

"برنامج مقترح يستخدم استراتيجية الأسئلة الموضوعية لإثارة الخيال الموسيقي لدى الطلاب لتنمية الإملاء اللحني"

د/ سماح شريف أنور (*)

مقدمة البحث:

الموسيقى هي لغة التعبير العالمية التي من خلالها تتحاور الشعوب مع بعضها البعض وتظهر ثقافتها المختلفة أمام العالم بأكمله، فهي فن مؤلف من الأصوات والسكوت عبر فترة زمنية، وترى الباحثة إن الموسيقى لغة لذا فهي لها كل صفات اللغات الأخرى من حروف تكتب وتقرأ بها، وتلك الحروف هي النغمات التي تغنى في زمن محدد وهو الإيقاع، ويتداخلهم تتكون لنا الألحان الجميلة وهي المنتج الذي نسمعه ونستمتع به، لذا يجب على كل موهوب وكل دارس محب للموسيقى أن يتعلم هذه اللغة ويتعرف على حروفها وقواعدها الأساسية.

وتعتبر مادة الصولفيج الغربي من المواد الأساسية التي تدرس في الكليات المتخصصة فهي على قدر كبير من الأهمية فيما تحتوى من قواعد أساسية في الموسيقى فهي تشمل كل ما يخص الأذن والقدرة الموسيقية السمعية من جميع الجوانب، هي المادة التي تكسب الفرد القدرة على قراءة النوتة الموسيقية إما عن طريق غنائها أو كتابتها، كما تعمل هذه المادة على تدريب الدارسين على إتقان القراءة الوهلية والغناء الوهلي والإملاء الموسيقي، وتعمل على بث الأحساس بالمقامية والتي تمكن الدارس من الأحساس بالعلاقات التي ترتبط بين النغمات الموسيقية وبعضها البعض (1).

فهي العمود الفقري للعلوم الموسيقية لأنها عبارة عن العواميد الأساسية التي يركز عليها المبنى فبدونها لا نستطيع أن نقوم بالبناء، فهي البداية لكل أنواع التعليم الموسيقي سواء كان عن الموسيقى الشرقية، الموسيقى الغربية، الموسيقى الكلاسيكية، الموسيقى الحديثة أو الغناء والعزف. لذا ترى الباحثة يجب أن يتشبع الطلاب من دراسة تلك المادة والتفوق فيها حتى يستطيعوا التعامل مع باقي المواد بشكل سلس ومتمكن وبتفوق كبير.

ومن خلال تدريس الباحثة لمادة الصولفيج الغربي بناءً على لائحة الساعات المعتمدة بكلية التربية النوعية جامعة أسوان، وجدت بعض الصعوبات التي يواجهها الطلاب في بند الإملاء اللحني وذلك نتيجة قصور الخيال الموسيقي المسئول عن تخيل حركة اللحن وشكله واتجاهه وبنائه. ومن خلال اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وجدت أن هناك العديد من

* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والأرتجال بكلية التربية النوعية جامعة أسوان.

(1) وسام السيد توفيق السيد : "برنامج موسيقى مقترح لتحسين الإملاء اللحني في المقامات الجرجورية" رسالة ماجستير غير منشورة،

كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2005م ص1.

الدراسات أهتمت بتنمية الإملاء اللحني، ففي دراسة **كريمة علي كمال** (1999م) أهتمت بتنمية الإملاء اللحني عن طريق الألحان العالمية، وفي دراسة **فاطمة محمود الجرشة** (2001م) أهتمت بتنمية الإملاء اللحني عن طريق لحن الأغنية المعاصرة.

فكرت الباحثة في عمل برنامج يستخدم استراتيجيات الأسئلة الموضوعية لإثارة الخيال الموسيقي لدى الطلاب لتنمية الإملاء اللحني، واستراتيجية الأسئلة الموضوعية هي طريقة تدريس جديدة لتنمية الإملاء اللحني والتي تعمل فيها الباحثة على إثارة الخيال الموسيقي لدى الطلاب في ذلك البند، عن طريق توسيع مداركهم وخيالهم لشكل اللحن واتجاهه وعن طريقها يصبح لدى الطلاب القدرة على التخيل وبالتالي القدرة على التدوين بشكل صحيح. ومن هنا تحددت مشكلة الباحثة في الآتي:

مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في أنه أثناء تدريس الباحثة لمادة الصولفيج الغربي للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة أسوان لاحظت وجود صعوبة عند الطلاب في بند الإملاء اللحني، فعندما تقوم الباحثة بإملاء بعض التمارين اللحنية للطلاب يصعب عليهم تدوينها بالشكل الصحيح، لعدم تمييزهم للحن الصاعد والهابط والمنكرر وعدم قدرتهم على تخيل شكل اللحن وبنائه، فمن هنا لاحظت الباحثة وجود قصور في الخيال الموسيقي لدى الطلاب. مما دعا الباحثة للتفكير في إعداد برنامج مقترح يستخدم استراتيجيات الأسئلة الموضوعية لإثارة الخيال الموسيقي لدى الطلاب لتنمية الإملاء اللحني.

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى:

- 1- إثارة الخيال الموسيقي لدى الطلاب.
- 2- تنمية الإملاء اللحني لدى الطلاب في مادة الصولفيج الغربي من خلال استخدام استراتيجيات الأسئلة الموضوعية.

أهمية البحث: تكمن أهمية هذا البحث في:

تكمن أهمية هذا البحث في الاستفادة من استخدام استراتيجيات الأسئلة الموضوعية لإثارة الخيال الموسيقي لدى الطلاب لتنمية الإملاء اللحني.

تساؤلات البحث: ستحاول هذه الدراسة الإجابة على بعض الاسئلة التي تحقق فروض البحث من خلال السؤال الرئيسي التالي:

- ما إمكانية استخدام استراتيجيات الأسئلة الموضوعية في إثارة الخيال الموسيقي لدى الطلاب لتنمية الإملاء اللحني؟ وللإجابة على هذا السؤال تفترض الباحثة ما يلي:

فروض البحث: تفترض الباحثة أنه:

1- يمكن إثارة الخيال الموسيقي لدى الطلاب من خلال استخدام استراتيجية الأسئلة الموضوعية لتنمية الإملاء اللحني.

2- يوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى أقل من أو يساوي (0.05) بين متوسط درجات الطلاب في الإملاء اللحني لصالح الاختبار البعدي .

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ويقصد به ذلك المنهج الذي يقوم بشكل رئيسي على دراسة الظواهر الإنسانية كما هي في الطبيعة دون أن يقوم الإنسان بالتدخل فيها، أو يعرف بأنه دراسة العلاقة بين متغيرين على ما هما عليه في الواقع دون أن يتم التحكم في المتغيرات⁽¹⁾

عينة البحث:

عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة أسوان وعددهم (20) طالب وطالبة من أصل (50) 15 طالبة و5 طلاب، تم اختيارهم من الكشوف الموضوع من قبل شؤون الطلاب بطريقة الأرقام الفردية.

حدود البحث:

- **حدود مكانية:** كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة أسوان .
- **حدود زمنية:** العام الجامعي 2023م / 2024م.
- **حدود بشرية:** طلاب الفرقة الثانية "شعبة التربية الموسيقية".

أدوات البحث:

- 1) استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في التمارين اللحنية من قبل الباحثة ومدى ملائمتها لتطبيق البرنامج المقترح.
- 2) استمارة استطلاع رأي الخبراء في الاختبار القبلي/بعدي في الإملاء اللحني.
- 3) استمارة استطلاع رأي الخبراء في الأسئلة الموضوعية المستخدمة في البرنامج المقترح.

(1) فؤاد أبو حطب و آمال أحمد مختار صادق: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، الطبعة الثانية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام 1996م، ص 97.98.

مصطلحات البحث:

○ استراتيجية:

مصطلح استراتيجية كما عرفها حسين زيتون بأنه مصطلح عسكري يقصد به فن استخدام الإمكانات والمواد المتاحة بطريقة مثلى تحقق الأهداف المطلوبة، ثم انتقل إلي ميدان التخطيط المدني وانتشر استخدامه خاصة في مجال التدريس أو التخطيط لعملية التدريس.⁽¹⁾ يعرفها رشدي لبيب بأنها التخطيط الشامل لكيفية تنفيذ عملية التدريس في حدود إطار فلسفي معين، وطبقاً لمبادئ محددة.⁽²⁾

وتعرفها الباحثة بأنها استخدام تخطيط مدروس ومحكم في اختيار أسئلة موضوعية تخصصية لعلم الصولفيج الغربي وخاصة في بند الإملاء اللحني تمنح الطلاب القدرة على التخيل وتدوين التمارين اللحنية بشكل صحيح⁽³⁾

○ الأسئلة الموضوعية:

سميت الأسئلة الموضوعية بهذا الاسم لأنها لا تتأثر النتائج فيها بذاتية المصحح وذلك بسبب وجود جواب محدد لكل سؤال وبذلك لا يختلف عليه أو في تصحيحه اثنان كما أن الأسئلة تكون شاملة للمادة أو لمعظم أجزائها مما يساعد على قياس قدرة الطالب بدقة ومن ثم الوقوف على نقاط ضعف وقوة التلميذ.⁽⁴⁾

○ الخيال:

بالرغم من سهولة الحديث عن التخيل كعملية عقلية إلا أن هناك صعوبة في إيجاد تعريف واضح ومحدد له، ولقد شغل موضوع التخيل اهتمام الباحثين منذ القدم حيث أشاروا إلي أهميته في الحياة الإنسانية، فقد قال أرسطو "أن التفكير مستحيل من دون صور"، ويعتبر أرسطو من الرواد الأوائل اللذين أعطوا الخيال دوراً رئيسياً في تكوين المعرفة وتأمين مادة الفكر.⁽⁵⁾ فهو عملية عقلية عليا ونشاط فكري هام يعد نوعاً من العمليات العقلية ذات العلاقة بالعديد من الأنشطة العقلية الأخرى (كالانتباه والإدراك الحسي والتذكر والتفكير وفهم اللغة وتكوين المفاهيم) فهو

(1) حسن حسين زيتون: " استراتيجيات التدريس "، رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، القاهرة، عام 2003م، ص25.

