

فاعلية برنامج مقترح يستخدم الموسيقى ومنهج منتسوري للتقليل من آثار اضطراب العناد المتحدي ODD لدى طفل مرحلة الطفولة المتوسطة

أ.م.د/ رانيا أحمد أحمد بدر*

مقدمة:

للموسيقى قيمة تربوية وسيكولوجية كبيرة في تنمية الطفل وتزويده بالمهارات والحقائق والمعلومات الموسيقية والفنية والجمالية، بالإضافة إلى الأنشطة الموسيقية المختلفة التي تساعد في تعلم الأطفال المفاهيم العقلية والإنفعالية والعلمية والاجتماعية، وأيضاً تمتد آثار الموسيقى لتشمل جوانب النمو المختلفة طوال فترة نمو الطفل وصولاً إلى مرحلة المراهقة، وتساعد أيضاً على تنمية حاسة السمع، حيث تساعده في الحكم على التكرار الصوتي والحدة والغلط والإختلاف والتشابه وغيره، كما تساعد في تنمية التأزر الحسي حركي لديه،⁽¹⁾ وقد أثبتت الكثير من الدراسات أن الموسيقى متمثلة في الأنشطة الموسيقية المختلفة لها دوراً إيجابياً في التربية والعلاج النفسي وتقييم السلوك، وتعد عامل مساعد في التخفيف من حدة الاضطرابات النفسية والسلوكية،⁽²⁾ وإضطراب العناد المتحدي هو أحد الاضطرابات التي تصيب الأطفال وله مشاكل صحية وعقلية وله آثار سلبية من الناحية النفسية والاجتماعية والتعليمية على الأطفال، وأيضاً آثار سيئة على الوالدين،⁽³⁾ ونجد أن منهج منتسوري يهتم أولاً وأخيراً بالطفل وجمّل التعليم بالنسبة له، من خلال تطوير قدراته ويتم ذلك بممارسة أنشطة تفاعلية مع البيئة، ويتم التعلم فيها من خلال تنمية الإدراك والحواس المختلفة.⁽⁴⁾

مشكلة البحث:

من خلال قراءات الباحثة في المجال النفسي وخاصة الاضطرابات النفسية الخاصة بالأطفال ومناقشة بعض المتخصصين في المجال الخاص بالعلاج السلوكي للطفل، وجدت الباحثة أن

* أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

(2) محمود محسوب: توظيف بعض الألحان الشعبية المشهورة في منطقة قناة السويس لتدريس مادة الصولفيج العربي، 2002، ص 7، 8.

(3) أميرة سيد فرج وآخرون: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، 2004، ص 42.

(4) Drabrick et al. (2007): Source Specific oppositional defiant disorder Comorbidity and risk factors in referred elementary schoolboys, Journal American Academy of child and Adolescent psychiatry 46 (1),92-101.

(1) منى محمود مصطفى محمد فرج: فعالية برنامج تدريبي بأسلوب منتسوري لتحسين الانتباه لدى الطفل ذوى اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة، المجلة العربية، للأداب والدراسات الإنسانية، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، 2020، ص111.

إضطراب العناد المتحدي هو أحد الاضطرابات التي يصاب بها بعض الأطفال وتستمر معهم إلى مرحلة ما بعد الطفولة، وخطورة هذا الاضطراب إذا لم يتم السيطرة عليه في مرحلة الطفولة وإستمر بهذا الشكل وآثاره على شخصية وسلوك الفرد مع الكبر، لذا فكرت الباحثة في إستخدام الموسيقى متمثلة في الأنشطة الموسيقية المختلفة ومنهج منتسوري وبعض وسائله، لتدارك وتقليل آثار هذا الاضطراب في مرحلة الطفولة المتوسطة على هؤلاء الأطفال.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى التقليل من آثار إضطراب العناد المتحدي (ODD) لدى الأطفال.

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى الاهتمام بالطفل خاصة في مرحلة الطفولة بأنواعها حيث يجب معالجة أي اضطراب في هذه المرحلة العمرية لكي لا يتحول لسلوك سلبي وعدواني، ولتجنب الآثار السلبية لهذا الاضطراب على الطفل والأسرة والمجتمع حتى يصبح فيما بعد فرد مقبول في المجتمع.

فروض البحث:

تفترض الباحثة أن البرنامج المقترح القائم على إستخدام الأنشطة الموسيقية ومنهج منتسوري قد يؤدي إلى التخفيف من إضطراب العناد المتحدي (ODD) عند الأطفال، وينبثق من هذا الفرض التالي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات العينة في مقياس العناد المتحدي القبلي بعدي.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات العينة في إختبار التحصيل الموسيقي التحريري القبلي بعدي.

إجراءات البحث:

- أ) منهج البحث: يتبع البحث المنهج شبه التجريبي (المجموعة الواحدة).
- ب) عينة البحث: مجموعة من الأطفال المصابون باضطراب العناد المتحدي في عمر 6 : 8 أعوام.
- ج) حدود البحث:

• الحد الزمني: في الفترة من 3 / 2024/10 إلى 31 / 2024/10

• الحد المكاني: مؤسسة تداوي للعلاج النفسي والسلوكي

• الحد البشري: 7 أطفال مصابين باضطراب العناد المتحدي (ODD)
د) أدوات البحث:

- المقياس القبلي بعدي لاضطراب ال(ODD) من إعداد (د/مجدي محمد الدسوقي). ملحق رقم(1)
- اختبار التحصيل الموسيقي التحريري القبلي بعدي. ملحق رقم(3)
- استمارة استطلاع رأي الخبراء في إختبار التحصيل الموسيقي. ملحق رقم(2)
- استمارة استطلاع رأي الخبراء في محتوى الجلسات المستخدم في البرنامج. ملحق رقم(5)

مصطلحات البحث:

الأنشطة الموسيقية Musical Activities:

هي مجموعة من الممارسات الموسيقية التربوية التي يتعرض الطفل من خلالها لمواقف موسيقية مختلفة.⁽¹⁾

منهج منتسوري Montessori Methodology:

هو منهج قائم على إكتساب الطفل الخبرات الحسية المختلفة من خلال تعليم يُصمم ويُخطط له بالأدوات المختلفة، مع مراعاة ميول الطفل وإرتباط التعليم بالحياة اليومية والسلوكيات، وفيه يتم إعطاء الحرية للطفل بحدود مع قدر من الإستقلالية والإعتماد على النفس.⁽²⁾

اضطراب العناد المتحدي Oppositional Defiant Disorder:

هو سلوك منحرف سلبي متمرد عدواني تجاه الأشخاص الممثلين للسلطة، ويظهر في إزعاج ومضايقة الآخرين والجدال معهم، وتغلب الحالة المزاجية والنشاط الزائد وتدمير الأشياء.⁽³⁾

مرحلة الطفولة المتوسطة Middle Childhood:

⁽²⁾ نيللي محمد العطار: الأنشطة الموسيقية برنامج لتحسين الإستيعاب لدى أطفال الروضة، دار المعرفة، جامعة الإسكندرية، 2011، ص 102.

⁽³⁾ ماريا منتسوري: شرح منهج منتسوري، مكتبة النور، أكتوبر 2014، ص 5، 6.

⁽⁴⁾ مجدي محمد الدسوقي: مقياس اضطراب العناد والتحدي، دار فرحة للنشر والتوزيع، المنيا 2015، ص 6.

هي المرحلة ما بين من (6 : 9) سنوات والتي تعرف بالإستقلالية النسبية عن الأم أو المربية بالنسبة للطفل في أكثر من مجال أو ناحية، بالإضافة إلى نشاط وحيوية ملحوظة تتمثل في اللعب والقفز والجري.⁽¹⁾

وينقسم هذا البحث إلى جزئين: (الجزء النظري - الجزء التطبيقي)

أولاً: الجزء النظري: ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- المفاهيم النظرية التي يحتوي عليها البحث وهي: اضطراب العناد المتحدي (ODD) - الأنشطة الموسيقية - منهج منتسوري - مرحلة الطفولة المتوسطة من 6 : 9 أعوام.

ثانياً: الجزء التطبيقي: ويشمل:

- الخطوات الإجرائية
- البرنامج المقترح من قبل الباحثة
- نتائج البحث وتفسيرها
- التوصيات والمقترحات
- مراجع البحث العربية والأجنبية والملاحق
- ملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية

أولاً: الجزء النظري:

دراسات سابقة:

الدراسة الأولى بعنوان: "أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الإجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي" *

هدفت الدراسة إلى محاولة تنمية القيم الإجتماعية للطفل من خلال الأنشطة الموسيقية المختلفة، وكانت العينة 32 طفل من أطفال الصف الرابع الإبتدائي، وإستخدمت المنهج التجريبي، وكانت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية في إختبارات التحصيل للأنشطة الموسيقية والقيم

⁽⁸⁾ توما جورج خوري: سيكولوجية النمو عند الطفل والمراهق، المؤسسة الجامعية للدراسات، الطبعة الأولى، بيروت، 2000، ص57.

* محمد محمود محمد أمين عارف: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1998.

الإجتماعية القبلي بعدي، وقد إتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في إستخدام الأنشطة الموسيقية ونفس العينة وإختلفت فى الهدف المرجو من الدراسة.

الدراسة الثانية بعنوان: " أثر الأنشطة الموسيقية فى خفض إضطراب الكلام اللاشعورية لدى أطفال التعليم الأساسي " *

هدفت الدراسة إلى خفض حدة إضطراب الكلام لدى طفل المرحلة الإبتدائية، وكانت العينة مجموعة من الأطفال الذين لديهم إضطرابات كلام، وإستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وكانت نتائجها فاعلية إستخدام الأنشطة الموسيقية فى خفض درجة إضطرابات الكلام لدى طفل المرحلة الإبتدائية، وقد إتفقت الدراسة مع البحث الحالي فى إستخدام الأنشطة الموسيقية لخفض حدة الاضطراب وفي العينة، واختلفت في نوع الاضطراب.

الدراسة الثالثة بعنوان: "برنامج موسيقي مبتكر يستخدم بعض الأنشطة الموسيقية لتخفيض حدة إضطراب ضعف الإنتباه المصحوب بزيادة النشاط الحركي عند الأطفال ADHD" **

هدفت تلك الدراسة إلى زيادة القدرة على الإنتباه لدي العينة المختارة، وإلى إستغلال النشاط الزائد في نشاط مفيد للطفل، واستخدمت المنهج شبه التجريبي (دراسة حالة)، وكانت العينة مجموعة من الأطفال في عمر (9-10) أعوام مصابون باضطراب (ADHD)، وكانت النتائج هي فاعلية البرنامج المقترح في المساعدة على زيادة التركيز عند الأطفال وتوظيف الحركة الزائدة لإصدار استجابات مرغوب بها، وقد اتفقت الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الأنشطة الموسيقية وفي المنهج، واختلفت في عمر العينة والهدف المرجو، كما يستخدم البحث الحالي منهج منتسوري لما له من تأثير يفيد في حالة العناد عند الأطفال وتطويع بعض وسائل منتسوري لتناسب الجانب الموسيقي.

الدراسة الرابعة بعنوان: "فاعلية برنامج تدريبي قائم على الأنشطة المتكاملة لخفض بعض الاضطرابات السلوكية المصاحبة لتلاميذ المرحلة الإبتدائية من ذوي العناد المتحدي (ODD)" ***

* محمد عبدالرحمن عبدالله قاسم: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2010.

** رانيا أحمد أحمد بدر: بحث منشور، مجلة علون وفنون الموسيقي، مجلد 29، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يونيو 2014م.

*** سارة عاصم رياض صابر: بحث منشور، مجلة البحث العلمي في التربية، العدد 11، مجلد 23، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، 2022.

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية برنامج تدريبي قائم على الأنشطة المتكاملة لخفض بعض اضطرابات أطفال الـ ODD، وكانت العينة 10 أطفال مجموعة تجريبية و10 أطفال مجموعة ضابطة، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج وتحسن المجموعة التجريبية في مستوى النشاط الزائد والانسحاب الاجتماعي مقارنة بالمجموعة الضابطة ووجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، واتفقت الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الأنشطة ولكنها أنشطة الرياضيات واللغة وأنشطة الحركة، بينما البحث الحالي يستخدم الأنشطة الموسيقية ومنهج منتسوري في تخفيف آثار الاضطراب.

الدراسة الخامسة بعنوان: **intervention to improve Executive Function of "Montessori students with ADHD"**

هدفت إلى معرفة مدى تأثير برنامج قائم على أنشطة منتسوري ليحسن الوظائف التنفيذية لدى الأطفال ذوي اضطراب الـ ADHD (نقص الإنتباه المصاحب بفرط الحركة)، وكانت العينة مجموعة من 6 أطفال من سن 8 - 12 سنة 4 ذكور و2 إناث، واستخدمت المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وأظهرت النتائج أن أنشطة منتسوري لها فاعلية في تحسين الوظائف التنفيذية لدى أطفال نقص الإنتباه المصاحب بفرط الحركة، وقد إتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام منهج منتسوري وإن كان بشكل لمعالجة اضطراب مختلف وإختلفت في العينة والمنهج.

