

## تمرينات مبتكرة فى المقامات الجريجورية للعزف على آلة الأكورديون

آية على محمود مصطفى\*

أ.د./ منال محمد على بخيت\*\*

أ.د./ شريف على حمدى\*\*\*

### مقدمة:

تعتبر الموسيقى هى أعذب ما يتمتع به البشر حيث أنها تهذب المعانى الإنسانية من خلال توصيل المعنى الحرفى لمشاعر الإنسان من حيث الفرح، الحزن، الجد، الهزل، العزيمة والإصرار من خلالها يتم ترجمة ما يدور بداخل الإنسان، وأختلفت الموسيقى باختلاف العصور وتواكبت مع التغيير المستمر على مدار السنين من حيث السرعة، اللون الموسيقى، أنواع الآلات المستخدمة كل ذلك كان له دور هام فى إعتبار الموسيقى جزء هام فى حياة الإنسان.

ومن أهم الآلات المدرسية التى تعتبر ذات طابع لامع وقوى وعديدة المميزات آلة الأكورديون حيث أنها تحمل صفات آلة البيانو من حيث انها يتم عزف اللحن الميلودى فى الجانب الأيمن، النغمات والتآلفات المصاحبة فى اليسار بإستخدام الأزرار التى توجد على يسار الآلة باختلاف أنواع التآلفات، فهى تعتبر آلة بيانو متنقل حيث أنها خفيفة الوزن، قوية التحمل ومن حيث قدرتها على عزف الألحان الميلودية والهارمونية معاً، سهل الانتقال بها من مكان إلى آخر وقد ظهرت فى الأغنية المصرية على يد الموسيقار محمد عبد الوهاب ضمن محاولاتة لتجديد وتطوير الفرق الموسيقية المصاحبة للأغنية المصرية<sup>(1)</sup>.

إلا أنه يوجد بعض من الصعوبات وتعثر فى العزف عليها لدى بعض الطلاب بسبب التآزر بين حركة اليدين معا وأيضاً مع وجود المنفاخ وإظهار الصوت بشكل سليم وبدون تقطيع فى العزف وأداء الباصات بأشكالها المتعددة سواء كانت تآلفات عمودية أو

\* باحثة بقسم الصوفيغ الغربى والإيقاع الحركى والإرتجال الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

\*\* أستاذ ورئيس قسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

\*\*\* أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

<sup>(2)</sup> محمد سيد أحمد وآخرون : تمرينات تقنية مقترحة لآلة الأكورديون لتحسين الأداء لدى طلاب كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، بحث

منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد 49 ، 2023م، ص2.

مفككه أو الإنتقال السريع بين التآلفات المختلفة مما دعى الباحثه إلى التفكير لإجراء هذا البحث ووضع تدريبات مبتكرة لعدة تكنيكات لتسهيل العزف على آلة الأكورديون.

ومن خلال الإثراءات المتعددة التى من خلالها يتم إبتكار تدريبات تكنيكية للآلة من أغانى وموسيقى تترات وغيرها إختارت الباحثة المقامات الجريجورية لما لها من أهمية وتميز على مر العصور وإيضاً بعد ظهور السلالم الكبيرة والصغيرة تميزت وأنفردت المقامات الجريجورية بطابع مميز لما لها من تنوع وإختلاف وبساطة ألحانها<sup>(1)</sup>.

ومن هنا رأت الباحثة الإستفادة من المقامات الجريجورية وإبتكار تمرينات فى المقامات الجريجورية للإستفادة منها فى رفع مستوى أداء الدارسين على آلة الأكورديون  
**مشكلة البحث:**

لاحظت الباحثة من خلال تطبيقها لبعض المواد فى كليه التربية بالإسماعيلية شعبة تربية موسيقية بجامعة قناة السويس أن الطلاب بحاجة إلى تمرينات عزفية لتحسين الأداء على آلة الأكورديون مما دعى الباحثة للإستفادة من المقامات الجريجورية ووضع تمرينات مبتكرة منها تفيد العزف على آلة الأكورديون .

#### **أهداف البحث:**

يهدف هذا البحث إلى :

- 1-تحديد التقنيات العزفية اللازم توافرها عند العزف على آلة الأكورديون .
- 2- وضع تمرينات مبتكرة فى المقامات الجريجورية لتحسين مهارة العزف على آلة الأكورديون.

#### **أسئلة البحث :**

- 1- ما التقنيات العزفية التى أشتملت عليها التمرينات المبتكرة فى المقامات الجريجورية لآلة الأكورديون ؟
- 2- كيف يمكن إبتكار تدريبات عزفية فى المقامات الجريجورية لإكساب الطلاب بعض المهارات العزفية لآلة الأكورديون؟

#### **أهمية البحث:**

تكمن أهمية هذا البحث فى أن المقامات الجريجورية غنية ومليئة بالإختلافات التى تميز كل مقام والتى من خلالها يمكن إبتكار تدريبات تُكسب العازف مهارات

<sup>(1)</sup>سعاد على حسنين: تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثانى، مطابع زمزم، الطبعة السابعة، القاهرة 2007م، ص204.

عزفية على آلة الأكورديون مما تجعل الطالب متمكن من العزف وبإمكانه المشاركة فى المسابقات المدرسية بعد تخرجه ومواكبة سوق العمل.

**إجراءات البحث:**

**منهج البحث:**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو المنهج الذي يحاول معرفة ماهية طبيعة الظاهرة موضوع البحث وذلك من خلال تحليل بنيتها وبيان العلاقات بين مكوناتها<sup>(1)</sup>.

**حدود البحث:**

- حدود زمانية : العام الجامعى 2024/2023 م .
- حدود مكانية : قسم التربية الموسيقية بكلية التربية بالإسماعيلية .

**عينة البحث:**

المقامات الجرجورية (دوريان- فيرجيان - ليديان -ميكسوليديان-

أيونيان)

**أدوات البحث:**

1. إستمارة إستطلاع رأى السادة المحكمين فى التدريبات المبتكرة فى المقامات الجرجورية من إعداد الباحثة.

**مصطلحات البحث:**

**1- مُبتَكِر : Innovative**

مفعول من ابتكر ، عملٌ مُبتَكِرٌ يعنى مُبتَدَعٌ ومُبتَكِرَاتٌ جَدِيدَةٌ يعنى مُخْتَرَعَاتٌ<sup>(2)</sup>.

**2- الأكورديون : Accordion**

لفظ إيطالى معناه متعدد التصويت ويطلق هذا الأسم على آلات ذات منفاخ تحدد الأصوات فيها عن طريق مرور تيار هوائى على ريش دقيقة معدنية مركبة من منفاخ ذات عدة طيات فيسبب إهتزازها إهتزازات منتظمة تنتقل إلى أجزاء الصندوق

<sup>(2)</sup>آمال صادق فؤاد ابو حطب: "مناهج البحث وطرق البحث الإحصائى" مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، 1991م، ص102.

<sup>(3)</sup><https://www.almaany.com/ar/dic>.

