

# آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي

## إعداد

أ/ يحيى بن مفرح علي عسيري

باحث دكتوراه، قسم القيادة والسياسات التربوية، كلية التربية، جامعة الملك خالد

أ.د/ محمد علي عسيري

أستاذ القيادة التربوية والتخطيط، قسم القيادة والسياسات التربوية،  
كلية التربية، جامعة الملك خالد

مجلة الدراسات التربوية والانسانية. كلية التربية. جامعة دنهور  
المجلد السادس عشر، العدد الرابع (أكتوبر) - الجزء الثالث، لسنة 2024م



## آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي

أ/ يحيى بن مفرح علي عسيري<sup>1</sup>

أ.د/ محمد علي عسيري<sup>2</sup>

### المستخلص:

هدف البحث تحديد آليات الاستثمار في الكليات التقنية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، والملكية الفكرية، والاقتصاد الثقافي)، واتم استخدام المنهج الوصفي، والاستبانة طبقت على عينة (409) عضواً، وتوصل البحث إلى أهمية تمويل الأنشطة الترفيهية، واستثمار مشاركات الموهوبين والمبتكرين، وتطبيق نظام للأوقاف قائم على الاقتصاد البرتقالي؛ وتم التوصية بالاهتمام بالأنشطة الترفيهية في منشآت الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية، والاهتمام بمقاييس الكشف عن الموهوبين في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية، وإنشاء تخصصات جديدة تدعم الاقتصاد البرتقالي في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية، وزيادة دعم المبتكرين من منتسبي الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية، وتطبيق نظام للأوقاف في الكليات التقنية قائم على الاقتصاد البرتقالي.

واقترح البحث بإجراء المزيد من الدراسات المماثلة باستخدام متغيرات مستقلة جديدة للتعرف على آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء الاقتصاد البرتقالي، وإجراء المزيد من الدراسات حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء الاقتصاد البرتقالي من خلال عينات جديدة مختلفة وكليات مختلفة، وإجراء دراسات مختلفة حول آليات التمويل والخصخصة في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء الاقتصاد البرتقالي.

**الكلمات الدلالية:** الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي، التمويل، الترفيه.

<sup>1</sup> باحث دكتوراه، قسم القيادة والسياسات التربوية، كلية التربية، جامعة الملك خالد

<sup>2</sup> أستاذ القيادة التربوية والتخطيط، قسم القيادة والسياسات التربوية، كلية التربية، جامعة الملك خالد.

## **Investment mechanisms in technical colleges in the Kingdom of Saudi Arabia in light of the dimensions of the orange economy**

### **Abstract:**

The research aimed to determine investment mechanisms in technical colleges in light of the dimensions of the orange economy (talent, intellectual property, and cultural economy). The descriptive approach was used, and the questionnaire was applied to a sample of (409) members. The research concluded the importance of financing recreational activities and investing in the contributions of talented and innovative people. Implementing an endowment system based on the orange economy; It was recommended to pay attention to recreational activities in the facilities of technical colleges in the Kingdom of Saudi Arabia, pay attention to standards for identifying talented people in technical colleges in the Kingdom of Saudi Arabia, create new specializations that support the orange economy in technical colleges in the Kingdom of Saudi Arabia, increase support for innovators from members of technical colleges in the Kingdom of Saudi Arabia, and implement A system for endowments in technical colleges based on the orange economy.

The research suggested conducting more similar studies using new independent variables to identify investment mechanisms in technical colleges in the Kingdom of Saudi Arabia in light of the orange economy and conducting more studies on investment mechanisms in technical colleges in the Kingdom of Saudi Arabia in light of the orange economy through different new samples and different colleges. And conducting various studies on financing and privatization mechanisms in technical colleges in the Kingdom of Saudi Arabia in light of the orange economy.

**Keywords:** talent, intellectual property, cultural economy, finance, entertainment.

## مقدمة:

يشهد الاقتصاد العالمي في الوقت الراهن حالة من التضخم، والتباطؤ الواسع الذي فاقت حدته التوقعات، مع تجاوز معدلات التضخم مستوياتها المسجلة خلال عدة عقود سابقة وجود صعوبة لدى بعض الدول على زيادة ميزانيات التعليم بكافة مراحلها، مما نتج عن ذلك ظهور عمالة غير مدربة أو لا تمتلك المهارات اللازمة، ويفترض توفر مصادر تمويل إضافية أو بديلة (عباس وآخرون، 2019). مما أدى ببعض الدول إلى تحول نسبي جديد في الاقتصاد، سمي بالاقتصاد البرتقالي الذي يشير إلى الأنشطة الاقتصادية التي تجمع بين الموهبة والإبداع والتكنولوجيا والثقافة (أبو غازي، 2021)؛ حيث يتكون من ثلاثة أبعاد رئيسة هي الموهبة وحقوق الملكية الفكرية والاقتصاد الثقافي، ويتضمن العديد من القطاعات المختلفة، مثل الفنون والثقافة والإعلام والتكنولوجيا والتصميم والترفيه والموضة والعمارة، والهندسة المعمارية، والنشر (Barney & Marvin, 2019).

ومن أبعاد الاقتصاد البرتقالي الموهبة؛ حيث تظهر بأشكال متنوعة في الثقافات المختلفة حيث تعتبر مصدر للقوة التي ساهمت كثيراً في النجاح والتقدم للعديد من الدول (محمد، 2019) كما تؤدي إلى الابتكار والإبداع الذي بدوره يحسن القيمة المضافة للمنتجات والخدمات، وزيادة التنافسية وتحسين الصادرات، وتمثل الملكية الفكرية البعد الثاني من أبعاد الاقتصاد البرتقالي، وتؤدي دوراً مهماً في مناحي الحياة الثقافية والاقتصادية وتدفع عجلة النمو الاقتصادي، إيجاد وظائف جديدة ذات جودة عالية (wipo, 2020)، أما البعد الثالث فيتمثل في الاقتصاد الثقافي ويعد أحد المحركات الرئيسية للتنمية؛ حيث ينظر إلى الصناعات الثقافية كأحد عوامل التحفيز للتنمية المستدامة من خلال تعزيز القدرات الإنتاجية وبناء القدرات البشرية والترويج لأشكال التعبير الثقافي وتوزيعها بغرض إنتاج سلع تتميز بقيمة رمزية ومادية واستخدامه في تطوير الاقتصاد الإبداعي وتحقيق عائد اقتصادي (سالي، 2023).

وأكدت أهداف وزارة الاستثمار في المملكة العربية السعودية على تعزيز استدامة الاستثمارات، وتقديم الحوافز الاستثمارية، وتيسير الإجراءات ونقل وتوطين العلوم والتقنيات الناتجة عن الاستثمار الأجنبي المباشر وفقاً للالتزامات الدولية بالإضافة إلى تحفيز التنوع الاقتصادي وتعزيز التنمية الاقتصادية وزيادة القدرة التنافسية وجذب الاستثمارات الأجنبية المباشرة، وتحسين ميزان المدفوعات (وزارة الاستثمار، 2023)؛ وأكدت توجهات المملكة العربية السعودية على تنويع مصادر تمويل التعليم عامة والتعليم التقني والمهني بصفة خاصة لتأثيره الكبير جداً على سوق العمل وجميع القطاعات التي تستهدفها برامج تحقيق الرؤية، والاستثمار،

وبالتالي على الاقتصاد، وكون الاقتصاد البرتقالي يسهم في الناتج المحلي العالمي بأكثر من تريليوني دولار سنوياً (أبوغازي، 2021)، فإنها تبرز أهمية البحث في تنويع مصادر تمويل الكليات التقنية في المملكة العربية السعودية في ضوء الاقتصاد البرتقالي.

#### مشكلة البحث:

أشارت دراسة السويد (2019) إلى أنه يوجد ضعف في التنسيق بين القطاع الخاص والكليات التقنية حول البرامج التدريبية التي تقدم بالكليات التقنية، كما أشارت دراسة الزهراني (2020) إلى وجود معوقات تحد من نجاح تنفيذ البرامج والدورات في المعاهد الصناعية التابعة للمؤسسة هو نقص الخامات والتجهيزات والتي تحتاج إلى معالجة عاجلة والتي من أبرزها برامج الحرف اليدوية كما أشارت الحفظي في دراسة (2020) إلى الحاجة لتطوير لائحة المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بما يمنحها مزيداً من التوسع في تنويع مصادر التمويل، وربط الوحدات التدريبية بالقطاعات الإنتاجية والخدمية، كما أكدت دراسة مشاعل الشهراني (2022)، توفير مصادر تمويلية مساندة للكليات التقنية من خلال المؤسسات الإنتاجية وشركات القطاع العام والخاص؛ وقد أشار تقرير وزارة المالية للميزانية العامة للدولة أن ميزانية التعليم التقني والمهني تمثل 3.78% تقريباً من إجمالي ميزانية التعليم في المملكة خلال الخمس سنوات الماضية (وزارة المالية، 2023).