اضطراب العناد المتحدي ODD:

إن المرحلة الابتدائية من أهم المراحل التعليمية فهي أساس لعملية التنمية الشاملة للأطفال، فمنها يكتسب الطفل الكثير من المهارات والمعارف والعادات السلوكية والاتجاهات التي تكون لازمة لنموه وتكوينه،⁽¹⁾ إلا أن هذه المرحلة لا تخلو من بعض المشاكل والاضطرابات السلوكية التي قد تؤدي بدورها إلى التأثير السلبي على جوانب حياة هذا الطفل وتكون معوق لنموه الطبيعي.⁽²⁾

* **Brown, K.** (2016): Unpublished Master's dissertation, The Faculty of the Kalman Ovitz School of Education Saint Mary's College, California.

⁽²⁾ خالد سعد سيد القاضي: تعديل سلوك الأطفال ذوي اضطراب نقص الإنتباه وفرط النشاط دليل عمل الوالدين، عالم الكتاب، القاهرة، 2011، ص 13.

⁽³⁾ جمال شحاته حبيب: العدوانية في سلوك طلاب وطالبات المرحلة الثانوية ودور الخدمة الاجتماعية في التخفيف من حدتها (قضايا وبحوث وإتجاهات حديثه في ممارسة الخدمة الاجتماعية)، المكتبة الجامعية الحديثة، الإسكندرية، 2010، ص 611.

إضطراب العناد المتحدي من أكثر الاضطرابات التي تظهر ما بين أطفال المرحلة الابتدائية وتعوق إكتسابهم للسلوكيات الجيدة،⁽¹⁾ والتي تساعدهم على التوافق مع الآخرين والدراسة بشكل جيد،⁽²⁾ وينتشر إضطراب العناد المتحدي فى البيئة العربية بنسبة تتراوح بين 15% إلى 22%،⁽³⁾ ويؤدي إلى مشاكل لدى هؤلاء الأطفال فى السلوك داخل المدارس والتعامل مع الأقران والحفاظ على صداقاتهم والتعامل مع الأقارب والوالدين والأشخاص الراشدين خارج محيط المنزل كالجيران والمدرسين والمعلمين وممارسة الرياضة.⁽⁴⁾

وقد عرفه شريستوفيرسين ومورتويتوت بأنه نمط دائم من سلوك عدائى غير تعاوني ومتحدي نحو أي سلطة ولكن بدون إنتهاكات إجتماعية أو سياسية،⁽⁵⁾ وعرفه بوسكي بأنه إضطراب سلوكي يظهر الطفل فيه عدم إلتزامه نحو أي نمط للسلطة،⁽⁶⁾ وعرفه علماء النفس بأنه موقف أو تصرف معين يكون الشخص المعاند في وضع الرفض أو التحدي،⁽⁷⁾ وعُرف بأنه نمط متكرر من العناد والتمرد والتحدي، يشمل سلوك سلبي نحو أي نمط سلطة، وعادةً يتم التعرف عليه قبل سن الثامنة، ونادراً ما يتأخر التشابه إلى ما بعد مرحلة المراهقة.⁽⁸⁾

وقد عرفته أميرة حسنين محمود حسنين⁽⁹⁾ بأنه إضطراب سلوكي يشمل أنماط سلوكية غير ملائمة يظهر عند الأطفال مثل الغضب والرفض والإصرار والمجادلة والعنف وعدم تقبل التوجيه من

(2) خالد سعد سيد القاضي: مرجع سابق، 2011، ص13.

(3) عبد الستار إبراهيم: العلاج السلوكي للطفل (أساليبه ونماذج من حالات)، عالم المعرفة الكويت، 1993، ص 20.

(4) Farmer, E., Compton, S., Burns, B. & Robertson, E. (2002): Review of the evidence base for treatment of childhood psychopathology Externalizing disorders Journal of consulting and clinical Psychology New York 70 (6).

(5) Benjamin J., Virginia A. Sadock MD & Harold I. Kaplan (2009): Kaplan & Sadock's Concise textbook of Child and adolescent psychiatry, Lippincott Williams Wilkins p.93.

(6) Christophersen, E. R. & Mortweet, S. L. (2001): Treatments that work with children empirically Supported strategies for managing Childhood Problems, Washington, American Psychological Association, p.94.

(7) Lisa M. Boesky (2002): Juvenile offenders with mental Health disorder "who are they and what do we do with Thema?", positional defiant disorder and Conduct disorder, American Correctional Association.

(8) طارق عبد الرؤوف عامر، ربيع محمد: تدريب الأطفال ذوي الإضطرابات السلوكية، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، 2008، ص74.

(9) عبدالله عسكر: الإضطرابات النفسية للأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2005، ص66، 67.

(10) أميرة حسين محمود حسين: إضطراب العناد المتحدي أسبابه وتشخيصه وعلاجه، مكتبة طريق العلم دار المعرفة الجامعية، 2014، ص28، 29.

الأخرين، وينتج من تصادم بين رغبات الطفل ونواهي الكبار، ويتم ممارسته من قبل الطفل نحو السلطة (الأبوين والمعلمين والأقران)، يحدث في فترة محددة خلال عمر الطفل، ويتم التعرف عليه من سن 8 سنوات، وينتج عنه مشكلات أخرى (أسرية - إجتماعية - تعليمية)، ويمكن قياصة من خلال مقياس تشخيص إضطراب العناد.

يتم تقسيم حدة الاضطراب إلى:

1. خفيف وأعراضه قليلة والإعاقة الناجمة عنه طفيفة.
2. متوسط وهو الوسط في الأعراض والعلاج.
3. شديد وفيه أعراض شديدة ومسببه لمشاكل وإعاقه في أدائه الإجتماعي والمدرسي مع الكبار والرفاق.⁽¹⁾

أسباب إضطراب العناد المتحدي (ODD):

لا يوجد سبب لهذد الإضطراب وعادة يكون أكثر شيوعاً عند العائلات التي تحتوي على نقاشات حاده بين أفرادها لذلك أسبابه تشير إلى مشاكل كامنه يجب الإستقصاء عنها ومعالجتها أيضاً.⁽²⁾

علاج إضطراب المعارض المتحدي:

(العلاج السلوكي - العلاج الجماعي)

وعند الإمكان علاج المشاكل التي قد تسبب هذا الإضطراب مثل الخلل العائلي أو نقص الإنتباه وفرط الحركة، ويتم أسلوب العلاج من خلال العلاج السلوكي بمنهج متسق نحو التعزيز للسلوك المرغوب والإنضباط في نفس الوقت، ويستفيد الأطفال من العلاج الجماعي الذي يساعدهم على تحسين مهاراتهم الإجتماعية ويتم التحسن تدريجياً مع مرور الوقت.⁽³⁾

⁽²⁾ Hans Steiner et al. (2007): Practice parameter for the assessment and treatment of children and adolescents with oppositional defiant disorder, Journal of Am Academy of Child Adolescent Psychiatry, 46 (1), 126-141.

⁽³⁾ <http://www.msdmaunals.com/ar/home/>

⁽⁴⁾ Josephine Elia, (2023): Nonsuicidal Self-Injury (NSSI) in Children and Adolescents, MD Sidney Kimmel Medical College of Thomas Jefferson University.

أعراضه: يجب أن تتوفر في الطفل على الأقل 4 أعراض من هذه الأعراض (يجادل الكبار-يفقد مزاجه غالباً-متحدي ورافض لقواعد وأوامر الكبار - يزعج الآخرين عن عمد- سريع الغضب والإنفعال والإنزعاج من الآخرين- يلوم الآخرين على أخطائه وسلوكه الغير مقبول- متردد ومحب للإنتقام)⁽¹⁾

خصائص الطفل ذو اضطراب العناد المتحدي (ODD):

(تفكيره صلب ورجعي وسطي متسرع وصعب التكيف مع المواقف المختلفه- سريع الغضب وذو تصرفات سلبية- لديه صعوبه في فهم وترجمة المشاعر والمواقف الإجتماعيه المختلفه- سلبي وغير متعاون)⁽²⁾ - حساسيه زائده تؤدي إلى الضيق والإنزعاج- يعارض الأمور الحتميه كالطعام والنوم والذهاب للمدرسة- يصر على اللعب بطريقته الخاصه- يجادل عند القيام بأي مهام حتى لو كانت بسيطه- يظهر عدم الإحترام والعصيان المتعمد لأوامر الوالدين والبالغين- يحطم القواعد بلا تمييز- يتهكم على الآخرين ويزعجهم عن عمد- يمكن أن يحطم الأشياء عند الغضب- لا يستطيع التحكم في إنفعالاته- يتجاهل المطلوب منه- يمكنه إيذاء نفسه مثل كتم نفسه أو ضرب رأسه في شيء- لا يستطيع التحكم في أعصابه- يبدي عدائيه نحو أشخاص معينين بدون سبب- يمكنه الكذب والخداع- يمكنه إهانة الآخرين).⁽³⁾

سلوك العناد المتحدي للأطفال من (6-12 عام):

وفي هذه المرحلة تزداد فيها العلاقات الإجتماعية عند الطفل ويصبح من الصعب السيطرة عليه من الوالدين وخصوصاً خارج نطاق المنزل والأسرة وتزداد في هذه المرحلة تأثيرات التنافس والعلاقات الإجتماعية مما قد يزيد من إحتماية المعارضة للوالدين ولسلطتهم عليه ويصل أيضاً إلى مرحلة إنخفاض المستوى الدراسي ويمكن أن يظهر هذا العناد في صورة كسر القواعد مثل التدخين أو شرب للخمور وإدمان بصورة مبكرة.⁽⁴⁾

لذلك نجد أنه من الأفضل تشخيص هذا الإضطراب ومحاولة السيطرة عليه في هذه المرحلة.

⁽²⁾ طارق عبد الرؤوف عامر، ربيع محمد: مرجع سابق، ص 74.

⁽³⁾ Georgia A. DeGangi, Anne Kendall (2008): Effective Parenting for the Hard-to-Manage Child (A Skills-Based Book), 1st Edition, New York, Routledge, Taylor & Francis group, p.111.

⁽⁴⁾ Russell A. Barkley, Christine M. Benton (1998): Your Defiant Child (Eight Steps to Better Behavior), 2nd Edition, New York, Routledge Guilford Press, p.10, 11.

⁽⁵⁾ Christophersen, E. R. & Mortweet, S. L. (2001): op.cit., p.293.

أسباب تفرض حتمية التدخل للحد من هذا السلوك:

- أن العلاج يكون أكثر فاعلية في الأطفال الصغار عنه كلما كبر الطفل.⁽¹⁾
- أن هذا الإضطراب يسبق دائماً إضطرابات أخرى مثل إضطراب المسلك مما قد يعرض الطفل في مرحلة المراهقة إلى سلوك غير إجتماعي وجانح و يؤدي إلى إضطرابات حاده فيما بعد.⁽²⁾

الأنشطة الموسيقية:

1. القصة الموسيقية الحركية: وهي من الوسائل المحببة للأطفال وتتضمن أحداث متتالية ويمكن من خلالها تحقيق أهداف تربوية وموسيقية مختلفة، ومن أنواعها (الخيالية - التاريخية - الدينية - الشعبية)

وتمد الطفل ب (التعبير عن الذات - القدرة على الإبتكار - تنمية الذاكرة - غرس قيم وإتجاهات تربوية جديدة - معلومات موسيقية).⁽³⁾

2. الغناء: وهو أحد فروع الفنون التي تطورت عبر العصور.⁽⁴⁾

العناصر المكونه للأغنية هي:

أ) الكلمات: يجب أن تكون

- مناسبة لسن الطفل والحصيلة اللغوية لديه، إيقاع الشعر موزون وقصير موسيقياً.
- لا يؤثر فيها الهدف التعليمي على جماليات الموسيقى.

ب) الألحان: يجب أن تكون

- واضحة والإيقاعات بسيطة، محدودة القفلات.
- سلسلة وبعيدة عن القفزات، عباراتها الموسيقية قصيرة.
- سهلة ويمكن تذكرها، تنحصر في المنطقة الوسطى.

ج) المصاحبة: يجب أن تكون

(2) أميرة حسين محمود: مرجع سابق، ٢٠١٤، ص ١٢.

(3) Orvaschel, Hersen, M. & Faust, J. (2004): Handbook of Conceptualization and Treatment of Child psychopathology & Oxford England Elsevier Science Ltd, 1-56.

(4) أميرة سيد فرج وآخرون: مرجع سابق 2017، ص 43، 44.

(1) بلقيس عباس وآخرون: الغناء المدرسي تربية الصوت والتذوق الموسيقي، مطبعة وزارة التربية والتعليم، القاهرة، 1987، ص 50.

