

فاعلية برنامج مقترح قائم على الحركة الإيقاعية في تحسين أداء تأخير النبر لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

مروة عبد السلام سليمان حسن بري*

تقديم:

تشير الأبحاث العلمية في المجال التربوي إلى أهمية الحركة في حياة الطفل وتأثير توظيفها في تنمية العديد من مهاراته الجسمية والنفس حركية والوجدانية. والدليل على ذلك اهتمام التربويين بشكل عام والتربويين الموسيقيين بشكل خاص باستخدام الحركة في تسهيل تعليم الأطفال المفاهيم الموسيقية، ونذكر المؤثرين منهم ممن أرسوا دعائم أساليب التدريس الموسيقي باستخدام الحركة كدالكروز Dalcroze ** ولابان Laban *** وشتاينر Steiner **** وغيرهم. منهم من ركز على استخدام التراث الشعبي في تعليم الأطفال المفاهيم الموسيقية كسلطان كوداي Kodaly* وبارتوك Bartok ** واعتبار التراث الموسيقي ضروري في تكوين هوية الطفل الموسيقية والتربوية. وقد اهتم الباحثون التربويون

*مدرس بقسم العلوم الموسيقية التربوية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

** إميل جاك دالكروز Dalcroze Jaques Émile (1865 - 1950)، مؤلف موسيقي ومربي سويسري اشتهر بالتأليف الموسيقي، تقوم طريقة دالكروز في التربية الموسيقية على سلسلة من التمرينات تستلزم دراسة الإيقاع الحركي، الصولفيج وأحد بنوده تدريب السمع والارتجال الموسيقي على آلة البيانو بالإضافة إلى التعبير الحركي

*** رودولف فون لابان Rudolf von Laban (1879 - 1958)، راقص ومصمم رقصات ومنظر حركة نمساويًا مجريًا. يعتبر "الأب المؤسس للرقص التعبيري" ورائدًا في الرقص الحديث. شملت ابتكاراته النظرية تحليل حركة لابان (طريقة لتوثيق الحركة البشرية) وتدوين لابان (نظام تدوين الحركة)، مما مهد الطريق لمزيد من التطورات في تدوين الرقص وتحليل الحركة. بدأ أحد الأساليب الرئيسية للعلاج بالرقص، كما كان لعمله في الحركة المسرحية تأثيرًا. وقد حاول تطبيق أفكاره على عدة مجالات أخرى، بما في ذلك الهندسة المعمارية، والتعليم، والصناعة، والإدارة.

**** رودولف شتاينر Rudolf Steiner (1861 - 1925)، فيلسوف ومفكر، وفنان معماري نمساوي، مهتم بالعلوم الإنسانية تأثر بفكر الفيلسوف الألماني جوتة وأسس "فلسفة الحرية" والتي انبثق عنها "علم الحكمة الإنسانية"، وقد طوع هذا الفكر ليلانم العديد من المجالات كالتعليم والعلاج والموسيقى والحركة الإيقاعية المتناغمة.

*سلطان كوداي Zoltan Kodaly (1882 - 1967)، عالم موسيقى أعراق ومربي وفيلسوف مجري، عرف بابتكاره طريقة كوداي في تعليم الموسيقى للأطفال قائمة على الموسيقى الشعبية المجرية.

** بيلا بارتوك Bella Bartok (1881 - 1945)، عازف بيانو وعالم موسيقى أعراق ومؤلف موسيقي مجري، يعتبر من أهم المؤلفين الموسيقيين في القرن العشرين ومن أعظم المؤلفين في المجر. من خلال مجموعته ودراسته التحليلية للموسيقى الشعبية، كان أحد مؤسسي "علم الموسيقى المقارن"، والذي أصبح يعرف فيما بعد بـ "علم الموسيقى العرقي".

الموسيقيون في مصر بإجراء العديد من التجارب التي أثبتت فاعليتها إما في التعليم الموسيقي باستخدام الإيقاع الحركي والتعبير الحركي أو باستخدام التراث الموسيقي الشعبي المصري، ومن هنا حاولت الباحثة الربط بين العنصرين، عنصر الحركة الإيقاعية وعنصر الأغنية الشعبية المصرية. لما لهما من تأثير بالغ في نمو الطفل وتنمية مهاراته الحركية والموسيقية والإنسانية. وبما أن الكثير من الأغنيات الشعبية المصرية تتميز بوجود تأخير النبر البسيط باستخدام السكته على النبر الأول، وبالرغم من وجود غالبية إيقاعات وسكتات تلك الأغنيات وغيرها في مقرر مادة التربية الموسيقية عند تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي فهناك صعوبة في أداء تأخير النبر الموجود بتلك الأغنيات. وعليه ركزت الباحثة على قياس تأثير استخدام الحركة الإيقاعية في تحسين أداء تأخير النبر الموجود ببعض الأغنيات الشعبية المصرية على تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، إلى جانب إلمامهم بتراثهم المصري الزاخر وتنمية وعيهم بعناصر الموسيقى وكيفية تواجدها في الأغنيات الشعبية المصرية عن طريق الربط بين تدريس منهج الموسيقى للصف الرابع الابتدائي والتراث الغنائي المصري المتمثل في الأغنيات الشعبية المصرية.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة صعوبة أداء تأخير النبر الموجودة ببعض الأغنيات الشعبية المصرية بالنسبة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي غناءً وتصفيقاً وحركةً، بالرغم من وجود غالبية إيقاعات وسكتات تلك الأغنيات وغيرها في مقرر مادة الموسيقى عندهم لكن بشكل منفصل. وتتحدد مشكلة البحث في قصور تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في غناء بعض الأغنيات الشعبية القائمة على تأخير النبر، مما دعا الباحثة لبناء برنامج قائم على الحركة الإيقاعية في تحسين أداء تأخير النبر لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

أهداف البحث:

- 1- تحسين أداء تأخير النبر لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي.
- 2- بناء برنامج قائم على الحركة الإيقاعية لتحسين أداء تأخير النبر لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
- 3- قياس فاعلية البرنامج القائم على الحركة الإيقاعية في تحسين أداء تأخير النبر على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

أهمية البحث:

إرساء دعائم الهوية الوطنية والقومية لدى طفل المرحلة الابتدائية موسيقياً، وإنشاء جيل يتميز بالحس الواعي والنقدي الذاتي، ويسعى للحفاظ على تراثه الشعبي المصري.

منهج البحث:

اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وذلك للتعرف على تأثير الحركة الإيقاعية في تحسين أداء تأخير النبر الموجود ببعض الأغنيات الشعبية المصرية على تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

عينة البحث:

- اختيار عشوائي لمجموعة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي عددهم (14) تلميذ، إناث (7) ذكور (7).

- اختيار مقنن لـ3 أغنيات شعبية مصرية تبدأ بتأخير النبر باستخدام السكتة لتطبيق البرنامج، أغنية "غليني وعداني"، وأغنية "آه يا لآلي"، وأغنية "القطر واقف".

حدود البحث:

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2023-2024

الحدود المكانية: مدرسة النيل الرسمية التجريبية للغات، بمنطقة السبتية التابعة لإدارة غرب القاهرة، محافظة القاهرة، جمهورية مصر العربية.

أدوات البحث:

- اختبار تحصيلي قبلي/ بعدي لقياس مدى معرفة تلاميذ الصف الرابع الابتدائي لإيقاعات وسكتات (تأخير النبر) لأغنية مصرية شعبية "آه يا لآلي".

- بطاقة ملاحظة لقياس تأثير الحركات الإيقاعية في تحسين أداء تأخير النبر لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي على الأغنية الشعبية المصرية "آه يا لآلي".

فرض البحث:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ في الاختبار التحصيلي القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي في تحسن معرفة وأداء تلاميذ الصف الرابع الابتدائي لإيقاعات وسكتات (تأخير النبر) الأغنية الشعبية المصرية "آه يا لّلي".

مصطلحات البحث:

الإيقاع Rythm:

اشتق لفظ الإيقاع في اللغة العربية من التوقيع وهو نوع من المشية السريعة، وقد استخدم مصطلح الإيقاع Rythm عند قدماء اليونان، حيث اشتق من مصطلح Rythmos والذي يعني الانسياب المقنن والتدفق. ويمكن تعريفه بأنه العمل التبادلي والمستمر والمنسجم بين كل من الشد والاسترخاء، والذي يحكمه كل من الزمن والقوة الخاصة بأجزاء الحركة¹. أيضًا هو مظهر من مظاهر الموسيقى يهتم بعنصر الزمن². ويعرفه كندي Kennedy بأنه كل ما يتعلق بمظهر الزمن في الموسيقى بعيدًا عن مظهر النغم، أي أنه يتضمن الوحدات والضغوط والموازين وتجميع النغمات داخل الوحدات³.

الحركة Movement:

كمصطلح فإنها تدل على التغيير في الأوضاع المكانية خلال فترات زمنية، وتتضمن الحركة فكرتين، التغيير والزمن، واللذان يحدثان موضوعيًا في المجال المرئي، أو ذهنيًا في عملية الإدراك أو في كليهما معًا، والزمن هنا يدخل في جميع الحالات⁴. والحركة هي النشاط أو الشكل الأساسي للحياة ومضمونها استجابة بدنية ملحوظة لمثير ما، سواء كان داخليًا أو خارجيًا، ويتغير الأداء بتغير كل من السرعة، والنشاط، والتوتر، والمساحة، والنقل، والارتخاء⁵.

ترحيل النبر أو زحزحة النبر Syncopation :

¹سيد عبد المقصود، نظريات التدريب الرياضي، الإسكندرية: الفنية للطباعة والنشر، 1976، ص8.

²Ball Peter Brooke, "Concise Dictionary of Music", London: Tiger Brooks International, 1993, p 350-351.

³Michael Kennedy, "The Concise of Oxford Dictionary of Music", New York: Oxford University Press, 1996, p.172.

⁴George Rickey, "Kinetic Sculpture", in Art and Artist, Berkeley and London, Studio Vista, 1968, p.191.

⁵جيلان أحمد عبد القادر، التعبير الحركي مدخلًا للإبداع الموسيقي للطفل العربي، القاهرة، ص17.

هو ممارسة إيقاعية تُغيّر من طبيعة النبضات الإيقاعية للميزان الموسيقي، وتحولها من نبضات قوية إلى نبضات ضعيفة، والعكس صحيح¹. هو أيضًا التحول المنتظم لكل نبضة في الأنماط المقاسة بنفس المقدار بعد موضعها الطبيعي في ذلك النمط². ويعرفها "هوفمان Hoffman"³ بأنها اضطراب أو انقطاع في التدفق المنتظم للإيقاع، ووضع الضغوط الإيقاعية أو النبر القوي في مكان غير مكانه الأصلي.

تأخير النبر Offbeat:

هو أي نبضة مسموعة في نمط إيقاعي ما عدا النبضة الأولى، ويستخدم المصطلح لوصف والتأكيد على الإيقاعات الضعيفة في المازورة الموسيقية⁴، أيضًا يعرف كنوع من أنواع ترحيل النبر، إما باستخدام السكتة أو الرباط الزمني مكان النبر الأول وهو النبر القوي في المازورة.

الأغنية الشعبية Folk Song:

ضرب من الغناء في أقاويل خاصة ذات مناسبات تاريخية، أو عن معتقدات تقليدية أو نوادر وأساطير عند الجمهور، حدثت في زمن ما فكان لها عند الشعب بعض الأثر فغني بقول في ذلك المعنى⁵. وقد تنوعت التعريفات الإجرائية للأغنية الشعبية عند الكثير من الباحثين في مجال الأغنية الشعبية، نذكر منها -على سبيل المثال لا الحصر- تعريف "كراب Krappe"* أنها قصيدة شعرية ملحنة مجهولة الأصل، كانت تشيع بين الأميين في الأزمنة الماضية، وما تزال حية في الاستعمال، وذهب "فاروق مصطفى" و "مرفت العشماوي" في تعريف الأغنية الشعبية بقولهما: "المقطوعة الشعرية التي تغنى بمصاحبة الموسيقى في أغلب الأحيان، والتي توجد في المجتمعات التي تتناقل آدابها عن

¹أحمد بيومي، القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة المصرية، القاهرة: المركز الثقافي القومي دار الأوبرا المصرية، 1992م

²Stanly, Sadie, "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", second edition, Vol.24, London: Oxford University Press, 2001, p850.

³Hoffman, Miles, "Syncopation", National Symphony Orchestra, NPR.,1997. Retrieved 13 July 2009.

⁴Stanly, Sadie, "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", second edition, Vol.18, London: Oxford University Press, 2001, p347.

⁵غطاس عبد الملك خشبة، معجم الموسيقى الكبير، المجلد الأول، الطبعة الأولى، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003، ص198.
*ألكسندر هاجرتي كراب Alexander Haggerty Krappe (1894-1947)، كاتب فولكلوري ومؤلف، أيضًا كان لغويًا ومعلمًا و مترجمًا للمواد العلمية، وعالمًا لغويًا رومانيًا وعالم أساطير مقارن، وأول من ترجم للحكايات الشعبية التي جمعها الأخوان جريم للغة الإنجليزية.