#### أسئلة البحث:

1. ماهية الاستثمار عامة، والاستثمار البرتقالي خاصة وأبعاده؟
2. ما آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي) من وجهة نظر عينة البحث؟
3. هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات استجابات عينة البحث حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي) تعزى لمتغيرات (المسمى الوظيفي، والجنس، وسنوات الخبرة)؟

#### أهداف البحث:

تهدف البحث إلى وضع آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي)

أهمية البحث: تكمن أهمية البحث في التعرف على آليات الاستثمار في الكليات التقنية كما تكتسب أهميتها من دعمها للطلب المتزايد على التعليم المهني والتوسع الكبير في قطاع

الصناعات والإنتاج، كما أنه يعد ضرورة من ضروريات الإصلاح الاقتصادي في المملكة العربية السعودية.

### حدود البحث:

تمثلت الحدود الموضوعية للبحث في آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي الثلاثة (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي)، والحدود البشرية: المدربين والإداريين الذكور والإناث بالكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية، وتمثل الحدود المكانية: تم الكليات التقنية في خمس مدن (الرياض، مكة المكرمة، الأحساء، الجوف، خميس مشيط)، وتم تطبيق أداة البحث في العام الدراسي 1446هـ.

### مصطلحات البحث:

**الكليات التقنية السعودية:** هي كليات تؤهل حملة الشهادة الثانوية أو ما يعادلها للحصول على الشهادة الجامعية المتوسطة والبيكالوريوس التطبيقي. (المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني، 2022)

والباحث يتبنى هذا التعريف كتعريف إجرائي في هذا البحث.

1. **الاقتصاد البرتقالي Orange Economy:** هو مجموعة الأنشطة المترابطة التي يتم من خلالها تحويل الأفكار إلى سلع وخدمات ثقافية تحدد قيمتها الملكية الفكرية. وتشمل: الاقتصاد الثقافي والصناعات الإبداعية التي تشترك في الصناعات الثقافية التقليدية، الأنشطة الداعمة للإبداع (Márquez & Restrepo, 2013, p40).

ويعرف الاقتصاد البرتقالي في هذا البحث إجرائياً: بأنه الأنشطة الاقتصادية التي تجمع بين الموهبة والملكية الفكرية والاقتصاد الثقافي ويساعد على انتشارها التكنولوجيا الحديثة، حيث يتم فيها تحويل الأفكار الإبداعية إلى سلع ومنتجات وخدمات ثقافية.

### الإطار النظري والدراسات السابقة:

#### أولاً: الاقتصاد البرتقالي:

يقاس تقدم الأمم والشعوب بمدى تقدمها الاقتصادي؛ والذي يرتبط بلا شك بالاقتصاد العالمي، ويقوم على عدد من النظريات الاقتصادية التي تهدف إلى الفهم الصحيح وتحليل العلاقات الاقتصادية بين عدد مختلف من العناصر في الاقتصاد، والتي تعتبر أداة حيوية لفهم كيفية عمل السوق وبالتالي توجيه قرارات السياسة الاقتصادية .

## 1- مفهوم الاقتصاد البرتقالي:

يعرف الاقتصاد البرتقالي بأنه مجموعة الأنشطة التي تتيح طريقة محددة لتحويل الأفكار إلى سلع وخدمات ذات محتوى ثقافي قائم على الملكية الفكرية ، وعرف الاقتصاد البرتقالي بأنه التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية عن طريق تحويل الأفكار إلى سلع وخدمات تولدها الصناعات الإبداعية، مدفوعة بالتقنيات الرقمية، المرتبطة ارتباطاً وثيقاً باقتصاد المعلومات والمعرفة، ورأس المال غير المادي (المعرفة والدراسة الفنية والفكرية الملكية، ورأس المال العلائقي، والمكانة والمواهب البشرية)، والتي تنشأ من الروابط بين الإبداع الفني والطلب الثقافي، والديناميكيات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ، والطلب السياسي للأعمال التجارية والعرض الثقافي (Muñoz et al.,2019).

كما أنه أشير إليه بأنه ذلك الاقتصاد الذي يشمل تلك الأنشطة الإبداعية مع الأنشطة الثقافية فيما يعرف بالقطاع الإبداعي والتي تشكل معاً ما يُعرف بالاقتصاد الإبداعي والقطاعات الثقافية (Ferreiro-Seoane et al., 2022)، ففي الاقتصاد البرتقالي تكون للسلع والخدمات قيمة فكرية، لأنها نتاج أفكار وخبرات المبدعين. بمعنى آخر ، يشير إلى جميع الأعمال المتجذرة في الإبداع ، بما في ذلك الفن والثقافة، والبحث، والعلوم والتكنولوجيا، لهذا يسميه البعض الاقتصاد الإبداعي(Santander,2022).

ومما سبق نجد أن التعريفات تتفق على أن الاقتصاد البرتقالي يعتمد بشكل على الصناعات الإبداعية، وتقوم على الإبداع والخدمات التي تنتج عنه مع الأنشطة الثقافية الناتجة عن الاقتصاد الثقافي باستخدام التقنيات الحديثة، وبالتالي فإن الاقتصاد البرتقالي هو نفسه الاقتصاد الإبداعي بنسخة محدثة وقائم على الصناعات الإبداعية بجميع أبعادها ومجالاتها المختلفة.

## 2- أهمية الاقتصاد البرتقالي:

يمكن اعتبار الاقتصاد البرتقالي محركاً ومولداً للنمو المستدام بمرور الوقت، تظهر النتائج التي تم الحصول عليها أن الاقتصاد البرتقالي قطاع مرن ضد الأزمات (Cajas, Bravo, & Loarte,2021) وقدرته على استحداث فرص العمل وتعزيز التماسك في الاقتصاد وتعزيز الابتكار والمساهمة في الرفاهية للمجتمع وزيادة جودة الحياة، وأهميته في تحقيق أهداف التنمية المستدامة (UNESCO and World Bank,2021). كما أنه اعتبر أن الصناعات الإبداعية والثقافية هي المحرك الأبرز لوظائف الشباب (World Bank,2020). ويوفر 30 حوالي



مليون فرصة عمل حول العالم. مستوحاة من الأفكار، الناجمة عن الابتكار المستمر والمنتجات  
الرقمية (وليس الإنتاج الضخم) والعمليات الرقمية (Santander,2022) .

### 3- أبعاد الاقتصاد البرتقالي

يوجد بعدين رئيسيين للاقتصاد البرتقالي هما الاقتصاد الثقافي والصناعات الإبداعية التي  
تتشارك في الصناعات الثقافية التقليدية بالإضافة إلى الأنشطة الداعمة للإبداع (Márquez &  
K Restrepo,2013) في حين أشارا بينافينتي وجراتزي فقد إلى ثلاثة أبعاد هي الأنشطة  
التقليدية والفنية، الصناعة الإبداعية، والأنشطة التي تقدم الدعم الإبداعي للصناعات التقليدية  
(Benavente, & Grazzi,2017). وأكدت مارفن وبارني في على بعدين رئيسيين هما  
الملكية الفكرية والتراث الثقافي بالإضافة وسيلة مساعدة وداعمة لهذين البعدين وهي القنوات  
الرقمية (Barney & Marvin,201P). ومن خلال ما سبق فإنه يمكن تحديد أبعاد الاقتصاد  
البرتقالي في الثلاثة الأبعاد الرئيسة التالية:

#### (1) الموهبة:

ركزت بعض تلك التعريفات على القدرة العقلية، في حين ركز بعضها الآخر على  
التحصيل الأكاديمي المرتفع، وركز بعضها الثالث على مظاهر الإبداع والخصائص أو السمات  
الشخصية والعقلية، لذلك نجد صعوبة في وضع تعريف للطفل الموهوب، وذلك بسبب تعدد  
المكونات Components التي يتضمنها هذا المصطلح، كما عرّف Renzulli (2016)  
الموهوب بأنه ذلك الفرد الذي يُظهر قدرة عقلية مرتفعة، وقدرة عالية أيضاً على الإبداع  
والابتكار، والالتزام بأداء المهارات المطلوبة منه.

وتعرف "بأنها الاستعدادات والقدرات غير عادية لدى الفرد أو الأداء المتميز عن بقية  
أقرانه في مجال أو أكثر من المجالات التي يقدرها المجتمع وبخاصة في مجالات التفوق العقلي  
والتفكير الابتكاري والتحصيل العلمي والمهارات والقدرات الخاصة ويحتاج إلى رعاية تعليمية  
خاصة لا تتوافق له بشكل متكامل في برامج الدراسة العادية". (موهبة، 2018).

كما أوضح كل من الحسيني ودربالة (2009) أن الموهبة تُصنف إلى ثلاثة أنواع: أولاً  
المواهب الأساسية وهي (المواهب الأكاديمية- الإبداع- التخطيط- الاتصال- التنبؤ- اتخاذ  
القرار)، وثانياً مواهب التفكير المؤدية إلى الإبداعية وحل المشكلات، مثل (التنبؤ - الاتصال -  
التفكير الإنتاجي - التخطيط - اتخاذ القرار)، وثالثاً مواهب (العلاقات الإنسانية - اغتنام  
الفرص -التنفيذ).

