

## "فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الابتكارية والغناء المدرسي للطالب المعلم"

ولاء يسري الطاهر\*

المقدمة :

يعد الابتكار سمة من السمات المميزة التي وهبها الله للإنسان والتي تمكنه من استغلال الموارد المتاحة والبحث في سبل التطوير والإرتقاء للاستفادة منها في تحقيق الهدف المنشود .  
الابتكار هو قدرة الأفراد على تكوين تنظيمات تختلف عن بيئات التفكير التقليدية ، وتأتي في شكل مبادرة ورد فعل متحرر من أنماط التفكير التقليدية. يتبع المبتكرون أنماط تفكير جديدة ويربطون الأشياء بطريقة تجعلها مثيرة ، لا تظهر الابتكارات وتتجلى إلا إذا جاءت من أولئك الذين حصلوا على امتياز أو تعليم نموذجي أو أتيحت لهم الفرصة للتدريس والتفكير، لا سيما في إطار التوجيه التربوي الفعال (1).

يمتلك المبتكرون نفس الخصائص التي يتمتع بها الآخرون ، لذا فهم لا يختلفون عن غيرهم في الشكل والمظهر ، لكنهم يتمتعون بخصائص الصفات الابتكارية في أسلوب التفكير والقدرة والخصائص النفسية . فهي قدرة ذهنية تدفع الفرد للبحث عن شيء جديد وإيجاده ، سواء في مجال عمله أو في حياته الشخصية ، وتنفيذ هذا الشيء الجديد بشكل صحيح.(2)

يعد الغناء أحد نشاطات الموسيقى التي لازمت الإنسان منذ أبسط صور وجوده، وأدت دورا هاما في مختلف جوانب حياته والتركيز على نشاط الغناء المدرسي كونه مجالا مهما يجذب المتعلمين ويبث فيهم النشاط والحيوية ، يسمح لنا باستغلال ميلهم إلى هذا النشاط الغنائي ، والاستفادة منه في ميدان التربية الموسيقية.

إن إظهار مختلف الجوانب الايجابية ، والفعالة لنشاطات الغناء الفردي والجماعي ، والأغنية المدرسة كونها تحتوي على أغلب عناصر الموسيقى واللغة، مكننا من استخلاص دور نشاطات الغناء في

\*مدرس الصولفيج والإرتجال والإيقاع الحركي بكلية التربية النوعية جامعته جنوب الوادي بقنا.

(1) سناء محمد: سيكولوجية الابداع تعريفه وتنميته وقياسه لدى الاطفال، دار الفكر، القاهرة، 2006، ص 228.

(2) رعد الصرن: إدارة الإبداع والابتكار، الجامعة الافتراضية السورية ، سوريا ، 2020.

. [https://pedia.svuonline.org/pluginfile.php/2887/mod\\_resource/content/21](https://pedia.svuonline.org/pluginfile.php/2887/mod_resource/content/21)

تعديل سلوك المتعلم في مختلف الجوانب، وذلك بالإستناد على الأبحاث ، والتجارب العلمية التي اهتمت بالغناء ، والعمل الغنائي، ودورها في تربية وتحسين سلوك المتعلمين .<sup>(1)</sup>

وقد اهتمت الاتجاهات التربوية الحديثة بإعداد المعلم وإثراء مهاراته نظراً لدوره المؤثر في المجتمع والمتمثل في تنشئة المواطن الصالح بما يساهم في تغيير البيئة والمجتمع نحو الأفضل ولا يمكن أن تُحقق الأهداف التربوية للنظام التربوي إلا بوجود معلم مؤهل مهنيًا وأكاديمياً لكي يتمكن من القيام بأعباء تنشئة طلبته ، ولا يمكن ذلك إلا إذا خضع المعلم لبرامج التنمية المهنية والدورات التدريبية التي تؤدي إلى إعداده علمياً ومهنياً.

ويعد إعداد المعلم في مرحلة ما قبل الخبرة بالتدريس عملية معقدة ، حيث تتطلب إعدادهم لمجتمعات التعلم الإنسانية، مما يشكل تحدياً فكرياً، ويتطلب إنشاء مجتمعات التعلم ورعايتها فهم العمليات النفسية والاجتماعية والوجدانية التي لا يتم تدريسها صراحة في برامج إعداد المعلم. والموجودة بالفعل في الفصل ، وعندما يكتسب المعلمون هذا الوعي ، سيغيرون طريقة تفكيرهم وتدريسهم وسيصبح طلابهم متعلمين أكثر قدرة.<sup>(2)</sup>

المعلم الكفء هو شخص لديه مجموعة من الخصائص العاطفية والاجتماعية ، أبرزها أن عواطفه ومشاعره متوازنة ، وشخصيته متميزة ، ويحب طلابه ، ويلتزم بأخلاقيات المهنة ، ويتصرف بنزاهة. واثقاً بنفسه ، ويحترم خصوصية الطلاب ، ويكون حازماً معهم ، وملم بالمهارات الاجتماعية ، حيث أن المجتمع المدرسي هو مجتمع إنساني يقوم على التفاعلات الاجتماعية بين أعضائه ، بما في ذلك الطلاب والمعلمين والإداريين والموجهين وأولياء الأمور ، و يتطلب هذا الواقع من المعلمين التعاون والحفاظ على علاقات إيجابية فعالة معهم جميعاً .<sup>(3)</sup>

التربية الموسيقية من الأشياء المهمة التي تساعد على تنمية روح وضمير الطلاب وتساعد على تغيير سلوك العنف والتتمر لدى البعض منهم ، إلا أن ممارستها داخل الفصول بالمدارس الحكومية

<sup>(1)</sup> دور نشاطات الغناء المدرسي في تربية المتعلم وسلوكه:مجلة جماليات،المجلد 9، العدد1، 2022، ص 58-81.

<sup>(2)</sup> Folsom, C.. Teaching for intellectual and emotional learning (TIEL) a model for creating powerful curriculum. Rowman & Littlefield Education, Plymouth, UK.2009. p52-51.

<sup>(3)</sup>بديرة المفرج ، عفاف المطيري ، محمد حمادة : الاتجاهات المعاصرة في إعداد المعلم وتنميته مهنيًا، إدارة البحوث والتطوير التربوي، وزارة التربية، الكويت ، 2007

محدودة، نظرا لقلّة الإمكانيات من عجز في معلمي الأنشطة بشكل عام، إضافة إلى نقص في الأدوات وغرف الأنشطة.

وتعدّ دروس التربية الموسيقية بالمدرسة أحد المحطات التي تجلب الفرح للطلاب بسبب تنوع الأنشطة التي تتضمنها. إلا أن هذه الأنشطة، وإن كانت سهلة وبسيطة تتطلب منهجًا وتوجيهًا، والغرض منها مساعدة المعلم وتسهيل عمله.، وتأكيدًا على ضرورة الاستمرار في تدريسها في جميع مراحل التعليم لبناء جيل ناجح أخلاقياً ومهذباً وخالٍ من التطرف، يقترحون حلاً لعودة دروس تعليم الموسيقى، مع التأكيد مجدداً على توفير فصول دراسية مخصصة، يتم تدريب المعلمين على طرق التدريس.<sup>(1)</sup>

### **مشكله البحث: Research problem**

من خلال إشراف الباحثة على مادة التدريب الميداني للعديد من السنوات لاحظت وجود بعض القصور عند بعض الطلاب المعلمين في مهارة الإبتكار، وقامت الباحثة بإجراء مقابلات شخصية مع بعض معلمي التربية الموسيقية المشرفين الداخليين على التربية الميدانية بالمدارس، وبعض مشرفي التدريب الميداني لمادة التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي بقنا وقد تبين قصور في تدريس مقرر التربية الموسيقية، وجميع فروع التربية الموسيقية، مما أدى إلى وجود قصور في مهارات الإبتكار والغناء المدرسي لدى الطالبات. مما دعا الباحثة إلى محاولة مواجهة تلك المشكله من خلال عمل برنامج تدريبي لمساعدة الطلاب المعلمين على تنمية مهارة الإبتكار لديهم في حصة التربية الموسيقية.

### **وتنبثق من تلك المشكله التساؤلات الآتي:**

- 1- ما مهارات الإبتكار التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم؟
- 2- ما مهارات الغناء التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم؟
- 3- ما فاعلية البرنامج المقترح على تنمية مهارة الإبتكار والغناء المدرسي لدى الطالب المعلم؟

### **أهداف البحث: Research Objectives**

تتمثل أهداف هذا البحث في الآتي:

- 1- التعرف على مهارات الإبتكار التي يجب أن يتقنها الطالب المعلم .

<sup>(1)</sup> <https://www.elwatannews.com/news/details>

- 2- التعرف على مهارات الغناء الجيد التي يجب أن يتقنها الطالب المعلم.
- 3- إعداد برنامج مقترح قائم على تنمية مهارة الإبتكار والغناء المدرسي لدى الطالب المعلم.

### **فروض البحث: Research Hypotheses**

- في ضوء أهداف وأسئلة البحث وضعت الفروض التالية :
- 1- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة ملاحظة الابتكار ببعديها في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
  - 2- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث لبطاقة ملاحظة الابتكار في القياسين البعدي والتبعي.
  - 3- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة ملاحظة الغناء المدرسي ببعديها في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.
  - 4- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث لبطاقة ملاحظة الغناء المدرسي في القياسين البعدي والتبعي.

### **أهمية البحث : Research Importance**

#### **ترجع أهمية البحث الى:**

- 1- الارتقاء بمستوى الطالب المعلم (في حصة التربية الموسيقية) لتحسين مهارة الإبتكار والغناء المدرسي والاستفادة منها في مقررات دراسية مختلفة .
- 2- قد تسهم نتائج البحث في إعادة النظر في برامج التربية العملية المقدمة للطلبة المعلمين في كليات التربية.
- 3- قد يؤدي هذا البرنامج الي زيادة التحصيل الموسيقي لدي طلاب المرحلة الإعدادية كلما تحسنت المهارات الإبتكارية للطالب /المعلم.
- 4- قد تكون منطلقاً لدراسات أخرى مشابهة في مجال إعداد وتدريب المعلمين نظراً لأهمية إعداد المعلم قبل الخدمة وأثره في تعلم وافادة تلامذته.

## إجراءات البحث :

**منهج البحث :** يعتمد هذا البحث على المنهج شبه التجريبي لما ينظمه من تناول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة، وقد اختير التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة عن طريق القياس القبلي والبعدي وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالي.

**مجموعة البحث :** ضم البحث مجموعة من طلاب التربية الميدانية قوامها (20) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بقنا وهم المجموعة التي تقوم الباحثة بالإشراف عليهم .

## الإطار التطبيقي:

طبق البرنامج القائم على تنمية بعض المهارات الابتكارية والغناء المدرسي للطالب المعلم في الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2023م / 2024م ، في الفترة من 2023/10/15م إلى 2023/11/16م بواقع شهر، واقتصر البحث على تنمية المهارات الخاصة بالإبتكار والغناء المدرسي لدى الطالب المعلم.

## حدود البحث : Limitations Research

إقتصر البحث الحالي على بعض المحددات التالية:

1-محدد زمني: العام الجامعي 2023/2024

2-محدد موضوعي:

أ- بعض التدريبات المبتكرة من قبل الباحثة لتحسين مهارة الإبتكار والغناء المدرسي.

ب-بطاقة ملاحظة للمهارات الابتكارية.

ج- بطاقة ملاحظة لمهارات الغناء المدرسي.

3-محدد مكاني: كلية التربية النوعية جامعته جنوب الوادي بقنا .

4- محدد بشري: بعض من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي بقنا

قوامها (20) طالب وطالبة وتم إختيارهم بطريقه عمدية لأنهم المجموعه التي تقوم الباحثة

بالإشراف عليهم في التربية الميدانية.

## مصطلحات البحث: The research Terms

### البرنامج: (Program)

هو مجموعة من التعليمات الموجهة للطلاب في إطار نظري وعملي بتسلسل بحيث يتحقق من خلالها الأهداف التعليمية النظرية والمهارية المطلوبة.<sup>(1)</sup>  
والبرنامج كتعريف إجرائي هو خطة للقيام بالعديد من الأنشطة التعليمية في إطار منظم.

### تعريف المهارة: (The skill)

المهارة هي التمكن من إنجاز مهمة بكيفية محددة وبدقة متناهية، وسرعة في التنفيذ.<sup>(2)</sup>  
والمهارة كتعريف إجرائي هي الخبرة أو الموهبة اللازم توفرها لدى الشخص حتى يستطيع إنجاز عمل ما.

### الابتكار: (Innovation)

هو القدرة علي إنتاج عدد كبير من الأفكار الأصلية غير العادية ودرجه عالية من المرونة والاستجابة وتطوير الأفكار والانشطة.<sup>(3)</sup>  
والابتكار كتعريف إجرائي هو مقدرة الفرد على تكوين تنظيمات تختلف عن تلك الموجودة في التفكير التقليدي حيث يتبع المبتكر أساليب تفكير جديدة تربط بين الأشياء الموجودة في الواقع بشكل جديد.

