

# الاستفادة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية كوسيلة مساعدة لتدريس مقرر الصولفيج العربي

أ.م.د/ أمل توفيق محمد محمد \*

## مقدمة

يعتبر الصولفيج العربي ركناً أساسياً ترتكز عليه الموسيقى العربية، حيث يهدف إلى تنمية الإحساس بالتركيب المقامي من حيث تركيباته النغمية وأبعاده الخاصة بكل مقام والانتقالات اللحنية والتحويلات المقامية الشائعة والغير شائعة الاستخدام مما يترتب على ذلك الارتقاء بمستوى الغناء والتذوق الموسيقي، والقدرة على قراءة وعزف النوت الموسيقية المختلفة<sup>(1)</sup>.

ولكون أغاني المناسبات جزء لا يتجزأ من التراث الثقافي لأي مجتمع فهي تعبر عن الفرح والحزن وتوثيق الأحداث الاجتماعية والدينية والوطنية وتعزز الهوية الثقافية والانتماء الجماعي لأنها تعبر عن القيم والعادات والتقاليد المتوارثة، وعلى الرغم من التطور التكنولوجي وتأثيره على الأغنية من ناحية الكلمة واللحن والأداء، إلا أن أغاني المناسبات وخاصة الاجتماعية ما زالت محتفظة بأهميتها وقيمتها عبر الأجيال، وذلك لأنها مرتبطة بوجودان الشعب بالإضافة إلى تميز ألحانها وإيقاعها بالبساطة والسهولة متزامناً مع بقاء كلماتها وألحانها في أذن مستمعيها لفترة طويلة وذلك بسبب تكرارها في المناسبة التي ترتبط بها.

ومن هذا المنطلق رأت الباحثة الاستفادة من ألحان هذه الأغاني في ابتكار تدريبات صولفائية مستوحاة من ألحانها واستخدامها كوسيلة مساعدة لتدريس مقرر الصولفيج العربي.

## مشكلة البحث

من خلال تدريس الباحثة لمقرر الصولفيج العربي لاحظت وجود بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء دراستهم لهذا المقرر مثل غناء المقام صعوداً وهبوطاً بدون مصاحبة الآلة، تصوير الأجناس على درجات مختلفة والغناء بمصاحبة الضرب أو الإشارة وأثناء سماع الباحثة لبعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية لاحظت أن لحنها يظل باستمرار في أذن مستمعيها مع احتوائها على جمل موسيقية شيقة وجذابة تعبر عن روح المقام والمناسبة المرتبطة بها، مما دعى الباحثة إلى

\* أستاذة الموسيقى العربية المساعد "آلة العود" بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

(1) دعاء صالح فتحي: تدريبات مقترحة مستلهمة من بعض أعمال خالد حماد والاستفادة منها في الصولفيج العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، 2024، ص2.

الاستفادة من هذه الألحان كوسيلة مساعدة لتدريس مقرر الصولفيج العربي لتساعد الطلاب في التغلب على هذه الصعوبات ورفع مستوى أدائهم بهذا المقرر.

### أهداف البحث

1. تحديد الخصائص الفنية لبعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية (عينة البحث).
2. الاستفادة من التدريبات المستوحاة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية (عينة البحث) في رفع مستوى أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي.

### أهمية البحث

تكمن أهمية هذا البحث في الارتقاء بمستوى الطلاب في مقرر الصولفيج العربي وذلك من خلال بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية بالإضافة إلى إحياء التراث الموسيقي العربي وإثراء المكتبة الموسيقية بهذه الأعمال.

### أسئلة البحث

1. ما الخصائص الفنية لألحان أغاني المناسبات الاجتماعية (عينة البحث)؟
2. كيف يمكن الاستفادة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية في رفع مستوى أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي؟

### حدود البحث

1. حدود زمنية: النصف الثاني من القرن العشرين وحتى بداية القرن الواحد والعشرين.
2. حدود فنية: بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية.
3. حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.

### إجراءات البحث

#### منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى" وهو المنهج الذي يحاول وصف طبيعة الظاهرة المدروسة وهذا يشمل تحليل بنيتها الأساسية وتوضيح العلاقات بين مكوناتها والآراء المكونة تجاه الظاهرة والآثار التي تحدثها ومنتجاتها<sup>(1)</sup>.

(1) آمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1991، ص102:103.

## عينة البحث

بعض أغاني المناسبات الاجتماعية (ست الحبايب - وحياء قلبي وأفراحه - حلقاتك برجلتك - طوبة فوق طوبة - أهلاً بالعيد - انزل يا جميل - الدنيا ربيع)

## أدوات البحث:

1. استمارة استطلاع رأي الطلاب في الأغاني الاجتماعية المفضلة إليهم.
2. التسجيلات الصوتية لعينة البحث.
3. المدونات الموسيقية لعينة البحث.
4. استمارة استطلاع رأي الخبراء في التدريبات المستوحاة من عينة البحث.

## مصطلحات البحث

### الصولفيج العربي Arabic Solfège:

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن القراءة الوهلية. والصولفيج مادة تُكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها إما بالغناء أو الكتابة، وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس، ومن خلاله يُعد الطالب إعدادًا عاليًا للعزف بدقة وكفاءة على آله الموسيقية<sup>(1)</sup>.

### الأغنية Song:

يطلق مصطلح الأغنية بشكل عام على جميع أنواع الغناء في مصر على الرغم من اختلاف الخصائص الفنية، وتنوع الأشكال، والإيقاعات، وأسلوب الأداء<sup>(2)</sup>.

### أغاني المناسبات الاجتماعية Songs for Social Occasions:

هي أغاني مُعبّرة عن مناسبة معينة، ومرتبطة بحدث معين، مثل أغاني الأم، الأسرة، عيد الطفولة، عيد ميلاد، الزواج، السبوع، وأغاني العمل<sup>(3)</sup>.

## الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

(2) سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية، دار الكتب القومية، القاهرة، 1984، ص100.

(3) إيهاب أحمد توفيق: الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان،

1991، ص6.

(1) تعريف إجرائي للباحثة.

يمكن تقسيمها إلى محورين كما يلي:

المحور الأول: الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت أغاني المناسبات.

المحور الثاني: الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت مقرر الصولفيج العربي.

وسوف يتم عرض هذه الدراسات كلاً في محوره وفقاً لتاريخ إجراءاتها من الأحدث إلى الأقدم.

أولاً: الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت أغاني المناسبات:

### الدراسة الأولى بعنوان

" طريقة مقترحة لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية من خلال أغاني المناسبات " (1)

هدفت هذه الدراسة إلى جمع وتصنيف أغاني مناسبات مختلفة في النصف الثاني من القرن العشرين وبداية القرن الواحد والعشرين ثم التوصل إلى طريقة مقترحة لتدريس قواعد الموسيقى العربية من خلال أغاني المناسبات، اتبعت المنهج الوصفي، وتوصلت في نتائجها إلى فاعلية الطريقة المقترحة والمبنية على أغاني المناسبات في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المتبع وفي استخدام أغاني المناسبات، وتختلف عنه في نوعية المناسبات المستخدمة والمقرر المراد تدريسه من خلالها.

### الدراسة الثانية بعنوان

" أغاني المناسبات الاجتماعية " (2)

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن الارتباط بين الأغنية العربية والمناسبات الاجتماعية وإلقاء الضوء على فالموال باعتباره شكل من أشكال الغناء العربي وتحديد مدى تأثيره في الأغنية الشعبية المصرية والاعتماد على الأغاني المتنوعة وخصوصاً الدينية لما لها من شيوع وحفظ وتذكر لدى الطلاب مما يساعد الباحث في ابتكار تمارين غنائية تساعد في رفع مستوى الطلاب في مادة الصولفيج العربي، اتبعت المنهج الوصفي، وتوصلت في نتائجها إلى أن للأغنية الشعبية ارتباط وثيق بكافة المناسبات الاجتماعية مثل أغاني الطفولة، الخطوبة، الزواج، العمل، وكذلك الأغاني الدينية بمناسبتها العديدة في المجتمع المصري.

(1) إسلام حسن عبد الباقي عامر: طريقة مقترحة لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية من خلال أغاني المناسبات، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية النوعية جامعة طنطا، 2021.

(2) يسري حنفي الحامولي: أغاني المناسبات الاجتماعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1977.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المتبع وفي الاستفادة من أغاني المناسبات، وتختلف عنه في طريقة الاستفادة منها والعينة.

ثانياً: الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت مقرر الصولفيج:

### الدراسة الثالثة بعنوان

" الأغنية الوطنية الكويتية والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي " (1)

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل أغنية وطني حبيبي بهدف التعرف على عناصر تكوين الأغنية من النسيج والمقامية والمنحنيات اللحنية والإيقاع بالإضافة إلى وضع تدريبات مستوحاة من أغنية وطني حبيبي تساعد في تدريس مقرر الصولفيج العربي، اتبعت المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت في نتائجها إلى أنه يمكن الاستفادة من التدريبات المستوحاة من أغنية وطني حبيبي في تدريس الصولفيج العربي.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج وفي المقرر المراد تدريسه، وتختلف عنه في العينة الفنية والتدريبات المستوحاة منها.

