإسترخاء حتى تؤدي في سلاسة تامة .
- لابد أن تكون أصابع اليد قريبة من مفاتيح البيانو حتى يمكنها بلوغ أقصى سرعة يمكن أن تتحقق في التدريب .
- العزف في البداية يكون ببطء لإتقان الحركة العزفية .
- تقنية أداء صياغة لحنية هوموفونية بوليفونية متعددة الأسطر اللحنية مع أداء نغمة ممتدة في صوت داخلي باليد اليسرى كما من م46 : م54 .



شكل (7) يوضح أداء صياغة لحنية هوموفونية بوليفونية متعددة الأسطر اللحنية

مع أداء نغمة ممتدة في صوت داخلي باليد اليسرى

الإرشادات العزفية :

- قبل بداية الأداء على لوحة المفاتيح يجب التعرف على مكونات المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية حتى تكون الترجمة الفعلية على لوحة المفاتيح بدقة ويراعى أن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح أثناء الأداء وأن تكون قوة اللمس متساوية بكافة الأصابع المستخدمة .
- تفهم العلاقة الإيقاعية للخطوط اللحنية والتعرف على الناتج السمعي للشكلين الإيقاعين المدمجين أدائياً للمقابلة لترسيخ أسلوب أدائها ذهنياً وحسياً .
- التدريب على عزف كل خط على حده أولاً حتى يتبين للدارس الخطوط اللحنية وحتى تمام إتقانه ثم الجمع بينهما بعد ذلك مع مراعاة إظهار اللحن الأساسي .
- مراعاة تثبيت نغمة مي بالإصبع الأول باليد اليسرى .

- يراعى الأداء بدواس البدال كما هو مدون في المدونة الموسيقية للحفاظ على إستمرارية الصوت .
 - الإلتزام بما سبق ذكره في الأداء المتقطع والأداء المتقطع الثقيل وأداء التآلفات الهارمونية الثلاثية .
 - مراعاة عند الأداء العلامات التحويلية في كلتا اليدين .
- الفكرة B : من م 57 : 68 وتنتهي بقفلة نصفية في سلم مي الكبير .**

شكل (8)

يوضح الفكرة B

جاء اللحن في صياغة لحنية متعددة الأسطر لمسافات لحنية صاعدة وهابطة في صوت خارجي بمصاحبة ثالثات مزدوجة ونغمات مفردة في صوت داخلي باليد اليمنى ونغمة ممتدة في صوت داخلي ومسافات هارمونية في صوت خارجي باليد اليسرى كما ظهر اللحن أيضاً باليد اليمنى عبارة عن تآلفات هارمونية ثلاثية تؤدي بالأداء المتقطع مع مصاحبة نغمات كروماتيكية باليد اليسرى ، كما بدأت الفكرة باليد اليسرى تؤدي في مفتاح فا من م 57 وعند م 61 كلا اليدين أدوا في مفتاح صول حتى نهاية الفكرة . وقد تميز الأداء التعبيري بالأداء متوسط القوة *mf* والأداء الخافت *p* مع إستعمال الدواس طوال الفكرة للحفاظ على إستمرارية الصوت ، مستخدماً الشكل الإيقاعي :

الفكرة C : من م 69 : 77 وتنتهي بقفلة تامة في سلم لا الصغير .



شكل (9) يوضح الفكرة C

قنطرة Link : في م78

إعتمد اللحن على تآلفات هارمونية مفككة وتآلفات هارمونية ثلاثية ورباعية باليد اليمنى بمصاحبة تآلفات هارمونية ثلاثية باليد اليسرى طوال الفكرة مع إستخدام حلية الأريبيجو لتآلف يزيد عن أوكتاف مع إستخدام نوعي للطبقات الصوتية عن طريق تغيير مفاتيح المدرج مع الحفاظ على إستخدام الدواس طوال الفكرة للحفاظ على إستمرارية الصوت وجاءت القنطرة عبارة عن نغمات كروماتيكية صاعدة . وتميز الأداء التعبيري بالأداء المتدرج نحو خفوت الصوت والمتدرج نحو قوة الصوت والأداء المتباطئ rall. حتى نهاية الفكرة ، مستخدماً الشكل الإيقاعي :



التقنيات العزفية والإرشادات العزفية :

- تقنية أداء حلية الأريبيجو لتآلف مفتوح يزيد عن أوكتاف باليد اليسرى كما في م74 .



شكل (10) يوضح أداء حلية الأريبيجو لتآلف مفتوح يزيد عن أوكتاف باليد اليسرى

الإرشادات العزفية :

- يجب عند التدريب على أداء حلية الأريبيجو أن تؤدى النغمات بتعاقب سريع تلو الآخر من أغلظ نغمة على أحد نغمة .
- مراعاة الأداء بدواس البيانو كما في المدونة الموسيقية للعمل على إستمرارية الصوت نظراً لإتساع المسافة بين النغمات لأكثر من أوكتاف وتأتي الحركة من اليد والرسغ معاً .

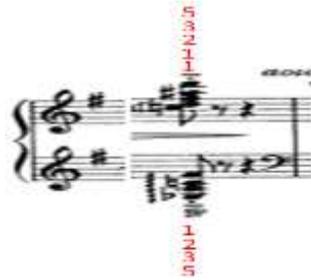
- التدريب ببطء والتدرج للوصول للسرعة المطلوبة وأن يكون الأداء خفيفاً متساوياً جميعاً في قوة الصوت دون إحداث ضغوط صوتية .
- تقترح الباحثة على أصحاب الأصابع القصيرة أن يؤدوا التألف في صورة مغلقة .



شكل (11) يوضح تدوين وأداء حلية الأريبيجو

- الفكرة A_2 : من م 79 : م 133 وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول الكبير . وهي إعادة للفكرة A مع التصوير والتكرار لبعض الأجزاء وإنتهت الفكرة بقفزة واسعة باليد اليسرى أوكتاف ممتد في مفتاح فا وحلية الأريبيجو لتألف مفتوح في مفتاح صول ، كما جاءت اليد اليمنى لتألف رباعي في منطقة صوتية أعلى لوجود علامة $8va$ --- و إنتهت الفكرة بالأداء القوي جداً ff .
- التقنيات العزفية والإرشادات العزفية :

- تقنية أداء تألف هارموني خماسي باليد اليمنى وحلية الأريبيجو باليد اليسرى كما في م 123 .