طريق الرواية الشفهية، من غير حاجة إلى تدوين كما أنها ويتفق معهما "أحمد مرسي" في أنها تنقل عن طريق الرواية الشفهية خلال المجتمع الشعبي¹ دون كتابة في معظم الأحيان.

وينقسم البحث إلى جزأين:

• الإطار النظري للبحث ويشتمل على:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

- بعض المفاهيم النظرية

الإيقاع والحركة

تأخير النبر

الأغنية الشعبية

الخصائص الحركية لطفل المرحلة الابتدائية (طور التمييز).

• الإطار التطبيقي للبحث:

- وصف الاختبار القبلي/ البعدي.

- وصف بطاقة الملاحظة.

- تصميم وبناء البرنامج المقترح.

• عرض وتحليل البيانات.

• تفسير النتائج.

• التوصيات.

• الإطار النظري للبحث:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث: تم ترتيبها من الأقدم إلى الأحدث

الدراسة الأولى بعنوان "الأغنية الشعبية بجنوب الوادي وأثرها على التحصيل الموسيقي للمرحلة الابتدائية"²

¹ أحمد مرسي، الأغنية الشعبية، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، العدد 254، 1970، ص12.

² هدية محمد دندراوي حسن، الأغنية الشعبية بجنوب الوادي وأثرها على التحصيل الموسيقي للمرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1999.

هدفت تلك الدراسة إلى جمع وتصنيف الأغاني الشعبية بمنطقة جنوب الوادي (أغاني أطفال)، ثم إعادة صياغتها بما يتلاءم مع العملية التعليمية لمرحلة التعليم الابتدائي في مجال التربية الموسيقية. واتبعت الدراسة المنهج التجريبي الذي طبق على تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدارس قنا الابتدائية المشتركة في العام الدراسي 1998/1999، كما استخدمت الباحثة في الأدوات نماذج من الأغاني الشعبية للأطفال وتم إعداد برنامج تجريبي، وبعد إجراء الاختبار التحصيلي القبلي - البعدي وإجراء المعالجة الإحصائية كانت النتيجة لصالح الاختبار البعدي. تتفق الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الأغاني الشعبية المصرية في تدريس بنود مادة الصولفيج للمرحلة الابتدائية، واختلفت مع البحث الحالي في أن البحث ركز على بند الإيقاع واستخدام الحركة الإيقاعية بشكل مبتكر في التدريس من خلال استنباط الإيقاعات والسكتات (تأخير النبر) الموجودة ببعض الأغاني الشعبية المصرية، أيضاً المرحلة الابتدائية حيث إن عينة البحث الحالية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

الدراسة الثانية بعنوان "حدود معدل النقر على النبر القوي وتأخير النبر بإيقاعات بسيطة سمعياً: ملاحظات نوعية"¹

"Rate Limits of On-Beat and Off-Beat Tapping With Simple Auditory Rhythms: Qualitative Observations"

هدفت الدراسة إلى فحص دقة النقر بالإصبع المتزامن مع الإيقاع في النبر القوي وتأخير النبر كدالة لمعدل التسلسل لدى الأفراد المدربين موسيقياً. تتألف التسلسلات السمعية من أنماط متكررة دورياً ومتزامنة بشكل أساسي من النماذج T0 أو TT0 أو TTT0، حيث تشير T إلى بداية النغمة الموقعة ويشير 0 إلى سكتة النغمة الموقعة. في ظروف مختلفة، حاول المشاركون النقر بشكل متزامن مع أحد المواضع المحتملة على T للنبر القوي أو 0 لتأخير النبر في كل نمط، بينما زاد معدل التسلسل من تجربة إلى أخرى. وكان فرض الدراسة بأن النقر على الإيقاع سيكون أسهل مع النغمات التي تحمل

¹Bruno H. Repp, *Rate Limits of On-Beat and Off-Beat Tapping with Simple Auditory Rhythms: Qualitative Observations*, U.S.A: University of California Press, Music Perception, Vol.22, Issue. 3, 2005, p.p. 479-496.
<https://doi.org/10.1525/mp.2005.22.3.479>

لهجة تجميع إيقاعية T2 في TT0 و T1 و T3 في (TTT0) مقارنة بالنغمات التي لا تحمل لهجة (T1) في TT0 و T2 في (TTT0) ، وفقاً لنتائج بوفيل وزملاؤه. تم دعم الفرضية بقوة بالنسبة لـ TTT0 ، ولكن كانت هناك فروق فردية كبيرة فيما يتعلق بـ TT0 . كان النقر غير المتقن صعباً بشكل عام وغالباً ما يتم تحويله إلى النقر بسرعة عند السريعة. تكشف النتائج عن حدود معدل التنسيق الحسي الحركي التي قد تكون ذات صلة بالأداء الموسيقي في الفرق الموسيقية. تتفق الدراسة مع البحث الحالي في التركيز على تأثير تأخير النبر على الدارسين، وطبيعة المنهج ، بينما تختلف مع البحث الحالي في الهدف، وكيفية التناول لفكرة تأخير النبر.

الدراسة الثالثة بعنوان "توظيف بعض الألحان الشعبية والمشهورة في منطقة قناة السويس لتدريس مادة الصولفيج العربي"¹

حيث هدفت الدراسة إلى تصنيف وتحليل ثم اختيار بعض الألحان الشعبية المشهورة في منطقة قناة السويس والتي تمثلت في ثلاث أغاني من مقام الراست و ثلاث أغاني من مقام النهاوند وثلاث أغاني من مقام البياتي. استخدم الباحث المنهج التجريبي القائم على مجموعتين تجريبيتين، وتوصلت الدراسة إلى أن المقام الشائع في معظم الأغاني الشعبية بمنطقة القناة هي في جنس ومقام الراست، كذلك عدم وجود انتقالات مقامية بها، ويرجع ذلك إلى صعوبة ضبط آلة السمسمة حيث أنه لكل مقام ضبط مختلف عن الآخر، وتوصلت أيضاً إلى عدم وجود ميزان ثلاثي في معظم تلك الأغاني، وأن غناء الطالب عينة البحث التجريبية للتمارين المستنبطة من البيئة في منطقة القناة ساهم في رفع مستوى أداء الطالب في الغناء العربي وكذلك الإيقاع المصاحب، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في اهتمامها بالأغاني الشعبية المصرية خاصة الأغنية عينة البحث "آه يا لآلي"، وتتفق أيضاً في المنهج التجريبي، في حين تختلف معها في الهدف، حيث هدف البحث الحالي إلى تدريس تأخير النبر الموجود ببعض الأغنيات الشعبية المصرية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي باستخدام الحركة، باستخدام المنهج التجريبي للمجموعة الواحدة.

¹ محمود عبد الفتاح محمد محسب، توظيف بعض الألحان الشعبية والمشهورة في منطقة قناة السويس لتدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة دكتوراة غير منشورة، القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2002.

الدراسة الرابعة بعنوان "رؤية مبتكرة لتحسين الغناء متعدد التصويت من خلال بعض أغاني التراث لطالب المرحلة الثانوية"¹ هدفت الدراسة إلى وضع رؤية مبتكرة باستخدام بعض أغاني التراث لتحسين الغناء متعدد التصويت لطالب المرحلة الثانوية، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وتمثلت عينة الدراسة في بعض أغاني التراث وهي (يا عزيز عيني- آه يا زين- اسلمي يا مصر)، واقترحت الدراسة بعض التمارين الغنائية متعددة التصويت باستخدام بعض أساليب التوزيع الغنائي، وتوصلت الدراسة إلى أنه من خلال الابتكارات والتوزيعات المقترحة لأغاني عينة الدراسة أمكن التوصل إلى رؤية مبتكرة تساعد في تحسين الغناء متعدد التصويت، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في اقتراح رؤية مبتكرة للتدريس من خلال استنباط النماذج الإيقاعية الموجودة ببعض الأغنيات الشعبية المصرية، وتختلف مع البحث الحالي في كيفية توظيف الأغنيات الشعبية المصرية وكذلك في الأهداف ومنهج البحث والعينة.

بعض المفاهيم النظرية:

الإيقاع والحركة

أشار دالكروز إلى أهمية المراكز الأربعة للإنسان وهي السمع، والإبصار، والحس، والحركة. إذ أن كل من السمع والإبصار يمثلان الإدراك، أما الحس والحركة فإنهما يمثلان الأداء، تحقق فيهما الحركة انسجاماً أو توافقاً كبيراً بين المخ والجهاز العصبي والعضلي، وهي كما أوضحها بافلوف Pavlov* عملية مترابطة ومتفاعلة ومتحركة لأجهزة الإنسان أثناء تفاعله الإيجابي مع المحيط، لذا فإن الإيقاع يعتبر جزء مهم في تعليم المهارات الحركية، حيث تعد الحركة عاملاً مهماً وأساسياً لتسهيل فهم وشرح عناصر الموسيقى، فالحركة هي قوام الإيقاع الموسيقي ووظيفة من وظائفه²، ذلك أن الإيقاع يولد الحركة ويجعل الموسيقى فناً متحركاً. وعند إدراك حركة الإيقاع وتقسيمه بالنسبة لزمته ومواقع القوة

¹نجلاء جودة إبراهيم المصري، رؤية مبتكرة لتحسين الغناء متعدد التصويت من خلال بعض أغاني التراث لطالب المرحلة الثانوية بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد 37 العدد 4، يونيو، 2017.

*إيفان بتروفيتش بافلوف Pavlov (1849-1936)، عالم وظائف أعضاء روسي، حصل على جائزة نوبل في الطب في عام 1904 لأبحاثه المتعلقة بالجهاز الهضمي، ومن أشهر أعماله نظرية الاستجابة الشرطية التي تقسرها بالتعلم.

²وني شاكرا، أميمة أمين، "المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية"، الجزء الأول، القاهرة: مطابع الأهرام، 1973، ص14.

والضعف فيه يظهر تصور الفرد للإيقاع والإحساس به من ثم أدائه سواء بالمقاطع اللفظية أو بحركة الجسم.

المهارة الحركية:

يدير المخ الحركة في الإنسان بواسطة الجهاز العصبي عن طريق الإشارات العصبية التي يرسلها إلى العضلات، حيث إن النوع المعني بالحركة الإرادية يسمى بالأعصاب المحركة. ومع كل حركة جديدة يتم عمل مسار عصبي جديد يحمل الصفات المميزة لهذه الحركة، ومع تكرارها والتدريب عليها وزيادة استخدام هذا المسار تتطور الحركة وتتصف بالمهارة¹ وتعرف المهارة الحركية بأنها كفاءة الفرد في أداء حركي معين أو مجموعة من الأداءات الحركية، حيث تصنف على أساس العمل العضلي المتطلب إلى:

1- المهارات الحركية الكبيرة Gross Motor Skills: وهي مهارات تتطلب عمل العضلات الكبيرة.

2- المهارات الحركية الصغيرة Fine Motor Skills: وهي مهارات تتطلب القدرة على التحكم في العضلات الصغيرة لتحقيق مستوى عالي من الدقة² ويتعدد تصنيف العلماء لمراحل تعلم المهارة الحركية، إلا أنه يمكن تصيفها إلى ثلاث مراحل وهو تصنيف فيتس وبوسنر Fitts and Ponser:

1- مرحلة المعرفة The Cognitive Phase: وهي إدراك المتعلم للمهارة من خلال المعرفة والفهم العقلي لتسلسل البناء الحركي للمهارة. وتتميز بكثرة أخطاء الأداء، حيث يفيد عمل نموذج جيد أكاك المتعلم أو استخدام صور توضيحية وتسجيلات مرئية.

2- مرحلة التثبيت The Fixation Phase: وهي بدء المتعلم في الممارسة التنفيذية للمهارة المتعلمة، وتتميز بتناقص أخطاء الأداء، حيث يفيد التكرار مع إصلاح الأخطاء والربط بين مراحل البناء الحركي للمهارة.

¹ أمين الخولي، أسامة راتب، نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال، القاهرة: دار الفكر العربي، 2009، ص 43.

² المرجع السابق، 118.

3- مرحلة الأداء التلقائي The Autonomous Phase: وهي اكتساب المتعلم قدرًا كبيرًا من

التوافق الحركي، حتى الوصول لأداء سلس ودون تفكير، وتقيد الممارسة المتكررة المنتظمة في

استقرار الأداء تبعًا للفروق الفردية بين المتعلمين¹.

ولتحقيق الانسياب الحركي، لابد من مراعاة بعض الأسس الهامة الآتية:

- معرفة الخصائص الوظيفية للحركة.
- الاقتصاد عند استخدام القوى الداخلية والخارجية عند الأداء الحركي.
- معرفة مجالات الحركة.