### الدراسة الرابعة بعنوان

" النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة

الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة " (2)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الخصائص الفنية للموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية عند فؤاد الظاهري، باستخدام ألحان النماذج اللحنية عينة البحث لفؤاد الظاهري في مجال الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية والاستفادة منها في مقرر الصولفيج العربي، اتبعت المنهج التجريبي، وتوصلت في نتائجها إلى فاعلية التدريبات المستوحاة من عينة البحث في رفع المستوى التحصيلي لمقرر الصولفيج العربي.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في المقرر المراد تدريسه، وتختلف عنه في المنهج والعينة الفنية المستخدمة والتدريبات المستوحاة منها.

(1) أحمد مبارك التركي: الأغنية الوطنية الكويتية والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد العاشر، العدد الثالث، يوليو 2024.

(2) مصطفى محمد علي: النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2014.

## الدراسة الخامسة بعنوان

" الاستفادة من الأغاني المعاصرة في تحسين أداء طلاب كلية التربية النوعية في مادة  
الصولفيج"<sup>(1)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى الاستفادة من الأغنية المصرية المعاصرة وتوظيفها في تحسين أداء طلاب كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية للوصول إلى المستوى الجيد في مادة الصولفيج والتي تعدهم إعدادًا عاليًا لمتابعة المقررات الأخرى في سهولة ويسر، اتبعت المنهج التجريبي، وتوصلت في نتائجها إلى فاعلية الأغنية المصرية المعاصرة في تحسين أداء طلاب كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في المقرر المراد تدريسه وتختلف عنه في المنهج المتبع والعينة الفنية المستخدمة والتدريبات المستوحاة منها.

## الدراسة السادسة بعنوان

" الأغنية الدينية عند محمد الكحلوي والاستفادة منها في إثراء وتدریس مادة الصولفيج العربي  
"<sup>(2)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أعمال محمد الكحلوي الدينية وتناولها بالدراسة والتحليل والتعرف على أسلوبه في تلحين الأغنية الدينية والاستفادة منها في إثراء تدریس مادة الصولفيج العربي، اتبعت المنهج الوصفي، وتوصلت في نتائجها إلى تحقيق الأهداف السابقة بالإضافة إلى إثراء مادة الصولفيج العربي من خلال ألحان محمد الكحلوي.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المتبع وفي المقرر المراد تدريسه، وتختلف عنه في العينة الفنية والتدريبات المستوحاة منها.

## ينقسم البحث إلى جزئين

أولاً: الإطار النظري: ويشمل: (أغاني المناسبات - مقرر الصولفيج العربي).

(1) نيفين محمد كمال الدين تقي: الاستفادة من الأغاني المعاصرة في تحسين أداء طلاب كلية التربية النوعية في مادة الصولفيج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2008.

(2) أحمد عبد الله معروف: الأغنية الدينية عند محمد الكحلوي والاستفادة منها في إثراء وتدریس مادة الصولفيج العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2007.

ثانياً: الإطار التحليلي: ويشمل: (تحليل العينة البحثية - التدريبات المستوحاة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية - نتائج البحث وتحليلها - التوصيات - قائمة المراجع - ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية وملاحقه).

## أولاً: الإطار النظري

### أغاني المناسبات في مصر:

تعددت أغاني المناسبات في مصر حيث ارتبطت كل منها بمناسبة معينة فمنها الأغاني الدينية، الوطنية، والاجتماعية، وسوف يتم شرح تفصيلي للأغاني الاجتماعية وهي كالتالي:

1- أغاني الأفراح: تعد هذه الأغاني تراثاً شعبياً وكنزاً فنياً، إذ تعبر عن أهم المناسبات في حياة الإنسان فهي تصاحب الاحتفال بإتمام الخطوبة، تقديم الشبكة، عقد القران، ليلة الحناء، وليلة الزفاف، وهي واحدة من أكثر أنواع الأغاني انتشاراً، كما تعد أغزر أنواع الأغاني عدداً مثل ("يا دبلة الخطوبة" شادية - "زينة والله زينة" شادية وفريد الأطرش - "الحنة يا حنة يا قطر الندى" تراث) وغيرها<sup>(1)</sup>.

2- أغاني العمل: تعتبر أغاني العمل أكثر أنواع الأغاني عدداً وانتشاراً، ويرى أكثر الدارسون للفنون والموسيقى أن العمل في حد ذاته هو أساس لكل فن من الفنون وأن أغاني العمل تعود إلى الدورات المبكرة للعمل المنظم، وذلك بسبب طبيعة العمل الجماعي التي تتطلب إيقاعاً يوجد التناسق في العمل، كما أنها ترديد وتكرار كلمات بشكل ثابت تقوي الوحدة المنظمة للعمل، والارتباط بين الغناء والعمل يرجع للفائدة العملية للغناء في بعث النشاط وتنسيق حركة العمل، وزيادة مقدرة العمال على بذل الجهد الجماعي المنظم، مثل أغنية ("صورة" عبد الحليم حافظ - "حق بلادك" أم كلثوم - "دور يا ماتور" ليلي مراد - "السد العالي" محمد عبد الوهاب - "طوبه فوق طوبه" أمال ماهر)<sup>(2)</sup>.

3- أغاني الأمومة (عيد الأم): تعبر عن العلاقة الوثيقة بين الأم وأولادها حيث تتناول مشاعر الحب والرعاية التي تقدمها الأم لأطفالها وهي مرتبطة بعيد الأم ومن أشهرها أغنية "ست الحبايب" لـ فايزة أحمد.

(1) هناء فتحي عبد اللطيف: أسلوب فريد الأطرش في صياغة أغنية المناسبات، جامعة القاهرة، العدد الثاني والعشرين، يونيو 2013، ص236 بتصرف.

(1) هناء فتحي عبد اللطيف: المرجع السابق، ص237 بتصرف.

4- أغاني النجاح: تُغنى هذه الأغاني للأطفال بالإنجازات الأكاديمية، مثل التخرج أو إنهاء مرحلة دراسية معينة يتفوق وغالبًا ما تكون كلماتها مفعمة بالتشجيع والفخر مثل أغنية "وحياة قلبي وأفراجه" لـ عبد الحليم حافظ.

5- أغاني الميلاد (عيد الميلاد): ترتبط هذه الأغاني بمناسبة الاحتفال بالسنة الجديدة في حياة الشخص وغالبًا ما تكون مليئة بالفرح والبهجة مثل أغنية "إنزل يا جميل" لـ وليد توفيق.

6- أغاني الربيع: تعبر عن الانتعاش والتجديد الذي يأتي به فصل الربيع حيث تتميز بخفة اللحن والكلمات التي تتحدث عن الزهور والطبيعة والحب مثل أغنية "الدنيا ربيع" لـ سعاد حسني.

7- أغاني الأعياد: ترتبط هذه الأغاني بالمناسبات الدينية المختلفة مثل عيد الفطر وعيد الأضحى وغيرها وتتناول هذه الأغاني الفرح الروحي أو التقدير للعتاء والبركة ومن أشهرها أغنية "أهلاً بالعيد" لـ صفاء أبو السعود.

8- أغاني السبوع: هي جزء من الاحتفالات التقليدية في بعض الدول العربية وخصوصًا في مصر وذلك للاحتفال بالمولود الجديد بعد مرور سبعة أيام على مولده، حيث يشمل طقوسًا شعبية مثل دق الهون ورش الملح ووضع الطفل فيما يسمّى بالغربال وكلماتها تعبر عن الفرح بالمولود وتمني الحظ السعيد له مثل أغنية "حلقاتك برجلاتك" لـ عبد المنعم مدبولي وكريمة مختار.

وقد قامت الباحثة بالبحث والاطلاع حتى استطاعت جمع وتصنيف بعض الأغاني حسب المناسبة التي تغنت فيها كما هو موضح في جدول رقم (1):

جدول رقم (1) يوضح مجموعة من الأغاني لبعض المناسبات الاجتماعية

المؤلف	الملحن	المؤدي	الأغنية	المناسبة
فتحي قورة فتحي قورة شوقي حجاب حسن إيش إيش تامر حسني	منير مراد منير مراد هاني شنودة أمل طائر تامر حسني	عبد الحليم حافظ ليلي نظمي عمرو دياب حكيم تامر حسني	وحياة قلبي وأفراجه من الثانوية للكلية كله يرقص ونجحن السنة دي	النجاح
عبد الرحيم منصور نبيل خلف طاهر كامل أمير طعيمة	وليد توفيق وليد سعد حمادة هلال هشام جمال	وليد توفيق نانسي عجرم حمادة هلال دنيا سمير غانم	إنزل يا جميل سنة حلوة يا جميل النهاردة عيد ميلاد أجمل عيد ميلاد	الميلاد
حسين السيد	محمد عبد الوهاب	فايزة أحمد	ست الحبايب	الأم

