

الاستفادة من تقنية الذكاء الاصطناعي (Chatbot) وتوظيفها كوسيلة مساعدة

لزيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية

أ.م.د/ أمل محمد توفيق محمد*

مقدمة:

يتسم العصر الذي نعيشه بالعديد من التغيرات المتسارعة والثورات العلمية في مختلف المجالات، ومن بينها الثورة العلمية والتكنولوجية التي أثرت في التعليم بكافة مستوياته ومراحلها المختلفة، لذلك كان على النظم التعليمية أن تستجيب لهذه التغيرات العديدة بحيث تنعكس على برامجها ومقرراتها وأنشطتها بشكل يسمح للمتعلمين بالتعامل والتكيف مع طبيعة العصر الذي يعيشون فيه والاستفادة من المستحدثات التي أفرزتها تلك الثورة التكنولوجية مع نهاية التسعينات من القرن الماضي والتي بدأت بالتعليم الإلكتروني E-learning، الفصول الافتراضية Virtual classrooms، وأخيرًا الذكاء الاصطناعي Artificial Intelligence وتطبيقاته في العملية التعليمية⁽¹⁾.

يعتبر مقرر قواعد الموسيقى العربية حجر الأساس الذي تركز عليه جميع مقررات الموسيقى العربية، فهي بمثابة اللبنة الأولى لها والتي من شأنها أن تجعل الطالب ملماً بهذا العلم إلمامًا تاماً أو فاقداً لأصوله، مما يعطي هذا الأمر أهمية بالغة سواء كان هذا الاهتمام من ناحية محتوى المقرر أو طريقة تدريسه، وانطلاقاً من ذلك فقد رأت الباحثة الاستفادة من إحدى تقنيات الذكاء الاصطناعي (Chatbot) وتوظيفها في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾، وتعويضاً لمن تضطره الظروف إلى التغيب عن المحاضرة.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أثناء تدريسها لمقرر قواعد الموسيقى العربية للمستوى الثاني بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط انشغال بعض الطلاب أثناء المحاضرة بكتابتها وتسجيلها مما يترتب عليه عدم الانتباه والتركيز والتفاعل داخل المحاضرة ومتابعة المحاضر، الأمر

* أستاذة الموسيقى العربية المساعد "آلة العود" بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

(1) أسماء البيلي السيد وآخرون: استخدام تقنيات الفصول الافتراضية في تنمية المهارات الموسيقية في مقرر الصولفيج لدى طلاب التربية الموسيقية، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع(22)، 2014، ص 12.

الذي دعا الباحثة للتفكير في الاستفادة من تقنية الذكاء الاصطناعي (Chatbot) وتوظيفه كوسيلة مساعدة لمواجهة هذه المشكلة وزيادة استيعاب الطلاب لهذا المقرر.

أهداف البحث:

- 1- استخدام تقنية (Chatbot) كوسيلة مساعدة في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية.
- 2- تفرغ الطلاب للمتابعة، التركيز، والتفاعل داخل المحاضرة.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في الاستفادة من تقنية الذكاء الاصطناعي (Chatbot) في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ مما قد يسهم في الارتقاء بالعملية التعليمية والوصول بها لمستوى جيد لتحقيق النتائج المرجوة، والارتقاء بجودة التعليم الموسيقي، واستيعاب الزيادة في أعداد الطلاب، بالإضافة إلى إمداد القائمين على تدريس هذا المقرر بوسائل تكنولوجية حديثة تتماشى مع العصر الذي يعيشه الطلاب.

أسئلة البحث:

- 1- ما إمكانية استخدام تقنية (Chatbot) كوسيلة مساعدة في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾.
- 2- ما أثر استخدام تقنية (Chatbot) كوسيلة مساعدة في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾.

حدود البحث:

- 1- حدود زمنية: 2024م.
- 2- حدود فنية: بوت المحادثة (Chatbot) بتطبيق تيليجرام Telegram - بعض بنود مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾.
- 3- حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

إجراءات البحث

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ويعرف هذا المنهج بأنه دراسة يلاحظ فيها الباحث نتائج حدث طبيعي يفترض فيه أن له أثر على حياة الإنسان، ويكون المتغير المستقل في هذه الحالة هو الحدث أو الطرف الذي يفترض فيه أن تؤثر نتائجه على الذين يتعرضون له، والباحث هنا لا يستطيع أن يتحكم في المتغير المستقل كما يفعل الباحث في المنهج التجريبي⁽¹⁾.

عينة البحث:

بعض بنود مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ والمتمثلة في فصول مقام الراس، فصول مقام البياتي، فصول مقام العجم، وطرق تصويرهم.

أدوات البحث:

- 1- توصيف مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط. ملحق رقم (1).
- 2- بوت المحادثة (Chatbot) بتطبيق تيليجرام Telegram.
- 3- استمارة استطلاع رأي الخبراء في إمكانية الاستفادة من تقنية (Chatbot) في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾. ملحق رقم (2).
- 4- استمارة استطلاع رأي الطلاب في أثر تقنية (Chatbot) في استيعابهم الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾. ملحق رقم (4).

مصطلحات البحث:

الذكاء الاصطناعي Artificial Intelligence:

هو علم يحتوي على برامج حاسوبية تتسم بخصائص معينة تجعلها تحاكي القدرات الذهنية البشرية ومن أهم هذه الخصائص القدرة على التعلم⁽²⁾.

(1) أمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2010، ص97.
(2) أمل كاظم ميرزا: تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم من وجهة نظر مدرسي الجامعة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مركز البحوث النفسية، وقائع المؤتمر العلمي الدولي للدراسات الإنسانية، 2019، ص298.

روبوتات المحادثة Chatbots:

إحدى تطبيقات الذكاء الاصطناعي وهي عبارة عن برامج تجري محادثة بين المستخدم عن طريق أساليب سمعية أو نصية بشكل يحاكي المحادثة بين شخصين ويطلق عليها العديد من المسميات الأخرى منها روبوتات الدردشة، الشات بوت، وكلاء المحادثة الافتراضية⁽¹⁾.

قواعد الموسيقى العربية Arabic music rules:

مقرر باللائحة الداخلية لقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط للمستوى الثاني يحتوي على العديد من الدروس والقواعد الهامة مثل المقامات وفصائلها وطرق تصويرها⁽²⁾.

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

يمكن تقسيم الدراسات والبحوث السابقة إلى محورين كما يلي:

- المحور الأول: الدراسات والبحوث التي استخدمت التقنيات الحديثة في تدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية.
 - المحور الثاني: الدراسات والبحوث التي تناولت تقنيات الذكاء الاصطناعي.
- وسوف يتم عرض هذه الدراسات في كل محور وفقا لتاريخ إجراءها من الأقدم إلى الأحدث.

أولاً: الدراسات والبحوث التي استخدمت التقنيات الحديثة في تدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية:

الدراسة الأولى بعنوان

"توظيف تدريبات إلكترونية مقترحة لإكساب معارف قواعد الموسيقى العربية لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنيا"⁽³⁾

هدفت هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على كيفية توظيف تدريبات إلكترونية مقترحة في إكساب معارف قواعد الموسيقى العربية لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنيا، اتبعت المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وتوصلت في نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي

(1) Luciana Benotti and others: **Engaging high school students using chatbots**, Proceedings of the 2014 conference on Innovation & technology in computer science education, 2014. (pp. 63-68).

(2) تعريف الباحثة.