### الغناء المدرسي: (School singing)

الأداة الفاعلة والوسيلة الحية والمؤثرة في الطالب، لإكتشاف العلاقة الجدلية بينه وبين الواقع، من خلال تعابير شعرية منظمة ممحنة يتعاطى الطالب في إنشادها.<sup>(4)</sup>  
والغناء كتعريف إجرائي هو: نوع من أنواع الغناء المقدم للطلاب ويؤثر في تشكيل سماته ويساهم في تكوين شخصيته.

(1) جيلان جمعة محمد حجاج الطناني، وزينب محمد منير.: فاعلية برنامج تدريبي لإكساب بعض مهارات تنفيذ الملابس لطالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي. مجلة بحوث التربية النوعية (العدد24) جامعة المنصورة، يناير، 2012.

(2) تنمية المراحل: نشرة دورية تصدرها ادارة البرامج والمراحل - العدد ( 101 ) - أغسطس، الإقليم الكشفي العربي، المنظمة الكشفية العربية، الأمانة العامة، 2017.

(3) إسلام عادل: برنامج مقترح لتنمية الابتكار في الموسيقى العربية عند الطالب المتخصص. مجلة كلية التربية، ع 12، ص 180-202، جامعة بورسعيد، كلية التربية، 2012.

(4) جبار خمات حمزة، فاضل عرام: الخصائص الفنية في الأناشيد المدرسية، مجلة بحوث الشرق الأوسط - السنة السابعة وأربعون، العدد التاسع والخمسون - يناير 2021

## الطالب المعلم: (Student-teacher)

هو الطالب أو الطالبة المنخرط في التربية العملية (التدريب الميداني أو التطبيق العملي) لفصل دراسي أو سنة دراسية يقوم بدور المدرس بكل واجباته التعليمية والتدريسية والإدارية والإرشادية، ويخضع لإشراف تدريسي خلال تلك الفترة.<sup>(1)</sup>

**والطالب المعلم كتعريف إجرائي هو طالب إلتحق بكليات التربية ليعمل معلماً بعد إنتهائه من التدريب الميداني والدراسة بالجامعة.**

### الإطار النظري :

### دراسات السابقة:

تستعرض الباحثة فيما يلي الدراسات السابقة التي اطلعت عليها والتي يرتبط موضوعها في ناحية ما بموضوع الدراسة الراهنة وتم تقسيمها إلى ثلاثة محاور :

**المحور الأول دراسات تتعلق بالإبتكار في التربية الموسيقية : (تم ترتيب الدراسات السابقة من الأقدم إلى الأحدث)**

**الدراسة الأولى بعنوان : ( فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض بنود مادة تدريب السمع في تنمية الابتكارية لدى طلاب الكليات الموسيقية)\***

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية التفكير الابتكاري من خلال بنود مادة تدريب السمع ، بناء برنامج قائم على توظيف بنود مادة تدريب السمع لتنمية الابتكارية ، قياس فاعلية تطبيق البرنامج القائم على بنود مادة تدريب السمع لتنمية الابتكارية الموسيقية لدى الطلاب ، وأظهرت النتائج تحقق فروض الدراسة بتنمية التفكير الابتكاري لدى الطلاب من خلال بنود تدريب السمع وتحسن مستوى الطلاب في اختبار الابتكار بينوده الطلاقة والمرونة والأصالة الخاص بتلحين نص أغنية أو نشيد وتوزيع آلات الفرقة الإيقاعية وعبارات إيقاعية وعبارات لحنية لصالح الاختبار البعدي لكل سؤال من أسئلة الابتكار .

<sup>(1)</sup> إبراهيم عبد الغني سلامة ووديع ياسين التكريتي: إعداد الطالب المعلم وعلاقته بمدى الاستفادة من المعلومات في التدريب الميداني لدى طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعة الهاشمية، دراسات، العلوم التربوية، المجلد 34 ، (ملحق)، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، الجامعة الهاشمية، الأردن، 2007

\*نسرين أمين أمين أحمد : فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض بنود مادة تدريب السمع في تنمية الابتكارية لدى طلاب الكليات الموسيقية ،رسالة دكتوراه، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس . 2017.

## الدراسة الثانية بعنوان: (فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض الأنماط الإيقاعية الغربية لتنمية ابتكارية الطالب في مادة الارتجال الموسيقي التعليمي)\*

هدفت تلك الدراسة إلى اكتساب بعض الأنماط الإيقاعية الغربية كوسيلة لتنمية الإبتكارية الإيقاعية المصاحبة لبنود مادة الارتجال الموسيقي التعليمي ، تنمية إبتكارية الطالب في بنود مادة الارتجال الموسيقي التعليمي من خلال بعض الأنماط الإيقاعية الغربية ، واتبعت الدراسة المنهجين التجريبي والوصفي ، وأظهرت النتائج أن البرنامج المقترح له أثر إيجابي على طلاب المجموعة التجريبية (عينه البحث) حيث أدى إلى تنمية إبتكارية الطلاب ( عينه البحث) في مادة الارتجال الموسيقي التعليمي ، البرنامج المقترح ساعد الطلاب ( عينه البحث) على الإبتكار بشكل أسرع وأفضل في الأداء .

## الدراسة الثالثة بعنوان : ( فاعلية استخدام استراتيجية التعلم باللعب في تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي)\*\*

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي استراتيجية التعلم باللعب من خلال المفهوم والأهداف والأهمية ، التعرف على علاقة الإيقاع الحركي بالابتكار لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، التعرف على فاعلية استخدام استراتيجية التعلم باللعب لتنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، وأظهرت النتائج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين بين متوسطات مجموعة البحث في التطبيق البعدي علي بطاقة ملاحظة مهارات الإيقاع الحركي وبطاقة ملاحظات مهارات الابتكار عند مستوى دلالة 001. ، وأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات مجموعة البحث في التطبيق البعدي والبعدي الثاني (التتبعي) .

### تعليق على دراسات المحور الأول: الإبتكار في التربية الموسيقية :

من حيث الهدف هدفت الدراسات السابقة إلى معرفة أثر تنمية مهارات الإبتكار على عدة متغيرات وإتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة حيث سعت لتنمية مهارات الإبتكار مع الإختلاف في المتغير

---

\*مرؤة نبيل محمد طه: فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض الأنماط الإيقاعية الغربية لتنمية ابتكارية الطالب في مادة الارتجال الموسيقي التعليمي ، رسالة دكتوراه ، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2019.  
\*\*ياسمين عادل أمين أحمد: فاعلية استخدام استراتيجية التعلم باللعب في تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، رسالة ماجستير، قسم مناهج وطرق تدريس، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي، 2021

التابع حيث كان الطالب المعلم ، كما اتفقت نتائج الدراسات السابقة مع نتائج الدراسة الحالية في تنمية المهارات الابتكارية للطالب مع اختلاف البرامج المتبعة والأدوات الخاصة بكل دراسة .

**المحور الثاني دراسات تتعلق بالغناء المدرسي:**

**الدراسة الرابعة بعنوان: (الاستفادة من استخدام استراتيجية تعليم الأقران في تحسين عزف وغناء الأناشيد المدرسية لطلاب التربية الموسيقية)\***

هدفت هذه الدراسة إلى استخدام استراتيجية تعليم الأقران، تحسين عزف وغناء الأناشيد المدرسية لطلاب التربية الموسيقية، إعداد جلسات قد تساعد عند تنفيذها على تحسين عزف وغناء الأناشيد المدرسية لطلاب التربية الموسيقية. وتوصلت الدراسة للنتائج التالية تصلح استراتيجية تعليم الأقران لاستخدامها في تدريس التربية الموسيقية، تصلح استراتيجية تعليم الأقران لاستخدامها في تحسين عزف وغناء الأناشيد المدرسية لطلاب التربية الموسيقية، استخدام استراتيجية تعليم الأقران يؤدي إلى تحسين أداء الطلاب بشكل أسرع، يمكن تنمية قدرات الطلاب باستخدام استراتيجية تعليم الأقران، تساعد استراتيجية تعليم الأقران في تخفيف الكثير من الأعباء عن القائمين بالتدريس في كليات التربية الموسيقية، استخدام استراتيجية تعليم الأقران يساعد بشكل فعال على تحقيق الأهداف المنشودة.

**تلخيص على دراسات المحور الثاني: الغناء المدرسي :**

من حيث الهدف هدفت الدراسة السابقة إلى معرفة أثر تنمية الغناء المدرسي على عدة متغيرات وإتفقت الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة حيث سعت لتنمية مهارات الغناء المدرسي مع الاختلاف في المتغير التابع حيث كان الطالب المعلم ، واتفقت نتائج الدراسة السابقة مع نتائج الدراسة الحالية في تنمية مهارات الغناء المدرسي للطالب مع اختلاف البرامج المتبعة والأدوات الخاصة بكل دراسة .

**المحور الثالث دراسات تتعلق بالطالب المعلم:**

---

\*فريد توفيق فهمي: رسالة ماجستير بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2023.

## الدراسة الخامسة بعنوان: ( استراتيجيات مقترحة في ضوء التعلم التعاوني لتحسين تدريس بعض مهارات التربية الموسيقية للطلاب/المعلمين)\*

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد قائمة ببعض مهارات تدريس التربية الموسيقية والتي يجب توافرها في الطلاب/ المعلمين ، اقتراح استراتيجيات في ضوء التعلم التعاوني تساعد في تحسين تدريس بعض مهارات التربية الموسيقية للطلاب/ المعلمين ، اعداد مجموعة من الدروس تساعد في تحسين تدريس بعض مهارات التربية الموسيقية للطلاب/ المعلمين ، وأظهرت النتائج إعداد استراتيجيات في ضوء التعلم التعاوني لتحسين تدريس بعض مهارات التربية الموسيقية الطلاب/المعلمين في بعض مهارات التربية الموسيقية .

## الدراسة السادسة بعنوان: ( برنامج موسيقي إلكتروني لمقرر " المهارات الموسيقية للطفل" للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام التعلم الذاتي)\*\*

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم برنامج موسيقي إلكتروني عن طريق التعلم الذاتي في تدريس أساسيات ونظريات الموسيقى -الاستماع والتذوق -العزف- توظيف الأنشطة الموسيقية داخل الروضة لتحسين أداء الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة ، تمكين الطالبات من تلقي المادة العلمية بأسلوب متجدد ومشوق باستخدام الحاسب الآلي بطريقة تتناسب مع قدراتها ، التحقق من فعالية استخدام البرنامج الموسيقي الإلكتروني في إدراك المفاهيم الخاصة بأساسيات الموسيقى، وتحسين أداء الطالبة المعلمة في عزف آلة الأورج ، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق جوهرية حيث تراوحت معنوية الاختبار بين 0,623 ، 1,000 وكانت جميعها أكبر من مستوى الدلالة 5 %، وهو ما يشير إلي تجانس مجموعتي الدراسة في الخصائص؛ ومن ثم فإن أي فروق قد تنتج تعود إلي الاختبار وليس أي عوامل خارجية أخرى (تجانس مجموعات الدراسة).

## تعليق على دراسات المحور الثالث: تنمية المهارات التدريسية للطالب المعلم في التربية الموسيقية.

---

\*شيماء جمال الدين عبد الله شاهين: استراتيجيات مقترحة في ضوء التعلم التعاوني لتحسين تدريس بعض مهارات التربية الموسيقية للطلاب/المعلمين ، رسالة دكتوراه، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس ، 2019 .  
\*\*رانيا سميرالياس : برنامج موسيقي إلكتروني لمقرر " المهارات الموسيقية للطفل" للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام التعلم الذاتي، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد(44)، يناير 2021 .

من حيث الهدف هدفت الدراسات السابقة إلى معرفة أثر تنمية الطالب المعلم على عدة متغيرات وإتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة حيث سعت لتنمية مهارات الطالب المعلم مع الإختلاف في المتغير الأساسي حيث كان مهارات الإبتكار.

وإختلفت بعض الدراسات السابقة مع الدراسة الحالية في المنهج المستخدم حيث استخدمت بعض الدراسات المنهج الوصفي التحليلي ومنها ما استخدمت المنهج شبه التجريبي بينما استخدمت الدراسة الحالية المنهج التجريبي .

وأظهرت نتائج الدراسات السابقة التي اعتمدت على تنمية مهارات الطالب المعلم على فاعلية تنمية هذه المهارات وتأثيرها الإيجابي على متغيرات الدراسات السابقة مع إختلاف البرامج المتبعة والأدوات المستخدمة بكل دراسة ، كما توصلت الدراسات السابقة إلى وجود دلالة إحصائية بين متوسطي الدرجات لصالح المجموعة التجريبية التي درست بطريقة تنمية مهارات الطالب المعلم لتثبت فاعلية تنمية هذه المهارات في رفع مستوى الطالب المعلم في التدريس داخل الفصل .