المصوت أى المنفاخ وما فى داخله من الهواء الذى يدخل ويخرج من فتحات المنفاخ عن طريق فتح العازف وغلقة للمنفاخ بشكل مستمر<sup>(1)</sup>.

### 3- المقام : The Mode

تطلق كلمة مقام على تسلسل لثمان نغمات ،ولكنها حرة من ناحية الأبعاد داخل كل مقام مما يعطى لكل منها طابع مميز وخاص عن غيره<sup>(2)</sup>.

وينقسم البحث إلى جزأين :

أولاً: الجانب النظرى ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- الأكورديون .
- لوحة الباصات المقاتيح الغليظة (الباصات).
- مصطلحات التدوين لآلة الأكورديون .
- أنواع آلة الأكورديون.
- المقامات الجريجورية .
- أسماء وترتيب المقامات الجريجورية .

ثانياً: الإطار التطبيقى : ويشمل

- تمارين مبتكرة فى المقامات الجريجورية.
- نتائج البحث وتفسيرها.
- توصيات البحث.
- قائمة المراجع .
- ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية .

أولاً: الإطار النظرى :ويشمل

- دراسات عربية و أجنبية سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان: "طريقة مقترحة لتحسين الإرتجال التعليمى باستخدام هرمنة المقامات الجريجورية"<sup>\*</sup>

<sup>(2)</sup>حسين قدورة: الموسوعة الموسيقية الصغيرة ،دار ثقافة الطفل ،وزارة الثقافة والإعلام ،المكتبة الوطنية ،بغداد ،1987م ،ص238.

<sup>(8)</sup> سعاد على حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثانى ،مطابع زمزم ، الطبعة السابعة ،القاهرة 2007م،ص204.

\*إيمان محمد زين العابدين ، رانيا عادل الهادى : مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية ، المجلد الخامس ،كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق ،الزقازيق ،2019م

هدفت تلك الدراسة إلى وضع هارمونيّات مناسبة للمقامات الجريجورية وإستخدامها فى مصاحبة الألحان الشعبية ، وإتبعّت تلك الدراسة المنهج الوصفى كانت عينة البحث عينة مختارة من المقامات الجريجورية (مقام فريجيان - مقام ليديان) وأسفرت النتائج على أنه بعد أن قامت الباحثة بوضع هرمنة خاصة بكل مقام تمكنت من إستخدامها لخدمة مصاحبة الألحان الشعبية المصاغة فى المقامات الجريجورية محل الدراسة مما أدى الى تيسير مصاحبة تلك الألحان واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى إستخدام المقامات الجريجورية وإختلفت فى هدف إستخدامها .

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة فى تنوع الهرمنة المأخوذة من المقامات الجريجورية والإستفادة من فى هرمنة التمارين الموضوع من قبل الباحثة ليعزف الطالب بكلتا اليدين على آلة الأكورديون .

#### **الدراسة الثانية بعنوان: "التناول الهارموني فى المقامات فى موسيقى القرن العشرين"\***

هدفت تلك الدراسة إلى التناول الهارموني فى المقامات المختلفة عند مؤلفى موسيقى القرن العشرين وترجع أهمية تلك الدراسة إلى أن التعرف على التناول الهارموني فى المقامات المختلفة عند مؤلفى القرن العشرين يتيح للدارس والمؤلف الذى يستخدم تلك المقامات فى التأليف أن يتعرف على الإمكانيات المتعددة للتناول الهارموني وإتبعّت تلك الدراسة المنهج الوصفى .

وقد إتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى إستخدام المقامات الجريجورية وإختلفت فى إهتمام تلك الدراسة ب التناول الهارموني فى المقامات فى موسيقى القرن العشرين بينما أهتم البحث الحالى ب إبتكار تدريبات تكنولوجية من المقامات الجريجورية للعزف على آلة الأكورديون .

#### **الدراسة الثالثة بعنوان: "إبتكار تدريبات تكنولوجية لآلة الأكورديون بإستخدام بعض الضروب العربية"\***

---

\*\* حسين عبد الحليم دغيدى :مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع عشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان القاهرة، 2006م .  
\* شريف على حمدى : بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثالث عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، 2005م .

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية قدرات مدرس التربية الموسيقية والطالب المعلم بتمارين تقنية على ضروب عربية لتحسين العزف على آلة الأكورديون وقد إتبع المنهج الوصفي مع إجراء دراسة إستطلاعية وقد أسفرت النتائج لتوصل الباحث إلى إبتكار عشرة تمارين تقنية للعزف على آلة الأكورديون تشتمل على ثمانية ضروب عربية .

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى تحسين العزف على آلة الأكورديون واختلفت عنه فى تنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون عن طريق المقامات الجرجورية.

**الدراسة الرابعة بعنوان: "تطويع بعض تمارينات اليساندرو لونجو لتكنيك البيانو لتحسين العزف على آلة الأكورديون"**\*\*

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين العزف على آلة الأكورديون بإستخدام بعض تمارينات اليساندرو لونجو للبيانو بعد تطويعها لآلة الأكورديون وكانت العينة عشرة تمارينات مختارة من كتاب تكنيك البيانو للمؤلف الإيطالى اليساندرو لونجو الجزء الأول (1A) وأتبع الدراسة المنهج التحليلى الوصفى(تحليل محتوى) وأسفرت النتائج إلى تطويع عشرة تمارينات من تمارينات أليساندرو لونجو للبيانو ليصلح عزفها على آلة الأكورديون، وأيضاً لتكون نماذج مرشدة للمدرس والطالب على حد سواء للإقتداء بها ومحاولة إبتكار تمارينات جديدة على هذا المنوال واعتمد الباحث فى التمارينات المبتكرة على بعض موضوعات دالكروز مثل الكنتوبوينت وهو ملء علامة بما تساويها من علامات أصغر، إنتقال أثر التدريب من آلة البيانو لآلة الأكورديون يساهم فى سهولة فهم وأداء التمارينات المبتكرة.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى تحسين العزف على آلة الأكورديون واختلفت عنه فى تنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون عن طريق المقامات الجرجورية.

**الدراسة الخامسة بعنوان: "أثر برنامج تدريبي مستوحى من تترات المسلسلات التركية المشهورة فى تحسن اداء التكنيك العزفى على آلة الأكورديون لدى الطالب المعلم"**\*

هدفت تلك الدراسة الى تحسين اداء تكنيك العزف على آلة الأكورديون من خلال برنامج تدريبي مقترح مستوحى من تترات المسلسلات التركية وإتبع المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وكانت العينة مكونة من (8) طلاب بالفرقة الثالثة من قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية

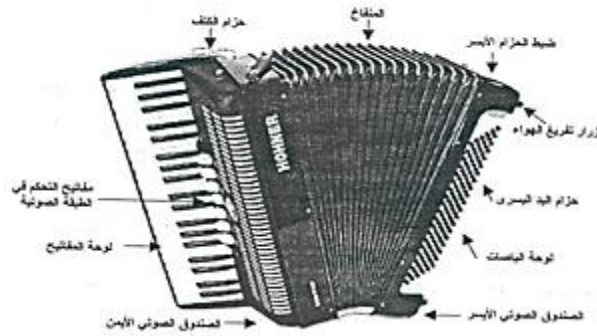
\*\* شريف على حمدى: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع عشر، كلية التربية الموسيقية، القاهرة يناير 2008م.