شكل (12) يوضح أداء تألف هارموني خماسي باليد اليمنى وحلية الأريبيجو باليد اليسرى

الإرشادات العزفية :

- تقترح الباحثة لأداء تلك التقنية أن يقوم الدارس بأداء نغمتي دو ، ري بالإصبع رقم 1 وأن تؤدي جميع النغمات المكونة للتألف بقوة واحدة على أن تكون الحركة من اليد مع الساعد بمساعدة الذراع مع قربها من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق والتهيئة لأصابع اليد لمواقع النغمات على لوحة المفاتيح .
- تقنية أداء نغمات مفككة لتألف الدرجة السادسة بالخامسة مقسمة على اليدين في نطاق أربع أوكتافات كما من 124 : م 127 .



شكل (13) يوضح أداء نغمات مفككة لتألف الدرجة السادسة بالخامسة مقسمة على اليدين

في نطاق أربع أوكتافات

الإرشادات العزفية :

لإكساب مرونة الأصابع في أداء تتابع نغمات التآلف المفرط والمقسم على اليدين ولإتقان الحركة العزفية :

- يراعى أن تكون أصابع اليد في حالة إستدارة وتكون قريبة من لوحة المفاتيح لإصدار النغمات بقوة لمس واحدة .
- مراعاة حركة التوازن للذراع بين الشدة والإسترخاء حتى يكون الأداء سلساً .
- يراعى الترابط النغمي بإسلوب العزف المتصل أثناء تتابع النغمات صعوداً في اليدين .
- يكون التدريب في البداية بطيء ثم التدرج في السرعة بعد إتقان الحركة العزفية .
- تقنية أداء قفزة واسعة باليد اليسرى كما في م 132 .



شكل (14) يوضح أداء قفزة واسعة باليد اليسرى

الإرشادات العزفية :

- ترى الباحثة ضرورة إستعداد اليد اليسرى لأداء المسافة اللحنية بين نغمتي الأوكتاف في الباص والتآلف الهارموني الثلاثي في شكل حلية الأريجييو في مفتاح صول وأن يتدرب الدارس عليها بمفردها أولاً وببطء والتدرج للوصول إلى السرعة المطلوبة مع أهمية الضغط بقوة على نغمتي الأوكتاف في صوت الباص .
- مراعاة عند أداء الأوكتاف أن تكون النغمتين في وقت واحد وبقوة واحدة .
- مراعاة عند أداء حلية الأريجييو لتآلف مفتوح يزيد عن أوكتاف إتباع ما سبق ذكره .
- مراعاة الأداء بدواس البيانو كما هو مدون في المدونة للحفاظ على إستمرارية الصوت نظراً لإتساع المسافة اللحنية .

التحليل البنائي للمقطوعة رقم 5 Menuet مصنف 109 :

السلم : صول الكبير

الميزان : ثلاثي

السرعة : حركة معتدلة النشاط والسرعة Allegro moderato

النسيج : هوموفوني بوليفوني

الطول البنائي : 152 مازورة

الحليات : الأريجييو

الصيغة : ثلاثية

تتكون من :

الفكرة A : من 1م : 51م وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول الكبير .

- الفكرة B : من م 52 : م 102¹ وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول الكبير .
 الفكرة A₂ : من م 102² : م 152 وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول الكبير .
 التحليل العزفي للمقطوعة رقم 5 Menuet مصنف 109 :
 الفكرة A : من م 1 : م 51 وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول الكبير .

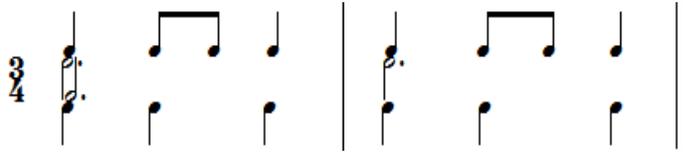


شكل (15) يوضح الفكرة A

بدأ اللحن بنغمات سلمية صاعدة ومسافات هارمونية ومسافات هارمونية مع نغمة ممتدة في صوت داخلي وخارجي باليد اليمنى ونغمات سلمية هابطة وثالثات هارمونية مزدوجة وبحركة عكسية مع اليد اليمنى وبالآداء المتقطع القيل Mezzo staccato معتمداً في البداية على التكرار للجملة الأولى ، وجاء اللحن من م 25 : م 28 عبارة عن أوكتافات ممتدة مع ثالثات هارمونية مزدوجة باليد اليمنى بمصاحبة لحنية بوليفونية ومسافات هارمونية باليد اليسرى مع استخدام الرباط الزمني ، كما جاء اللحن في م 35 ، م 36 بالآداء المتقطع الخفيف Staccato لثالثات هارمونية مزدوجة باليد اليمنى وتآلفات رباعية باليد اليسرى . كما إعتد اللحن من م 41 على أوكتافات تؤدي بكلتا اليدين .

والآداء التعبيري لهذه الفكرة تميز بحركة معتدلة النشاط والسرعة وبالتنوع بين وسائل التظليل مثل الآداء الخافت في البداية *P* مع تدرج الآداء نحو القوة والعكس ، يلي ذلك إبطاء الحركة تدريجياً *Rall.* في م 8 وبعذوبة الآداء والتعبير *dolce* والعودة للسرعة الأصلية *a Tempo* في م 9 وبالآداء الأكثر خفوتاً *pp* وإبطاء السرعة قليلاً *Poco rall.* في م 15 ، مع ظهور مصطلح السرعة *poco string* والذي يعني الإسراع تدريجي أكثر فأكثر في م 35 مع قليل من الإحساس والتعبير *Poco animatosi* مع أداء الإيقاع بشكل بارز وهابط *marc.* وتنتهي الفكرة بإبطاء السرعة تدريجياً لوجود مصطلح *Poco Largamente* ، *Poco*

Smorz rall ، *rall.* مع إستعمال الدواس طوال الفكرة للحفاظ على إستمرارية الصوت مع إستخدام نوعي للطبقات الصوتية عن طريق تغيير مفاتيح المدرج لأكثر من مرة ، مستخدماً الشكل الإيقاعي :



التقنيات العزفية والإرشادات العزفية :

- تقنية أداء لحنين ذو حركة عكسية عبارة عن نغمة ممتدة في صوت داخلي ونغمات سلمية صاعدة وهابطة في صوت خارجي بكلتا اليدين كما من م 1 : م 3 .