## (2) الملكية الفكرية.

عرفت المنظمة العالمية للملكية الفكرية (WIPO) بأنها تشير إلى إبداعات العقل من اختراعات ومصنفات أدبية وفنية وتصاميم وشعارات وأسماء وصور مستخدمة في التجارة. والملكية الفكرية محمية قانوناً بحقوق منها مثل البراءات وحقوق المؤلف والعلامات التجارية التي تمكن الأشخاص من كسب الاعتراف أو فائدة مالية من ابتكارهم أو اختراعهم. ويرمي نظام الملكية الفكرية، من خلال إرساء توازن سليم بين مصالح المبتكرين ومصالح الجمهور العام، إلى إتاحة بيئة تساعد على ازدهار الإبداع والابتكار (WIPO,2020).

وتعرف بأنها عبارة عن إبداعات العقل البشري غير الملموسة، كحقوق النشر وبراءات الاختراع والعلامات التجارية، والتي يسهل سرقتها أو نسبها إلى غير مالكيها بعكس الممتلكات المادية. من هنا أطلق قانون الملكية الفكرية لحماية تلك الحقوق وضمان نسبتها إلى أصحابها؛ مما يشجع على إخراج المواهب وتقنين عملية تداولها (الهيئة السعودية للملكية الفكرية،2023)؛ وتعتبر الملكية الفكرية من الأصول في تنمية الاقتصاد الإبداعي (Lestari,2023) والاقتصاد المباشر، والاقتصاد الإبداعي والبرتقالي، كما أشارت دراسة كل من Papageorgiadis et al. في عام (2020) أن الملكية الفكرية تؤثر بشكل مباشر على تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر.

## (3) الاقتصاد الثقافي.

يُنظر إلى الثقافة على نطاق واسع على أنها كل ما يتعلمه الأفراد من الآخرين والذي يستمر في توليد العادات والتقاليد، وتشكل مساحات واسعة من حياة البشر (Whiten, Hinde, & Stringer,2011)، أنها نظرت للثقافة كمكون لامادي، من دون النظر إلى المكونات المادية التي تؤثر في حياة الإنسان والمجتمع، وأن الإنسان بثقافته داخل المجتمع وتكيفه معه من الداخل هو ما يؤدي به إلى أن يكون منتجاً فعلاً ومؤثراً بشكل كبير، (طالبي، 2020)، وبالمقابل فإن عدم مراعاة الجوانب الثقافية قد يؤدي إلى تراجع التنمية الاقتصادية في البلد ويعرضها لانتكاسة في الاستدامة وهذا ما ذكره Douglass North في مقالته حول أسس علم الاقتصاد المؤسسي الجديد التي نشرت عام 1995م؛ حيث ذكر بأنه من أجل تحقيق إصلاحات ناجحة، لابد من فهم القيود المتأصلة في النظام سياسي والاقتصادي والاجتماعي أولاً، وكيف يمكن التغلب عليها.

ويعد الاقتصاد الثقافي من المصطلحات في مجال الاقتصاد، ولكنه يمتد إلى المجالات الاقتصادية والاجتماعية (Andy,2016)، وجود علاقة وثيقة ومهمة بين الثقافة والاقتصاد ، وقد

خلصت إلى أن الأنشطة الثقافية أصبحت ذات أهمية متزايدة في استراتيجيات التجديد الاقتصادي في العديد من المدن والبلدان، كما اعتبر أيضاً الاقتصاد والثقافة جانبين متميزين وغير متوافقين في الحياة الاجتماعية عند المدرسة الماركسية، والتي انتقدت بشدة هذا التوجه (Leriche, & Daviet, 2010)؛ وقد اجتذب الاقتصاد الإبداعي والثقافي اهتماماً كبيراً، وأصبح مجال بحث ودراسة من قبل العديد من الباحثين، بسبب أنه يعتبر محركاً للنمو الاقتصادي، وذلك لقدرته على خلق القيمة وتأثيره المباشر على الابتكار، الناتج عن تعزيز وتحفيز العمليات التي تسهم في زيادة القيمة أو التحسين داخل مجموعة متنوعة من القطاعات المختلفة (Lazzeretti et al., 2017).

#### 4 مجالات الاقتصاد البرتقالي

يوجد مجالات رئيسة تشمل عدداً من القطاعات الفرعية وهي: المجال الأول الفنون والتراث وتشمل الفنون البصرية والمسرحية والعروض العامة والسياحة والتراث الثقافي المادي والمعنوي، أما المجال الثاني فهو الصناعات الثقافية التقليدية والذي يشمل على النشر والطباعة والسمعيات والبصريات مثل الراديو والتلفزيون والأفلام والموسيقى، أما المجال الثالث فهو الأعمال الإبداعية الوسائط الحديثة والبرامج وهي أنشطة لا ترتبط تقليدياً بالثقافة، لكنها تُحدّد بقيمتها الرمزية للمستهلكين ومنها التصميم والبرامج والألعاب ووكالات الأنباء والمعلومات والاعلان والأزياء، Márquez & Restrepo (2013)

وتشير الدراسات إلى أهمية الدور الذي تلعبه الصناعات الثقافية على المستوى الاقتصادي والاجتماعي، فحسب الكتاب الذي نشرته CISAC في ديسمبر 2015م، بعنوان Cultural times: the first global map of cultural and creative industries "أوقات ثقافية: الخريطة العالمية الأولى للصناعات الثقافية والإبداعية" بناء على الدراسات التي أجراها الاتحاد الدولي لجمعيات المؤلفين والملحنين EY فإنه يوجد 11 قطاعاً للصناعات الثقافية والإبداعية في خمس قارات بالإضافة إلى المحيط الهادئ والشرق الأوسط (p17)،

وتوصلت دراسة فوزي (2016) إلى أن هذا القطاع من أكثر القطاعات العالمية نمواً، بالإضافة إلى أهميتها للحفاظ على الهوية والثقافة المحلية للشعوب. كما أكد على ذلك أيضاً Boccella & Salerno في الدراسة التي نشرت عام 2016 والتي قدما فيها صورة واضحة للصناعات الثقافية بوصفها أحد أهم العوامل الدافعة للنمو الاقتصادي والتنمية المحلية.

#### ثانياً: تمويل الكليات التقنية

## 1- الكليات التقنية:

تمثل الكليات التقنية أحد أشكال التعليم العالي في المملكة، وتسعى لتلبية حاجة سوق العمل السعودي من الكفاءات المهنية المدربة في عدد من التخصصات التقنية والمهنية، وقد جاءت دراسة أبوحليمة (2022) لتؤكد أن انشاء هذا النمط من التعليم هو لإعداد عمالة ذات مهارات معرفية وعملية في مجال اختصاصها، ويجمعون بين المعرفة والمهارة، وإن تمويل التعليم في المملكة العربية السعودية بشكل عام يأتي من الإنفاق الحكومي (البابطين، 2019) وقد بلغت حصة المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني من الإنفاق ما نسبته 3.74% تقريباً من اجمالي ميزانية التعليم في المملكة خلال الأربع سنوات الماضية (وزارة المالية، 2023)

## 2- توجهات المملكة العربية السعودية في تطوير الكليات التقنية

يأتي التعليم ضمن أهداف التنمية المستدامة في المملكة العربية السعودية حيث نص الهدف الرابع على "ضمان أن تتاح للجميع سبل متكافئة للحصول على التعليم الجيد وتعزيز فرص التعلم مدى الحياة للجميع" (برنامج تنمية القدرات البشرية، د.ت) والمتوافق مع الأهداف التي وضعتها الأمم المتحدة في هذا الشأن، فهو يعد أساساً من أهم مجالات التنمية المستدامة وأحد العوامل الرئيسية لتحقيق أهدافها (كشان، 2022).

وإن التوجه العام في المملكة العربية السعودية يتجه نحو اقتصاد المعرفة؛ وتمثل في إطلاق رؤية 2030؛ حيث بنظر إلى الكليات التقنية بشكل خاص كأحد المؤسسات المساهمة في تحقيق هذا التوجه، من خلال موائمة تخصصاتها بما يتناسب مع برامج ومبادرات تحقيق الرؤية (العنزي وآخرون، 2020)، ويأتي زيادة معدلات التوظيف من ضمن أبرز مستهدفات رؤية 2030، إن طبيعة المهن والمهارات المتغيرة التي التطور المتسارع في المجالات التقنية خصوصاً، والتي لا بد وأن تنعكس على هيكلية نظام التعليم والتدريب المهني والتقني حتى ينعكس التأثير إيجاباً على القطاع الخاص (أبوحليمة، 2022).

## 3- الاستثمار في الكليات التقنية في المملكة العربية السعودية.

إن بناء أي مستقبل واعد يتوقف على الاهتمام باستثمار الموارد المتاحة للمؤسسة، بما يضمن لها تحقيق الأهداف، والاستجابة للأزمات، فلا تتوقف على مكتسباتها السابقة فقط، وإنما تجدد في مجالاتها (اصبيحي، 2017)، وتزخر الكليات التقنية في المملكة ببنية تحتية ممتازة من مباني ومرافق وملاعب ومعامل بعدد 138 منشأة تدريبية حول المملكة (المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني، 2022).