\* عطيات محمد صقر: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، 2017م.

ببورشيد وأسفرت النتائج على أن البرنامج التدريبي المقترح قد ساهم في تحسين أداء التكنيك العزفي على آلة الأكورديون في المواقف التعليمية المختلفة  
اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تحسين العزف على آلة الأكورديون واختلفت عنه في تنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون عن طريق المقامات الجرجورية.  
الدراسة السادسة بعنوان:

## Technnological Model For Composing Accompaniment to a Melody in Teaching Accordion.\*\*

نموذج تقني لتأليف مقطوعة موسيقية مصاحبة لحن في تعليم العزف على الأكورديون  
هدفت تلك الدراسة إلى تحسين ظروف التدريس النشط لمعلمو رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية وإكسابهم المهارات اللازمة والبراعة التقنية لعزف آلة الأكورديون من خلال تعليم أغنية جديدة يقوم بعزفها للأطفال ، إتبع تلك الدراسة المنهج التجريبي وكانت العينة على 76 طالباً من معلمى رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية وأسفرت النتائج عن مرافقة الأغاني السهلة للأطفال من قبل معلمى رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية أدى إلى إكساب الطلاب المهارات والتقنيات اللازمة للعزف على الآلة.  
إستفادت الباحثة من تلك الدراسة في معرفة طرق جديد لتطوير الأداء المهارى للعزف على آلة الأكورديون  
- الأكورديون:



شكل رقم (1) آلة الأكورديون

لفظ إيطالي يعنى متعدد التصويت ويطلق هذا الأسم على الآلات ذات المنفاخ التي يكون المنفاخ فيها هو مصدر إصدار الصوت وذلك عن طريق مرور تيار هوائى يمر على

\*\* Iliana Chervenakova: International Journal of Literature and Art , vol , NO 5-1,2014 ,PP,49-55.

ريشة معدنية مركبة فى منفاخ ذو طيات عديدة فيسبب إهتزازها إهتزازات منتظمة تنتقل من خلال أجزاء الصندوق المصوت(المنفاخ) وذلك لإحتوائه على الهواء بداخله الذى يخرج ويدخل من فتحات المنفاخ عى طريق فتح العازف وغلقه للمنفاخ بشكل منتظم. وإختلاف الصوت الصادر من الآلة كان سببة هو إختلاف طول الريش ويعتبر الأكورديون من أصغر أنواع آلات الأورغن فهو مجهز من الجهة اليمنى بلوحة تشبة لوحة مفاتيح آلة البيانو وتمتد لعدة طبقات مختلفة حسب حجم الآلة كما هو موضح بالشكل رقم (1).

أما من جهة اليسار يوجد أزرار كثيرة العدد ينحصر عملها فى إحداث نغمات تصاحب اللحن الذى يعزف على مفاتيح اللوحة اليمنى وتسمى الباصات وهذة الباصات تختلف أعدادها بإختلاف حجم الآلة.

**تاريخ آلة الأكورديون:** يرجع إلى الثلاثينات من القرن التاسع عشر عندما صنع "بوشمان" الألماني آلة نفخ معدنية ذات خمسة عشر ريشة مختلفة الأطوال ويتم إصدار الصوت فيها عن طريق نفخ العازف فيها بفمه لتصدر نغمات مختلفة ثم تطورت هذة الآلة، أدخل "دميان" عام 1829 تحسينات عديدة على الآلة وسجلها فى فيينا بإسمة وأطلق عليها إسم "أكورديون".

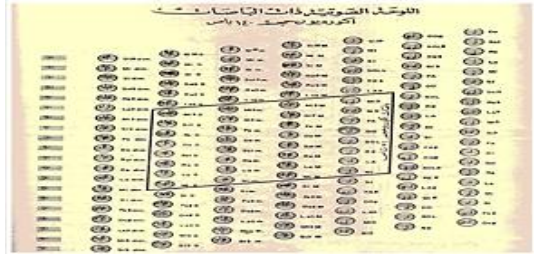
أنتشرت هذة الآلة لما لها من مميزات عديدة حيث أنها تشبة البيانو من حيث إصدار صوت لحن منفرد يصاحبه هرمنه فى الباصات كمان أنها سهلة التنقل والحمل بحيث يحملها العازف على كتفيه من خلال حزامين من الجلد وأنتشر عزفها فى فرق الموسيقى الشعبية وفرق الجاز وأصبحت محبوبه لدى الشعوب وتُعرف منفردة<sup>(1)</sup>.

• لوحة المفاتيح الغليظة (لوحة الباص)<sup>(2)</sup>:

اللوحة الصوتية لباصات الأكورديون 140 باص

(2) حسين قدورة: الموسوعة الموسيقية الصغيرة، دار ثقافة الطفل، وزارة الثقافة والإعلام، المكتبة الوطنية، بغداد، 1987م، ص 238.  
(1) محمد شرف الدين سليمان، محمد شعبان على: "دراسى الأكورديون للشعب الموسيقية"، الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلوالمصرية، القاهرة، 1959م، ص 6.





شكل رقم (2)

تتكون لوحة الباصات من أزرار على شكل صفوف عمودية افقية متوازية بدرجة ميل (45) درجة ويختلف عدد صفوف باص الأكورديون من نوع لأخر تبعاً لحجمه حيث تصل ازرار الباص الى (120) اى 6 صفوف عمودية وترتيبها كالاتى:

- الصف العمودى الأول: يسمى باصات القرار وهو الباص المساعد للباص الرئيسى
- الصف العمودى الثانى: يبعد عنه مسافة (3 ك) وهى الباصات الرئيسيه
- الصف العمودى الثالث: باصات التالفات الكبيرة
- الصف العمودى الرابع: باصات التالفات الصغيرة
- الصف العمودى الخامس: باصات الدرجة الخامسة بسابعتها
- الصف العمودى السادس: باصات التالف الناقص للدرجة السادسة

#### مصطلحات التدوين لآلة الأكورديون:

- يدون لآلة الأكورديون لليد اليمنى على مفتاح (صول) ولليد اليسرى على مفتاح (فا).
- 1-(B.S) يرمز ليديل على لحن منفرد باليد اليسرى(باص صولو).
  - 2-(M) يرمز عند عزف التالفات الكبيرة(الصف العمودى الثالث) باليد اليسرى.
  - 3-(m) يرمز عند عزف التالفات الصغيرة(الصف العمودى الرابع) باليد اليسرى.
  - 4-(S) يرمز عند عزف تالف الخامسة بسابعتها(الصف العمودى الخامس) باليد اليسرى.
  - 5-(d أو dim) يرمز عند عزف التالفات الناقصة(الصف العمودى السادس).
  - 6-(\*) رمز تغيير حركة المنفاخ عند ظهور تلك العلامة.
  - 7-(Aprire) فتح المنفاخ عند ظهور العلامة(\*).
  - 8-(Chuidere) غلق المنفاخ عند ظهور العلامة(\*).
- أنواع آلة الأكورديون:<sup>(1)</sup>