- بسيطة ومناسبة للألحان، متنوعة لإثراء اللحن.
- تبرز الألحان والكلمات، يتم أدائها بإتقان حتى يتم حفظها.

والأغاني تمد الطفل ب

- القدرة على نطق الكلمات بشكل جيد، مفردات لغوية جيدة.
- إكتساب مهارات موسيقية، القدرة على العمل داخل جماعة.
- إكتساب قيم جيدة (اجتماعية - دينية - صحية).
- إكتساب القدرة على التعبير عن اللحن والكلمة بالتلوين الصوتي.⁽¹⁾

3. **الإستماع والتذوق:** ويعتمد على الخبرات المرتبطة بحاسة السمع ويتم بإستقبال الأعمال الموسيقية ثم الشعور بها وبتأثيرها وتحليل مكوناتها من إيقاع ونغم وما يرتبط بهم من مفاهيم موسيقية، وينقسم إلى:

- تذوق عام: وهو يتم بشكل لا إرادي بالتأثر بالعمل المسموع.
- تذوق خاص: وفيه يتم تحديد أكثر لمكونات العمل.

ويمد الطفل ب(الإحساس بالصوت - معرفة مصدر الصوت - التمييز بين الأصوات المتشابهة والمختلفة - معرفة مفاهيم موسيقية مثل الآلات الموسيقية والمصطلحات الخاصة بالصوت والوحدة الموسيقية والإيقاع).⁽²⁾

4. **الألعاب الموسيقية:** وهي مجهود عضلي يقوم به الطفل مبني على أسس ومبادئ موسيقية وعملية وتربوية وتستخدم اللعب إعتياداً على الحواس لتحقيق الأهداف الموسيقية والتربوية المطلوبة.⁽³⁾ ولها عدة أنواع:

- ألعاب التعبير الحر: تؤكد على ذاتية الطفل وتتمى الجوانب الحسية الحركية.
- ألعاب تعليمية: تستخدم لتقديم معلومات موسيقية.
- ألعاب منظمة: مسبقة التخطيط والتنظيم.
- ألعاب تعبيرية: وتنقسم إلى خيالية وغنائية.⁽⁴⁾

(2) أميرة سيد فرج وآخرون: مرجع سابق 2017، ص 75، 76.

(3) آمال مختار صادق، أميمة أمين: الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1985، ص 46، 47.

(4) أميمة أمين، ونى شاكر: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، الجزء الأول لمناهج الصف الأول لدرور المعلمين والمعلمات، 1975، ص 59.

(5) دعاء الفجر محمد سامي: مبادئ تدريس التربية الموسيقية، جامعة الزقازيق، مارس 2015، ص 166.

5. آلات الفرقة الإيقاعية:

- وهي مجموعة من الآلات الإيقاعية مثل (الطبله - الدف - الكاستيت - العصا الإيقاعية - الكتلة الخشبية - المراكش - المثلث - الجلاجل - الاكسليفون). تمد الطفل ب
- تنمية حب الآلات الموسيقية، الإحساس بقيمة العمل الجماعي، تنمية الإبتكار الإيقاعي، تنمية الإبتكار اللحني، تنمية الثقة بالنفس والتحرر من الأنانية وحب الذات.(1)
 - القراءة والتدوين الإيقاعي، التعرف على الصيغ البسيطة، تنمية مهارات الأداء والتأزر الحسي حركي.(2)

منهج منتسوري:

عرفته بهادر بأنه مجموعة من الأنشطة والممارسات الحسيه وتمارين حركية الهدف منها إكتساب الأطفال لمهارات حركيه مختلفة وتعلم القراءة والكتابة واللغة والعلوم الطبيعية والأشغال اليدوية.(3)

وعرفته نوره بأنه أحد المناهج التربوية والتي تعند بدور الطفل وأحقيته في ممارسة ومشاركة أنماط التعليم وفقاً لقدرته وإستعداده وفيها يجب أن يكون للطفل صوت ويتم الإستماع إليه ومعرفة حاجاته ونفهمها والإعتماد على نفسه في ظل توجيه وإرشاد المعلم وذلك في بيئة ملائمه لعملية التعليم وفيها يتعلم الحياة (العملية الحسية، اللغات، الرياضة، العلوم) من خلال مبادئ (الحرية، الطبيعة، النظام، الجمال، حياة المجتمع، الجو العام).(4)

ماريا منتسوري:

ولدت في إيطاليا 1870 درست الطب وعملت بمستشفى أمراض عقلية لذلك تأثرت بذوي الإحتياجات الخاصة وضعاف العقول، وكان رأيها أن الضعف العقلي يمثل في الأساس مشكلة تربوية أكثر منه مشكلة طبية، وإكتسبت مهارة علمية في مجال التربية وأنتجت طريقتها الخاصه التي طبقتها

(2) أميرة سيد فرج وآخرون: مرجع سابق، 2017، ص 60:62.

(3) إكرام مطر وآخرون: نظريات الموسيقى الغربية الصولفيج والإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة، 1986، ص 209.

(4) سعاد محمد علي بهادر: المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة، 2012، ص 78.

(5) نورة السالم: أثر تطبيق منهج منتسوري في تنمية مهارات التفكير الإبداعي مقارنة بالمنهج المطور لدى أطفال مرحلة الروضة، مجلة كلية التربية جامعة الأزهر، جزء 3، 2020، ص 804.

في مجال التربية والتعليم، ثم عملت في جامعة روما مما أوجد لها دعم لأفكارها واتجهت بعد ذلك لتعليم الأطفال الفقراء. (1)

طريقة منتسوري في تربية الطفل وتعليمه:

تعتبر من أهم الطرق العصرية المنتشرة إستخداماً للأطفال في الوقت الحالي في مراحل نموهم المختلفة، حيث نجد أن مدارس منتسوري تختلف في الألعاب المستخدمة وطريقة التعامل مع الأطفال، حيث تهدف إلى إنسجام وتقارب الأطفال بعضهم ببعض، (2) ثم قامت بعمل مدارس مهياً للأطفال ومن فئات عمرية مختلفة وانتشرت تلك المدارس في أنحاء روما ثم سارت نحو الأرجنتين وسويسرا وفرنسا ثم كونت جمعية في المملكة المتحدة. (3)

تمرينات في صف منتسوري: وضعت منتسوري طريقة وأضافت عليها تعديلات لتلائم الأطفال العاديين وذوي الإحتياجات وإتبعت أسس سيكولوجية وتتلخص في:

أولاً: تمرينات من الحياة العملية:

وتقتصر هنا على جعل الطفل قادر على الإعتماد على نفسه وعلى مواجهة المشكلات التي تقابله ويكون مستقل بقدر من الأمان والحرية.

ثانياً: تمرينات خاصة بتدريب الحواس:

عن طريق ربط المدرك الحسي بإسم الشيء ومعرفة خواص هذا الشيء من إسمه وإسترجاع الإسم من الصورة مثل التمييز بين الألوان وهذه التمرينات تؤدي بدورها إلى تطوير حاسة الإدراك وإستخدام حاسة النظر والحواس بصفه عامة.

ثالثاً: التمرينات التعليمية: وفيها تستخدم تمرينات لتعليم القراءة والكتابة وقد حققت نجاح كبير.

وقد رأيت منتسوري أن للحرية أثر كبير في تكوين شخصية الطفل، وأن الوقوف للطفل بالمرصاد في أي عمل يقوم به أو عمل لا ينال إستحسان الآباء أو المعلمين يأتي بنتائج عكسية وغير جيدة ونادت بالحرية المنظمة وتنمية ذاتية الطفل وقدرته على الإعتماد على نفسه وممارسة

(2) إيمان محمد عمر: طرق التدريس، عمان، 2009، طبعة 1، 2010، ص 32، 33.

(3) **Décelée de B Rourien formation de Ibonne:** traduit de L'anglais Par Michel valois leducation original a pour sousle titre "educazione espace" Paris, p.14

(4) إيمان محمد عمر: مرجع سابق، ص 32.

حقه في اللعب.⁽¹⁾ وقد حددت منتسوري عوامل لتطوير عالم الطفل أهمها هو تزويد الطفل بالعناية الجسدية والنفسية وتلبية احتياجاته من تشجيع لتحقيق رغباته، فغالباً ما يقضي الطفل وقته في اللعب فهو أكثر سعادة عندما يلعب، مما يؤدي إتصاله بالواقع ومسئوليته عن نفسه،⁽²⁾ وتشجع منتسوري التعاون بدلاً من التنافس وتركز على النمو الشخصي للطفل وتعتمد على تصحيح الذاتي من الأطفال لأخطائهم ويتم ذلك من خلال التجربة والإكتشاف وتقييم فردي لكل طفل من خلال الملاحظة.⁽³⁾

القواعد التي يعتمد عليها تطبيق منهج منتسوري:

(المعلم المدرب - نضج الطفل - إتاحة أكبر قدر من الحرية للطفل - توفير بيئة تعليمية مناسبة).⁽⁴⁾

أهداف منتسوري: وقد ذكر محمد السيد عبدالرحمن أن منتسوري تهدف إلى تعليم الأطفال:

1. الإختيار الحر Free Choice : وهو بمراقبة إختيارات الأطفال وترك الحرية لهم بالتزامن مع إعطائه مهمة جديدة من وقت لآخر لإستثارة إهتمامه بشكل غير مباشر.
2. التخيل Fantasy: وذلك بربط خيال الطفل بالواقع وذلك بالتمييز ما بين الخيال الإبتكاري والخيال الحقيقي مع المساعدة على الإبتكار.
3. التركيز والإستقلالية Concentration & Independent: بتشجيع الأطفال على العمل وإستخدام الأدوات ولكن بحرية وإستقلالية مع التوجيه.
4. تحسين سوء السلوك Miss Behavior: غير مسموح للأطفال بإساءة إستعمال ما في يده من أدوات أو إساءة معاملة الرفاق أو الكبار وإحترام الآخر ويوجد أسلوب للعقاب بحرمان الطفل مما يمارسه من نشاط إذا أساء التصرف بشرط ألا يزيد عزل هذا الطفل كعقاب لأكثر من دقيقة.⁽⁵⁾

مرحلة الطفولة المتوسطة: (من 6 - 9 سنوات) تتميز هذه المرحلة ب:

⁽²⁾ إيمان محمد عمر: مرجع سابق، ص 35-39.

⁽³⁾ Voir declée de Brouwer de Lenfant: a ladolent edition original de cet ouvrage de mentesouri Pierson estatatales traduit de litalien par Georgette, Pernard Passage de La boale Blanche, Paris, p.13, 14, 15.

⁽⁴⁾ Lillard & Else (2006): Evaluating Montessori Education, Education Forum science AAAS, VOL.313, (1893-1894).

⁽⁵⁾ ماريا منتسوري: ترجمة ملك مرسي حماد (التربية من أجل عالم جديد) دار الكلمة، القاهرة، 2001، ص118.

⁽¹⁾ محمد السيد عبدالرحمن: نظريات النمو (علم النفس النمو المتقدم)، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 2001، ص38، 47.

- تعلم المهارات المعرفية العقلية ومهارات الكتابة والحساب، ومهارات الحركة المستخدمة في الأنشطة المختلفة.
- إتساع بيئة الطفل الإجتماعية وتشمل المدرسة وإنضمامه لجماعات جديدة والتي تساعد في تنشئته إجتماعياً.
- زيادة إستقلال الطفل عن الوالدين.

النمو الجسمي: تتغير فيه نسب نمو الجسم ويبدأ النمو في التباطؤ ويصل حجم الرأس إلى حجم قريب من الراشد وتتساقط الأسنان وتبدأ الفروق بين الجنسين في الظهور.

النمو الفسيولوجي: يزداد طول وسمك الألياف العصبية وعدد الوصلات بينها وبين بعضها، وتقل ساعات النوم ويتناقص النبض ويزداد ضغط الدم.⁽¹⁾

النمو الحركي: من 6 سنوات تنمو عند الطفل مساعدة الذات مثل الأكل والشرب، وتنمو أيضاً مهارات الرسم والموسيقى والغناء وتصنيع الأشياء، والمهارات المنزلية المتعددة، والمهارات اليد إذا كان الطفل أيمن أو أعسر.⁽²⁾

النمو العقلي والمعرفي: يستمر نمو عقل الطفل بشكل سريع، ويتعلم مهارات القراءة والكتابة، ويبدأ في حب القصص والكتابة، ويزداد الإنتباه والتركيز والتذكر، وينمو التفكير والتخيل.

النمو الحسي: يزداد الإدراك الحسي عن المرحلة التي تسبقها، فيبدأ في إدراك الزمن والفصول وطبيعة المواد التي تتكون منها الأجسام، والقيم، والتمييز بين حروف الهجاء المختلفة.⁽³⁾

النمو اللغوي: تتسع حاجة الطفل لإكتشاف كلمات ومعاني جديدة ويتوقف هذا النمو اللغوي على عدة عوامل مثل المستوى العقلي والإجتماعي والإقتصادي والجنسي.