(1) شريف محمود محمد: توظيف تدريبات إلكترونية مقترحة لإكساب معارف قواعد الموسيقى العربية لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنيا، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية النوعية، جامعة المنيا، ع22، ج(5)، 2019.

والبعدي في اختبار قواعد الموسيقى العربية لصالح البعدي مما يدل على أن توظيف التدريبات الإلكترونية تساعد في إكساب معارف قواعد الموسيقى العربية للفرقة الأولى.

الدراسة الثانية بعنوان

" برنامج إلكتروني مقترح لتدريس قواعد الموسيقى العربية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية" (1)

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد برنامج إلكتروني لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية والاستفادة منه في تعليم الطلاب ذاتيًا بالإضافة إلى معرفة البرامج التي تم استخدامها في تصميم وتنفيذ البرنامج، اتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتوصلت في نتائجها إلى أن الباحث استخدم برنامج Visual Basic.net في إعداد وتنفيذ البرنامج الإلكتروني لتدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية للفرقة الأولى والذي يمكن الاستفادة منه في تعلم الطلاب ذاتيًا وقت الأزمات.

الدراسة الثالثة بعنوان

" الاستفادة من تطبيق مايكروسوفت تيمز Microsoft Teams في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة" (2)

هدفت هذه الدراسة إلى استخدام تطبيق Microsoft Teams في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة بالإضافة إلى تحسين المستوى التحصيلي لطلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية، اتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وتوصلت في نتائجها إلى أن تطبيق مايكروسوفت تيمز يحقق نتائج أفضل في التحصيل الدراسي لمادة قواعد الموسيقى العربية من الطرق التقليدية وذلك من خلال تأييد السادة المحكمين لما ورد في استمارة استطلاع رأي الخبراء.

تعليق عام على المحور الأول:

(1) علي ممدوح محمد: برنامج إلكتروني مقترح لتدريس قواعد الموسيقى العربية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السابع والأربعون، يناير 2022.
(2) هاني محمد شاكرا: الاستفادة من تطبيق مايكروسوفت تيمز Microsoft Teams في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة، بحث منشور، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، المجلد (11)، العدد (38)، إبريل 2023.

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في إمكانية الاستفادة من البرامج والتقنيات التكنولوجية الحديثة في التدريس وتحسين المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر قواعد الموسيقى العربية، واختلفت عنه في محتويات المقرر والتقنية التكنولوجية الحديثة المستخدمة حيث تناولت الدراسات السابقة مقرر قواعد الموسيقى العربية للفرقة الأولى، أما الدراسة الحالية تناولت مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ المستوى الثاني.

ثانياً: الدراسات والبحوث التي تناولت تقنيات الذكاء الاصطناعي:

الدراسة الرابعة بعنوان

" فاعلية تقنية الشات بوت "روبوتات المحادثة" بالمؤسسات الصحية في التوعية الصحية بفيروس كورونا المستجد "⁽¹⁾

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية تقنية الشات بوت عبر تطبيق الرسائل الخاصة Messenger بموقع التواصل الاجتماعي Facebook لوزارة الصحة والسكان المصرية في التوعية الصحية بفيروس كورونا المستجد وذلك في إطار تقبل التكنولوجيا وعناصرها، اتبعت المنهج التجريبي، وتوصلت في نتائجها إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين عناصر نموذج تقبل التكنولوجيا وفاعلية الشات بوت وروبوتات المحادثة في التوعية الصحية بفيروس كورونا.

الدراسة الخامسة بعنوان

" أثر استخدام روبوت الدردشة الحية الذكية Chatbot في دروس التعلم الذاتي لمادة التصميم والتكنولوجيا على طلاب الصف السادس "⁽²⁾

هدفت هذه الدراسة إلى قياس أثر روبوت الدردشة الحية الذكية Chatbot على تحقق نواتج التعلم وأهداف الدرس في دروس التعلم الذاتي عبر الإنترنت، اتبعت المنهج التجريبي، وتوصلت في نتائجها إلى وجود أثر ملموس على زيادة دافعية الطلاب للتعلم وارتفاع ملحوظ في معدل درجاتهم في الاختبار البعدي مما يدل على تحقق نواتج التعلم وفاعلية (Chatbot) في ذلك.

(2) ولاء يحيى مصطفى: فاعلية تقنية الشات بوت "روبوتات المحادثة" بالمؤسسات الصحية في التوعية الصحية بفيروس كورونا المستجد، بحث منشور، مجلة البحوث الإعلامية جامعة الأزهر، ع(58)، ج(1)، يوليو 2021.

(2) ماهر محمد سعيد أبو غنيم: أثر استخدام روبوت الدردشة الحية الذكية Chatbot في دروس التعلم الذاتي لمادة التصميم والتكنولوجيا على طلاب الصف السادس، بحث منشور، المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، مجلد(6)، ع(29)، سبتمبر 2022.

تعليق عام على المحور الثاني:

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الحالي في استخدام تقنية (Chatbot)، واختلفت عنها في كيفية الاستخدام والمنهج المتبع.

ينقسم البحث إلى جزئين

أولاً: الإطار النظري: ويشمل: (نبذة عن الذكاء الاصطناعي - تقنية (Chatbot) - تطبيق تيليجرام - مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾).

ثانياً: الإطار التطبيقي: ويشمل: (الدروس المعدة باستخدام تقنية (Chatbot) - نتائج البحث والتوصيات - قائمة المراجع - ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية وملاحقه).

أولاً: الإطار النظري:

نبذة عن الذكاء الاصطناعي

الذكاء الاصطناعي هو أحد فروع علوم الحاسب الآلي والبرمجيات التي تتميز بقدرتها على محاكاة الذكاء الإنساني، أي يكون للتطبيق القدرة على التعامل مع البيانات والمعلومات، تخزينها وتحليلها، وإعادة صياغتها، مع القدرة على التعلم وإيجاد علاقات بين المعلومات المختلفة وصولاً إلى الخروج بتوصيات وقرارات وتنفيذها أيضاً⁽¹⁾.

وتعرف الذكاء الاصطناعي الباحثة بأنه ذلك العلم الذي يبحث في كيفية الاستفادة من أجهزة الحاسب والهواتف المحمولة وجعلها تؤدي بعض المهام والأعمال التي يقوم بأدائها القائمون بالتدريس وذلك من خلال تقديم إرشادات ومساعدات وإجابات لموضوع ما ومساعدتهم على استيعابه والوصول به إلى حد التمكن مع تقديم التغذية الراجعة في أي وقت أو مكان⁽²⁾.

أهمية الذكاء الاصطناعي في التعليم:

أوضح فيرما (2018) Verma أهمية الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية فيما يلي⁽³⁾:

(1) محمد همام محمود وآخرون: دليل أخلاقيات استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي للبحث العلمي، الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، دار سوهام للنشر والتوزيع، نوفمبر 2023م، ص6.

(2) تعريف إجرائي للباحثة.

(3) السيد عبد المولى أبو خطوة: تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم وانعكاساتها على بحوث تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، المجلد العاشر العدد الثاني، ديسمبر 2022م ص148، 149 يتصرف.