الموسيقى المناسبة	الأغنية	المؤدي	الملحن	المؤلف
	دعوتي في الفجر ياما ماما يا حلوة تدوم حياتك يا أمي أمي يا نور بيتنا الست دي أمي أحن قلب في الدنيا صباح الخير يا مولاتي	على الحجار شادية هاني شاكر المجموعة خالد عجاج محمد فوزي سعاد حسني	محمد قبيل منير مراد حلمي بكر عمرو مصطفى مجدي النجار محمد فوزي كمال الطويل	جمال بخيت كمال منصور سمير الجمل أحمد حسن رياض الهمشري عبد العزيز سلام صلاح جاهين
العمل	صورة حق بلادك دوريا موتور طوبه فوق طوبه يا حلوة الأيد الشغالة إحنا العمال	عبد الحليم حافظ أم كلثوم ليلي مراد أمال ماهر شريفة فاضل محمد رشدي	كمال الطويل رياض السنباطي حسين جنيد عمرو مصطفى حسين نشأت حسين نشأت	صلاح جاهين عبد الوهاب محمد بيرم التونسي أيمن بهجت قمر شريف مهدي حسن أبو عثمان
الربيع	الدنيا ربيع الربيع غنا الربيع هل الربيع هليت يا ربيع	سعاد حسني فريد الأطرش أم كلثوم محمد عبد الوهاب عبد الحليم حافظ	كمال الطويل فريد الأطرش رياض السنباطي محمد عبد الوهاب عبد الحميد توفيق	صلاح جاهين مأمون الشناوي أحمد رامي حسين السيد إبراهيم رجب
الأعياد	يا ليلة العيد أهلا بالعيد	أم كلثوم صفاء ابو السعود	رياض السنباطي رياض السنباطي	أحمد رامي جمال سلامة
السبوع	حلقاتك برجلاتك يا رب يا ربنا	عبد المنعم مدبولي حمادة هلال	فؤاد الظاهري مودي الأمام	شريف المنياوي أسامة محرز

## الصولفيج العربي:

هو نوع من الدراسات الصوتية والتي يتضمن تدريبها القراءة الوهلية، وهو مادة تُكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوت الموسيقية وترديدها إما بالغناء أو الكتابة، وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس، ومن خلاله يُعد الطالب إعدادًا عاليًا للعزف بدقة وكفاءة على آلتة الموسيقية (1).

## أهداف مقرر الصولفيج العربي (2):

يسعى مقرر الصولفيج العربي إلى إكساب الطالب العديد من المهارات الموسيقية وهي:

1- القدرة على الإدراك والإحساس الفني بالأبعاد والمسافات اللحنية المختلفة في الموسيقى العربية صعودًا وهبوطًا في حدود نطاق الأداء اللحني بالصوت البشري.

(1) سهير عبد العظيم: مرجع سابق، 1984، ص 100.

(2) منتصر القلي أحمد: برنامج مقترح لتحسين الغناء الصولفائي الوهلي العربي باستخدام اللوحة الصوتية ذات المدرج الموسيقي، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (28)، أبريل 2014، يتصرف.

2- القدرة على الإدراك والإحساس الفني بالأجناس والمقامات الأساسية والفرعية المختلفة والتميز بينها.

3- القدرة على التصوير اللحني للأجناس والمقامات على درجات مختلفة.

4- أداء الأشكال اللحنية المختلفة مثل التدرجات السلمية، التتابعات اللحنية، القفزات الأريجية... إلخ.

5- القدرة على الغناء والمصاحبة بالضرب أو الإشارة.

6- القدرة على التدوين الفوري والغناء الوهلي.

7- القدرة على الإدراك والإحساس الفني بالأشكال الإيقاعية ذات الأزمنة المختلفة.

وترى الباحثة أنه يمكن تحقيق هذه الأهداف من خلال دراسة بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية.

### طرق تدريس الصولفيج العربي:

#### • الطريقة التقليدية<sup>(1)</sup>:

وهي ما زالت أكثر الطرق شيوعاً وتعتمد على الاستماع إلى المقام المراد تدريسه من خلال عزف القائم بالتدريس على الآلة مع توضيح علامات التحويل، ثم غناء المقام بدون آلة، ثم عرض التمرين الخاص بالمقام والاستماع إليه من الآلة أو القائم بالتدريس، ثم غناء التمرين دون مصاحبة.

#### • طريقة التدريس عن طريق الاستماع<sup>(2)</sup>:

تعتمد هذه الطريقة كلية على الاستماع من خلال شريط كاسيت مع الاستعانة بكتاب مدون به المقامات والتمارين وفيها يتم الاستماع إلى المقام المراد غنائه من شريط الكاسيت، ثم غناء المقام بدون آلة، ثم الاستماع إلى فاصل من التقاسيم من نفس مقام التمرين من خلال الكاسيت، ثم الاستماع أيضاً إلى التمرين دون الغناء مع متابعة النوتة الموسيقية، ثم غناء نفس التمرين مع شريط الكاسيت ثم بدونه.

(2) سهير مختار المصري: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1998، ص43 بتصرف.

(3) عاطف عبد الحميد: الصولفيج العربي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1994.

## • طريقة التدريس عن طريق نغمة الغماز والأساس<sup>(1)</sup>:

تعتمد هذه الطريقة على ربط المقامات الأساسية بفصائلها عند غناء التمارين حيث يمكن الربط بين المقام وفصيلته عن طريق نغمتي الأساس والغماز وفيها يتم غناء جنس الأصل بداية من نغمة الغماز هبوطاً في تدرج سلمي والركوز على نغمة الأساس، يلي ذلك غناء أجناس الأصول المشتركة في نفس نغمة الغماز والأساس مع استخدام ما يتناسب من علامات تحويل، ثم تليها غناء أجناس الفروع المشتركة من نغمة الغماز وحتى نغمة الجواب.

## • طريقة التدريس عن طريق الألحان المشهورة المسموعة:

تعتمد هذه الطريقة على الاستفادة من الألحان المسموعة والمشهورة كوسيلة مساعدة في تدريس مقرر الصولفيج كالاستعانة بالألحان الغنائية لبعض المغنيين والملحنين واستنباط بعض التدريبات التي تساعد في غناء المقامات والتميز بينها.

## ثانياً: الإطار التحليلي

سوف تقوم الباحثة في هذا الجزء بتحليل عينة البحث المختارة تحليلاً مقامياً وفنياً ثم استنباط تدريبات صولفائية منها كوسيلة مساعدة لتدريس مقرر صولفيج وغناء عربي، ومن خلال البحث والاطلاع وجدت الباحثة مجموعة كبيرة من أغاني المناسبات والتي ترتبط بوجود الطلاب ويبقى أثرها في آذانهم لفترة وذلك بسبب ارتباطها بمناسبة تتكرر سنوياً، فقد قامت الباحثة بانتقاء مجموعة من هذه الأغاني (عينة البحث) وفقاً لنتائج استمارة استطلاع رأي الطلاب في أغاني المناسبات الاجتماعية المفضلة لديهم والتي يحبون سماعها ملحق رقم (1)، حيث تم اختيار الأعمال التي حصلت على أعلى نسبة تصويت من الطلاب والتي تتفق مقاماتها مع المقامات المقرر دراستها بالفرقة الثانية لمقرر الصولفيج العربي حيث لا يتسع البحث لجميع هذه الأغاني، والجدول التالي يوضح نسبة التصويت:

جدول رقم (2) يوضح نسب تصويت الطلاب على أغاني المناسبات المفضلة لديهم

المناسبة	الأغنية	المؤدي	الملحن	المؤلف	نسبة التصويت
----------	---------	--------	--------	--------	--------------

(1) سهير عبد العظيم: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، العدد الأول، جامعة حلوان، 1986.

النجاح	وحياة قلبي وأفراحه من الثانوية للكلية كله يرقص	عبد الحلیم حافظ ليلی نظمی حكیم	منیر مراد منیر مراد أمل طائر	فتحي قورة فتحي قورة حسن إيش إيش	(%70) (%5) (%25)
الميلاد	إنزل يا جميل سنة حلوة يا جميل أجمل عيد ميلاد	وليد توفيق نانسي عجرم دنیا سمیر غانم	وليد توفيق وليد سعد هشام جمال	عبد الرحيم منصور نبيل خلف أمير طعيمة	(%55) (%5) (%40)
الأم	ست الحبايب دعوتي في الفجر ياما أمي يا نور بيتنا	فايزة أحمد على الحجار المجموعة	محمد عبد الوهاب محمد قبيل عمرو مصطفى	حسين السيد جمال بخيت أحمد حسن	(%80) (%12) (%8)
العمل	طوبه فوق طوبه يا حلوة الأيد الشغالة إحنا العمال	أمال ماهر شريفه فاضل محمد رشدي	عمرو مصطفى حسين نشأت حسين نشأت	أيمن بهجت قمر شريف مهدي حسن أبو عثمان	(%100) (%0) (%0)
الربيع	الدنيا ربيع الربيع غنا الربيع	سعاد حسني فريد الأطرش أم كلثوم	كمال الطويل فريد الأطرش رياض السنباطي	صلاح جاهين مأمون الشناوي أحمد رامي	(%99) (%1) (%0)
الأعياد	يا ليلة العيد أهلاً بالعيد	أم كلثوم صفاء ابو السعود	رياض السنباطي رياض السنباطي	أحمد رامي جمال سلامة	(%49) (%51)