(2) رشدي لبيب: " استراتيجية التدريس وأشكاله "، من كتاب الأسس التربوية، القاهرة، جامعة عين شمس، ط3، عام2000م، ص202.

(3) تعريف إجرائي للباحثة

(4) تيسير مفلح كوافحة: " القياس والتقييم وأساليب القياس والتشخيص في التربية الخاصة "، عمان، دار المسيرة، عام 2003م، ص42.

(5) مروان أحمد: التخيل العقلي وعلاقته بالإدراك المكاني "، دراسة ميدانية على عينة طلاب كلية الهندسة الميكانيكية بجامعة دمشق، مجلة جامعة دمشق، المجلد26، العدد الرابع، سوريا، عام 2010م، ص597.

وسيلة التكيف والإبداع، وهو الذي يجعل العالم يبدوا جديداً في كل يوم كونه يعد المحرك الأساسي لكل نشاطات العملية الإبداعية والابتكارية سواء كان ذلك علمياً أم فلسفياً أم أدبياً أم فنياً. (1)

الخيال الموسيقي:

هو القدرة على تصوير اللحن في الذهن وتخيل اتجاهه سواء كان صاعداً أم هابطاً أم متكرراً، سواء كانت نغماته متتالية أم بها قفزات، والإحساس باللحن من خلال مسافته التي تعطي الانطباعات المختلفة وإيقاعاته المختلفة في الزمن. (2)

○ الإملاء اللحني:

هو القدرة على إدراك وترجمة الأصوات الموسيقية ودرجاتها المتمثلة في عناصر الموسيقي الثلاثة (إيقاع- لحن- هارموني) بمجرد سماعها شفوي أو تحريري. (3)

وترى الباحثة: بأن الإملاء اللحني هو إدراك الطالب للحن المسموع من قبل المعلم (إيقاع، نغم) وإدراك المهارات الموجودة فيه والتمكّن منها للقدرة على تدوينه بسهولة.

وينقسم البحث إلى ثلاثة أجزاء:

الجزء الأول: ويشمل:

- أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

- ثانياً: المفاهيم النظرية للبحث: ويشتمل على النقاط التالية:

1) استراتيجية الأسئلة الموضوعية.

2) الخيال الموسيقي.

3) بند الإملاء اللحني.

الجزء الثاني: ويشتمل على:

- الجزء التطبيقي: ويشتمل على:

○ إعداد بعض التمارين اللحنية مع عمل مجموعة من الأسئلة الموضوعية عليها .

الجزء الثالث: ويشتمل على:

- نتائج البحث (النتائج الإحصائية عرضها وتفسيرها) والتوصيات.

(1) ماجد نافع الكنانى، نضال ناصر ديوان: وظيفة التربية الفنية في تنمية التخيل وبناء الصور الذهنية لدى المتعلم وإسهامها في تمثيل التفكير البصري (نظريات عملية في عناصر وأسس العمل الفني)، الأستاذ، العدد 201، بغداد، عام 2012م، ص 580.

(2) تعريف إجرائي للباحثة.

(3) أميرة سيد فرج: اثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 1973.

- قائمة المراجع وملخص البحث.

وفيما يلي عرض للثلاثة أجزاء بالتفصيل:

الجزء الأول:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

بعد إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات السابقة والبحوث بالمجلات العلمية المتخصصة المحلية والعالمية، وجدت الباحثة ان بعض من تلك الدراسات تتفق مع موضوع البحث الحالي في ان بعض هذه الدراسات تناولت الإملاء اللحني وبعضها تناول الخيال الموسيقي وبعضها استخدم بعض استراتيجيات التدريس، وقد تخيرت الباحثة خمس دراسات وهم كالتالي:

- الدراسة الأولى بعنوان **"effects of two listening strategies for melodic**

dictation"*

تأثير استراتيجيتين استماعيتين للإملاء اللحني

هدفت تلك الدراسة هو دراسة تأثير استراتيجيتين للاستماع على درجات الإملاء اللحني ومنه يمكن استخدام الاستراتيجية المناسبة لتنمية الإملاء اللحني. واتبعت الدراسة المنهج التجريبي. وكانت العينة من بعض الطلاب، كانت النتائج تشير إلى أنه استخدام أكثر من استراتيجية قابلة للتطبيق للإملاء اللحني، حيث يقدم كل منهما فوائد فريدة للذاكرة السمعية والفهم الموسيقي.

- الدراسة الثانية بعنوان: "توظيف لحن الأغنية المعاصرة لتحسين الإملاء الموسيقي لدى الطلاب" (**)

هدفت تلك الدراسة إلي تحسين الإملاء الشعبية التي تعتمد على الحفظ ثم التدوين من الذاكرة لدي الطلاب، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لثلاث أغنيات معاصرة، وكانت عينة البحث 60 طالب وطالبة من الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية، وتوصلت الدراسة إلي النتائج التي أوضحت ان معظم الطلاب يفضلون الألحان الخفيفة المعاصرة على الألحان العالمية. وأوصت الدراسة بإضافة الأغنيات المعاصرة التي تصلح لتدريس الإملاء الموسيقية ضمن مادة الصولفيج الغربي.

in Music Education(vol.65.No.3(October2017),pp.347-359(13pages publishedBy:SagePulications,Inc (*
Nathan O. Buonviri "effects of two listening strategies for melodic dictation"، journal of research

(**) فاطمة محمود الجرشة: "توظيف لحن الأغنية المعاصرة لتحسين الإملاء الموسيقي لدى الطلاب"، بحث منشور، المؤتمر العلمي الأول للبيئة، الجزء الثالث، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام2001م.

- الدراسة الثالثة بعنوان: " أثر دراسة بعض الألحان العالمية في تنمية الإملاء اللحنية لطالب كلية التربية الموسيقية " (*)

هدفت تلك الدراسة إلي تنمية الإملاء اللحنية والقدرة على التخيل من حيث التسلسل السلمي والقفزات والنغمات الكروماتيكية والإحساس بالتتابع اللحني، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي القائم على مجموعتين متكافئتين كل منهما (20) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية إحداهما تجريبية طُبِقَ عليها البرنامج المقترح باستخدام الألحان العالمية والأخرى ضابطة تم التدريس لها بالطريقة التقليدية، وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة في الإملاء اللحنية الدراسية والذاكرة، ويرجع السبب للبرنامج المعد باستخدام الألحان العالمية.

- الدراسة الرابعة بعنوان: " برنامج مقترح في الصولفيج الغربي الإملائي بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الأولى " (**)

هدفت تلك الدراسة إلي إعداد برنامج إملائي للتدريب الذاتي في البنود المختلفة لمادة الصولفيج الغربي بواسطة الكمبيوتر، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ذا المجموعات المتكافئة. وكانت العينة من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية بالقاهرة وكان عددهم 24 طالباً لديهم قصور في الإملاء الموسيقي، وقد أظهرت النتائج أن البرنامج المستخدم عن طريق الكمبيوتر ساعد على رفع كفاءة الطالب في بنود الإملاء الموسيقي لمادة الصولفيج الغربي.

- الدراسة الخامسة بعنوان: " أثر استخدام التكنولوجيا الحديثة كوسيلة لإثارة خيال الطالب لابتكار موسيقى تصويرية تعبيرية لمواقف معينة " (*)

هدفت تلك الدراسة إلي الاستفادة من وسائل التكنولوجيا الحديثة في إثارة خيال الطالب لابتكار موسيقى تصويرية لمواقف معينة. وأستخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة

(*) كريمة علي كمال: " أثر دراسة بعض الألحان العالمية في تنمية الإملاء اللحنية لطالب كلية التربية الموسيقية "، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام 1999م.

(**) أيمن أحمد محمد عطية: " برنامج مقترح في الصولفيج الغربي الإملائي بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الأولى"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام 1997م.

(*) أسامة علي محمد أحمد: " أثر استخدام التكنولوجيا الحديثة كوسيلة لإثارة خيال الطالب لابتكار موسيقى تصويرية تعبيرية لمواقف معينة " رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ، عام 2010م.

وكانت **العينة** من طلاب الفرقة الثالثة والرابعة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان وهم من حصلوا على تقدير امتياز في مادة الارتجال الموسيقي التعليمي، فهي عينة مختارة وليست عينة عشوائية. وقد **أظهرت** النتائج ان استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة يصلح لإثارة خيال الطالب لابتكار موسيقى تصويرية لمواقف معينة.

- الدراسة السادسة بعنوان: " **تطويع بعض استراتيجيات التدريس لتنمية الذاكرة من خلال مادة الصولفيج الغربي لدى طالب الكليات الموسيقية** ". (**)

هدفت تلك الدراسة إلي تقوية الذاكرة الموسيقية وتنمية عملية التذكر في بند الإملاء الموسيقي في مادة الصولفيج الغربي من خلال تطويع بعض استراتيجيات التدريس. واستخدمت الباحثة في هذه الدراسة **منهجين** منهج وصفي تفسيري للذاكرة ومنهج تجريبي للمجموعة الواحدة. وكانت عينة البحث عينة مقصودة عدد 6 من طلاب الدراسات العليا من خريجي كلية التربية الموسيقية، وأظهرت **نتائج** البحث أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في بند الإملاء الموسيقي في مادة الصولفيج الغربي في اختبار التذكر الموسيقي القبلي / بعدي لصالح الاختبار البعدي المعد من قبل الباحثة.