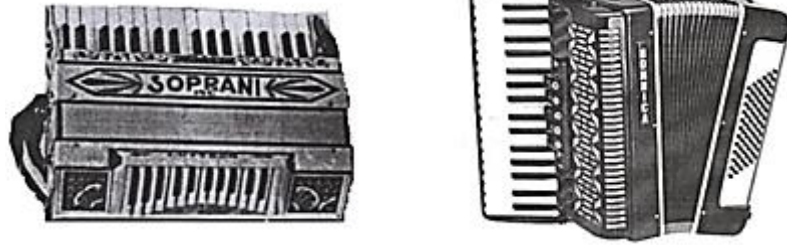
<sup>(1)</sup>نهير محمد عبد القادر: الأكورديون، نانى للطباعة والكمبيوتر، القاهرة، 2003م، ص19.

1- الأكورديون الدياتونيك "diatonic accordions" (1933) ،شكل رقم(3).



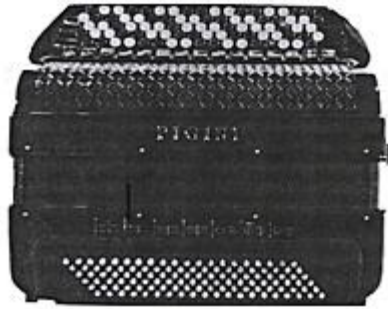
شكل (3) الأكورديون الدياتونيك

2- الأكورديون الكروماتيك "chromatic accordions"  
أ) الأكورديون البيانو "the piano accordions" (1936) ،شكل رقم (4).



شكل رقم (4) الأكورديون البيانو

ب) الأكورديون الكروماتيك ذو الأزرار "the button chromatic accordions"  
عام (1996) ،شكل رقم (5)<sup>(1)</sup>.



شكل رقم (5) الأكورديون الكروماتيك ذو الأزرار

#### -المقامات الجريجورية:

نشأت المقامات فى الفترة ما قبل الميلاد فى اليونان وجاءت بعد أن عرفو مسافة التتراكورد وهى الرابعة التامة ، حيث كان تكوين المقام يتم الجمع فيه بين

(1) Stanley Sadie : The New Grove , Dictionary of Music and Musicians , Second Edition , England , Oxford University press , 2001 , p 59-60.

جنسين الذى يشمل أحد هذه الأجناس الثلاثة (الدياتونى ،الكروماتى ،الأنهارموني)حيث كان تسلسلها هابطاً إختلفت المقامات فى درجة الركوز لكل مقام وأصبحت تُعزف وتُغنى بالتسلسل السلمى الصاعد فى الفتره ما قبل الميلاد ثم سميت بالمقامات الجريجورية.

تختلف هذه المقامات فى ترتيبها من مقام لآخر وتتكون من خمسة أبعاد كاملة ونصف بُعد ،وهذه المقامات مع إستخراج مشتقاتها عن طريق الخامسة صعوداً هى (دوربان ،فيريجيان ، ليديان ، ميكسوليديان) وأضاف العالم النمساوى جلاريان مقامين جديدين فى منتصف القرن السادس عشر وهما (ايونيان ،أبوليان)<sup>1</sup>

يتكون المقام من ثمانى نغمات فى تسلسل ويحصر بينهما أبعاد كاملة وأنصاف أبعاد ولكل مقام درجة ركوز ، حيث تختلف المقامات الجريجورية فى طابعها وشخصيتها من حيث يتباين كل مقام عن غيره بإختلاف ترتيب الأبعاد.<sup>(2)</sup>

كان لليونان تأثيراً قوياً فى موسيقى الكنائس المبكرة فقد جاء الأسقف "أمبروز أسقف ميلانو" (297-340) ووضع أربعة مقامات عُرفت بالمقامات الأصلية Authentic modes ،ومن ثم جاء البابا القس جريجورى (540-604) ووضع أربع مقامات أخرى مشتقة من المقامات الأصلية لأمبروز وعرفت بالمقامات الفرعية Plagal modes وبعدها أضاف العالم السويسرى جلارينوس عام (1547)م أربعة مقامات أثنين أصليين وأثنين فرعيين<sup>(3)</sup>.

وبذلك أصبحت المقامات مكونة من أثنى عشر مقاما ست مقامات أصليين وست مقامات فرعية ، وأتمدت عليها الموسيقى الأوروبية لفترة طويلة حتى نهاية القرن السادس عشر وكانت ملازمة لمؤلفات الكنائس وأيضاً فى بعض الأغانى والألحان الفلكلورية لكثير من البلدان الأوروبية وأيضاً بعض البلاد العربية ولكن بأسماء أخرى مثل الكرد مقابل للفريجيان والنهاوند مقابل لمقام الأبوليان.

**أسماء وترتيب المقامات الجريجورية<sup>(4)</sup>:**

<sup>(2)</sup> سعاد على حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثانى ،مطابع زمزم ، الطبعة السابعة ،القاهرة 2007م،ص 204.

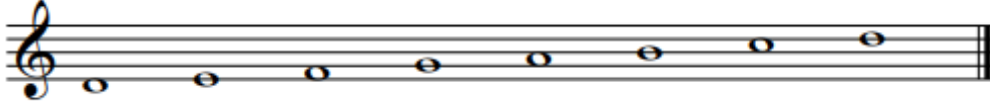
<sup>(3)</sup> سعاد على حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثانى ،مطابع زمزم ، الطبعة السابعة ،القاهرة 2007م،ص 204.

<sup>(4)</sup> سعاد على حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية الجزء الثانى ،مطابع زمزم ، الطبعة السابعة ،القاهرة 2007م ،ص 204

<sup>(8)</sup>المرجع السابق ص 9.

1- مقامات أمبروز (من القرن الرابع م): وهما الدوريان، الفريجيان، الليديان، المكسوليديان الأصليين.

أ) مقام الدوريان



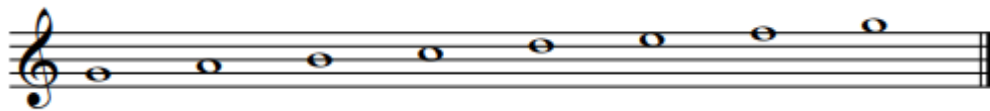
ب) مقام الفريجيان



ت) مقام الليديان

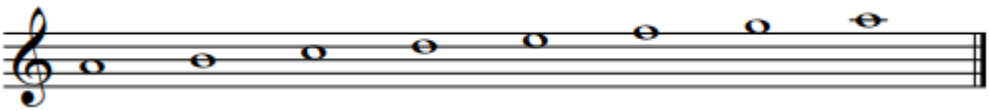


ث) مقام المكسوليديان



2- مقامات جلازينوس (في منتصف القرن السادس عشر م) : وهما المقامين الأصليين الأيوليان - الأيونيان ومقاماتهما الفرعيين.