وبناءً على التصويت السابق تم تحديد عينة البحث، والجدول التالي يوضح العينة المختارة:

جدول رقم (3) يوضح العينة المختارة

السنة	المناسبة	المؤدي	الملحن	المقام	اسم العمل
1958	الأم	فايزة أحمد	محمد عبد الوهاب	بياتي	ست الحبايب
1962	النجاح	عبد الحلیم حافظ	منیر مراد	عجم	وحياة قلبي وأفراحه
1975	السبوع	عبد المنعم مديوني - كريمة مختار	فؤاد الظاهري	عجم	حلقاتك برجلاتك
1974	الربيع	سعاد حسني	كمال الطويل	عجم	الدنيا ربيع
2014	العمل	أمال ماهر	عمرو مصطفى	كرد	طوبه فوق طوبه
1982	الأعياد	صفاء أبو السعود	جمال سلامة	عجم	أهلاً بالعيد
2012	الميلاد	وليد توفيق	وليد توفيق	كرد	إنزل يا جميل

## الأغنية الأولى (ست الحباب)

كلمات: حسين السيد	ألحان: محمد عبد الوهاب	غناء: فائزة أحمد
-------------------	------------------------	------------------

مقدمة موسيقية q=90

يا أعلى من | ست الحباب يا حبيبة | يا رب | يا حنينة وكلك طيبة | يا أمي | يا أمي يا ست الحباب يا | وحببيه | يا حبيبه يا حبيبه يا حبيبه | من | زمان سهرتي وتعبتي وشلتي | الهم بدالي | وتباتي تفكري | وتصحى من الأدان وتجي تشفري | عسري ليالي | ولسه برضه دلوقتي بتحملني | وتباتي تفكري | وتصحى من الأدان وتجي تشفري | انام وتسهرني

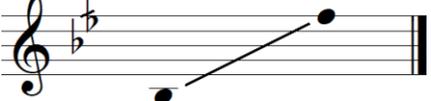


## الكلمات:

ست الحبايب يا حبيبة، يا أعلى من روعي ودمي  
يا حنينة وكلك طيبة، يا رب يخليكي يا أمي  
يا رب يخليكي يا أمي، يا ست الحبايب يا حبيبة  
(يا حبيبة، يا حبيبة) وحبيبة  
زمان سهرتي وتعبتي وشيلتي من عمري ليالي  
ولسه برضو دلوقتي بتحملي الهم بدالي  
أنام وتسهرني وتباتي تفكري ... وتصحي من الأذان وتيجي تشقري  
يا رب يخليكي يا أمي، يا ست الحبايب يا حبيبة  
(يا حبيبة، يا حبيبة) وحبيبة  
تعيشي لي يا حبيبتني يا أمي ويدوم لي رضاكي  
ده أنا روعي من روحك انتي وعائشة من سر دعاكي  
بتحسي بفرحتي قبل الهنا بسنة ... وتحسي بشكوتي من قبل ما احس أنا  
يا رب يخليكي يا أمي، يا ست الحبايب يا حبيبة  
(يا حبيبة، يا حبيبة) وحبيبة  
لو عيشت طول عمري أوفي جمالك الغالية عليا  
أجيب منين عمر يكفي وألاقي فين أعلى هدية  
نور عيني ومهجتي وحياتي ودينيتي ... لو ترضي تقبلهم دول هما هديتي  
يا رب يخليكي يا أمي، يا ست الحبايب يا حبيبة  
(يا حبيبة، يا حبيبة) وحبيبة

## البطاقة التعريفية

اسم العمل	ست الحبايب
نوع التأليف	غنائي
ال قالب	قطرقة
المقام	بياتي
الميزان	$\frac{2}{4}$
الضرب	البمب
عدد الموازير	179م

	تنحصر بين نغمتي العجم عشرين والمهوران	المساحة الصوتية
---	--	-----------------

## التحليل الفني

التحليل	رقم المقياس	الأجزاء
بدأت بأساس المقام (الدوكاه) حيث تكونت من ثلاث تيمات لحنية مختلفة وهي: (م 1) : م (4) – م (5) : م (12) ومن م (13) : م (23) <sup>1</sup> استعرض فيها مقام البياتي بجنسيه الأصل والفرع صعوداً وهبوطاً في تدرج سلمى وتتابع نغمي مع ظهور لجنس نهاوند الكردان في م (13) واستخدم أيضاً التكرار النغمي وانتهت المقدمة بركوز مؤقت على درجة الراس.	من م (1) : م (23)	المقدمة الموسيقية
بدأ بأساس المقام (الدوكاه) استعرض فيها جنس الأصل بياتي على الدوكاه صعوداً وهبوطاً في تدرج سلمى وتتابع نغمي وظهور للمردات الموسيقية في بعض الموازير وأيضاً ظهور بسيط لجنس الفرع مع لمس نغمة السنبله من خلال فقرة لحنية انتهت بركوز تام على أساس المقام.	م (23) <sup>2</sup> : م (50)	المذهب
بدأ بأساس المقام واعتمد على التكرار حيث م (51) هي تكرر لـ م (13) ومن م (52) : م (61) تكرر لـ م (13) : م (20) حيث استعرض المقام صعوداً وهبوطاً في تكرر نغمي وتدرج سلمى وسيكون مع ظهور لجنس نهاوند الكردان وانتهى الفاصل بركوز تام.	من م (51) : م (61)	فاصل موسيقي
بدأ بأساس المقام ثم فقرة رابعة لنغمة النوا استعرض فيها جنس بياتي الدوكاه مع لمس لنغمة الحجاز في تتابع نغمي تخللها بعض المردات الموسيقية واللازمات ثم انتقل بعد ذلك إلى جنس عجم على النوا من م (80) : م (90) مع لمس لعربة السنبله مستخدماً التكرار النغمي والتدرج السلمى وانتهى الكوبليه بنفس انتهاء لحن المذهب وذلك بتكرار اللحن من م (40) : م (50) هو م (90) : م (101) وانتهى الكوبليه بركوز تام على أساس المقام.	من م (62) : م (101)	الكوبليه الأول
هو تكرر للفاصل الموسيقي السابق من م (52) : م (61).	من م (102) : م (111)	فاصل موسيقي
بدأ بأساس المقام استعرض فيه جنس بياتي على الدوكاه مع ظهور جنس حجاز على الدوكاه وذلك في تتابع نغمي تخللها بعض المردات الموسيقية واللازمات ثم انتقل بعد ذلك إلى جنس عجم النوا من م (128) : م (140) مع لمس لعربة السنبله كتلويين نغمي من خلال فقرة لحنية وانتهى الكوبليه الثاني بتكرار نهاية الكوبليه الأول والمذهب بركوز تام على أساس المقام.	من م (112) : م (179)	الكوبليه الثاني
هو تكرر للكوبليه الثالث.		الكوبليه الثالث

## التدريبات المقترحة من قبل الباحثة

### التدريب الأول

The first exercise is written on six staves in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines, starting with a quarter note followed by eighth notes, and ending with a double bar line.

### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء المقام صعودًا وهبوطًا.
2. أداء الشكل الإيقاعي .
3. غناء التمرين بمصاحبة الإشارة.

## التدريب الثاني

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, then a quarter note C5, and a half note B4-A4. The second staff continues with a quarter note G4, a half note A4-B4, and a quarter note C5. The third staff features a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fifth staff shows a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The sixth staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The seventh staff concludes with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, followed by a double bar line.

## الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء المقام صعودًا وهبوطًا.
2. أداء القفزات اللحنية (الثالثة - الرابعة).
3. أداء الأربيج.
4. أداء الشكل الإيقاعي (♩ - ♪ - ♩ - ♪ - ♩ - ♪ - ♩ - ♪).
5. أداء الرباط الزمني.

### التدريب الثالث



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء المقام صعودًا وهبوطًا.

2. أداء التتابع اللحني من خلال الشكل الإيقاعي 

3. أداء الشكل الإيقاعي 

## الأغنية الثانية (وحياة قلبي وأفراحه)

كلمات: فتحي قورة	ألحان: منير مراد	غناء: عبد الحليم حافظ
------------------	------------------	-----------------------

وحيا في رضا ( ) مع دافرا علي ومباة  
بنا ( ) انفرحان ريو نا نواله فرحان مالقيت ( )  
رهد دنرشلا در فهد لنا وربي ( )  
رستفحيانا في رهد بنا ( ) لقيتو فهد ( ) حيا ( )  
بنا ( ) فرح السبا  
بنا ( ) الفرحان ريو نوالنا فرحان وامانتي اتامعو الكن دغقول معانا  
مرأنا جبين مغقول ... لكن هو ايرو يرشح اناصح  
طول على ريبا طول على ريبا

الكلمات:

وحياة قلبي وأفراحه ... وهناه في مساه وصباحه  
مالقيت فرحان في الدنيا زى الفرحان بنجاحه