النمو الإجتماعي: يبدأ التحول في هذه المرحلة من كائن أناني متمركز حول ذاته إلى كائن متعاون ومتوافق داخل جماعة إجتماعية تتكون من الأقران.⁽⁴⁾

(2) حامد عبدالسلام زهران: علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)، القاهرة، دار نشر عالم الكتب، الطبعة الثانية، 1972، ص 209، 213.

(3) فؤاد أبو حطب، آمال صادق: نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، 1990، ص 320، 321.

(4) حامد عبدالسلام زهران: مرجع سابق، 1972، ص 215، 217، 218.

(8) فؤاد أبو حطب، آمال صادق: مرجع سابق، 1990، ص 224، 333.

ثانياً: الجزء التطبيقي:

يشمل الجزء الخاص بتطبيق البرنامج المقترح بدءاً من عرض الأدوات والإجراءات التي استخدمتها الباحثة في التنفيذ، ويشمل البرنامج المقترح 11 جلسة وتنفيذه ونتائج البحث والتوصيات.

الخطوات الإجرائية:

قامت الباحثة بالذهاب للمؤسسة أكثر من مرة والتقت بالأطفال أثناء جلسات تعديل السلوك، والحضور معهم لمعرفة أخصائية السلوك بالمؤسسة، ومن ثم تم إختيار الأطفال عينة البحث وهم 7 أطفال من سن 6 - 8 سنوات من أطفال إضطراب العناد المتحدي (ODD).

الخطوات التنفيذية:

قامت الباحثة بمساعدة الأخصائيين داخل المؤسسة بالإطلاع على أكثر من مقياس لقياس العناد المتحدي وتم إختيار أحدهم وهو من إعداد (د/ مجدي محمد الدسوقي)، وذلك لتطبيقه على العينة المختارة من الأطفال المصابين بالإضطراب، وذلك بالتطبيق القبلي البعدي عليهم لمعرفة مدى تحسنهم من خلال تطبيق البرنامج الموسيقي المقترح، وتم الإطلاع على طريقة حساب درجات المقياس (والتي سوف تتم بمعرفة أخصائية السلوك المسؤولة عن الأطفال داخل المؤسسة) وكانت كالتالي:

(من صفر : 96 هي حدود الدرجات - 48 هو الحد الفاصل - أقل من 48 يكون سلبي بخفة الإضطراب - أكثر من 48 يكون إيجابي بوجود الإضطراب - 96 خطير جداً الإضطراب - 48 متوسط الإضطراب - صفر خفيف جداً).

وإستعانت الباحثة ببنود المقياس للمساعدة في تحديد الأهداف التربوية للجلسات ثم قامت بإعداد 11 جلسة مدة كل جلسة 45 دقيقة، ثم قامت بإعداد إختبار تحصيل موسيقي تحريري قبلي بعدي مناسب للمرحلة العمرية.

ثم قامت الباحثة بعرض إختبار التحصيل الموسيقي التحريري ومحتوى الجلسات على السادة الخبراء وذلك لإبداء الرأي في مدى ملائمة الإختبار ومحتوى الجلسات وإمكانية تطبيقه، وقامت

بتعديل ما طُلب تعديله ثم أصبح الإختبار والجلسات جاهزة للتنفيذ وكانت نتيجتهم في ملحق رقم (4)، وملحق (6).

تطبيق البرنامج المقترح:

بدأ بالتطبيق القبلي لمقياس العناد المتحدي على عينة الأطفال ثم تطبيق إختبار التحصيل الموسيقي التحريري ثم قامت الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح ثم تطبيق المقياس وإختبار التحصيل الموسيقي التحريري البعدي وتم حساب المعالجة الإحصائية للنتائج.

البرنامج المقترح (الجلسات):

جلسة التعارف وتطبيق إختبار التحصيل الموسيقي التحريري القبلي

التاريخ: 2024 / 10 / 3

قامت الباحثة بالإتفاق مع أخصائية السلوك في المؤسسة بالتقابل مع الأطفال لتطبيق الإختبار التحصيل الموسيقي التحريري القبلي، وتسلمت الباحثة نتائج مقياس العناد المتحدي لتقوم بعمل التحليل الإحصائي لها.

الجلسة الأولى:

الزمن : 45 دقيقة

التاريخ: 2024 / 10 / 5

الأهداف الموسيقية:

التعرف على آلات الفرقة الإيقاعية وتصنيع آلات ايقاعية من الإمكانيات المتاحة والبيئة المحيطة.

الأهداف التربوية:

1. التحدث باحترام مع الباحثة (المعلم) ومع أقرانه.
2. الحرص على احترام الدور أثناء الأداء.
3. تقبل آراء الباحثة لهم أثناء تصنيع الآلات.
4. المحافظة على ممتلكات النفس والغير.
5. العمل مع جماعة الأقران داخل الجلسة.

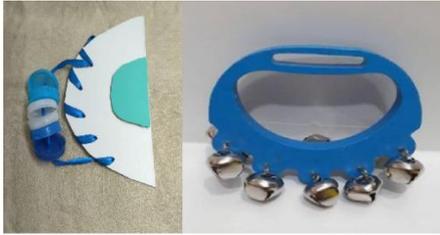
6. التصرف بحرية ولكن وفقاً للقواعد.

استراتيجيات التعلم: النقاش - البيان العملي - التعلم التعاوني - العصف الذهني

الوسائل المستخدمة: صور وفيديوهات لآلات الفرقة الإيقاعية وأدوات من البيئة المحيطة مثل (مكرونة - عبوات المياه الغازية الفارغة- علبة كرتون - ألواح فوم - علبة حافظة نظارة ، بعض العملات المعدنية)

خطوات سير الجلسة:

1. عرضت الباحثة على الأطفال صور وفيديوهات لآلات الفرقة الإيقاعية وشرحت الآلات وذكرت أسمائهم وعرضت فيديوهات لآلات إيقاعية مختلفة لتعطيهم أفكار لإستخدامها عند إبتكار الآلات.
2. ثم أعطت الباحثة للأطفال الأدوات التي قامت بتحضيرها مسبقاً وطلبت منهم إبتكار آلات مثل التي تم التعرف عليها من الأدوات المتاحة أمامهم لمساعدتها. وقد قام الأطفال بإبتكار الآلات التالية:



(الآلة المبتكرة)

آلة الجلاجل

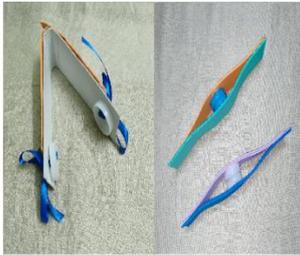


(الآلة المبتكرة)

آلة الطبل

شكل رقم (2)

شكل رقم (1)



(الآلات المبتكرة)



آلة الكاستانيت



(الآلات المبتكرة)

آلة المنث

شكل رقم (4)

شكل رقم (3)



شكل رقم (6)



(الألات المبتكرة)

آلة المراكش

شكل رقم (5)

التقييم:

- وجدت الباحثة سعادة من الأطفال بآلات الفرقة الإيقاعية التي قاموا بإبتكارها وتصنيعها بأيديهم.
- وجدت إبتكارات جيدة من الأطفال لآلات مشابهة سوف يتم إستخدامها في الجلسات التالية.
- حرصت الباحثة على تقييم الأطفال بإستمرار وعلى إلتزام الأطفال بدورهم في المتابعة من قبلها.

التقويم:

- حرصت على وضع قواعد للأطفال للحد من السلوك العشوائي والإلتزام بالعمل داخل مجموعة.
- حرصت الباحثة على تقبل الأطفال للأوامر المعطاة من قبلها وتنفيذها والتزمت بإسلوب العقاب المتبع بطفل العناد المتحدي والمتوقع أيضا مع منهج منتسوري وهو تجميد النشاط لمدة دقيقة أو دقيقتين على الأكثر وذلك عند السلوك الغير مستحسن أو عند عدم الإنضباط وتنفيذ الأوامر.

الجلسة الثانية:

الزمن : 45 دقيقة

التاريخ: 2024 / 10 / 9

الأهداف الموسيقية: تدريس علامتي ♩ ، ♪ .

الأهداف التربوية:

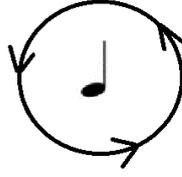
1. الإلتزام بتعليمات الباحثة (المعلم) داخل الجلسة.
2. التمييز بين علامتي ♩ ، ♪ .
3. الحفاظ على الهدوء والنظام أثناء الأداء
4. إحترام الدور أثناء الأداء في الأداء الحركي
5. المشاركة الفعالة مع الأقران وإحترام أداء الآخرين

استراتيجيات التعلم: النقاش - البيان العملي - التعلم التعاوني

الوسائل المستخدمة: وسيلة من وسائل منتسوري (السجادة) تم تطويعها لتناسب النشاط الموسيقي، آلة الأورج.

خطوات سير الجلسة:

1. قامت الباحثة بشرح علامة  ثم قامت بتصفيق العلامة بمفردها ثم طلبت من الأطفال تصفيق العلامة معها أكثر من مرة.
2. ثم قامت الباحثة بمشي العلامة مع التصفيق وطلبت من أكثر من طفل مصاحبته بالأداء ثم طلبت من الأطفال عمل دائرة وتصفيق ومشي العلامة بمصاحبة عزفها على آلة الأورج.



شكل رقم (7)

3. ثم قامت الباحثة بشرح علامة ال  للأطفال.
4. ثم قامت بتصفيقها بمفردها.
5. ثم طلبت من الأطفال مرافقتها بالتصفيق أكثر من مرة.
6. ثم قامت بمشي العلامة مع التصفيق وطلبت من الأطفال عمل دائرة وتصفيق العلامة مع المشي بمصاحبته للحن مرتجل على آلة الأورج.



شكل رقم (8)

7. ثم عرضت عليهم الوسيلة التالية:



شكل رقم (9)

8. وقامت بالقفز في المربع الأول بزمن ♩ ثم المربع الثاني بعلامة ♩ والثالث والرابع بعلامة ♩ .

9. ثم طلبت من بعض الأطفال أداء ذلك.

10. ثم قامت بتغيير العلامات في الوسيلة و فعلت نفس الشيء السابق.

التقييم:

- وجدت الباحثة من الأطفال عشوائية أثناء الأداء وعدم إطاعة الأوامر من بعض الأطفال.

التقويم:

- قامت الباحثة بتنظيم تنفيذ الأوامر داخل الجلسة.
- قامت بمعاينة أكثر من طفل بتجميد النشاط لمدة دقيقة بسبب العشوائية وعدم تنفيذ الأمر الموجه لهم.
- وجدت محاولة من بعض الأطفال لدفع زملائهم أثناء الأداء والإصرار على هذا الفعل، فقامت بتعديل سلوك هذين الطفلين حتى تم الأداء بشكل سليم ومسالم.

الجلسة الثالثة:

الزمن : 45 دقيقة

التاريخ: 2024 / 10 / 12

الأهداف الموسيقية: التعرف على علامة ♩

الأهداف التربوية:

1. التمييز بين العلامات الإيقاعية (♩ ، ♩ ، ♩).

2. الإلتزام بتوجيهات الباحثة (المعلم) داخل حجرة التعليم.
3. السرعة فى إنجاز المطلوب من أداء داخل الجلسة.
4. العمل بنظام داخل حجرة التعلم أثناء أداء لعبة المشابك، وأثناء الجلسة.
5. الحفاظ على ممتلكات الغير من خلال تبديل الآلات المصنعة من الأطفال فيما بينهم.
6. التشجيع على المشاركة الفعالة عن طريق مكافأة الأداء الجيد.

استراتيجيات التعلم: النقاش - البيان العملي - التعلم التعاوني

الوسائل المستخدمة: وسيلة المشابك والدائرة من وسائل منتسوري تم تطويعها لتناسب النشاط الموسيقى، الأورج.

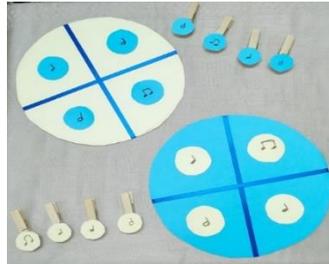
خطوات سير الجلسة:

1. تقوم الباحثة بالمراجعة على العلامات الإيقاعية السابق دراستها (♩ ، ♪) عن طريق إبتكار ألحان بسيطه على آلة الأورج وعزفها مع إعطاء الوحدة للأطفال ومطالبتهم بإستنتاج الإيقاع.



شكل رقم (10)

2. ثم تقوم بتدريس علامة ♩ وتوضيح أنها تساوي 2 ♪ ثم تؤدى طريقة تصفيقها أكثر من مرة ويؤدى معها الأطفال ثم تقوم هي بتصفيق علامة ♩ مع تصفيق الأطفال لعلامة ♩.