#### التدريب الميداني :

يعد التدريب الميداني جزءاً أساسياً من منهج تعليم طلاب كليات التربية مما يسمح بإعطاء الفرصة للطلاب في ممارسة المهنة تحت إشراف مباشر وفي مواقف واقعية . ويساعد الطلاب خلال التدريب الميداني في صقل مهارتهم المهنية ، كذلك تتم مساعدتهم على الجمع بين عناصر المعرفة التي اكتسبوها خلال الدراسة الأكاديمية مع ما يواجهونه خلال التدريب العملي.(1)

ويعرف التدريب الميداني من حيث المحتوى بأنه المقررات والتدريبات والبرامج التي تقدمها أو تنظمها مؤسسات إعداد المعلم بهدف مساعدة الطلاب المعلمين على التعرف على الجوانب التطبيقية للعلوم التربوية والنفسية من جهة وتدريبهم على توظيف المعلومات المهنية في مواقف العمل الواقعية للمعلم من جهة أخرى ، ويعرف على أنه برنامج تدريبي علمي تقدمه كليات التربية (إعداد المعلمين) على مدى فترة زمنية محددة وتحت إشرافها يهدف إلى إتاحة الفرصة للطلاب المعلمين لتطبيق ما تعلموه من معلومات وأفكار ومفاهيم نظرية ، تطبيقاً عملياً في أثناء قيامهم بمهام التدريس الفعلي في المدرسة

(1) عبد العزيز عبد الله الدخيل : معجم مصطلحات الخدمة الاجتماعية ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، 2013 ، ص 96.

، وهذا يعمل على تحقيق الألفة بينهم وبين العناصر البشرية والمادية للعملية التعليمية ويكسبهم الخبرات التربوية المتنوعة في الجوانب المهارية والإنفعالية<sup>(1)</sup>.

هو عكس التدريب النظري ، ويركز على تنمية المهارات والقدرات لدى المتدرب ، ويتسم بوجود مكونات عملية أو تطبيقية أو ميدانية أو زيارات ميدانية أو معايشة للواقع وغالباً ما يتم تقديمه خارج القاعات الدراسية والقاعات التدريبية في المؤسسات .

هو نشاط عملي ينفذ وفق خطة منظمة خلال فترة زمنية محددة يمارس فيها الطالب المتدرب في إحدى منظمات أو مؤسسات المجتمع عملية التدريب حيث يطبق الجوانب النظرية التي درسها في الكلية لتحقيق أهداف التدريب الميداني المقررة بواسطة الكلية ويشرف على الطالب عدد 2 مشرف هما : مشرف أكاديمي من قبل الكلية ومشرف ميداني من قبل المنظمة أو المؤسسة<sup>(2)</sup>.

#### أهداف التدريب الميداني :

- أن يكتسب الطالب المعلم المهارات والكفايات الأدائية اللازمة لمهنة التدريس في مجال تخصصه .
- أن يتدرب على ممارسة التقويم الذاتي .
- أن يدرك الطالب المعلم خصائص المتعلمين بشكل مباشر .
- أن يتعرف الطالب المعلم على استخدام مصادر التعلم المختلفة في عملية التعلم .
- أن يتقن الطالب المعلم مهارة التخطيط للتدريس وتطبيق الخطة عملياً .
- أن يطلع الطالب المعلم على نظام المدارس وحقوق المعلم وواجباته فيه .
- أن يكتسب الطالب المعلم الاتجاهات الإيجابية نحو مهنة التعليم عند ممارسته عملياً .
- أن يكتسب الطالب المعلم مهارة التحضير وتحليل محتوى المنهج وصياغة الأهداف .
- أن يكتسب الطالب المعلم مهارة استخدام السبورة وتنظيمها .
- أن يتدرب الطالب المعلم على استخدام تقنيات التعلم في التعليم .
- أن يكتسب الطالب المعلم معلومات حول جدول الدروس وتوزيع الحصص وتوزيع موضوعات المقرر الدراسي على أشهر السنة أو الفصل .

<sup>(1)</sup>ممدوح جابر شلبي وآخرون : تقنيات التعليم وتطبيقاتها في المناهج ، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، مصر ، 2018 ، ص 315.

<sup>(2)</sup>مدحت محمد أبو النصر : التعليم عن بعد بواباتك لمستقبل أفضل ، المجموعة العربية للتدريب والنشر ، 2017 ، ص 52 ، 53.

- ان يطور الطالب المعلم قدرته على إدارة الصف .

- أن يتعود الطالب المعلم على التحلي بأخلاقيات مهنة التدريس (1).

يتضمن المنهج في ظل المفهوم الحديث جميع الخبرات المستهدفة والمخططة التي تقدمها المؤسسات التعليمية للطلاب من أجل تحقيق الأهداف التربوية وهذا يعني أن المعلم يتفاعل مع المنهج ويضيف إليه ويراجعه بعد تقييمه وتقديم مقترحات تطويرية للجهات ذات العلاقة في المنهج ، وهي ليست فرضية لا تقبل التعديل والإثراء بل يجب أن تكون مبنية على تطبيقها والتفاعل مع البيانات المراد تعديلها ، والذي يتعامل مع المنهج هو المعلم والطلاب لذلك يجب على المعلم أن يلعب دوره في هذا الصدد (2).

**الطالب المعلم :**

هو الطالب الذي أنهى بنجاح متطلبات الدراسة النظرية المعتمدة من القسم المختص في مساره التخصصي وتم توجيهه من القسم إلى أحد المدارس تحت إشراف مشترك بين الجامعة ومؤسسة التدريب ، وذلك لاستكمال متطلبات تخرجه من القسم وحصوله على الشهادة الجامعية ويتمثل دوره في كونه ملاحظ ، ومساعد للمعلم ، ومعلم .

كما تلعب المعرفة النظرية التي يمتلكها الطالب خلال سنوات إعداده الجامعي دوراً في تشكيل اتجاهاته ، ومعتقداته ، وممارساته نحو مهنة التدريس (3).

### **مهام الطالب المعلم وتمثل في :**

- أداء جميع المهام التدريسية والتدريبية سواء داخل المدرسة أو بالكلية في ورش العمل .
- إعداد ملف شامل لجميع التقارير وبطاقات الملاحظة وتحليل المواقف التدريسية .
- المحافظة على حسن المظهر ولطف السلوك حتى يظل قدوة للتلاميذ ومصدراً لاحترامهم وتقديرهم
- الالتزام بالدوام الكامل المخصص لعضو هيئة التدريس بما في ذلك الحضور الصباحي والإنصراف عند نهاية الدوام الرسمي والتنسيق المستمر مع الأستاذ المشرف بشأن أية استثناءات في هذا المجال .
- التعاون مع الأستاذ المشرف وأعضاء الهيئة التدريسية مع بذل الجهد للاستفادة من خبراتهم .
- التعاون مع الطلبة على أسس من الاحترام والجدية والابتعاد عن التعالي أو التبسيط الزائد معهم .

(1) محسن علي عطية، عبد الرحمن الهاشمي: التربية العملية وتطبيقاتها في إعداد معلم المستقبل، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، 2007ص

(2) محسن علي عطية، عبد الرحمن الهاشمي: التربية العملية وتطبيقاتها في إعداد معلم المستقبل، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، 2007ص 25

(3) يحيى عبيدات وآخرون : دليل التدريب الميداني في التربية الخاصة ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، 2018 ، ص 23.

- التحلي بالعقل المتفتح والتصرف المرن الأمر الذي يساعده على التأقلم مع البيئة المدرسية التي يعمل فيها .
- القدرة على ضبط النفس وأن لا يظهر الانزعاج أو القلق لدى تلقيه النقد الذي يوجهه الآخرون لأدائه
- الاستعانة بكراسات خاصة بالتربية العملية لتدوين المعلومات الأساسية بشأن التوقيت المخصص للحصص طوال اليوم .
- القيام بالمشاهدة المبرمجة خلال المرحلة الأولى من التربية العملية ومناقشة ما يشاهده مع المشرف
- المشاركة فى عملية التدريس على نحو متدرج تمهيدا لتولى المسؤولية الكاملة عن التربية العملية
- مناقشة الأداء التدريسي مع الموجه أو المشرف ويراعى فى النقاش أن يتناول الوصف الموضوعي للدرس وأداء الطالب المعلم.(1)

وهناك خمسة محاور تساهم في تطوير معلم التربية الموسيقية :

### 1- الإعداد الأكاديمي :

ويعنى المعلومات والمعارف والمهارات والاتجاهات الخاصة بمادة التربية الموسيقية ، ويقع العبء الأكبر في هذا الإعداد على الكليات الموسيقية التي يتخرج منها معلمي التربية الموسيقية ، ولكن هناك الإعداد الذاتي لكل معلم من خلال اطلاعه الدائم على ما يستجد من حقائق ونظريات ومعلومات في محيط مادته الدراسية بما يجعله دائما على أهمية الاستعداد لتقديم الأفكار المستحدثة لتلاميذه والرد على استفساراتهم حول طبيعة مادة التربية الموسيقية وتطبيقاتها العملية في الجوانب الحياتية للتلاميذ

### 2- الإعداد التربوي :

يهتم هذا الجانب بشقين أساسيين هما :

- المتلقي والمتمثل في التلميذ من حيث معرفة خصائصه العقلية المعرفية وانماطه السلوكية ودوافعه للتواصل الى فهمه بعمق وبالتالي جوانب الاختلاف والتشابه في اكتسابه واستيعابه المعارف والمعلومات الموسيقية المختلفة.
- الطرق والمداخل والاستراتيجيات والأساليب التدريسية التي تساعد المعلم في نقل المعلومات والمعارف للتلميذ .

(1) <https://cte.univ-setif2.dz/moodle/mod/book/view.php?id=32968&chapterid=7448> التربية العملية (1)

### 3- الإعداد الثقافي :

ويعنى امتلاك المعلم قدر مناسب من المعارف العامة التي تتعلق بمجالات الحياة وجوانبها وتشغل فكر التلاميذ ويستشعرون حاجاتهم لإجابات وافية ومقنعة سواء من خلاله أو من خلال توجيه المعلم لهم الى مصادر المعرفة المختلفة التي يستطيعون اللجوء اليها .

### 4- الإعداد الشخصي :

ويعنى امتلاك المعلم الصفات الشخصية كاهتمامه بمظهره الخارجي . والتحكم في انفعالاته والتحلي بأداب المناقشة واحترام زملائه ورؤسائه وكذا اتسامه بالعدل في الأقوال والأفعال .

### 5- الإعداد المهني :

ويعني كيفية تنظيم المعلم للمواقف التعليمية بشكل منظم ومعتمد ومدرس والذي يتضمن :  
أ- عملية التخطيط وتعني عملية تحضير ذهني وكتابي يضعه المعلم قبل التنفيذ بفترة كافية .  
يوضح خطوات محددة منظمة مترابطة الأجزاء وخالية من العشوائية محققة للأهداف أي أن المعلم يصمم سيناريو للدرس يحدد به موضوع الدرس وأهدافه ووسائله التعليمية وأسئلة التقييم لجوانب التعلم

ب-عملية التنفيذ وتعنى كيفية تطبيق ما تم التخطيط له مسبقاً<sup>(1)</sup>.

### التفكير الابتكاري :

يعرف التفكير الابتكاري بأنه عملية الإحساس بالمشكلات والثغرات في المعلومات والعناصر المفقودة ، ثم إنتاج أكبر قدر من الأفكار الحرة حولها ، ثم تقييم هذه الأفكار ، واختيار أكثرها ملاءمة ، ثم وضع الفكرة الرئيسية موضع التنفيذ وعرضها على الآخرين وأنه تفكير تغييري وهو العملية التي ينتج عنها عمل جديد مقبول أو ذو فائدة أو مرضي لدى مجموعة من الناس ويعرف بأنه ظهور إنتاج جديد ناتج عن تفاعل بين الفرد ومادة الخبرة وأنه القدرة على اكتشاف علاقات جديدة وتشكيل مفاهيم جديدة من مفهومين أو أكثر موجودين قبل ذلك في العقل ، فكل ابتكار يعتبر دمجاً جديداً للأفكار ، المنتجات ، الألوان ، الكلمات وما إلى ذلك .<sup>(2)</sup>

(1) دليل معلم التربية الموسيقية : الصف الأول الإعدادي ، مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية ، 2018 ، ص 69 - 70 .

(2)مدحت محمد أبو النصر : التفكير الإبتكاري والإبداعي طريقك إلى التميز والنجاح ، الطبعة الأولى ، المجموعة العربية للتدريب والنشر ، القاهرة ، 2012 ، ص 18.