شكل (16) يوضح أداء لحنين ذو حركة عكسية عبارة عن نغمة ممتدة في صوت داخلي ونغمات سلمية صاعدة وهابطة في صوت خارجي بكلتا اليدين

الإرشادات العزفية :

- يمكن التدريب كل يد على حده لحفظ وإتقان اللحن وإتجاهه ثم الجمع بينهما .
- عند تثبيت النغمة الممتدة يجب أن يكون أداء باقي النغمات بمرونة مع عدم شد عضلات اليد .
- مراعاة الأداء المتقطع الثقيل Mezzo Staccato بما سبق ذكره .
- الإنتباه لإقتراب النطاق الصوتي في لحن اليدين .
- تقنية أداء نغمات مزدوجة متتالية بقوس صغير Slur باليد اليسرى كما من م 13 : م 14 .



شكل (17) يوضح أداء نغمات مزدوجة متتالية بقوس صغير Slur باليد اليسرى

الإرشادات العزفية :

- يتطلب من الدارس أداء وإبراز النغمات المزدوجة بقوس قصير فيجب أداء النغمات بثقل كوحدة واحدة مع تثبيت أي نغمة منهم ثم النزول بالنغمتين المزدوجتين التاليتين .
- يجب الإلتزام بقوة وزمن النغمات المزدوجة مع الإحتفاظ بمرونة مفصل الرسغ بمساعدة مفصل اليد والساعد في اليد اليسرى مع الإلتزام بتقويم الأصابع المقترح من قبل الباحثة .
- تقنية أداء صياغة لحنية متعددة الأسطر اللحنية (أداء نسيج بوليفوني هوموفوني من ثلاث وأربع أصوات) كما من م 29 : م 34 .



شكل (18) يوضح أداء صياغة لحنية متعددة الأسطر اللحنية

الإرشادات العزفية :

- قبل بداية الأداء على لوحة المفاتيح يجب التعرف على مكونات المدونة من الناحية النغمية والإيقاعية حتى تكون الترجمة الفعلية على لوحة المفاتيح بدقة .
- يراعى أن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح أثناء الأداء وأن تكون قوة اللمس متساوية بكافة الأصابع المستخدمة .
- التدريب على عزف أصوات كل من اليد اليمنى واليسرى كل على حده حتى يتبين للدارس الخطوط اللحنية في كلا اليدين وحتى تمام إتقانه ثم الجمع بينهما بعد ذلك مع مراعاة إظهار اللحن الأساسي عند أداء الأصوات ككل .
- التدريب على عزف كل من الصوتين الثابت والمتحرك معاً .
- عند الأداء يجب أن يكون الأداء بليونة ودون شد حتى لا تؤدي إلى تصلب في عضلات اليد .
- مراعاة أداء علامة > الضغط بقوة على النغمات .
- مراعاة الأداء المنقطع الثقيل Mezzo Staccato بما سبق ذكره .
- تقنية أداء ثالثات هارمونية مزدوجة بالأداء المنقطع Staccato باليد اليمنى كما من م35 : م36 .



شكل (19) يوضح أداء ثالثات هارمونية مزدوجة بالأداء المنقطع Staccato باليد اليمنى

الإرشادات العزفية :

- يتطلب أداء الثالثات الهارمونية المزدوجة أن تعزف كوحدة واحدة معاً وكأنها نغمة واحدة .
- يراعى عند الأداء أن يكون بإسلوب العزف المنقطع بما سبق ذكره ويراعى أن تصدر النغمات برشاقة وخفة وأن تكون أصابع اليد في إستدارة كاملة لإصدار نغمات متساوية في القوة وصادرة من الأصابع بمساعدة الرسغ والساعد بينما يكون الذراع في حالة توازن بين الشد والإسترخاء وحر في الحركة حاملاً الساعد واليد .
- يجب مراعاة المنطق الصوتية نظراً لوجود $8va$ وهي تعني الصعود بالنغمات أوكتاف لأعلى ، وأيضاً تغيير اليد اليسرى من مفتاح (فا) إلى مفتاح (صول) .

- تقنية أداء نموذج إيقاعي ثابت باليدين يحتوي على ثالثات هارمونية مزدوجة بالأداء المتقطع الثقيل Mezzo Staccato يؤدي بالتبادل بين اليدين كما من م 37 : م 40 .



شكل (20) يوضح أداء نموذج إيقاعي ثابت باليدين يحتوي على ثالثات هارمونية مزدوجة بالأداء المتقطع الثقيل Mezzo Staccato يؤدي بالتبادل بين اليدين

الإرشادات العزفية :

- يتطلب أن تؤدي الثالثات الهارمونية المزدوجة باليدين أن تأخذ ثلاث أرباع قيمتها الزمنية مع الإنتباه للنطاق الصوتي بين اليدين على بعد أوكتاف .
- أهمية الإلتزام بتزقيم الأصابع المقترحة من قبل الباحثة .
- تقترح الباحثة أن يقوم الدارس بفصل لحن اليدين عن بعضهما والتدريب على كل لحن بمفرده ثم التدريب على لحن اليدين معاً .
- يجب مراعاة المنطقة الصوتية نظراً لوجود ♯^{b} وتغيير اليد اليسرى من مفتاح (صول) إلى مفتاح (فا) .

- تقنية أداء أوكتافات باليد اليسرى وبالأداء المتقطع الثقيل كما من م 41 : م 43 .



شكل (21) يوضح أداء أوكتافات باليد اليسرى وبالأداء المتقطع الثقيل

الإرشادات العزفية :

- يتطلب أداء الأوكتافات أن تصدر نغمتي الأوكتاف بوزن ثقل الذراع ومن أعلى إلى أسفل دون مبالغة .
 - كما يجب أن يكون حدي أصابع اليد (الإبهام والخنصر) في حالة إستدارة كاملة لإصدار نغمات متساوية في قوة اللمس ، وتكون باقي أصابع اليد في حالة توازن بين الشد والإسترخاء حتى تكون الحركة بسلاسة تامة وأن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح .
 - مراعاة ظهور علامات تحويلية .
- الفكرة B : من م 52 : م 102¹ وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول الكبير .



