

تدريبات صولفائية مستنبطة من طقطوقة ياريتنى لمصطفى كامل للاستفادة منها في مقرر الصولفيج العربي

عبير ربيع أحمد تهامى*

مقدمة البحث:

تتميز الموسيقى العربية بثراء مادتها الفنية، والتي تعد مصدراً لاهتمام كثير من علماء الموسيقى والمتخصصين، والموسيقى العربية لها فروع علمية كثيرة مثل التأليف، الصولفيج، الغناء العربي، التحليل والتذوق الموسيقى ولعل دراسة وتقنين تلك الفروع بطريقة علمية واضحة وإيجاد طرق لتدريسها من خلال المتخصصين لكشف غموضها وسهولة تناولها ودراستها يؤدي لانتشارها وتطورها كسائر العلوم(1).

وتاريخ المصريين في الغناء في القرن العشرين هو انعكاس لما مرت به مصر من أحداث وظروف مختلفة، تأثرت الأغنية بهذه الأحداث صعوداً وهبوطاً وعاشت مصر منذ نهاية القرن التاسع عشر بالتخلص من الاستعمار الإنجليزي وخلق هذا المطلب القومي نوعاً من الإبداعات الفكرية والأدبية والفنية وغير من شكل أساليب التعبير الفني ومنه بطبيعة الحال فن الغناء.

وعلى مدى قرن تطور الغناء المصرى من أشكال الموشحات والأدوار إلى المواقف المسرحية إلى أشكال الغناء القومي الملتزم بقضايا اجتماعية وسياسية إلى الغناء المكشوف وأغانى اللهو وأغانى التعليم وأغنيات الوجد والتصوف وأغانى النفاق والخوف، اكتشفت ومونولوجات وأوبريتات مسموعة ومرئية وهذه الموسوعة الثقافية تسجيل لمسيرة قرن من الغناء المصرى فيه أبرز رواد العمل في التأليف والتلحين والتوزيع الموسيقى والغناء الذين نحفظ إبداعاتهم وقد لانعرف من هم صانعوها².

وتعد مادة الصولفيج الغنائى العربى من المواد الأساسية فى الموسيقى العربية فهى تهدف إلى تنمية قدرات الطالب على التمييز بين الأصوات المختلفة ومعرفة المسافات اللحنية السلمية والقفزات والإيقاعات وطابع كل مقام والخلايا اللحنية الموجودة به الأجناس وكيفية غناء كل مقام والتنقل به بين نغماته بسهولة ويسر(3)، وقد يتعثر الكثير من الطلاب فى هذه المادة أو يعانون من بعض صعوبات فى تعلمها ويزداد ضعفهم مع التقدم فى سنوات الدراسة والتدرج فى صعوبة مقررات الصولفيج الغنائى العربى، مما يترتب عليه تأخرهم دراسياً ولما كان من أهداف العملية

* عبير ربيع أحمد تهامى، مدرس دكتور الموسيقى العربية قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادى.

1- على عبد الوود: الحديث فى تحليل الموسيقى العربية، دار علاء الدين للنشر، القاهرة، 2003، ص 1.

2 - محمد قابيل: موسوعة الغناء المصرى فى القرن العشرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1999، ص 7.

3 - نبيل عبد الهادى شورة، المقدمة فى تذوق وتحليل الموسيقى العربية، دار علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة، 1995، ص 64.