وقد ارتبط مفهوم الاستثمار بمفهوم التنمية الشاملة، والتي تعتبر بذاتها عملية ثقافية، تهدف إلى تحسين جودة حياة الإنسان عن طريق تحسين قدرته في التعامل مع العلم والمعرفة والتقنيات الحديثة (الرواشدة، 2018)، وقد أكدت عدد من البحوث والدراسات على ترابط العلاقة بين التعليم والتنمية الاقتصادية؛ حيث توصلت إلى أن التعليم مجال خصب للاستثمار (السقا، 2015). كما يعرف الاستثمار بأنه تدفق رأس المال الذي يقوم بتغيير الأصول الثابتة في المؤسسة مما ينتج عنه توسيع القدرات الإنتاجية وزيادة الموارد (جغوط وسماش، 2019).

كما يوجد استثمار رأس المال البشري وهو أعلى مورد تمتلكه الكليات التقنية، والذي يعرف بأنه يتمثل بالمعارف والمعلومات والمهارات والمؤهلات المدرجة في فكر الأفراد، وخاصة الكفاءات الفاعلة داخل المؤسسة، واستغلالها الاستغلال الأمثل بما يحقق أهداف المؤسسة وتطلعاتها (حسن، 2018م)؛ ويتوافق ذلك مع توجه التحول لرؤية 2030 في الاقتصاد الوطني السعودي، والذي يهدف إلى الانتقال بالاقتصاد الوطني من اقتصاد معتمد على النفط كمصدر وحيد ورئيسي، إلى تنوع الاستثمارات.

والاستثمار له شكلين هما الاستثمار المشترك (المتعدد) والذي يديره أو يمتلكه طرفين فأكثر، أحدهما على الأقل أجنبي، أما الشكل الثاني فهو الاستثمار غير المشترك (الفردى) والذي يكون عادة موجه باتجاه محدد وفي مجال معين (أبو غزلة والبطاينة، 2022)، ويوجد أربع مجالات رئيسية للاستثمار هي: الاستثمار في الموارد البشرية، والملكية الفكرية، والأوقاف والمباني والمرافق الخاصة بالكليات التقنية ومن صور الاهتمام برأس المال البشري في الكليات هو انشاء مراكز دعم ورعاية رواد الأعمال، أما الاستثمار في الملكية الفكرية؛ حيث تتميز العلاقة بين الملكية الفكرية والاستثمار بأنها علاقة طردية حيث أن الاهتمام بالملكية الفكرية يزيد من جذب رؤوس الأموال الأجنبية بشكل قوي، نظراً لما يمثله هذا الاتجاه من حماية للحقوق وتوفير المناخ المناسب للاستثمار (زواني، 2021).

كما توصلت دراسة كباهم وهجيرة (2020) إلى أن الاستثمار في أوقاف الملكية الفكرية يحقق مردود اقتصادي مهم، وقد وافقهم تحتاتي في دراسته لعام (2021) والتي توصلت إلى أن الابتكار والاستثمار فيه مفتاح لأي تقدم وازدهار اقتصادي؛ وأما الاستثمار في الأوقاف؛ فقد عرف الوقف في اللغة بأنه الحبس والمنع (ابن منظور، 1414)، وفي الاصطلاح الفقهي "هو حبس مال والتبرع بمنفعته (أوقاف، د.ت)، وعرف الوقف من الناحية الاقتصادية بأنه "الإنفاق على صرف في الأصول الرأسمالية خلال فترة زمنية معينة بمعنى الإضافة إلى أصول المؤسسة" (عبيشات وإبراهيم، 2019)

وبالنظر إلى الغايات المتصلة بالتعليم في ضوء الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة لآفاق 2030 لوجدناه ينص على "ضمان تكافؤ فرص جميع النساء والرجال في الحصول على التعليم المهني والتعليم العالي الجيد والميسور التكلفة، بما في ذلك التعليم الجامعي، بحلول عام 2030" (الأمم المتحدة، د.ت)، وهذه الغاية تسعى لتمويل الطلبة في تحقيق أهدافهم للتعليم والتكوين، وقد قام الوقف ما مضى بتذليل الصعوبات التي واجهتهم في هذا المجال؛ (شلي، 2019).

#### الدراسات السابقة:

هدفت دراسة الرويثي (2023) التعرف على أهم المتطلبات لتدويل الكليات التطبيقية السعودية، واستخدمت المنهج الوصفي، والاستبانة طبقت على عينة مكونة من (٦٣١) عضو هيئة تدريس في ثلاث جامعات، وتوصلت إلى أن أهم المتطلبات هو الدعم المالي، وحضور المؤتمرات الدولية، والتطوير المهني، وأهم الاتجاهات هي اتفاقات التوأمة مع الشركات الرائدة، وموائمة الخريجين لمتطلبات سوق العمل، وتقديم برامج التدريب الميداني المهني للطلاب في الخارج، والتبادل الطلابي للكليات التطبيقية مع نظيراتها العالمية، وأوصت بأهمية الاختيار والتطوير المهني لأعضاء الكليات التطبيقية، والاهتمام بجودة التنظيم الإداري، والاتجاه نحو الشراكات والخصخصة؛ وهدفت دراسة سيدة سلامة وفاطمة محمد (2022) لقاء الضوء علي الأسس النظرية للاقتصاد الإبداعي، تشخيص واقع التعليم الفني الصناعي، واستخدمت المنهج الوصفي والتحليل البيئي لملاءمته لطبيعة الموضوع. طبقت على عينة من الطلاب بنين بلغ عددهم (٤٠٠) طالبا وعدد من المعلمين بلغ عددهم (١٢٣) معلماً من مدارس التعليم الثانوي الفني الصناعي بمحافظة البحر الأحمر، وتوصلت إلى أن قصور في دور المدرسة في تحقيق الاقتصاد الإبداعي، وتطوير كافة عناصر المنظومة التعليمية من المناهج وطرق التدريس والأنشطة الطلابية والمعلمون والإدارة المدرسية، وتوفير الامكانيات المادية والبشرية اللازمة، إضافة إلى توفير فرص المشاركة المجتمعية.

وهدفت دراسة مشاعل الشهراني وعبدالله الشهراني (2022) التعرف على سبل تفعيل دور التعليم التقني بالمملكة العربية السعودية في تلبية متطلبات سوق العمل في ضوء رؤية المملكة (2030)، واستخدم المنهج الوصفي المسحي، والاستبانة طبقت على عينة مكونة من 110 أفراد من قيادات وأعضاء هيئة التدريب والهيئة الإدارية بكليات التقنية في بيشة، توصلت إلى أن هناك ضعفاً في عقد البرامج المطورة لتنمية مهارات المتدربين وأن التنسيق بين مؤسسات التعليم التقني والمهني واصحاب العمل لايزال ضعيفاً، بالإضافة إلى ضعف الوعي بسوق العمل

لدى أفراد المجتمع، وجعل بماهية التعليم المهني والتقني وضعف الالتحاق بهذا النوع من التعليم والسعي لتغيير نظرة المجتمع السلبية للأعمال المهنية وتهيئة البيئة التعليمية الملائمة للتدريب المهني من أهم متطلبات تفعيل التعليم التقني المتعلقة بسوق العمل في ضوء رؤية المملكة (2030).

وهدفت دراسة عبدالخالق الحفظي (2020) تقديم تصور مقترح لتنوع مصادر التمويل في الوحدات التدريبية بالمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني، واستخدمت المنهج الوصفي المسحي، والاستبانة كأداة طبقت على عينة مكونة من 234 فرداً من قيادات الكليات التقنية والمعاهد الصناعية ومعاهد العمارة، أظهرت أن هناك نقص اللوائح الإدارية التي تتيح فرض رسوم إدارية رمزية على بعض الخدمات، ضعف مشاركة القطاع الخاص في استثمارات التدريب التقني والمهني، بالإضافة إلى ضرورة دعم القيادات العليا بالمؤسسة لتبني مفهوم تنوع مصادر التمويل بالوحدات التدريبية، وبالتالي تطوي اللوائح والأنظمة مما يعطي مرونة أكثر في تنوع مصادر التمويل.

بينما كانت دراسة سيرينا ساندرى ونوح الشيباب (2022) تهدف إلى تقديم تعريف تشغيلي للاقتصاد البرتقالي واقتراح نهج عملي لتقدير تأثيره الاقتصادي المباشر، بناءً على أحدث نسخة من التصنيف الصناعي الدولي الموحد لجميع الأنشطة الاقتصادية (ISIC-4)، من خلال دراسة حالة الأردن للفترة ما بين 2011-2018م، وقد استخدمت المنهج الوصفي التحليلي، حيث يتضح من النتائج أن الاقتصاد البرتقالي كان يكرر تقريباً إيجاد القيمة المضافة منذ عام 2011، لتصل إلى 2.4% من الناتج المحلي الإجمالي في عام 2018. وتكشف المزيد من التقديرات أنه في عام 2018، وظف الاقتصاد البرتقالي 3% من القوة العاملة، ووصفت نفسها بأنها كثيفة العمالة، وبالتالي، كمحرك محتمل للتوظيف.