## مهارات التفكير الابتكاري :

1- **الطلاقة** : تعني القدرة على استدعاء أكبر عدد ممكن من الاستجابات المناسبة تجاه مشكلة ما، وذلك في فترة زمنية محددة، وهي في جوهرها عملية تذكر واستدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها، وقد تم التوصل إلى عدة أنواع للطلاقة ، هي : الطلاقة اللفظية (طلاقة الكلمات) ، والطلاقة الارتباطية ، والطلاقة الشكلية ، والطلاقة الفكرية ، والطلاقة التعبيرية.

2- **المرونة** : هي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة ، وتوجيه أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات الموقف ، ويعني هذا أن المرونة شكلان :  
أ- مرونة تلقائية : تعني القدرة على إنتاج استجابات مناسبة لمشكلة أو موقف مثير، تتسم بالتنوع أو اللانمطية .

ب- المرونة التكيفية : تعني القدرة على تغيير الوضع بغرض توليد حلول جديدة ، ومتنوعة للمثيرات .  
3- **الأصالة** : تعني القدرة على إنتاج استجابات أصلية ، أي قليلة التكرار داخل الجماعة التي ينتمي إليها الفرد ، ويعني هذا أنه كلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها، وتتميز هذه الاستجابات أيضاً بالجدة والطرافة والقبول الاجتماعي.

4- **الحساسية للمشكلات** : يقصد بها الوعي بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في الموقف، ذلك أن بعض الأفراد أسرع من غيرهم في ملاحظة المشكلة والتحقق من وجودها، و تمثل عملية اكتشاف المشكلة الخطوة الأولى في عملية البحث عن حل لها، ومن ثم إضافة معرفة جديدة أو إدخال تحسينات وتعديلات على معارف موجودة، ويرتبط بهذه القدرة ملاحظة الأشياء غير العادية أو إعادة توظيفها واستخدامها وإثارة تساؤلات حولها.

5- **التوسع** : تعني القدرة على إضافة تفصيلات جديدة ومتنوعة لفكرة أو حل لمشكلة من شأنها أن تساعد على تطويرها ، وتتمثل بمدى الخبرة والمعرفة القائمة إلى مجالات أوسع ، وتطوير وتحسين ما هو قائم ، بحيث يصبح أكثر كفاءة وفاعلية أو يؤدي أعمالاً جديدة لم يكن يؤديها من قبل ، ويعتبر التوسع شكلاً من أشكال التفكير الابتكاري السهلة التي يكون باستطاعة التلاميذ إنجازها إذا تم تشجيعهم<sup>(1)</sup>  
**الابتكار الموسيقي :**

(1) عبد الله حسن مسلم : الإبداع والإبتكار الإداري في التنظيم والتنسيق ، الطبعة الأولى ، دار المعترف للنشر والتوزيع ، عملن ، 2015 ، ص 197-198.

هو القدرة على إنتاج عبارات أو جمل إيقاعية أو لحنية تتميز بالطلاقة والمرونة والأصالة وهي المكونات الأساسية لعملية الابتكار .

فالمرونة الموسيقية تتمثل في الأفكار المختلفة والمتنوعة والتي ترتبط بمثير معين خلال فترة زمنية محددة كإنتاج أفكار إيقاعية أو لحنية أو هارمونية وبطرق متنوعة على تغيير الوجهة الذهنية ، أما الطلاقة الموسيقية فتتمثل في إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار الإيقاعية واللحنية والهارمونية / أو تعدد الصوت ، ويمكن تقديرها كمياً بعدد الاستجابات الصحيحة أو الأفكار المتعلقة بمثير معين ، والأصالة الموسيقية هي إنتاج أفكار موسيقية إيقاعية أو لحنية أو تأليف مقطوعات موسيقية ذات تركيب أو صيغ هارمونية أو قفلات جديدة وغير شائعة كتوزيع آلي يتميز بالجدة والندرة وتقاس الأصالة بالاستجابات الماهرة أو النادرة وذات الارتباطات غير المباشرة بالمثير.(1)

### أنواع الابتكار الموسيقي :

#### 1- الابتكار الإيقاعي :

وهو القدرة على ابتكار جمل أو عبارات إيقاعية تتميز بالطلاقة والمرونة والأصالة ، ويمكن تنمية التمرينات الإيقاعية بطرق كثيرة ومختلفة ، وذلك بمطالبة الطلاب أن يكونوا عبارتين أو أكثر باستخدام أكثر من نموذج إيقاعي ، ثم تتدرج في التقدم بأن تختلف الإيقاعات في كلا العبارتين ، وبذلك يمكن الوصول إلى نوع آخر من الابتكار الإيقاعي وهو تعدد الإيقاعات .

#### 2- الابتكار اللحني :

وهو القدرة على ابتكار جمل أو عبارات لحنية تتميز بالمرونة والأصالة والطلاقة ، وهي مرحلة متقدمة وتأتي بعد معرفة الطلاب التدوين الموسيقي والغناء الصولفائي(2) وفي البحث الحالي تتبع الباحثتان طريقة التدرج في اكتساب مهارة الابتكار بالانتقال بالطلاب من مستوى التقليد للألحان والكلمات مروراً بمستوى التعديل والتنوع في الألحان حتى مستوى الابتكار والارتجال الحر للكلمات والألحان .

(1) ايناس كمال محمد عمارة : الاستفادة من ألحان بعض الأوبرينات الوطنية في إثراء مادة الارتجال ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون

الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد السابع والعشرون 475 - 502 ، يونيو 2013

(2) مروة نبيل محمد طه: برنامج مقترح باستخدام أحد الأنماط الإيقاعية الغربية لتنمية الإبتكارية في الإرتجال الموسيقي التعليمي، بحث منشور

،المؤتمر العلمي الرابع والدولي الثاني،التعليم النوعي تحديات الحاضر ورؤى المستقبل،كلية التربية النوعية،جامعة عين شمس، 2017،ص

. 210-209

**الغناء:** هو أداء الصوت البشري لمؤلف موسيقي يجمع بين الموسيقي والنص الأدبي<sup>(1)</sup> وهو أداء يجمع بين الموسيقي بمكوناتها والنص الأدبي ، للتعبير عن الإنفعالات و المواقف المختلفة من سرور و حزن و حماس.<sup>(2)</sup>

### الغناء المدرسي:

هو ترديد لمجموعة من الكلمات وفق لحن معين متبعاً في ذلك التلوين الصوتي المناسب لطابع الأغنية المقدمة.<sup>(3)</sup>

والأغنية من أهم جوانب التربية الموسيقية في مختلف المراحل التعليمية، لأنها تمثل نروة الأنشطة الموسيقية الأخرى كونها تحتوي على معظم عناصر الموسيقى، وتعتمد على الجهاز الصوتي للإنسان الذي يعتبر آلة موسيقية يمتلكها الجميع، و عن طريقها يمكن للمعلم تبليغ وإيصال الكثير من المعلومات، فالأغنية يمكن أن تقوم بعدة أدوار عن طريق كلماتها (الدور القومي، والديني، والخلقي التهذيبي، والترفيهي، والتعلمي المقصود والانفعالي)<sup>(4)</sup>

ويختلف الطلاب في قدرتهم على الغناء وتعلمه فهناك فروق فردية بين الطلاب في هذا المجال ، حيث يختلف إستعداد كل تلميذ وقدراته الموسيقية باختلاف البيئة المحيطة به فبعض الطلاب يستطيعون الغناء وتقليد الأصوات بسهولة والبعض الآخر لا يستطيع الغناء إلا في مجموعة ويفضل البعض الغناء بمفردهم.<sup>(5)</sup>

وترجع أهمية غناء الأغاني والأناشيد أنها وسيط تربوي يتحقق من خلاله تنمية متكاملة للطالبة بما تكسبه لها من مفاهيم ومهارات موسيقية، لأن غناء الأناشيد والأغاني يربط العملية التربوية والتعليمية بالشعور، ويضفي عليها لونا حسيا يخلصها من الجمود والتجريد، فالغناء يثري ويدعم المفاهيم المختلفة

<sup>(1)</sup>إكرام مطر، أميمة أمين، سعاد حسنين، (ب، ت). نظريات الموسيقي الغربية والصولفيج و الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة، القاهرة، دار الطباعة القومية.ص53.

<sup>(2)</sup>آمال حسين خليل:الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، الإسكندرية، دار الثقافة العلمية. 2017م، ص181

<sup>(3)</sup>أسماء بدوي محمد: أثر استخدام استراتيجية التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ،رسالة دكتوراه،قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة جنوب الوادي، 2020.

<sup>(4)</sup>إبسات عبد الصمد - بوكوشة بوزيد دور: نشاطات الغناء المدرسي في تربية المتعلم وسلوكه:مجلة جماليات،المجلد 9، العدد1، 2022، ص 81-88.

<sup>(5)</sup>محمد فؤاد الحوامدة، عماد توفيق السعد: فاعلية أناشيد الأطفال وأغانيمهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي، دراسات العلوم التربوية، المجلد 42، العدد 1.

لكونه يقدم المعلومات المفيدة في إطار من المتعة والتشويق وذلك لطبيعة بنائه على الإيقاع النشط واللحن الجذاب الذي يتخلل شعور المؤدي فيستمتع به وتصل إليه المعلومة. (1)

### أنواع الغناء : Types of singing

أ- الغناء المنفرد (المستقل). ب- الغناء التعبيري. ج- الغناء من الذاكرة. د- الغناء الثابت. هـ- الغناء الجماعي.

### المهارات الغنائية: Vocabulary skills

أ- قواعد اخذ النفس. ب- التلوين الصوتي. ج- حركة اللحن. (2)

### إعداد أدوات البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث الحالي وتحقيق فروضه كان لابد من إعداد أدوات البحث والتي مرت بالخطوات التالية:

أولاً : إعداد قائمة ببعض المهارات الإبتكارية التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم: حيث مرّت عملية إعداد القائمة بالخطوات التالية:

هدفت إلى إعداد بعض المهارات الإبتكارية التي يجب أن يصل لها الطالب المعلم وتم ذلك من خلال الإطلاع على بعض الكتب والمراجع المتخصصة بإعداد الطالب المعلم والإطلاع على بعض البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ومن خلال عرض القائمة في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين وعلى ضوء المقترحات التي أبداه السادة المحكمين المتخصصين تم إجراء التعديلات المناسبة لها وأصبحت في صورتها النهائية وذلك كما موضح في جدول(1).

### " المهارات الإبتكارية التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم " جدول (1)

المهارات الفرعية	المهارات الرئيسة	م
أ- السؤال والجواب	1- الإبتكار الإيقاعي	1
ب- المحاكاه		

(1) أحمد سيد الملاح: تحسين الغناء الصولفاني لطالبات كلية رياض الأطفال من خلال الأناشيد، مجلة كلية التربية - جامعة بورسعيد، العدد الثامن - يونيو ٢٠١٠ م، ص 211.

(2) نسرین مبارك كمال ،بدرية حسن على: برنامج مقترح قائم على القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات الغناء والقيم لدى طفل الروضة،مجلة علوم وفنون الموسيقى،كلية التربية الموسيقية ، المجلد 41، يونيو 2019.

ج-المحادثة الإيقاعية		
أ- إبتكار كلمات لحن مسموع	2-الإبتكار اللحني	2
ب-إبتكار لحن لكلمات مسموعه		
ج-إبتكار لحن جديد وكلمات جديده		
أ- تشكيل حركي حر	3-الإبتكار الحركي	3
ب- تشكيل حركي منظم		

ومن خلال العرض السابق لقائمة المهارات الإبتكارية تكون قد تمت الإجابة عن السؤال الأول والذي ينص على : ما مهارة الإبتكار التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم ؟  
ثانياً : إعداد قائمة ببعض المهارات الغنائية التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم: حيث مرّت عملية إعداد القائمة بالخطوات التالية:

حيث هدفت إلى إعداد بعض المهارات الغنائية التي يجب أن يصل لها الطالب المعلم وذلك من خلال الإطلاع على بعض الكتب والمراجع المتخصصة بإعداد الطالب المعلم وبعض البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث ومن خلال الخطوات السابقة تم التوصل إلى مجموعة من المهارات الغنائية التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم وتم عرض القائمة في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين وعلى ضوء المقترحات التي أبداها السادة المحكمين المتخصصين تم إجراء التعديلات المناسبة لها وأصبحت في صورتها النهائية وذلك كما موضح في جدول(2).