أ) مقام الأيوليان



ب) مقام الأيونيان



3- وأضاف أحد العلماء مؤخراً مقام لوكريان ومقامه الفرعي هيبو لوكريان.

أ) مقام لوكريان



## ثانياً: الجانب التطبيقي: ويشمل

إبتكار إحدى عشر تمريناً من المقامات الجريجورية المختلفة والتنوع في التمارين لتهدف تقنيات عزفية في آلة الأكورديون ليتدرب عليها العازف على الآلة وتعمل على تحسين أداءه على آلة الأكورديون بكلتا اليدين معاً .

### 1- التمرين الأول: تمرين مبتكر في مقام الأيونيان

أهداف التمرين:

- أ) العزف السليم لليد اليمنى باستخدام إيقاعات بسيطة متنوعة تحتوى على و .
- ب) الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة .
- ت) التدريب على أصابع اليد اليمنى صعوداً وهبوطاً وفتح وغلق المنفاخ بشكل سليم .



شكل رقم ( 6 ) تمرين مبتكر في مقام الأيونيان

### 2- التمرين الثاني : تمرين مبتكر في مقام الدوريان

أهداف التمرين

- أ) العزف بشكل سليم باليد اليمنى
- ب) عزف قفزات لحنية
- ت) الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة
- ث) فتح المنفاخ وغلقه في الأماكن المطلوبة





شكل رقم (7) تمرين مبتكر فى مقام الدوريان

### 3- التمرين الثالث: تمرين مبتكر فى مقام الفرجيان

#### أهداف التمرين

(أ) فتح وغلق المنفاخ فى الأماكن المطلوبه وبشكل سليم مع عزف التمرين.

(ب) التدريب على تمرين ميزان  والاحتفاظ بالوحدة جيداً.


(ت) المرونة فى أصابع اليد اليمنى وأداء أصابع اليد اليمنى على علامة  بشكل سليم.  
(ث) استخدام أرقام الأصابع المدونة على التمرين وتثبيتها بإختلاف التتابع اللحنى.




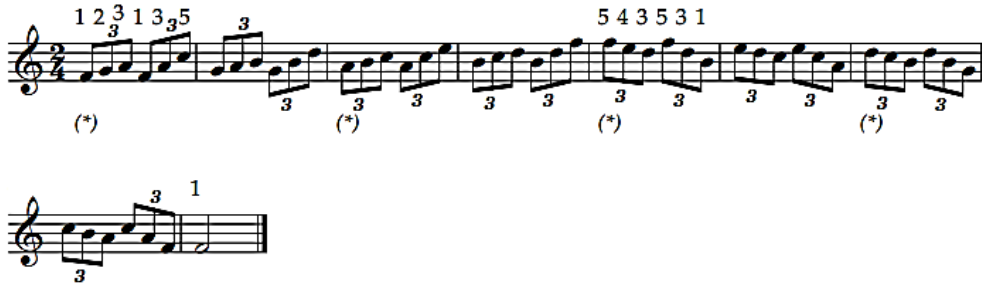
شكل رقم (8) تمرين مبتكر فى مقام فيرجيان

### 4- التمرين الرابع : تمرين مبتكر من مقام الليديان

#### أهداف التمرين

(أ) التدريب على أداء تتابع لحنى يحتوى على علامة غير منتظمة مثل .

(ب) أداء علامة  بشكل سليم مع الحركة الصحيحه للمنفاخ والالتزام بتريقيم الأصابع.  
(ت) التآزر الحركى بين فتح وغلق المنفاخ وأداء زمن اللحن بشكل سليم.



شكل رقم (8) تمرين مبتكر فى مقام الليديان

### 5- التمرين الخامس: تمرين مبتكر في مقام ميكسو ليديان

#### أهداف التمرين:

أ) التدريب على تتابع لحنى فى اليد اليمنى يحتوى على علامة لضبط زمنها بشكل سليم وبسلاسة فى وحدة .

ب) الإلتزام بأرقام الأصابع ومواضع غلق وفتح المنفاخ.  
ت) عمل تقوية لأصابع اليد اليمنى على الآلة بإستخدام التتابع اللحنى.

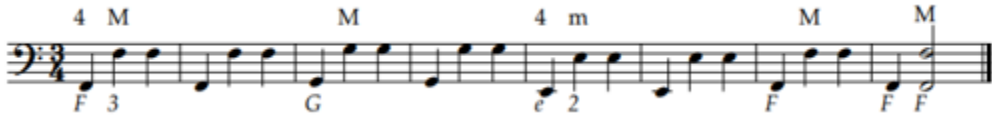


شكل رقم (9) تمرين مبتكر فى مقام مكسو ليديان

6- التمرين السادس : تمرين مبتكر فى مقام الليديان .

أهداف التمرين

أ) التدريب على أداء التآلفات الأساسية لمقام الليديان وهما VII و I فى اليد اليسرى ونغمة الباص فى مقام الليديان.  
ب) فتح وغلق المنفاخ فى الأماكن المطلوبة.  
ت) التركيز على أرقام الأصابع المطلوبة.



شكل رقم (10) تمرين مبتكر فى مقام مكسو ليديان

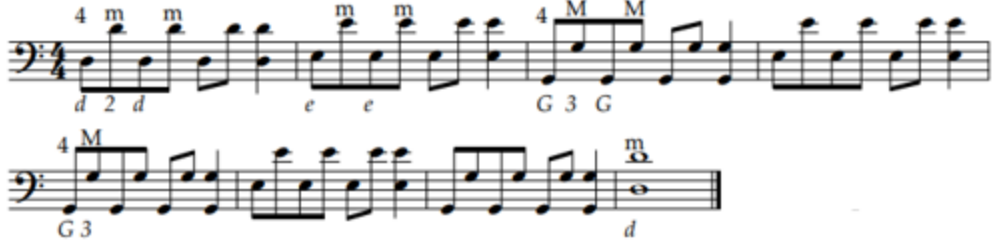
7- التمرين السابع:تمرين مبتكر فى مقام الدرويان .

أهداف التمرين:

أ) إختيار مقام الدوريان لإختلاف أنواع التآلفات فية بين M و m حيث تعتبر التآلفات الأساسية فية هى IV و I .

ب) إختلاف ترقيمات الأصابع من (4،3) فى حالة عزف نغمة الباص و تآلف كبير و(4،2) فى حالة عزف نغمة الباص و تآلف صغير.

ت) فتح وغلق المنفاخ بشكل سليم لايؤدي لتقطيع الصوت.  
ث) إستخدام إيقاعات متنوعة والحفاظ على زمنها.