- 1- تقديم ملاحظات مفيدة للطلاب والمعلمين من خلال البرامج القائمة على الذكاء الاصطناعي التي تستخدم لمراقبة تقدم الطلاب فهي تنبه المتعلمين عند وجود مشكلة في الأداء، كما تتيح للمعلمين العثور على المجالات التي تمكنهم من تحسين التدريس للطلاب الذين يواجهون صعوبات في التعلم.
- 2- جمع البيانات والمعلومات المدعومة بأنظمة الكمبيوتر الذكية حيث تساعد الطلاب في اختيار الكلية الأكثر ملائمة لاحتياجاتهم وأهدافهم.
- 3- تمكين الطلاب من التعلم في أي مكان وفي أي وقت، باستخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي والبرامج المختلفة.
- 4- مساعدة الطلاب على التعلم والتفكير والإبداع من خلال تطوير البرامج التعليمية القائمة على الذكاء الاصطناعي.
- 5- إتمام بعض الأنشطة الأساسية في التعليم بدون تدخل بشري مثل وضع الدرجات والأعمال الإدارية التي تتم بشكل آلي.

أدوات الذكاء الاصطناعي في العملية التعليمية:

تعددت أدوات الذكاء الاصطناعي بتعدد مجالات استخدامه حيث إن توظيف تقنياته في خدمة البشر هو الهدف الأسمى والرئيسي الذي يسعى إليه الباحثون والمطورون لتلك التقنيات ومن أهم هذه التطبيقات (النظم الخبيرة - أنظمة التعلم الذكية- تقنيات الواقع الافتراضي - تقنيات الواقع الافتراضي الميسر - تقنيات الواقع المعزز - المحتوى الذكي - تلخيص النصوص - التعلم التكيفي الذكي - الألعاب التعليمية الذكية).

وسوف نقول الباحثة باستخدام أداة روبوت المحادثة (Chatbot) كأحد الأمثلة على النظم الخبيرة القائمة على الذكاء الاصطناعي من خلال تطبيق تيليجرام Telegram في مساعدة الطلاب على استيعاب مقرر قواعد الموسيقى العربية من خلال الرد الآلي على الأسئلة المتوقع طرحها بالنصوص، الصور، وبعض ملفات الصوت والفيديو التي قد تساعدهم على فهم واستيعاب المقرر.

بوتات المحادثة Chatbots (1)

(1) محمد همام محمود وآخرون: مرجع سابق، ص153.

تعد بوتات المحادثة الذكية (Chatbots) من أدوات الذكاء الاصطناعي وهي برنامج يحاكي المحادثات البشرية بحيث يوفر تفاعلاً بين المستخدم والبرنامج، وقد يأخذ شكل رسائل نصية أو رسائل صوتية بشكل آلي دون تدخل بشري، وتعمل روبوتات المحادثة على توفير ميزة التفاعلية للرد الفوري على استفسارات الطلاب وتوفير تكاليف العناصر البشرية للقيام بمهام الرد على مستخدمي البرنامج أو النظام الإلكتروني، واستيعاب معدلات عالية من الاستفسارات الكبيرة من مستخدمي البرنامج التي لا يكون للإنسان القدرة على إجراء عدد من المحادثات في وقت واحد أما روبوتات الدردشة فليس لها حدود في ذلك.

مميزات استخدام بوتات المحادثة Chatbots في مجال التعليم⁽¹⁾:

- تحويل المحاضرة إلى سلسلة من النقاط في شكل أسئلة وأجوبة.
- يساعد الطالب في الانتقال إلى الدرس التالي بعد إتقانه للدرس السابق.
- يساعد الطالب في الحصول على استفساراته دون وجود المعلم بشكل دائم.
- يساهم في رفع كفاءة الاستيعاب لدارسي المقرر مما يترتب عليه رفع مستوى التحصيل لدى الطلاب.
- يعزز مبدأ التعلم الذاتي.
- يقدم المحتوى العلمي للمقرر بشكل ممتع، مشوق، ومحفز للطلاب.
- يمكن عمل اختبارات إلكترونية من خلاله.

كيف يعمل بوت المحادثة Chatbot:

يعمل روبوت المحادثة من خلال بيانات يتم حفظها بالبرنامج مسبقاً في شكل أسئلة متوقعة عن الموضوع المحدد بالإضافة إلى أجوبة لتلك الأسئلة مضافة إليها الصور والفيديوهات التي توضح ذلك بحيث إذا ما قام أحد ما بطرح سؤال يقوم البرنامج تلقائياً بعرض الإجابة الخاصة بكل سؤال في نفس الوقت وذلك دون تدخل بشري وهنا يتضح دور الذكاء الاصطناعي في محاكاة الذكاء البشري، فبدلاً من انتظار المتعلمون للمعلم حتى يُجيب، أصبح الشات بوت هو من يجيب وبالتالي يحصل المتعلم على الإجابة في أي وقت وأي مكان بالإضافة إلى تقديم التغذية الراجعة.

(2) ربهام حسن عبد الله: فاعلية برنامج قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتدريس بعض بنود قواعد الموسيقى النظرية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والأربعون، يوليو 2021، ص155 بتصرف.

تطبيق تيليجرام Telegram Application⁽¹⁾

هو تطبيق مراسلة يركز على السرعة، الخصوصية، والأمان تم إطلاقه لأول مرة في عام 2013م، يتيح الإمكانية للمستخدمين من إنشاء مجموعات للتواصل، وقنوات للبحث، ودرشة للرد الآلي يقوم المستخدم بإدارتها والتحكم فيها من خلال التطبيق أو بعض القنوات والمواقع الإلكترونية المخصصة لذلك وتعمل دردشات الرد الآلي (بوتات المحادثة) بنظام التشغيل الآلي أو الأتمتة الذكية Smart Automation وهو مصطلح مستحدث يطلق على كل شيء يعمل ذاتيًا بدون تدخل بشري.

يعمل التطبيق على جميع الأنظمة للهواتف الذكية والحواسيب، ويمكن تنزيله لنظام IOS الخاص بالآيفون والآي باد من App Store ولنظام Android من Google Play، ولنظام Windows Phone من Microsoft Store كما يمكن تنزيله لجميع الأنظمة والأجهزة الذكية من خلال الموقع الرسمي للتطبيق على الرابط التالي: <https://telegram.org/apps>.

مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾

التعريف بالمقرر:

يختص مقرر قواعد الموسيقى العربية ببعض القواعد التي تبرز طابعها الشرقي والتي تشكل البعد المتوسط (الشرقي) وتقسيم الأبعاد إلى أرباع الدرجات إلى جانب احتوائها على الإيقاعات الشرقية (الضروب) والمقامات الأساسية وفصائلها وطرق تصويرها.

خطة الدراسة لمقرر قواعد الموسيقى العربية:

يتم تدريس المقرر ابتداءً من الفرقة الأولى بواقع ساعتين معتمدتين أسبوعياً في فصل الخريف ثم يليه المستوى الثاني بواقع ساعتين معتمدتين أسبوعياً في فصل الخريف أيضاً.

أهداف المقرر:

يهدف المقرر إلى التعرف على أساسيات الموسيقى العربية وتفهم قواعدها ونظرياتها والتعرف على الجزء النظري الخاص بالمقامات الأساسية وفصائلها وطرق تصويرها على درجات أخرى.

(8) الموقع الرسمي لتطبيق التيليجرام على الرابط: <https://telegram.org> بتصريف.