- **ثانياً: المفاهيم النظرية للبحث:** ويشتمل على النقاط التالية:

1) استراتيجية الأسئلة الموضوعية:

تمهيد : الأسئلة الموضوعية هي إحدى أنواع الأسئلة في الاختبارات وتكون إجابتها قصيرة ومحددة، بمعنى ان هناك إجابة وحيدة لكل سؤال يطلب من الطالب ان يحددها. كما عرفت بالموضوعية لأن عملية تصحيحها تتم بشكل موضوعي، فهي لا تعتمد على ذاتية المصحح في تقدير الدرجة، وإنما تعتمد على الإجابة النموذجية كمعيار للتصحيح، الذي يعتمد عليه جميع المصححين في المادة الواحدة، كما ان النجاح في هذه الأسئلة لا يخضع للصدفة وإذا حصل ذلك فإن تطبيق معادلة تصحيح التخمين تلغى أثر الصدفة لذا فإن بإمكان المعلم ان يكون واثقاً تماماً أو على يقين من أن العلامة التي حصل عليها الطالب تعكس قدرته الحقيقية أو تمثلها تمثيلاً صحيحاً.⁽¹⁾

- **فكرة استراتيجية الأسئلة الموضوعية :**

قامت الباحثة باستخدام استراتيجية الأسئلة الموضوعية في الإملاء اللحني كالتالي:

** سارة محمد إبراهيم محمد النماس: " تطويع بعض استراتيجيات التدريس لتنمية الذاكرة من خلال مادة الصولفيج الغربي لدى طالب الكليات الموسيقية "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2014م.

(1) تيسير مفلح كوافحة: مرجع سابق، ص42.

1. قامت الباحثة بتأليف بعض التمارين اللحنية.
2. فكرت الباحثة في كل الصعوبات والاحتمالات الخاطئة التي تأتي في ذهن الطلاب عند سماعهم وتدوينهم للتمرين لحنى.

3. بدأت أن تكتب تلك الاحتمالات، ثم وضعتها في شكل الأسئلة الموضوعية.
وتنقسم الأسئلة الموضوعية المستخدمة في هذا البحث إلى ثلاثة أنواع:
(أختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس، ضع علامة صح أم خطأ، أكمل)

أنواع الأسئلة الموضوعية المستخدمة في البرنامج:

أ- أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

هذا النوع من الأسئلة هو الأكثر قبولاً للمعلم وهو يتألف من جملة استفهامية أو ناقصة يتبعها مجموعة من المصطلحات أحدها صحيح أو أكثر صحة من غيره، يستخدم هذا النوع من الأسئلة في البحث الحالي في الإملاء اللحنى لمساعدة الطلاب على التخمين الصحيح، يرى فيه الطلاب الإجابة الصحيحة وسط الإجابات الأخرى فيبدأ الطالب بالتخمين الصحيح عن طريق تجربة جميع الإجابات بالدندنة حتى الوصول للإجابة الصحيحة وتدوينها.

ب- ضع علامة صح أم خطأ:

نوع شائع لدى الكثير من المعلمين وهو سهل الوضع وسهل التصحيح ومرغوب للطلاب لأنه لا يحتاج إلى جهد كبيرة ونسبة التخمين فيه عالية هي 50%، ويستخدم هذا النوع في البحث الحالي في الإملاء اللحنى لقطع الشك في بعض الاحتمالات الموجودة في ذهن الطلاب.

ج- أكمل :

يطلب فيها من الطالب ان يكمل عبارة تتقصها كلمة مهمة، ويستخدم هذا النوع في البحث الحالي في الإملاء اللحنى عن طريق إعطاء الطلاب ما يسبق المطلوب وما يليه لمساعدتهم على بناء الشكل اللحنى الصحيح.

- الهدف من تطبيق استراتيجية الأسئلة الموضوعية في الإملاء اللحنى تعطي للفرد:

(1) أفقا واسعا لإثارة الخيال الموسيقى عند الطلاب.

(2) تنمية الإملاء اللحنى عند الطلاب ومعرفة طرق مساعدة لتسهيل تدوين التمارين اللحنية بطريقة صحيحة.

- أهداف الأسئلة الموضوعية لإثارة الخيال الموسيقى لدى الطلاب:

• وسيلة مساعدة للطلاب في تدوين التمارين اللحنية بشكل صحيح.

• إثارة الخيال لتكوين بعض الافتراضات اللحنية للتمارين المعطاة.

- مميزات استخدام الأسئلة الموضوعية في الإملاء اللحني:

• تتفادى غموض الإجابة.

• تمنع الإجابات الخاطئة.

• سهولة للطالب .

• يسهل بواسطتها عمل معايير⁽¹⁾.

- إرشادات قبل استخدام الأسئلة الموضوعية لضمان نجاح طريقة التدريس:

• وضع الأسئلة بشكل يساعد الطلاب ويثير خيالهم وليس بشكل عشوائي.

• أن تكون إجابات الأسئلة قريبة من ذهن الطلاب وخيالهم وليست بعيدة.

• أن تكون التمارين اللحنية المستخدمة مع الأسئلة الموضوعية بسيطة وقصيرة في الأسئلة

الموضوعية (أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس، ضع علامة صح أم خطأ)، أما في

السؤال (أكمل) يمكن أن تكون التمارين اللحنية طويلة 0

(2) الخيال الموسيقي:

• علاقة الخيال بالذكاء الموسيقي:

يرتبط التخيل ارتباطاً وثيقاً بالذكاء الموسيقي ونستعرض فيما يلي صفات الذكاء الموسيقي

الذي يشمل الأنواع الأتية من الاستعداد:

(أ) الاستعداد الشخصي: الذي يؤهل الإنسان إلي استيعاب المشاعر السماعية الناشئة عن

الاستثارة الموسيقية، وهذا معناه ان الذكاء الموسيقي يتضمن توفر الأذن الحساسة.

الذاكرة التي تعي المشاعر الموسيقية: وتشمل الاحتفاظ بالصور السماعية والقدرة على إعادتها

وترديدها، وتذكر الحالات التأثرية التي تقترن بالاستثارة الموسيقية، فالذاكرة هي العلاقة الدالة على

الذكاء الموسيقي، والموسيقى الناجح هو الذي يقرأ النوتة في يسر كما لو كان يتصفح كتاباً أو

جريدة، ويجمع بين الصورة المرئية للنوتة والتأثرات التي أحسها واحتفظ بها لتتظّر عند توقيع هذه

النوتة على الألة الموسيقية، فالقراءة تذكير متكرر دائم يجب ان يصاحبه تأثر ناشيء عن أداء

داخلي صامت، كامن في قرارة النفس، وقائم على التذكر.

(ب) خيال المنتج المعيد: وهو نوع من الذاكرة عباره عن القدرة على نقل صور سبق ان لمحها

الانسان وظلت كامنه في نفسه ونضرب لذلك مثلا قطعه موسيقية حفظها من عده سنين ثم

(1) تيسير مفلح كوافحة : مرجع سابق،ص43.

توارت وراء حجاب ومع ذلك فهي منقوشة على لوح العقل الباطل شأنها شأن الأحداث والوقائع التي جرت في طفولتنا وغابت عن الذاكرة لكنها مسطوره في العقل الباطن تتراءى لنا في الاحلام والخيالات والتصورات اقرب ما تكون إلي حقائقها التي وقعت في يوم من الايام.

(ج) **الخيال الانشائي:** ومعناه الحقيقي الاستعداد لنقل الصور الصوتية والربط فيما بينها وهذا يمكن القول انه في البداية يكون المؤلف الموسيقي متأثرا بذكرى مقطوعات مسموعة من قبل ظلت عالقة بالذاكرة عن وعي او بغير وعي لهذا كانت المقطوعات الاولى للمؤلف لا تتسم بطابع الغرابة في اغلب الاحيان ولا تدل على حقيقة شخصية المؤلف ثم يتحرر العقل بالتدرج من الذكريات ويصبح المؤلف بعد ذلك مبتكرا حقيقيا، على انه يمكن التسليم بان هذا الابتكار الموسيقي مهما كان صفته ليس إلا استعدادا لنقل الصور الصوتية التي سبق أن سمعها من قبل⁽¹⁾.

(د) **إدراك الموسيقى:** وأهم نقطة هنا هي تفهم الموسيقى، فالموسيقى الموهوب يكون قادرا على خلق معنى أو فكرة في كل عبارة موسيقية إلي جانب الذكاء والتخمين ووسائل التعبير المختلفة لأي مقطوعة على النحو الذي يريده المؤلف.⁽²⁾

التخيل السمعي:

التخيل السمعي معناه ان تستمع الأذن للصوت الخارجي ويترجم العقل الصوت الداخلي وكذا يأتي الإحساس المبتكر، وإذا كانت الأذن بهذا الشكل الذي وصفناه فهي على درجة عالية من التميز وصاحبها سوف يعي التطور في نمو قدراته السمعية والخيالية، ولا شك ان السمع الداخلي يعتمد على الإحساس والخيال والتذكر؟، لذلك فإن فن القراءة بالنظر يعتمد على حالة استقبال جيدة في الأذن وعلى تلقائية العقل وعلى قدرات معينة في الخيال الابتكاري، لأن السمع الداخلي يمكن التلميذ من تكوين الصور الصوتية المتداخلة التي تقوم كأساس للقراءة، وعندما يصل الشخص إلي هذه القدرة والإحساس بها من استيعاب هذه الصورة المتداخلة تبدأ دراسة الإملاء بالتدوين الموسيقي.⁽³⁾

(3) بند الإملاء اللحني:

- الإملاء اللحني:

(1) عبد الحليم علي: " التربية الموسيقية والصولفيج الغنائي "، دار الموسيقى، د. ت، القاهرة، عام 1985م، ص 9 : 12.

(2) عبد الحليم علي: مرجع سابق، ص 9:12.

(3) سعاد عبد العزيز: دليل التربية الميدانية والألعاب الموسيقية، مذكرات غير منشورة، القاهرة، عام 1990م، ص 18.

هو القدرة على تدوين النغمات من حيث الطبقة والإيقاع والميزان، وتتقسم إلي إملاء إيقاعي، وإملاء لحنى، وإملاء خاص بتكنيكات الصولفيج الغربي، والإملاء الإيقاعي واللحنى قد تكون ذاكرة يرددها الطالب بعد سماعها عدة مرات حتى يحفظها ثم يكتبها من الذاكرة أو دراسي يقوم بكتابتها مباشرة بعد تقسيم التمرين إلى عبارات قصيرة، وتهدف الإملاء الموسيقية إلي تنمية حسن الإصغاء والذاكرة الموسيقية والتركيز والانتباه والتخيل والسمع الداخلي.⁽¹⁾

صعوبات الإملاء اللحنى:

- 1) عدم إدراك وسماع النغم مع الإيقاع في أن واحد.
 - 2) عدم ثبات الأصوات المسموعة في الأذن مدة كافية.
 - 3) الإدراك المعكوس لاتجاه اللحن حيث يمكن ان يسمع الطالب اللحن هابط وهو في الحقيقة يكون اتجاهه صاعداً، وعدم إدراك الأذن للنغمات الثابتة أو المتكررة.
 - 4) قلة معرفة الطلاب بالمهارات الموجودة في الإملاء اللحنى (اتجاه اللحن، ترتيب النغمات سواء كان بالتتالي أو وجود بغض القفزات، التتابعات اللحنية بأشكالها المختلفة).
- العوامل المساهمة في الإملاء اللحنى: (الإدراك الموسيقي، الذكاء العام، الانتباه، الذاكرة والتذكر).