#### " المهارات الغنائية التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم " جدول(2)

المهارات الفرعية	المهارات الرئيسيه	م
1-قبل الغناء	قواعد أخذ النفس	1
2-أثناء الغناء		
1-الأداء المتصل والأداء المتقطع	التلوين الصوتي	2
2-الأداء الخافت والأداء القوي		
3- التدرج من الشدة للخفوت والعكس		
التتابع اللحني الصاعد	حركة اللحن	3
التتابع اللحني الهابط		

ومن خلال العرض السابق لقائمة المهارات الغنائية تكون قد تمت الإجابة عن السؤال الثاني والذي ينص على : ما مهارات الغناء التي يجب تلميتها لدى الطالب المعلم؟

ثالثاً: إعداد بطاقة الملاحظة لقياس مدى إتقان الطالب المعلم لبعض المهارات الإبتكارية: وذلك وفقاً للخطوات التالية:

تهدف بطاقة الملاحظة إلى التعرف على مدى إتقان الطالب المعلم لبعض المهارات الإبتكارية وكان مصدر اعدادها من خلال أهداف التربية الموسيقية للطالب المعلم الخاصة بالإبتكار ، ومن خلال أيضاً الإطلاع على بعض الدراسات والبحوث التي تناولت إعداد بطاقة الملاحظة بصفة عامة وقد روعي عدة شروط عند صياغة البطاقة منها: عدم اشتمال كل عبارة على أكثر من أداء، بساطة العبارات ووضوحها وقصرها، العبارة إجرائية حتى يسهل ملاحظتها وقياسها ثم تم تحديد أسلوب تسجيل الملاحظة وتقديره كمياً حيث حدد ثلاث مستويات لتقدير أدائها على النحو التالي (3 ، 2 ، 1) حيث تعطى (3) درجات لنعم عند ممارسة المهارات الإبتكارية، و(2) درجتان لأحياناً عند ممارسة المهارات الإبتكارية ، و(1) درجة واحدة ل لا عند عدم اتقان المهارات الإبتكارية وروعي عند صياغة تعليمات البطاقة أن تكون محددة وواضحة بحيث يسهل إجراء الملاحظة على النحو الصحيح

و للتأكد من صدقها تم عرضها بعد إعدادها في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين وبعد إجراء التعديلات على بطاقة الملاحظة بناءً على آراء الخبراء المتخصصين تم إجراء التجربة الاستطلاعية للبطاقة وذلك بهدف حساب ثبات بطاقة الملاحظة حيث تم تطبيقها على مجموعة استطلاعية مكونة من (20) طالب وطالبة، وكان معامل الثبات لها = 0.83 عن طريقة إعادة الاختبار وذلك بحساب الارتباط بين الملاحظتين ثم تطبيق معادلة الثبات وهي  $1/2 + r$  واعتمد حساب صدق بطاقة الملاحظة على صدق المحكمين المتخصصين وبهذا أصبحت البطاقة في صورتها النهائية صالحة للتطبيق كما هو موضح في جدول(1).

رابعاً: إعداد بطاقة الملاحظة لقياس مدى إتقان الطالب المعلم لبعض المهارات الغنائية وذلك وفقاً للخطوات التالية:

تهدف بطاقة الملاحظة إلى التعرف على مدى الطالب المعلم لبعض المهارات الغنائية وكان مصدر اعدادها من خلال أهداف التربية الموسيقية لمرحلة الطالب المعلم الخاصة بالغناء والإطلاع على بعض الدراسات والبحوث التي تناولت إعداد بطاقة الملاحظة بصفة عامة وتم مراعاة عدة شروط

عند صياغة البطاقة منها: عدم اشمال كل عبارة على أكثر من أداء، بساطة العبارات ووضوحها وقصرها. وبعد أن تم صياغة مفردات البطاقة ، تم تحديد أسلوب تسجيل الملاحظة وتقديره كميًا حيث حدد ثلاث مستويات لتقدير أدائها على النحو التالي (3 ، 2 ، 1) حيث تعطى (3) درجات لنعم عند ممارسة المهارات الغنائية، و(2) درجتان لأحياناً عند ممارسة المهارات الغنائية، و(1) درجة واحدة ل لا عند عدم اتقان المهارات الغنائية. وروعي عند صياغة تعليمات البطاقة أن تكون محددة وواضحة بحيث يسير إجراء الملاحظة على النحو الصحيح وللتأكد من صدقها تم عرضها بعد إعدادها في صورتها الأولى على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين وبعد إجراء التعديلات على بطاقة الملاحظة بناءً على آراء الخبراء المتخصصين تم إجراء التجربة الاستطلاعية للبطاقة ولحساب ثبات بطاقة الملاحظة تم تطبيقها على مجموعة استطلاعية مكونة م (20) طالب وطالبة، وكان معامل الثبات لها = 0.83 عن طريقة إعادة الاختبار

وذلك بحساب الارتباط بين الملاحظتين ثم تطبيق معادلة الثبات وهي  $r/2 + 1$  واعتمد حساب صدق بطاقة الملاحظة على صدق المحكمين المتخصصين وبهذا أصبحت البطاقة في صورتها النهائية صالحة للتطبيق كما هو موضح في جدول (2).

**خامساً: بناء البرنامج المقترح لتنمية بعض المهارات الابتكارية والغناء المدرسي للطالب المعلم**  
بعد الانتهاء من تحديد الجزء النظري الخاص بالبحث، وتحديد الجزء الخاص بالمهارات الابتكارية والغنائية للطالب المعلم، وفي ضوء ما سبق تم بناء وتصميم البرنامج الخاص بالبحث الحالي وفقاً للخطوات التالية: بعد الإطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة والبحوث تم (تحليل المشكلة وتقدير الذات، تحليل المهام التعليمية) ثم مرحلة التصميم وتشمل ( تحديد الأهداف التعليمية، تصميم محتوى المقرر) ثم مرحلة التطوير وتشمل (إعداد السيناريوهات، التخطيط للإنتاج، عمليات التقويم ، الإخراج النهائي).

تم تحديد الهدف من البرنامج الحالي من خلال الهدف العام استخدام برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الابتكارية والغناء المدرسي للطالب المعلم " ، أمّا أهداف البرنامج الإجرائية فتظهر في كل جلسة من الجلسات مع الطلاب، ويتم صياغتها وفقاً لبطاقتي الملاحظة و التي تم تحديدهما مسبقاً، وتم الإعتماد في إعداد وبناء البرنامج على بعض الزيارات الميدانية لبعض المدارس الأخرى بمحافظة قنا، بهدف التعرف على الطرق المتبعة في تنمية بعض المهارات الابتكارية والغناء المدرسي

للطالب المعلم ، ومن خلال الإطلاع على بعض المراجع والبحوث والدراسات السابقة التي تناولت بعض الطرق والإستراتيجيات الخاصة بالتعليم والتعلم والمرتبطة بموضوع البحث الحالي .  
ثم تم استخدام التقويم بمستوياته المختلفة التقويم التشخيصي والتقويم التكويني أو البنائي والتقويم النهائي  
ثم تم عرض البرنامج على مجموعة من الخبراء المتخصصين وذلك لإبداء الرأي حول البرنامج ملحق(1)  
، ويتم عمل إجراء التعديلات وفقاً لآراء المحكمين ، وهكذا يكون البرنامج صالحاً للاستخدام كما هو  
موضح في ملحق(4) ومن خلال العرض السابق لكيفية بناء البرنامج تكون قد تمت الإجابة عن السؤال  
الثالث والذي ينص على : ما البرنامج المقترح القائم على تنمية مهارة الإبتكار والغناء المدرسي لدى  
الطالب المعلم؟

نتائج البحث وتفسيرها:

1- للإجابة عن السؤال الرابع الخاص بالبحث الحالي والذي ينص علي: "ما فاعلية البرنامج المقترح  
على تنمية مهارة الإبتكار والغناء المدرسي لدى الطالب المعلم؟حيث تم استخدام البرنامج الإحصائي  
الـ(SPSS) كما هو موضح في الجداول (3)، (4) ، (5) ، (6) التالية:

-للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطى درجات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي

لبطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الابتكار لدى الطالب المعلم،

### جدول(3)

يبين دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية في القياسين القبلي و البعدي على بطاقة الملاحظة

الخاصة ببعض مهارات الإبتكار للطالب المعلم

التطبيق	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية ن-1	مستوي الدلالة
القبلي	40	7.8	2.05	21.70	58	0.05
البعدي	40	18.15	1.49			

علماً بأن ن = 40 ، وقيمة " ت " الجدولية عند مستوى دلالة = 0,05 و درجة حرية 58 =

2.00 ، وبما أن قيمة " ت " المحسوبة أكبر من قيمة " ت " الجدولية ، إذا الفروق لها دلالة إحصائية،

ومن خلال الجدول السابق يلاحظ وجود فروق دالة إحصائياً بين درجات الطلاب " مجموعة البحث "

في بطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الابتكار القبلي / البعدي لصالح القياس البعدي.ومن خلال العرض

السابق يكون قد تحقق الفرض الأول والذي ينص على أن: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات الإبتكارية لصالح القياس البعدي.

وللكشف عن دلالة الفروق بين متوسطى درجات مجموعة البحث في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي) لبطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الإبتكار لدى الطالب المعلم، وكان الهدف من هذه الخطوة التأكد من بقاء أثر التعلّم للبرنامج ، وللتحقق من ذلك تم استخدام إختبار " T " test " في حالة المتوسطات المرتبطة وجاءت النتائج كما هي موضحة بجدول(4)

#### جدول(4)

يبين دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي) على بطاقة الملاحظة الخاصة ببعض مهارات الإبتكار للطالب المعلم

التطبيق	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية ن-1	مستوي الدلالة
البعدي	40	17.15	1.47	0,643	58	لا يوجد
التتبعي	40	17.37	1.24			

علماً بأن  $n = 40$  ، وقيمة " ت " الجدولية عند مستوى  $= 0,05$  و درجة حرية  $= 58 = 2,00$  ، و بما أن قيمة " ت " المحسوبة أقل من الجدولية ، إذا الفروق ليست لها دلالة، وهذا يؤكد إستمرارية تأثير البرنامج المقترح وبقاء أثر التعلم.

من خلال العرض السابق يكون قد تحقق الفرض الثاني والذي ينص على أن: لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث في القياسين البعدي الأول والقياس الثاني (التتبعي) لبطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات الإبتكارية. وهذا يؤكد بقاء أثر تنمية مهارة الإبتكار لدى الطالب المعلم.

-وللكشف عن دلالة الفروق بين متوسطى درجات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء لدى الطالب المعلم.

#### جدول(5)

يبين دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية في القياسين القبلي و البعدي على بطاقة الملاحظة

الخاصة ببعض مهارات الغناء للطالب المعلم

التطبيق	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية ن-1	مستوي الدلالة
القبلي	40	6.8	203	23.75	58	0.05
البعدي	40	17.15	1.47			

علماً بأن  $n = 40$  ، وقيمة " ت " الجدولية عند مستوى دلالة  $0,05 = 0,05$  و درجة حرية  $58 = 2.00$  ، وبما أن قيمة " ت " المحسوبة أكبر من قيمة " ت " الجدولية ، إذا الفروق لها دلالة إحصائية، ومن خلال الجدول السابق يلاحظ وجود فروق دالة إحصائياً بين درجات الطلاب " مجموعة البحث " في بطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء القبلي / البعدي لصالح القياس البعدي. ومن خلال العرض السابق يكون قد تحقق الفرض الثالث والذي ينص على أن: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات الغناء المدرسي لصالح القياس البعدي.

وللكشف عن دلالة الفروق بين متوسطى درجات مجموعة البحث في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي) لبطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء لدى الطالب المعلم، وكان الهدف من هذه الخطوة التأكد من بقاء أثر التعلّم للبرنامج ، وللتحقق من ذلك تم استخدام إختبار " ت " test " في حالة المتوسطات المرتبطة وجاءت النتائج كما هي موضحة بجدول(6)

جدول(6)

يبين دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي) على بطاقة الملاحظة الخاصة ببعض مهارات الغناء للطالب المعلم

التطبيق	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية ن-1	مستوي الدلالة
البعدي	40	16.15	1.46	0,646	58	لا يوجد
التتبعي	40	16.39	1.25			

علماً بأن  $n = 40$  ، وقيمة " ت " الجدولية عند مستوى  $0,05 = 0,05$  و درجة حرية  $58 = 2.00$  ، وبما أن قيمة " ت " المحسوبة أقل من الجدولية ، إذا الفروق ليست لها دلالة، وهذا يؤكد إستمرارية

تأثير البرنامج المقترح وبقاء أثر التعلم.

من خلال العرض السابق يكون قد تحقق الفرض الرابع والذي ينص على أن: لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث في القياسين البعدي الأول والقياس الثاني) (التتبعي) لبطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء المدرسي. وهذا يؤكد بقاء أثر تنمية مهارة الإبتكار لدى الطالب المعلم.

التوصيات: في ضوء ما توصلت له الدراسة من نتائج يمكن تقديم التوصيات الآتية.

- 1- ضرورة توظيف الأناشيد كطريقه للتدريس في العلوم العامة.
- 2- عقد بعض الورش والندوات العلمية (التعريفية) للمعلمين حول اهمية الأناشيد في تنمية جوانب العملية التعليمية ( الجانب المعرفي ، الجانب المهاري ، الجانب الوجداني).
- 3- إثراء المكتبات المدرسية بكتب تحتوي على الأناشيد تشمل كل المواد التعليمية.
- 4- إنشاء قناة تعليمية إنشادية تخدم المناهج الدراسية.