شكل (22) يوضح أداء أوكتافات باليد اليسرى وبالأداء المتقطع الثقي

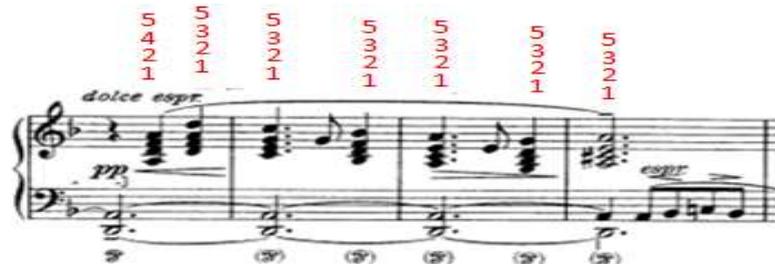
إعتمد لحن هذه الفكرة على الكثافة الهارمونية لتآلفات رباعية وثلاثية وخماسية ومسافات هارمونية ممتدة يصاحبها أوكتافات ونغمات مزدوجة باليد اليمنى ، كما جاء لحن اليد اليسرى عبارة عن مسافات هارمونية ممتدة وخطوط لحنية لمسافات لحنية صاعدة وهابطة بالأداء المتصل Legato والأداء المتقطع الثقيل مع إستخدام الرباط الزمني ، تتسم الفكرة بالتكرار والتشابه اللحني والتصوير، مع تغيير مفتاح اليد اليسرى من مفتاح (فا) إلى مفتاح (صول) في نهاية الفكرة وإستمرار الأداء بالدواس للحفاظ على إستمرارية الصوت .

والأداء التعبيري لهذه الفكرة يتميز بعذوبة الداء والتعبير *dolce espr.* مع إستخدام مصطلحات إبطاء السرعة تدريجياً *Poco Largamente* في م72 ، *rall.* في م78 والعودة إلى السرعة الأصلية في م80 مع الأداء الخافت *p* ، والأداء الخافت جداً *pp* ، والأداء متوسط القوة *mp* ، والتدرج نحو قوة الصوت قليلاً *Poco cresc.* والتدرج نحو خفوت الصوت *dimin.* وإنتهت الفكرة بالأداء الخافت جداً ، مستخدماً الشكل الإيقاعي



التقنيات العزفية والإرشادات العزفية :

- تقنية أداء تآلفات هارمونية رباعية بالأداء المتصل باليد اليمنى مع مصاحبة مسافة هارمونية ممتدة برباط زمني باليد اليسرى كما من م52 : م55 .



شكل (23) يوضح أداء تألفات هارمونية رباعية بالأداء المتصل باليد اليمنى مع مصاحبة مسافة هارمونية ممتدة برياط زمني باليد اليسرى

الإرشادات العزفية :

- للتدريب على أداء التألفات الهارمونية الرباعية يجب أداء التألف مفرط أولاً وببطء حتى يحفظ
- يتطلب الأداء أن يتم الضغط على النغمات بقوة لمس واحدة وفي زمن متساوي لكي تسمع النغمات كوحدة واحدة .
- تؤدي الحركة العزفية للتألف من الساعد والأصابع بحيث يكون أعلى الذراع حاملاً للساعد واليد والأصابع وذلك لإصدار نغمات متساوية في قوة الصوت وفي نفس القيم الزمنية ويراعى أن يكون الذراع حرّاً وأصابع اليد في حالة إستدارة كاملة .
- أن يكون أداء الذراع متوازناً بين الشد والإسترخاء حتى لا يعوق الحركة العزفية وتجنباً للتقلصات العضلية التي قد تحدث في الساعد .
- لا بد أن يكون التدريب بطيئاً حتى يتمكن الدارس من التركيز ذهنياً وعضلياً على الحركة العزفية .



تمرين (2) يوضح التدريب على أداء التألفات الهارمونية الرباعية

- مراعاة إستخدام الدواس للحفاظ على إستمرارية الصوت للمسافة الهارمونية الممتدة برياط زمني في اليد اليسرى كما هو مدون في المدونة الموسيقية .
- تقنية أداء خط لحنى بالأوكتافات الهارمونية باليد اليمنى مع تثبيت مسافة هارمونية ممتدة كما في م73 .



شكل (24) يوضح أداء خط لحنى بالأوكتافات الهارمونية باليد اليمنى مع تثبيت مسافة هارمونية ممتدة

الإرشادات العزفية :

- يتطلب أداء الأوكتافات الضغط على النغمات بقوة لمس واحدة حتى تسمع كوحدة واحدة ولتحقيق ذلك يتم التدريب على تمرين مقترح من قبل الباحثة .



تمرين (3) يوضح التدريب على أداء الأوكتافات الهارمونية مع تثبيت مسافة هارمونية ممتدة

- أن تأتي الحركة العزفية بوزن ثقل الذراع من أعلى إلى أسفل لطرق النغمتين من لوحة المفاتيح ثم يرفع الساعد والرسغ قليلاً لأعلى إستعداداً لأداء الحركة العزفية التالية .
- تقنية أداء تألف هارموني خماسي باليد اليمنى كما في م 76 .



شكل (25) يوضح أداء تألف هارموني خماسي باليد اليمنى

الإرشادات العزفية :

- تقترح الباحثة لأداء تلك التقنية أن يقوم الدارس بأداء نغمتي دو ، ري بالإصبع رقم 1 وأن تؤدي جميع النغمات المكونة للتألف بقوة واحدة على أن تكون الحركة من اليد مع الساعد بمساعدة الذراع مع قربها من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق والتهيئة لأصابع اليد لمواقع النغمات على لوحة المفاتيح .

الفكرة A₂ : من م 102² : م 152 وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول الكبير .
وهي إعادة حرفية للفكرة A مع التصوير لبعض الأجزاء مع ظهور مصطلح السرعة *poco string* والذي يعني الإسراع تدريجي أكثر فأكثر، مع ظهور حلقة الأريجييو في م 149 ، مع تغيير مفتاح اليد اليسرى لمفتاح (صول) في م 145 والعودة لمفتاح (فا) في م 151 وإنتهت الفكرة بالأداء العذب *dolciss.* ، وبالأداء الخافت جداً *ppp* ، *pp* .