## التحليل الفني

الأجزاء	رقم المقياس	التحليل
المقدمة الموسيقية	من م (1) : م (16)	الدخول للمقدمة من خلال أربعة أطقم إيقاعية في ضرب البمب حيث انقسمت المقدمة إلى عبارتين الأولى من م (1) : م (8) حيث استعرض فيها جنس الأصل عجم الجهاركاه مستخدمًا التسلسل النغمي والسيكونس مع لمس عربة الماهور كتلوين نغمي وانتهت بركوز مؤقت على درجة الكردان كتمهيد للدخول في العبارة الثانية والتي تبدأ من م (9) : م (16) استعرض فيها جنس عجم الماهور وذلك بلمس عربة السنبلة مستخدمًا التتابع النغمي والتكرار لبعض الموازير ثم الرجوع لجنس الأصل وانتهت بركوز تام على درجة الجهاركاه.
المذهب	م (17) : م (24)	الدخول للمذهب من خلال طقمين من ضرب البمب استعرض فيها جنس الأصل مستخدمًا التبادل اللحني من خلال قفزة الثالثة مع تصاعد اللحن تدريجيًا وانتهى بركوز تام على أساس المقام.
الكوبليه الأول	من م (25) : م (45)	انقسم إلى ثلاثة أجزاء: الجزء الأول من م (25) : م (32) <sup>1</sup> استعرض فيه جنس الأصل عجم الجهاركاه مع وجود بعض المردات الموسيقية مستخدمًا للتكرار والتدرج السلمي وانتهى بأساس المقام. الجزء الثاني من م (32) <sup>2</sup> : م (41) بدأ بنغمة الحسيني مع لمس عربة الشهيناز مستخدمًا التتابع السلمي وانتهت بالركوز المؤقت على درجة الكردان مستخدمًا علامة (كورونا) للتطوير والتمهيد للدخول في الجزء الثالث والذي يبدأ من م (42) : م (45) وهو تكرار للموازير من م (21) : م (24) وانتهت بركوز تام على أساس المقام.
الكوبليه الثاني	من م (46) : م (56)	بدأ باللازمة الموسيقية في م (46، 47) كتمهيد للدخول في الغناء حيث استعرض جنس الأصل عجم الجهاركاه مستخدمًا التكرار والتطوير والتركيز على نغمة الكردان وانتهت بركوز تام على درجة الماهوران واختتم الأغنية بالرجوع إلى المذهب مرة أخرى.

التدريبات المقترحة من قبل الباحثة  
التدريب الأول



الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

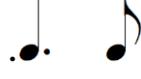
1. غناء مقام عجم على الجهاركاه.
2. غناء نغمتي السنبله والشهيناز.
3. أداء القفزات اللحنية (السادسة - الخامسة).
4. أداء الأشكال الإيقاعية ♩، ♪، ♫، ♬.

## التدريب الثاني



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنس عجم على الجهاركاه.
2. أداء الشكل الإيقاعي .

## التدريب الثالث



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنس عجم على الجهاركاه.

2. غناء نغمتي الحصار والشهيناز.
3. أداء القفزات اللحنية (الثالثة - الرابعة).

### الأغنية الثالثة (الدنيا ربيع)

كلمات: صلاح جاهين	ألحان: كمال الطويل	غناء: سعاد حسني
-------------------	--------------------	-----------------

تدوين أ / عادل صموئيل      منندى سماعى

مذهب

موسيقى ك ١

ك ١

الكلمات:

الدنيا ربيع والجو بديع ... قفلى على كل المواضيع  
 قفل قفل قفل قفل قفل  
 ما فيناش كاني وما فيناش ماني ... كاني ماني ايه دى الدنيا ربيع  
 الدنيا ربيع الدنيا ربيع







يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنس عجم الجهاركاه صعودًا وهبوطًا.

2. أداء الشكل الإيقاعي

3. الغناء بمصاحبة الإشارة.

4. أداء الرباط الزمني.

### التدريب الثالث



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنس نهاوند الدوكاه صعودًا.

2. غناء مقام كرد العشيران هبوطًا.

3. غناء جنس عجم الجهاركاه صعودًا وهبوطًا.

4. أداء القفزات (الثالثة - الرابعة - الأوكتاف).

5. الغناء بمصاحبة الإشارة.



منتدى سماعى

♩ = 130

تكوين أ / عادل صموئيل

غناء المذهب

غناء الكوراليه

fin

الكلمات:

طُوبَة فوق طُوبَة وابني ... مصر مكتوبة لإبني  
لإبني وابنيك وعاجبني إنك مشاركني بتبني معايا  
واللي مكسور يتصلح ... شارككتني وحاجة تفرح  
مش هنمشي غير لما نرفع تاني الراية

إبني طول ما فيك أمل ... إبني لنهاية الحياة  
 حُط مصر قُصاد عيونك ... إبني وحدّ الإتجاه  
 يلا نهتف قول ورايا ... طُوبة فوق طُوبة نبني  
 هات معاك علمك عليّ ... مليّ عينك دي مليّ  
 إنت بإديك هتخلي بلدك في السما وتتباهى بيها  
 ابن مصر ده مين أده ... مين ده اللي يستجري يهدّه

رجالتنا بيتغدوا باللي ببيجي علينا

إبني طول ما فيك أمل ... إبني لنهاية الحياة  
 حُط مصر قُصاد عيونك ... إبني وحدّ الإتجاه  
 يلا نهتف قول ورايا ... طُوبة فوق طُوبة نبني

### البطاقة التعريفية

اسم العمل	طوبة فوق طوبة
نوع التأليف	غنائي
القالب	قطرقة
المقام	كرد مصور على درجة النوا
الميزان	4/4
الضرب	ملفوف
عدد الموازير	52م
المساحة الصوتية	تتخصر بين نغمتي الجهاركاه وجواب الحسيني

### التحليل الفني

الأجزاء	رقم المقياس	التحليل
المقدمة الموسيقية	من م (1) : م (8)	بدأت بأساس المقام (النوا) مستخدم أزمنة طويلة وذلك من خلال إيقاع البلانش والروند مستعرضاً جنس الأصل كرد على النوا مع ظهور طابع جنس الفرع نهاوند الكردان وانتهت على جواب المقام (السهم).
المذهب	م (9) : م (36)	بدأ بنغمة النوا وانقسم إلى جزئين: الجزء الأول من م (9) : م (24) انقسم إلى عبارتين الأولى من م (9) : م (16) استعرض فيها جنس الأصل كرد النوا مستخدماً التكرار والتتابع اللحني وانتهت بالركوز على أساس المقام، أما العبارة الثانية من م (17) : م (24) بدأت بنغمة

الأجزاء	رقم المقياس	التحليل
		الجهاز كاه استعرض فيها جنس الأصل مستخدمًا التكرار لبعض الموازير وانتهت بركوز تام على درجة النوا. الجزء الثاني من م (25) : م (36) بدأ بتأخير النبر مستخدمًا الرباط الزمني حيث استعرض جنس الأصل مع ظهور لطابع جنس الفرع في تتابع لحنى ونغمى وانتهت بالركوز التام على أساس المقام.
الكوبليه الأول	من م (37) : م (52)	بدأ بتأخير النبر وانقسم إلى عبارتين الأولى (37) : م (44) والثانية م (45) : م (52) استعرض فيها جنس الأصل كرد على النوا في تدرج سلمى وتتابع لحنى وانتهت بتكرار الجزء من م (25) : م (36).

### التدريبات المقترحة من قبل الباحثة

#### التدريب الأول



#### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء مقام كرد النوا صعودًا وهبوطًا.
2. أداء القفزات (الرابعة - الخامسة).
3. أداء الشكل الإيقاعي 
4. أداء الرباط الزمني.

#### التدريب الثاني



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنسي (نهاوند الراس، كرد النوا).
2. أداء القفزات (الثالثة - الرابعة) صعودًا وهبوطًا.
3. الغناء بمصاحبة الإشارة.

### التدريب الثالث



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنس كرد النوا صعودًا وهبوطًا.
2. أداء التكرار النغمي والتتابع اللحني لنغمات جنس كرد النوا.
3. أداء أشكال إيقاعية متنوعة يتخللها رباط زمني.
4. الغناء بمصاحبة الإشارة.

## الأغنية الخامسة (أهلاً بالعيد)

كلمات: عبد الوهاب محمد

ألحان: جمال سلامة

غناء: صفاء ابو السعود

Moderato ♩ = 100

7 أهلاً أهلاً بالعيد المذهب بالعيد

13 وأجمل فرحة هيه هيه العيد فرحة

20 هيه هيه هيه سعيدنا بيها يا سلام العيد فرحة وأجمل فرحة تجمّع شمل قريب وبعيد

27 سعيدنا بيها يخليها ذكرى جميلة لبعْد العيد يا سلام

33 غنوا غنوا غنوا قولوا قولوا ورايا قولوا قولوا غنوا غنوا غنوا قولوا قولوا

39 كثر يا رب في أعيادنا

43 واطرح فيها البركة وزيد جانا العيد أهو جانا العيد جانا العيد أهو جانا العيد

Fin

الكلمات:

أهلاً أهلاً بالعيد.. مرحب مرحب بالعيد  
 العيد فرحة.. وأجمل فرحة... تجمّع شمل قريب وبعيد  
 سعيدنا بيها يخليها ذكرى جميلة لبعْد العيد



الأجزاء	رقم المقياس	التحليل
الكوبليه الأول	من م (17) : م (48)	انقسم إلى جزئين: الجزء الأول من م (17) : م (32) استعرض فيه جنس الأصل عجم الراسـت صعودًا وهبوطًا في تتابع لحنـي ونغمـي مع استخدام المـردات الموسـيقية في بعض الموازير وانتهت بركوز مؤقت على درجة النوا. الجزء الثاني من م (32) : م (48) بدأ بنغمة النوا استعرض فيها مقام تبريز صعودًا وهبوطًا مستخدم التتابع اللحنـي والنغمـي والتكرار الإيقاعي وانتهت بالركوز على جواب المقام، ثم العودة إلى المذهب مرة أخرى.
الكوبليه الثاني		هو تكرار للحن الكوبليه الأول مع اختلاف الكلمات.