التعليمية للتربية الموسيقية تنمية قدرات الطالب وتحسين أدائه للوصول إلى مستوى يمكنه من مواصلة تعليمه الموسيقي المتخصص(1)

ولقد تميزت أعمال " مصطفى كامل "بالثراء اللحني والتعبير باللحن عن معانى مفردات الكلمة والانتقال من مقام لآخر بنفس الدليل وصياغة جديدة في تلحين اللزمات الموسيقية الصغيرة وغيرها أمثلة ذلك طقطوقة ياريتنى "التي لحنها لهانى شاکر ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي بعض التدريبات الصولفائية المستنبطة لقطوقة "ياريتنى" للاستفادة منها في مقرر الصولفيج العربى وإثراء مناهج ومقررات الموسيقى العربية.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أن طقطوقة (ياريتنى) للملحن مصطفى كامل تحتوى على أساليب متنوعة في التلحين ويمكن الاستفادة منها في تحسين الصولفيج الغنائى العربى مما دعا الباحثة للاستفادة من هذه المهارات لاستنباط تدريبات صولفائية مقترحة في تحسين أداء دارسى مقرر الصولفيج العربى لطلاب مرحلة البكالوريوس بالكليات والمعاهد المتخصصة.

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلي:

- 1- حصر مهارات الصولفيج العربى التى تضمنتها طقطوقة ياريتنى.
- 2- ابتكار تدريبات صولفائية مستنبطة من طقطوقة ياريتنى (لتحسين الصولفيج الغنائى العربى) .

أهمية البحث:

بتحقيق هدفى البحث يمكن تحسين مستوى أداء طلاب الكليات والمعاهد المتخصصة مقرر الصولفيج العربى.

أسئلة البحث:

- 1- ما مهارات الصولفيج العربى التى تضمنتها طقطوقة ياريتنى ؟
- 2- ما التدريبات المستنبطة من طقطوقة "ياريتنى" التى يمكن أن تساهم في تحسين الصولفيج الغنائى العربى؟

إجراءات البحث:

وقد اتبع البحث الإجراءات التالية:

¹ - سهير عبد العظيم محمد: أجندة الموسيقى العربية، الطبعة الأولى، دار الكتب القومية، القاهرة، 1984، ص48.

منهج البحث: (المنهج الوصفي) تحليل محتوى: هو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها، من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو شخصية أو مفردة أو وحدة قياس أو زمن¹.

- عينة البحث:

طقطوقة "ياريتتى" للملحن مصطفى كامل

- أدوات البحث:

- تسجيلات لعينة البحث-المدونة الموسيقية لطقطوقة (ياريتتى).

- استمارة استطلاع آراء بعض الأساتذة والمتخصصين فى عينة البحث *

- **حدود البحث :**

- حدود زمنية 1999م وهى الفترة التى أنتج فيها مصطفى كامل طقطوقة "ياريتتى".
- حدود بشرية: طلاب الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادى.
- حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.

مصطلحات البحث:

1-المقام العربى: Mode arabic

هو السلم الموسيقى العربى الذى يتكون من سبعة أصوات أساسية ككل سلم من سلالم موسيقى الأمم، أى سبع درجات صوتية متعاقبة يضاف إليها الغطاء المسمى بدرجة الجواب فيصبح السلم أو المقام حينئذ مكوناً من ثمان درجات ويسمى مجموعهم بالديوان⁽²⁾.

2- المهارة: skill

نشاط يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والمضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة⁽³⁾.

1-على ماهر خطاب، مناهج البحث فى التربية وعلم النفس، طبعة تجريبية بدون دار نشر، القاهرة، 2000م، ص 16.

* أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب سابقا -كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

أ. د/ إيهاب عاطف عزت عزيز: أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة الزقازيق.

أ.م.د/ سعيد عبد الفضيل أحمد: أستاذ الموسيقى العربية المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى.

أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب: أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية سابقا - جامعة بور سعيد.

2- أحمد بيومى: القاموس الموسيقى، وزارة الثقافة، المركز القومى، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، 1992م، ص 380

3- آمال صادق فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوى"، مكتبة الأنجلو، القاهرة، 1977 م، ص 32.