نتائج البحث وتفسيرها :

بعد أن قامت الباحثة بالتحليل البنائي والعزفي للمقطوعات رقم 1 ، 5 مصنف 109 عند المؤلف فالتر نيومان Walter Niemann وتحديد الصعوبات التقنية وتقديم الإرشادات العزفية التي تساعد الدارس على الوصول إلى الأداء الجيد للتقنيات العزفية كما جاء في الدراسة التحليلية العزفية بالإطار التطبيقي فقد توصلت الباحثة إلى النتائج التي جاءت تحقيقاً لأهداف البحث ورداً على تساؤلات البحث كما يلي :

تساؤلات البحث :

التساؤل الأول : ما الخصائص الفنية عند المؤلف فالتر نيومان Walter Niemann من خلال مقطوعات البيانو Glante Musik مصنف 109 (عينة البحث) ؟

إستطاعت الباحثة أن تجيب على السؤال الأول من خلال النقاط التالية :

- كثرة إستخدام الحليات الموسيقية التي أضفت المزيد من الزخرفة والجمال الموسيقي للحن مثل حلية الإتشكاتورا المزدوجة وحلية الأريجييو .
 - إستخدام الأقواس التعبيرية بكثرة .
 - إستخدام نغمة ممتدة مع أصوات متحركة في كلا اليدين .
 - إستخدام حلية الأريجييو لتألف ثلاثي مفتوح لأكثر من أوكتاف .
 - تغيير مفتاح الباص أكثر من مرة في المقطوعات .
 - إستخدام تماثل اليدين في بعض أجزاء من المقطوعة رقم 1 لنغمات كروماتيكية .
 - إستخدام أسلوب العزف المتقطع Staccato والأداء المتقطع الثقيل Mezzo Staccato للدلالة على رشاقة اللحن .
 - أكثر من إستخدام العلامات التحويلية حيث ظهرت في المقطوعات أكثر من مرة .
 - نوع في إستخدامه للصيغ الموسيقية ما بين الثلاثية والحرّة وهي من سمات القرن العشرين .
 - نوع فالتر نيومان في إستخدام المصاحبة كتقسيم نغمات التألف Broken cord ، باص ألبرتي Alberti bass .
 - إستخدام تكنيك عزف نغمتين في تألف خماسي بإصبع واحد .
 - تتسم المقطوعات بالتكرار والتصوير والتشابه اللحني والإيقاعي .
 - حرص فالتر نيومان على إستخدامه للدواس طوال أداء المقطوعات .
 - تتسم المقطوعات بإقتراب النطاق الصوتي بين اليدين في بعض أجزائها .
 - إستخدام مصطلحات السرعة بكثرة كإبطاء السرعة تدريجياً مثل *poco rit.* ، *poco rall.* ، *poco string.* ، *Largamente* ، *smorz. rall.* ومصطلحات الإسراع التدريجي أكثر فأكثر .
- التساؤل الثاني: ما المستوى التعليمي لعينة البحث؟

- استطاعت الباحثة أن تجيب على السؤال الثاني وذلك من خلال استمارات استطلاع رأي السادة المتخصصين في تدريس العزف على آلة البيانو في المستوى التعليمي للعينه المختارة حيث انها تناسب مرحلة البكالوريوس

- التساؤل الثالث : ما الصعوبات العزفية والتدريبات والإرشادات العزفية المقترحة من الباحثة لتذليل تلك الصعوبات؟

استطاعت الباحثة الإجابة على التساؤل الثالث من خلال التحليل العزفي لمقطوعات رقم 1 ، 5 ، مصنف 109 عند المؤلف فالتر نيومان Walter Niemann من خلال تحديد الصعوبات التكنيكية وتذليلها بتقديم الإرشادات العزفية التي تساعد الدارس على الوصول إلى الأداء الجيد لعيينة البحث كما استطلعت آراء الأساتذة المتخصصين في الصعوبات التكنيكية وإرشاداتها العزفية المقترحة ، وجاءت الصعوبات التكنيكية وإرشاداتها العزفية كما في الجدول التالي:

الصعوبات التكنيكية	الإرشادات العزفية
المقطوعة رقم 1 Praeludium مصنف 109	
<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء قوس قصير Slur يسبقه حلية الإتشكاتورا المزدوجة باليد اليمنى ونغمة ممتدة في إيقاع النوار ومسافات لحنية كنغمات مفردة بمصاحبة ألبرتي باص Alberti Bass باليد اليسرى كما من م 1 : م 4 . 	<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجب إستيعاب الناتج السمعي لحلية الإتشكاتورا المزدوجة . - إستقطاع زمن الحلية من الوحدة الزمنية التي تليها . - يراعى أن تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة وأن تكون قريبة من لوحة المفاتيح وأن تعزف النغمات بقوة لمس واحدة لكافة الأصابع المستخدمة في أداء الحلية . - أن يكون الذراع حرّاً وفي حالة توازن بين الشد والإسترخاء بحيث يهبط الرسغ قليلاً لتمكين أصابع اليد من أداء الحلية . - تؤدى نغمات الحلية بسرعة فائقة وحيوية ونشاط وبحركة دائرية لليد بمساعدة الرسغ والساعد . - مراعاة تثبيت النغمة الممتدة على إيقاع النوار حتى ينتهي أداء النغمات المفردة على إيقاع  مع الإلتزام بتزقيم الأصابع المقترحة

<p>من قبل الباحثة .</p> <p>- يتطلب أداء القوس القصير عزف النغمة الأولى بثقل الذراع وبعمق من خلال نزول الرسغ إلى أسفل وترفع اليد بخفة وهدوء</p>	
--	--

الصعوبات التقنية	الإرشادات العزفية
المقطوعة رقم 1 Praeludium مصنف 109	
	<p>باتجاه الرسغ قليلاً إلى أعلى في نهاية القوس القصير مع مراعاة أداء النغمة الأخيرة بإسلوب العزف المنقطع Staccato أي تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية .</p>
<p>• تقنية أداء الكثافة الهارمونية لتآلفات ثلاثية بالأداء المنقطع Staccato والأداء المنقطع الثقيل Mezzo Staccato كما من م 5 : م 8 .</p>	<p>الإرشادات العزفية :</p> <p>- التدريب على عزف كل مسافة من مسافات التآلف على حده ببطء ثم التدرج في السرعة .</p> <p>- أداء جميع النغمات المكونة للتآلف بقوة واحدة على أن تكون الحركة من اليد مع الساعد بمساعدة الذراع مع قربها من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق والتهيئة لأصابع اليد لمواقع النغمات على لوحة المفاتيح .</p> <p>- يتطلب من الدارس أن يعرف الفرق في الأداء بين الإثنين الأداء المنقطع يؤدي بأن تأخذ النغمات نصف قيمتها الزمنية وتؤدي من مفصل اليد وليس الذراع والأداء المنقطع (برباط) يؤدي بأن تأخذ النغمات ثلاث أرباع قيمتها الزمنية .</p> <p>- مراعاة الإلتزام بترقيم الأصابع المقترحة من قبل الباحثة لسهولة العزف .</p>
الصعوبات التقنية	الإرشادات العزفية