وهدفت دراسة ألكسندر باسكيل كاجاس، وفيرونيكيا كاجاس برافو، ولورينزو باسكويل لوارت (2021)، تعرفت على ما يشمل الاقتصاد البرتقالي من أنشطة إبداعية وثقافية؛ والذي أثار اهتماماً كبيراً في الآونة الأخيرة، وتأثيره على القطاعات البحثية والخدمية العامة والخاصة، كمحرك اقتصادي ومولد للتنمية المستدامة، واستخدمت المنهج الوصفي التحليلي بأسلوب تحليل البيانات والتقارير من خلال تحليل شركات الاقتصاد البرتقالي في منطقتين إسبانيتين للفترة بين 2000 و2019، واستناداً إلى قاعدة بيانات SABI®، وأظهرت النتائج بأن عائدات وأرباح الاقتصاد البرتقالي ساهمت بمعدل نمو أعلى من أنواع الاقتصاد الأخرى ككل، فقد حققت معدلات ربحية أعلى على أساس دائم بمرور الوقت على الرغم من وجود اختلافات بين الأنشطة

المختلفة المدرجة في هذا القطاع، ويمكن اعتبار الاقتصاد البرتقالي محركًا ومولدًا للنمو المستدام بمرور الوقت، وعلاوة على ذلك، تظهر النتائج التي تم الحصول عليها أن الاقتصاد البرتقالي قطاع مرن ضد الأزمات.

كما بحثت دراسة فو وهاريسون ولي (2022) استثمارات رأس المال الجريء في الشركات الجامعية المنبثقة؛ حيث استخدم الباحثون المنهج الوصفي التحليل من خلال استخدام قاعدة بيانات جديدة تم جمعها يدويًا والتي تتضمن جميع التزامات USO ذات التقنية العالية المدرجة وأنشطة استثمار رأس المال الاستثماري ذات الصلة قبل الطرح العام الأولي (IPO) في الصين على مدار العقود الثلاثة الماضية، وتوصلت إلى عدد من النتائج من أن الشركات الجامعية المنبثقة تحصل على استثمارات أكبر من رأس المال الجريء الحكومي ومن تحالفات رأس المال الجريء المختلط مقارنة بالشركات الأخرى، وتتلقى التمويل في مراحل مبكرة، كما أنه لا يظهر رأس المال الجريء الخاص أي تحيز ضد الشركات الجامعية المنبثقة.، بالإضافة إلى وجود تأثير إيجابي لرأس المال الجريء الحكومي في دعم تمويل هذه الشركات، وأن الاستثمارات تكون أكثر وضوحًا في الصفقات التي يقدم فيها المؤسسون الأكاديميون التزامًا أوليًا كبيرًا في رأس المال، ويعتمد فيها المستثمرون استراتيجية غير مهيمنة، مما يؤكد أهمية إشارات القيمة والالتزام والثقة في جذب التمويل، وكذلك تصرفات رأس المال الجريء الخاص (في شكل شراكات محدودة) تُشبه إلى حد كبير تصرفات المستثمرين التقليديين في مرحلة ما قبل الطرح العام الأولي، حيث لا تظهر لديهم تقضيات واضحة لهذه العوامل، وأن السياسات الداعمة لرأس المال الجريء الحكومي والشراكات الأكاديمية القوية يمكن أن تلعب دورًا أساسيًا في تعزيز تمويل الشركات الجامعية المنبثقة وتسريع نموها الاقتصادي.

### التعليق على أدبيات البحث

- يتفق مع الدراسات التي استخدمت المنهج الوصفي المسحي والاستبانة كأداة للبحث مثل دراسة مشاعل الشهراني وعبد الله الشهراني (2022)، ودراسة بدر الشريف (2021)، ودراسة إبراهيم عبابنة (2020)، ودراسة هند الحمادين (2020) ويختلف البحث مع الدراسات التي استخدمت المنهج الوصفي التحليلي كمنهج للبحث مثل دراسة سيد سلامة وفاطمة محمد (2022)، ودراسة فرانسيسكو جيه فيريرو-سيوان، وأليسا لوركا بونس، وغريغوريو ريوس سورولا (2022)، ودراسة دراسة سيرينا ساندرى ونوح الشيباب (2022)، ودراسة دراسة ألكسندر باسكيل كاجاس، وفيرونيك كاجاس برافو، ولورينزو باسكويل لوارت (2021)، ودراسة يكي (2015).

### الدراسة الميدانية:



**منهج البحث:** اعتمد البحث على المنهج الوصفي المسحي؛ وهو أحد الطرق العلمية لجمع البيانات، والذي يقوم على استفتاء جميع أفراد مجتمع البحث، أو عينة ممثلة عنه، بهدف تحديد الآليات المناسبة للاستثمار في الكليات التقنية، من حيث طبيعتها ودرجة موافقتهم عليها.

**مجتمع البحث:** يتكون مجتمع البحث من جميع المدرسين والإداريين من الجنسين في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية بلغ (11633) مدرباً، بينما بلغ عدد الإداريين من الذكور والإناث (3882) موظفاً.

**عينة البحث:** تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية بما يمثل مجتمع البحث من المدرسين والمدربات، والإداريين والإداريات حسب ما هو محدد في حدود البحث، (10) كليات تقنية بالمملكة منها 5 كليات للبنين وكليات للبنات في المدن التالية: (الرياض، والأحساء، ومكة المكرمة، والجوف، وخميس مشيط)؛ حيث بلغ عينة البحث (409) عضواً.

#### أداة البحث:

هدف البحث تحديد آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، والملكية الفكرية، والاقتصاد الثقافي)، وفي ضوء هدف البحث تم تصميم استبانة لجمع البيانات باعتبارها وسيلة للحصول على المعلومات من المدرسين والمدربات والإداريين والإداريات بالكليات التقنية في المملكة العربية السعودية، وتكونت الاستبانة من قسمين هما: القسم الأول البيانات الأولية (المسمى الوظيفي، والجنس، وسنوات الخبرة)، القسم الثاني آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، والملكية الفكرية، والاقتصاد الثقافي)، وبعد الانتهاء من إعداد الاستبانة في صورتها النهائية في ضوء ملاحظات ووجهات نظر المحكمين على أداة البحث، تم إعادة صياغة بعض عبارات الاستبانة، واستبدال بعض عباراتها، وإضافة بعض الأفكار للعبارات في بعض المحاور، وتم حذف عدد منها وإضافة البعض الآخر.

#### ب- صدق الاتساق الداخلي:

تم الاعتماد في حساب صدق أداة البحث على أسلوب صدق الاتساق الداخلي على اختبار معامل بيرسون "Pearson Correlation" بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور؛ لقياس مدى صلاحية العبارات المتضمنة في أداة البحث بمعنى "صدق المضمون"، كما يوضحها الجداول التالية:

### جدول (1): معاملات ارتباط بيرسون لعبارات الاستبانة بالدرجة الكلية للمحور

رقم العبارة	معامل الارتباط بالمحور	الدلالة	رقم العبارة	معامل الارتباط بالمحور	الدلالة
1	**0.905	0,01	7	**0.932	0,01
2	**0.924	0,01	8	**0.901	0,01
3	**0.922	0,01	9	**0.881	0,01
4	**0.935	0,01	10	**0.909	0,01
5	**0.949	0,01	11	**0.879	0,01
6	**0.901	0,01	12	**0.894	0,01

\*\* دال عند مستوى الدلالة 0.01 فأقل

#### 1- ثبات أداة البحث:

استخدم معامل الثبات من خلال استخدام معامل "ألفا كرونباخ Alpha-Cronbach"، حيث بلغت قيمه معامل الثبات الكلي (0.980)، مما يشير إلى أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

#### 2- الأساليب الإحصائية المستخدمة:

تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية: المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، واستخدام معامل ارتباط بيرسون (Person Correlation Coefficient) لحساب الصدق الداخلي لأداة البحث، معامل ألفا كرونباخ (Alpha Cronpach) لقياس ثبات أداة البحث، واختبار (ت) "t.test" للمقارنة بين متوسطين مستقلين لمعرفة مدى وجود فروق من عدمها بين متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات (المسمى الوظيفي، والجنس، وسنوات الخبرة)، وتحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Analysis لمعرفة مدى وجود فروق من عدمها بين متوسطات درجات أفراد العينة وفقاً لمتغيرات (المسمى الوظيفي، وسنوات الخبرة)، اختبار شيفيه للمقارنات المتعددة Schaffe Multi Comparison Test بهدف تحديد اتجاه دلالة الفروق.