3- أسلوب الأداء style:

هو الصفة المميزة لأسلوب التأليف الموسيقى عند المؤلفين الموسيقيين والتي تعبر عن النظام المتبع في المعالجة للقالب واللحن والهارموني والإيقاع الخ....⁽¹⁾

4- التحليل الموسيقى Music Analysis:

هو التأمل الناقد الفاحص لتفسير جوهر العمل الفني لإكتشاف مواطن الجمال فيه والمسببات لهذا الجمال والإيجابيات المتواجدة في العمل الفني، كذلك التعرف على مواطن الضعف وبهذا يكون التحليل قائما على الإستجابة العقلانية والمعرفة بأصول وتقاليد الموسيقى العربية.

5- اللازمة الموسيقية: musical refrain

لحن آلى يتخلل الجمل الغنائية دون التحويل إلى مقام آخر⁽²⁾.

6- التحويل النغمي: Tone Modulation

الانتقال من مقام لآخر بطريقة مباشرة أو غير مباشرة⁽³⁾.

6- الطقطوقة: popular song

يطلق عليها البعض قطقوطة أى الشئ الصغير الخفيف ومعناها في اللغة العربية " الأزوجة" وتمتاز ببساطة اللحن والكلمات وسهولة الأداء.⁽⁴⁾

دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان: "استنباط تمارين صولفائية مقترحة من بعض أغاني فيروز والاستفادة

منها فى تدريس الصولفيج العربى للطالب المبتدىء"⁵

وهدفت تلك الدراسة إلى الاستفادة من التمارين المستنبطة من أغاني فيروز كوسيلة تدريس إضافية مشوقة لرفع مستوى أداء الطالب المبتدىء، عينة تلك الدراسة عبارة عن بعض الأعمال الغنائية لفيروز واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) ومن نتائج تلك الدراسة تحقيق الجودة فى أداء الطالب المبتدى للتمارين الصولفائية بصورة جيدة والتعرف على المقام وتدوقه والإحساس بطابعه وذلك من خلال أداء الطالب المبتدىء للتمارين تماشيا مع ما يدرس نظريا

1 _ Apel ,Willi : Harvard Dictionary of Music – 1944- p 668 .

2- ناهد أحمد حافظ: "قواعد التأليف الموسيقى العربى"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1986م

3- نبيل عبد الهادى شوره: المهارات العزفيه على آلة القانون، مصر للخدمات التعليمية، 2005، ص11-12.

4 - نبيل عبد الهادى شوره : " دليل الموسيقى العربية " دار الكتب المصرية الطبعة الثانية ، 1988 ، ص71.

5 - أمل صلاح توفيق : مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1995م.

وما يسمع عزفا وغناء وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن من حيث التمارين المبتكرة لتحسين أداء الصولفيج الغنائى العربى وتختلف عنه في أن هذه الدراسة قدمت تمارين مبتكرة من بعض أعمال فيروز الغنائية بينما البحث الحالى يقدم تدريبات صولفائية مستنبطة من بعض أعمال مصطفى كامل الغنائية وكيف يمكن الإستفادة منها في مادة الصولفيج الغنائى العربى.

الدراسة الثانية بعنوان "أثر توظيف المؤلفات الغنائية العربية على تحسين الأداء في مادة الصولفيج العربى" 1

-هدفت تلك الدراسة إلى رفع مستوى غناء الطلاب للمقامات الأساسية، تحسين أداء دارسى الموسيقى لمادة الصولفيج والغناء العربى، عينة تلك الدراسة بعض ألحان المؤلفات الغنائية المقترحة، اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، نتائج تلك الدراسة رفع مستوى غناء الطلاب للمقامات الأساسية في الموسيقى العربية وكذلك التمييز سمعياً بين المقامات، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى استنباط بعض التدريبات الصولفائية للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربى وتختلف عنه في أن هذه الدراسة تم فيها استنباط بعض التدريبات الصولفائية المستنبطة من طقطوقة ياريتنى لمصطفى كامل للاستفادة منها في الصولفيج العربى .