شكل رقم (11) تمرين مبتكر فى مقام دوريان

### 8- التمرين الثامن : تمرين مبتكر فى مقام ميكسوليديان.

أهداف التمرين:

- أ) إختلاف ترقيم أصابع اليد اليسرى نظرا لإختلاف التكوينات للتآلفات الأساسية للمقام وهما VII V I من (4,3) فى حالة عزف نغمة الباص و تألف كبير و(4,2) فى حالة عزف نغمة الباص و تألف صغير.  
ب) إختيار مقام الميكسوليديان لإختلاف تآلفاته وتنوعها ما بين الكبير والصغير.  
ت) عزف التمرين بشكل سليم وسط إحتواءة على علامات متنوعة .



شكل رقم (12) تمرين مبتكر فى مقام ميكسوليديان

### 9- التمرين التاسع :تمرين مبتكر فى مقام دوريان .

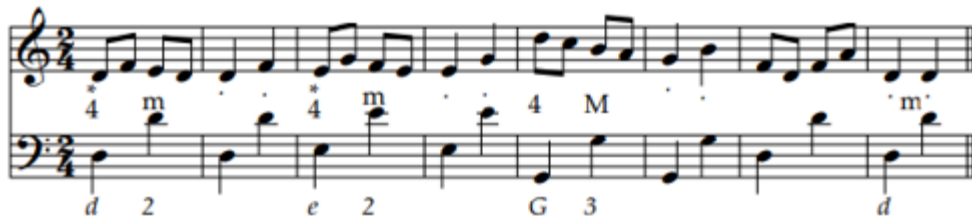
أهداف التمرين :

- أ) دمج اليدين معا والتأزر بينهما .  
ب) التنقل بين التآلفات الأساسية للمقام وهما I II IV فى اليد اليسرى بسلاسة مع الإلتزام بأرقام الأصابع .



ت) وضع تعبير في اليد اليمنى (stacato) للتنوع في إحساس التمرين وعزف بشكل صحيح

ث) وضع إيقاعات بسيطة في اليد اليسرى لتسهيل التنقل بين التآلفات .





شكل رقم (13) تمرين مبتكر في مقام دوريان

10- التمرين العاشر : تمرين مبتكر في مقام مكسوليديان.

أهداف التمرين:

أ) التدريب على العزف بتآلفات مقام المكسوليديان وهما VII V I المتنوعة في طبيعتها بين تآلفات كبيرة وصغيرة مما يجعل تنوع في أصابع اليد اليسرى ما بين (4,3) للتآلفات الكبيرة و(4,2) للتآلفات الصغيرة كما مدون على نوتة التمرين.

ب) استخدام المقابلة  مقابل  والتدريب على إحساسها وأداءها بكلتا اليدين والتدريب على زمنها الصحيح.



شكل رقم (14) تمرين مبتكر في مقام مكسوليديان

11- التمرين الحادى عشر: تمرين مبتكر في مقام الأيونيان.

أهداف التمرين

- أ) التدريب على العزف في مقام الأيونيان واستخدام تآلفاته التي تشبه السلم الكبير.
- ب) التنقل بين التآلفات واستخدام أرقام الأصابع المطلوبة.
- ت) وضع علامات إيقاعية في اليد اليمنى لسماع لحن منوع مع وضع علامات بسيطة في اليد اليسرى للتمكين من العزف بشكل سليم.

شكل رقم (15) تمرين مبتكر في مقام الأيونيان

### نتيجة استطلاع رأي الخبراء:

قامت الباحثة بإبتكار أحد عشر تمرين في المقامات الجريجورية وتم عرضهم على عدد 9 من الأساتذة الخبراء في صورة استبان للتعرف على رأيهم في التمارين المبتكرة ومدى ملاءمتها لأهداف البحث، وجاءت نتيجة الاستبيان إيجابية تبعاً للنسب الموضحة في الجدول التالي:

جدول رقم (1) يوضح نتيجة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في الخطة التمارين المبتكرة من قبل الباحثة:

النسبة المئوية	الموافقون	عدد الأساتذة الخبراء	تمارين الإستبيان
%100	9	9	التمرين الأول
%100	9	9	التمرين الثاني
%100	9	9	التمرين الثالث
%100	9	9	التمرين الرابع
%88,9	8	9	التمرين الخامس
%77,8	7	9	التمرين السادس
%66,7	6	9	التمرين السابع
%55,6	5	9	التمرين الثامن

التمرين التاسع	9	8	%88,9
التمرين العاشر	9	8	%88,9
التمرين الأحد عشر	9	9	%100

وبحساب نسبة الاتفاق بين الأساتذة الخبراء باستخدام معادلة Cooper والتي تنص على

$$Cooper = \frac{NP}{NP + NNP} \times 100$$

NP = عدد مرات الاتفاق .

NNP = عدد مرات عدم الاتفاق .

$$\frac{97}{97+13} \times 100 = 88,1$$

حيث كانت النسبة 88.1% التي تدل على ثبات النسبة حيث أنها تعدت ال 85% كما حددها كوبر.

#### نتائج البحث وتفسيرها:

وكانت نتيجة إستطلاع رأى السادة الخبراء فى التمرين المبتكرة من قبل الباحثة كالتالى :

التمرين الأول : وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 100%.

التمرين الثانى : وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 100%.

التمرين الثالث: وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 100%.

التمرين الرابع: وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 100%.

التمرين الخامس : وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 88,9%.

التمرين السادس: وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 77,8%.

التمرين السابع : وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 66,7%.

التمرين الثامن : وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 55,6%.

التمرين التاسع : وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 88,9%.

التمرين العاشر: وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 88,9%.

التمرين الأحدى عشر : وافق عدد 9 من الخبراء بنسبة 100%.

من خلال العمل فى البحث وصياغته أهدافه ومنهجه وأهميته ومشكلته والتدريبات المستوحاه من قبل الباحثة التى تبلغ عددهم إحدى عشر تمرين توصلت الباحثة للإجابة على أسئلة البحث .

1- أولاً: ما التقنيات العزفية التى أشتملت عليها التمرينات المبتكرة فى المقامات الجرجورية لآلة الأكورديون ؟

أهم التقنيات العزفية المطلوب توافرها فى التمارين المبتكرة فى المقامات الجرجورية هى العزف السليم بكلتا اليدين، والتأزر الحركى بينهم و الإلتزام بأرقام الأصابع لكلتا اليدين إذا كان مدون بالنوته أولاً إستخدام أرقام أصابع تجعل العزف سلس ، التنقل بين التآلفات فى الشمال بشكل مبسط بين نغمات الباص والتآلفات الكبيرة والصغيرة ، وفتح وغلق المنفاخ بشكل سليم لا يؤثر على جودة الصوت ولا على العزف السليم بكلتا اليدين.