1) الإدراك الموسيقى:

- يتمثل في اختبارات ونج للذكاء الموسيقى والتي تتكون من سبعة اختبارات تقيس الجوانب الموسيقية الإدراكية والتذوق، ويقاس الجانب الإدراكي بثلاث اختبارات أولى منها وهي:
- تحليل التآلفات Chord Analysis.
 - التغيير الصوتي Bitch change.
 - التذكر Memory.

والإدراك بصفة عامة هو الأساس الأول في العمليات العقلية العليا لأنه الوسيلة التي ينقل بها العالم الخارجي إلي الكائن الحى وحتى يتم الإدراك لابد من وجود العالم الخارجي المملوء بأشياء وموضوعات ذات دلالة خاصة والحواس التي تجعلنا ندرك هذا العالم، فالحواس هي المنافذ الرئيسية للإنسان على العالم الخارجي عن طريق اصطدام تموجات خاصة تصدر من الأجسام الخارجية بأطراف الأعصاب وتقوم بنقل الآثار إلي المخ ويحولها إلي أعضاء الحس ومن ثم يحدث الإحساس، ومن الإدراك ما هو حسى وما هو عقلي ونوعا الإدراك في غاية الأهمية لدراسة التربية الموسيقية

(1) أميرة سيد فرج: " الإملاء الموسيقية بين التحصيل والتطبيق لدى طلاب كلية التربية الموسيقية "، المؤتمر العلمي الثاني، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام1985م، ص224،225.

عامة لاعتباره من العمليات العقلية الهامة في مادة الصولفيج وتربية السمع حتى يمكن تجنب الأخطاء الإملائية.⁽¹⁾

الذكاء العام:

قدرة القدرات وموهبة المواهب والمحصلة العامة لجميع القدرات العقلية المعرفية، وللذكاء عدة مفاهيم مختلفة وعديدة من التعريفات المختلفة ومنها تعريف بيترسون (أداه بيولوجية تعمل على جمع نتائج عدة مؤثرات متشابكة وتوحيد أثرها في السلوك).⁽²⁾

الانتباه:

يشير علماء النفس بان التعامل مع الوسائل التي تصل إلي أذننا يكون في مرحلتين اولهما يتم التعامل مع عده وسائل في وقت واحد، وتتحدد الخصائص الفيزيائية لهذه الوسائل. والثانيه يمكن ان تتعامل تعاملًا مع رساله واحده في المرة الواحدة وهنا يتم تحليل المحتوى اللفظي للرساله لاكتشاف اي الكلمات او الجمل التي تم نطقها، وبين هاتين المرحلتين يوجد نسق تلقائي من نوع ما يسمى بمرور رسالة حسية واحده من بين العديد من الرسائل المتنافسة ويرفض غيرها ويسمى هذا النسق بالمصفاه والتي تنتقي بين قنوات المدخلات وقد استخدم علماء النفس كلمة قناه استخدامًا واسعًا، وعلى ذلك ففي ميدان الانتباه يمكن تعريف القناه بأنها تحمل فئه من الرسائل الحسية التي يمكن الانتباه لها انتباهًا انتقائيًا وفي المجال الموسيقي يمكن وصف نموذج للانتباه حيث يوزع المجتمع انتباهه بين نشاطين هي المثير الذي يتمثل في الخصائص الصوتية للنغمات والمثير لرسالة إلى المستقبل المستمع وبين التسجيل الفوري لهذه الخصائص النغمية كما تتمثل في اللغة الموسيقية في التدوين، ويقسم عزت راجح الانتباه الى اقسامًا ثلاثة:

- **الانتباه القسري:** وفيه يتجه الانتباه إلي المثير رغم إرادة الفرد كالإنتباه إلي طلقة مسدس مثلاً.
 - **الإنتباه التلقائي:** هو إنتباه الفرد إلي شيء يهتم به ويميل إليه وهو إنتباه لا يبذل الفرد فيه جهداً.
 - **الإنتباه الإرادي:** وهو الإنتباه الذي يقتضي من المنتبه بذل جهد قد يكون في محاضره او حديث جاف، وفي الإملاء الموسيقي يحتاج الطالب الي هذا النوع من الإنتباه.⁽³⁾
- (2) الذاكرة والتذكر:**

(1) أحمد ذكي صالح: علم النفس التربوي، النهضة المصرية، القاهرة، ط4، عام 1954م، ص139.

(2) فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية، الأنجلو المصرية، القاهرة، ط3، عام 1980، ص103.

(3) ب.م. فوس (ترجمة فؤاد أبو حطب): " آفاق جديدة في علم النفس "، عالم الكتب، القاهرة، عام 1980م، ص114.

الذاكرة هي العملية العقلية الدالة على تخزين المعلومات في الذاكرة في صور استدعاء او تعرف، وقد ظهر التذكر في اختبارات القدرات الموسيقية في اختبارات تذكر الإيقاعات وتذكر الألحان، وظهر في اختبارات وينج للذكاء الموسيقي وان يمكن للفرض استرجاع الصور الاخرى التي مرت في ذاكرته الحسية الي حاضره الراهن وترتبط القدرة التذكيرية بالتحصيل ارتباطا وثيقا لذلك دلت الابحاث العلميه على وجود هذه العلاقة الموجبة بين القدرة التذكيرية وبين التحصيل الموسيقي والتذكر نوعان بعيد المدى long term وهو استيفاء ما سبق ان تعلم الفرض وإستمرار قدرة الفرد على أداء ما سبق تعلمه بعد فترة من التعلم والثاني هو التذكر قصير المدى short term وهو إسترجاع المادة ما بعد فاصل زمني قصير من حفظها ويعتبر التذكر بإختلاف أنواعه من العوامل المساعده على التعلم، ويظهر التذكر في صور استدعاء وتعرف، ويتم عرض المظهران في وقت واحد وبينها تتضح في اربعة عمليات وهي (التعلم، الاحتفاظ، التعرف، الاسترجاع) واذا كان التذكر هو إرتباط الماضي بالحاضر لمسايرة التعرف على الموقف الجديد فهو في الموسيقى ذو أهميه كبيره لإعتماد الألحان والإيقاعات المختلفة على التذكر بدرجة عالية.⁽¹⁾

الجزء الثالث: الإطار التطبيقي:

بعد انتهاء الباحثة من الجزء الخاص بالمفاهيم النظرية للبحث والتي احتوت على مفهوم الاستراتيجية واستراتيجية الأسئلة الموضوعية والجزء الخاص بالخيال الموسيقي وبند الإملاء اللحنية، في هذا الجزء من البحث سوف تتناول الباحثة الإجراءات التطبيقية لتجريب البرنامج المقترح كالتالي:

- 1) تطبيق الاختبار القبلي / بعدي على العينة المختارة من الطلاب.
- 2) اعداد تمارين لحنية مع عمل بعض الأسئلة الموضوعية عليها لإثارة الخيال الموسيقي لدى الطلاب لتنمية الإملاء اللحني، وتنقسم التمارين اللحنية لأربعة مراحل:
 - المرحلة الأولى: تمارين لحنية لتخيل اتجاه وشكل اللحن.
 - المرحلة الثانية: تمارين لحنية لتخيّل بدايات وقفات الموازير.
 - المرحلة الثالثة: تمارين لحنية لتخمين البناء اللحني للتمرين.
 - المرحلة الرابعة: تمارين لحنية لتدوين التمرين اللحني بشكل كامل.

الجلسة الأولى: الاختبار القبلي:

احتوت هذه الجلسة على تطبيق الاختبار القبلي الذي أحتوى على تمرين لحني وعليه ثلاثة اسئلة السؤال الأول يطلب من الطالب معرفة وكتابة اتجاه اللحن في كل مازورة هل هو صاعد ام هابط

(1) ب.م فوس: مرجع سابق، ص115.

ام متكرر، والسؤال الثاني مطلوب كتابة الشكل البنائي للحن فى كل مازورة هل هو نغمات متتالية ام نغمات يوجد بها قفزات، والسؤال الثالث مطلوب تدوين التمرين للحن فى كراسة الموسيقى.

الجلسة الثانية بداية تطبيق البرنامج على عينة البحث

بعنوان: تخيل اتجاه وشكل الحن

تمهيد:

تقوم الباحثة بالتكلم عن اتجاه الحن الصاعد والهابط والمتكرر وتعطى بعض الأمثلة للطلاب بالعزف على البيانو ثم تعطى أمثلة عن النغمات المتتالية والقفزات والأربيجات الصاعدة والهابطة.

الهدف من التمرين الأول:

(1) مساعدة الطلاب على تخيل اتجاه الحن بشكل صحيح.

(2) إزالة أى شكوك أو احتمالات خاطئة بالنسبة لاتجاه الحن.

- الخطوة الأولى: عزف الباحثة للتمرين الأول لطلاب عينة البحث.