### ملاحق بحث الابتكار

#### ملحق (1)

#### أسماء السادة الأساتذة المحكمين

م	الاسم	الوظيفة	التحكيم	
			بطاقة ملاحظة مهارات الابتكار	بطاقة ملاحظة مهارات الغناء
1	أ.د أيمن أحمد محمد عطيه	أستاذ الصولفيج و الإرتجال والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية- جامعه حلوان	✓	✓
2	أ.د هدية محمد دندراوي	أستاذ الصولفيج و الإرتجال والإيقاع الحركي ورئيس قسم التربية الموسيقية- كلية التربية	✓	✓

			النوعية - جامعة جنوب الوادي		
✓	✓	✓	أستاذ المناهج وطرق التدريس بقسم التربية الموسيقية ووكيل الكلية لشئون البيئة - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي	أ.د بدرية حسن علي	3
✓	✓	✓	أستاذ الصولفيج و الإرتجال والإيقاع الحركي بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي	أ.د كريمه رمضان أبو زيد	4
✓	✓	✓	أستاذ الصولفيج و الإرتجال والإيقاع الحركي المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي	أ.م.د/إيناس كمال محمد عماره	5



## ملحق (2)

"بطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الإبتكار الموسيقي"

لبحث بعنوان

فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الابتكارية والغناء المدرسي للطالب المعلم

**The effectiveness of a proposed program to develop some innovative skills and school singing for student teachers**

إعداد

د / ولاء يسري الطاهر

مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

كلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي



المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية	نعم	أحياناً	لا
الإيقاعي	<p><u>أ-السؤال والجواب:</u></p> <p>1-يؤدي الطالب الإيقاعات بسهولة ويسر.</p> <p>2-يفرق الطالب بين الإيقاعات المستخدمة في التمرين الإيقاعي.</p> <p>3-يؤدي الطالب بعض العلامات الإيقاعية من خلال تمرين بسيط.</p> <p>4-يبتكر الطالب في أداء السؤال الإيقاعي.</p> <p>5-يدون الطالب ما يُملى علي من إيقاعات.</p>			
	<p><u>ب-المحاكاة:</u></p> <p>1-يصفق أو ينقر الطالب اتمرين الإيقاعي.</p> <p>2-يبتكر الطالب مصاحبه إيقاعيه للحن معروف.</p> <p>3-يقلد الطالب زميله في أداء تمرين إيقاعي.</p> <p>4-يكمل الطالب فكره إيقاعيه ناقصه.</p>			
	<p><u>ج-المحادثة الإيقاعية:</u></p> <p>1-يُجري الطالب حوار إيقاعي مع طالب آخر.</p> <p>2-يُقبل الطالب على إجراء حوار إيقاعي مع زملائه.</p> <p>3-يبتكر الطالب عند إجراء حوار إيقاعي مع زملائه.</p> <p>4-يتقن الطالب إجراء حوار إيقاعي مع طالب آخر</p>			
الإبتكار اللحنى	<p><u>أ- إبتكار كلمات للحن مسموع</u></p> <p>1-يردد الطالب المعلم لحن مسموع بسيط بالمقطع(لا) بعد الإستماع إليه.</p> <p>2-يستخدم الطالب المعلم بعض أساليب التلوين الصوتي عند غناؤه لحن مسموع بسيط بالمقطع (لا).</p> <p>3-يبتكر الطالب المعلم كلمات للحن مسموع .</p>			
	<p><u>ب- إبتكار لحن لكلمات مسموعه :</u></p> <p>1-يبتكر الطالب المعلم لحن بسيط لكلمات مسموعه.</p> <p>2-يتقن الطالب غناء ألقان بسيطة</p>			

			3- يعني الطالب بعض الألحان الصاعدة والهابطة باستخدام كلمات لاغاني مسموعه.	
			ج- ابتكار لحن جديد وكلمات جديده : 1- يُجري الطالب حوار لحنى مع طالب آخر. 2- يُقبل الطالب على إجراء حوار لحنى مع مجموعة من الطلاب. 3- يرتجل الطالب عند إجراء حوار لحنى مع مجموعة من الطلاب	
			أ - <u>تشكيل حركي حر:</u> 1- يشارك الطالب مجموعه من الطلاب في إبتكار تشكيل حركي حر. 2- يتقن الطالب أداء بعض التشكيلات الحركيه الحره. 3- يرتجل الطالب بعض التشكيلات الحركيه الحره. 4- يستخدم الطالب بعض العلامات الإيقاعية في إبتكار تشكيل حركي حر لأغنية موسيقية بسيطه.	الإبتكار الحركي
			ب- <u>تشكيل حركي منظم:</u> 1- يشارك الطالب مجموعه من الطلاب في إبتكار تشكيل حركي منظم. 2- يتقن الطالب أداء بعض التشكيلات الحركيه المنظمه. 3- يرتجل الطالب بعض التشكيلات الحركيه المنظمه. 4- يستخدم الطالب بعض العلامات الإيقاعية في إبتكار تشكيل حركي منظم لأغنية موسيقية بسيطه.	



ملحق (3)

"بطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء"

لبحث بعنوان

"فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الابتكارية والغناء المدرسي للطالب المعلم"

**The effectiveness of a proposed program to develop some innovative skills  
and school singing for student teachers**

إعداد

م / ولاء يسري الطاهر

مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

كلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي

2024

السيد الأستاذ الدكتور..... /

الدرجة/ القسم/

الجامعة/ الكلية/

تحية طيبة وبعد...

تم إعداد بطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات الغنائية التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم حيث تكونت من ثلاث مهارات رئيسية ويندرج تحت كلا منها مهارات فرعية طبقاً لقائمة المهارات المعدة التالية:  
المهارات الغنائية التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم



			<p>1- يستطيع الطالب أخذ النفس في الأماكن المناسبة.</p> <p>2- يحتفظ الطالب لفترة جيدة بالنفس داخل رئتيه أثناء الغناء .</p> <p>3- يتمكن الطالب من القدرة على التحكم في الجهاز الصوتي له أثناء الغناء .</p>	
			<p>أ-الأداء المتصل والأداء المتقطع:</p> <p>1-يعني الطالب بعض التمارين بمقطع(لا) باستخدامه للأداء المتصل مرة ( Legato ) والأداء المنفصل مرة أخرى (Staccato).</p> <p>2-ينوع الطالب في صوته أثناء الغناء مره بالأداء المتصل ( Legato ) والأداء المنفصل مرة أخرى (Staccato ) .</p> <p>3-يبتكر الطالب تمرين لحني يستخدم فيه الأداء المتصل مرة ( Legato ) والأداء المنفصل مرة أخرى ( Staccato ) .</p>	
			<p>ب-الأداء الخافت والأداء القوي:</p> <p>1-يعني الطالب بعض الألحان بالأداء الخافت(Piano) مرة والأداء القوي ( Forte ) مرة أخرى.</p> <p>ب-يقوم الطالب بالتنوع أثناء الغناء مرة بالأداء الخافت ( Piano ) مرة والأداء القوي (Forte) مرة أخرى .</p> <p>3- يبتكر الطالب تمرين لحني يستخدم فيه الأداء الخافت ( Piano ) مرة والأداء القوي (Forte) مرة أخرى .</p>	
			<p>ج- التدرج من الشدة للخفوت والعكس:</p> <p>1-يتدرج الطالب في الصوت من الشدة إلى الخفوت والعكس.</p> <p>2- يبتكر الطالب تمرين لحني يستخدم فيه التدرج من الشدة إلى الخفوت والعكس.</p>	
			<p>3-يفرق الطالب بين التدرج في الغناء من الشدة إلى الخفوت والعكس.</p>	
			<p>أ-التتابع اللحني الصاعد:</p> <p>1-يستمتع الطالب للحن مع تحديد إتجاه للحن الصاعد.</p>	<p>مذكرة الحن</p>

التأليف الصوتي

		<p>2- يغنى الطالب بعض الأغاني البسيطة التي تحتوى على تتابع لحنى صاعد بشكل صحيح.</p> <p>3- يتجاوب الطالب مع زملائه عند الغناء باستخدام التتابع اللحنى الصاعد داخل العمل الجماعي.</p> <p>ب- التتابع اللحنى الهابط:</p> <p>1- يستمع الطالب للحن مع تحديد إتجاه اللحن الهابط.</p> <p>2- يغنى الطالب بعض الأغاني البسيطة التي تحتوى على تتابع لحنى هابط بشكل صحيح.</p> <p>3- يتجاوب الطالب مع زملائه عند الغناء باستخدام التتابع اللحنى الهابط داخل العمل الجماعي</p>	
--	--	--	--



#### ملحق (4)

"فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الابتكارية والغناء المدرسي للطالب المعلم"  
**The effectiveness of a proposed program to develop some innovative skills  
and school singing for student teachers**

إعداد

م / ولاء يسري الطاهر

مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

كلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي

2024

### الدرس الأول والثاني

عنوان الدرس: ابتكار تمارين إيقاعيه في الموازين المختلفه

اليوم: الأحد و الخميس

التاريخ : 2023 /10/15 و 2023 /10/19

الأهداف الاجرائية: ينبغي أن يكون الطالب المعلم قادراً على أن:

1- يتعرف على كيفية ابتكار تمرين إيقاعي.

2- يبتكر تمرين إيقاعي.

3- يشارك زملائه في أداء التمارين الإيقاعي المُبتكر.

#### خطوات تنفيذ الدرس:

#### النشاط الأول :

يهتم هذا النشاط بتتمية ابتكار التمرين إيقاعي لدى الطالب المعلم من خلال الإطلاع على عده نماذج للتمارين الإيقاعيه.

#### تنفيذ النشاط:

1- يُطلب من الطالب المعلم الإستماع إلى التمرين الإيقاعي التالي أكثر من مرة:



2- يُطلب من الطالب المعلم أداء التمرين الإيقاعي السابق مره بالنتقير ومره بالإيقاع الحركي.

#### 3- التعقيب على النشاط:

-وجد الطلاب المعلمون صعوبة في بادئ الأمر في أداء التمرين الإيقاعي ولكن مع تكرار الأداء أكثر من مرة أصبح الأمر أكثر سهولة ونجحوا في الإداء.

#### النشاط الثاني (من ابتكار الباحثة):

يهتم هذا النشاط بتنمية ابتكار تمرين إيقاعي لدى الطالب المعلم من خلال أداء بعض التمارين الإيقاعية في الموازين المختلفة.

### تنفيذ النشاط:

يُطلب من الطالب المعلم ابتكار تمارين إيقاعية في موازين مختلفة:



2- يُطلب من الطالب المعلم أداء التمرين الإيقاعي السابق مره بالنتقير ومره بالربت(كارل أوف).  
أوف).



3- يُطلب من الطالب المعلم أداء التمرين الإيقاعي السابق مره بالفرعه ومره بالربت(كارل أوف).  
أوف).

### التعقيب على النشاط:

وجد الطلاب المعلمون هذه التجربة أسهل من التجربة السابقة لانهم أكتسبوا بعض الخبرة من التفاعل مع النشاط السابق

### النشاط الثالث (من ابتكار الطالب المعلم):

يهتم هذا النشاط بتنمية ابتكار تمرين إيقاعي لدى الطالب المعلم من خلال ابتكار بعض التمارين الإيقاعية في الموازين المختلفة.

### تنفيذ النشاط:

يُطلب من الطالب المعلم ابتكار تمارين إيقاعية في الموازين المختلفة:



3- يُطلب من الطالب المعلم أداء التمرين الإيقاعي السابق بالنتقير .

### التعقيب على النشاط:

وجد الطلاب المعلمون سهوله أكبر في التتقير وذلك لإكتسابهم خبره عن التمارين السابقه.





2- يُطلب من الطالب المعلم إبتكار كلمات مناسبة للحن السابق وتقطيع الكلمات تقطيع موسيقي على اللحن.

### مصر الغالية

### الكلمات المبتكرة:

انا بلدي مصر الغالية عظيمه قوية تاريخ ونيل ارض حضارة ودولة أبية

الكل يشهد عن بلدي عن عظمتها انا بلدي مصر انا بلدي مصر



### 3- التعقيب على النشاط:

-وجد الطلاب المعلمون صعوبة في بادئ الأمر في إبتكار الكلمات ولكن مع الإستماع للحن أكثر من مرة أصبح الأمر أكثر سهولة ونجحوا في الإبتكار.

### النشاط الثاني (من إبتكار الباحثة):

يهتم هذا النشاط بتمية ابتكارالكلمات لدى الطالب المعلم من خلال الإستماع إلى بعض الكلمات لأغاني مسموعة .

### تنفيذ النشاط:

يُطلب من الطالب المعلم الإستماع إلى اللحن التالي أكثر من مرة:

كمال الطويل



2- يُطلب من الطالب المعلم إبتكار كلمات مناسبة للحن السابق وتقطيع الكلمات تقطيع موسيقي على اللحن.