الدراسة الثالثة بعنوان "الاستفادة من بعض اغانى فايزه احمد " في تدرس ماده الصولفيج العربى" 2

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف على الخصائص الفنية لاغاني فايزه احمد و الاستفادة من اغانى فايزة احمد لخدمه مقرر الصولفيج العربى ورفع مستوى الطلاب في مقرر الصولفيج العربى. عينة تلك الدراسة بعض ألحان المؤلفات الغنائية المقترحة، اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، الدراسة رفع مستوى غناء في مقرر الصولفيج العربى، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى استنباط بعض التدريبات الصولفائية للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربى وتختلف عنه في أن هذه الدراسة تم فيها استنباط بعض التدريبات الصولفائية المستنبطة من طقطوقة ياريتنى لمصطفى كامل للاستفادة منها في الصولفيج العربى .

1- أحمد صابر المتولى: ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، القاهرة، 2015م
2- أسماء زين العابدين - رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية- جامعه أسبوط - 2019م

الدراسة الرابعة بعنوان: الاستفادة من بعض الألحان الغنائية لصالح الشرنوبي في

تدريس مقرر الصولفيج العربي¹

وهدفت تلك الدراسة إلى التعرف على المشوار الفني لصالح الشرنوبي وأعماله، صياغة تدريبات مستوحاة من بعض الألحان الغنائية لصالح، التغلب على بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب في مقرر الصولفيج العربي من خلال التدريبات المستوحاة من عينه البحث، وعينة تلك الدراسة بعض الألحان الغنائية لصالح الشرنوبي،"اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، ومن أهم نتائج هذه الدراسة الدراسة صياغة تدريبات صولفائية للاستفادة منها في تحسين مادة الصولفيج العربي والغنائي، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في استنباط بعض التدريبات الصولفائية للاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي وتختلف عنه في أن هذه الدراسة تم فيها استنباط بعض التدريبات الصولفائية المستنبطة من طقطوقة "ياريتنى" للاستفادة منها في الصولفيج العربي.

تعليق الباحث على الدراسات والبحوث السابقة:

من خلال عرض الباحث للدراسات السابقة يتضح إرتباط تلك الدراسات بالبحث الحالي بمعرفة أسلوب الأداء لبعض الملحنين والاستفادة منه.

الإطار النظري: سوف تتناول الباحثة الجوانب النظرية الآتية:

أولاً : الصولفيج العربي.

ثانيا :السيرة الذاتية لمصطفى كامل

ثالثاً : قالب الطقطوقة

أولاً :الصولفيج العربي

الصولفيج هو علم الأساسيات الأولى الهامة في دراسة الفن الموسيقى لتدريب وتربية الاستماع للنغمات بطريقة سليمة، والالمام بالرموز والعلامات المستخدمة في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات وأوزان الايقاع، وهو تدريب غنائي يستخدم فيه المقاطع والنغمات الموسيقية(2)، ويعرف أيضاً بأنه التدريب على دراسة وفهم واستيعاب وادراك مقومات

1 - أمل محمد توفيق: بحث إنتاج منشور، كلية التربية النوعية ، جامعه أسيوط، 2020.

2- أحمد بيومي:القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، 1992، ص380.

وخصوصيات وأساسيات موسيقانا العربية مما يساعد على رفع مستوى حاسة الذوق والتقدير لدى الدارسين.

وأخيراً يعرف بأنه تميز وإدراك الأجناس والمقامات فى الموسيقى العربية من خلال تنشيط الحس والإدراك الذهني لغناء وأداء نوتة موسيقية متنوعة بالأبعاد والمسافات اللحنية المكونة لها من الزمن والإيقاع وصولاً للأداء بطريقة منظمة وسليمة. (1)

أهداف مادة الصولفيج العربي:

1- اعداد الطالب اعداداً موسيقياً كاملاً من حيث الكتابة والقراءة والغناء.

2- تنمية الحس السمعي لدى الطلاب.