3. ثم تقوم بعمل لعبة (المشابك)

شكل رقم (11)

4. وتطلب من طفلين وضع المشابك بالأشكال في مكان الشكل مع مصاحبة عزفها على الأورج وتصفيق باقي الأطفال للوحدة لتشجيع الطفلين في المسابقة وتعطي مكافأة للفائز.
5. وتقوم بالسؤال إذا كان أحد آخر يريد أن يؤدي اللعبة.
6. ثم تقوم بطلب الآلات الإيقاعية التي قام الأطفال بتصنيعها أول جلسة وتوضع على المنضدة وتقوم هي بتوزيع 3 آلات منهم على الأطفال وتقوم بتلقينهم أداء إيقاعى بسيط للأداء على الآلات بمصاحبة عزفها على آلة الأورج.



شكل رقم (12)

7. وتطلب من ال 4 أطفال الآخرين الدوران في دائرة مع تصفيق الإيقاع  كما في الشكل رقم (7) وتقوم بمكافاه الأطفال على أدائهم.

التقييم:

- تم إستنتاج الإيقاعات ( ، ) بشكل جيد من قبل الأطفال.
- تم إستيعاب علامة  بشكل جيد من قبل الأطفال.
- وجد الأطفال سعادة في الأداء الجماعي في آخر الجلسة.

التقويم:

- حدث تدافع من الأطفال في أداء لعبة المشابك وقامت الباحثة بتنظيم هذا وأتاحت الفرصة لأكثر من طفل للأداء.
- وجدت الباحثة إعتراض من بعض الأطفال على توزيع الآلة التي قاموا بصنعها على أطفال آخرين، وأدى ذلك إلى غضب أحد الأطفال فتكلمت الباحثة مع الأطفال على أننا نعمل في فريق ومجموعة واحدة ومن الممكن إعطاء ممتلكاتنا للغير ولكن مع المحافظة عليها وعدم تدميرها.

الجلسة الرابعة:

الزمن: 45 دقيقة

التاريخ: 2024 / 10 / 16

الأهداف الموسيقية: التعرف على الطابع الفرح والحزين

الأهداف التربوية:

1. التمييز بين الحزن والفرح وربطهم بالسلوك المستحب وغير المستحب من خلال القصة.
2. المحافظة على ممتلكات النفس والغير من خلال مواقف القصة الحركية.
3. الإمتثال لتوجيهات الكبار (الباحثة).
4. الإدماج في جماعة الأقران من خلال الأداء لعبة المطابقة.
5. المحافظة على آداب التعبير عن الرأي في حدود القواعد.

استراتيجيات التعلم: النقاش - البيان العملي - التعلم التعاوني - لعب الأدوار - حل المشكلات.

الوسائل المستخدمة: كروت عليها وجوه سعيدة وأخرى حزينة - وسيلة منتسوري لمطابقة المفاهيم وقد طوعتها الباحثة لتناسب النشاط الموسيقي ، آله الأورج.

خطوات سير الجلسة: تطبيق قصة حركية تتحدث عن العناد عن طريق:

1. عُمر طفل فى الفصل يريد أن يأخذ قلم صديقه.
2. يأتى أحمد ويطلب منه قلمه.
3. يرفض عُمر إعطائه القلم ويلقى به على الأرض.
4. يلتف حولهم باقى الأطفال فى دائرة مع مشي علامة 

شكل رقم (13)

5. على لحن حزين تؤديه الباحثة على آلة الأورج معبرين بوجوههم عن الحزن لما فعله.
6. يدخل طفل آخر يلعب دور المعلم على إيقاع  مسرعاً إلى الفصل.

7. يعرف ما حدث ويشرح لعمر إن ما فعله سلوك غير جيد وغير مقبول ويطلب منه إلتقاط القلم من على الأرض والإعتذار لأحمد.
8. يرفض عمر الإنصياع لأمر المعلم.
9. يكرر المعلم أن هذا سلوك غير مقبول وغير جيد ويمشي الأطفال حوله على إيقاع .
10. يشعر عمر بخطأه ويعطى القلم لأحمد ويعتذر وتتغير تعبيرات باقى الأطفال من الحزن إلى السعادة ويلتقوا حول المعلم في دائرة يسيروا ويصفقوا إيقاع  على لحن سعيد بمصاحبة عزف الباحثة.
11. ثم تقوم الباحثة بتعليق وجهين كبيرين في ناحيتي الغرفة، أحدهم حزين والآخر فرح.

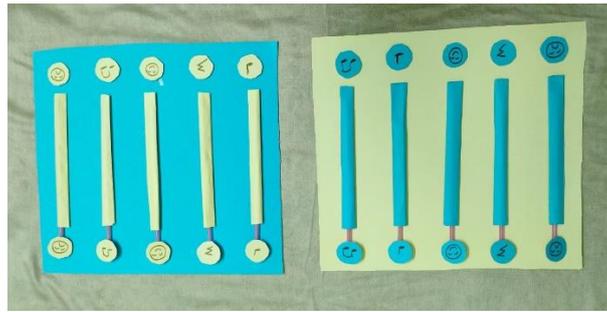


شكل رقم (15)



شكل رقم (14)

ثم تقوم بعزف ألحان مختلفة فرحة وحزينة، وتطلب من الأطفال الذهاب إلى الوجه الذي يعبر عن الإحساس المسموع ثم إستخدام الوسيلة.



شكل رقم (16)

وهى وسيلة من وسائل منتسوري قامت الباحثة بتطويعها لتناسب النشاط الموسيقى بلوحة على الإسطوانات رفيعة لمجموعة أشكال، والمطلوب أخذ الشكل من النماذج ووضعه في مكانه ثم تطلب من الأطفال تنفيذ ذلك بمصاحبتها بالعزف على آلة الأورج لتشجيعهم ثم تطلب من أطفال آخرين ذلك وتقوم بمكافأة الأطفال.

التقييم:

- لم تكن حركة الأطفال منظمه في البداية.
- إستوعب الأطفال المصطلحات بشكل جيد.

التقويم:

- وجدت الباحثة من بعض الأطفال عناد في تنفيذ التعليمات داخل القصة وقامت بتعديل ذلك والإصرار منها على تنفيذ الطفل للأمر في نظام بعد إقناعه.
- حرصت على تفسير مواقف القصة الحركية للخروج منها بالأهداف التربوية المرجوة.
- وجدت من بعض الأطفال عشوائية في تنفيذ اللعبة في آخر الجلسة وتراحم بين الأطفال وصل من أحد الاطفال إلى دفع زميله وقامت بالتنبيه أن هذا سلوك غير سليم ويجب عدم تكراره.

الجلسة الخامسة:

الزمن : 40 دقيقة

التاريخ : 2024 / 10 / 19

الأهداف الموسيقية:

1. التعرف على سكته النوار.
2. غناء نشيد إوعى تعند.

الأهداف التربوية:

1. التمييز بين السكتة والسكون.
2. الحفاظ على الوسائل والآلات داخل حجرة التعلم.
3. الإلتزام بالأداء المطلوب أثناء الجلسة والرضا والإمتثال لتوجيهات الباحثة.
4. النظام داخل حجرة التعلم أثناء الجلسة.
5. المشاركة الفعالة من خلال الإندماج مع جماعة الأقران في أداء الأغنية ما بين غناء وعزف على آلات الفرقة الإيقاعية والتصفيق.
6. تعزيز الثقة بالنفس وبالآخرين من خلال كلمات الأغنية.

استراتيجيات التعلم: النفاش - البيان العملي - التعلم التعاوني - حل المشكلات.

الوسائل المستخدمة: آلات الفرقة الإيقاعية التي سبق تصنيعها من قبل الأطفال - لوحة عليها كلمات الأغنية - الأورج.

خطوات سير الجلسة:

1. تشرح الباحثة سكتة النوار  وأنها تساوي زمن علامتي ، .
2. تصفق الباحثة علامة  ثم سكتة النوار  أكثر من مرة ثم تقوم بذلك مع الأطفال.
3. ثم تقوم بتصفيق علامة  ثم سكتة النوار  أكثر من مرة ثم تقوم بذلك مع الأطفال.
4. تدرس الباحثة للأطفال أغنية (أوعى تعند) بالطريقة الكلية ثم الجزئية.

كلمات ولحن الأغنية (كلمات وألحان الباحثة)

أوعى تعند مع إخوانك	أوعى تعند مع أصحابك
إسمع بابا	إسمع ماما
إسمع منهم	ناقش إفهم
ناقش إفهم	

أغنية أوعى تعند

كلمات وألحان: د/ رانيا أحمد بدر



ما مع إس تك وا اخ عا م ند تع عا أو بك حا أص عا م ند تع عا أو
هم اف قش نا هم من مع إس هم اف قش نا با با مع إس

شكل رقم (17)

5. ثم تطلب الباحثة من مجموعة من الأطفال الإمساك بالآلات التي قد صنعوها مسبقاً وتقوم بعمل توزيع إيقاعي بسيط على الآلات في حدود الإيقاعات (, , , ).
6. تطلب من باقى الأطفال غناء الأغنية بمصاحبتها على الأورج ومصاحبة زملائهم بالعزف على آلات الفرقة الإيقاعية المبتكرة وتختار منهم قائد للمجموعة.

7. ثم تقوم بتبديل الأطفال لمجموعتين وإختيار قائد آخر من الأطفال لتعزيز إحساس الأطفال بالإعتماد على النفس لكن في حدود وذلك بمصاحبة عزفها على آلة الأورج.

التقييم:

- وجدت الباحثة صعوبة في إستيعاب الأطفال للسكته في الأداء في أول الأمر.

التقويم:

- قامت الباحثة بإعادة أداء السكته أكثر من مره حتى تم الإستيعاب.
- وجدت عناد من بعض الأطفال في الأداء على الآلة وإبداء الرأي فى الإيقاعات المقترحة من قبلها ثم قامت بالتعديل قدر المتاح ليحس الطفل أن رأيه مهم ويمكن الأخذ به.
- وجدت صعوبة فى أداء بعض الأطفال ورفضهم التبديل بآلة أخرى فقامت بإقناعهم لتحسين الأداء ونفذ الأطفال التغيير بسعادة وأكدت عليهم الحفاظ على الآلات.

الجلسة السادسة:

الزمن : 45 دقيقة

التاريخ: 2024 / 10 / 21

الأهداف الموسيقية: التعرف على P. F.

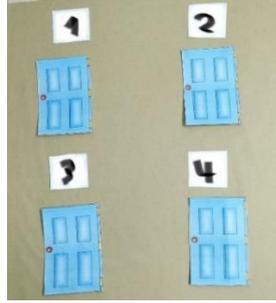
الأهداف التربوية:

1. الإلتزام بتعليمات الباحثة داخل الجلسة.
2. التمييز بين الأصوات العالية والمنخفضة وربطها بالطبيعة.
3. التحكم من الأداء P. F.
4. الحفاظ على النظام أثناء الأداء داخل الجلسة.
5. الإندماج والتفاعل مع جماعة الأقران من خلال لعبة الباب.
6. الحرية فى التعبير عن الرأى وإعطاء معلومات ولكن وفقاً للقواعد.
7. مكافأة الأطفال على الأداء الجيد.

استراتيجيات التعلم: النقاش - البيان العملي - التعلم التعاوني - حل المشكلات - العصف الذهني.

الوسائل المستخدمة: آلة الاورج - كروت - وسيلة (الباب) من وسائل منتسوري وقامت الباحثة بتطويعها لتناسب النشاط الموسيقي.

خطوات سير الجلسة:



1. تقوم الباحثة بعرض الوسيلة.

شكل رقم (18)

2. ثم تطلب من أحد الأطفال النقر على الباب رقم (1) بإيقاع $\frac{2}{4}$ 
3. ثم يرد باقي الأطفال من بالباب من بالباب مع التصفيق للإيقاع $\frac{2}{4}$  باب بل من باب بل من
4. تقوم الباحثة بمصاحبة هذا على آلة الأورج بالأداء (F) ثم يقوم الطفل بفتح الباب فيجد معلومة عن حيوان (الأسد).
5. ثم تتحدث الباحثة مع الأطفال عن هذا الحيوان وإن وجدت منهم أحد لديه معلومات عنه وعن طبيعة صوته تعطيه الفرصة للحديث مع المحافظة على الإستماع من باقي الفصل والحرص على إحترام من يتكلم من قبل باقي الأطفال.
6. ثم تقوم الباحثة بتكرار هذا في نموذج 2 نفس الأداء ليخرج الطفل كارت عليه صورة قطة مع مصاحبة أدائها للحن (P) مع تصفيق باقي الأطفال الوحدة وإعطاء معلومات عند القطة.
7. ثم النموذج (3) لطفل آخر وصورة حيوان فيل ومصاحبة أدائها ب (F) مع الأطفال لتصفيق الوحدة ثم ذكر معلومات عن حيوان الفيل بالإشتراك مع الأطفال.
8. ثم النموذج (4) وطفل آخر والعصفورة مع مصاحبة أدائها ب (P) مع الأطفال لتصفيق الوحدة وإعطاء معلومات عن العصفورة.
9. قامت بمكافأة الأطفال أثناء الأداء للعبه.
10. ثم تقوم الباحثة بتوضيح المصطلحين وإعطاء أكثر من نموذج عليهم.