شكل (1) التمرين الأول

- الخطوة الثانية: تقوم الباحثة بعزف التمرين السابق أكثر من مرة لتتشبع أذن الطلاب من التمرين، ثم تبدأ بعزف مازورة تلو الأخرى مع حل الأسئلة الموضوعية الآتية، وتعزف الباحثة جميع الإجابات الصحيحة والخاطئة فى الأسئلة الموضوعية سواء كان فى سؤال أختار أو سؤال ضع علامة صح أم خطأ لتمنح الطلاب القدرة على التخيل والتخمين.*

السؤال الأول: أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:

- (1) المازورة الأولى (أ) أربيج صاعد (ب) نغمات صاعدة (ج) أربيج هابط (د) نغمات هابطة.
- (2) المازورة الثانية (أ) نغمات صاعدة (ب) نغمات متكررة (ج) نغمات هابطة (د) أربيج هابط.
- (3) المازورة الثالثة (أ) أربيج صاعد (ب) نغمات هابطة (ج) نغمات صاعدة (د) نغمات متكررة.
- (4) المازورة الرابعة (أ) نغمات صاعدة (ب) نغمات متكررة (ج) نغمات هابطة (د) أربيج صاعد.
- (5) المازورة الخامسة (أ) لحن هابط (ب) لحن صاعد (ج) لحن متكرر (د) أربيج هابط.
- (6) المازورتان السادسة والسابعة (أ) نغمات سلمية متتالية هابطة (ب) نغمات سلمية متتالية صاعدة (ج) لحن متكرر (د) نغمات تحتوى على قفزات.

* تعتمد الباحثة تثبيت أسئلة الاختيار من متعدد وتكرارها على هيئة الأسئلة الصح والخطأ وذلك لعدم تشتت الطلاب وتثبيت وتأكيدهم على الإجابات الصحيحة.

السؤال الثاني : ضع علامة صح أم خطأ أمام الأسئلة الآتية:

- () 1) المازورة الأولى نغمات صاعدة
- () 2) المازورة الثانية نغمات متكررة
- () 3) المازورة الثالثة نغمات صاعدة مع تكرار النغمة الأخيرة
- () 4) المازورة الرابعة نغمات هابطة
- () 5) المازورة الخامسة نغمات هابطة
- () 6) المازورتان السادسة والسابعة نغمات سلمية متتالية هابطة

بعد الانتهاء من حل الأسئلة الموضوعية تعزف الباحثة التمرين مرة ثانية ويبدأ الطلاب تدوين التمرين في كراساتهم الموسيقية.

التقويم:

- دَوّن التمرين اللحني السابق في كراستك الموسيقية.
- قامت الباحثة بمراجعة بعض الموازير من خلال الأسئلة الموضوعية بعد تدوين التمرين اللحني لتصحيح الأخطاء.

التقييم:

- 1) تشجع الطلاب في حل الاسئلة الموضوعية ومعرفة الاجابات الصحية عن طريق التخيل والتخمين.
- 2) لاحظت الباحثة استجابة الطلاب لفكرة الأسئلة الموضوعية وقاموا بتدوين التمرين بشكل افضل مما سبق.

الجلسة الثالثة :

بمعنوان: التمرين على تخيل اتجاه وشكل اللحن

تمهيد:

تقوم الباحثة بالمراجعة على اتجاه اللحن الصاعد والهابط والمتكرر وتعطى بعض الأمثلة للطلاب بالعزف على البيانو ثم تعطى أمثلة عن النغمات المتتالية والقفزات والأريجات الصاعدة والهابطة والتتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة بأشكالها المختلفة.

-الخطوة الأولى: عزف الباحثة للتمرين الثاني لطلاب عينة البحث.

الهدف من التمرين الثاني:

- 1) مساعدة الطلاب على تخيل اتجاه اللحن بشكل صحيح.

2) إزالة أى شكوك أو احتمالات خاطئة بالنسبة لاتجاه اللحن.



شكل (2) التمرين الثانى

الخطوة الثانية: تقوم الباحثة بعزف التمرين السابق أكثر من مرة لتتشبع أذن الطلاب من التمرين، ثم تبدأ بعزف مازورة تلو الأخرى مع حل الأسئلة الموضوعية الآتية، وتعزف الباحثة جميع الإجابات الصحيحة والخاطئة في الأسئلة الموضوعية سواء كان في سؤال أختار أو سؤال ضع علامة صح أم خطأ لتمنح الطلاب القدرة على التخيل والتخمين.*

السؤال الأول : أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

- 1) المازورة الأولى (أ) أربيج صاعد (ب) نغمات صاعدة (ج) أربيج هابط (د) أ، ج معا.
- 2) المازورة الثانية (أ) نغمات صاعدة (ب) نغمات متكررة (ج) نغمات هابطة (د) أربيج هابط.
- 3) المازورة الثالثة (أ) أربيج صاعد (ب) نغمات هابطة (ج) نغمات صاعدة مع تكرار النغمة الأخيرة (د) نغمات صاعدة مع تكرار النغمة الأولى.
- 4) المازورة الرابعة (أ) نغمات صاعدة (ب) نغمات متكررة (ج) نغمات هابطة (د) أربيج صاعد.
- 5) المازورتين الخامسة والسادسة (أ) سيكوانس صاعد (ب) سيكوانس هابط (ج) نغمات سلمية متتالية (د) نغمات تحتوى على قفزات.
- 6) المازورة السابعة (أ) نغمات هابطة (ب) نغمات متتالية صاعدة (ج) نغمات متتالية هابطة (د) نغمات تحتوى على قفزات.

السؤال الثانى : ضع علامة صح أم خطأ أمام الأسئلة الآتية

- 1) المازورة الأولى نغمات صاعدة ()
- 2) المازورة الثانية نغمات متكررة ()
- 3) المازورة الثالثة نغمات صاعدة مع تكرار النغمة الأخيرة ()
- 4) المازورة الرابعة نغمات متكررة ()
- 5) المازورتين الخامسة والسادسة نغمات تحتوى على قفزات ()
- 6) المازورة السابعة نغمات متتالية صاعدة ()

التقويم:

* تعتمد الباحثة تثبيت أسئلة الاختيار من متعدد وتكرارها على هيئة الأسئلة الصح والخطأ وذلك لعدم تشتت الطلاب وتثبيت وتأكيدهم على الإجابات الصحيحة.

- دَوْن التمرين اللحني السابق في كراستك الموسيقية.
- قامت الباحثة بمراجعة بعض الموازير من خلال الأسئلة الموضوعية بعد تدوين التمرين اللحني لتصحيح الأخطاء.

التقييم:

تعرف الطلاب على اتجاه اللحن والشكل البنائي له بشكل افضل من الجلسة السابقة.
الجلسة الرابعة:

بعنوان: تخيل بدايات وقفلات الموازير

تمهيد:

تقوم الباحثة بالتكلم عن بداية ونهاية كل مازورة، وهل يتم تغيير النغمة صعودا او هبوطا ام تتكرر نفس النغمة في نهاية المازورة السابقة وبداية المازورة التالية، وتعطى الباحثة بعض الأمثلة للطلاب بالعزف على البيانو.

الهدف من التمرين الثالث:

- 1) مساعدة الطلاب على تخيل النغمة التي تبدأ وتنتهي بها كل مازورة بشكل صحيح.
- 2) إزالة أى شكوك أو احتمالات خاطئة بالنسبة لبدايات وقفلات الموازير فى التمرين اللحني -
الخطوة الأولى: عزف الباحثة للتمرين الثالث لطلاب عينة البحث.



شكل (3) التمرين الثالث

الخطوة الثانية: تقوم الباحثة بعزف التمرين السابق أكثر من مرة لتتشبع أذن الطلاب من التمرين، ثم تبدأ بعزف مازورة تلو الأخرى مع حل الأسئلة الموضوعية الآتية، وتعزف الباحثة جميع الإجابات الصحيحة والخاطئة في الأسئلة الموضوعية سواء كان في سؤال أختار أو سؤال ضع علامة صح أم خطأ لتمنح الطلاب القدرة على التخيل والتخمين.*

السؤال الأول: أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

- 1) تبدأ المازورة الأولى من (أ) الدرجة الأولى من السلم "دو" (ب) الدرجة الثالثة من السلم "مى" (ج) الدرجة الخامسة من السلم "صول" (د) الدرجة الثامنة من السلم "دو1"

* تعتمد الباحثة تثبيت أسئلة الاختيار من متعدد وتكرارها على هيئة الأسئلة الصح والخطأ وذلك لعدم تشتت الطلاب وتثبيت وتأكيدهم الإجابات الصحيحة.

- (2) تبدأ المازورة الثانية من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) الدرجة الخامسة للسلم "صول".
- (3) تبدأ المازورة الثالثة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) جواب السلم نغمة "دو1".
- (4) تبدأ المازورة الرابعة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) جواب السلم نغمة "دو1".
- (5) تبدأ المازورة الخامسة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) الدرجة الثالثة من السلم "مى".
- (6) تبدأ المازورة السادسة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) الدرجة اخامسة من السلم "صول".
- (7) تبدأ المازورة السابعة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) جواب السلم نغمة "دو1".
- (8) تبدأ المازورة الثامنة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) الدرجة السابعة من السلم "سى".

السؤال الثانى: ضع علامة صح ام خطأ أمام الأسئلة الآتية

- () 1) تبدأ المازورة الأولى من الدرجة الأولى من السلم نغمة "دو"
- () 2) تبدأ المازورة الثانية من الدرجة السادسة من السلم نغمة "لا"
- () 3) تبدأ المازورة الثالثة من نفس النغمة الأخيرة من المازورة الثانية.
- () 4) تبدأ المازورة الرابعة من النغمة التي تلي النغمة الأخيرة من المازورة الثالثة.
- () 5) تبدأ المازورة الخامسة من نفس النغمة الأخيرة من المازورة الرابعة.
- () 6) تبدأ المازورة السادسة من النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة من المازورة الخامسة.
- () 7) تبدأ المازورة السابعة من النغمة التي تلي النغمة الأخيرة من المازورة السادسة.
- () 8) تبدأ المازورة الثامنة من نفس النغمة الأخيرة من المازورة السابعة.

التقويم:

- دَوْن التمرين اللحني السابق في كراستك الموسيقية.
- قامت الباحثة بإعادة بعض الأسئلة الموضوعية لتصلح تدوين ركوز وبدائيات بعض الموازير.

التقييم

تحسن الطلاب فى معرفة الركوز فى كل مازورة.