## التدريبات المقترحة من قبل الباحثة التدريب الأول



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنس عجم الراسـت صعودًا وهبوطًا.
2. أداء القفزات (الثالثة - الخامسة - الأكتاف).

### التدريب الثاني



منتدى سماعى

تدوين أ / عادل صموئيل

♩ = 110

كورال

4

♩ = 120

غناء ك ١

غناء ك ٢ و ٣

## الكلمات:

Happy Birthday To You... Happy Birthday To You (x4)

إنزل يا جميل ع الساحة... واتمختر كده بالراحة  
أنا قد عينيك مع إنني... نظرة عينيك دباحة  
مالك طالع بالعالى... يا مالي قلبي ليالي  
أمرك يا جميل

Happy Birthday To You... Happy Birthday To You (x4)

يا وعدي على الأيام دي... من غير ما نحس تعدي  
تاخذ أكثر ما بتدي... وأنا ويا الأيام وحدي  
يا قمر الليل  
يا قمر الليل الوردى... شاور للنجمة تهدي  
أمرك يا جميل

Happy Birthday To You... Happy Birthday To You (x4)

يا ربيع الحلم الأخضر... إن كان ع الصبر رح أصبر  
يا ربيع الحلم الأخضر... إن كان ع الصبر رح أصبر  
هات إيديك وافتح قلبك... الدنيا حتسهر جنبك  
هات إيديك وافتح قلبك... الدنيا حتسهر جنبك  
يا بحر ملوش نهاية... قلبي ملاح وحكاية  
يا بحر ملوش نهاية... قلبي ملاح وحكاية  
سنة حلوة يا جميل

## البطاقة التعريفية

إنزل يا جميل	اسم العمل
غنائي	نوع التأليف
قطوعة	القالب
كرد مصور على درجة النوا	المقام
$\frac{4}{4}$	الميزان

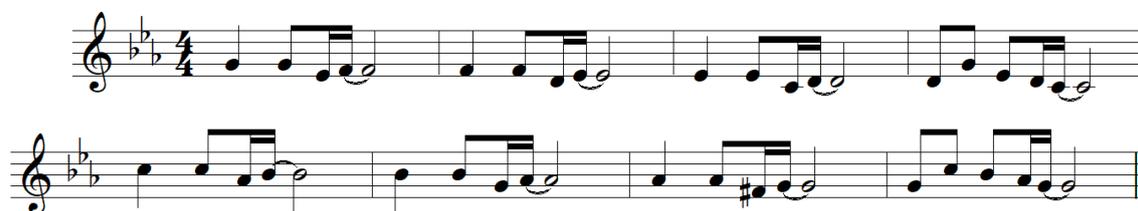
	إيقاع غربي (Pop Country Beat)	الضرب
	مقسوم (صعيدي)	
63م		عدد الموازير
	تتصدر بين نغمتي الجهاركاه وجواب الحسيني	المساحة الصوتية

## التحليل الفني

التحليل المقامي	رقم المقياس	الأجزاء
قبل الدخول إلى المذهب تم أداء أربع أطقم إيقاعية، وبدأ المذهب بغناء الكورال لجملة "Happy birth day to you" وتكرارها على درجات مختلفة بإيقاعات مختلفة يتخللها بعض اللازمات الموسيقية حيث استعرض فيها جنس كرد الدوكاه وظهور لجنس حجاز اليكاه مع لمس لنغمتي الحسيني والحجاز كتلوين نغمي ثم أختتم بجنس كرد النوا وانتهى المذهب بالركوز التام على درجة النوا.	من م (1) : م (16)	المذهب
بدأ بنغمة النوا استعرض فيها جنس الأصل كرد على النوا مستخدماً السيكونانس والتكرار النغمي والإيقاعي حيث تخللها العديد من اللازمات الموسيقية كمردات وانتهت بالركوز التام على درجة النوا.	م (17) : م (34)	الكوبليه الأول
بدأ بنغمة النوا استعرض فيه جنس الأصل كرد على النوا مع ظهور طابع جنس الفرع مستخدماً التكرار فجاءت م (35) : م (50) تكرار لـ م (17) : م (32)، والموازير من م (55) : م (63) هي تكرار م (28) : م (34) وانتهى بالركوز التام على درجة النوا	من م (35) : م (63)	الكوبليه الثاني
إعادة الكوبليه الثاني		الكوبليه الثالث

## التدريبات المقترحة من قبل الباحثة

### التدريب الأول



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنس كرد النوا.

2. أداء الشكل الإيقاعي

3. الغناء بمصاحبة الإشارة.

### التدريب الثاني



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء مقام كرد مصور على درجة النوا.

2. أداء أشكال إيقاعية متنوعة ( ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ ) .

3. أداء القفزات اللحنية (الثالثة - الرابعة - الخامسة).

4. الغناء مع أداء الضرب.

### التدريب الثالث



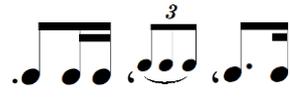
### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنس كرد النوا.

2. غناء مقام نهاوند كردي هبوطاً.

3. أداء القفزات اللحنية (الثالثة - الرابعة - الخامسة - السادسة).

4. أداء الأشكال الإيقاعية 

### الأغنية السابعة (حلقاك برجلتك)

كلمات: شريف المنياوي      ألحان: فؤاد الظاهري      غناء: عبد المنعم مدبولي - كريمة مختار

مقدمة موسيقية

غناء الأوبرال

4

11

19

27

34

غناء الأوبرال الأول

Fin

42

50

غناء الأوبرال

58

غناء المدفون عبد المنعم مدبولي منفرد

66

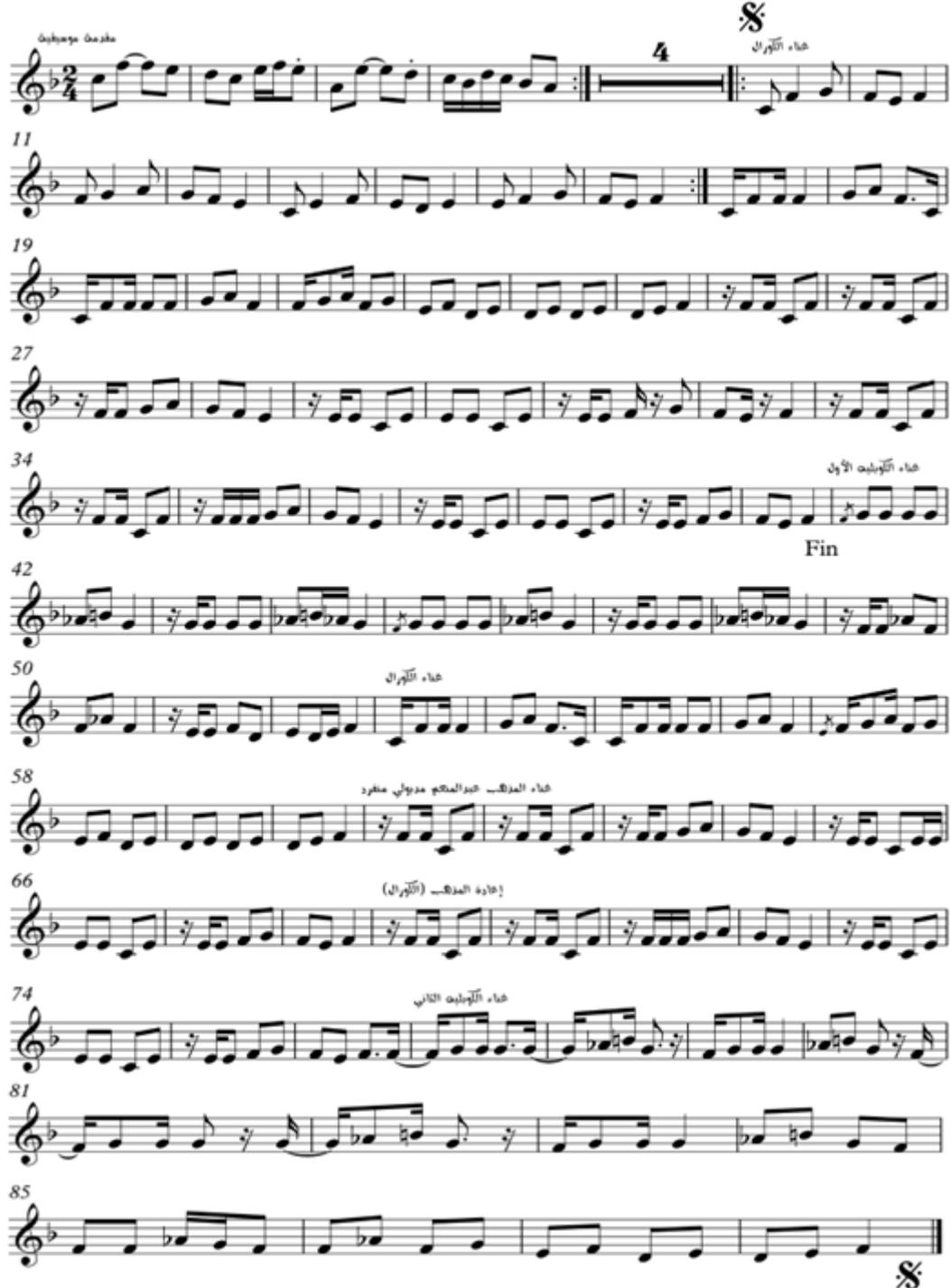
إعادة المدفون (الأوبرال)