### الكلمات المبتكرة: كلمات نشيد ( مصر بلدي )

مصر مصر مصر مصر مصر يا حبة مني . . علشانك انتي أغني  
فداكي عيوني .. لا يمكن تهوني عالية لفوق تكوني .. في كل حين وعصر  
مصر مصر مصر مصر تحيا مصر تحيا مصر

كمال الطويل



### 3- التعقيب على النشاط:

وجد الطلاب المعلمون هذه التجربة أسهل من التجربة السابقة لانهم أكتسبوا بعض الخبرة من التفاعل مع النشاط السابق.

### النشاط الثالث (من إبتكار طلاب العينه):

يهتم هذا النشاط بتنمية ابتكارالكلمات لدى الطالب المعلم من خلال الإستماع إلى بعض الكلمات لأغاني مسموعة .

### تنفيذ النشاط:

يُطلب من الطالب المعلم الإستماع إلى اللحن التالي أكثر من مرة:

لحن أغنية (أنا صغير في سني) من كتاب نظريات الموسيقى تُغنى (لحن أميمة أمين)



- يُطلب من الطالب المعلم إبتكار كلمات مناسبة للحن السابق وتقطيع الكلمات تقطيع موسيقي على اللحن.

### الكلمات المبتكرة: فيروس كورونا

عشرين عشرين جانا فيروس فيروس اسمه كورونا انتشر بسرعه رهيبه  
في أوروبا وأمريكا والعلماء احتاروا والناس قالوا يا ربي لكن رحمه ربي سترها علينا

كاريام و بارو اوف به رهي عة سرب شرت ان نارو كومه اس رس في رس في جانا رين عش رين عش



تالي ع ها تر سن بي رب مة رج كن ل بي رب يا قالواتس ول روا تا اح ما عل ال



### 3- التعقيب على النشاط:

أجاد الطلاب المعلمون هذه المرة الإبتكار واصبح الامر اسهل بشكل كبير من التجربة السابقة .  
النشاط الرابع: نموذج إبتكار آخر للطلاب المعلمون لزياده التدريب على إبتكار كلمات للحن

مسموع.

### تنفيذ النشاط:

1- يُطلب من الطالب المعلم الإستماع إلى اللحن التالي أكثر من مرة:

ألحان علي إسماعيل لحن نشيد رايات النصر



- يُطلب من الطالب المعلم إبتكار كلمات مناسبة للحن السابق وتقطيع الكلمات تقطيع موسيقي على اللحن.

### الكلمات المبتكرة: أهلا رمضان

أهلا رمضان هنجيب فانوس رمضان هنعصوم الشهر كله بإذن الله شرفت يا رمضان مرحب يا  
رمضان شهر المحبة شهر العرفان شهر الاحسان شهر الإيمان بنوره يحيينا ويهل علينا  
ويزرع في بيتنا محبة وخير وسلام وامان



- التعقيب على النشاط:

-إستمع الطلاب المعلمون بتجربة إبتكار كلمات للحن معروف كلمات جميله جدا لالحن مشهوره.

### الدرس الخامس والسادس

#### عنوان الدرس: إبتكار لحن لكلمات معروفة

اليوم: الأحد والخميس

التاريخ: 2023 /10/29 و 2023/11/2

### الأهداف الإجرائية:

- 1- أن يتعرف الطالب المعلم علي كيفية ابتكار لحن لكلمات معروفة.
- 2- أن يبتكر الطالب المعلم لحن لكلمات معروفة.
- 3- أن يشارك الطالب المعلم زملائه في غناء الأغنية كاملة.

### خطوات تنفيذ الدرس:

النشاط الأول : يهتم هذا النشاط بتتمية ابتكارالألحان لدى الطالب المعلم من خلال الإستماع إلى بعض نماذج لألحان مسموعة ومعروفة.

### تنفيذ النشاط:

1- يُطلب من الطالب المعلم الإستماع إلى الكلمات التالية أكثر من مرة:

#### ستة أكتوبر

يوم لن ننساه دائما له ذكره  
يوم السبت ستة ستة شهر عشرة  
جه نصر الاله بعبور القناة  
ويتحطيم بارليف أسطورة التاريخ  
عاد المجد الوطني  
أفرحي يا بلدي

2-يقوم الطالب المعلم بإبتكار لحن مناسب للكلمات السابقة وتقطيع هذه الكلمات تقطيع موسيقي على اللحن الجديد.

! رل نص جه ره ش ع ري شه ته ست ته ست تي سب م يو راه ذك ل من دي ساه ن ن لن يوم  
تا ت طور اس ليف ير طيم تح وب ناة ق رل يو بع لاه  
دي ل ب يا ح را إف ني ط و دل مج دل عا ريغ

3- التعقيب على النشاط:



يهتم هذا النشاط بتنمية الإبتكاراللحني لدى الطالب المعلم من خلال الإستماع إلى بعض الكلمات لأغاني مسموعة.

### تنفيذ النشاط:

1- يُطلب من الطالب المعلم الإستماع إلى الكلمات التالية أكثر من مرة:

اغنية علمونا في مدرستنا

علمونا ف مدرستنا ازاي نحبها نخاف عليها طول حياتنا ونحمي ارضها

فهمنا يعنى ايه بلادي تحية العلم ننادي لكي حبي و فؤادي بنحك يا مصر

احنا اللي هنحافظ عليها نبني مستقبلنا فيها هنعليها ونعلى بيها ونشيل اسم مصر

2- يُطلب من الطالب المعلم إبتكار لحن مناسب للكلمات السابقة وتقطيعها تقطيع موسيقي على

اللحن المُبتكر.

علمونا في مدرستنا

اللحن المُبتكر:

و نأيات ح طولها لي ع خافن ها ب حبان اي ازنا ست ر مدناف مول عل  
كي ل دي نات لمع ال ية ح ت دي لا ب ايه تي يع نا هم ف ها ضن ارمي نح  
ها لي ع فظ حا هن ل نا اح مصري ك حب بين ي دا ا فو و بي حب  
ها ي بي لا نع ها ولي عل هن ها في نا بل تق من تي نب مصري ك حب بين

- التعقيب على النشاط:

-إستفاد الطلاب المعلمون بتجربة إبتكار اللحن لكلمات معروفة وكانت تجربته مفيدة لرفع مهاراتهم وزيادة خبراتهم في هذا المجال.

النشاط الرابع (من إبتكار الطالب المعلم):

يهتم هذا النشاط بزيادة خبرات تنمية الإبتكاراللحني لدى الطالب المعلم من خلال الإستماع إلى بعض الكلمات لأغاني مسموعة.

تنفيذ النشاط:

1- يُطلب من الطالب المعلم الإستماع إلى الكلمات التالية أكثر من مرة:

أغلى وطن

فداكي بدمي يا أحلى وطن يا أرض الحضاره يا أرض النعم  
وقولي سلاماً على الأوفياء تعيشي بلادي ويحيا الوطن  
ومعي قلبي وعزمي للجهاد ولقلبي أنتي بعد الدين دين  
لكي يا مصر السلامه وسلاماً يا بلادي

2- يُطلب من الطالب المعلم إبتكار لحن مناسب للكلمات السابقة وتقطيعها تقطيع موسيقي على اللحن المُبتكر.

أغلى وطن

اللحن المُبتكر:

و \_\_\_ عم نضل ار يره ضاح ضل ار يا طن و لل اغل ي مي دم بكي دا ف  
ياكي لي ع من لا س طن ويل يج و دي لا بشي عي ت ياء ف او لل ع من لا س لي قو  
بال لاد بل اح يادي لا بكي دا ف مان اضل ار ي به يا ط مل ام يا لاد بل اغ  
لاد

- التعقيب على النشاط:

-تحسن مستوى الطلاب المعلمون في إبتكار لحن لكلمات معروفة بشكل كبير واصبح الإبتكار سهل جداً بالنسبه لهم.

الدرس السابع والثامن

عنوان الدرس: ابتكار لحن وكلمات جديده

اليوم: الأحد والخميس

التاريخ : 2023 /11/5 و 2023/11/9

## الأهداف الإجرائية:

- 1- أن يتعرف الطالب المعلم علي كيفية ابتكار لحن جديد وكلمات جديدة.
- 2- أن يبتكر الطالب المعلم لحن جديد وكلمات جديدة.
- 2- أن يشارك الطالب المعلم زملائه في غناء الأغنية كاملة.

## خطوات تنفيذ الدرس:

**النشاط الأول :** يهتم هذا النشاط بتنمية ابتكارالألحان والكلمات لدى الطالب المعلم من خلال الإستماع إلى بعض نماذج لألحان جديده بكلمات جديده لم يستمعوا لها من قبل.

## تنفيذ النشاط:

- 1- يُطلب من الطالب المعلم الإستماع إلى اللحن التالي أكثر من مرة:



- 2-يقوم الطالب المعلم بإبتكار كلمات مناسبة لهذااللحن الجديد وتقطيع هذه الكلمات تقطيع موسيقي على اللحن الجديد.

الكلمات المبتكرة: نحن الجنود

نحن الجنود عبرنا نحن الجنود حطمنا  
حلفنا لا نجيب طارق من العدو الغدار  
تعيشي يا بلدي يا حبيبيتي يا أهلك الأوطان  
ورفعنا علمك يا مصر  
وتبقي بلد الأمان  
يا بلدي يا مصر



## - التعقيب على النشاط:

- وجد الطلاب المعلمون صعوبات كثيرة في إبتكار اللحن والكلمات لأنها مهارات متعددة.  
**النشاط الثاني (من إبتكار الباحثة):** يهتم هذا النشاط بتنمية إبتكار اللحن والكلمات لدى الطالب المعلم من خلال الإستماع إلى بعض العديد من الاغاني الغير مسموعه من قبل.

### تنفيذ النشاط:

1- يُطلب من الطالب المعلم الإستماع إلى اللحن التالي أكثر من مرة:

### اللحن المُبتكر:



2- يقوم الطالب المعلم بإبتكار كلمات مناسبة لهذا اللحن الجديد وتقطيع هذه الكلمات تقطيع موسيقي على اللحن الجديد.

الكلمات المبتكرة: يا أمه محمد

يا أمه محمد صلوا على خير الأنام  
واللي على خطاه بنمشي بنور رضا وسلام  
يا أمه محمد صلوا على خير الأنام  
واللي هيشفع لنا نبينا في يوم الزحام  
يا أمه محمد صلوا على خير الأنام  
واللي هيشفع لنا نبينا وأمان  
يا أمه محمد صلوا على خير الأنام  
واللي هيشفع لنا نبينا ونور  
يا أمه محمد صلوا على خير الأنام  
واللي هيشفع لنا نبينا وسلام

حام ز مز يونف بي نا نا ي ل فع يش ليهي الل نام أ رل خي على لوصل مد حم موت ام يا

5 مان أ ناو لي ندس نا يدسي لناسول ر ده لام ساو ر ر نو بن شي نم ب طاه خ على لي والل

9 به حب م نولي يا دا ه نور مورح ظيم ع يوم بي بي ح يادك لا مي يوم دق صا يا لناسول ر يا مدحم مو يا

14 د م ح مونا بي نا نام أ خيرل على لواصل دم حم موت ام يا لام ساو

### التعقيب على النشاط:

ساد جو من الرضا و النشاط بين الطلاب المعلمون والباحثة بعد النجاح في تجربة إبتكار كلمات جديدة ولحن جديد.

### المراجع العربية:

- آمال حسين خليل: الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، الإسكندرية، دار الثقافة العلمية. 2017م.
- آمال مختار صادق - فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٥.
- إبراهيم عبد الغني سلامة ووديع ياسين التكريتي: إعداد الطالب المعلم وعلاقته بمدى الاستفادة من المعلومات في التدريب الميداني لدى طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في الجامعة الهاشمية، دراسات، العلوم التربوية، المجلد 34 ، (ملحق)، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، الجامعة الهاشمية، الاردن، 2007.
- أحمد سيد الملاح: تحسين الغناء الصولفائي لطالبات كلية رياض الأطفال من خلال الأناشيد، مجلة كلية التربية - جامعة بوسعيد، العدد الثامن - يونيو ٢٠١٠ م
- أحمد محمد أنور (2009). تفعيل بعض موضوعات الايقاع الحركي باستخدام الاغنية الشعبية في تشكيلات الايقاع الحركي، مجله علوم وفنون الموسيقي ، مج 19، ص 19-61.