11. ثم عمل لعبة تعزف لحن وتطلب من الأطفال التعبير عنه حركياً حيث نترك لهم حرية التعبير.

التقييم :

- حدثت عشوائيه في أول الأمر من قبل الأطفال في الأداء.

التقويم:

- قامت الباحثة بتنظيم أدار الأطفال.
- حرصت الباحثة على تشجيع الأطفال على الأداء والتحدث في قواعد ونظام.
- حرصت الباحثة على تنظيم الأداء للسيطرة على العشوائية في أداء الأطفال.
- حرصت على التنوع في إختيار الأطفال للأداء والإجابة على المعلومات لإعطاء الفرصة للجميع.
- وجدت بعض الإصرار من بعض الأطفال على الكلام بدون دور وقامت بتنظيم ذلك.

الجلسة السابعة:

الزمن : 45 دقيقة

التاريخ : 23 / 10 / 2024

الأهداف الموسيقية: التعرف على نغمتي دو، صول وإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي لهم.

الأهداف التربوية:

1. التمييز بين نغمتي دو، صول وإشارات اليد الدالة عليهم.
 2. الإلتزام بالتوجيهات للأداء الحركي داخل القصة.
 3. معرفة إشارات المرور عن طريق القصة الحركية والإلتزام بالنظام داخل الجلسة.
 4. الحفاظ على النفس والغير أثناء أدائه لدوره في تنفيذ مواقف القصة الحركية.
 5. إستنتاج الهدف المقصود من مواقف القصة بالمناقشة مع الباحثة.
- استراتيجيات التعلم:** النقاش - البيان العملي - التعلم التعاوني - لعب الأدوار - حل المشكلات.
- الوسائل المستخدمة:** كاب للشرطي - كروت عليه إشارات اليد الدالة على الأثر النفسي للنعمتين - آلة الأورج.

خطوات سير الجلسة:

1. تدريس نغمتي دو، صول عن طريق قصة الشرطي.
2. (دو) ولد صغير يريد أن يعبر الشارع.
3. شرطي المرور (صول) يمنعه ويشير إلى لوحة المرور عليها لون أحمر.
4. يرفض (دو) كلام شرطي المرور ويشير بيده بإشارته للتعبير عن إصراره على العبور.



شكل رقم (19) إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي لنغمة دو

5. يشير الشرطي بالرفض بالكارت المدون عليه إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي للدو ويشير إلى الإشارة الحمراء.
6. تتحول الإشارة للون الأخضر فيشير الشرطي بالكارت معبراً عن الموافقة على المرور بالشكل التالي معبراً عن إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي للصول.



شكل رقم (20) إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي لنغمة صول

7. ثم تقوم الباحثة بتلقين الأطفال اللحن التالي في حدود النغمتين.



شكل رقم (21)

8. ثم تقوم بغنائها بمفردها بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي أكثر من مرة ثم تقوم بعزفه ويصاحبها الأطفال بالغناء مع الأداء بالإشارات ثم إختارت طفلين لتصفيق الوحدة مع أداء باقي الأطفال للغناء مع الإشارات.

التقييم:

- وجدت عشوائية من الأطفال وعدم إحترام لإختيارها شخصيات القصة فوضحت لهم إنها إختارت إثنين وسوف يقوم الباقي بالمشاركة بأشكال مختلفة.
- وجدت عدم تفهم للطفل المؤدي لدور الشرطي فأدته أمامه حتى يؤديه مثلها.
- وجدت عشوائية في أداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفس.

التقويم:

- قامت الباحثة بتنظيم إختيار الأطفال للأداء داخل الجلسة لإعطاء الفرصة للجميع.
- قامت الباحثة بأداء دور الشرطي أمام الأطفال ليؤدوه مثلها.
- قامت بتكرار إشارات اليد الداله على الأثر النفسي حتى قام الأطفال بأدائها بشكل سليم.
- حرصت الباحثة على النظام داخل الجلسة ومن تنفيذ الأطفال لما يطلب منهم.

الجلسة الثامنة:

الزمن: 45 دقيقة

التاريخ : 2024 / 10 / 26

الأهداف الموسيقية: تدريس علامة 

الأهداف التربوية:

1. التمييز بين العلامات الإيقاعية ، ، .
2. إحترام توجيهات الباحثة (المعلم).
3. الحرص على الهدوء أثناء الأداء داخل الجلسة.
4. إنجاز المهام المطلوبة في الوقت المحدد
5. المحافظة على النظام داخل حجرة التعلم أثناء أداء اللعبة (كف ودوائر).
6. العمل التعاوني داخل جماعة الأقران أثناء غناء اللحن بمصاحبة الأداء على آلات الفرقة الإيقاعية.

استراتيجيات التعلم: النقاش - البيان العملي - التعلم التعاوني.

الوسائل المستخدمة: وسيلة من وسائل منتسوري تم تطويرها لتناسب الموسيقى - آلة الأورج.

التقييم:

- وجدت الباحثة عشوائية بعض الشيء في تنفيذ اللعبة في أول الأمر.
- وجدت الباحثة صعوبة بعض الشيء في أداء علامة  من قبل الأطفال.

التقويم:

- أعادت الباحثة أداء علامة  حتى تم إستيعابها من قبل الأطفال.
- وجدت عناء من أحد الأطفال لإصراره على الأداء الخاطئ فقامت بمعاقبته بتجميد نشاطه لمدة دقيقة مع الإنتباه لأدائها حتى يقوم بالأداء بشكل جيد.
- وجدت إصرار من أحد الأطفال على أخذ دور زميله رفضت الباحثة هذا السلوك وألزمت الطفلين بأدوارهم وبالفعل أعاد الأداء بشكل صحيح.

الجلسة التاسعة:

الزمن: 45 دقيقة

التاريخ: 2024 / 10 / 28

الأهداف الموسيقية: التعرف على Legato – staccato

الأهداف التربوية:

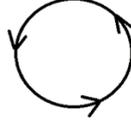
1. التمييز بين الأداء المتقطع والمتصل.
2. المحافظة على النفس والغير أثناء الأداء الحركي.
3. الحرص على النظام وعدم إفتعال ضوضاء داخل حجرة التعلم أثناء الأداء الحركي للدائرة أداء الأداء المتقطع والمتصل حركياً.
4. الإلتزام بتوجيهات الباحثة (المعلم) أثناء الجلسة.
5. التعبير عن الرأي بحرية ولكن في حدود وقواعد.

استراتيجيات التعلم: النقاش - البيان العملي - التعلم التعاوني - العصف الذهني.

الوسائل المستخدمة: الأورج

خطوات سير الجلسة:

1. تقوم الباحثة بالمراجعة على علامات  ،  ،  من خلال عزف لحن مرتجل على آلة الأورج وتطلب من الأطفال إستنتاج الإيقاعات وتصفيقها معها.
2. ثم تقوم بعزف ألحان مبتكرة أحدهم متصل على إيقاع  مرة وعلى إيقاع  مرة وتطلب من الأطفال التصفيق معها للإيقاعات ولحن آخر متقطع على إيقاع  مرة وعلى إيقاع  مرة وتطلب من الأطفال التصفيق معها للإيقاعات.
3. ثم تطلب من الأطفال نكر الفرق ونكر نماذج من الطبيعة تعبر عن المصطلحين.
4. ثم تقوم بشرح المصطلحين للأطفال.
5. ثم تطلب من الأطفال تكوين دائرة وعند سماع لحن متصل المشى فى الدائرة بعلامة .
6. وعند سماع لحن متقطع الوقوف والنط لإيقاع  فى المكان.
7. ثم تقوم بتكرار ذلك بمجموعة أخرى من الأطفال بحيث تكون المجموعات صغيرة لضمان الأداء الجيد وعدم التزاحم بين الأطفال ومكافأة الأطفال على أدائهم.



شكل رقم (24)

التقييم:

- إستوعب الأطفال المصطلحان المتصل والمتقطع جيداً.
- وجدت الباحثة أن الأطفال حدث بينهم وبين بعضهم ألفة أكثر.
- بدأ الأطفال فى إتباع القواعد أكثر وسماع الكلام داخل الجلسة.
- قل التشاحن بين الأطفال وبدأوا فى العمل فى نظام داخل المجموعة بشكل أكبر.
- الأداء الحركي كان ممتع بالنسبة لهم.

التقويم:

- نظمت الباحثة الأداء الحركي للأطفال لتجنب إيذاء أنفسهم أو الغير مع ترك الحرية لهم فى التعبير من الحركة فى نظام.

الجلسة العاشرة والحادية عشر:

الزمن : ٩٠ دقيقة

التاريخ: 2024 / 10 / 30

الأهداف الموسيقية: مراجعة على ما سبق واللعب بالوسائل المستخدمة داخل الجلسات.

الأهداف التربوية:

1. الإمتثال لتوجيهات الباحثة (المعلم) أثناء الجلسة داخل حجرة التعلم.
2. الحفاظ على ممتلكات النفس والغير من خلال الحفاظ على الوسائل والآلات المستخدمة أثناء الجلسة.
3. الحرص على الهدوء والنظام أثناء أداء الألعاب والغناء داخل الجلسة.
4. إنجاز المهام المطلوبة بالشكل المحدد والوقت المطلوب.
5. المشاركة الفعالة والتعاون داخل جماعة الأقران ومساعدة الآخرين أثناء الجلسة من خلال اللعب وغناء الأغنية والعزف على الآلات.
6. التصرف بحرية وفقاً للقواعد.
7. مكافأة الأطفال على حسن أدائهم والتشجيع على الأداء والسلوك الجيد وتوزيع هدايا على الأطفال لمكافئتهم على حسن أدائهم والتزامهم داخل الجلسات تنفيذاً لمبدأ الثواب والعقاب.

استراتيجيات التعلم: البيان العملي - التعلم التعاوني - الحوار والمناقشة.

الوسائل المستخدمة: وسيلة منتسوري المطوعة (الجائزة) - وسيلة التوصيل (المطاط) - لوحة عليها كلمات الأغنية - آلات الفرقة الإيقاعية المبتكرة - آلة الأورج.

خطوات سير الجلسة:

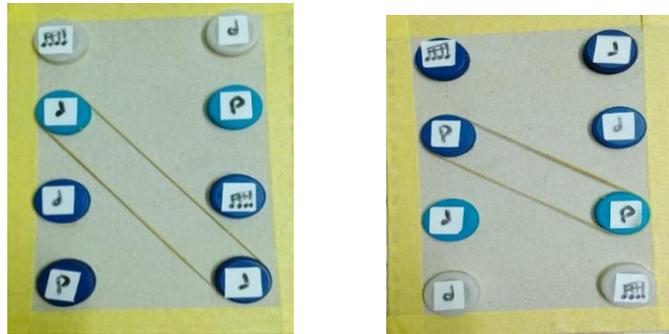
1. تقوم الباحثة بالمراجعة على العلامات السابق دراستها .
2. الطابع الفرح والحزين P. F.، المتقطع Staccato والمتصل Legato من خلال عزف ألحان مرتجلة.
3. تطلب منهم ذكر المصطلح والتعبير عنه حركياً داخل الغرفة بحرية.
4. عرض وسيلة منتسوري المطوعة شكل رقم (25) وشرحها للأطفال عن طريق المشى على إيقاع  بمصاحبة الموسيقى المرتجلة من الباحثة ويجد كارت مدون عليه بعض الإيقاعات أو

المصطلحات السابق دراستها، ثم يسأل زملائه ويقوموا بأداء الإيقاع أو تعريف المصطلح حتى يصل الطفل لآخر اللعبة ويأخذ جائزته.



شكل رقم (25)

5. حيث يتم تكرار اللعبة مع طفل أخرمع تغيير الكروت.
6. عرض لوسيلة المطاط على الأطفال لمطابقة الأشكال.



شكل رقم (26)

7. عمل مسابقة بين طفلين والفائز يأخذ جائزة ثم التبديل بطفلين آخرين.
8. تدريس أغنية إحنا اصحاب بالطريقة الكلية ثم الجرئية (كلمات ولحن الباحثه).