الجلسة الخامسة:

بغنوان: التمرين على تخيل بدايات وقفلات الموازير

تمهيد:

تقوم الباحثة بالمراجعة على الجلسة السابقة فى تخيل بداية ونهاية كل مازورة وهل يتم تغيير النغمة صعودا ام هبوطا ام تتكرر نفس النغمة فى نهاية المازورة السابقة وبداية المازورة التالية وتعطى الباحثة بعض الأمثلة للطلاب بالعزف على البيانو.

الهدف من التمرين الرابع:

1) مساعدة الطلاب على تخيل النغمة التى تبدأ وتنتهى بها كل مازورة بشكل صحيح.

2) إزالة أى شكوك أو احتمالات خاطئة بالنسبة لبدايات وقفلات الموازير فى التمرين اللحني.

الخطوة الأولى: عزف الباحثة للتمرين الرابع لطلاب عينة البحث.



شكل (4) التمرين الرابع

الخطوة الثانية: تقوم الباحثة بعزف التمرين السابق أكثر من مرة لتتشبع أذن الطلاب من التمرين، ثم تبدأ بعزف مازورة تلو الأخرى مع حل الأسئلة الموضوعية الآتية، وتعزف الباحثة جميع الإجابات الصحيحة والخاطئة فى الأسئلة الموضوعية سواء كان فى سؤال اختر أو سؤال ضع علامة صح أم خطأ لتمنح الطلاب القدرة على التخيل والتخمين.*

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

1) تبدأ المازورة الأولى من (أ) الدرجة الأولى من السلم "دو" (ب) الدرجة الثالثة من السلم "مى"،

(ج) الدرجة الخامسة من السلم "صول" (د) الدرجة الثامنة من السلم "دو1"

2) تبدأ المازورة الثانية من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التى تلي النغمة الأخيرة (ج)

النغمة التى تلي النغمة الأخيرة بدرجتين (د) النغمة التى تسبق النغمة الأخيرة.

3) تبدأ المازورة الثالثة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التى تلي النغمة الأخيرة (ج)

النغمة التى تسبق النغمة الأخيرة (د) الدرجة الرابعة للسلم نغمة "فا"

* تعمدت الباحثة تثبيت أسئلة الاختيار من متعدد وتكرارها على هيئة الأسئلة الصح والخطأ وذلك لعدم تشتت الطلاب وتثبيت وتأكيدهم على الإجابات الصحيحة.

- 4) تبدأ المازورة الرابعة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) الدرجة السادسة من السلم نغمة "لا"
- 5) تبدأ المازورة الخامسة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) جواب السلم (د) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة.
- 6) المازورة السادسة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) تتابع لحنى هابط للمازورة السابقة (ج) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (د) تتابع لحنى صاعد للمازورة السابقة.
- 7) تبدأ المازورة السابعة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) تتابع لحنى هابط للمازورة السابقة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) تتابع لحنى صاعد للمازورة السابقة.
- 8) تبدأ المازورة الثامنة من (أ) نفس النغمة الأخيرة (ب) النغمة التي تلي النغمة الأخيرة (ج) النغمة التي تسبق النغمة الأخيرة (د) الدرجة الثالثة من السلم نغمة "مى"

السؤال الثانى: ضع علامة صح ام خطأ أمام الأسئلة الآتية

- () 1) تبدأ المازورة الأولى من الدرجة الأولى من السلم نغمة "دو"
- () 2) تبدأ المازورة الثانية من الدرجة السادسة من السلم نغمة "لا"
- () 3) تبدأ المازورة الثالثة من الدرجة الرابعة من السلم نغمة "فا"
- () 4) تبدأ المازورة الرابعة من الدرجة الخامسة من السلم "صول"
- () 5) تبدأ المازورة الخامسة من جواب السلم "دو" I
- () 6) تبدأ المازورة السادسة من الدرجة السادسة من السلم نغمة "لا"
- () 7) تبدأ المازورة السابعة من الدرجة الخامسة من السلم نغمة "صول"
- () 8) تبدأ المازورة الثامنة من الدرجة الثانية من السلم نغمة "رى"

التقويم:

- دَوّن التمرين اللحني السابق في كراستك الموسيقية.
- قامت الباحثة بإعادة بعض الأسئلة الموضوعية لتصلح تدوين ركوز وباديات بعض الموازير.

التقييم:

لاحظت الباحثة تحسن واضح فى التدوين عند الطلاب للتمرين اللحني السابق وذلك بسبب التمرين على الركوز فى كل مازورة .

الجلسة السادسة:

بعنوان: تخيل البناء اللحني وتدوين التمرين.

تمهيد:

تقوم الباحثة بالتكلم عن تخيل البناء اللحني من حيث الإيقاع والنغم في كل مازورة وترتيب النغمات صعوداً وهبوطاً وإذا كانت متكررة وتعطى الباحثة بعض الأمثلة للطلاب على البيانو.

الهدف من التمرين الخامس:

- 1: مساعدة الطلاب على تخيل البناء اللحني وتدوين التمرين اللحني بشكل صحيح.
 - 2: استبعاد الإجابات الخاطئة التي تأتي في خيال الطلاب في تدوين التمرين اللحني.
- الخطوة الأولى: عزف الباحثة للتمرين الخامس لطلاب عينة البحث.



شكل (5) التمرين الخامس

الخطوة الثانية: تقوم الباحثة بعزف التمرين السابق أكثر من مرة لتتشبع أذن الطلاب من التمرين، ثم تبدأ بعزف مازورة تلو الأخرى مع حل الأسئلة الموضوعية الآتية، وتعزف الباحثة جميع الإجابات الصحيحة والخاطئة في الأسئلة الموضوعية سواء كان في سؤال أختار أو سؤال ضع علامة صح أم خطأ لتمنح الطلاب القدرة على التخيل والتخمين.*

السؤال الأول : أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

- (1) المازورة الأولى هي (أ) (ب) (ج) (د)
- (2) المازورة الثانية هي (أ) (ب) (ج) (د)
- (3) المازورة الثالثة هي (أ) (ب) (ج) (د)

* تعتمد الباحثة تثبيت أسئلة الاختيار من متعدد وتكرارها على هيئة الأسئلة الصح والخطأ وذلك لعدم تشتت الطلاب وتثبيت وتأكيدهم على الإجابات الصحيحة.

4) المازورة الرابعة هي (أ) (ب) (ج) (د)

5) المازورة الخامسة هي (أ) (ب) (ج) (د)

6) المازورة السادسة هي (أ) (ب) (ج) (د)

7) المازورة السابعة هي (أ) (ب) (ج) (د)

8) المازورة الثامنة هي (أ) (ب) (ج) (د)

السؤال الثاني : ضع علامة صح او غلط أمام الأسئلة الآتية

- () 1) المازورة الأولى هي
- () 2) المازورة الثانية هي
- () 3) المازورة الثالثة هي
- () 4) المازورة الرابعة هي
- () 5) المازورة الخامسة هي
- () 6) المازورة السادسة هي
- () 7) المازورة السابعة هي

()  (8) المازورة الثامنة هي

التقويم:

- دَوّن التمرين اللحني السابق في كراستك الموسيقية.
- قامت الباحثة بإعادة بعض الموازير من خلال الأسئلة الموضوعية لتصليح بعض الأخطاء عن الطلاب.

التقييم:

لاحظت الباحثة استبعاد الطلاب لبعض الإجابات الخاطئة التي كانت من الممكن ان يتخيّلوها إجابات صحيحة قبل ذلك، ولكن مع وجود الأختيارات الأخرى استبعد الطلاب الإجابات الخاطئة واختاروا الإجابة الصحيحة وبالتالي قاموا بتدوين التمرين اللحني بشكل أفضل.

الجلسة السابعة:

بعنوان: التمرين على تخيل البناء اللحني وتدوين التمرين

تمهيد:

تقوم الباحثة بالمراجعة على الجلسة السابقة في تخيل البناء اللحني لكل مازورة وتعطى الباحثة بعض الأمثلة للطلاب بالعزف على البيانو.

الهدف من التمرين السادس:

- 1) مساعدة الطلاب على تخيل و تدوين التمرين اللحني بشكل صحيح.
 - 2) استبعاد الإجابات الخاطئة التي تأتي في خيال الطلاب في تدوين التمرين اللحني.
- الخطوة الأولى:** عزف الباحثة للتمرين الخامس لطلاب عينة البحث.

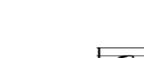
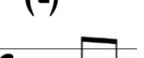
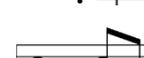
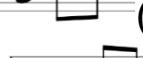
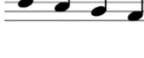


شكل (6) التمرين السادس

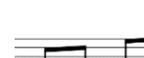
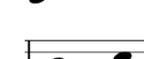
الخطوة الثانية: تقوم الباحثة بعزف التمرين السابق أكثر من مرة لتتشبع أذن الطلاب من التمرين، ثم تبدأ بعزف مازورة تلو الأخرى مع حل الأسئلة الموضوعية الآتية، وتعزف الباحثة جميع الإجابات الصحيحة والخاطئة في الأسئلة الموضوعية سواء كان في سؤال أختار أو سؤال ضع علامة صح أم خطأ لتمنح الطلاب القدرة على التخيل والتخمين.*

* تعتمد الباحثة تثبيت أسئلة الاختيار من متعدد وتكرارها على هيئة الأسئلة الصح والخطأ وذلك لعدم تشتت الطلاب وتثبيت وتأكيدهم على الإجابات الصحيحة.

السؤال الأول : أختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس

- (1) المازورة الأولى هي (أ)  (ب)  (ج)  (د) 
- (2) المازورة الثانية هي (أ)  (ب)  (ج)  (د) 
- (3) المازورة الثالثة هي (أ)  (ب)  (ج)  (د) 
- (4) المازورة الرابعة هي (أ)  (ب)  (ج)  (د) 
- (5) المازورة الخامسة هي (أ)  (ب)  (ج)  (د) 
- (6) المازورة السادسة هي (أ)  (ب)  (ج)  (د) 
- (7) المازورة السابعة هي (أ)  (ب)  (ج)  (د) 
- (8) المازورة الثامنة هي (أ)  (ب)  (ج)  (د) 

السؤال الثاني : ضع علامة صح او غلط أمام الأسئلة الآتية

- (1) المازورة الأولى هي  ()
- (2) المازورة الثانية هي  ()
- (3) المازورة الثالثة هي  ()
- (4) المازورة الرابعة هي  ()
- (5) المازورة الخامسة هي  ()
- (6) المازورة السادسة هي  ()
- (7) المازورة السابعة هي  ()
- (8) المازورة الثامنة هي  ()

التقويم:

- دَوّن التمرين اللحني السابق في كراستك الموسيقية.