وقد تبنت الباحثة اتجاه شتاينر في تنفيذ الجزء الخاص بالمهارات الحركية الإيقاعية في البرنامج المقترح والتي تختلف قليلاً عن طريقة دالكروز في الإيقاع الحركي. كان تصور شتاينر هو أن التعليم باستخدام الحركة الإيقاعية يجب أن يسعى جاهداً لإيقاظ وعي الفرد، مما يجعل حياته مفتوحة للخيال والإلهام بدلاً من التعثر في الحياة مستيقظاً بشكل جزئي. لذا فإن التحرك بشكل متناغم مفرداً أو مع شريك أو أكثر هو ممارسة ملموسة لتنمية التعاون والتعاطف مع الفروق الفردية بطريقة أرقى مما يمكن تحقيقه في معظم تدريبات التربية البدنية². والانتقال بالوعي الداخلي إلى مرحلة أعلى من الإحساس بالانتظام، وإنماء روح العمل الفردي والجماعي لدى طفل المرحلة.

وفي التشكيلات الحركية التي صممتها الباحثة والمنبثقة من فلسفة شتاينر عن الوعي الحركي وتجسيده لعناصر الطبيعة، نرى الدائرة والشكل الحزوني والشكل علامة اللانهائية، بالإضافة إلى حركة الدائرة المتقلصة والمتوسعة، ما يوفر هيكله وتنظيم طاقات الطفل بالتالي التأثير على تكوينه الجسدي.

تأخير النبر:

هو نوع من أنواع ترحيل النبر أو زحزحة النبر الذي يصف حركة إزاحة الضغوط إلى مكان لا تحدث فيه بالعادة ويظهر ترحيل النبر في العديد من أنواع الموسيقى، كموسيقى الرقص، وموسيقى الجاز المنبثقة من الإيقاعات الأفريقية.

ومن أنواع ترحيل النبر، ترحيل نبر بالتقديم Anticipation Syncopation الذي يسبق الوحدة، و ترحيل النبر بالتأخير Offbeat Syncopation الذي يتأخر عن الوحدة، و ترحيل النبر للمجموعة

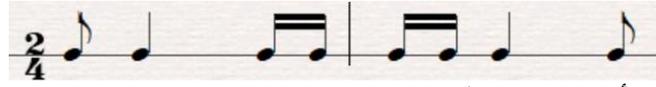
¹أمين الخولي، أسامة راتب، مرجع سابق، ص 127، 128.

²Thomas, Poplawski, "Eurythmy rhythm, dance and soul", Edinberg: Floris Books, Great Britain, 1998, p.74.

- الطريقة الثانية في الحالات ذات الصوت المتصل نتيجة بوجود الرباط الزمني عند النبر القوي عندها يحدث تأخير في النبر القوي وتسمى Syncope فيقع النبر القوي على الجزء ذي النبر الضعيف ويمتد في الوقت إلى النقرة القوية التالية أو الجزء ذي النبر القوي من الوحدة. ولها شكلان: المنتظم Regular: بسيط أو مركب إذا كان محصور بين قيمتين متساويتين في التقسيم سواء إيقاعات أو سكتات.



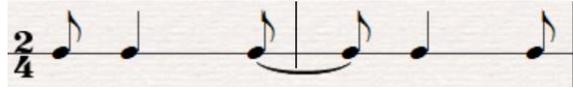
وغير المنتظم Irregular بسيط أو مركب إذا كان محصورًا بين قيمتين غير متساويتين في التقسيم.



ويكون الرباط بسيط إذا أخر نبرًا واحدًا



ويكون مركبًا إذا أخر أكثر من نبر



وقد ظهر في الأغنيات الشعبية المصرية عينة البحث تأخير النبر باستخدام السكتة والرباط المنتظم المركب.

الأغنية الشعبية:

هي أحد الأنشطة المتميزة والفريدة التي يمارسها الإنسان في مختلف أدوار حياته منذ مولده حتى مماته، وهي تلك الأغاني التي ترتبط بالشعب والتي تنتشر وتشيع بين الطبقات الشعبية من ذوي الثقافة البسيطة والمتوسطة. هي الشعر الشعبي والموسيقي المصاحبة له اللذان ترددهما الجماعات التي ينتشر أدبها بالرواية الشفوية لا بواسطة التدوين والطباعة. ويذهب أكثر الدارسين أن هذه الجماعات هم في الأصل من أهل الريف وهم الأقدر على الاحتفاظ بقدر من الثقافة القديمة الصادرة من الوحدة القومية التي تؤلف هذه الجماعات جزءً منها¹.

خصائص الأغنية الشعبية المصرية:

¹Scholes, Percy, "The Concise Oxford Dictionary of Music", London: Oxford University Press, 1964, p.15.

تتميز الأغاني الشعبية باللحن المنفرد monodic فيما عدا بعض ظواهر تعدد التصويت العفوي، وهو ما يحدث أثناء الغناء الجماعي حين يشترك مغنون مختلفون في الجنس والعمر فيحدث تزوج غير مقصود بين نغمة وجوابها لتفاوت طبقات أصواتهم على سبيل المثال.

كثيراً ما تصاحب هذه الأغاني بمجموعة من آلات النفخ الخشبية مثل السلمية والمزمار البلدي والكولة. وهناك بعض من هذه الآلات ما يؤدي نغمتين في آن واحد _ قرار وجواب- مثل الأرغول.

تتحرك هذه الأغاني غالباً في نطاق جنس واحد فقط- أحياناً لا تتعدى نغمتين أو ثلاثة-، يمكن أن يكون جنس الأصل للمقام أو جنس الفرع.

تشبه مقامات الموسيقى الشعبية المصرية في مجملها مقامات الموسيقى التقليدية، وإن كانت أقل ثراء وتكاد تنعدم فيها الانتقالات المقامية والتي تحتاج لخبرة موسيقية ومقدرة صوتية للمؤدي.

الإيقاع من مصادر الثراء والقوة والتلوين وهو نوعان:

- الإيقاع الدائب المحدد في أغلب الأغاني الشعبية.

- الإيقاع المسترسل الحر في المواويل¹.

وفيما يخص العديد من الأغنيات الشعبية المصرية، وجدت الباحثة أنها تتميز بالاتجاه اللحني الهابط وخاصة في الأغنيات التي تبنى على 3 أو 4 درجات نغمات متتالي، حيث تأتي الدرجة الأولى (الأساس) بينما تتميز الأغنيات التي تبنى على ست درجات بوجود ركوز على الدرجة الثالثة والرابعة. وبشكل عام تبنى الأغاني الشعبية على الجملة أو العبارة اللحنية المتكررة وتأتي معظمها في شكل المذهب والكولبي، حيث تبنى الأغنية على عبارة لحنية أو جملة وتكرارها. وتحليل الباحثة للعديد من الأغنيات الشعبية وجدت فكرة المازورة الناقصة أو تأخير النبر البسيط باستخدام السكتة أو الرباط الزمني بشكل واضح ومتكرر، مع اختلاف بسيط في الشكل اللحني أو النموذج الإيقاعي.

الخصائص الحركية لطفل المرحلة الابتدائية (طور التمييز):

¹رشا علي طوموم، دراسة تحليلية لأسلوب تناول ألحان التراث في أعمال بعض المؤلفين المصريين القوميين في القرن العشرين"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1998، ص 41، 42.

تلعب المهارات الحركية دوراً هاماً في نجاح الطفل في تلك المرحلة سواء في أداء نشاطه المدرسي أو في لعبه مع غيره من الأطفال، ولذلك فإن الطفل الي يكون نموه الحركي أقل من أقرانه من الأطفال يشعر عادة بالعجز والضعف، وقد ينسحب من الجماعة وتتكون لديه اتجاهات سلبية نحو نفسه ونحو الحياة الاجتماعية. وحين تنهياً للطفل الفرصة فإنه يشارك في النشاط الحركي بمختلف أنواعه.

وتتوقف المهارات التي يتعلمها الطفل في هذه المرحلة على البيئة التي يعيش فيها من ناحية، وعلى فرص التعلم من ناحية أخرى، وعلى ما هو شائع بين أقرانه من ناحية ثالثة.

تظهر فروق بين الجنسين ليس فقط في مهارات اللعب في هذا السن، ولكن في مستوى اكتمال تلك المهارات، فتتفوق البنات على البنين في المهارات التي تشتمل على العضلات الدقيقة مثل الرسم والخياطة والنسيج، بينما يتفوق البنون في المهارات التي تشتمل على العضلات الغليظة مثل لعب الكرة والجري قفز الحواجز¹.

وبشكل عام فإن ارتفاع المستوى الحركي للإنسان ضرورة للمحافظة على صحته، وقد ذكر بستالوزي * Pestalozzi أهمية الحركة، فهي تنشط القلب والعقل والجسم وأنه لا يمكن أن يتم تعليم بدون استعمال الحركات الجسمية له، وكان مبدأ لوك ** Loke في التربية يقوم على أساس المعرفة عن طريق الحواس وقد اعتبرت الحركة أحد العناصر الهامة في التعليم الموسيقي².
وعليه ركزت الباحثة على الحركة الإيقاعية في تعليم تلاميذ الصف الرابع الابتدائي مفهوم تأخير النبر المستخرج من بعض الأغنيات الشعبية المصرية، لما للحركة من أثر بالغ في زيادة وعيهم وإدراكهم الموسيقي، بالتالي تنمية مهارة التوقع غير المعتاد للانتظام الإيقاعي لديهم بطريقة ممتعة قريبة لطبيعة نموهم في تلك المرحلة.

¹فؤاد أبو حطب، آمال صادق، "نمو الإنسان (من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين)"، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، 2017، ص251، 252.

*يوهان هنريش بستالوزي Pestalozzi (1746-1827)، تربوي سويسري ومصالح تعليمي تبنى الرومانسية في منهجه. كتب العديد من الأعمال التي شرح فيها مبادئه الثورية الحديثة في التعليم، وكان شعاره "التعلم بالعقل واليد والقلب".

**جون لوك John Lock (1632 - 1704)، و فيلسوف تجريبي ومفكر سياسي إنجليزي، أشهر أعماله مقال عن الفهم الإنساني الذي يشرح فيه نظريته حول الوظائف التي يؤديها العقل (الذهن) عند التعرف على العالم.

²جيلان أحمد عبد القادر، "التعبير الحركي مدخلاً للإبداع الموسيقي للطفل العربي"، ص 15.

• الإطار التطبيقي للبحث:

تناولت الباحثة في هذا الجزء عرضًا لإجراءات البحث مع شرح ما تتضمنه من منهج وعينة وأدوات البحث وكيفية ضبطها، كذلك تصميم وبناء البرنامج المقترح وإحصاءات كل من الاختبار القبلي/ البعدي وبطاقة الملاحظة وختام بعرض النتائج وتفسيرها.

- اعتمد البحث المنهج العلمي للبحث شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، أي مجموعة واحدة من المشاركين (تلاميذ الصف الرابع الابتدائي) يتم تعريضهم للمتغير المستقل (الحركة الإيقاعية)، وذلك لمعرفة تأثيره على المتغير التابع (تحسن أداء تأخير النبر لبعض الأغنيات الشعبية المصرية).

- خصائص عينة الأغنيات الشعبية المصرية المختارة للبرنامج: تحرت الباحثة في اختيارها للأغنيات الشعبية المصرية المختارة للبرنامج أن تكون بسيطة من حيث الأنماط الإيقاعية واللحنية مع تشابه وجود السكتة على النبر القوي في بداية كل أغنية، وذلك حتى يتحقق عامل الصدق الفاعلية للبرنامج على إحدى أغنيات البرنامج، وعدد الأغنيات 3 وهم أغنية "غلّيني وعدّاني"، وأغنية "آه يا لا لّي"، وأغنية "القطر واقف"¹، اختارت منها الباحثة لتطبيق الاختبار أغنية "آه يا لا لّي".

- عينة البحث: تم تفصيلها في إجراءات البحث.

- وصف الاختبار القبلي/ البعدي

اشتمل الاختبار على (11 سؤال) ما بين أسئلة نظرية وعددها 3 أسئلة وأرقامهم (1- 4- 7) لقياس المعرفة والفهم لإيقاعات وسكتات (تأخير النبر) الموجودة بأغنية "آه يا لا لّي"، وأسئلة تطبيقية وعددها 9 أسئلة لقياس الغناء والتصفيق والحركة الفردية والحركة ضمن مجموعة، وتمثل باقي أسئلة الاختبار.

أ- طريقة تقدير الدرجات: تم تقدير الدرجات واختلافها على أساس مستوى صعوبة الإجابة على السؤال. هذا ويتم احتساب درجة الطالب من خلال مقياس متدرج يعبر عن مدي الاحتياج التدريبي للمهارة، وذلك على النحو التالي: سؤال سهل (3 درجات - 4 درجات) سؤال متوسط

¹ بهيجة صدقي رشيد، 80 أغنية شعبية مصرية من وادي النيل، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1971.