محتويات المقرر:

سوف يتم عرض المحتوى الخاص بالمستوى الثاني ويتمثل في:

- دراسة الإطار النظري للمقامات العربية وفصائلها (الراست - النهاوند - النوا أثر - البياتي - الحجاز - الصبا - الكرد - العجم - السيكاه).
- التعرف على طرق تصوير بعض المقامات.
- دراسة بعض القوالب الآلية والغنائية والضروب في الموسيقى العربية.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

في ضوء ما ورد بالإطار النظري من مفاهيم علمية وتربوية حول كل من الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في التعليم وأداة بوت المحادثة (Chatbot)، وبعد مراجعة الدراسات السابقة المذكورة حاولت الباحثة في هذا الجزء التحقق من إمكانية الاستفادة من تقنية بوت المحادثة (Chatbot) وتوظيفه كوسيلة مساعدة لزيادة استيعاب الطلاب بمقرر القواعد الموسيقى العربية وذلك من خلال تحويل الدروس من معلومات وبيانات ملقاه في شكل محاضرات إلى أسئلة يطرحها الطلاب ويجب عليها التطبيق آلياً من خلال الهاتف أو الحاسب الآلي وذلك بإعداد مسبق من الباحثة بالإضافة إلى مجموعة من فيديوهات الشرح والصور المرتبطة بمحتوى المقرر حتى يتفرغ الطلاب لمتابعة المحاضر مما يترتب عليه زيادة قدرتهم على الاستيعاب والتركيز والتفاعل، مع إمكانية الرجوع فيما بعد لاسترجاع المعلومات بشكل منظم وممنهج من خلال التطبيق، وقد قامت الباحثة بمجموعة من الإجراءات حتى تتمكن من تنفيذ أدوات البحث وهي:

1. الاطلاع على التوصيف الخاص بمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط. ملحق رقم (1).
2. انتقاء مجموعة من الدروس لصياغتها في شكل أسئلة أو عبارات توضح طلب المستخدم وأجوبة يتم تغذية بوت التليجرام بها بالاعتماد على إمكانياته في إجراء المحادثات باستخدام النصوص، الروابط، ملفات (الصور - الصوت - الفيديو).
3. إعداد استمارة استطلاع رأي الطلاب في مدى الاستفادة من استخدام بوت المحادثة كوسيلة مساعدة لزيادة استيعاب الطلاب بمقرر قواعد الموسيقى العربية. ملحق رقم (2).

4. إعداد مجموعة من الجلسات تناولت فيها بعض عناصر مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ مستخدمة فيها بعض استراتيجيات التدريس المختلفة مثل (الخرائط الذهنية - التعلم بالاكشاف - التعلم الذاتي - المناقشة والحوار)، واتبعت في تصميمها الآتي: عرض الجلسة بأهدافها وشرحها ثم صياغتها في شكل أسئلة وأجوبة حتى يمكن للطلاب الرجوع إليها لاسترجاع المعلومات بشكل منظم وممنهج بعد الانتهاء من المحاضرة.

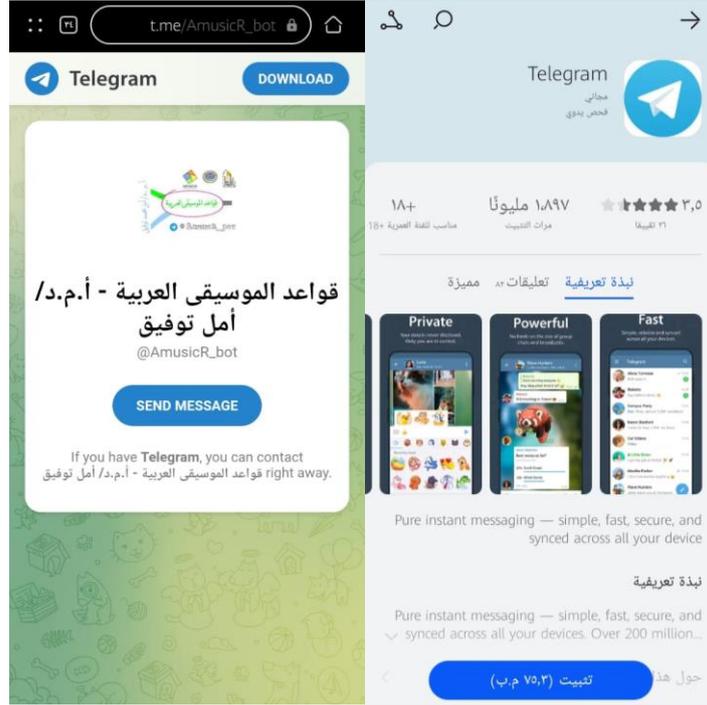
جلسة تمهيدية

عنوان الجلسة: الوصول إلى بوت المحادثة وكيفية استخدامه.

الأهداف:

يتعرف الطلاب خلال هذه الجلسة على كيفية تنزيل تطبيق التيليجرام على هواتفهم الذكية من خلال الموقع الرسمي للتطبيق على الرابط: <https://telegram.org> أو من متجر التطبيقات الخاص بنظام كل هاتف لديهم، وتقوم الباحثة بشرح خطوات الدخول إلى بوت المحادثة الخاص بمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ على التطبيق من خلال البحث بعنوان البوت "قواعد الموسيقى العربية" أو الدخول على الرابط: http://t.me/AmusicR_bot، ثم تقديم بعض الإرشادات التي تساعدهم على الوصول لأفضل النتائج عند التعامل مع البوت.

عرض لقطات من الشاشة:



شكل رقم (1) لقطات من الشاشة عند تحميل التطبيق والدخول إلى بوت المحادثة
الجلسة الأولى

عنوان الجلسة: مقام الراسـت وفصائله.
الأهداف:

1. التعرف على كيفية الدخول إلى بوت المحادثة من على تطبيق التيليجرام.
2. التعرف على مقام الراسـت وأجناسه.
3. التعرف على فصائل مقام الراسـت.
4. التعرف على أوجه التشابه والاختلاف بين مقام الراسـت والمقامات الأساسية التي تم دراستها من قبل.