ثانياً: كيف يمكن إبتكار تدريبات عزفية فى المقامات الجرجورية لإكساب الطلاب بعض المهارات العزفية لآلة الأكورديون؟

عن طريق التنوع بين المقامات حيث لكل منها طابع خاص فعند إكساب الطالب التنقل بين التآلفات الكبيرة فى الباص نستخدم مقام الأيونيان ، وعند التآلفات الكبيرة والصغيرة معاً نستخدم مقام الدوريان والفريجيان والليديان والمكسو ليديان وعند التنقل بين التآلفات الصغيرة نستخدم مقام الأيونيان ، أما لليد اليمنى فنستخدم جميع المقامات لتحقيق المهارات المطلوب لليد اليمنى مثل التتابع النغمى لتحسين شكل الأصابع السليم والأربيجات للتنقل السريع وأداء المقابلات المتنوعة بين اليدين.

#### التوصيات :

توصى الباحثة بما يلى:

- 1- إبتكار تمارين متنوعة وألحان لآلة الأكورديون لجذب انتباه الطلاب لتعلمها.
- 2- إستخدام الألحان التى يغنيها الطلاب فى المقامات الجرجورية ودمجها فى المناهج لعزفها مع الغناء ووضع باصات فى اليد اليسرى لها.
- 3- إعطاء الطلاب توصيف لأهم المهارات اللازم توافرها له وتدريبه عليها ومن ثم يقوم الطلاب بإبتكار تمرينات لها علاقه بالمهارات المطلوب توافرها لديه.
- 4- الاهتمام بالتدريب والعزف على آلة الأكورديون يفيد الطالب فى مادة التربية الميداني.

## قائمة المراجع:

### أولاً : المراجع باللغة العربية

- 1- آمال صادق فؤاد ابو حطب: "مناهج البحث وطرق البحث الإحصائي" مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، 1991م.
- 2- أميمة أمين ،عائشة سليم : "الشامل فى الصولفيج نهج دالكروز" ،دار الفكر العربى للطباعة والنشر ،القاهرة ،2005م.
- 3- إيمان محمد زين العابدين ، رانيا أحمد الهادى : "طريقة مقترحة لتحسين الإرتجال التعليمى بإستخدام هرمنة المقامات الجرجورية " ، بحث منشور ، فى مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية ،المجلد الخامس ،كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق ، الزقازيق ،2019 م .
- 4- حسين عبد الحليم دغيدى: "التناول الهارمونى فى المقامات فى موسيقى القرن العشرين" ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد الرابع عشر ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ، القاهرة،2006م.
- 5- حسين قدورة: "الموسوعة الموسيقية الصغيرة ،دار ثقافة الطفل" ،وزارة الثقافة والإعلام ،المكتبة الوطنية ،بغداد ،1987م.
- 6- سعاد على حسنين: "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية" ، الجزء الثانى ،مطابع زمزم القاهرة،2007 م .
- 7- شريف على حمدى: "إبتكار تدريبات تقنية لآلة الأكورديون بإستخدام بعض الضروب العربية " ،بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ،المجلد الثالث عشر ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان، القاهرة،2005م.
- 8- شريف على حمدى: "تطويع بعض تمرينات اليساندرو لونجو لتكنيك البيانو لتحسين العزف على آلة الأكورديون" ، بحث منشور،مجلة علوم وفنون الموسيقى،المجلد السابع عشر،كلية التربية الموسيقية،القاهرة يناير 2008م
- 9- عطيات محمد صقر: "أثر برنامج تدريبي مستوحى من تترات المسلسلات التركية المشهورة فى تحسن اداء التكنيك العزفى على آلة الأكورديون لدى الطالب المعلم" ، بحث مشور،مجلة علوم وفنون الموسيقى،المجلد السابع والثلاثون،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان، القاهرة، 2017م.

- 10- محمد شرف الدين سليمان، محمد شعبان على: "دراسى الأكورديون للشعب الموسيقية"، الطبعة الثالثة، القاهرة 1959م.
- 11- نهير محمد عبد القادر: الأكورديون، نانى للطباعة والكمبيوتر، القاهرة، 2003م.

#### ثانياً المراجع باللغة الإنجليزية

- 1- Stanley Sadie : **The New Grove , Dictionary of Music and Musicians** , Second Edition , England , Oxford University press , 2001.
- 2- Iliana Chervenakova : **Technnological Model For Composing Accompaniment to a Melody in Teaching Accordion** , Second Edition , Bulgaria , Plovdiv University , 2014.

## ملاحق البحث

### ملحق رقم (1)

أسماء السادة الخبراء اللذين تم استطلاع آرائهم في التمارين المبتكرة من قبل الباحثة من خلال استمارة استطلاع الرأي

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.د/ أيمن عطية	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية جامعة حلوان
2	أ.د.ع/كاميليا محمود جمال الدين	أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية جامعة حلوان
3	د/ نانسي فاروق محمود	مدرس بقسم الصولفيج الغربى والإرتجال الموسيقى والإيقاع الحركى جامعة قناة السويس
4	أ.د.م/ رانيا أحمد أحمد بدر	أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية جامعة حلوان
5	د/ ريم قنديل	مدرس بقسم العلوم الموسيقية التربوية
6	أ.د.م/محمد جلال	أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية جامعة حلوان
7	أ.د/ أسامة على	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية جامعة حلوان
8	أ.د/محسن سيد أحمد عيسى	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية جامعة حلوان
9	أ.د/داود محمد سمير عبد المحسن	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية جامعة حلوان

ملحق رقم (2)

إستمارة إستطلاع رأى السادة الخبراء فى التمارين المبتكرة من قبل الباحثة

تقوم الباحثة / آية على محمود ، بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان بإعداد بحث  
بعنوان :

**تمرينات مبتكرة فى المقامات الجريجورية للعزف على آلة الأكورديون**

للحصول على درجة الماجستير فى فلسفة التربية الموسيقية تخصص الصولفيج الغربى ويهدف  
البحث إلى تحديد التقنيات العزفية اللازم توافرها عند العزف على آلة الأكورديون و وضع تمرينات  
مبتكرة فى المقامات الجريجورية لتحسين مهارة العزف على آلة الأكورديون.

ولهذا تستطلع الباحثة رأيكم فى مدى ملائمة التمارين المعدة من قبل الباحثة لتحقيق أهداف البحث

وتفضلو بقبول الإحترام والتقدير

الأستاذ الدكتور: .....

الكلية التابع لها: .....

الدرجة العلمية: .....

التخصص: .....