3- تنمية قدرة الطلاب على القراءة اللحظية.

4- تنمية قدرة الطلاب على الغناء اللحظي. (2)

المبادئ الأساسية لغناء تمرين صولفائي :

- التعرف على المقام المصاغ منه التمرين.

- التعرف على الميزان والوحدة المستخدمة.

- إلقاء نظرة سريعة على الإيقاعات المكونة للتمرين ومحاولة تخيلها

قراءة التمرين صولفائياً.

- غناء المقام صعوداً وهبوطاً للإحساس بنغمات هو الخلايا اللحنية المكونة له.

- غناء التمرين مع استخدام إشارة الميزان المصاغ منه⁽³⁾.

ثانياً: السيرة الذاتية للملحن مصطفى كامل

مصطفى كامل السيد كامل ولد في 20 أغسطس سنة 1970، في مدينة الإسكندرية، عاش طفولته بحي السيدة زينب، كانت بداية مشواره الفني في أواخر الثمانيات من القرن العشرين، حصل علي شهادة البكالوريوس من كلية التجارة جامعة عين شمس، في قسم التجارة.

1- سميرة أحمد السيد محمد عسكر: اسلوب صياغة مقام المخالف العراقي واستنباط تدريبات صولفائية والاستفادة منه في مادة الصولفيج العربي ، بحث منشور، المجلد السابع والأربعون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، جامعة حلوان، يناير 2022، ص99، 22.

2 - صلاح محمد عبدالله السيد: برنامج مقترح لتحسين الغناء فى مادة الصولفيج العربي عن بعد لمواجهة المتغيرات التى تحدث من التباعد الاجتماعى، المجلد السابع والأربعون، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، جامعة حلون 2022م، ص2521.

3 - ايهاب عاطف عزت: "الاستفادة من لونها جميل الطنورى فى الصولفيج الغناء العربي العربي بحث منشور، مجلة علوم وفنون، المجلد الثامن و الثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، يناير 2018.

- حياته ومشواره الفني

شجع «نصوح كنعان» صديق كامل، وكان طالبا في كلية الآداب بنفس الجامعة، على الكتابة في الشعر وجاءت الفرصة عندما أقيمت مسابقة للشعر والتلحين والغناء في صوت القاهرة سنة 1989، فاجأ مصطفى كامل الجميع بكتابته لكلمات أغنية كلاسيكية يغلب عليها الحزن، غناها الفنان علاء عبد الخالق وهي أغنية «مرسال»، ومنذ ذلك الوقت، أصبح مصطفى كامل كاتب أغاني ليظهر اسمه في نجوم الفن الغنائي، وفي بداية سنة 1994، قام كامل بالتدريب على التلحين لمحمد فؤاد ومن ثم التلحين لكبار الفنانين أمثال هاني شاكر، أنتقل بعد ذلك إلي عالم الغناء وقد أنتج ما يزيد عن عشرة ألبومات غنائية في ساحة الفنانين وتميز صوته بالأغاني الكلاسيكية الحزينة، وجاء حلمه بالتمثيل في السينما بأول فيلم وهو قشطة يابا مع صلاح عبد الله، ولم يمثل غيره. تعاقد كامل مع مغني مصر والعالم العربي، كتب لهاني شاكر حوالي أربعين أغنية، من أهمها «الحلم الجميل» «سالتك أنت مين» «ياريتي» «اتكلم معقول»، وكتب العديد من الأغاني لمحمد فؤاد وحمادة هلال وإيهاب توفيق ومحمد منير، كتب حوالي أربع أغاني للمطرب عمرو دياب وجواهر وبهاء سلطان وأحمد جوهر وحسن الأسمر ومحمد رشدي¹.