74

غناء الأوبرال الثاني

81

85



## الكلمات:

يا رب يا ربنا تكبر وتبقى قدنا ... تلعب وتجري زينا وتبقى اشطر منا  
 حلقاته برجلاته ... انشالله يعيش انشالله يعيش  
 يكبر يبقى في وسط اخواته ... جن مصور زيه مفيش  
 بريلا بريلا بريلا ... ضحكة أمة وفرحة ابوه  
 أصغر واحد في العيلة ... رشوا الملح عليه وارقوه  
 يا رب يا ربنا تكبر وتبقى قدنا ... تلعب وتجري زينا وتبقى اشطر منا  
 حلقاته برجلاته ... يوم ورا يوم يبقى بشنبات  
 يتجوز على اد حالاته ... ويخلف صبيان وبنات  
 ونقولهم من حبنا ... يا رب يا ربنا  
 إنشالله تبقىوا قدنا ... يا رب يا ربنا  
 يا رب يا ربنا تكبر وتبقى أدنا... تلعب وتجري زينا وتبقى اشطر منا

## البطاقة التعريفية

اسم العمل	حلقاتك برجلاتك (مشهد السبوع من فيلم الحفيد)
نوع التأليف	غنائي
القالب	طقوقة
المقام	عجم مصور على درجة الجهاركاه
الميزان	$\frac{2}{4}$
الضرب	اليمب
عدد الموازير	52م
المساحة الصوتية	تتصدر بين نغمتي الراسن والماهوران

## التحليل الفني

الأجزاء	رقم المقياس	التحليل
المقدمة الموسيقية	م (1) : م (16)	بدأت بنغمة الكردان استعرض فيها جنس عجم الكردان وانتهت بركوز مؤقت ثم تلتها أربعة أطقم إيقاعية على ضرب اليمب ثم أهات الكورال استعرض فيها جنس عجم على الجهاركاه وعجم الراسن وانتهت بأساس المقام والأهات كتمهيد للدخول في المذهب.

الأجزاء	رقم المقياس	التحليل
المذهب	م (17) : م (40)	بدأ بنغمة الراست استعرض فيها جنس عجم الراست وعجم الجهاركاه مستخدمًا التكرار النغمي والتتابع اللحني والقفزات اللحنية (الرابعة والثالثة) وانتهت بركوز تام على أساس المقام.
الكوبليه الأول	من م (41) : م (52)	بدأ بنغمة النوا مع حلية الاتشكاتورا واستعرض فيه جنس حجاز النوا صعودًا وهبوطًا مستخدمًا التكرار النغمي والإيقاعي للعديد من الموازير وانتهى بركوز تام على أساس المقام.
إعادة المذهب	من م (53) : م (77) <sup>1</sup>	إعادة للمذهب وذلك بصوت الفنان عبد المنعم مدبولي مرة وبصوت الكورال مرة أخرى.
الكوبليه الثاني	من م (77) <sup>2</sup> : م (88)	بدأ بنغمة النوا استخدم فيها الرباط الزمني واستعرض جنس حجاز النوا صعودًا وهبوطًا مستخدمًا التكرار النغمي والإيقاعي وانتهت بركوز تام على أساس المقام.

## التدريبات المقترحة من قبل الباحثة

### التدريب الأول



### الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنس عجم الراست.
2. أداء الشكل الإيقاعي .
3. أداء القفزات اللحنية (الثالثة - الرابعة).
4. الغناء بمصاحبة الضرب.

## التدريب الثاني



## الأهداف:

يهدف هذا التدريب إلى:

1. غناء جنسي (عجم الراس، حجاز النوا).
2. غناء نغمتي الحصار والماهور.
3. الغناء مع أداء الضرب (أ) .
4. أداء الشكل الإيقاعي .

## نتائج البحث

في هذا الجزء تقوم الباحثة باستعراض النتائج من خلال الإجابة على أسئلة البحث كالتالي:

### التساؤل الأول

" ما الخصائص الفنية لألحان أغاني المناسبات الاجتماعية (عينة البحث)؟ "

#### أولاً: القالب:

- ظهرت أغاني المناسبات (عينة البحث) جميعها في قالب الطقطوقة ومنها المرحلة الثانية (أهلا بالعيد، انزل يا جميل) ومنها المرحلة الثالثة (وحياة قلبي وأفراحه، الدنيا ربيع، طوبة فوق طوبة، ست الحبايب، حلقاتك برجلاتك)

#### ثانياً: اللحن:

- ظهرت أغاني المناسبات (عينة البحث) في مقامات مختلفة مثل (مقام البياتي، الكرد، تبريز، عجم الجهاركاه) وكان المقام الغالب هو عجم الجهاركاه.
- جاءت الجمل اللحنية بسيطة سهلة الحفظ يغلب عليها طابع التكرار النغمي والتتابع اللحني والتدرج السلمي مع وجود بعض المرادات الموسيقية في بعض الأعمال (ست الحبايب).
- العلاقة وثيقة بين اللحن والكلمات فالألحان معبرة عن الكلمات وتتماشى مع روح المناسبة.

#### ثالثاً: الإيقاع:

- استخدم الملحنين مجموعة من الضروب مثل (البمب، الملفوف، الدويك) ومعظمها للتعبير عن الفرحة والبهجة كذلك استخدمت بعض الإيقاعات البسيطة إلى جانب الرباط الزمني وتأخير النبر.

#### رابعاً: الأداء:

- تم توزيع الأدوار في جميع الأعمال بين المطرب والكورال بشكل منظم.
- هناك تنوع في طريقة الأداء وذلك حسب نوع المناسبة التي تؤدي فيها.

### التساؤل الثاني

" كيف يمكن الاستفادة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية في رفع مستوى أداء

الطلاب في مقرر صولفيج وغناء عربي؟ "

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بعدة إجراءات هي:

1. إعداد استمارة استطلاع رأي الطلاب في الأغاني المرتبطة بالمناسبات الاجتماعية والمفضلة لديهم حيث تم اختيار مجموعة من الأعمال التي حصلت على أعلى نسبة تصويت من قبل الطلاب والتي تتفق مقاماتها مع المقامات المقرر دراستها في مقرر الصولفيج العربي للمستوى الثاني بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.
2. تم تحليل العينة المختارة تحليلاً فنياً لمعرفة مقاماتها والانتقالات اللحنية التي تحتوي عليها حتى تستطيع الباحثة استنباط تدريبات صولفائية من ألقانها.
3. تم وضع مجموعة من التدريبات الصولفائية وعددها (20) تدريب تحتوي على مجموعة من الأهداف يتم خلالها غناء مقام الأغنية صعوداً وهبوطاً بإيقاعات متنوعة، وغناء المسافات المختلفة، والتدريب على الانتقال من جنس لآخر، وتصوير المقامات على درجات مختلفة.
4. تم عرض هذه التدريبات على مجموعة من السادة الخبراء في مجال الموسيقى العربية حيث أكدوا فعالية هذه التدريبات المستوحاة من بعض ألقان الأغاني المناسبات الاجتماعية في رفع مستوى أداء الطلاب في غناء المقامات عينة البحث وتذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب والمتمثلة في غناء المسافات وتصوير المقامات على درجات مختلفة وذلك لما تتضمنه هذه الأعمال من ثراء مقامي وتنوع إيقاعي بالإضافة إلى كونها ألقان مسموعة من قبل.

### التوصيات

1. الاطلاع على طرق التدريس السابقة لمقرر الصولفيج العربي والاستفادة منها.
2. الاهتمام بألقان الأغاني المعروفة لدى الطلاب والاستعانة بها في تذليل صعوبات مقرر الصولفيج العربي.
3. الاستفادة من ألقان الأغاني المناسبات لما تحويه من ثراء لحنى في تحليل الموسيقى العربية وأيضاً تطوير تقنيات الأداء على آلة العود.
4. الاستفادة من الطريقة المقترحة والاستعانة بها في تدريس مقرر الصولفيج العربي للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.
5. الاهتمام بالتراث الغنائى العربي لما يحتويه من مقامات متنوعة وثراء لحنى يمكن الاستفادة منه في جميع فروع الموسيقى العربية.