- قامت الباحثة بإعادة بعض الموازير من خلال الأسئلة الموضوعية لتصحيح بعض الأخطاء عن الطلاب.

التقييم:

قام أغلب الطلاب بتدوين التمرين اللحني بشكل صحيح وبعضهم تعثروا في تدوين بعض الموازير بشكل صحيح.

الجلسة الثامنة:

بعنوان: تخيل وتدوين المازورة الناقصة

تمهيد:

تقوم الباحثة بشرح فكرة تمرين المازورة الناقصة وكيفية تخيلها وتدوينها بشكل صحيح وأعطت الباحثة بعض الأمثلة عن ذلك بالعزف على البيانو.

الهدف من التمرين السابع:

1) مساعدة الطلاب على تكلمة وتدوين التمرين اللحني بشكل صحيح.

2) استبعاد اي اجابات خاطئة تأتي في ذهن الطلاب.

الخطوة الأولى: تقوم الباحثة بكتابة التمرين اللحني كما في الشكل التالي على السبورة ويقوم الطلاب بنقله في كراساتهم ، ثم تبدأ بعزف التمرين كاملا كما في الشكل رقم (7).



شكل (7) التمرين السابع

الخطوة الثانية: تعزف الباحثة التمرين بالشكل الناقص كما في الشكل رقم (8) ويبدأ الطلاب بتخيل المازورة الناقصة وتخمينها ثم يقومون بتدوينها.

أكمل المازورة الناقصة:



شكل (8) تمرين المازورة الناقصة "1"

التقويم:

- أكمل المازورة الناقصة في التمرين السابق؟
- قامت الباحثة بمراجعة التمرين اللحني بعد تدوينه وتعديل ما به من أخطاء عند بعد الطلاب .

التقييم:

قام بعض الطلاب بتخيل المازورة الناقصة وتدوينها بشكل صحيح وتعرثر البعض الآخر.

الجلسة التاسعة:

بعنوان: التمرين على تخيل وتدوين المازورة الناقصة

تمهيد:

تقوم الباحثة بمراجعة فكرة تمرين المازورة الناقصة وكيفية تخيلها وتدوينها بشكل صحيح وأعطت الباحثة بعض الأمثلة عن ذلك بالعزف على البيانو.

الهدف من التمرين الثامن:

1) مساعدة الطلاب على تكلمة وتدوين التمرين اللحني بشكل صحيح.

2) استبعاد اي اجابات خاطئة تأتي في ذهن الطلاب.

الخطوة الأولى: تقوم الباحثة بكتابة التمرين اللحني كما في الشكل التالي على السبورة ويقوم الطلاب بنقله في كراساتهم، ثم تبدأ بعزف التمرين كاملا كما في الشكل رقم (9)



شكل (9) التمرين الثامن

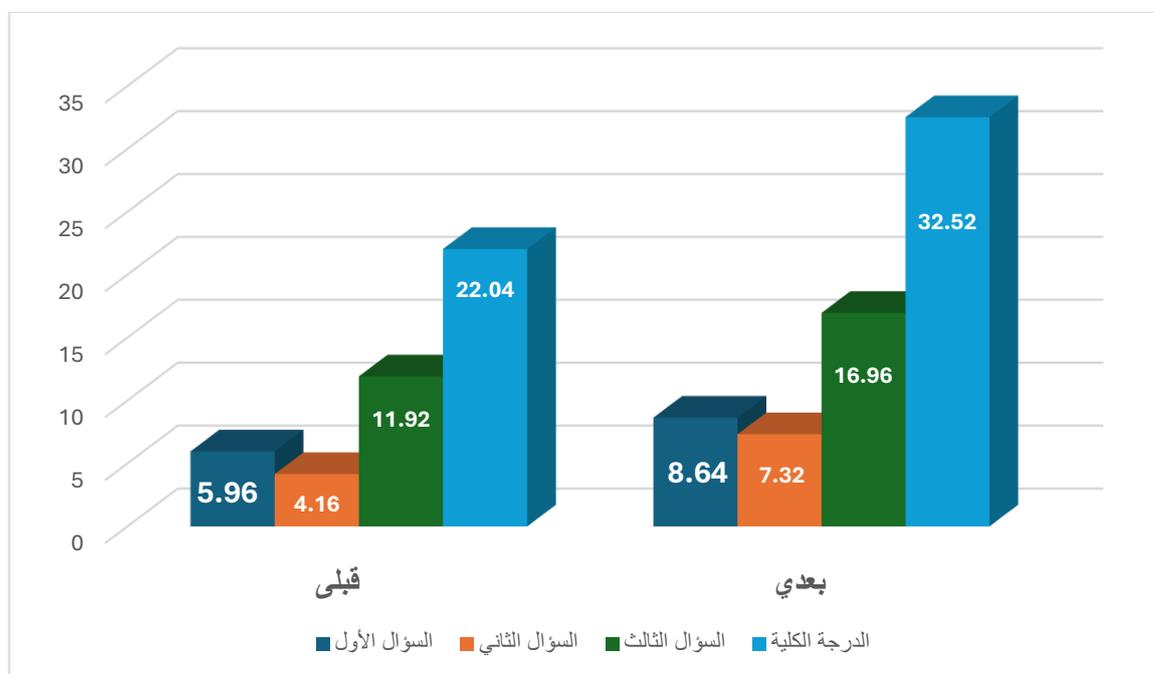
الخطوة الثانية: تعزف الباحثة التمرين بالشكل الناقص كما في الشكل رقم (10) ويبدأ الطلاب بتخمين المازورة الناقصة وتخييلها ثم يقومون بتدوينها.

أكمل المازورة الناقصة

			1.51	16.96	بعدي		
دال	0.00	10.05	4.56	22.04	قبلي	40	الدرجة الكلية
			3.74	32.52	بعدي		

جدول (1)

يتضح من جدول (1) وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات طلاب مجموعة البحث في القياس القبلي والبعدي لاختبار الإملاء اللحني ، حيث بلغت قيمة "ت" (10.05) للدرجة الكلية، وجاءت قيمة (ت) للأسئلة الثلاثة (9.34، 10.80، 10.63) وجميعهم دال عند مستوي دلالة (0.01) ومن ثم تم قبول الفرض الأول ويوضح شكل () متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار



شكل (11) رسم بياني يوضح متوسطات درجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

وللتأكد من مدى فاعلية المتغير المستقل على المتغير التابع وكذلك حجم تأثيره فقد استخدمت الباحثة اختبار حجم التأثير وذلك كما هو موضح في جداول (2).

جدول (8) : قيمة مربع آيتا لدرجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيل المعرفي (ن = 25 طالبة) (النهاية العظمى للاختبار = 40 درجة)

المتغيرات	قيمة ت المحسوبة	درجة الحرية	معامل إيتا 2	حجم التأثير
-----------	-----------------	-------------	--------------	-------------

السؤال الأول	49.3	24	0.785	قوى
السؤال الثاني	10.80	24	0.830	قوى
السؤال الثالث	10.63	24	0.825	قوى
الدرجة الكلية	10.05	24	0.809	قوى

يتضح من ذلك أن قيمة مربع آيتا لدرجات أفراد مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الإملاء اللحني، بلغت (0.80) وهي أكبر من (0.15) مما يدل علي أن حجم تأثير المتغير المستقل (برنامج مقترح) علي المتغير التابع (الاختبار المعرفي) له تأثير قوى.

توصيات الباحث:

- 1- تطبيق استراتيجية الأسئلة الموضوعية في تدريس الإملاء اللحني في مادة الصولفيج الغربي.
- 2- أبتكار طرق واستراتيجيات جديدة في تنمية الإملاء اللحني في مادة الصولفيج الغربي.
- 3- الأهتمام بإثارة وتنمية الخيال الموسيقي لدى الطلاب لأنه الأساس لكل موهبة وإبداع.

المراجع العربية:

1. آمال أحمد مختار صادق وفؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوي " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الرابعة، القاهرة، عام 1994م.
2. أحمد ذكى صالح : علم النفس التربوي، النهضة المصرية، القاهرة ، ط4، 1954م.
3. أسامة على محمد أحمد: "أثر استخدام التكنولوجيا الحديثة كوسيلة لإثارة خيال الطالب لإبتكار موسيقى تصويرية تعبيرية لمواقف معينة" رسالة ماجستير،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2010م.
4. أميرة سيد فرج: الإلماء الموسيقية بين التحصيل والتطبيق لدى طلاب كلية التربية الموسيقية، المؤتمر العلمي الثاني، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان، عام 1985م.
5. أميرة سيد فرج: اثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 1973م.
6. أيمن أحمد محمد عطيه:"برنامج مقترح فى الصولفيج الغربى الإملائى بواسطة الكمبيوتر لبعض الطلاب من الفرقة الأولى" .رسالة دكتوراه .كلية التربية الموسيقية.جامعة حلوان ،القاهرة، 1997م.
7. ب.م فوس: أفاق جديدة فى علم النفس، ترجمة فؤاد أبو حطب، عالم الكتب ، القاهرة، عام 1980م.
8. تيسير مفلح كوافحة: القياس والتقييم واساليب القياس والتشخيص فى التربية الخاصة، عمان، دار المسيرة، عام 2003م.
9. حسن حسين زيتون: استراتيجيات التدريس ، رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ، القاهرة، عام 2003م.
10. رشدى لبيب: استراتيجية التدريس وأشكاله، من كتاب الأسس التربوية، القاهرة جامعة عين شمس، ط3، عام 2000م.
11. سارة محمد إبراهيم محمد النماس: "تطويع بعض استراتيجيات التدريس لتنمية الذاكرة من خلال مادة الصولفيج الغربى لدى طالب الكليات الموسيقية" رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2014م.