- إسلام عادل(2012). برنامج مقترح لتنمية الابتكار في الموسيقى العربية عند الطالب المتخصص، مجلة كلية التربية، ع 12، ص 180-202، جامعة بورسعيد، كلية التربية .
- أسماء بدوي بدوي محمد: أثر استخدام استراتيجية التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ،رسالة دكتوراه،قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة جنوب الوادي، 2020.
- أسماء عبده حسن، وفاء فؤاد شلبي، نادية السيد الحسيني، كامل عمر عارف: فاعلية برنامج لتنمية الوعي الاستهلاكي في ضوء المواصفات القياسية للجودة لدي الشباب الجامعي، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2012، العدد 25.
- إكرام مطر، أميمة أمين، سعاد حسنين، ب ت ، (ب، ت). نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج و الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة، القاهرة، دار الطباعة القومية.
- المفرج، بدرية، والمطيري، عفاف، وحماة، محمد ( ٢٠٠٧ ) :الاتجاهات المعاصرة في إعداد المعلم وتنميته مهنيًا، إدارة البحوث والتطوير التربوي، وزارة التربية، الكويت.
- أم محمد جابر السيد محمد: برنامج تدريبي عن التطيرز بشرائط الستان لإثراء مجال المفروشات واثره على الصناعات الصغيرة ، قسم تصميم الأزياء، كلية التصاميم ، جامعة القصي، مجلة بحوث التربية النوعية، 2020.
- بسدات عبد الصمد - بوكوشة بوزيد دور : نشاطات الغناء المدرسي في تربية المتعلم وسلوكه:مجلة جماليات،المجلد 9، العدد1، 2022، ص 58-81.
- تنمية المراحل: نشرة دورية تصدرها ادارة البرامج والمراحل - العدد ( 101 ) - أغسطس، الإقليم الكشفي العربي ،المنظمة الكشفية العربية، الأمانة العامة، 2017.
- توفيق مرعي، شريف مصطفى : التربية العملية. الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات بالتعاون مع جامعة القدس المفتوحة، 2008.
- جيلان جمعة محمد حجاج الطناني، وزينب محمد منير عبد. (يناير، 2012): فاعلية برنامج تدريبي لإكساب بعض مهارات تنفيذ الملابس لطالبات الفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي. مجلة بحوث التربية النوعية (العدد24) جامعة المنصورة.

- خالد مطهر العدواني (2019): إعداد المعلمين قبل وأثناء الخدمة ، دراسات نفسية وتربوية، مجلد 12، عدد 2 جوان، جامعة البليدة، الجزائر.
- رشا رزق الأزهر فاعلية برنامج تدريبي في إكساب مهارات التدريس بطريقة التعلم التعاوني لطلاب السنة الرابعة معلم صف في جامعة تشرين درجة الماجستير في التربية قسم المناهج وطرائق التدريس جامعة تشرين 2015.
- رضوى عبد الرحمن عطية: برنامج مقترح لتحسين أداء الطلاب / المعلمين على بعض الآلات الموسيقية المدرسية وقياس أثره أثناء التربية العملية، رسالة دكتوراه، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2016.
- رعد الصرن: إدارة الإبداع والإبتكار، سوريا، 2020.
- ساميه موسي إبراهيم، سعاد أحمد الزناني(2007). سيكولوجية طفل الروضة بين نظريات التعلم والمناهج والأنشطة الموسيقية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- سلمان حسن البلوشي : برنامج مقترح يستخدم الأنشطة الموسيقية في تحسين مستوى الأداء التدريسي للطالب المعلم بكلية التربية الأساسية، بحث منشور، مجلة فنون وعلوم الموسيقى، مجلد 26 ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2013.
- سناء محمد(2006): سيكولوجية الابداع تعريفه وتنميته وقياسه لدي الاطفال، دار الفكر، القاهرة.
- شاهين جودة السيد جودة إبراهيم : تصور مقترح لإعداد الطالب المعلم بكلية التربية للتعلم الاجتماعي الوجداني في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد: ( ١٧١ الجزء الثاني) ديسمبر لسنة ٢٠١٦ م
- صالح، روحية عبد الله عبد الكريم( 2015 )، التفكير الابتكاري وعلاقته بالتوافق والتحصيل الأكاديمي لدى طلاب كليات الهندسة بالجامعات الحكومية بولاية الخرطوم، رسالة ماجستير في التربية، كلية التربية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
- عزه حلمى محمد جنيدى، ناهد خيرى فياض، نادية عبد القادر: برنامج قوة انفجارية مقترح لعضلات الرجلين و الذراعين و تأثيره على أداء الشقلبة الأمامية على حسان القفز لناشئي الجمباز، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد 44، اكتوبر 2016.

-فاطمة شعبان عسيري (2017):تقييم فاعلية برنامج التربية الميدانية في كلية التربية بجامعة الملك خالد في ضوء معايير الجودة وفق بعض المتغيرات، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد: 271 الجزء الثاني، يناير، السعودية.

-فتحي عبد الرحمن جروان ( ٢٠٠٧ ) : تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات. ط ٣ ، عمان: دار الفكر.

-فريد توفيق فهمي: الاستفادة من استخدام استراتيجية تعليم الأقران في تحسين عزف وغناء الأناشيد المدرسية لطلاب التربية الموسيقية ، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية، 2023.

-كنعان، احمد علي ( ٢٠٠٩ ): تقييم برامج تربية المعلمين ومخرجاتها وفق معايير الجودة من وجهة نظر طلبة السنة الرابعة في قسم معلم الصف وأعضاء الهيئة التعليمية. مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٥ العدد ( ٣-4).

- ماري فايز لبيب: تنمية المهارات الابتكارية الإيقاعية واللحنية لطفل الحلقة الاولى من التعليم الأساسي مستوحاة من طريقة كارل اورف ،رسالة دكتوراه، قسم الارتجال الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2017.

- محسن علي عطية، عبد الرحمن الهاشمي ( ٢٠٠٨ ). التربية العملية وتطبيقاتها في إعداد معلم المستقبل ، دار المناهج للنشر والتوزيع.

- محمد عبد الغفار أحمد: فاعلية برنامج مقترح لتنمية ابتكار طلاب الكليات الموسيقية للمصاحبات الهارمونية لأغنية الطفل الأجنبية على البيانو، مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية المجلد(39) يونيو 2018.

- محمد فؤاد الحوامة، عماد توفيق السعد: فاعلية أناشيد الأطفال وأغانهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي، دراسات العلوم التربوية، المجلد 42، العدد 1.

- مروة نبيل محمد طه: فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض الأنماط الإيقاعية الغربية لتنمية ابتكارية الطالب في مادة الارتجال الموسيقى التعليمي ، رسالة دكتوراه، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2019.

-ممدوح عبدالمنعم الكنانى:سيكولوجيه الطفل المبدع،دارالمسيرة للنشر والتوزيع،عمان،الاردن، 2011.

- منى مصطفى زيتون: فاعلية برنامج قائم على التخيل الموجه في تنمية بعض مهارات التربية الموسيقية لدى طالبات المرحلة الثانوية، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية، المجلد (39)، يونيو 2018، ص 1733-1773.

-نادية حسين العفون، منتهى مطشر عبد الصاحب ( ٢٠١٢ ) : التفكير أنماطه ونظرياته وأساليب تعليمه وتعلمه. ط ١، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.

- نسرين أمين أمين أحمد : فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض بنود مادة تدريب السمع في تنمية الابتكارية لدى طلاب الكليات الموسيقية ،رسالة دكتوراه، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس. 2017.

- نسرين مبارك كمال ،بدرية حسن على: برنامج مقترح قائم على القصة الرقمية في تنمية بعض مهارات الغناء والقيم لدى طفل الروضة،مجلة علوم وفنون الموسيقى،كلية التربية الموسيقية ، المجلد 41، يونيو 2019.

-نبيللي محمد العطار , شريف ابراهيم(2013). أدوات الطفل الموسيقية مهاراتها وتعبيراتها , مؤسسة حورس الدولية.

- هدى سيار سويلم الرشيدى، مريم أرشيد، عثمان الخالدي ٢٠١٥ : مستوى التفكير الابداعي لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية في ضوء بعض المتغيرات، المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والمتفوقين تحت شعار نحو استراتيجيات وطنية لرعاية المبتكرين تنظيم قسم التربية الخاصة كلية التربية/ جامعة الإمارات العربية المتحدة برعاية جائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز ١٩ - 21 مايو ٢٠١٥ - جامعة الإمارات العربية المتحدة.  
-هدى محمود محمد(2019). أثر برنامج تدريبي لتنمية ابتكار موسيقي تصويريه للمشاهد الكرتونية لدي معلمات رياض أطفال, مجله الطفولة, ع 32, ص 968-999.

- ياسمين عادل أمين أحمد: فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم باللعب في تنمية الإيقاع الحركي والابتكار لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، رسالة ماجستير، قسم مناهج وطرق تدريس، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي، 2021.

-يوسف عبد القادر أبو شندي، خالد محمد أبو شعيرة، ثائر أحمد غباري ( ٢٠٠٩ ). تقويم برنامج التربية العملية في جامعة الزرقاء الخاصة ومقترحات تطويره. مجلة الزرقاء للبحوث والدراسات

الإنسانية، المجلد ( ٩ )، العدد ( ١ )، ص ٣٧-٦٥.

المراجع الاجنبية:

Folsom, C. (2009). Teaching for intellectual and emotional learning (TIEL) a model for creating powerful curriculum. Rowman & Littlefield Education, Plymouth, UK.

-[https://www.annajah.net/-article-13788\(-2016-10-19\)](https://www.annajah.net/-article-13788(-2016-10-19))

<https://assafaq.alafdal.net/t71-topic>

<https://al3loom.com>

<https://www.elwatannews.com/news/details/4433185>

King, L. H. Williams, J. B. & Warren, S. H. (2011). Preparing and supporting teachers for 21st century expectations through universal design for learning. The Delta Kappa Gamma Bulletin, 77(2), 51-55.

### ملخص البحث باللغة العربية

## فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الابتكارية والغناء المدرسي للطالب المعلم

هدف البحث إلى القاء الضوء على مهارة الإبتكار والغناء المدرسي وإعداد برنامج قائم على تنمية مهارة الإبتكار والغناء المدرسي لدى الطالب المعلم ، وكانت أسئلة البحث هي ما مهارت الإبتكار التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم؟ وما مهارت الغناء التي يجب تنميتها لدى الطالب المعلم؟ وما فاعلية البرنامج المقترح على تنمية مهارة الإبتكار والغناء المدرسي لدى الطالب المعلم؟ ورجعت أهمية البحث الى الارتقاء بمستوى الطالب المعلم (في حصة التربية الموسيقية) لتحسين مهارة الإبتكار والغناء المدرسي ، والاستفادة منها في مقررات دراسية مختلفة .

قد تسهم نتائج البحث في إعادة النظر في برامج التربية العملية المقدمة للطلبة المعلمين في كليات التربية، قد يؤدي هذا البرنامج الي زيادة التحصيل الموسيقي لدي طلاب المرحلة الإعدادية كلما تحسنت المهارات الابتكارية للطالب /المعلم.، قد تكون منطلقا لدراسات أخرى مشابهة في مجال إعداد وتدريب المعلمين نظراً لأهمية إعداد المعلم قبل الخدمة وأثره في تعلم وإفادة تلامذته، وكانت فروض البحث هي توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة ملاحظة الابتكار ببعديها في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.، لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث لبطاقة ملاحظة الابتكار في القياسين البعدي والتتبعي.، توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث علي بطاقة ملاحظة الغناء ببعديها في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.، لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات مجموعة البحث لبطاقة ملاحظة الغناء في القياسين البعدي والتتبعي. وإستخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي بتصميم المجموعة الواحدة عن طريق القياس القبلي والبعدي وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالي وكانت عينة مكونه من 20 من طلاب وطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية للعام الدراسي(2023-2024) .

**Summary of the research in English**  
**The effectiveness of a proposed program to develop some**  
**innovative skills and school singing for student teachers**

The research aimed to shed light on the skill of innovation and school singing and to prepare a program based on developing the skill of innovation and school singing among the student teacher. The research questions were: What are the innovation skills that must be developed in the student teacher? What singing skills should the student teacher develop?

What is the effectiveness of the proposed program on developing the student teacher's creativity and school singing skills? The importance of the research was due to raising the level of the student teacher (in the music education class) to improve the skill of innovation and school singing, and to benefit from it in various academic courses.

The results of the research may contribute to reconsidering the practical education programs offered to student teachers in colleges of education. This program may lead to an increase in musical achievement among middle school students as the innovative skills of the student/teacher improve. It may be a starting point for other similar studies in the field of preparing and training teachers. Given the importance of pre-service teacher preparation and its impact on learning and benefiting his students, the research hypotheses were: There are statistically significant differences between the average scores of the research group on the innovation note card in its two dimensions in the pre- and post-measurements in favor of the post-measurement. There are no statistically significant differences between the average scores of the research group for the card. Note the innovation in the post and follow-up measurements. There are statistically significant differences between the average scores of the research group on the singing note card in its two dimensions in the pre- and post-measurements in favor of the post-measurement. There are no statistically significant differences between the average scores of the research group on the singing note card in the post- and post-measurements. The current research used the quasi-experimental approach with a single-group design through pre- and post-measurement in order to suit the nature of the current research. The sample consisted of 20 male and female third-year students at the College of Specific Education for the academic year (2023-2024).