- أهم أعماله الآلية والغنائية:

أغنية "بحر الدموع"، سنة 2010	"رحلة عمري"، سنة 2012
أغنية "أقوى من الأيام"، سنة 2012	أغنية "حكاييتنا"، 2008
أغنية "واقفة ليه"، سنة 2013	أغنية "ارجع بقي"، 2013
أغنية "اكرهيني"، سنة 2014	أغنية "أعز الحبايب"، 2012
أغنية "ليه يا دنيا ليه ليه ساكتة ليه"، سنة 2012	أغنية "كانت أيام"، 2013
أغنية "يا خسارة الرحلة"، سنة 2010	أغنية "آسف جداً"، 2011
أغنية "عيني على عيني"، سنة 2011	أغنية "حبيت قوي"، 2018
أغنية "معلش يا قلبي"، سنة 2017	أغنية "اختيارنا"، 2008
أغنية "غدار"، 2018	أغنية "سنين العمر"، 2012
أغنية "اسألوا الأيام"، سنة 2020	أغنية "ضحكتي"، سنة 2021

¹- "مصطفى كامل: حياته، وأعماله، وأكثر - مشاهير الفن". mashaheeralfann.com. مؤرشف من الأصل في 19-01-2024. اطلع عليه بتاريخ 19-01-2024.

أغنية "اتحملت كثير"، 2014	أغنية "كداية"، سنة 2010
أغنية "حلوة حياتي"، 2020	أغنية "اسكت"، سنة 2020
أغنية "ساعات"، سنة 2011	أغنية "تعلمت من الليالي"، سنة 2020
أغنية "اتكلمي"، سنة 2009	أغنية "وحشتني"، سنة 2011
فيديو كليب	
أغنية قول يا رب 2011	أغنية أبوسك، سنة 2012
أغنية ازيك حبيبي، 2013	أغنية أنا نسيك، سنة 2020
أغنية والنعمة دي، 2013	ألبوم "طول الوقت"، سنة 2000
أغنية الله يسهله، 2013	ألبوم "رحلة عمري"، سنة 2001
أغنية "حلوة البنات"، 2020	ألبوم "وحكايتي أنا"، سنة 2003
ألبوم "ودقت الساعات" 2004	ألبوم "أقوى من الأيام"، سنة 2002
ألبوم "كرهيني"، 2005	ألبوم "ألبوم صور"، 2006
ألبوم "أجمل سنين العمر" 2007	ألبوم "وسط الدنيا الخاينة"، 2014
ألبوم "3 مرات"، 2009	ألبوم "ندمان"، 2017
ألبوم "حدوس على قلبي" 2008	ألبوم "أنا نسيك"، 2020
ألبوم "وجع قلبي"، 2021	
الأعمال السينمائية	
<p>فيلم "قشطة يابا"، سنة 2004، الأغاني التي قام بكتابة كلماتها أغنية "مرسال" علاء عبدالخالق، أغنية "أوقات يا دنيا" للفنان محمد فؤاد أغنية "الحب الحقيقي" محمد فؤاد، أغنية "الملاك البريء" للفنان عمرو دياب أغنية "ما تفكرنيش" عمرو دياب، أغنية "يا ريتني" للفنان هاني شاكر أغنية "الحلم الجميل" هاني شاكر 1</p>	

ثالثا قالب الطقطوقة:

وهي أبسط أشكال الغناء العربي وأسهلها أداء، فهي تقوم في الغالب على لحن بسيط متكرر يسهل تأديته من الإنسان العادي البسيط، مثل العامل والفلاح، والبائع وجميع فئات الشعب على مختلف

¹ - <https://mashaheeralfann.com/a/%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%81%D9%89->

ثقافتهم دون تكلف ولا تعقيد، وفي مقام موسيقى ثابت دون تحويلات مقامية وعلى إيقاعات بسيطة، مثل الوحدة (السائرة- المصمودي الصغير - المقسوم - الملفوف)، ثم تطور بعد ذلك بالتدرج على مدار القرن العشرين، فتعدد اللحن الأساسي وكذلك تطورت إيقاعاته فاشتمل على (الفالس - الرومبا - التانجو - البريليو) وغيرها.¹