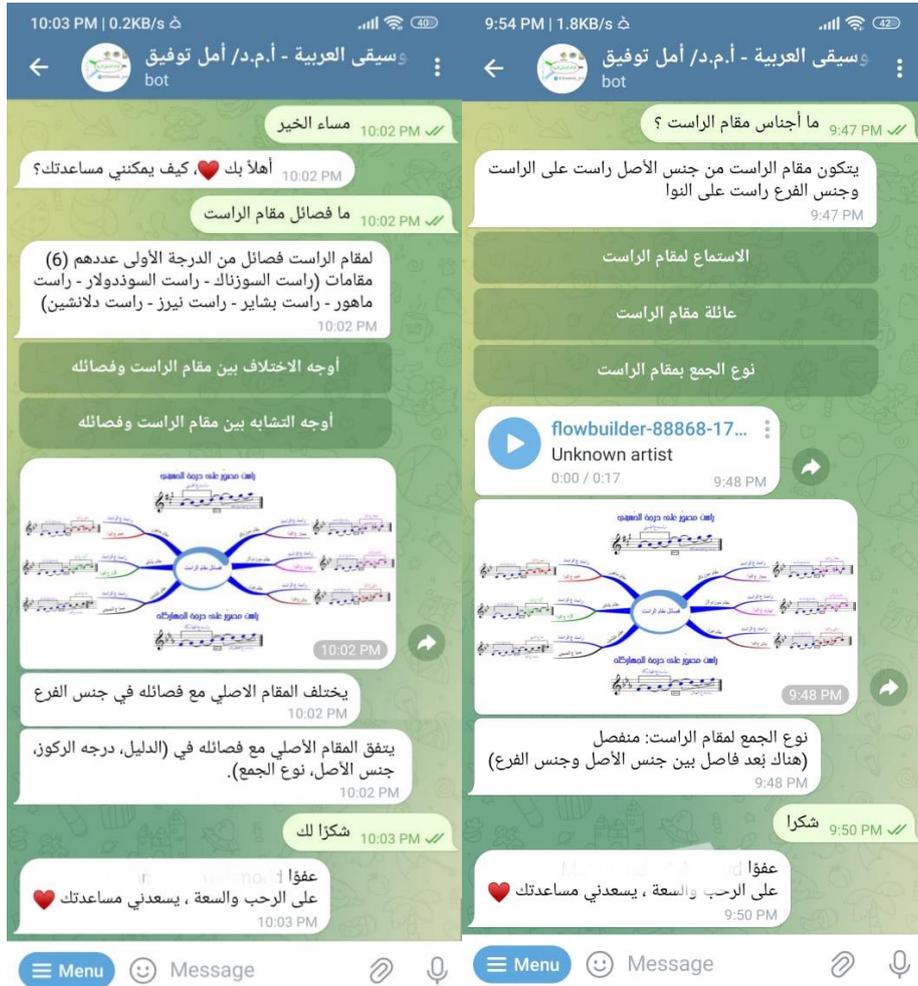
تطبيقات بوت المحادثة

أولاً: بعض الأسئلة المتوقع طرحها من قبل الطالب على بوت المحادثة:

1. ما أجناس مقام الراسـت؟
2. ما نوع الجمع في مقام الراسـت؟
3. كيف يدون مقام الراسـت؟
4. ما الفرق بين الفصائل قرابة درجة أولى للمقام والقرابة درجة ثانية؟

5. ما أوجه الاختلاف بين المقام وفصائله؟
6. ما أوجه التشابه بين المقام وفصائله؟
7. كيف يدون مقام السوزناك؟
8. كيف يدون مقام السوزدولار؟
9. كيف يدون مقام النيروز؟
10. كيف يدون مقام الماهور؟
11. كيف يدون مقام البشاير؟
12. كيف يدون مقام الدلنشين؟
13. ما أوجه التشابه بين المقامات (فصائل مقام الراست) والمقامات المدروسة سابقاً؟

ثانياً: عرض لقطات من الشاشة لبعض إجابات بوت المحادثة:



شكل رقم (2) لقطات من البوت عند الإجابة على بعض الأسئلة حول مقام الراست وفصائله

الجلسة الثانية

عنوان الجلسة: تصوير مقام الراست.

الأهداف:

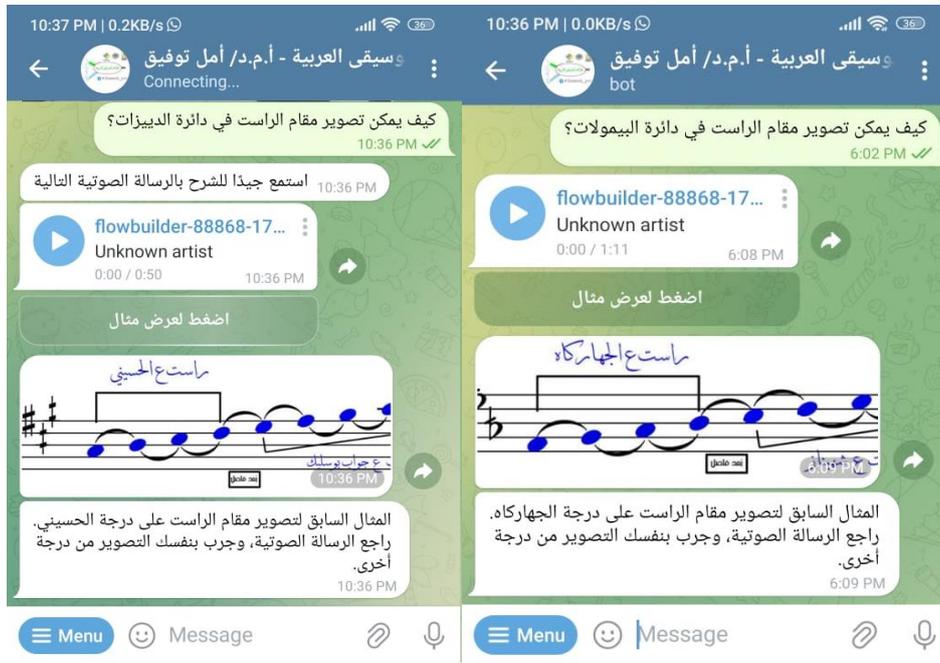
1. التعرف على معنى التصوير.
2. اكتشاف طريقة تصوير مقام الراست في دائرة الديديزات.
3. اكتشاف طريقة تصوير مقام الراست في دائرة البيمولات.
4. التعرف على أسماء النغمات الشرقية الناتجة عن عملية التصوير.

تطبيقات بوت المحادثة

أولاً: بعض الأسئلة المتوقع طرحها من قبل الطالب على بوت المحادثة:

1. ما هو التصوير؟
2. ما هي قاعدة تصوير الراست في دائرة الديديزات؟
3. ما هي قاعدة تصوير الراست في دائرة البيمولات؟
4. اذكر أمثلة على تصوير مقام الراست في دائرة الديديزات؟
5. اذكر أمثلة على تصوير مقام الراست في دائرة البيمولات؟

ثانياً: عرض لقطات من الشاشة لبعض إجابات بوت المحادثة:



شكل رقم (3) لقطات من البوت عند الإجابة على بعض الأسئلة حول تصوير مقام الراست

ثالثاً: اختبار حول مقام الراست:

قامت الباحثة بتصميم اختبار حول مقام الراست وفصائله وطريقة تصويره يقوم الطالب بأدائه عبر تطبيق التليجرام على الرابط التالي t.me/QuizBot?start=99vfOn73، وذلك لاختبار معلوماته وتقييم نفسه.



شكل رقم (4) لقطات من الاختبار الخاص بمقام الراست وفصائله

الجلسة الثالثة

عنوان الجلسة: مقام البياتي وفصائله.

الأهداف:

1. التعرف على مقام البياتي وأجناسه.
2. التعرف على فصائل مقام البياتي.
3. تحديد أوجه التشابه والاختلاف بين مقام البياتي والمقامات التي سبق دراستها.

تطبيقات بوت المحادثة

أولاً: بعض الأسئلة المتوقع طرحها من قبل الطالب على بوت المحادثة:

1. ما هي أجناس مقام البياتي؟
2. كيف يدون مقام البياتي؟
3. ما نوع الجمع في مقام البياتي؟
4. كيف يدون مقام الحسيني؟
5. كيف يدون مقام الشوري قارجفار؟
6. كيف يدون مقام البياتين؟
7. ما وجه التشابه بين مقام الحسيني ومقام الراست؟
8. ما وجه التشابه والاختلاف بين مقام البياتين ومقام النيرز؟
9. ما المقامات التي يظهر بها جنس الفرع حجاز على النوا؟

ثانياً: عرض لقطات من الشاشة لبعض إجابات بوت المحادثة:



شكل رقم (5) لقطات من البوت عند الإجابة على بعض الأسئلة حول مقام البياتي وفصائله

الجلسة الرابعة

عنوان الجلسة: تصوير مقام البياتي.

الأهداف:

1. اكتشاف طريقة تصوير مقام البياتي في دائرة الدييزات.
2. اكتشاف طريقة تصوير مقام البياتي في دائرة البيمولات.
3. التمييز بين طريقة تصوير مقام الراسن وطريقة تصوير مقام البياتي.