#### عرض نتائج الدراسة الميدانية

إجابة السؤال الأول: ما آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي) من وجهة نظر أفراد عينة البحث؟

للإجابة عن السؤال الأول؛ فقد تم استخدام المتوسطات والانحرافات المعيارية لتعرف استجابات عينة البحث حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي)، وجاءت النتائج كما هي موضحة بالجدول التالي:

**جدول (2): يوضح المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة البحث حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي)**

م	العبارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	درجة الموافقة
1	إنشاء برامج تخصصية مدفوعة في مجالات الاقتصاد الثقافي بالكليات التقنية.	4.25	0.979	6	موافق بشدة
2	تصميم نظام تحفيزي لقبول الطلاب الموهوبين في البرامج المدفوعة بالكليات التقنية.	4.21	1.057	9	موافق بشدة
3	استثمار مشاركات الموهوبين بالكليات التقنية في جذب الاستثمارات المحلية والعالمية	4.48	0.770	2	موافق بشدة
4	دعم المبتكرين في الكليات التقنية مادياً ومعنوياً.	4.47	0.784	3	موافق بشدة
5	تطبيق الأنظمة المتعلقة بالملكية الفكرية في الكليات التقنية.	4.29	1.211	5	موافق بشدة
6	تسويق براءات الاختراع للكليات التقنية محلياً وعالمياً.	4.14	1.222	12	موافق
7	استحداث لجان متخصصة في توفير ضمانات للمستثمرين بالكليات التقنية.	4.16	1.508	10	موافق
8	افتتاح مراكز للإنتاج الفني في الكليات التقنية.	4.15	1.162	11	موافق
9	إنتاج سلع ثقافية عن طريق الكليات التقنية.	4.25	1.151	8	موافق بشدة
10	إحداث وظائف في مجالات الاقتصاد البرتقالي بالهيكل التنظيمي للكليات التقنية.	4.25	1.076	7	موافق بشدة
11	تطبيق نظام للأوقاف قائم على الاقتصاد البرتقالي في الكليات التقنية.	4.40	0.730	4	موافق بشدة
12	تمويل الأنشطة الترفيهية في منشآت الكليات التقنية.	4.48	0.539	1	موافق بشدة
	المتوسط العام للمحور	4.30	0.912	-	موافق بشدة

يتضح من الجدول (2) أن استجابات عينة البحث حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية،

الاقتصاد التقني) جاءت بدرجة "موافق بشدة"؛ وبلغ المتوسط الحسابي (4.30) وانحراف معياري (0.912). كما يتضح من الجدول ما يلي:

- جاءت العبارة (12) التي نصت على " تمويل الأنشطة الترفيهية في منشآت الكليات التقنية" في المرتبة الأولى؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي للعبارة (4.48)، وبلغ الانحراف المعياري لها (0.912)، وقد يرجع ذلك إلى أن أفراد العينة يرون بأهمية الأنشطة الترفيهية كونها من القطاعات الحديثة المهمة، والتي تشكل دخلاً كبيراً للعديد من الدول، وتعتمد بشكل كبير ميزانياتها على الناتج المتحقق من الاستثمار فيها وتمويلها، حول أهمية قطاع الترفيه كقطاع استثماري جاذب،

- جاءت العبارة (3) التي نصت على " استثمار مشاركات الموهوبين بالكليات التقنية في جذب الاستثمارات المحلية والعالمية" في المرتبة الثانية؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي للعبارة (4.48)، وبلغ الانحراف المعياري لها (0.770)، وقد يرجع ذلك إلى أن أفراد العينة يرون بأهمية رعاية الموهوبين ودعمهم مادياً ومعنوياً، وتسهيل مشاركتهم في المؤتمرات والندوات والمسابقات المحلية والعالمية، كسفراء وممثلين للكليات التقنية، ومسوقين لها ولمنتجاتها كونها مطلب مهم من متطلبات جذب الاستثمارات إليها، وتتوافق هذه النتيجة مع دراسة الباش (2019)، ودراسة فيروز (2022).

- جاءت العبارة (4) التي نصت على " دعم المبتكرين في الكليات التقنية مادياً ومعنوياً." في المرتبة الثالثة؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي للعبارة (4.47)، وبلغ الانحراف المعياري لها (0.784)، وقد يرجع ذلك إلى أن أفراد العينة يرون تقديم الدعم المادي والمعنوي للموهوبين والمبدعين في الكليات التقنية يزيد من انتاجهم الإبداعي وبالتالي الإقبال عليها، وأن ذلك يجعلها ميزة تنافسية للكليات وتتوافق هذه النتيجة مع دراسة حنان إسماعيل (2022) وكذلك دراسة فيروز (2022).

- جاءت العبارة (7) التي نصت على " استحداث لجان متخصصة في توفير ضمانات للمستثمرين بالكليات التقنية" في المرتبة العاشرة؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي للعبارة (4.16)، وبلغ الانحراف المعياري لها (1.508)، ودرجة (موافق)، وقد يرجع ذلك إلى أن عينة البحث يرون أهمية وجود بيئة استثمارية آمنة، تضمن حقوق المستثمر وكذلك الكليات، كونها من أهم متطلبات الاستثمار، وأبرز سبل جذبها ويوافق ذلك دراسة الغامدي (2019).

- جاءت العبارة (20) التي نصت على " افتتاح مراكز للإنتاج الفني في الكليات التقنية" في المرتبة العاشرة؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي للعبارة (4.15)، وبلغ الانحراف المعياري لها (1.162)، ودرجة (موافق)، وقد يرجع ذلك إلى أن أفراد العينة يرون الفائدة الاقتصادية

والعائد من افتتاح هذه المراكز من جهة، بالإضافة إلى جذب الاستثمارات وتنوعها من جهة أخرى، ويؤكد ذلك نتائج دراسة Dutta وآخرون (2022).  
- جاءت العبارة (6) التي نصت على " تسويق براءات الاختراع للكليات التقنية محلياً وعالمياً" في المرتبة الثانية عشرة والأخيرة؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي للعبارة (4.14)، وبلغ الانحراف المعياري لها (1.222)، ودرجة (موافق)، وقد يرجع ذلك إلى أن أفراد العينة يرون بأهمية تسويق براءات الاختراع الناتجة عن الملكية الفكرية، ودورها في تحقيق الأرباح الاقتصادية، ويوافق ذلك دراسة Virchenko et al. (2023)

إجابة السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات استجابات عينة البحث حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي) عند مستوى الدلالة (0.05:  $\alpha$ ) تعزى لمتغيرات (المسمى الوظيفي، الجنس، وسنوات الخبرة)؟

للإجابة عن السؤال الثاني؛ فقد تم اختبار (ت) للعينات المستقلة واختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (ANOVA) لمقارنة استجابات أفراد العينة وفقاً لمتغير سنوات الخبرة، وجاءت النتائج كما هي موضحة بالجدول التالية:

جدول (3) نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات العينة وفقاً لمتغير المسمى الوظيفي

المسمى الوظيفي	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيمة ف	مستوى الدلالة
مدرّب	340	50.32	11.376	8.194	82.515	0.000
إداري	69	57.61	5.314			

يتضح من بيانات الجدول (3) أن متوسط بيانات المدربين يبلغ (50.32)، بانحراف معياري (11.376)، وهو أقل من متوسط بيانات الإداريين البالغ (57.61) بانحراف معياري (5.314)، وكانت قيمة (ت=8.194) ذات دلالة إحصائية قيمتها (0.000)، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية في استجابات عينة البحث حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي) وفقاً لمتغير (المسمى الوظيفي) لصالح الإداريين.

وقد يُعزى ذلك إلى الاختلاف في الأعمال التي يمارسها عينة البحث في الكليات وبالتالي فإن النظرة لآليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي) مختلفة لدى الفئتين.

#### جدول (4) نتائج اختبارات للعينات المستقلة لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات عينة البحث وفقاً لمتغير الجنس

الجنس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	قيمة ف	مستوى الدلالة
ذكر	280	54.97	7.589	8.670	89.834	0.000
أنثى	129	44.13	13.228			

يتضح من بيانات الجدول (4) أن متوسط بيانات الذكور يبلغ (54.97)، بانحراف معياري (7.589)، وهو أعلى من متوسط بيانات الإناث البالغ (44.13) بانحراف معياري (13.228)، وكانت قيمة (ت=8.670) ذات دلالة إحصائية قيمتها (0.000)، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات عينة البحث، حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي) وفقاً لمتغير (الجنس) لصالح الذكور.

وقد يُعزى ذلك إلى اختلاف الخبرات والمفاهيم في الاستثمار المرتبطة بالاقتصاد البرتقالي لدى أفراد العينة في الكليات؛ حيث قد يكون لدى الذكور تصور أعمق أو فهم أكبر نتيجة اهتماماتهم بالمجالات التقنية والثقافية، وبالتالي فإن النظرة لآليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي) لديهم أعلى من الإناث.

#### جدول (5) يوضح نتائج اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (ANOVA) لمقارنة استجابات عينة البحث وفقاً لمتغير سنوات الخبرة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	11023.858	2	5511.929	59.184	0.000
داخل المجموعات	37811.364	406	93.131		
المجموع	48835.222	408	-		

توجد فروق ذات دلالة إحصائية قيمتها (0.00) بين متوسطات استجابات عينة البحث حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء الاقتصاد البرتقالي، مما يعني وجود اختلافات جوهرية بين آراء أفراد عينة البحث حول موافقتهم لآليات الاستثمار في الكليات وفقاً لمتغير سنوات الخبرة.