كلمات ولحن الأغنية:

إحنا أصحاب	إحنا اخوات
نجري نلعب	يلاقوام
ولا تضايقي	ولا أنا أضايقك
إحنا أصحاب	إحنا اخوات

أغنية احنا اصحاب احنا اخوات

كلمات وألحان: د/ رانيا أحمد بدر

وام أ لا يل عب نل ري نج وات نخ اح حاب نص اح
وات نخ اح حاب نص اح أك دي أنا لا و ني يا دات لا و

شكل رقم (27)

9. تطلب الباحثة من 3 أطفال الغناء ومصاحبة 3 أطفال بالعزف على آلات الفرقة الإيقاعية بإيقاعات ملقنة من قبل الباحثة في حدود , , , وأحد الأطفال يكون جالس.
10. ثم تقوم بعكس المجموعتين وإختيار قائد آخر ثم تقوم بتوزيع هدايا على باقي الأطفال الذي لم يأخذوا هدايا.
11. شكر الأطفال على حسن أدائهم أثناء الجلسات.

التقييم:

- أداء الأطفال كان جيد جداً أثناء الجلسة.
- غناء الأطفال كان جيد للأغنية.
- أداء اللعبة الأولى كان صعب على أحد الأطفال فقامت الباحثة بإعادة أدائه حتى أدى بشكل جيد وقامت بالتصفيق له ولزملائه.
- وجدت الباحثة سعادة من الأطفال بالهدايا.

التقويم:

- قامت الباحثة بتنظيم أداء الأطفال أثناء الجلسة.
- شكرت الباحثة الأطفال على إلتزامهم وتعاونهم أثناء الجلسات وشجعت السلوكيات الجيدة لديهم لتعزيز الثقة بالنفس عندهم.

قامت الباحثة بتطبيق إختبار التحصيل الموسيقي التحريري البعدي وإستلمت نتائج مقياس العناد المتحدي من الأخصائية لعمل التحليل الإحصائي لها والوصول للنتائج.

نتائج البحث وتفسيرها:

وتم عرض للنتائج بعد تطبيق التجربة والمعالجة الإحصائية والتحقق من صحة الفروض وهي:

1. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات العينة في مقياس العناد المتحدي القبلي بعدي.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات العينة في إختبار التحصيل الموسيقي التحريري القبلي بعدي. وقد كانت نتيجة الفرضين لصالح التطبيق البعدي.

المعالجة الإحصائية لدرجات المقياس:

قد قامت الباحثة بحساب T.Test لمعرفة مدى دلالتها للفرق بين المتوسطات والانحراف المعياري لدرجات المقياس للعناد المتحدي للأطفال عينة البحث.

جدول رقم (1)

المقياس	العينة	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة الفرق	ت	مستوي الدلالة
القبلي	7	51.22	25.63	15.7	2.63	دالة
البعدي		36.15	21.47			

ونجد من الجدول رقم (1) أن قيمة (ت) دالة إحصائياً وذلك في تطبيق مقياس العناد المتحدي القبلي بعدي لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلى تحقق الفرض الأول وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المقياس لصالح التطبيق البعدي، ومنه يتحقق هذا الفرض.

المعالجة الإحصائية لدرجة إختبار التحصيل الموسيقي التحريري:

قد قامت الباحثة بحساب T.Test لمعرفة مدى دلالتها للفرق بين متوسطات درجات والانحراف المعياري للأطفال عينة البحث في إختبار التحصيل الموسيقي التحريري القبلي بعدي.

جدول رقم (2)

الإختبار	العينة	المتوسط	الإنحراف المعياري	قيمة الفرق	ت	مستوي الدلالة
القبلي	7	12.8	2.83	18.2	3.53	دالة
البعدي		31	2.20			

ونجد من جدول رقم (2) أن قيمة (ت) دالة إحصائياً وذلك في تطبيق إختبار التحصيل الموسيقي التحريري القبلي بعدي لصالح التطبيق البعدي، مما يشير إلى تحقق الفرض الثاني وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الإختبار للأطفال عينة البحث لصالح التطبيق البعدي، ومنه يتحقق هذا الفرض.

مناقشة نتائج البحث:

من خلال النتائج السابقة يتضح أن البرنامج الموسيقي المقترح الذي إستخدم الأنشطة الموسيقية ومنهج منتسوري التربوي متمثلاً في طريقة التدريس والوسائل التي تم تطويرها لملائمة الأداء الموسيقي قد ساهمت بتحسين درجات الأطفال في مقياس العناد المتحدي لصالح القياس البعدي ممثلاً في تقليل حدة العناد المتحدي والعمل داخل جماعة وإحترام آراء الكبار والثقة بالنفس وذلك تم الحرص عليه داخل الجلسات، وأيضاً من خلال نتائج إختبار التحصيل الموسيقي التحريري القبلي بعدي نجد أن الأطفال قد إكتسبوا معلومات موسيقية من خلال البرنامج، ومنه تحققت فروض البحث مما يظهر فاعلية البرنامج المقترح في تحقيق الهدف المطلوب.

التوصيات والمقترحات:

- الإهتمام أكثر بالإضطرابات السلوكية التي تصيب الأطفال في أعمار مختلفة وإستخدام الموسيقى في برامج تحاول التخفيف من وطأة هذه الإضطرابات على الطفل والأهل والمجتمع فيما بعد.
- الإهتمام أكثر بمرحلة الطفولة المتوسطة في الأبحاث والدراسات لأنها بداية تكوين سلوك الطفل وعلاقتة بالمجتمع وبالأقران ونجد أن بعض الإضطرابات السلوكية مثل إضطراب العناد المتحدي يجب أن يتم البدء في علاجه والسيطرة عليه بدءاً من هذه المرحلة وإلا سوف يتحول الطفل فيما بعد لشخص ذو سلوك غير سوي يصعب علاجه وضار لنفسه وللمحيطين به والمجتمع.
- التوسع في إستخدام الأنشطة الموسيقية بمفهومها الواسع في البرامج الخاصة بالأطفال سواء كان الطفل سوي أو غير سوي.
- إستخدام منهج منتسوري بشكل أكثر إنتشاراً في التدريس للأطفال لما له من فوائد في تنمية الإستقلالية والثقة بالنفس وتنمية الإدراك وتنمية المهارات المختلفة عند الطفل والتطبيق بوسائله المختلفة وتطويرها حسب الهدف إستناداً إلى نظرية اللعب عند الطفل وهذا ما قامت الباحثة بالتخطيط له وتنفيذه في هذا البحث.

قائمة المراجع :

- (1) آمال مختار صادق، أميمة أمين: الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1985.
- (2) إكرام مطر وآخرون: نظريات الموسيقى الغربية الصولفيج والإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة 1986.
- (3) أميرة حسين محمود حسين: اضطراب العناد المتحدي أسبابه وتشخيصه وعلاجه، مكتبة طريق العلم دار المعرفة الجامعية، 2014.
- (4) أميرة سيد فرج وآخرون: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق: القاهرة، 2004.
- (5) أميمة أمين، ونى شاكر: كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية الجزء الأول لمناهج الصف الأول لدور المعلمين والمعلمات، 1975.
- (6) إيمان محمد عمر: طرق التدريس، عمان 2009، طبعة 1، 2010.
- (7) بلقيس عباس وآخرون: الغناء المدرسي تربية الصوت والتدوق الموسيقي، مطبعة وزارة التربية والتعليم، القاهرة 1987.
- (8) توما جورج خوري: سيكولوجية النمو عند الطفل والمراهق، المؤسسة الجامعية للدراسات، الطبعة الأولى، بيروت، 2000.
- (9) جمال شحاته حبيب: العدوانية في سلوك طلاب وطالبات المرحلة الثانوية ودور الخدمة الإجتماعية في التخفيف من حدتها (قضايا وبحوث وإتجاهات حديثة في ممارسة الخدمة الإجتماعية)، المكتبة الجامعية الحديثة، الإسكندرية، 2010.
- (10) حامد عبدالسلام زهران: علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)، دار نشر عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة، 1972.
- (11) خالد سعد سيد القاضي: تعديل سلوك الأطفال ذوي اضطراب نقص الإنتباه وفرط النشاط دليل عمل الوالدين، عالم الكتاب، القاهرة، 2011.
- (12) دعاء الفجر محمد سامي: مبادئ تدريس التربية الموسيقية، جامعة الزقازيق، مارس 2015.
- (13) سعدية محمد علي بهادر: المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة، 2012.

- 14) طارق عبد الرؤوف عامر، ربيع محمد: تدريب الأطفال ذوي الإضطرابات السلوكية، دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، 2008.
- 15) عبدالستار إبراهيم: العلاج السلوكي للطفل (أساليبه ونماذج من حالات)، عالم المعرفة الكويت، 1993.
- 16) عبدالله عسكر: الإضطرابات النفسية للأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2005.
- 17) فؤاد أبو حطب، آمال صادق: نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، 1990.
- 18) ماري منتسوري: شرح منهج منتسوري، مكتبة النور، أكتوبر 2014.
- 19) ماري منتسوري: ترجمة ملك مرسي حماد (التربية من أجل عالم جديد)، دار الكلمة، القاهرة، 2001.
- 20) مجدي محمد الدسوقي: مقياس إضطراب العناد والتحدي، دار فرحة للنشر والتوزيع، المنيا 2015.
- 21) محمد السيد عبدالرحمن: نظريات النمو (علم النفس النمو المتقدم)، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، 2001.
- 22) محمود محاسب: توظيف بعض الألحان الشعبية المشهورة في منطقة قناة السويس لتدريس مادة الصولفيج العربي، 2002.
- 23) منى محمود مصطفى محمد فرج: فعالية برنامج تدريبي بأسلوب منتسوري لتحسين الانتباه لدى الطفل ذوي اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة المجلة العربية للأداب والدراسات الإنسانية كلية الآداب، جامعة الزقازيق، 2020.
- 24) نورة السالم: أثر تطبيق منهج منتسوري في تنمية مهارات التفكير الإبداعي مقارنة بالمنهج المطور لدى أطفال مرحلة الروضة، مجلة كلية التربية جامعة الأزهر، جزء 3، 2020.
- 25) نبيلي محمد العطار: الأنشطة الموسيقية برنامج لتحسين الإستيعاب لدى أطفال الروضة، دار المعرفة، جامعة الإسكندرية، 2011.

- 26) **Benjamin J., Virginia A. Sadock MD & Harold I. Kaplan** (2009): Kaplan & Sadock's Concise textbook of Child and adolescent psychiatry, Lippincott Williams Wilkins.
- 27) **Christophersen, E. R. & Mortweet, S. L.** (2001): Treatments that work with children empirically Supported strategies for managing Childhood Problems, Washington, American Psychological Association.
- 28) **Décelée de B Rourien formation de lbomme:** Traduit de L'anglais Par Michel valois leducation orginal a pour sousle titre "educazione espace" Paris.
- 29) **Drabrick et al.** (2007): Source Specific oppositional defiant disorder Comorbidity and risk factors in referred elementary schoolboys, Journal American Academy of child and Adolescent psychiatry 46 (1), 92-101.
- 30) **Farmer, E., Compton, S., Burns, B. & Robertson, E.** (2002): Review of the evidence base for treatment of childhood psychopathology Externalizing disorders Journal of consulting and clinical 1362 Psychology New York 70 (6).
- 31) **Georgia A. DeGangi, Anne Kendall** (2008): Effective Parenting for the Hard-to-Manage Child (A Skills-Based Book), 1st Edition, New York, Routledge, Taylor & Francis group.
- 32) **Hans Steiner et al.** (2007): Practice parameter for the assessment and treatment of children and adolescents with oppositional defiant disorder, Journal of Am Academy of Child Adolescent Psychiatry, 46 (1), 126-141.
- 33) **Harold I. Kaplan, Virginia A. Sadock, Benjamin J. Sadock** (2009): Concise textbook of Child and adolescent psychiatry: Lippincott Williams & Wilkins.
- 34) <http://www.msDMAUNALS.com/ar/home/>
- 35) **Josephine Elia**, (2023): Nonsuicidal Self-Injury (NSSI) in Children and Adolescents, MD Sidney Kimmel Medical College of Thomas Jefferson University.

- 36) **Lillard & Else** (2006): Evaluating Montessori Education, Education Forum science AAAS, VOL.313, 1893–1894.
- 37) **Lisa M. Boesky** (2002): Juvenile offenders with mental Health disorder “who are they and what do we do with Thema?”, positional defiant disorder and Conduct disorder, American Correctional Association.
- 38) **Orvaschel, Hersen, M. & Faust, J.** (2004): Handbook of Conceptualization and Treatment of Child psychopathology & Oxford England Elsevier Science Ltd, 1–56.
- 39) **Russell A. Barkley, Christine M. Benton** (1998): Your Defiant Child (Eight Steps to Better Behavior), 2nd Edition, New York, Routledge Guilford Press.
- 40) **Voir declée de Brouwer de Lenfant:** a ladolesent edition original de cet ouvrage de mentesouri Pierson estatatales traduit de litalien par Georgette, Pernard Passage de La boale Blanche, Paris.