الصعوبة (5 درجات - 6 درجات) سؤال صعب (7 درجات) سؤال صعب جدًا (10 درجات). وتحتسب الدرجة الكلية للطالب بجمع درجاته على جميع فقرات الاختبار ككل للحصول على الدرجة الكلية، وكل فقرات الاختبار الواردة تصحح بنفس الطريقة. وتعتبر الدرجة المرتفعة عن مستوى صعوبة الإجابة، بينما تعبر الدرجة المنخفضة على مستوى سهولة السؤال.

ب- **صدق الاختبار:** عن طريق عرضه في صورته المبدئية على عدد 7 من المحكمين المتخصصين في المجال التربوي الموسيقي كما في ملحق (1)، وذلك للتوصل إلى الصورة القابلة للتطبيق

صدق المحكمين: قامت الباحثة بعرض الصورة المبدئية للاختبار وجاءت نتائج التحكيم على أسئلة الاختبار كما يوضحه ملحق (2). حيث تم التعديل بناءً على توجيهات المحكمين. وبذلك أصبح الاختبار صالح لقياس ما وضع لقياسه ويتسم بالصدق.

ج- **ثبات الاختبار:** تم حساب ثبات الاختبار باستخدام طريقة التجزئة النصفية*، ثم حساب معامل الارتباط لبيرسون Pearson لجزأي الاختبار، ثم حساب معامل ارتباط سبيرمان Spearman لكل الاختبار باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS** وكان معامل ثبات الاختبار 0.89.

تطبيق الاختبار التحصيلي (القبلي/ البعدي):

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي يوم الأحد 12 نوفمبر 2023م وتم تطبيق الاختبار البعدي يوم الخميس 21 ديسمبر 2023م

- هدف بطاقة الملاحظة:

تهدف بطاقة الملاحظة في البحث الحالي إلى قياس الحركات الإيقاعية لبعض المفاهيم الموسيقية المتضمنة في البحث كالإيقاعات والسكتات البسيطة (تأخير النبر) للأغنية الشعبية المصرية "آه يا

*تهدف إلى حساب تباين فروقات درجات النصفين وحساب تباين درجات الاختبار، من خلال تقسيم الاختبار إلى نصفين النصف الأول يتكون من الدرجات الفردية والنصف الثاني يتكون من الدرجات الزوجية.
** SPSS هو برنامج يستخدم لعمليات الإحصاء المتعددة.

لآلي"، وقد أعدت الباحثة البطاقة كما في الملحق (3)، وقامت الباحثة بالتحقق من صدق وثبات البطاقة حتى تتمكن من تطبيقها.

الخصائص السيكومترية لبطاقة الملاحظة*:**

أ- طريقة تقدير الدرجات:

اشتملت البطاقة على 3 مهارات رئيسية (معرفية- نفس حركية- وجدانية) اندرج تحتها مهارات فرعية، تم تقدير الدرجات فيها من خلال استخدام مقياس تقدير متدرج يتكون من 5 مستويات كما يلي: أداء ممتاز (5 درجات)، أداء جيد جدًا (4 درجات)، أداء جيد (3 درجات)، أداء ضعيف جدًا (2 درجة)، أداء ضعيف جدًا (1 درجة). وتم تسجيل أداء التلميذ بوضع علامة ($\sqrt{\quad}$) أمام مستوى الأداء المناسب، وتم الحصول على الدرجة الكلية للتلميذ، التي تم من خلالها الحكم على مستوى أدائه في المهارات المتضمنة في البطاقة، وعلى وعلى هذا يكون مجموع درجات بطاقة الملاحظة يتراوح ما بين (34-175) درجة.

ب- صدق بطاقة الملاحظة:

تم التحقق من صدق بطاقة الملاحظة عن طريق عرضها على المحكمين.

صدق المحكمين:

قامت الباحثة بعرض الصورة المبدئية للبطاقة على عدد من المحكمين وعددهم (7) من المتخصصين في العلوم الموسيقية التربوية*، ومن خلال عرض الاستمارة على السادة المحكمين، اتفقوا جميعًا على صلاحية عبارات البطاقة لملاحظة بعض الحركات الإيقاعية لبعض المفاهيم المتضمنة في الموسيقى مع تعديل بعض بنود الاستمارة وكانت نسبة الاتفاق (100%) في جميع البنود ماعدا بنود الجانب المعرفي كانت نسبة الاتفاق (90%)، والجانب النفس حركي وكانت نسبة الاتفاق (80%)، وعليه جرت التعديلات المطلوبة، مما دل على مصداقية بنود البطاقة وقابليتها للتطبيق.

***هي الأسس العلمية حتى يتم التحقق عن طريقها من مدى ملائمة المقياس وقابليته للتطبيق، والتي تتمثل في الصدق والثبات والموضوعية.

*ملحق (1)

جدول (1)

يوضح نسب اتفاق واختلاف المحكمين على بنود بطاقة الملاحظة لبعض الحركات الإيقاعية ذات الصلة ببعض المفاهيم الموسيقية (تأخير النبر)

بنود البطاقة	عدد البنود لكل جانب	عدد الموافقين	النسبة المئوية
الجانب المعرفي	6	6	90%
الجانب النفس حركي	19	5	80%
الجانب الوجداني	8	7	100%

ج- ثبات بطاقة الملاحظة:

لتحديد ثبات البطاقة قامت الباحثة باستخدام طريقة اتفاق الملاحظين، ثم قامت بحساب عدد مرات الاتفاق وعدد مرات الاختلاف وحساب معامل اتفاق الملاحظين باستخدام معادلة كوبر، والتي اتضح من خلال تطبيقها أن أعلى معامل اتفاق كان (٣،٩١٪)، وأقل معامل اتفاق كان (٨٥،٨٪) ومتوسط معامل الاتفاق (٨٨،٠٨٪)، وهو معامل اتفاق مرتفع يدعم ارتفاع ثبات البطاقة.

• تصميم وبناء البرنامج المقترح

(1) مدة تطبيق البرنامج:

تم تطبيق البرنامج وأنشطته المتنوعة لمدة 6 أسابيع في 10 جلسات بواقع جلستين في الأسبوع، مدة كل جلسة 60 دقيقة، ولم يشمل ذلك القياس القبلي والبعدي.

(2) أنشطة البرنامج:

أعدت الباحثة نماذج تدريبات حركية إيقاعية تم استخراجها من الإيقاعات والسكتات (تأخير النبر) الموجودة بالأغنيات الشعبية المصرية (غليني وعداني - القطر واقف - آه يا لا لآي).

(3) أسس بناء البرنامج:

- مستوى التلاميذ والذي تم تفصيله مسبقاً في إجراءات البحث.
- بنية البرنامج: يتناول هذا الجزء خطوات بناء البرنامج وضبطه وأساليبه وتنفيذه وتقييمه

أولاً: تحديد أهداف البرنامج

وضعت أهداف البرنامج في ضوء أهداف البحث، وقد اشتملت الأهداف على أن

- 1- يستخرج إيقاعات وسكتات (تأخير) الأغنيات الشعبية المعطاة.
- 2- يميز الأغنيات الشعبية المعطاة في البرنامج وبيئاتها.
- 3- ينقد أداء زملاؤه الحركي لتأخير النبر (تصفيق - مشي - غناء).
- 4- يمشي النموذج الإيقاعي المستخرج من إيقاعات الأغنيات الشعبية بالتزامن مع تغيير الاتجاهات.
- 5- يغني ألحان الأغنيات الشعبية المعطاة بمصاحبة تصفيق الوحدة بإتقان.
- 6- يصفق إيقاعات الأغنيات الشعبية المعطاة بدقة.
- 7- يصل إلى مكان زميله بسهولة مع الحفاظ على عدد الخطوات المتزامنة مع موسيقى الأغنية المعطاة.
- 8- ينتبه لمكانه في الدائرة.
- 9- التخيل المسبق للتشكيل الحركي قبل تنفيذه.
- 10- أن يشعر بالحماس عند الإجابة الصحيحة على أسئلة المعلمة.
- 11- يتعاون مع زملائه في تنفيذ الشكيل الجماعي لأغنيات البرنامج.
- 12- يثق بنفسه عند الأداء الحركي (تصفيق - مشي) أمام زملاؤه بمصاحبة موسيقى الأغنية المسموعة.

ثانياً: محتوى البرنامج

يتضمن محتوى البرنامج تدريبات حركية إيقاعية مستخرجة من الإيقاعات والسكتات الموجودة بالأغنيات الشعبية المستخدمة في جلسات البرنامج والتي لم تتعد الأشكال الإيقاعية والسكتات

وهي أغنية "غليني وعداني"، وأغنية "آه يا لآلي"، وأغنية "القطر واقف"،


مع مراعاة وجود تأخير النبر باستخدام السكتة أو الرباط في تلك الأغنيات.

ثالثاً: الوسائل التعليمية المستخدمة في تنفيذ البرنامج:

قاعة متسعة تسمح بحركة الطلاب بحرية - حاسب آلي متنقل وسماعات - آلات إيقاعية (طبله كبيرة - مثلث) - أورك - نماذج لبعض موسيقات الأغنيات الشعبية المصرية للدخول والخروج (يمامة حلوة - يا نخلتين في العلالى - آه يا زين).

رابعًا: أساليب تنفيذ البرنامج:

- 1- التصور والتخيل للإيقاع بالحركة.
- 2- البيان العملي.
- 3- المحاكاة.

خامسًا: التقييم والتقويم

يتم التقييم من خلال الملاحظة المباشرة أثناء سير الحصة.

سادسًا: الخطوات الإجرائية للبحث:

- 1- الاختيار العشوائي لتلاميذ العينة.
- 2- قياس قبلي للمجموعة عينة البحث في المهارات المعرفية والحركية لأداء تأخير النبر.
- 3- تدريب المجموعة على برنامج الحركة الإيقاعية لتحسين أداء تأخير النبر لديهم.
- 4- قياس بعدي للمجموعة عينة البحث في المعرفية والحركية لأداء تأخير النبر.

الجلسة الأولى

النبر القوي والنبر الضعيف

الفصل: الرابع الابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

هدف الجلسة: تثبيت الإحساس بالضغط القوي على النبر الأول.

الوسائل المستخدمة:

طبله كبيرة وعصا خاصة بالطبله- مثلث.

خطوات سير الجلسة:

دخول: إيقاعي بمصاحبة الطبله الكبيرة مع حركة التلاميذ في منحنيات مع الضغط بالقدم عند سماع النبر القوي.

تمهيد: حركي على محيط الدائرة للترفة بين الضغط القوي والضغط الضعيف بالحركة الإيقاعية.

الموضوع الرئيسي

- 1- التدريب الإيقاعي الحركي على النبر القوي في ميزان 4/4 بالحركة للأمام والخلف على محيط الدائرة وللأمام والخلف داخل وخارج الدائرة على كامل القدم مع الضرب بقوة على النبر الأول. بمصاحبة آلة إيقاعية (طبله وعصا) كمثال على الصوت الغليظ
- 2- 4 خطوات للداخل و4 خطوات للخارج تمثل إيقاع النوار  ، مع الحفاظ على شكل الدائرة.
- 3- التدريب الإيقاعي الحركي الأمام والخلف داخل وخارج الدائرة على مشط الأرجل بمصاحبة آلة إيقاعية (المثلث) كمثال على الصوت الحاد والخفيف.
- 4- التدريب الحركي على القوة والضعف للأمام والخلف بشكل متتالي داخل وخارج الدائرة 4 خطوات للداخل بمصاحبة الطبله بقوة، تليها 4 خطوات للخارج بمصاحبة المثلث على مشط الأرجل بخفة.
- 5- إضافة حركتين بالأذرع على ما سبق، حركة تقاطع الأذرع مع الحركة للداخل بمصاحبة الطبله بقوة في 4/4 ، تليها رفع الذراع الأيمن فقط لأعلى مع الحركة للخلف على مشط الأرجل بمصاحبة آلة المثلث (على إيقاع النوار  4 للداخل و4 للخارج).

الجلسة الثانية

النوار والكروش

الفصل: الرابع الابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

أهداف الجلسة: التمييز بين السرعة البطيئة وضعف السرعة كتعبير عن النوار والكروش - تنظيم الحركة المعبرة عن الإيقاع في ميزان 4/4

الوسائل المستخدمة:

طبله كبيرة وعصا خاصة بالطبله- مثلث- حاسب آلي- سماعات كبيرة

خطوات سير الجلسة:

الدخول: على موسيقى شعبية مصرية "يانخلتين في العلالى*" مع عمل أشكال انسيابية ومنحنيات بسيطة ثم الوقوف في دائرة

تمهيد: عن طريق الاستماع أكثر من مرة لنفس الموسيقى مع تصفيق المعلمة للوحدة الأصلية النوار ثم تصفيق الكروش واستنباط التلاميذ فروق السرعة والأداء (تصفيقًا ومشياً).