12. سعاد عبد العزيز: دليل التربية الميدانية والألعاب الموسيقية، مذكرات غير منشورة، القاهرة، عام 1990م.
13. عبد الحليم على: التربية الموسيقية والصولفيج الغنائي، دار الموسيقى، دت، عام 1985م.
14. فاطمة محمود الجرشة: "توظيف لحن الأغنية المعاصرة لتحسين الإملاء الموسيقي لدي الطلاب" بحث منشور، المؤتمر العلمي الأول للبيئة، الجزء الثالث، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2001عام.
15. فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية، الأنجلو المصرية، القاهرة، ط3، عام 1980م. حطب
آمال أحمد مختار صادق: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية"، الطبعة الثانية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام 1996م،
16. كريمة علي كمال: " اثر دراسة بعض الألحان العالمية في تنمية الإملاء اللحنية لطالب كلية التربية الموسيقية" بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام 1999م.
17. ماجد نافع الكنانى، نضال ناصر ديوان: وظيفة التربية الفنية فى تنمية التخيل وبناء الصور الذهنية لدى المتعلم وإسهامها فى تمثيل التفكير البصرى(نظبيقات عملية فى عناصر وأسس العمل الفنى)، الاستاذ، العدد 201، بغداد، عام 2012م.
18. مروان أحمد: التخيل العقلى وعلاقته بالإدراك المكانى دراسة ميدانية على عينة طلاب كلية الهندسة الميكانيكية بجامعة دمشق، مجلة جامعة دمشق، المجلد 26، العدد الرابع، عام 2010م.
19. وسام السيد توفيق السيد: "برنامج موسيقى مقترح لتحسين الإملاء اللحنى فى المقامات الجريجورية" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2005م ص 1.
المراجع الأجنبية:

20. Nathan O. Buonviri' effects of two listening strategies for melodic dictation'

in Music " published By: Sage Publications, Inc,

Education (vol.65.No.3(October 2017), pp.347–journal of research

ملاحق البحث

(ملحق رقم 1) استمارة استطلاع رأى الخبراء في الأسئلة الموضوعية المستخدمة ومدى ملائمتها
للبرنامج

السيد الاستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ؛

أفيد سيادتكم بأن الباحثة/ سماح شريف أنور ، تقوم بإعداد بحث بعنوان " برنامج مقترح يستخدم استراتيجية الأسئلة الموضوعية لإثارة الخيال الموسيقى لدى الطلاب لتنمية الإلماء اللحني " .

- الهدف من البحث : تنمية الإلماء اللحني لدى طلاب الفرقة الثانية من خلال استراتيجية الأسئلة الموضوعية إثارة الخيال الموسيقى لدى الطلاب .

- المطلوب من سيادتكم : التكرم بالاطلاع على الاستمارة المرفقة والتي تعبّر عن رأي سيادتكم في بعض النماذج من الأسئلة الموضوعية المستخدمة في البرنامج بوضع علامة (√) في أي من خانتي (أوافق أو لا أوافق) .

- آراء ومقترحات : إذا كان لسيادتكم أي آراء بالإضافة أو الحذف ، أو أي مقترحات ، برجاء توضيحها في المكان المخصص لذلك في نهاية الاستبيان
وشكرا لحسن تعاونكم لما فيه خدمة البحث العلمي.

والله الموفق

الباحثة

ملحق رقم 2) أستمارة أستطلاع رأى الخبراء والمتخصصين في التمارين اللحنية ومدى ملائمتها
للبرنامج

السيد الاستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد ؛

- أفيد سيادتكم بأن الباحثة/ سماح شريف أنور ، تقوم بإعداد بحث بعنوان " برنامج مقترح يستخدم استراتيجية الأسئلة الموضوعية لإثارة الخيال الموسيقى لدى الطلاب لتنمية الإملء اللحني " .
- الهدف من البحث : تنمية الإملء اللحني لدى طلاب الفرقة الثانية من خلال استراتيجية الأسئلة الموضوعية إثارة الخيال الموسيقى لدى الطلاب .
 - المطلوب من سيادتكم : التكرم بالاطلاع على الاستمارة المرفقة والتي تعبر عن رأي سيادتكم في بعض التمارين اللحنية المستخدمة في البرنامج بوضع علامة (√) في أي من خانتي (أوافق أو لا أوافق) .
 - آراء ومقترحات : إذا كان لسيادتكم أي آراء بالإضافة أو الحذف ، أو أي مقترحات ، برجاء توضيحها في المكان المخصص لذلك في نهاية الاستبيانة وشكرا لحسن تعاونكم لما فيه خدمة البحث العلمي.
- والله الموفق

الباحثة

التمرين السابع: تمرين لحنى لتدوين التمرين اللحنى بشكل كامل



أوافق () أوافق إلى حدا ما () لا أوافق ()

التمرين الثامن: تمرين لحنى لتدوين التمرين اللحنى بشكل كامل



أوافق () أوافق إلى حدا ما () لا أوافق ()

ملحق (3) الأختبار القبلي/بعدي



أذكر اتجاه اللحن في كل مازورة؟ (10 درجات)

أذكر شكل اللحن في كل مازورة هل هو نغمات متتالية أم يوجد به قفزات؟ (10 درجات)

قم بتدوين اللحن (20 درجة)

الدرجة الكلية (40)

ملحق (4) توصيف منهج الصولفيج الغربى للفرقة الثانية

- 1) التدريب على أداء وإملاء تمارين إيقاعية تحتوى على سكتات ورباطات .
 - 2) غناء تمارين صولفائية فى سلم دو الكبير .
 - 3) قراءة تمارين صولفائية فى مفتاح صول ومفتاح فا .
 - 4) إملاء المسافات اللحنية والهارمونية من مسافة الثانية حتى مسافة الثامنة .
 - 5) التعرف على التألفات الثلاثية وأنواعها وتدوينها .
 - 6) إملاء تمارين لحنية فى سلم دو الكبير .
- (ملحق رقم 5) أسماء السادة المحكمين الذين تم ارسال استمارة استطلاع رأيهم في اعداد المصاحبات لآلة البيانو القائمة على بعض الضروب العربية

أسماء السادة المحكمين في تخصص آلة البيانو:

- 1- أ.د/ منال محمد على: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والأرتجال ورئيس قسم العلوم التربوية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- 2- أ.د/ سوزان عبدالله: أستاذ الصوافيج والإيقاع الحركى والأرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- 3- أ.د/ داوود محمد سمير جميعى: أستاذ الصوافيج والإيقاع الحركى والأرتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- 4- أ.د/ هدية دندراوى: أستاذ الصوافيج والإيقاع الحركى والأرتجال ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادى .
- 5- أ.د/ كريمة رمضان أبو زيد: أستاذ الصوافيج والإيقاع الحركى والأرتجال بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية جامعة جنوب الوادى .

ملخص البحث

" برنامج مقترح يستخدم استراتيجية الاسئلة الموضوعية لإثارة الخيال الموسيقى لدى

الطلاب لتنمية الإملاء اللحني "

يعانى الطلاب من وجود صعوبة فى الإملاء اللحني وتدوين التمارين اللحنية بشكل صحيح فى مادة الصولفيج الغربي ، وذلك نتيجة فقر الخيال الموسيقى لديهم الذي يصور لهم اتجاه اللحن وشكله وبنائه. ومن هنا رأت الباحثة إمكانية إثارة الخيال الموسيقى لدى الطلاب وتنمية الإملاء اللحني من خلال استراتيجية الأسئلة الموضوعية، وذلك بصياغة بعض الأنواع من الأسئلة الموضوعية واستخدامها مع التمارين اللحنية بشكل يساعد الطلاب على التدوين الصحيح للتمارين اللحنية.

وهدف هذه الدراسة إلى تنمية الإملاء اللحني لدى الطلاب من خلال استراتيجية الأسئلة الموضوعية، كما هدفت إلى إثارة الخيال الموسيقى لدى الطلاب .

وقامت الباحثة بعرض الإطار النظري ووضحت من خلاله استراتيجية الأسئلة الموضوعية وأهدافها فى الإملاء اللحني وأنواعها ومميزاتها كما تناولت أيضا الخيال الموسيقى والإملاء اللحني. وتناولت الباحثة فى النتائج الإجابة على أسئلة البحث والتي عرضت فيها بالتفصيل الفروق الإحصائية بين نتائج الأختبار القبلى/بعدى للطلاب، وما توصلت له من استخدام استراتيجية الأسئلة الموضوعية لإثارة الخيال الموسيقى لدى الطلاب فى تنمية الإملاء اللحني.

Research Summary
**" A Suggested program Using Objective questions Strategy for excite
Fantasy music with student
To improve Melodic Dictation"**

Students suffer from difficulty in melodic dictation and writing down melodic exercises as a result of the lack of their musical 'correctly in the listening training subject and construction of the melody. ' shape·imagination that depicts to them the direction the researcher saw the possibility of stimulating students' musical imagination 'Hence by 'and developing melodic dictation through the objective question strategy formulating some types of objective questions and using them with melodic exercises in a way that helps students write down the melodic exercises correctly.

This study aimed to develop students' melodic dictation through the strategy of objective questions. It also aimed to stimulate students' musical imagination.

The researcher presented the theoretical framework and explained the strategy of its types and features. She 'objective questions and their objectives in melodic dictation also discussed musical imagination and melodic dictation.

in which she 'The researcher addressed the results in answering the research questions presented in detail the statistical differences between the results of the students' pre- and her findings regarding the use of the objective question strategy to 'post-test stimulate students' musical imagination in developing melodic dictation.

Summary of the research
" A Suggested program Using Objective questions Strategy
for excite Fantasy music with student
To improve Melodic Dictation"

DR/ Samah Sherif Anwer*

‘The researcher created a program that used the objective question strategy and its aim was to stimulate students’ musical imagination to develop ‘melodic dictation. The theoretical framework included melodic dictation and the applied framework ‘ and objective questions‘musical imagination included some objective questions and some melodic exercises. The results were in favor of the post-test for the students’ grades after running the program.

.

*Doctor of solfege Euhythmics and Improvisation Faculty of Specific Education,Aswan University