للمقطوعة رقم 1 Praeludium مصنف 109	
<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة الجيدة للنغمات والإيقاع . - يراعى الإلتزام بتزقيم الأصابع المقترحة من قبل الباحثة . - أن يكون الأداء في البداية بطيئاً حتى يتمكن الدارس من أداء الحركة العزفية . - مراعاة مرونة حركة الرسغ عند مرور الإصبع الثاني فوق الإصبع الأول باليد اليسرى . - مراعاة الأداء بدواس البيانو كما هو مدون في المدونة الموسيقية للحفاظ على إستمرارية الصوت . - يمكن التدريب عليها في بادئ الأمر بإيقاعات متنوعة مثل  ،  . 	<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء نغمات أريجية صاعدة باليد اليسرى كما من م 21 : م 23 .
<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة الجيدة للنغمات والإيقاع . - الإلتزام بتزقيم الأصابع المقترح والمدون على النغمات . - يتطلب أداء التقنية أن تكون أصابع اليد في حالة إستدارة كاملة لإصدار نغمات متساوية في قوة اللمس وأن تكون أصابع اليد في حالة توازن بين الشد والإسترخاء حتى تؤدي في سلاسة تامة . 	<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء خطين لحنين متماثلين بكلتا اليدين على بعد أوكتاف بحركة كروماتيكية كما من م 44 : م 45 .

الصعوبات التقنية	الإرشادات العزفية
للمقطوعة رقم 1 Praeludium مصنف 109	
	<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لابد أن تكون أصابع اليد قريبة من مفاتيح البيانو حتى يمكنها بلوغ أقصى سرعة يمكن أن تتحقق في التدريب . - العزف في البداية يكون ببطء لإتقان

<p>الحركة العزفية .</p>	
<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - قبل بداية الأداء على لوحة المفاتيح يجب التعرف على مكونات المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية حتى تكون الترجمة الفعلية على لوحة المفاتيح بدقة ويراعى أن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح أثناء الأداء وأن تكون قوة اللمس متساوية بكافة الأصابع المستخدمة - تفهم العلاقة الإيقاعية للخطوط اللحنية والتعرف على الناتج السمعي للشكلين الإيقاعين المدمجين أدائياً للمقابلة لترسيخ أسلوب أدائها ذهنياً وحسياً . - التدريب على عزف كل خط على حده أولاً حتى يتبين للدارس الخطوط اللحنية وحتى تمام إتقانه ثم الجمع بينهما بعد ذلك مع مراعاة إظهار اللحن الأساسي . 	<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء صياغة لحنية هوموفونية بوليفونية متعددة الأسطر اللحنية مع أداء نغمة ممتدة في صوت داخلي باليد اليسرى كما من م46 : م54 .

الإرشادات العزفية	الصعوبات التقنية
للمقطوعة رقم 1 Praeludium مصنف 109	
<ul style="list-style-type: none"> - مراعاة تثبيت نغمة مي بالإصبع الأول باليد اليسرى . - يراعى الأداء بدواس البديل كما هو مدون في المدونة الموسيقية للحفاظ على إستمرارية الصوت . - الإلتزام بما سبق ذكره في الأداء المتقطع والأداء المتقطع الثقيل وأداء التآلفات 	

<p>الهارمونية الثلاثية . - مراعاة عند الأداء العلامات التحويلية في كلتا اليدين .</p>	
<p>الإرشادات العزفية : يجب عند التدريب على أداء حلية الأريجيو أن تؤدي النغمات بتعاقب سريع تلو الآخر من أغلظ نغمة على أحد نغمة - مراعاة الأداء بدواس البيانو كما في المدونة الموسيقية للعمل على إستمرارية الصوت نظراً لإتساع المسافة بين النغمات لأكثر من أوكتاف وتأتي الحركة من اليد والرسغ معاً .</p>	<p>• تقنية أداء حلية الأريجيو لتألف مفتوح يزيد عن أوكتاف باليد اليسرى كما في م74 .</p>
<p>- التدريب ببطء والتدرج للوصول للسرعة المطلوبة وأن يكون الأداء خفيفاً متساوياً جميعاً في قوة الصوت دون إحداث ضغوط صوتية .</p>	<p>• تقنية أداء حلية الأريجيو لتألف مفتوح يزيد عن أوكتاف باليد اليسرى كما في م74 .</p>
<p>الإرشادات العزفية</p>	<p>الصعوبات التقنية</p>
<p>للمقطوعة رقم 1 Praeludium مصنف 109</p>	
<p>- تقترح الباحثة على أصحاب الأصابع القصيرة أن يؤديوا التألف في صورة مغلقة.</p>	<p>• تقنية أداء حلية الأريجيو لتألف مفتوح يزيد عن أوكتاف باليد اليسرى كما في م74 .</p>
<p>الإرشادات العزفية : - تقترح الباحثة لأداء تلك التقنية أن يقوم الدارس بأداء نغمتي دو ، رى بالإصبع رقم 1 وأن تؤدي جميع النغمات المكونة للتألف بقوة واحدة على أن تكون الحركة من اليد مع الساعد بمساعدة الذراع مع قربها من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق والتهيئة لأصابع اليد لمواقع النغمات على لوحة المفاتيح .</p>	<p>• تقنية أداء تألف هارموني خماسي باليد اليمنى وحلية الأريجيو باليد اليسرى كما في م123 .</p>

<p>الإرشادات العزفية :</p> <p>لإكساب مرونة الأصابع في أداء تتابع نغمات التآلف المفرط والمقسم على اليدين ولإتقان الحركة العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يراعى أن تكون أصابع اليد في حالة إستدارة وتكون قريبة من لوحة المفاتيح لإصدار النغمات بقوة لمس واحدة . - مراعاة حركة التوازن للذراع بين الشدة والإسترخاء حتى يكون الأداء سلساً . - يراعى الترابط النغمي بإسلوب العزف المتصل أثناء تتابع النغمات صعوداً في اليدين . 	<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء نغمات مفككة لتآلف الدرجة السادسة بالخامسة مقسمة على اليدين في نطاق أربع أوكتافات كما من 124 : م127 .
--	---

الصعوبات التقنية	الإرشادات العزفية
للمقطوعة رقم 1 Praeludium مصنف 109	
<ul style="list-style-type: none"> - يكون التدريب في البداية بطئ ثم التدرج في السرعة بعد إتقان الحركة العزفية . 	<p>الإرشادات العزفية :</p> <p>ترى الباحثة ضرورة إستعداد اليد اليسرى لأداء المسافة اللحنية بين نغمتي الأوكتاف في الباص والتآلف الهارموني الثلاثي في شكل حلية الأريجييو في مفتاح صول وأن يتدرب الدارس عليها بمفردها أولاً وببطء والتدرج للوصول إلى السرعة المطلوبة مع أهمية الضغط بقوة على نغمتي الأوكتاف في صوت الباص .</p> <ul style="list-style-type: none"> - مراعاة عند أداء الأوكتاف أن تكون النغمتين في وقت واحد وبقوة واحدة . - مراعاة عند أداء حلية الأريجييو لتآلف مفتوح يزيد عن أوكتاف إتباع ما سبق ذكره . - مراعاة الأداء بدواس البيانو كما هو مدون في المدونة للحفاظ على إستمرارية الصوت نظراً لإتساع المسافة اللحنية .
<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء قفزة واسعة باليد اليسرى كما في م132 . 	