الموضوع الرئيسي

1- التدريب على ضعف السرعة حركياً (الكروش) بمصاحبة الطبلية أولاً للإحساس بالكروش الأول في كل خبطة، مع الحركة على مشط الأرجل والضغط بقوة بالرجل كاملة على النبر الأول على الكروش الأول وتخفيف الضغط على الكروش الثاني وباقي الكروشات.

2- التدريب على النوار والكروش على موسيقى أغنية "يانخلتين في العلالى" مرتين 4 نوارات للداخل ثم أربع نوارات للخارج على كامل القدم، تليها ضعف السرعة مرتين 8 كروشات للداخل ثم 8 كروشات للخارج على مشط الأرجل.

التقييم

وجدت الباحثة صعوبة لدي التلاميذ في أداء إيقاع الكروش بانتظام مع الطبلية مع الحركة داخل الدائرة بنفس جودة أداء النوار، بسبب سرعة إيقاع الكروش

التقويم

قامت الباحثة بتكرار الحركة المطلوبة بمصاحبة الطبلية عدة مرات مع تصفيق إيقاع النوار بسرعة أبداً زمن 40 ثم الكروش حتى يشعر التلاميذ بالفارق، ثم طلبت من التلاميذ محاكاة التصفيق مع الطبلية عدة مرات أولاً دون حركة، ثم التكرار بالحركة بتغيير الاتجاهات حتى تم إتقان أداء الكروش حركياً من قبل التلاميذ بزمن 50.

الجلسة الثالثة

بداية تأخير النبر

الفصل: الرابع الابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

*تلحين: بليغ حمدي، وتوزيع أوركسترا: عطية شرارة. <https://www.youtube.com/watch?v=uEYdpt6gEqo>

هدف الجلسة: التخيل المكاني للشكل وحركة الإيقاع في وضع الثبات.

الوسائل المستخدمة:

طبله كبيرة وعصا خاصة بالطبله- مثلث- حاسب آلي- سماعات كبيرة

خطوات سير الجلسة:

دخول: إيقاعي بمصاحبة الطبله مع عمل أشكال انسيابية ومنحنيات بسيطة ثم الوقوف في دائرة تمهيد: من خلال تخيل حركة إيقاعي النوار والكروش دون التحرك، ثم تحرك الإيقاعين للداخل والخارج مع الحفاظ على شكل الدائرة دون أي مصاحبة، ولكن مع تخيل الزمن وانتظام الخطوات.

الموضوع الرئيسي

1- التحرك للداخل والخارج مع الحفاظ على الدائرة على إيقاع النوار بمصاحبة الطبله مع ضرورة الثبات عند النبر الأول والاكتفاء بتصفيقه فقط، ثم مشي الثلاث نوارات الباقية للداخل، مع تحريك الذراع الأيمن لأعلى لإعطاء الإحساس بالقوة والقيادة، والتكرار بمصاحبة موسيقى الأغنية الشعبية المصرية "يمامة حلوة".

2- كما في السابق لكن التحرك بضعف السرعة.

3- التحرك للداخل مع الحفاظ على شكل الدائرة على إيقاع النوار مع تصفيق النبر الأول دون حركة ثم مشي باقي النوارات مع رفع الذراع الأيمن، ثم الرجوع للخلف على الكروش على مشط الأرجل مع عمل تقاطع بسيط باليدين بشكل متبادل لتأكيد الإحساس بالاختلاف بين الجزء الأول والجزء الثاني من الحركة بمصاحبة المثلث.

4- تكرار التمرين بمصاحبة موسيقى "يمامة حلوة".

خروج: كما في الدخول.

الجلسة الرابعة

غليني وعداني

الفصل: الرابع الابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

هدف الجلسة: الإحساس بتأخير النبر من خلال الثبات دون حركة على النبر الأول.

الوسائل المستخدمة:

طبله كبيرة وعصا خاصة بالطبله- مثلث- حاسب آلي- سماعات كبيرة

خطوات سير الجلسة:

دخول: دخول سلس على شكل سلسلة وعمل منحنيات وشكل حلزوني والخروج منه مع موسيقى الأغنية الشعبية المصرية "يمامة حلوة"*

مراجعة على علامة النوار مع الثبات عند النبر الأول والتعبير عنه بالتصفيق فقط عند الدخول والخروج مع الحفاظ على شكل الدائرة، وتحريك الذراع الأيمن من أسفل لأعلى عند الدخول ومن أعلى لأسفل عند الخروج.

تمهيد: من خلال الاستماع عدة مرات لموسيقى "غليني وعدّاني" دون إظهار جزء الغناء ومناقشة التلاميذ في مدى معرفتهم بالأغنية من حيث الاسم والبيئة الخاصة بالأغنية واستخراج الآلات المسموعة، ومحاولة مجارة الوحدة تصفيقاً واستخراج إيقاعاتها.

الموضوع الرئيسي

1- أداء النموذج الإيقاعي  بتصفيق النوار الأول مع الثبات ثم مشي باقي النوارات على الكعبين، مع تحريك الذراع الأيمن من أسفل لأعلى في ميزان 4/4 داخل الدائرة مع الحفاظ على المكان الجديد في الدائرة الداخلية، ثم الرجوع على إيقاع الكروش (8 كروشات) بضعف سرعة النوار على مشط الرجلين وتحريك اليدين بتقاطع بسيط بنفس سرعة الكروش، بمصاحبة الطبله.

2- تكرار التمرين بمصاحبة عزف مسجل على البيانو بطيء لموسيقى أغنية "غليني وعدّاني" مع التركيز على أداء إيقاعات الجزء الأول منها  بالحركات التي تم التدرب عليها.

3- تنويع على الأغنية بمشي وقفز الإيقاعات يمين ويسار مع كل مازورتين في الأغنية بمصاحبة عزف الأغنية مسجل بسرعة بطيئة.

*عزف هارب مع الأوركسترا. https://www.youtube.com/watch?v=q_fE4Kwm-E4

4- تنوع آخر بتقسيم الموازير على اتجاهات الحركة مع ضرورة أداء الإيقاعات والسكتات (تأخير النبر) أي الثبات عند سماع النبر الأول دون تصفيق بدقة، بحيث يتم مشي وقفز إيقاعات كل مازورة مع اتجاه (المازورة الأولى باتجاه الداخل أو الأمام- المازورة الثانية باتجاه الخلف- المازورة الثالثة باتجاه اليمين- المازورة الثالثة باتجاه اليسار).

5- تطبيق التمرين والثبات عليه بمصاحبة موسيقى أغنية "غليبي وعداني".

6- التكرار مع ضرورة الحركة على محيط الدائرة مع إمساك كل تلميذ بيد زميله.



الخروج: التحرك على محيط الدائرة ثم الخروج منها باتجاه الباب على النموذج الإيقاعي
عن طريق التصفيق مرة واحدة مكان سكتة النوار مع الثبات ثم مشي باقي النورات.

التقييم:

- عند تنفيذ التمرين بمصاحبة الطبلية كان الأداء جيد، ولكن وجدت الباحثة صعوبة لدى التلاميذ عند تنفيذ التمرين بمصاحبة موسيقى الأغنية بالرغم من ثبات السرعة.
وكانت هناك صعوبة أكبر عند تحريك إيقاعات الجزء الأول من الأغنية دون التصفيق في أول نبر.

التقويم:

- قامت الباحثة بتقسيم التلاميذ إلى مجموعتين ومساعدة كل مجموعة لتقوم بتنفيذ إيقاعات الأغنية كاملة مع التكرار ثم التبديل مع المجموعة الثانية، حتى يروا أداء بعضهم، من ثم النقاش والتقييم لأداء بعضهم، مما أدى إلى تحسن بسيط في أداء المجموعتين للجزء الأول من إيقاعات الأغنية.
- عند الاستماع لموسيقى الأغنية مع غلق العينين، لاحظت الباحثة بعدها تحسن واضح لدى التلاميذ عند تصفيق إيقاعات الأغنية كاملة خاصة الجزء الثاني.

الجلسة الخامسة

غليبي وعداني

الفصل: الرابع الابتدائي

الزمن: 90 دقيقة

هدف الجلسة: التدريب على الجزء الثاني من أغنية "غليبي وعداني" تصفيقاً ومشياً.

الوسائل المستخدمة:

طبلة كبيرة وعصا خاصة بالطبلة- مثلث- حاسب آلي- سماعات كبيرة

خطوات سير الجلسة:

الدخول وتكوين دائرة الخروج منها إلى شكل اللانهاية ∞ والرجوع مرة أخرى حتى الوقوف على محيط الدائرة، بمصاحبة موسيقى أغنية "يمامة حلوة".
مراجعة على سماع موسيقى الجزء الأول من الأغنية بالسرعة البطيئة دون حركة مع غلق العينين، ثم التدريب 4 مرات على تصفيق إيقاعات الجزء الأول من الأغنية دون حركة على محيط الدائرة.

الموضوع الرئيسي

1- تصفيق إيقاعات الجزء الثاني من الأغنية بسرعة بطيئة بمصاحبة عزف الأغنية مسجلة على السرعة البطيئة.

2- مشي ووثب إيقاعات الجزء الثاني من الأغنية في السرعة البطيئة، لكن بتغيير الاتجاهات إلى اليمين وإلى اليسار، مع تقسيم الحركة على الأغنية بحيث يتم التحرك في اتجاه اليمين لمدة 2 مازورة فقط بدل 4 مازورة، ثم التبديل باتجاه اليسار المازورتين التاليتين وهكذا.

3- سماع موسيقى الأغنية كاملة بالسرعة البطيئة دون حركة مع غلق العينين، ثم التدريب 4 مرات على تصفيق إيقاعات الأغنية كاملة دون حركة على محيط الدائرة.

4- التدريب على التشكيل المصمم من قبل الباحثة لأغنية "غليني وعدّاني" وذلك بتقسيم الفصل إلى مجموعتين، مجموعة بأرقام فردية ومجموعة بأرقام زوجية. تقوم المجموعة الفردية بالدخول لعمل دائرة أصغر من دائرة المجموعة الزوجية بحيث يكون بين كل تلميذين من رقمين زوجيين يكون تلميذ من الرقم الفردي لكن داخل الدائرة الصغيرة.

5- تنفيذ التمرين الإيقاعي

بحيث تتحرك مجموعة الأرقام الزوجية (البنات) للداخل ومجموعة الأرقام الفردية (الأولاد) للخارج دون احتكاك- كل في مساره-، بمصاحبة المثلث، مع ضرورة الحفاظ على الدائرتين الكبيرة والصغيرة التزامن مع تبادل الأدوار.

6- يتم تنفيذ الأغنية بسرعتها الأساسية مع عزف المعلمة، بحيث تتحرك مجموعة البنات في الدائرة الداخلية مع اتجاه الوجه والجسم تجاه اليسار، في حين تتحرك مجموعة الأولاد في الدائرة الخارجية مع اتجاه الوجه والجسم ناحية اليمين، فتقوم المجموعتان بالتحرك كل في اتجاهه بالتزامن مع تصفيق ومشى إيقاعات أول مازورتين ثم الرجوع بالظهر عند تصفيق ومشى المازورتين التاليتين وهكذا حتى نهاية الأغنية.

التقييم والتقويم

الصعوبة ظهرت عند بعض التلاميذ في كيفية الحفاظ على الحركة داخل التشكيل. مع التوضيح لهم كيفية تذكر المجموعة المصاحبة لهم وتكرار التمرين حركياً بدأوا في التركيز أكثر وتعديل الأداء للأفضل. وقد ظهر تحسن واضح على أداء المجموعة.

الجلسة السادسة

"القطر واقف"

الفصل: الرابع الابتدائي

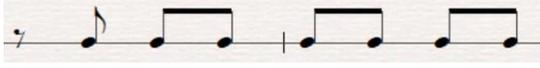
الزمن: 90 دقيقة

هدف الجلسة: التدريب على أداء تشكيل الأغنية.

الوسائل المستخدمة:

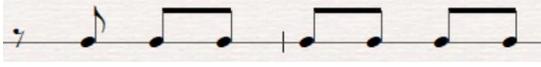
طبلية كبيرة وعصا خاصة بالطبلية- مثلث- حاسب آلي- سماعات كبيرة- أوج.

خطوات سير الجلسة:

الدخول على النموذج الإيقاعي  المستخرج من أول

مازورتين من أغنية "القطر واقف" بتصفيق أول كروش مع الحركة في منحنيات وتكوين شكل الحلزونة والخروج منها بمصاحبة الطبلية على سرعة 45، ثم الانتهاء بالوقوف على محيط الدائرة.

الموضوع الرئيسي:

1- التدريب على النموذج الإيقاعي  4 مرات ابتداءً

بتصفيق الكروش الأول دون حركة على محيط الدائرة، ثم مشى باقي الكروش على مشط

الرجل باتجاه الداخل مرة ثم الخارج وتكرار الدخول والخروج، بمصاحبة آلة المثلث على سرعة نوار 45 أي سرعة بطيئة.