ويمكن تفسير هذه النتيجة من خلال النظر إلى الفارق في سنوات الخبرة بين أفراد عينة البحث، بالإضافة إلى خصائصهم كأفراد أو مجموعات، كما قد تؤثر بعض العوامل الديموغرافية

في ذلك مثل العمر والثقافات والخلفيات بالإضافة إلى زيادة الوعي، مما يؤثر ذلك على رأيهم حول الآليات بالاختلاف، كما أن الفهم من خلال زيادة الخبرة أو قلتها قد يؤدي إلى تناول هذه الآليات كل حسب منظوره، بالإضافة إلى التنوع في الكليات والمناطق التي ينتمي لها أفراد عينة البحث.

### نتائج البحث:

- توصل البحث أن أبرز آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أبعاد الاقتصاد البرتقالي (الموهبة، الملكية الفكرية، الاقتصاد الثقافي) هي وفق التالي: تمويل الأنشطة الترفيهية في منشآت الكليات التقنية، واستثمار مشاركات الموهوبين بالكليات التقنية في جذب الاستثمارات المحلية والعالمية، ودعم المبتكرين في الكليات التقنية مادياً ومعنوياً، وتطبيق نظام للأوقاف قائم على الاقتصاد البرتقالي في الكليات التقنية، تطبيق الأنظمة المتعلقة بالملكية الفكرية في الكليات التقنية.

### توصيات البحث:

يمكن التوصية بما يلي:

- الاهتمام بالأنشطة الترفيهية في منشآت الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية.
- الاهتمام بمقاييس الكشف عن الموهوبين في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية.
- إنشاء تخصصات جديدة تدعم الاقتصاد البرتقالي في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية.
- زيادة دعم المبتكرين من منتسبي الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية.
- تطبيق نظام للأوقاف في الكليات التقنية قائم على الاقتصاد البرتقالي.

### مقترحات البحث:

يمكن اقتراح ما يلي:

- إجراء المزيد من الدراسات المماثلة باستخدام متغيرات مستقلة جديدة للتعرف على آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء الاقتصاد البرتقالي.
- إجراء المزيد من الدراسات حول آليات الاستثمار في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء الاقتصاد البرتقالي من خلال عينات جديدة مختلفة وكليات مختلفة.
- إجراء دراسات مختلفة حول آليات التمويل والخصخصة في الكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية في ضوء الاقتصاد البرتقالي.





## المراجع

### أولاً المراجع العربية

- إبراهيم، خديجة عبد العزيز علي. (2020). المداخل التربوية لتحقيق الاقتصاد الإبداعي بين طلاب التعليم الجامعي النوعي "رؤية مستقبلية". المجلة التربوية -كلية التربية؛ جامعة سوهاج. ع 77. 367-453.
- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الإفريقي (1414هـ) لسان العرب. المجلد الأول/المجلد التاسع. دار صادر، بيروت.
- أبو حليلة، أشرف أحمد. (2022). دور المؤسسات التدريبية في رفع كفاءة مخرجات التعليم لتلبية احتياجات سوق العمل في الدول العربية: رؤية مستقبلية. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، ع26، 129 - 159.
- أبو غازي، عماد. (2021). الاقتصاد البرتقالي وآفاق التنمية. مجلس الوزراء بجمهورية مصر العربية، مركز المعلومات واتخاذ القرار. ISSN: 2735-5721.
- الأسرج، حسين. (2021). الصناعات الثقافية والإبداعية في مصر: رؤية مستقبلية.
- إسماعيل، حنان إسماعيل أحمد. (2022). مجالات الاستثمار في التعليم: واقع ورؤى. إدارة الاعمال، ع 176، 16 - 31.
- اصبيحي، عبد الرزاق. (2017). الأوقاف والاستثمار: إدارة واستثمار موارد الأوقاف: الإشكالات والتحديات. منشورات مجلة الحقوق - سلسلة المعارف القانونية والقضائية، الإصدار 16. 52-149
- البابطين، أماني أحمد عبد العزيز. (2019). تنوع مصادر نظام تمويل التعليم في المملكة العربية السعودية لمواكبة تطلعات رؤية 2030 في ضوء التجربة الأمريكية. المجلة الدولية التربوية المتخصصة.8(9).55-69.
- جغوط، عبد الرزاق وسماش، كمتا. (2023). أثر تطورات بيئة التصنيع الحديثة على الاستثمار في الأصول الثابتة في ظل المنافسة الصناعية في الجزائر. التواصل، 29(6)، 43-59.
- جودة، مصطفى عطية جمعة. (2018). الإبداع والعبقرية والاقتصاد: رؤية لعالم اليوم والغد. مجلة البيان. المندى الإسلامي. ع377. 64-67.
- حتحاتي، محمد. (2021). حقوق الملكية الفكرية وأثرها على التنمية الاقتصادية في الجزائر: دراسة مقارنة. مجلة الإدارة العامة والقانون والتنمية.2(2). 41 - 57.

- حسن، تغريد سعيد. (٢٠١٨م). استثمار رأس المال البشري وأثره في تحقيق الجودة الشاملة لمنظمات الايواء مجلة الادارة والاقتصاد. ع (١١٤)، ص ص ٣٤١-٣٥٩
- الحسيني، عزة أحمد محمد ودريالة، ريم علي محمد (2009). القيادة الاستراتيجية والبيئة المدرسية الابتكارية لتعليم الموهوبين في الوطن العربي. المؤتمر العلمي العربي السادس لرعاية الموهوبين والمتفوقين: رعاية الموهوبين ضرورة حتمية لمستقبل عربي أفضل، المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، عمان، الأردن، 497-535.
- الحفظي، سليمان بن عبد الخالق. (2020). تصور مقترح لتنوع مصادر التمويل في الوحدات التدريبية بالمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني. المجلة السعودية للتدريب التقني والمهني، العدد الثاني. 143-189.
- الرويثي، حمدي عبد الكريم حمدي. (2023). تدويل الكليات التطبيقية في المملكة العربية السعودية: المتطلبات والاتجاهات الحديثة. مجلة الجامعة الإسلامية للعلوم التربوية والاجتماعية، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. ع16. 239-272.
- الزهراني، سالم محمد؛ وعنقاوي، أحمد محمد. (2020). مدى استعداد المعاهد الصناعية لتنفيذ برامج تدريبية على المهن الحرفية بمنطقة مكة المكرمة. المجلة السعودية للتدريب التقني والمهني، العدد الثاني. 264-307.
- زواني، نادية. (2021). الاستثمار في الملكية الفكرية. مجلة الحقوق والعلوم الإنسانية، مج4، ع4، 32-47.
- سالي، مراد. (2023). التراث الثقافي غير المادي وأهميته في اقتصاديات التنمية المستدامة. مجلة دفاتر علم الاجتماع، جامعة جيلاني بونعامه خميس مليانة. 10(2). ص ص 26-44.
- السقا، امتثال أحمد. (2015). اساسيات التخطيط التربوي. ط1. دار المسرة للنشر والتوزيع والطباعة. الأردن.
- سليمان، عبد الرحمن والدريهان، ضافي (2014). مدخل إلى دراسة التفوق العقلي والموهبة. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- السويد، محمد بن ناصر الشهيل. (2019). التحديات التي تواجه المتدربين الملتحقين بالكليات التقنية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر قياداتها. جامعة الأمير سطام بن عبدالعزيز. مجلة العلوم التربوية، مج4، ع2. 275-314.
- الشريف، بدر حسن. (2021). دراسة تحليلية لدور التدريب التقني والمهني لتحقيق التنمية المستدامة في ضوء رؤية المملكة 2030. المجلة السعودية للتدريب التقني والمهني. ع3. 224-262.