الصعوبات التقنية	الإرشادات العزفية
للمقطوعة رقم 5 Menuet مصنف 109	
<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء لحنين ذو حركة عكسية عبارة عن نغمة ممتدة في صوت داخلي ونغمات سلمية صاعدة وهابطة في صوت خارجي بكلتا اليدين كما من م 1 : م 3 . 	<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يمكن التدريب كل يد على حده لحفظ وإتقان اللحن وإتجاهه ثم الجمع بينهما . - عند تثبيت النغمة الممتدة يجب أن يكون أداء باقي النغمات بمرونة مع عدم شد عضلات اليد . - مراعاة الأداء المتقطع الثقيل Mezzo Staccato بما سبق ذكره . - الإلتباه لإقتراب النطاق الصوتي في لحن اليدين .
<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء نغمات مزدوجة متتالية بقوس صغير Slur باليد اليسرى كما من م 13 : م 14 . 	<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتطلب من الدارس أداء وإبراز النغمات المزدوجة بقوس قصير فيجب أداء النغمات بثقل كوحدة واحدة مع تثبيت أي نغمة منهم ثم النزول بالنغمتين المزدوجتين التاليتين . - يجب الإلتزام بقوة وزمن النغمات المزدوجة مع الإحتفاظ بمرونة مفصل الرسغ بمساعدة مفصل اليد والساعد في اليد اليسرى مع الإلتزام بتقويم الأصابع المقترح من قبل الباحثة .
<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء صياغة لحنية متعددة الأسطر اللحنية (أداء نسيج بوليفوني هوموفوني من ثلاث وأربع أصوات) كما من م 29 : م 34 . 	<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - قبل بداية الأداء على لوحة المفاتيح يجب التعرف على مكونات المدونة من الناحية النغمية والإيقاعية حتى تكون الترجمة الفعلية على لوحة المفاتيح بدقة . - يراعى أن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح أثناء الأداء وأن تكون قوة اللمس متساوية بكافة الأصابع المستخدمة .
الصعوبات التقنية	الإرشادات العزفية

للمقطوعة رقم 5 Menuet مصنف 109	
<ul style="list-style-type: none"> - التدريب على عزف أصوات كل من اليد اليمنى واليسرى كل على حده حتى يتبين للدارس الخطوط اللحنية في كلا اليدين وحتى تمام إتقانه ثم الجمع بينهما بعد ذلك مع مراعاة إظهار اللحن الأساسي عند أداء لأصوات ككل . - التدريب على عزف كل من الصوتين الثابت والمتحرك معاً . - عند الأداء يجب أن يكون الأداء بليونته ودون شد حتى لا تؤدي إلى تصلب في عضلات اليد . - مراعاة عند أداء علامة > الضغط بقوة على النغمات . - مراعاة الأداء المتقطع الثقيل Mezzo Staccato بما سبق ذكره . 	
<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء ثالثات هارمونية مزدوجة بالأداء المتقطع Staccato باليد اليمنى كما من م 35 : م 36 . 	<ul style="list-style-type: none"> - الإرشادات العزفية : - يتطلب أداء الثالثات الهارمونية المزدوجة أن تعزف كوحدة واحدة معاً وكأنها نغمة واحدة - يراعى عند الأداء أن يكون بإسلوب العزف المتقطع بما سبق ذكره ويراعى أن تصدر النغمات برشاقة وخفة وأن تكون أصابع اليد في إستدارة كاملة لإصدار نغمات متساوية في القوة وصادرة من الأصابع بمساعدة
الإرشادات العزفية	الصعوبات التقنية
للمقطوعة رقم 5 Menuet مصنف 109	
<ul style="list-style-type: none"> - الرسغ والساعد بينما يكون الذراع في حالة توازن بين الشد والإسترخاء وحر في الحركة حاملاً الساعد واليد . يجب مراعاة المنطقة الصوتية نظراً لوجود 8^{th} وهي تعني الصعود بالنغمات 	

<p>أوكتاف لأعلى ، وأيضاً تغيير اليد اليسرى من مفتاح (فا) إلى مفتاح (صول) .</p>	
<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتطلب أن تؤدي الثلاث الهارمونية المزدوجة باليدين أن تأخذ ثلاث أرباع قيمتها الزمنية مع الإنتباه للنطاق الصوتي بين اليدين على بعد أوكتاف . - أهمية الإلتزام بتقييم الأصابع المقترحة من قبل الباحثة . - تقترح الباحثة أن يقوم الدارس بفصل لحن اليدين عن بعضهما والتدريب على كل لحن بمفرده ثم التدريب على لحن اليدين معاً . - يجب مراعاة المنطقة الصوتية نظراً لوجود 8^{va} وتغيير اليد اليسرى من مفتاح (صول) إلى مفتاح (فا) . 	<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء نموذج إيقاعي ثابت باليدين يحتوي على ثالثات هارمونية مزدوجة بالأداء المتقطع الثقيل Mezzo Staccato يؤدي بالتبادل بين اليدين كما من م 37 : 40 .
<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتطلب أداء الأوكتافات أن تصدر نغمتي 	<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء أوكتافات باليد اليسرى وبالأداء المتقطع الثقيل كما

الإرشادات العزفية	الصعوبات التقنية
للمقطوعة رقم 5 Menuet مصنف 109	
<ul style="list-style-type: none"> - الأوكتاف بوزن ثقل الذراع ومن أعلى إلى أسفل دون مبالغة . - كما يجب أن يكون حدي أصابع اليد (الإبهام والخنصر) في حالة إستدارة كاملة لإصدار نغمات متساوية في قوة اللمس ، وتكون باقي أصابع اليد في حالة توازن بين الشد والإسترخاء حتى تكون الحركة بسلاسة تامة وأن تكون أصابع اليد قريبة من لوحة المفاتيح . - مراعاة ظهور علامات تحويلية . 	<p>من م 41 : 43 .</p>