2- تكرار التدريب مع تغيير الأداء بالثبات فقط دون تصفيق للكروش الأول من النموذج ثم مشي باقي النموذج الإيقاعي بمصاحبة عزف المعلمة لموسيقى أول مازورتين من الأغنية، مرتين للداخل ثم الخارج، ومرتين بتغيير الاتجاهات إلى اليمين ثم اليسار بنفس التقسيم.

3- التدريب على التشكل الجماعي للأغنية كاملة بالسرعة البطيئة نوار 45، وذلك بتقسيم التلاميذ إلى مجموعتين مجموعة البنات ومجموعة أولاد على محيط الدائرة، بحيث تقف كل بنت بين وليجين بالتالي يكون كل ولد واقف بين بنتين.

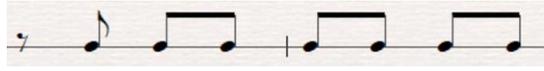
4- تبدأ مجموعة البنات بالتحرك ناحية اليمين على شكل نصف دائرة بحيث تدور كل بنت حول زميلها على شكل قوس مع تصفيق ومشى إيقاعات الأغنية كاملة حتى تصل في النهاية الأغنية بين وليدين ويصبح زميلها الذي كان على يمينها على يسارها في المكان الجديد. تقوم بعدها مجموعة الأولاد بالتحرك باتجاه اليسار (أي الاتجاه المعاكس لحركة البنات السابقة) مع تصفيق ومشى إيقاعات الأغنية معادة، بحيث يدور كل ولد حول زميلته على شكل قوس حتى يصل إلى مكانه الجديد بين بنتين مختلفتين عن زميلتيه السابقتين، بمصاحبة عزف المعلمة لموسيقى الأغنية كاملة ثم إعادتها بسرعة بطيئة نوار 45، مرتين متتاليتين.

5- الاستماع إلى عزف وغناء المعلمة للأغنية كاملة مرتين بالسرعة الأصلية، ثم الإعادة مع تصفيق التلاميذ لإيقاعات الأغنية كاملة.

6- التدريب على تنفيذ التلاميذ للتشكيل كاملاً بتصفيق ومشى إيقاعات الأغنية مع مصاحبة عزف المعلمة لموسيقى الأغنية بالسرعة الأصلية.

الخروج: التحرك على محيط الدائرة ثم الخروج منها باتجاه الباب على النموذج الإيقاعي

عن طريق التصفيق مرة واحدة مكان سكتة الكروش



مع الثبات ثم وثب باقي الكروش على مشط الرجل، على وحجة النوار بسرعة 45.

الجلسة السابعة

النموذج الإيقاعي

الفصل: الرابع الابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

هدف الجلسة: التدريب على النموذج الإيقاعي

الوسائل المستخدمة:

طبله كبيرة وعصا خاصة بالطبله- مثلث- حاسب آلي- سماعات كبيرة

خطوات سير الجلسة

دخول إيقاعي مع مشي أشكال انسيابية على التمرين الإيقاعي مع تغيير الضغظ كتتويج لتأخير النبر، بحيث يكون على النبر الثاني في الكروش الثاني بمصاحبة الطبله للتركيز على الإحساس بكيفية مشي الشكل الإيقاعي، وحتى الوصول إلى شكل الدائرة ثم الثبات.

تمهيد

بالتركيز على العمل الجماعي عند التحرك في الدائرة، بحيث يقوم كل تلميذ بالإمسك بيد زميله ثم التحرك على شكل دائرة فردية داخل الدائرة الجماعية مع التركيز على دقة الاتجاهات عند تنفيذ الدائرة الفردية مع الجماعية والحفاظ على شكل الدائرتين، بمصاحبة موسيقى أغنية " يانخلتين في العلالى".

الموضوع الرئيسي

1- التدريب على مشي النموذج الإيقاعي من خلال تمرين إيقاعي في

ميزان 4/4، مرة للداخل ومرة للخارج مع الحفاظ على شكل الدائرة، بمصاحبة الطبله.

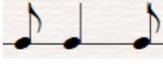
2- تكرار التمرين مع تغيير الاتجاهات لليمين واليسار على محيط الدائرة، مع تثبيت الوجه والجسم داخل الدائرة.

3- تكرار التمرين على محيط الدائرة مع تغيير اتجاه الوجه والجسم للأمام ناحية اليمين على محيط الدائرة، بحيث ينظر كل تلميذ إلى ظهر زميله، ويتم التحرك للأمام والخلف على محيط الدائرة.

4- التنوع من خلال الثبات وأداء التمرين بإصبعي السبابة بمصاحبة المثلث.

5- الرجوع مرة أخرى للحركة وتنفيذ التمرين باتجاه الداخل والخارج من الدائرة مع تحريك إصبعي السبابة بشكل متقاطع.

التقييم والتقويم

وجود شكل إيقاعي جديد  وهو مع تغيير الاتجاه من الأمام للخلف عند الكروش الثاني، من خلال التمرين الإيقاعي مثل صعوبة جديدة لدى التلاميذ، مما جعل الباحثة تتعامل معه من خلال وضعه في تمرين إيقاعي والتدريب حركياً مع التكرار وتغيير الاتجاهات، حتى ظهر تحسن واضح في الأداء.

الجلسة الثامنة

"آه يا لآلي"

الفصل: الرابع الابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

هدف الجلسة: التدريب على الجزء الأول بالسرعة البطيئة.

الوسائل المستخدمة:

طبله كبيرة وعصا خاصة بالطبله- مثلث- حاسب آلي- سماعات كبيرة.

خطوات سير الجلسة:

دخول على النموذج الإيقاعي  مع التحرك في خطوط مستقيمة

ومنحنيات حتى الوصول إلى الدائرة، بمصاحبة الطبله.

تمهيد من خلال الاستماع لعدة نماذج تتضمن اللحن الرئيسي لأغنية "آه يا لآلي"، وإيجاد التشابهات والاختلافات بين النماذج المختلفة لنفس الأغنية.

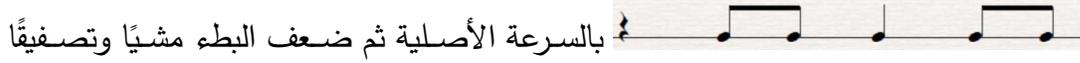
الموضوع الرئيسي:

1- استكمال التدريب على النموذج الإيقاعي  والتي

تمثل الجزء الأول من أغنية "آه يا لآلي"، بعد تصفيق أول نوار مع الثبات يتحرك التلاميذ من

محيط الدائرة إلى الداخل ثم إلى الخارج بمصاحبة الطبله.

2- التكرار مع التنويع في السرعة، بحيث يتم التصفيق والوثب لتنفيذ النموذج



بمصاحبة المثلث.

3- بداية غناء الجزء الأول من الأغنية حتى المازورة رقم 4 بالمقطع "لا".

الجلسة التاسعة

"آه يا لآلي"

الفصل: الرابع الابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

هدف الجلسة: التدريب على التشكيل الجماعي للأغنية.

الوسائل المستخدمة:

طبله كبيرة وعصا خاصة بالطبله - مثلث - حاسب آلي - سماعات كبيرة.

خطوات سير الجلسة:

الدخول وتكوين دائرة الخروج منها إلى شكل اللانهاية ∞ والرجوع مرة أخرى حتى الوقوف على محيط الدائرة، بمصاحبة موسيقى أغنية "يمامة حلوة".

التمهيد من خلال التدريب والتكرار لنموذج إيقاعي مختلف منبثق من إيقاعات أغنية "آه يا لآلي"



الدخول والدائرة الخارجية عند الخروج، وتكرار التمرين مع التنويع بتغيير اتجاه الحركة إلى اليمين واليسار، بحيث يتغير الاتجاه بعد الانتهاء من النموذج ثم يعاد في الاتجاه الآخر.

الموضوع الرئيسي

1- تنفيذ التشكيل مع مشي وتصفيق إيقاعات الجزء الأول من أغنية "آه يا لآلي" كاملة بالسرعة البطيئة للأمام فقط.

2- تكرار التشكيل بتغيير اتجاه السير من الأمام للخلف على محيط الدائرة مع تقسيم أجزاء الأغنية كل 2 مازورة في اتجاه.

3- إعادة تنفيذ التشكيل مع مشي وتصفيق إيقاعات الجزء الأول من أغنية "آه يا لآلي" كاملة بالسرعة البطيئة للأمام فقط.

4- بداية غناء الجزء الثاني من الأغنية بالمقطع "لا".

الخروج على النموذج الإيقاعي بمصاحبة موسيقى أغنية "آه يا زين".



الجلسة العاشرة

"آه يا لآلي"

الفصل: الرابع الابتدائي

الزمن: 60 دقيقة

هدف الجلسة: التدريب على التشكيل كاملاً بالسرعة الأصلية مع الغناء بمصاحبة عزف المعلمة.

الوسائل المستخدمة:

طبله كبيرة وعصا خاصة بالطبله- مثلث- حاسب آلي- سماعات كبيرة- أوج.

خطوات سير الجلسة:

الدخول وتكوين دائرة الخروج منها إلى شكل اللانهاية ∞ والرجوع مرة أخرى حتى الوقوف على محيط الدائرة، بمصاحبة موسيقى أغنية "يمامة حلوة".

مراجعة على تشكيل الجزء الأول من الأغنية بالسرعة البطيئة.

الموضوع الرئيسي

1- التدريب على التشكيل الحركي الجماعي لأغنية "آه يا لآلي" على ضعف الببط مع مشي الإيقاعات.

2- التدريب على التشكيل بمصاحبة عزف المعلمة بسرعة بطيئة، حيث تم تقسيم الفصل لمجموعتين على محيط الدائرة. قامت مجموعة البنات بالتحرك باتجاه الداخل مع مشي وتصفيق أول مازورتين ثم الرجوع للخلف باتجاه اليسار تزامناً مع تصفيق ومشى إيقاعات المازورتين 3، و4 بحيث كل بنت تصل مكان زميلها وتقف أمامه، في الإعادة تتحرك مجموعة

الأولاد اتجاه اليمين من خلف البنات مع التصفيق والمشي لإيقاعات الجزء الثاني من الأغنية بحيث يصل كل ولد لمكان يكون فيه بين بنتين، في الجزء الأخير من الأغنية تتحرك المجموعتان للخارج معًا حتى نهاية الأغنية.

3- تنفيذ التشكيل مع مشي وتصفيق إيقاعات أغنية "آه يا لآي" كاملة بسرعتها الأصلية بمصاحبة عزف المعلمة على آلة الأوج.

4- تكرار التشكيل بتغيير مع الإعادة بعكس أدوار البنات والأولاد والتنفيذ بالسرعة الأصلية.

التقييم والتقويم

ظهرت صعوبات في المشي بسرعة مع التصفيق مع الغناء بالمقطع لا، فقامت الباحثة بتدريب التلاميذ على تصفيق الإيقاعات والغناء باستخدام المقطع لا في حالة الثبات داخل التشكيل عدة مرات. لاحظت الباحثة عدم ضبط التلاميذ لإيقاعات آخر مازورتين. فقامت بالتركيز على أداء هذا الجزء بالتصفيق دون حركة عدة مرات على ضعف البطء، ثم الحركة مع التصفيق عدة مرات بضعف البطء ثم بالسرعة الأصلية حتى أتقن التلاميذ أداء هذا الجزء.

• عرض وتحليل البيانات:

تم تطبيق اختبار (ت لعينتين مترابطتين Paired Sample T-test) (قبلي/ بعدي) على العينة باستخدام برنامج SPSS الإحصائي وهذا بعد التحقق من شروطه (التوزيع الطبيعي للبيانات)، ونظرًا لصغر حجم عينة البحث فقد تم تطبيق معامل الارتباط بين متغيرين لبيرسون وكنداو في قياس درجات الاختبار القبلي/ البعدي لحساب العلاقة بين المتغيرين (الاختبار القبلي والبعدي) في العينة محل الدراسة.

- التوزيع الطبيعي للبيانات: تم استخدام اختبار شابيرو- ويلك لاختبار اعتدالية توزيع البيانات فكانت النتائج كما يلي:

جدول (2)

يوضح التوزيع الطبيعي لبيانات الاختبار القبلي والاختبار البعدي

شايبيرو			كولموجوروف			القياس
الدالة	القيمة الاحتمالية	درجة الحرية	الدالة	القيمة الاحتمالية	درجة الحرية	
0.103	0.897	14	0.017	0.251	14	درجات الاختبار القبلي
0.098	0.896	14	0.180	0.191	14	درجات الاختبار البعدي

من الجدول السابق يتضح من الدلالة عند الاختبار القبلي (0.103) والاختبار البعدي (0.098) عند شايبيرو أي أنها أعلى من مستوى الدلالة (0.05) بالتالي فإن شرط التوزيع الطبيعي قد تحقق.