- شلي، عبدالوهاب. (2019). تحليل علاقة الوقف الإسلامي بالغايات المستدامة للتعليم والصحة لآفاق 2030. مجلة جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، مج33، ع1، 857 - 892.
- الشهراني، مشاعل سعد عامر الشهراني؛ والشهراني، عبدالله بن فلاح. (2022). تصور مقترح لتفعيل دور التعليم التقني في تلبية متطلبات سوق العمل في ضوء رؤية المملكة العربية السعودية 2030م. مجلة العلوم التربوية و الدراسات الإنسانية، (25).1-31.
- الشهري، خلوفا ظافر سعيد. ( 2021 ). تجارب تعليمية دولية ومظاهر الاستفادة منها في التدريب التقني والمهني السعودي: دراسة مقارنة. المجلة السعودية للتدريب التقني والمهني، ع 3، 77 - 123.
- طالبي، صلاح الدين.(2020). التكامل بين الاقتصاد الثقافي والثقافة الاقتصادية لتحقيق أهداف الاقتصاد البنفسجي. مجلة الاستراتيجية والتنمية، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم- كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير. 232-248.
- عبيشات، أمينة، وعماري، براهيم. (2019). الأساليب الحديثة في استثمار الأوقاف في التشريع الجزائري. مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، ع21، 99 - 107.
- العنزي، نايف جزاع الهذال، موسى، طيبة بنت سليمان عبد الفتاح، العنزي، فهد شجاع، وحرثي، فرح حسناوي. (2020). التوسع في التخصصات المتاحة للمرأة في الوحدات التدريبية التابعة للمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني: الواقع والمأمول. المجلة السعودية للتدريب التقني والمهني، ع2، 29 - 62.
- فوزي، علاوة.(2016). مساهمة في صياغة مفهوم الصناعات الثقافية. مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، جامعة الشهيد لخضر، الوادي. ع (17). 203-216.
- كباهم، سامي، وتومي، هجيرة. (2020). استثمار وقف الملكية الفكرية: حق المؤلف. مجلة دراسات وأبحاث. 12(3).829-837.
- كشان. (2022). جودة التّعليم ودوره في تحقيق التنمية الشاملة والمستدامة: دراسة حالة ألمانيا. مجلة القانون الدستوري والمؤسسات السياسية.6(1).130-157.
- محمد، إمام مصطفى سيد.(2019).الموهبة: المفهوم-الاكتشاف-الاستثمار الحقيقي. المؤتمر الدولي الثاني: بناء طفل الجيل الرابع في ضوء رؤية التعليم 2030، أسيوط: جامعة أسيوط - كلية رياض الأطفال، 228 - 245.
- مشاعل، عبدالله الباش. (2019). أسباب عزوف الطلبة عن الانخراط في مشاريع حاضنات الأعمال بالجامعات في المملكة العربية السعودية. مجلة كلية التربية (أسيوط)، 35(10.2)، 387-414.

المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني.(2022). الرؤية والرسالة. مسترجع بتاريخ 20 مايو 2023.  
على الرابط <https://tvtc.gov.sa/ar/About/Pages/MissionVision.aspx>

المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني.(2023). الميزانية والصرف. مسترجع بتاريخ 18 مايو 2023.  
على الرابط <https://tvtc.gov.sa/ar/Training-Facilities/Pages/TechnicalColleges.aspx>

المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني.(2023). عدد المنشآت التدريبية في جميع مناطق المملكة.  
على الرابط <https://tvtc.gov.sa/ar/Training-Facilities/Pages/TechnicalColleges.aspx>

المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني.(د.ت). الميزانية والصرف. مسترجع بتاريخ 15 فبراير 2023.  
على الرابط <https://tvtc.gov.sa/ar/About/Pages/Budget.aspx>

موسى، بوطاقة، مراد، محفوظ.(2020). أهمية رأس المال البشري في تحسين إنتاجية القطاع الصناعي-دراسة حالة ماليزيا. مجلة الاقتصاد الجديد،11(3). 393-409.  
موهبة.(2018). التعريفات العلمية للموهبة. مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع. المملكة العربية السعودية.

النمر، سعود محمد. (1992). الإبداع الإداري دراسة سلوكية. مجلة المدير العربي، جماعة الإدارة العليا. 117. 60-71.

الهاشمي، إيمان أحمد محمد خليل. (2020). الوقف وأهداف التنمية المستدامة. مجلة وادي النيل للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية والتربوية، مج26، ع26، 51 - 100.

الهيئة السعودية للملكية الفكرية. (2023). الأسئلة الشائعة: ما المقصود بالملكية الفكرية. مسترجع من الموقع <https://www.saip.gov.sa/faqs>

وثيقة رؤية المملكة العربية السعودية 2030.(2016).ص43

وزارة الاستثمار.(2023). مبادئ الاستثمار وسياساته في المملكة. المملكة العربية السعودية.

وزارة الاستثمار.(2023). مبادئ الاستثمار وسياساته في المملكة. المملكة العربية السعودية.

وزارة التعليم. (1443). التعليم التقني والمهني. مسترجع بتاريخ 25 فبراير 2023م من الرابط

<https://moe.gov.sa/ar/education/highereducation/Pages/TechnicalEducation.aspx>

وزارة التعليم. (1443). التعليم التقني والمهني. مسترجع بتاريخ 25 فبراير 2023م من الرابط <https://moe.gov.sa/ar/education/highereducation/Pages/TechnicalEducation.aspx>

- وزارة التعليم.(2022). التعليم التقني والمهني. المملكة العربية السعودية
- وزارة المالية السعودية.(2023). الميزانية العامة للدولة. مشاهد على الموقع  
<https://www.mof.gov.sa/budget/Pages/default.aspx>
- وزارة المالية السعودية.(2023). الميزانية العامة للدولة. مشاهد على الموقع  
<https://www.mof.gov.sa/budget/Pages/default.aspx>

### ثانياً المراجع الأجنبية

- Andy. C Pratt.(2016).Cultural Economy. School of Arts and Social Sciences. City University London.
- B., Márquez, I. D., & Restrepo, P. F. B. (2013). La Economía Naranja: una oportunidad infinita. Inter-American. Interamerican de Desarrollo, Development Bank.
- Barney, Pacheco & Marvin, h.(2019). Digitization of the Orange Economy. In Islands Economic Cooperation Forum (p. 175-200).
- Benavente, J. M., & Grazi, M. (2017). Public policies for creativity and innovation: Promoting the Orange Economy in Latin America and the Caribbean.
- Boccella, N., & Salerno, I. (2016). Creative economy, cultural industries and local development. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 223, 291-296.
- Cajas, A. F. P., Bravo, V. C., & Loarte, L. P. (2021). ICTs within the framework of the orange economy to potentialize innovation of mypes in the tourism sector in the Huánuco, Perú. *Journal of Tourism and Heritage Research: JTHR*, 4(2), 113-124.
- CISAC. (2015). Cultural times: the first global map of cultural and creative industries. Director-General, 2009-2017 (Bokova, I.G.) [writer of foreword]& International Confederation of Societies of Authors and Composers (EY).UK.
- Dutta, S., Lanvin, B., Rivera León, L., & Wunsch-Vincent, S. (2022). Global Innovation Index 2022. What is the future of innovation-driven growth? Geneva: World Intellectual Property Organization.
- Ferreiro-Seoane, F. J., Llorca-Ponce, A., & Rius-Sorolla, G. (2022). Measuring the Sustainability of the Orange Economy. *Sustainability*, 14(6), 3400.
- King, A., & Anderson, N. (1993). Innovation in organizations. *International review of industrial and organizational psychology*, 7, 1134.
- Lazzeretti, L., Innocenti, N., & Capone, F. (2017). The impact of related variety on the creative employment growth. *The Annals of Regional Science*, 58, 491-512.
- Leriche, F., & Daviet, S. (2010). Cultural economy: an opportunity to boost employment and regional development? *Regional Studies*, 44(7), 807-811.

- LESTARI, A. T. W. (2023). Intellectual Property-Based Financing Scheme For Creative Economic Players: An Opportunity And Challenge. *Journal of Positive School Psychology*, 563-576.
- Malavera Pineda, S. M., Malavera Pineda, P. A., & Calle Piedrahita, J. S. (2021). Effects of the Orange Economy on Social Entrepreneurship in the City of Medellin. In *Entrepreneurship in the Fourth Sector: Entrepreneurial Ecosystems and Sustainable Business Models* (pp. 263-286). Cham: Springer International Publishing.
- Papageorgiadis, N., McDonald, F., Wang, C., & Konara, P. (2020). The characteristics of intellectual property rights regimes: How formal and informal institutions affect outward FDI location. *International Business Review*, 29(1), 101620.
- Renzulli, J. S. (2016). *The three-ring conception of giftedness: A developmental model for promoting creative productivity*. Prufrock Press Inc.
- San-Jose, L., Garcia-Merino, J. D., & Retolaza, J. L. (2023). Social value in the orange economy: social accounting applied to museums. *Museum Management and Curatorship*, 38(3), 231-253.
- Santander.(2022). Orange Economy: What is it and how can we live on it?.at <https://www.santander.com/en/stories/orange-economy>
- Unesco and World Bank. (2021). *Cities, Culture, Creativity: Leveraging Culture and Creativity for Sustainable Urban Development and Inclusive Growth*. Paris: UNESCO.
- UNESCO.(2009). UNESCO Institute for Statistics, UNESCO Framework for Cultural Statistics.
- Virchenko, V., Petrunia, Y., Osetskyi, V., Makarenko, M., & Sheludko, V. (2023). Commercialization of intellectual property: innovative impact on global competitiveness of national economies.
- Whiten, A., Hinde, R. A., Laland, K. N., & Stringer, C. B. (2011). Culture evolves. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 366(1567), 938-948.
- WIPO.(2020). What is intellectual property?. ON WEBSITE: <https://tind.wipo.int/record/42176>
- World Bank. 2020. *Orange Economy: As a Driver of Jobs for youth. Solutions for Youth Employment (S4Y E)*. Washington, DC: World Bank Group.
- Xu, J., Wang, J., Liu, Q., Xie, Z., Lee, S. J., Fiaidhi, A., & Marcos, E. (2022). The Influence of Culture and Art Management on the Healthy Development of Cultural Economy Industry under the Background of Sustainable Ecological Environment. *Journal of Environmental and Public Health*, 2022.