لا أوافق	أوافق	التمارين
		<p>التمرين الأول: مقام الأيونيان</p> 
		<p>التمرين الثاني : مقام الدوريان</p> 
		<p>التمرين الثالث: مقام الفرجيان</p> 
		<p>التمرين الرابع:مقام الليديان</p> 

		<p>التمرين الخامس: ميكسوليديان</p>
		<p>التمرين السادس: مقام الليديان</p>
		<p>التمرين السابع: مقام دوريان</p>
		<p>التمرين الثامن : مقام ميكسوليديان</p>
		<p>التمرين التاسع : مقام دوريان</p>
		<p>التمرين العاشر : مقام ميكسوليديان</p>

التمرين الأحدى عشر: مقام الأيونيان

ملحق رقم (3)

توصيف مقرر عزف آلة تربوية أكورديون

دراسة آلة الأكورديون وعزف المؤلفات الخاصة بها	يهدف المقرر إلى:
تاريخ الآلة وصناعتها وأهميتها في مجال الموسيقى ، ودراسة الوضع الصحيح للعزف، والإستخدام الصحيح لليدين في العزف وأداء التقنيات العزفية ، وعزف تمارين ومقطوعات مختلفة.	يشتمل المحتوى العلمي على:

## ملخص البحث

### تمرينات مبتكرة في المقامات الجرجورية للعزف على آلة الأورديون

تعتبر الموسيقى هي أعذب ما يتمتع به البشر حيث أنها تذهب المعانى الإنسانية من خلال توصيل المعنى الحرفى لمشاعر الإنسان من حيث الفرح، الحزن، الجد، الهزل، العزيمة والإصرار، ومن أهم الآلات المدرسية التى تعتبر ذات طابع لامع وقوى وعديدة المميزات آلة الأورديون حيث أنها تحمل صفات آلة البيانو من حيث انها يتم عزف اللحن الميلودى فى اليمين والهرمنة فى الشمال بإستخدام الأزرار التى توجد فى شمال الآلة، ومن خلال الإثراءات المتعددة التى من خلالها يتم إبتكار تدريبات تكنولوجية للآلة من أغانى وموسيقى تترات وغيرها إختارت الباحثة المقامات الجرجورية.

- **مشكلة البحث:** لاحظت الباحثة من خلال تطبيقها لبعض المواد فى كليه التربية بالإسماعيلية شعبة تربية موسيقية بجامعة قناة السويس أن الطلاب بحاجة إلى تمرينات عزفية لتحسين الأداء على آلة الأورديون مما دعى الباحثة للإستفادة من المقامات الجرجورية ووضع تمرينات مبتكرة فيها تفيد العزف على آلة الأورديون .

- **أهداف البحث :**

1- تحديد التقنيات العزفية اللازم توافرها عند العزف على آلة الأورديون .

2- وضع تمرينات مبتكرة فى المقامات الجرجورية لتحسين مهارة العزف على آلة الأورديون.

- **أسئلة البحث :**

1- كيف يمكن إبتكار تمرينات فى المقامات الجرجورية لإكساب الطلاب بعض المهارات العزفية لآلة الأورديون؟

- أهمية البحث.

- منهج البحث.

- حدود البحث.

- عينة البحث.

- أدوات البحث.

- مصطلحات البحث .

وقد تضمن البحث إطارينأولاً: الإطار النظرى ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث، الأورديون، لوحة المفاتيح الغليظة (لوحة الباص)، مصطلحات التدوين لآلة الأورديون، أنواع آلة الأورديون، المقامات الجريجورية، أسماء وترتيب المقامات الجريجورية.

#### ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل :

- إحدى عشر تدريب مبتكر من قبل الباحثة .  
وإختتمت الباحثة البحث بالنتائج :أهم التقنيات العزفية المطلوب توافرها فى التمارين المبتكرة فى المقامات الجريجورية هى العزف السليم بكلتا اليدين، والتآزر الحركى بينهم و الإلتزام بأرقام الأصابع لكلتا اليدين إذا كان مدون بالنوته أولاً إستخدام أرقام أصابع تجعل العزف سلس ، التنقل بين التآلفات فى الشمال بشكل مبسط بين نغمات الباص والتآلفات الكبيرة والصغيرة ، وفتح وغلق المنفاخ بشكل سليم لا يؤثر على جودة الصوت ولا على العزف السليم بكلتا اليدين.

عن طريق التنويع بين المقامات حيث لكل منها طابع خاص فعند إكساب الطالب التنقل بين التآلفات الكبيرة فى الباص نستخدم مقام الأيونيان ، وعند التآلفات الكبيرة والصغيرة معاً نستخدم مقام الدوريان والفيريجيان والليديان والمكسو ليديان وعند التنقل بين التآلفات الصغيرة نستخدم مقام الأيونيان ، أما لليد اليمنى فنستخدم جميع المقامات لتحقيق المهارات المطلوب لليد اليمنى مثل التتابع النغمى لتحسين شكل الأصابع السليم والأريجات للتنقل السريع وأداء المقابلات المتنوعة بين اليدين.  
ثمالتوصيات المقترحة ثم قائمة المراجع وملخص البحث .

## **Research Summary**

### **Innovative exercises in Gregorian scales for playing the accordion**

Music is considered the sweetest thing that humans enjoy, as it conveys human meanings by conveying the literal meaning of human feelings in terms of joy, sadness, seriousness, humor, determination and persistence. One of the most important school instruments that is considered to have a bright and strong character and many features is the accordion, as it has the characteristics of the piano in that the melodic tune is played on the right and the harmonic on the left using the buttons that are located on the left of the instrument. Through the multiple enrichments through which technical exercises are created for the instrument from songs, music, and others, the researcher chose the Gregorian scales.

- **Research problem:**

The researcher noticed, through her application of some materials in the Faculty of Education in Ismailia, Department of Music Education, Suez Canal University, that students need playing exercises to improve performance on the accordion, which prompted the researcher to benefit from the Gregorian scales and develop innovative exercises in them that benefit playing the accordion.

- **Research objectives:**

- 1- Identify the playing techniques required when playing the accordion.
- 2- The possibility of developing innovative exercises in Gregorian scales to improve the skill of playing the accordion.

- **Research questions :**

- 1- How can exercises in Gregorian scales be created to give students some skills in playing the accordion?

- **The importance of research.**

- **Research methodology.**

- **Research limits.**

- **Research sample.**

- **Search tools.**

- **Search terms.**

**The research included two frameworks.**

First: The theoretical framework, which includes:

Previous studies related to the research topic, Accordion, Bass keyboard, Accordion notation terms, Types of accordion, Gregorian scales, Names and order of the Gregorian scales.

- Second: The application framework includes:

- Eleven innovative trainings by the researcher.

**The researcher concluded the research with the following results:**

The most important playing techniques required in innovative exercises in Gregorian scales are proper playing with both hands, motor coordination between them, and

adherence to the finger numbers for both hands if it is recorded in the note. First, using finger numbers makes playing smooth, moving between the chords in the left in a simplified manner between the bass notes and the major and minor chords, and opening and closing the bellows in a proper manner that does not affect the quality of the sound or the proper playing with both hands. By diversifying between the scales, as each has a special character, when the student acquires the movement between the major chords in the bass, we use the Ionian scale, and when the major and minor chords together, we use the Dorian, Phrygian, Lydian and Mixo-Lydian scales, and when moving between the minor chords, we use the Ionian scale. As for the right hand, we use all the scales to achieve the skills required for the right hand, such as the tonal sequence to improve the correct finger shape and the arpeggios for quick movement and performing various counterpoints between the hands.

Then the proposed recommendations, then the list of references and the research summary.