تطبيقات بوت المحادثة

أولاً: بعض الأسئلة المتوقع طرحها من قبل الطالب على بوت المحادثة:

1. كيف يمكن تصوير مقام البياتي في دائرة الدييزات؟
2. اذكر أمثلة لتصوير مقام البياتي في دائرة الدييزات؟
3. كيف يمكن تصوير مقام البياتي في دائرة البيمولات؟
4. اذكر أمثلة لتصوير مقام البياتي في دائرة البيمولات؟

ثانياً: عرض لقطات من الشاشة لبعض إجابات بوت المحادثة:



شكل رقم (6) لقطات من البوت عند الإجابة على بعض الأسئلة حول تصوير مقام البياتي

ثالثاً: اختبار حول مقام البياتي:

قامت الباحثة بتصميم اختبار حول مقام البياتي وفصائله وطريقة تصويره يقوم الطالب بأدائه عبر تطبيق التليجرام على الرابط التالي t.me/QuizBot?start=cKCttEX7، وذلك لاختبار معلوماته وتقييم نفسه.



شكل رقم (7) لقطات من الاختبار الخاص بمقام البياتي وفصائله

الجلسة الخامسة

عنوان الجلسة: مقام العجم وفصائله.

الأهداف:

1. التعرف على مقام العجم وأجناسه.
2. التعرف على فصائل مقام العجم.
3. التعرف على أوجه التشابه والاختلاف بين مقام العجم والمقامات التي سبق دراستها.

تطبيقات بوت المحادثة

أولاً: بعض الأسئلة المتوقع طرحها من قبل الطالب على بوت المحادثة:

1. ما هي أجناس مقام العجم؟
2. كيف يدون مقام العجم؟
3. ما نوع الجمع في مقام العجم؟
4. ما الفرق بين مقام العجم وسلم دو الكبير؟
5. كيف يدون مقام العجم المرصع؟

6. كيف يدون مقام الشوق أفزا؟

7. ما المقامات التي تشترك في جنس الفرع حجاز على الجهاركاه؟

ثانياً: عرض لقطات من الشاشة لبعض إجابات بوت المحادثة:



شكل رقم (8) لقطات من البوت عند الإجابة على بعض الأسئلة حول مقام العجم وفصائله

الجلسة السادسة

عنوان الجلسة: تصوير مقام العجم.

الأهداف:

1. اكتشاف طريقة تصوير مقام العجم في دائرة الديويزات.
2. اكتشاف طريقة تصوير مقام العجم في دائرة البيمولات.
3. التمييز بين طريقة تصوير مقام (الراست - البياتي - العجم).
4. التعرف على أسماء النغمات الشرقية التي لم يتم دراستها من قبل.

تطبيقات بوت المحادثة

أولاً: بعض الأسئلة المتوقع طرحها من قبل الطالب على بوت المحادثة:

1. ما هي طريقة تصوير مقام العجم؟
2. كيف يمكن تصوير مقام العجم في دائرة الديدجات؟
3. اذكر أمثلة لتصوير مقام العجم في دائرة الديدجات؟
4. كيف يمكن تصوير مقام العجم في دائرة البيمولات؟
5. اذكر أمثلة لتصوير مقام العجم في دائرة البيمولات؟
6. هل تختلف الأسماء الشرقية عند التصوير؟

ثانياً: عرض لقطات من الشاشة لبعض إجابات بوت المحادثة:



شكل رقم (9) لقطات من البوت عند الإجابة على بعض الأسئلة حول تصوير مقام العجم

ثالثاً: اختبار حول مقام العجم:

قامت الباحثة بتصميم اختبار حول مقام العجم وفصائله وطريقة تصويره يقوم الطالب بأدائه عبر تطبيق التليجرام على الرابط التالي t.me/QuizBot?start=o01WFV76، وذلك لاختبار معلوماته وتقييم نفسه.



شكل رقم (10) لقطات من الاختبار الخاص بمقام العجم وفصائله

نتائج البحث

بعد تناول الباحثة لكل من الإطار النظري والتطبيقي للبحث توصلت لعدة نتائج يمكن عرضها من خلال الإجابة على أسئلة البحث وهي:

السؤال الأول: ما إمكانية استخدام تقنية (Chatbot) كوسيلة مساعدة في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية(2)؟

للإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بالاطلاع على توصيف مقرر قواعد الموسيقى العربية(2) بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط ثم اختارت مجموعة منتقاة من الدروس وهي (مقام الراست وفصائله - مقام البياتي وفصائله - مقام العجم وفصائله) وقد راعت عند اختيار العينة التنوع في المقامات وفي طرق تصويرها، ثم صاغت كل درس في شكل أسئلة يتوقع أن يقوم بسؤالها الطلاب مع تدعيم الإجابات النصية بمجموعة من ملفات (الصور - الصوت - الفيديو) كمعلومات رقمية تم تغذية بوت المحادثة بها والذي تم إنشاؤه لتطبيق التيليجرام على الرابط: https://t.me/AmusicR_bot، وقد تم عرضها على مجموعة من السادة الخبراء في مجال الموسيقى العربية حيث أكدوا صلاحية الدروس المعدة باستخدام تقنية (Chatbot) في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية.

3- السؤال الثاني: ما أثر استخدام تقنية (Chatbot) كوسيلة مساعدة في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية(2)؟

للإجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بإعداد استبيان - ملحق رقم (4) - لمعرفة آراء الطلاب في مدى الاستفادة من تقنية (Chatbot) في زيادة استيعابهم لمقرر قواعد الموسيقى العربية(2) حيث وضعت مجموعة من العبارات وعددها (12) عبارة، ثم عرضتها على الطلاب بعد استخدام بوت المحادثة في بعض الدروس عينة البحث، وقد تم تحليل الاستبيان وكانت النتائج كالتالي:

جدول يوضح نتائج استمارة استطلاع رأي الطلاب في أثر تقنية (Chatbot) في استيعابهم لمقرر قواعد الموسيقى العربية

العبارة	موافق	بالنسبة	موافق إلى حد ما	النسبة	غير موافق	النسبة
1	135	%96.4	5	%3.6	0	%0
2	130	%92.8	10	%7.2	0	%0

%0	0	%5.8	8	%94.2	132	3
%0	0	%0	0	%100	140	4
%0	0	%7.2	10	%92.8	130	5
%0	0	%6.5	9	%93.5	131	6
%0	0	%0	0	%100	140	7
%0	0	%3.6	5	%96.4	135	8
%0	0	%8	11	%92	129	9
%0	0	%3.3	6	%95.7	134	10
%0	0	%0	0	%100	140	11
%0	0	%1.5	2	%98.5	138	12

ومن الجدول السابق يتضح أن نسبة الموافقة على عبارات الاستبيان تتراوح ما بين 92% إلى 100%، ونسبة "موافق إلى حد ما" تتراوح ما بين 1.5% إلى 8%، ونسبة "غير موافق" 0%، وإن دل ذلك فإنه يدل على التأثير الإيجابي لبوت المحادثة في استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾.

التوصيات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة من خلال هذا البحث توصي بالتالي:

1. الاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي المختلفة في تدريس مقررات الموسيقى العربية.
2. استخدام أساليب تدريسية تشجع على التعلم الذاتي وتراعي الفروق الفردية للطلاب.
3. عقد ندوات وورش عمل للقائمين بتدريس مقررات التربية الموسيقية لاستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة في التدريس.