جدول (3)

يوضح الفروق بين القياس القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة	دالة	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	الاختبار	المتغير التابع
0.05	دالة عند	32.80	3.89	6.07	14	القبلي	تحسن أداء التلاميذ
	0,00		5.99	51.36	14	البعدي	لتأخير النبر لأغنية "آه يا لآلي"

يتضح من جدول (4) أن قيمة "ت" المحسوبة تساوي (32.80)، عند مستوى دلالة (0.00) أي أقل من مستوى الدلالة المعنوي (0,05)، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لعينة البحث لصالح القياس البعدي في الاختبار التحصيلي لقياس مدى معرفة تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بإيقاعات وسكتات (تأخير النبر) للأغنية الشعبية المصرية "آه يا لآلي".

جدول (4)

يوضح قيمة "ت" ودالاتها الإحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي

للمجموعة عينة البحث في بطاقة الملاحظة لأداء تأخير النبر

مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط	عدد العينة	التطبيق	بطاقة ملاحظة أداء تأخير النبر
0.00	13	16.47	2.93	12.43	14	قبلي	المهارات المعرفية
			1.57	22.00		بعدي	
0.00	13	30.32	6.42	49.79	14	قبلي	المهارات النفس حركية
			11.00	112.57		بعدي	
0.00	13	9.63	3.50	18.43	14	قبلي	المهارات الوجدانية
			2.11	25.21		بعدي	
0.00	13	35.63	10.71	80.57	14	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار
			12.78	160.21		بعدي	

تصحيح الاختبار: تحددت المجموع الكلي للبطاقة من (34 إلى 175) درجة وتم تقسيم التقديرات إلى 5 تقديرات والمعادلة الرقمية للتقدير كالتالي: 5 درجات للتقدير ممتاز، 4 درجات للتقدير جيد جداً، 3 درجات للتقدير جيد، 2 درجة للتقدير ضعيف، 1 درجة للتقدير ضعيف جداً.

من الجدول السابق يتضح أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارات التدريس والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر = 22.00 - 112.57 - 25.21 - 160.21)، حيث جاءت قيم "ت" تساوي (16.47 - 30.32 - 9.63 - 35.63) وهي قيم ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.00). ومن ثم نقبل الفرض بأن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية عينة البحث في بطاقة الملاحظة لأداء تأخير النبر لصالح التطبيق البعدي.

• تفسير النتائج:

وجدت الباحثة من خلال نتائج القياس القبلي/ البعدي لعينة البحث أن التدريبات الحركية الإيقاعية المبتكرة المخصصة لتعليم عينة البحث تأخير النبر والتي تم تطبيقها، قد حسنت من أداء التلاميذ في

الجوانب المعرفية، والحركية، والوجدانية، والموسيقية بشكل واضح. وكانت قيمة "ت" المحسوبة للاختبار تساوي (32.80)، عند مستوى دلالة (0.00) أي أقل من مستوى الدلالة المعنوي (0.05)، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لعينة البحث لصالح القياس البعدي في الاختبار التحصيلي لقياس مدى معرفة تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بإيقاعات وسكتات (تأخير النبر) للأغنية الشعبية المصرية "آه يا لالي". تتفق نتائج البحث الحالي مع دراسة كل من محمود عبد الفتاح (2002) من حيث فكرة توظيف بعض الألحان الشعبية والمشهورة في منطقة قناة السويس لتدريس مادة الصولفيج العربي، وفي نتائج تجربة هدية محمد دندراوي (1999) من تأثير توظيف الأغنية الشعبية بجنوب الوادي على التحصيل الموسيقي للمرحلة الابتدائية.

• التوصيات المقترحة:

- إدراج دراسة الأغنيات التراثية المصرية الثرية والمنتشرة في ربوع جمهورية مصر العربية ضمن مقررات الكليات والمعاهد الموسيقية والمدارس.
- زيادة الاهتمام بالبحث والدراسة في مجال الأغنية الشعبية المصرية وكيفية تدريسها باستخدام أساليب وطرق تدريس ممتعة للأطفال في المدارس.
- وضع مناهج حركة إيقاعية لتدريس عناصر الموسيقى في المدارس وخطوات تنفيذها ضمن حصص الفنون بالمدارس جمهورية مصر العربية.

قائمة المراجع

المراجع العربية:

- 1- أبو حطب، فؤاد، صادق، أمال، نمو الإنسان (من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين)، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، 2017.
- 2- الخولي، أمين، راتب، أسامة، نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال، القاهرة: دار الفكر العربي، 2009.
- 3- المصري، نجلاء جودة إبراهيم، بحث منشور، القاهرة: مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد 37 العدد 4، يونيو، 2017.
- 4- بيومي، أحمد، القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة المصرية، القاهرة: المركز الثقافي القومي دار الأوبرا المصرية، 1992م
- 5- حسن، هدية محمد دندراوي، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1999.
- 6- حسنين، سعاد على، تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الأول، الطبعة السابعة، القاهرة، 2014.
- 7- حسين، نصر ممدوح، رسالة دكتوراة غير منشورة، فاعلية دراسة المقابلات الإيقاعية بطريقة سعاد حسنين في تحسين أدائها في مادة تدريب السمع، القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2002.
- 8- خشبة، غطاس عبد الملك، معجم الموسيقى الكبير، المجلد الأول، الطبعة الأولى، القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، 2003.
- 9- رشيد، بهيجة صدقي، 80 أغنية شعبية من وادي النيل (مصر)، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1971.
- 10- شاكر، ونّي، أمين، أميمة، المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية، الجزء الأول، القاهرة: مطابع الأهرام، 1973.

- 11- طوموم، رشا علي، دراسة تحليلية لأسلوب تناول ألحان التراث في أعمال بعض المؤلفين المصريين القوميين في القرن العشرين، رسالة دكتوراة غير منشورة، القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1998.
- 12- عبد القادر، جيلان أحمد، التعبير الحركي مدخلاً للإبداع الموسيقي للطفل العربي، القاهرة.
- 13- عبد المقصود، سيد، نظريات التدريب الرياضي، الإسكندرية: الفنية للطباعة والنشر، 1976.
- 14- محاسب، محمود عبد الفتاح محمد، رسالة دكتوراة غير منشورة، القاهرة: كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2002.

المراجع الأجنبية:

- 15- Brooke, Ball Peter, *Concise Dictionary of Music*, London: Tiger Brooks International, 1993.
- 16- Hoffman, Miles, "Syncopation", National Symphony Orchestra, NPR.,1997. Retrieved 13 July 2009.
- 17- Kennedy, Michael, *The Concise of Oxford Dictionary of Music*, New York: Oxford University Press, 1996.
- 18- Rickey, George, *Kinetic Sculpture*, in Art and Artist, Berkeley and London, Studio Vista, 1968.
- 19- Sadie, Stanly, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, Vol.18, London: Oxford University Press, 2001.
- 20- Sadie, Stanly, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Ibid., Vol.24, 2001.
- 21- Scholes, Percy, *The Concise Oxford Dictionary of Music*, London: Oxford University Press, 1964.
- 22- Poplawski, Thomas, *Eurythmy (Rhythm Dance and Soul)*, Great Britain: Floris Books, 1998.
- 23- Repp, Bruno H. , *Rate Limits of On-Beat and Off-Beat Tapping with Simple Auditory Rhythms: Qualitative Observations*, U.S.A: University of California Press, Music Perception, Vol.22, Issue. 3, 2005. <https://doi.org/10.1525/mp.2005.22.3.479>

الملاحق

ملحق (1)

أسماء السادة المحكمين للاختبار التحصيلي القبلي - البعدي

مسلسل	اسم المحكم	القسم العملي
1	أ.د.غ/ سوزان عبد الله	العلوم الموسيقية التربوية
2	أ.د.غ/ فاطمة محمود الجرشة	العلوم الموسيقية التربوية
3	أ.د/ ليلي عبد الفتاح عسل	العلوم الموسيقية التربوية
4	أ.د/ هدى حسن حسن	العلوم الموسيقية التربوية
5	أ.د/ عصمت محمود بدوي	العلوم الموسيقية التربوية
6	أ.م.د/ رانا ساهر محمد رشاد	العلوم الموسيقية التربوية
7	أ.م.د/ محمد جلال على عابدين	العلوم الموسيقية التربوية

أسماء السادة المحكمين لبنود بطاقة الملاحظة

مسلسل	اسم المحكم	القسم العملي
1	أ.د.غ/ سوزان عبد الله	العلوم الموسيقية التربوية
2	أ.د.غ/ فاطمة محمود الجرشة	العلوم الموسيقية التربوية
3	أ.د/ ليلي عبد الفتاح عسل	العلوم الموسيقية التربوية
4	أ.د/ هدى حسن حسن	العلوم الموسيقية التربوية
5	أ.د/ عصمت محمود بدوي	العلوم الموسيقية التربوية
6	أ.م.د/ رانا ساهر محمد رشاد	العلوم الموسيقية التربوية
7	أ.م.د/ محمد جلال على عابدين	العلوم الموسيقية التربوية

أسماء السادة الملاحظين

مسلسل	اسم المحكم	القسم العلمي
1	أ.د/ هدى حسن حسن	العلوم الموسيقية التربوية
2	أ.م.د/ رانا ساهر محمد رشاد	العلوم الموسيقية التربوية

3	د. مروة عبد السلام سليمان بري	العلوم الموسيقية التربوية
---	-------------------------------	---------------------------

ملحق رقم (2)

نسبة اتفاق المحكمين على صياغة أسئلة الاختبار التحصيلي الموسيقي القبلي - البعدي

النسبة المئوية	لا أوافق	أوافق	أسئلة الاختبار
%20	5	2	السؤال الأول
%20	5	2	السؤال الثاني
%100	-	7	السؤال الثالث
%100	-	7	السؤال الرابع
%100	-	7	السؤال الخامس
%100	-	7	السؤال السادس
%30	4	3	السؤال السابع
%100	-	7	السؤال الثامن
%100	-	7	السؤال التاسع
%80	2	5	السؤال العاشر
%100	-	7	السؤال الحادي عشر

ملحق (3)

الاختبار التحصيلي القبلي - البعدي

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،

تقوم الباحثة/ مروة عبد السلام سليمان بري بتصميم اختبار تحصيلي قبلي - بعدي لقياس مدى معرفة تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بالإيقاعات والسكتات (تأخير النبر) الموجودة بالأغنية الشعبية المصرية المعطاة، وذلك من ضمن إجراءات بحث تجريبه الباحثة بعنوان "فاعلية برنامج قائم على الحركة الإيقاعية في تحسين أداء تأخير النبر لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي".

وقد تم تطبيق الاختبار على الأغنية الشعبية المصرية (آه يالآلي)، حيث اختارت الباحثة الأغنية بناءً على سهولة الإيقاعات ونوع تأخير النبر (استخدام السكتة على النبر القوي أول المازورة).

تم توزيع درجات الاختبار بحسب الأسئلة الأكثر أهمية في قياسها، بحيث تكون الدرجة النهائية للاختبار من 60 درجة. وترجو الباحثة من سيادتكم إبداء الرأي في هذا الاختبار من حيث:

1- مناسبة بنوده لمجموعة البحث.

2- يستطيع الاختبار قياس ما وضع من أجله.

3- تعديل وحذف في بنوده.

ولسيادتكم وافر الاحترام والتقدير لما سوف يبذل من مجهود لتحكيم الاختبار.

الباحثة،،

الدرجة:

السن:

اسم الطالب:

مسلسل	الأسئلة	درجة السؤال
1	استمع إلى تسجيل الأغنية وقم بالآتي: تعرف على الأغنية.	3
2	استمع إلى عزف الأغنية وقم بالآتي: صفق الوحدة بمصاحبة عزف المعلمة للأغنية بدقة.	3
3	استمع إلى تسجيل الأغنية وقم بالآتي: غني الأغنية بالتزامن مع تصفيق الوحدة.	5
4	استمع إلى عزف المعلمة للحن الأغنية كاملة ثم قم بالآتي: استخرج إيقاعات وسكتات (تأخير النبر) الجزء الأول من الأغنية	4
5	امشي إيقاعات وسكتات الجزء الأول من لحن الأغنية	6
6	قم بغناء إيقاعات الجزء الأول من الأغنية باستخدام المقطع (لا) (4 درجات) بالتزامن مع تصفيق الوحدة (2 درجة)	6

4	استمع إلى عزف المعلمة للحن الأغنية كاملة ثم قم بالآتي: استخرج إيقاعات وسكتات (تأخير النبر) الجزء الثاني من الأغنية	7
6	صفق الإيقاعات والسكتات الخاصة بلحن الجزء الثاني من الأغنية.	8
درجة السؤال	الأسئلة	مسلسل
6	قم بغناء إيقاعات الجزء الثاني من الأغنية باستخدام المقطع (لا) (4 درجات) بالتزامن مع تصفيق الوحدة (2 درجة)	9
7	عبر بجسمك بالمشي (4 درجات) والتصفيق (3 درجات) عن الإيقاعات والسكتات (تأخير النبر) الموجودة بلحن الأغنية الشعبية التي تسمعتها كاملة (أداء فردي)	10
10	امشي إيقاعات وسكتات (تأخير النبر) الأغنية (5 درجات) بالتزامن مع التصفيق داخل التشكيل الحركي الجماعي (5 درجات).	11

الباحثة،،

ملحق (4)

بطاقة الملاحظة

تقوم الباحثة/ مروة عبد السلام سليمان بري بتصميم بطاقة الملاحظة كجزء من إجراءات البحث الحالي، وذلك لقياس مدى فاعلية برنامج قائم على الحركة الإيقاعية في تحسين أداء تأخير النبر لبعض الأغنيات الشعبية المصرية على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

حيث صنفت لبند رئيسي واندراج تحته بنود فرعية كالآتي:

- مهارات الحركة الإيقاعية:

- معرفية (العلاقات المكانية- التخيل الحركي للإيقاع وسكتة الإيقاع).
- نفس حركية (الاتجاهات- المستويات- المسار).
- وجدانية (الانتباه- التواصل- السعادة- التعبير الذاتي- الثقة بالنفس).