ملحق رقم (1)

كراسة الأسئلة الصورة (أ) صورة المعلم

بيانات أولية :

الاسم : الجنس (ذكر / أنثى) .
المدرسة :
اسم القائم بعملية التقدير :
تاريخ الإجراء أو التقدير :
تاريخ ميلاد المفحوص :

تعليمات :

فيما يلي مجموعة من العبارات أو السلوكيات التي تصف سلوك بعض الأطفال .
ويوجد أمام كل عبارة مجموعة من الخيارات التي توضح حدة أو شدة هذه السلوكيات
من فضلك وضع مدى لنطبق هذه السلوكيات على الطفل .

المرجو منك :

- قراءة هذه العبارات بدقة تامة .
- وضع دائرة أو علامة على صفر إذا كان المفحوص نادراً ما يظهر هذا السلوك .
- وضع دائرة على رقم ١ إذا كان المفحوص يظهر هذا السلوك بدرجة متوسطة .
- وضع دائرة على رقم ٢ إذا كان المفحوص يظهر هذا السلوك بطريقة متكررة .
- وضع دائرة على رقم ٣ إذا كان المفحوص يظهر هذا السلوك بطريقة كثيرة جداً .
- وضع دائرة على رقم ٤ إذا كان المفحوص يظهر هذا السلوك طوال الوقت .
- لا تضع أكثر من دائرة أو علامة أمام عبارة واحدة .
- لا تنس أن تجيب عن كل العبارات .

وشكراً على تعاونك

مقياس اضطراب العناد والتحدي

كراسة الأسئلة

دكتور

مهدي محمد الموسوي

أستاذ الصحة النفسية

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

م	السلوك	هذا السلوك				
		لا يحدث مطلقاً	يحدث أحياناً	يتكرر كثيراً	يحدث طوال الوقت	يحدث طوال الوقت
١٤	يهدد الآخرين بالحق الأذى بهم	٠	١	٢	٣	٤
١٥	يجد صعوبة في تكوين علاقات أو صداقات دائمة	٠	١	٢	٣	٤
١٦	يحتج على أو يرفض أوامر الوالدين	٠	١	٢	٣	٤
١٧	يتحدى ويرفض أوامر الآخرين	٠	١	٢	٣	٤
١٨	يجد صعوبة في تقبل النقد أو تصحيح سلوكياته	٠	١	٢	٣	٤
١٩	يغضب ويثور عندما لا تتحقق رغبته	٠	١	٢	٣	٤
٢٠	يتعامل بسلط مع الآخرين	٠	١	٢	٣	٤
٢١	عنيد ومتصلب	٠	١	٢	٣	٤
٢٢	يستفز ويزعج الآخرين	٠	١	٢	٣	٤
٢٣	يفرض آرائه على الآخرين	٠	١	٢	٣	٤
٢٤	يحب مخالفة الآخرين في الرأي	٠	١	٢	٣	٤

م	السلوك	هذا السلوك				
		لا يحدث مطلقاً	يحدث أحياناً	يتكرر كثيراً	يحدث طوال الوقت	يحدث طوال الوقت
١	يجادل الكبار باستمرار	٠	١	٢	٣	٤
٢	يحب الثأر والانتقام	٠	١	٢	٣	٤
٣	يتحدى الكبار ويرفض الانصياع لأوامرهم	٠	١	٢	٣	٤
٤	يخرج عن قيم ومعايير الجماعة أو الأصول المرعية	٠	١	٢	٣	٤
٥	يسيطر عليه الغضب والاستياء لأتفه الأسباب	٠	١	٢	٣	٤
٦	ينفس عن غضبه من خلال الإساءة للآخرين	٠	١	٢	٣	٤
٧	يتضابق بسهولة من الآخرين	٠	١	٢	٣	٤
٨	يقذف أعصابه لأتفه الأسباب	٠	١	٢	٣	٤
٩	يتعمد مضايقة الآخرين (يضربهم أو يدفعهم أو يعرقلهم إلخ)	٠	١	٢	٣	٤
١٠	يلقى على الآخرين بتبعيه أخطائه وسوء تصرفاته	٠	١	٢	٣	٤
١١	يسهل استثارته	٠	١	٢	٣	٤
١٢	يحث الآخرين على الدخول معه في صراع	٠	١	٢	٣	٤
١٣	يحب الدخول في مشاجرات بدنية مع الآخرين	٠	١	٢	٣	٤

ملحق رقم (2)

كلية التربية الموسيقية
قسم العلوم الموسيقية التربوية

إستمارة استطلاع رأي الخبراء

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،

تقوم الباحثة/ رانيا أحمد أحمد بدر الأستاذ المساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، بإعداد بحث بعنوان:

فاعلية برنامج مقترح يستخدم الموسيقى ومنهج منتسوري للتقليل من آثار اضطراب
العناد المتحدي ODD لدى طفل مرحلة الطفولة المتوسطة

وهدف البحث هو التقليل من أثر العناد الناتج عن اضطراب العناد المتحدي (ODD) عند الأطفال
الرجاء من سيادتكم إبداء الرأي في صلاحية الاستبيان لإختبار التحصيل الموسيقي التحريري القبلي
بعدي للأطفال وإضافة ما ترونه مناسباً من مقترحات لسيادتكم رجاءاً تدوينها وتوضيحها

ولسيادتكم جزيل الشكر والاحترام،،

الباحثة

ملحق رقم (3)

مقترحات	غير موافق	موافق

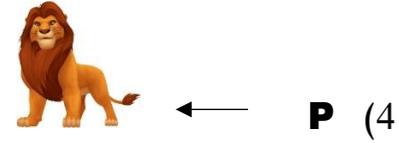
السؤال الأول: (10 درجات)

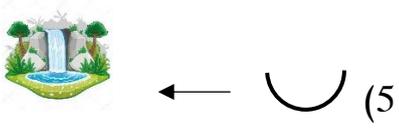
ضع علامة (√) أو علامة (X)

()  (1)

()  (2)

()  (3)

()  (4)

()  (5)

السؤال الثاني: (10 درجات)

وصل (أ) ، (ب)

مقترحات	غير موافق	موافق

(أ) (ب)

 **F**

 دو

 **P**

 صول

O

السؤال الثالث: (10 درجات)

استمع وضع علامة (√) أسفل الإحساس أو الصورة الصحيحة

مقترحات	غير موافق	موافق



ملحق رقم (4)

نتيجة إستطلاع رأي السادة المحكمين على اختبار التحصيل الموسيقي للأطفال

موافق بعد التعديل		غير موافق		موافق		رقم السؤال
نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	السؤال الأول
-	-	-	-	%100	11	1
-	-	-	-	%100	11	2
-	-	-	-	%100	11	3
-	-	-	-	%100	11	4
%18.18	2	-	-	%81.8	9	5
نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	السؤال الثاني
%18.18	2	-	-	%81.8	9	1
-	-	-	-	%100	11	2
-	-	-	-	%100	11	3
%9.09	1	-	-	%90.9	10	4
-	-	-	-	%100	11	5
نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	السؤال الثالث
-	-	-	-	%100	11	1
-	-	-	-	%100	11	2
-	-	-	-	%100	11	3
-	-	-	-	%100	11	4
%9.09	1	-	-	%90.9	10	5

ملحق رقم (5)

كلية التربية الموسيقية
قسم العلوم الموسيقية التربوية

إستمارة استطلاع رأي الخبراء

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ رانيا أحمد أحمد بدر الأستاذ المساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، بإعداد بحث بعنوان:

فاعلية برنامج مقترح يستخدم الموسيقى ومنهج منتسوري للتقليل من آثار اضطراب
العناد المتحدي ODD لدى طفل مرحلة الطفولة المتوسطة

ولما كان هدف البحث التقليل من أثر العناد الناتج عن اضطراب العناد المتحدي (ODD) عند الأطفال الرجاء من سيادتكم إبداء الرأي وإضافة ما ترونه مناسباً من مقترحات في الجلسات المعدة من الباحثة التي تستخدم الأنشطة الموسيقية وبعض وسائل منتسوري المُطَوَّعة لتقليل أثر العناد المتحدي لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتوسطة.

ولسيادتكم جزيل الشكر والاحترام،،،

الباحثة

ملحق رقم (6)

نتيجة إستطلاع رأي السادة المحكمين على محتوى جلسات البرنامج المقترح

الجلسة	موافق	النسبة المئوية	غير موافق	النسبة المئوية	موافق بعد التعديل	النسبة المئوية
الأولى	10	%90.9	-	-	1	%9.09
الثانية	10	%90.9	-	-	1	%9.09
الثالثة	10	%90.0	-	-	1	%9.09
الرابعة	9	%81.8	-	-	2	%18.18
الخامسة	10	%90.9	-	-	1	%9.09
السادسة	10	%90.9	-	-	1	%9.09
السابعة	9	%81.8	-	-	2	%18.18
الثامنة	10	%90.9	-	-	1	%9.09
التاسعة	10	%90.9	-	-	1	%9.09
العاشرة والحادية عشر	10	%90.9	-	-	1	%9.09

أسماء السادة المحكمين

لإختبار التحصيل الموسيقي القبلي البعدي/ ولمحتوى جلسات البرنامج المقترح

1. أ.د/ سوزان عبدالله (أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
2. أ.م.د/ أحمد أنور (أستاذ مساعد متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
3. أ.د/ هويدا خليل (أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
4. أ.د/ محمد عارف (أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
5. أ.د/ دليلة رفيق (أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
6. أ.د/ عصمت بدوى (أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
7. أ.د/ تهانى محرم (أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
8. أ.د/ أيمن عطية (أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
9. أ.د/ محسن سيد (أستاذ متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
10. أ.د/ سناء صلاح (أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).
11. أ.د/ رانا ساهر (أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان).

ملخص البحث

فاعلية برنامج مقترح يستخدم الموسيقى ومنهج منتسوري للتقليل من آثار اضطراب العناد المتحدي ODD لدى طفل مرحلة الطفولة المتوسطة

إضطراب العناد المتحدي من أكثر الاضطرابات التي تظهر ما بين أطفال المرحلة الإبتدائية وتعوق إكتسابهم للسلوكيات الجيدة، وإذا لم يتم السيطرة عليه في تلك المرحلة وإستمر بالتزايد فله تأثير غير جيد على شخصية وسلوك الفرد مع التقدم في العمر، وللموسيقى قيمة تربوية وسيكولوجية كبيرة في تنمية الطفل متمثلة في الأنشطة الموسيقية المختلفة التي لها دوراً إيجابياً في التربية والعلاج النفسي وتقويم السلوك، وكذلك أنشطة منتسوري فلها فاعلية في تحسين الوظائف التنفيذية لدى أطفال.

إشتمل البحث على المشكلة - الهدف - الأهمية - الفروض - وإجراءات البحث (المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، العينة مكونه من 7 أطفال في عمر 6 : 8 سنوات بمرحلة الطفولة المتوسطة مصابون بإضطراب العناد المتحدي، حدود وأدوات البحث)، ثم مصطلحات البحث.

وإنقسم البحث إلى:

- **الجزء النظري** وشمل دراسات سابقة عربية وأجنبية مرتبطة بالبحث - إضطراب العناد المتحدي (ODD) - الأنشطة الموسيقية - منهج منتسوري - مرحلة الطفولة المتوسطة.
 - **الجزء التطبيقي** وشمل الخطوات الإجرائية للبحث والجلسات المعدة للبرنامج المقترح ثم تلا ذلك المعالجة الإحصائية ونتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها والتحقق من صحة الفروض ثم التوصيات والمراجع العربية والأجنبية وإختتم البحث بالملخصات باللغتين العربية والإنجليزية.
- الكلمات المفتاحية: الأنشطة الموسيقية - منهج منتسوري - إضطراب العناد المتحدي (ODD).

Abstract

The effectiveness of a proposed program using music and the Montessori method to reduce the effects of stubbornness resulting from ODD in a middle childhood child

Oppositional Defiant Disorder is one of the most common disorders that appear among primary school children and hinders their acquisition of good behaviors. If it is not controlled at that stage and continues to increase, it will have a negative impact on the personality and behavior of the individual with age. Music has a great educational and psychological value in the development of the child, represented in the various musical activities that have a positive role in education, psychological treatment, and behavioral correction, as well as Montessori activities, which are effective in improving executive functions in children.

The research included the problem - the goal - the importance - the hypotheses - and the research procedures (the quasi-experimental method with one group, the sample consists of 7 children aged 6: 8 years in middle childhood who suffer from oppositional defiant disorder, the limits and tools of the research), then the research terms.

The research was divided into:

- The theoretical part, which included previous Arab and foreign studies related to the research - Oppositional Defiant Disorder (ODD) - Musical Activities - Montessori Method - Middle Childhood Stage.
- The applied part, which included the procedural steps of the research and the sessions prepared for the proposed program, followed by statistical processing, research results, discussion and interpretation, verifying the validity of the hypotheses, then recommendations and Arab and foreign references. The research concluded with summaries in Arabic and English.

Key Words: Musical Activities - Montessori Methodology - Oppositional Defiant Disorder (ODD).