المراجع

1. **آمال صادق وفؤاد أبو حطب**: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1991.
2. _____: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2010.
3. **أسماء البيلي السيد وآخرون**: استخدام تقنيات الفصول الافتراضية في تنمية المهارات الموسيقية في مقرر الصولفيج لدى طلاب التربية الموسيقية، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع(22)، 2014.
4. **شريف محمود محمد**: توظيف تدريبات إلكترونية مقترحة لإكساب معارف قواعد الموسيقى العربية لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنيا، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية النوعية، جامعة المنيا، ع(22)، ج(5)، 2019.
5. **علي ممدوح محمد**: برنامج إلكتروني مقترح لتدريس قواعد الموسيقى العربية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السابع والأربعون، يناير 2022.
6. **هاني محمد شاكر**: الاستفادة من تطبيق مايكروسوفت تيمز Microsoft Teams في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة، بحث منشور، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، المجلد (11)، العدد (38)، إبريل 2023.
7. **ولاء يحيى مصطفى**: فاعلية تقنية الشات بوت "روبوتات المحادثة" بالمؤسسات الصحية في التوعية الصحية بفيروس كورونا المستجد، بحث منشور، مجلة البحوث الإعلامية جامعة الأزهر، ع(58)، ج(1)، يوليو 2021 .
8. **ماهر محمد سعيد أبو غنيم**: أثر استخدام روبوت الدردشة الحية الذكية Chatbot في دروس التعلم الذاتي لمادة التصميم والتكنولوجيا على طلاب الصف السادس، بحث منشور، المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، مجلد(6)، ع(29)، سبتمبر 2022.

9. محمد همام محمود وآخرون: دليل أخلاقيات استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي للبحث العلمي، الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، دار سوهام للنشر والتوزيع، نوفمبر 2023م.
10. السيد عبد المولى أبو خطوة: تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التعليم وانعكاساتها على بحوث تكنولوجيا التعليم، الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، المجلد العاشر العدد الثاني، ديسمبر 2022م.
11. ريهام حسن عبد الله: فاعلية برنامج قائم على تطبيقات الذكاء الاصطناعي لتدريس بعض بنود قواعد الموسيقى النظرية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والأربعون، يوليو 2021، ص 155 بتصريف.
12. الموقع الرسمي لتطبيق التليجرام على الرابط: <https://telegram.org>.

ملخص البحث

الاستفادة من تقنية الذكاء الاصطناعي (Chatbot) وتوظيفها كوسيلة مساعدة

لزيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية

أثرت الثورة العلمية والتكنولوجية في التعليم بكافة مستوياته ومراحله المختلفة، مما كان من الضروري محاولة الاستفادة من المستحدثات التي أفرزتها تلك الثورة التكنولوجية مع نهاية التسعينات من القرن الماضي والتي بدأت بالتعليم الإلكتروني E-learning، الفصول الافتراضية Virtual classrooms ثم الذكاء الاصطناعي Artificial Intelligence وتطبيقاته في العملية التعليمية ومنها تقنية بوت المحادثة (Chatbot) والتي قامت الباحثة بتطبيقها على مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ للاستفادة منها في زيادة استيعاب الطلاب للمقرر الذي يعد حجر الأساس الذي ترتكز عليه جميع المقررات الدراسية.

وبناءً عليه جاء البحث على النحو التالي:

(مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث).

ينقسم البحث إلى جزئين

أولاً: الإطار النظري: ويشمل: (نبذة عن الذكاء الاصطناعي - تقنية (Chatbot) - تطبيق تيليجرام - مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾).

ثانياً: الإطار التطبيقي: ويشمل: (الدروس المعدة باستخدام تقنية (Chatbot) - نتائج البحث والتوصيات - قائمة المراجع - ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية وملاحقه).

Research Summary

Utilizing artificial intelligence technology (Chatbot) and employing it as a supportive tool to enhance student's understanding course "the rules of Arabic music"

The scientific and technological revolution affected education at all levels and different stages, which was necessary to try to take advantage of the innovations produced by that technological revolution at the end of the nineties of the last century, which began with e-learning, virtual classrooms, then artificial intelligence and its applications in the educational process, including conversation bot technology (Chatbot), which the researcher applied to the Arabic Music Rules course ⁽²⁾ to benefit from it in increasing students' comprehension of the course, which is the cornerstone on which all courses are based.

Accordingly, the research was as follows:

(Research Introduction - Research Problem - Research Objectives - Research Importance - Research Questions - Research Procedures - Search Terms - Previous Studies Related to the Research Topic).

The research is divided into two parts

First: Theoretical framework: It includes: (About artificial intelligence - Chatbot technology - Telegram application - Arabic Music Rules Course ⁽²⁾).

Second: Applied Framework: It includes: (lessons prepared using Chatbot technology - research results and recommendations - list of references - research summary in Arabic and foreign and its appendices).

الملاحق

ملحق رقم (1)

توصيف مقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية -
جامعة أسيوط

جامعة : أسيوط كلية : التربية النوعية نموذج رقم (12) قسم: التربية الموسيقية

توصيف مقرر دراسي 2022/2021م

1- بيانات المقرر :		
الرمز الكودي م2 أ 2025	اسم المقرر : قواعد الموسيقى العربية (2)	الفرقة: الثانية
التخصص : تربية موسيقية	عدد الساعات الأسبوعية : (2) ساعة نظري	

2- هدف المقرر:	دراسة القواعد النظرية للموسيقى العربية والاستفادة منها في تفهم العناصر الموسيقية المختلفة.
3- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعارف والمفاهيم	3.أ.1- المصطلحات والمفاهيم الأساسية المرتبطة بقواعد الموسيقى العربية والشرقية. 3.أ.2- تاريخ الموسيقى العربية والغربية وقواعدهما وأساليب التأليف المختلفة. 3.أ.3- أسس علم الإيقاع والضروب العربية المختلفة والعروض الموسيقية في الأعمال الفنية المختلفة.
ب- المهارات الذهنية	3.ب.1- يميز بين الضروب والمقامات العربية عند الاستماع إليها. 3.ب.2- يميز بين أساليب وقوالب التأليف الموسيقي في الموسيقى العربية والغربية. 3.ب.3- يقارن بين مختلف الآلات الموسيقية العربية والغربية.
ج - المهارات المهنية	3.ج.1- يقرأ النوتة الموسيقية ويدونها. 3.ج.2- يؤدي الضروب والعلامات الإيقاعية حركياً. 3.ج.3- يصمم آلة موسيقية مصغرة مستخدماً الموارد والأدوات المتاحة في البيئة المحيطة.
د- المهارات العامة	3.د.1- يعمل بكفاءة ضمن فريق. 3.د.2- يستخدم قدراته الشخصية والوسائط التكنولوجية للتواصل والبحث عن المعلومات. 3.د.3- يشارك في بحث القضايا العامة للمجتمع، مقترحاً حلولاً لها. 3.د.4- يتواصل بلغة اجنبية.
4- محتوى المقرر	4.1- مراجعة ما سبق دراسته في الفرقة الاولى. 4.2- دراسة مقام الراست وفصيلته وتحليلها إلى اجناس ونوع الجمع وطريقة تصويره على درجات أخرى.