## المراجع

1. آمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1991.
2. أحمد عبد الله معروف: الأغنية الدينية عند محمد الكحلوي والاستفادة منها في إثراء وتدريس مادة الصولفيج العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، 2007.
3. أحمد مبارك التركي: الأغنية الوطنية الكويتية والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد العاشر، العدد الثالث، يوليو 2024.
4. إسلام حسن عبد الباقي عامر: طريقة مقترحة لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية من خلال أغاني المناسبات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية جامعة طنطا، 2021.
5. إيهاب أحمد توفيق: الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1991.
6. دعاء صالح فتحي: تدريبات مقترحة مستلهمة من بعض أعمال خالد حماد والاستفادة منها في الصولفيج العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط، 2024.
7. سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية، دار الكتب القومية، القاهرة، 1984.
8. \_\_\_\_\_: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، العدد الأول، جامعة حلوان، 1986.
9. سهير مختار المصري: طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1998.
10. عاطف عبد الحميد: الصولفيج العربي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1994.
11. مصطفى محمد علي: النماذج اللحنية في الموسيقى التصويرية عند فؤاد الظاهري والاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي في الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، 2014.

12. **منتصر القلبي أحمد:** برنامج مقترح لتحسين الغناء الصولفائي الوهلي العربي باستخدام اللوحة الصوتية ذات المدرج الموسيقي، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد (28)، أبريل 2014.
13. **نيفين محمد كمال الدين تقي:** الاستفادة من الأغاني المعاصرة في تحسين أداء طلاب كلية التربية النوعية في مادة الصولفيج، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 2008.
14. **هناء فتحي عبد اللطيف:** أسلوب فريد الأطرش في صياغة أغنية المناسبات، جامعة القاهرة، العدد الثاني والعشرين، يونيو 2013.
15. **يسري حنفي الحامولي:** أغاني المناسبات الاجتماعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1977.

## ملخص البحث

### الاستفادة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية كوسيلة مساعدة

#### لتدريس مقرر الصولفيج العربي

يعتبر الصولفيج العربي ركناً أساسياً ترتكز عليه الموسيقى العربية، حيث يهدف إلى تنمية الإحساس بالتركيب المقامي من حيث تركيباته النغمية وأبعاده الخاصة بكل مقام والانتقالات اللحنية والتحويلات المقامية الشائعة والغير شائعة الاستخدام مما يترتب على ذلك الارتقاء بمستوى الغناء والتدوُّق الموسيقي، والقدرة على قراءة وعزف النوت الموسيقية المختلفة. وبما أن أغاني المناسبات تعد مرآة عاكسة لتراث الشعوب حيث تعبر عن هويتهم وتاريخهم كما أنها لا تزال تحتفظ بأهميتها بفضل ارتباطها العميق بوجود الناس وبساطة كلماتها وألحانها التي تتوارث عبر الأجيال، من هذا المنطلق رأت الباحثة الاستفادة من بعض هذه الأغاني لابتكار تدريبات صولفائية مستوحاة من ألحانها واستخدامها كوسيلة مساعدة لتدريس مقرر الصولفيج العربي.

وبناءً عليه جاء البحث مقسماً إلى:

(مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - تساؤلات البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث).

وانقسم البحث إلى جزأين:

أولاً: الإطار النظري: ويشمل: (أغاني المناسبات - مقرر الصولفيج العربي).

ثانياً: الإطار التحليلي: ويشمل: (تحليل العينة البحثية - التدريبات المستوحاة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية - نتائج البحث وتحليلها - التوصيات - قائمة المراجع - ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية وملاحقه).

## **Research Summary**

### **Utilizing some melodies from social occasion songs as an auxiliary means to teach the course of Arabic solfège**

The Arabic solfege is considered an essential pillar on which Arabic music is based, as it aims to develop a sense of maqam structure in terms of its tonal structures, dimensions of each maqam, melodic transitions and common and uncommonly used maqam transformations, which results in raising the level of singing and musical taste, and the ability to read and play various musical notes. Since the songs of occasions are a mirror reflecting the heritage of peoples, where It expresses their identity and history and still retains its importance thanks to its deep connection to the conscience of people and the simplicity of its words and melodies that are passed down through generations, from this point of view, the researcher saw the use of some of these songs to create solfege exercises inspired by their melodies and use them as an aid to teach the Arabic solfege course.

#### **Accordingly, the research was divided into:**

(**Research** Introduction - Research Problem - Research Objectives - Research Importance - Research Questions - Research Procedures - Search Terms - Previous Studies Related to the Research Topic).

#### **The research was divided into two parts:**

**First:** Theoretical framework: It includes: (Songs of occasions - Arabic solfege course).

**Second:** Analytical framework: It includes: (analysis of the research sample - exercises inspired by some melodies of songs of social occasions - research results and analysis - recommendations - list of references - summary of the research in Arabic and foreign and its appendices).

## الملاحق

ملحق رقم (1) استمارة استطلاع رأي الطلاب في أغاني المناسبات الاجتماعية المفضلة إليهم

جامعة: _____	الكلية: _____
الاسم (اختياري): _____	المقرر: _____

عزيزي الطالب،،،

يهدف هذا الاستبيان إلى الاستفادة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية في ابتكار تدريبات مستوحاة منها كوسيلة مساعدة لتدريس مقرر الصولفيج العربي.

الرجاء وضع علامة ( ✓ ) أمام الأغنية التي تفضل سماعها.

المناسبة	الأغنية	المؤدي	الملحن	المؤلف	الرأي
النجاح	وحياة قلبي وأفراحه من الثانوية للكلية كله يرقص	عبد الحليم حافظ ليلى نظمي حكيم	منير مراد منير مراد أمل طائر	فتحي قورة فتحي قورة حسن إيش إيش	( ) ( ) ( )
الميلاد	إنزل يا جميل سنة حلوة يا جميل أجمل عيد ميلاد	وليد توفيق نانسي عجرم دنيا سمير غانم	وليد توفيق وليد سعد هشام جمال	عبد الرحيم منصور نبيل خلف أمير طعيمة	( ) ( ) ( )
الأم	ست الحبايب دعوتي في الفجر ياما أمي يا نور بيتنا	فايزة أحمد على الحجار المجموعة	محمد عبد الوهاب محمد قبيل عمرو مصطفى	حسين السيد جمال بخيت أحمد حسن	( ) ( ) ( )
العمل	طوبه فوق طوبه يا حلاوة الأيد الشغالة إحنا العمال	أمال ماهر شريفة فاضل محمد رشدي	عمرو مصطفى حسين نشأت حسين نشأت	أيمن بهجت قمر شريف مهدي حسن أبو عثمان	( ) ( ) ( )
الربيع	الدنيا ربيع الربيع غنا الربيع	سعاد حسني فريد الأطرش أم كلثوم	كمال الطويل فريد الأطرش رياض السنباطي	صلاح جاهين مأمون الشناوي أحمد رامي	( ) ( ) ( )
الأعياد	يا ليلة العيد أهلا بالعيد	أم كلثوم صفاء ابو السعود	رياض السنباطي رياض السنباطي	أحمد رامي جمال سلامة	( ) ( )

ملحق رقم (2) استمارة استطلاع رأي الخبراء في التدريبات المستوحاة من عينة البحث

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بعمل دراسة بحثية تحت عنوان:

" الاستفادة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية كوسيلة مساعدة لتدريس مقرر

الصولفيج العربي "

وقد هدف البحث إلى:

1. تحديد الخصائص الفنية لبعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية (عينة البحث).
2. الاستفادة من التدريبات المستوحاة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية (عينة البحث) في رفع مستوى أداء الطلاب في مقرر الصولفيج العربي.

الرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي حول مدى ملاءمة التدريبات المستوحاة من بعض ألحان أغاني المناسبات الاجتماعية (عينة البحث) للأهداف الموضوعية من أجلها، وذلك بوضع علامة (✓) أسفل خانة الاختيار الذي يتوافق مع رأي سيادتكم (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق).

- مرفق ملف بصيغة PDF يحتوي على المدونات الموسيقية للأغاني (عينة البحث)، والتدريبات المستوحاة من ألحانها.
- إذا كان لسيادتكم أي مقترحات أو ملاحظات فنرجو كتابتها في الجزء المخصص لذلك.

ولسيادتكم وجزيل الشكر والتقدير،،،

الباحثة/

ملحق رقم (3) أسماء السادة الخبراء الذين عُرضت عليهم الاستمارة

أ.د/ خيرى محمد عامر أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية الموسيقية لشؤون

البيئة وتنمية المجتمع جامعة حلوان

أ.د/ أماني حنفي محمد أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة

عين شمس سابقاً

أ.د/ منى عبد العزيز أمين أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

أ.د/ محمد عبد القادر عبد المقصود أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

أ.د/ نيفين محمود عبد النبي محمد أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

المكاوي

أ.د/ طارق سمير محمد أستاذ الموسيقى العربية (آلة العود) وعميد كلية التربية

النوعية - جامعة القاهرة

أ.د/ أطياف محمد يوسف أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون

خدمة المجتمع وتنمية البيئة - جامعة أسيوط

أ.د/ منتصر القلبي أحمد علي أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية كلية

التربية النوعية - جامعة أسيوط