بحيث يمكن قياسها من خلال أسلوب التقدير الكمي لقياس مستوى أداء التلاميذ لكل مهارة بالدرجات، وقد تم تحديد خمسة مستويات من الأداء وهي:

- 1- تعطى الدرجة (5) في حال ممارسة المهارة بدرجة ممتازة.
 - 2- تعطى الدرجة (4) في حال ممارسة المهارة بدرجة جيدة جدًا.
 - 3- تعطى الدرجة (3) في حال ممارسة المهارة بدرجة جيدة.
 - 4- تعطى الدرجة (2) في حال ممارسة المهارة بدرجة ضعيفة.
 - 5- تعطى الدرجة (1) في حال ممارسة المهارة بدرجة ضعيفة جدًا.
- فيكون الحد الأدنى للدرجات 18 درجة، والحد الأقصى 90 درجة.

ونظرًا لما تتمتعون به من علم وخبرة في مجال البحث العلمي والتربوي، فإن الباحثة ترغب في الاستفادة من خبراتكم وآرائكم في تحكيم هذه الأداة والتي تهدف إلى معرفة رأي سيادتكم في:

- 1- مدى ارتباط الأداءات الفرعية بما يناسبها من البند الرئيسي.
- 2- تعديل ما ترونه غير مناسب للمرحلة العمرية.
- 3- مدى كفاية عدد الأسئلة لكل مهارة.
- 4- اقتراحات أخرى في شكل البطاقة.

لذا يرجى من سيادتكم التكرم بوضع علامة (√) أمام العبارة المناسبة وعلامة (x) أمام العبارة غير المناسبة، وإضافة أية ملاحظة تخص العبارات الموضحة في بطاقة الملاحظة، أو التعديل بالحذف أو الإضافة.

ولسيادتكم وافر الاحترام والتقدير

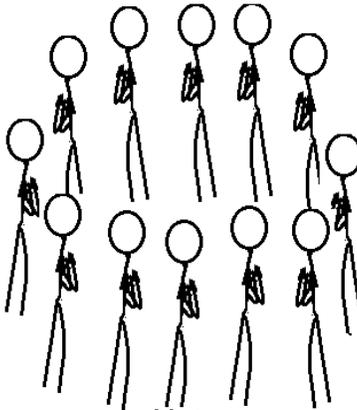
الباحثة،،

الجلسة:

السن:

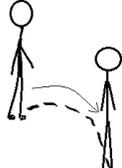
الاسم الطالب:

البند الرئيسي	البند الفرعية	المهارات	ممتاز	جيد جدًا	جيد	ضعيف	ضعيف جدًا
---------------	---------------	----------	-------	----------	-----	------	-----------

					- يحدد إيقاعات الأغنية كلها قبل تنفيذها بالمشي.	معرفة	المهارات الحركية الإيقاعية
					- يميز اللحن الأساسي للأغنية الشعبية المعطاة عند الاستماع إلى عدة نماذج لتنويكات على نفس اللحن.		
					- أن يميز أماكن تأخير النبر الموجود بألحان أغنيتين شعبيتين عند الاستماع لها.		
					- يقارن بين اتجاهات الحركة عند أداء الإيقاعات بجسمه بحسب إيقاعات اللحن الشعبي الذي يسمعه.		
					- يستخرج الجزء الظاهر فيه تأخير النبر في الأغنية الشعبية شفويًا.		
					- يفرق بين إيقاعي النوار والكروش وسكتاتهما من حيث الشكل وطريقة الأداء.		
					- يصفق إيقاعات الأغنية الشعبية المعزوفة مع المشي باتجاه اليمين أو اليسار على محيط الدائرة.		
							

					- يمشي الإيقاع المعطى مع الضغط القوي على النبر الأول ممسكًا بأيدي زملائه دون أن يفلتها كلما دخل الحصة في مجموعة.	نفس حركية	
					- يمشي إيقاع النوار للأمام على محيط الدائرة مع الضغط القوي بقدمه على النبر الأول بمصاحبة الآلة الإيقاعية (الطبلية الكبيرة).		
					- يمشي إيقاع النوار للخلف على محيط الدائرة مع الضغط القوي بقدمه على النبر الأول بمصاحبة الآلة الإيقاعية (الطبلية الكبيرة).		
					- يمشي بحسب نوع السرعة الخاصة بموسيقى اللحن الشعبي المعطى.		
					- يمشي إيقاع النوار على الكعبين للأمام بقوة باتجاه مركز الدائرة بمصاحبة الآلة الإيقاعية (الطبلية الكبيرة).		
					- يمشي إيقاع النوار على مشط الرجل للخلف بخفة باتجاه الخارج في شكل دائرة بمصاحبة الآلة الإيقاعية (المثلث).		
					- يمشي إيقاع الكروش على مشط الرجل للأمام باتجاه مركز الدائرة والخلف باتجاه محيط دائرة بمصاحبة الآلة الإيقاعية (الطبلية الكبيرة).		
					- يمشي النبر الأول من إيقاع الكروش بقوة على مشط الرجل ضعف السرعة للأمام		

				باتجاه مركز الدائرة بمصاحبة الآلة الإيقاعية (الطبلية الكبيرة)، والكروش الثاني على النبر الأول وباقي الكروش على مشط الرجل للأمام بخفة باتجاه مركز الدائرة ثم للخلف باتجاه الخارج.
				- مشي النموذج الإيقاعي  للأمام باتجاه مركز الدائرة وللخلف باتجاه محيط الدائرة بمصاحبة الآلة الإيقاعية (الطبلية الكبيرة).
				- مشي النموذج الإيقاعي  للأمام باتجاه اليمين ثم اليسار على محيط الدائرة بمصاحبة الآلة الإيقاعية (الطبلية الكبيرة).
				- يصفق سكتة النوار على النبر الأول دون حركة.
				- يمشي مع التصفيق إيقاع النوار على النبرات الضعيفة بإتقان.
				- يقفز بقوة إيقاع الكروش على النبر الثاني.
				- يمشي إيقاع النوار للداخل باتجاه مركز الدائرة مع رفع الذراع الأيمن لأعلى بمصاحبة الموسيقى المسجلة.
				- يمشي إيقاع النوار للداخل باتجاه مركز الدائرة مع رفع الذراع الأيمن لأعلى وإيقاع الكروش للخارج على مشط الرجل مع خفض الذراع الأيمن لأسفل.

				<ul style="list-style-type: none"> - يؤدي تأخير النبر (مشي مع تصفيق) بسهولة بالتزامن مع لحن الأغنية المعزوف من قبل المعلمة. - يغني لحن الأغنية باستخدام المقطع "لا" 		
				<ul style="list-style-type: none"> - يمشي الإيقاعات برجليه بالتزامن مع وصوله للمكان المطلوب. 		
				<ul style="list-style-type: none"> - يصل للمكان المطلوب منه بسهولة مع المحافظة على عدد الخطوات والشكل. 		
				<ul style="list-style-type: none"> - يتعاون مع زملائه في المجموعة لأداء الشكل المطلوب بدقة. 	وجدانية	
				<ul style="list-style-type: none"> - يحافظ على شكل الدائرة عند أداء الإيقاعات أو السكتات المطلوبة. 		
				<ul style="list-style-type: none"> - يشعر بالسعادة عند انتهائه من الأداء الحركي للشكل المطلوب صحيحًا. 		
				<ul style="list-style-type: none"> - يهتم بأداء إيقاعات وسكتات لحن الأغنية الشعبية المعزوفة بشكل صحيح. 		
				<ul style="list-style-type: none"> - يشعر بالثقة أثناء مشيه لإيقاعات الأغنية الشعبية بمصاحبة عزف المعلمة. 		
				<ul style="list-style-type: none"> - ينتبه لكيفية أداء الشكل المناسب لطبيعة الأغنية الشعبية المعطاة. 		

مدونة موسيقى أغنية "يمامة حلوة"

يمامة حلوة

تكوين: مروة عبد السلام سليمان بري

The musical score for 'Yamama Halwa' is presented in four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is a second voice or accompaniment, also in treble clef. The third and fourth staves are bass clef parts, likely for a keyboard or guitar. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

مدونة موسيقى أغنية "يا نخلتين في العاللي"

يا نخلتين في العاللي

تكوين: مروة عبد السلام سليمان بري

The musical score for 'Ya Nakhlatayn fi al-Alli' is presented in three staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff is a second voice or accompaniment, also in treble clef. The third staff is a bass clef part, likely for a keyboard or guitar. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

فاعلية برنامج مقترح قائم على الحركة الإيقاعية في تحسين أداء تأخير النبر لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

الملخص:

يهدف البحث إلى قياس تأثير استخدام الحركة الإيقاعية في تدريس تأخير النبر الموجود ببعض الأغنيات الشعبية المصرية على هؤلاء التلاميذ. وتكمن أهمية البحث الحالي إلى تركيز الباحثة على تنمية الوعي الذاتي والجماعي لطفل المرحلة بالإحساس والتخيل الداخلي متمثلاً في التشكيلات الحركية، وأثر ذلك في تنمية وعيه الموسيقي والقومي، بالتالي إنشاء جيل يسعى للحفاظ على تراث بلده ويطوره. اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي عددهم (14) تلميذ، إناث (7) ذكور (7) بمدرسة النيل الرسمية التجريبية للغات، بمنطقة السبتية التابعة لإدارة غرب القاهرة، محافظة القاهرة، جمهورية مصر العربية، للفصل الأول من العام الدراسي 2023-2024. وتكونت أدوات البحث من اختبار تحصيلي قبلي/ بعدي لقياس مدى معرفة التلاميذ لإيقاعات وسكتات (تأخير النبر) الأغنية المصرية شعبية "آه يا لآلي"، وبطاقة ملاحظة لقياس تأثير الحركات الإيقاعية في تدريس الإيقاعات والسكتات (تأخير النبر) للأغنية. وافترضت الباحثة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي في تحسن معرفة تلاميذ الصف الرابع الابتدائي لتأخير النبر لبعض الأغنيات الشعبية المصرية. وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب في الاختبار التحصيلي القبلي/ البعدي لصالح الاختبار البعدي. حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة للاختبار تساوي (32.80)، عند مستوى دلالة (0.00) أي أقل من مستوى الدلالة المعنوي (0,05).

كلمات مفتاحية: برنامج مقترح- الحركة الإيقاعية- تأخير النبر- الأغنيات الشعبية المصرية- الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

The Effectiveness of a Proposed Program Based on Rhythmic Movement in Improving Performance of The Offbeat for Primary Students

Abstract:

The research aimed to measure the effect of using rhythmic movement in teaching delaying the accent in some Egyptian folk songs on these students. **The importance of the current research** lies in the researcher's focus on developing the self- and collective awareness of the child at this stage through feeling and internal imagination represented in movement formations, and the effect of that on developing his musical and national awareness, thus creating a generation that seeks to preserve and develop its country's heritage. **The researcher followed the quasi-experimental** approach with a single group of fourth-grade primary school students, numbering (41) students, females (7) males (7) at the Nile Official Experimental Language School, in the Sabtiya area affiliated to the West Cairo Administration, Cairo Governorate, Arab Republic of Egypt, for the first semester of the academic year 2023-2024. **The research tools** consisted of a pre-/post-achievement test to measure the extent of students' knowledge of the rhythms and pauses (offbeat) of the Egyptian folk song "Ah Ya Lali", and an observation card to measure the effect of rhythmic movements in teaching the offbeat of the song. **The researcher assumed** that there would be statistically significant differences between the average scores of students in the pre-/post-achievement test in favor of the post-test in improving the knowledge of fourth-grade primary school students of the rhythms and pauses (stress delay) of some Egyptian folk songs. **The results** showed that there were statistically significant differences between the average scores of students in the pre-/post-achievement test in favor of the post-test. The calculated "t" value for the test was equal to (32.80), at a significant level of (0.00), that is, less than a significant significance level of (0, 05).

Keywords: Proposed Program -Rhythmic Movement - Primary Students - Offbeat - Egyptian Folk Songs.