3.4- دراسة مقام النهاوند وفصيلته وتحليلها إلى اجناس ونوع الجمع وطريقة تصويره على درجات أُخرى.	
4.4- دراسة مقام النوا أثر وفصيلته وتحليلها إلى اجناس ونوع الجمع وطريقة تصويره على درجات أُخرى.	
5.4- دراسة مقام البياتي وفصيلته وتحليلها إلى اجناس ونوع الجمع وطريقة تصويره على درجات أُخرى.	
6.4- دراسة مقام الحجاز وفصيلته وتحليلها إلى اجناس ونوع الجمع وطريقة تصويره على درجات أُخرى.	
7.4- دراسة مقام الكرد وفصيلته وتحليلها إلى اجناس ونوع الجمع وطريقة تصويره على درجات أُخرى.	
8.4- دراسة مقام الصبا وفصيلته وتحليلها إلى اجناس ونوع الجمع وطريقة تصويره على درجات أُخرى.	
9.4- دراسة مقام العجم وفصيلته وتحليلها إلى اجناس ونوع الجمع وطريقة تصويره على درجات أُخرى.	
10.4- دراسة مقام السيكاه وفصيلته وتحليلها إلى اجناس ونوع الجمع وطريقة تصويره على درجات أُخرى.	
5- أساليب التعليم والتعلم	1.5- المحاضرة والمناقشه. 2.5- التعليم الفردي. 3.5- التعلم في مجموعات صغيرة. 4.5- تعلم ذاتي.
6- أساليب التعليم والتعلم (لدى الطلاب ذوى القدرات المحدودة)	1.6- اجتماع بالطلاب ذو القدرات المحدودة فى الساعات المكتبية. 2.6- اجتماع بالطلاب ذو القدرات المحدودة بعد انتهاء اليوم الدراسي. 3.6- أعطاء تمارين عملية أضافيه لرفع قدرات الطلاب ذو القدرات المحدودة فى العزف على الآلة.
7- تقويم الطلاب	
أ.7- الأساليب المستخدمة	1.أ.7- اختبارات أعمال السنة. 2.أ.7- اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي الاول.
ب.7- التوقيت	1.ب.7- اختبارات أعمال السنة فى الأسبوع الحادي عشر من الفصل الدراسي الأول. 2.ب.7- اختبار تحريري نهاية الفصل الدراسي الأول.
ج.7- توزيع الدرجات	1.ج.7- 10 درجات أعمال سنه. 2.ج.7- 40 درجة اختبار نهاية الفصل الدراسي الاول.
8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:	
أ.8- مذكرات	1.أ.8- مذكرة من أعداد قسم التربية الموسيقية.
ب.8- كتب ملزمة	1.ب.8- لندا فتح الله - ايزيس فتح الله - عبد المنعم عرفة : "الموسيقى العربية" - دار الكتاب الحديث - 2001م.
ج.8- كتب مقترحة	1.ج.8- سهير عبد العظيم : "أجندة الموسيقى العربية" - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - 1984م.

<p>1.د.8- صفاء محمد شوقي: برنامج تعلم تعاوني لتدريس قواعد الموسيقى العربية وتذوقها - مجلة علوم وفنون الموسيقى - جامعة حلوان - كلية التربية الموسيقية - الزمالك - الجزء الثاني - المجلد الثاني والعشرون - يناير - 2011م.</p> <p>2.د.8- هيام علي النجار : "برنامج موسيقي لتعليم أساسيات الموسيقى العربية للمرأة السعودية - علوم وفنون الموسيقى - جامعة حلوان - كلية التربية الموسيقية - الزمالك - الجزء الثاني - المجلد السادس والعشرون - يناير 2013م.</p>	<p>8.د- دوريات علمية أو نشرات الخ.</p>
--	--

رئيس القسم
أ.د/ منتصر القلي أحمد

القائم بالتدريس
أ.د/ أطياف محمد يوسف
أ.م.د/ أمل محمد توفيق

ملحق رقم (2)

استطلاع رأي الخبراء في إمكانية الاستفادة من تقنية (Chatbot) في زيادة استيعاب الطلاب
لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بعمل دراسة بحثية تحت عنوان:

" الاستفادة من تقنية " Chatbot " وتوظيفها كوسيلة مساعدة لزيادة استيعاب الطلاب لمقرر
قواعد الموسيقى العربية"

وقد هدف البحث إلى:

- 1- توفير أداة تعليمية مبتكرة تساهم في تسهيل عملية التعلم.
- 2- استخدام تقنية (Chatbot) كوسيلة مساعدة في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد
الموسيقى العربية.
- 3- تفرغ الطلاب للمتابعة، التركيز، والتفاعل داخل المحاضرة.

الرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي حول مدى إمكانية الاستفادة من تقنية (Chatbot)
وتوظيفها في زيادة استيعاب الطلاب لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾، وذلك بتحديد الاختيار الذي
يتوافق مع رأي سيادتكم (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق).

• مرفق لسيادتكم ملف PDF للدروس المعدة باستخدام التقنية.

ولسيادتكم وجزيل الشكر والتقدير،،،

الباحثة/ *****

ملحق رقم (3) أسماء السادة الخبراء الذين عُرضت عليهم الاستمارة

أ.د/ خيرى محمد عامر
أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية الموسيقية لشؤون
البيئة وتنمية المجتمع جامعة حلوان

أ.د/ أماني حنفي محمد
أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة
عين شمس سابقاً

أ.د/ منى عبد العزيز أمين
أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

أ.د/ محمد عبد القادر عبد المقصود
أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
أ.د/ طارق سمير محمد
أستاذ الموسيقى العربية (آلة العود) وعميد كلية التربية
النوعية - جامعة القاهرة

أ.د/ أطياف محمد يوسف
أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون
خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة أسيوط

أ.د/ منتصر القلبي أحمد
أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية كلية
التربية النوعية - جامعة أسيوط

ملحق رقم (4) استمارة استطلاع رأي الطلاب في أثر تقنية (Chatbot) في استيعابهم لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾.

جامعة: _____	الكلية: _____
الاسم (اختياري): _____	المقرر: _____

عزيزي الطالب،،،

يهدف هذا الاستبيان إلى التعرف على أثر تقنية (Chatbot) في زيادة استيعابك لمقرر قواعد الموسيقى العربية⁽²⁾ وذلك من خلال إجابتك بوضع علامة (√) أمام التقييم المناسب من وجهة نظرك.

م	العبارة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
1.	المعلومات الدراسية تصبح أسهل وأكثر وضوحًا عند استخدام بوت المحادثة.			
2.	يساعدك بوت المحادثة في تنمية التفكير ويعطي مهارة في حل المشكلات			
3.	يمنح بوت المحادثة المتعلم حرية في اكتساب المعلومات ومراجعتها في أي وقت.			
4.	صياغة المعلومات في صورة أسئلة وأجوبة تسهل عملية التعلم والمراجعة.			
5.	يسهل التعامل مع بوت المحادثة.			
6.	يراعي بوت المحادثة الفروق الفردية بين الطلاب.			
7.	يساعد بوت المحادثة على التعلم الذاتي.			
8.	يقدم بوت المحادثة المحتوى العلمي للمقرر في صورة مشوقة وجذابة.			
9.	يخلق بيئة تعليمية مواكبة لمتطلبات العصر التقنية.			
10.	يوفر بوت المحادثة الوقت والجهد والبيانات التي يمكن الاستفادة منها.			
11.	يمكن الاستفادة من بوت المحادثة عند حدوث ظروف تمنع الطلاب من حضور المحاضرة.			
12.	الأسئلة بعد كل درس متنوعة وتساعد في تقييم مدى تحصيلي للدرس.			