<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - للتدريب على أداء التآلفات الهارمونية الرباعية يجب أداء التآلف مفرد أولاً وببطء حتى يحفظ . - يتطلب الأداء أن يتم الضغط على النغمات بقوة لمس واحدة وفي زمن متساوي لكي تسمع النغمات كوحدة واحدة . - تؤدي الحركة العزفية للتآلف من الساعد والأصابع بحيث يكون أعلى الذراع حاملاً للساعد واليد والأصابع وذلك لإصدار نغمات متساوية في قوة الصوت وفي نفس القيم الزمنية ويراعى أن يكون الذراع حراً 	<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء تآلفات هارمونية رباعية بالأداء المتصل باليد اليمنى مع مصاحبة مسافة هارمونية ممتدة برباط زمني باليد اليسرى كما من م52 : م55 .
--	---

الإرشادات العزفية	الصعوبات التقنية
للمقطوعة رقم 5 Menuet مصنف 109	
<p>وأصابع اليد في حالة إستدارة كاملة .</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يكون أداء الذراع متوازناً بين الشد والإسترخاء حتى لا يعوق الحركة العزفية وتجنباً للتقلصات العضلية التي قد تحدث في الساعد . - لا بد أن يكون التدريب بطيئاً حتى يتمكن الدارس من التركيز ذهنياً وعضلياً على الحركة العزفية . 	<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء خط لحنى بالأوكتافات الهارمونية باليد اليمنى مع تثبيت مسافة هارمونية ممتدة كما في م73
<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتطلب أداء الأوكتافات الضغط على النغمات بقوة لمس واحدة حتى تسمع كوحدة واحدة ولتحقيق ذلك يتم التدريب على تمرين مقترح من قبل الباحثة . - أن تأتي الحركة العزفية بوزن ثقل الذراع من أعلى إلى أسفل لطرق النغمتين من لوحة المفاتيح ثم يرفع الساعد والرسغ قليلاً لأعلى إستعداداً لأداء الحركة العزفية التالية . 	<ul style="list-style-type: none"> • تقنية أداء تآلف هارموني خماسي باليد اليمنى كما في م76 .
<p>الإرشادات العزفية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقترح الباحثة لأداء تلك التقنية أن يقوم الدارس بأداء نغمتي دو ، ري بالإصبع رقم 1 وأن تؤدي 	

جميع النغمات المكونة للتألف بقوة واحدة على أن تكون الحركة من اليد مع الساعد بمساعدة الذراع مع قريبا من لوحة المفاتيح مع التوجيه الدقيق والتهيئة لأصابع اليد لمواقع النغمات على لوحة المفاتيح .	
--	--

جدول رقم (1) يوضح الصعوبات التقنية والإرشادات العزفية في مقطوعات رقم 1 ، 5 مصنف 109 عند المؤلف فالتر نيومان
Walter Niemann

توصيات البحث :

1. إدراج مقطوعات البيانو مصنف 109 عند المؤلف فالتر نيومان Walter Niemann ضمن منهج عزف البيانو بمرحلة البكالوريوس .
2. العمل على توفير المدونات الموسيقية والملفات الصوتية لمؤلفات فالتر نيومان Walter Niemann بصفة عامة وللبيانو بصفة خاصة بمكتبات الكليات الموسيقية .
3. على دارسي البيانو الإستفادة من البحث الراهن للوصول إلى الأداء الجيد لمقطوعات البيانو رقم 1 ، 5 مصنف 109 عند المؤلف فالتر نيومان Walter Niemann .

مراجع البحث

المراجع العربية

1. أحمد المصري : محيط الفنون 2 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1971 ، ص 260 .
2. أحمد سيد محمود النجار: أسلوب أداء مقطوعات البيانو للمبتدئين مصنف (6) عند ألكسندر جوديك Alexander Goedicke ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد السابع والأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير 2022 م .
3. أفكار رفاعي أحمد : كيفية الوصول إلى الأداء الجيد لمقطوعات البيانو عند بنيامين جودار ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد الثالث عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2005 م .
4. أمال حسين خليل : التكامل وأثره على محتوى مناهج علوم الموسيقى ، بحث منشور ، مجله القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد الواحد والستون ، 2006م .
5. أمل حياتي محمد : دراسة تحليلية لبعض مقطوعات بادريفيسكي لآلة البيانو من ألبوم De mai مصنف 10، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد السادس والعشرون ، الجزء الأول ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير 2013 م .
6. أميرة بكر العشري : أسلوب سيرجي لياپونوف Sergei Lyapunov في تعليم التقنيات العزفية من خلال مقطوعات البيانو مصنف 59 ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد السابع والأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير 2022 م .
7. عبد الحميد حمام : الإنطباعية في الموسيقى ، الموسوعة العربية ، 2011 ب . ن ، ص 10 .
8. علي ماهر خطاب : " مناهج البحث في التربية وعلم النفس " ، طباعة تجريبية ، القاهرة ، 1998 .
9. عواطف عبد الكريم : " تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكي " ، مذكرات الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية ، مطبعة جامعة حلوان ، القاهرة ، 1997م
10. منال حامد عامر : أسلوب أداء مقطوعات البيانو " على الممر المائي " للويس ياناشك ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون موسيقية ، المجلد العاشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2004 م .
11. هنري إيكس باتشي : الإنطباعيون مقتنصو اللحظة الجمالية ، ترجمة خليل الصيادي الرفاعي ، مكتبة البيان دبي ، أكتوبر 2017 ، ص 56 : 60 . بتصرف
12. وسام بشير : مقال بعنوان المدرسة الإنطباعية ، جريدة القاهرة ، العدد 635 ، أكاديمية الفنون ، 7 أغسطس 2012 .

المراجع الاجنبية:

10. "Finding Music Scores". University of Maryland Libraries. 2012. Archived from the original on 2013-12-21. Retrieved 2013-07-10.
11. Randel, Michael : " The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians " Harvard College Press , U.S.A, 2002, P. 407 .
9. Davies ,Laurence:Paths to Modern Music,Charles Scribner's Son,New York,U.S.A,1971.
12. Michel , Kennedy : The concise Oxford Dictionary of music , 3th , New York , 1980 , P. 299 .

مواقع الانترنت:

13. [WWW. Thinkexist.com](http://WWW.Thinkexist.com).
14. "[Biography of Walter Niemann](#)", Bach Cantatas Website
15. <http://www.romana-hamburg.de/Niemann.htm>
<https://www.bach-cantatas.com/Lib/Niemann-Walter.htm>