تركيب وتطور الطقطوقة:

أو الازوجة يقتضي أن تتركب من مقطعين مذهب أو مدخل وعدد من الأغصان وتؤدي مجموعة غناء المذهب ثم ينفرد المطرب بغناء احد الأغصان، ثم تعود المجموعة لترديد المذهب وهناك نوع يكون لحن المذهب مطابقا للحن الأغصان هو موجود في الغانى القديمة مثل (زروني كل سنه مره) وهناك نوع اخر لحن خاص بالمذهب ولحن آخر خاص بالمذهب وقد استخدمت الطقطوقة في نواحي وطنية مثل (يا بلح زعلول) وفي الدعوة للاستقلال الاقتصادي مثل (لبسني من صنع بلادي). ولعل آخر تطور هو حذف دور المذهبية، حتى تسير الغناية متداعية المعانى ولا يفصلها غناء الكورس مثل (سلفنى قساوتك يوم) ويقول بعض المؤرخين: ان اصل تسمية الأزوجة أو الطقطوقة أو قطقوته نسبة إلى أنها غنائية صغيرة (مقططة) لكن الغالب هو اهزوجة أو طقطوقة.²

1- أحمد يوسف: " الموجز في تاريخ الموسيقى العربية"، القاهرة. 2008، ص111- 112.

2 - عبد الحميد توفيق زكي: التذوق الموسيقي تاريخ الموسيقى المصرية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1995، 117: 124 بتصرف.

ثانيا الإطار التطبيقي: كلمات الطقطوقة

<p>المذهب</p> <p>ياريتنى</p> <p>قابلتك قبل ما قابل حد يا ريتنى عرفتك من زمان من زمان يا ريت مشوار عمرنا يتمد ما كنتش امل في حياتي اتهد ما كنتش حعرف احزان احزان ولا كان تعب القلب آهات كنت لاقيتك وانت لاقيتنى كنت هويتك وانت هويتنى</p>
<p>ياريتنى</p> <p>الكوبليه الأول</p> <p>انا بندم على أيامى اللي انا عشتها على كل سنين انا بندم على أحلامى اللي حلمتهاى مع ناس تانيين لو كان قلبك معايا لو كان هواك هوايا كنت حبيع الدنيا بحالها وحبك كان كفايه ولا كان عدى العمر وفات ولاكان تعب القلب آهات كنت لاقيتك وانت لاقيتنى كنت هويتك وانت هويتنى</p> <p>ياريتنى</p>
<p>الكوبليه الثانى</p> <p>مش عارف انا من غير كنت حكمل عمري ازاي مش عارف انا وأنا جمبك ليه مش خايف من اللي جاي لو كان عمري بإيديا لو كان يرجع شوية كان لا زمان ولا قوة حتبعد ايدك عن ايديا ولاكان عدى العمر وفات ولاكان تعب القلب آهات كنت لاقيتك وانت لاقيتنى كنت هويتك وانت هويتنى</p>

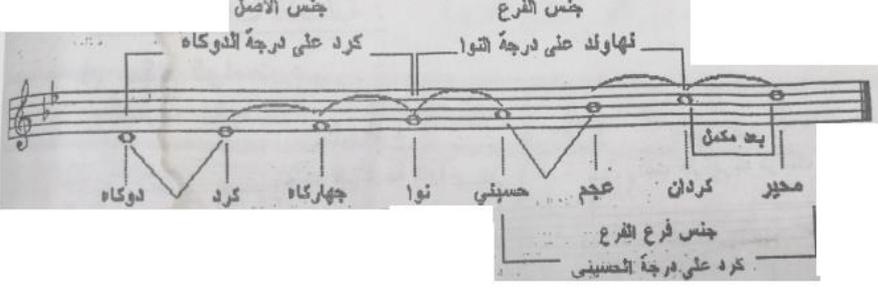
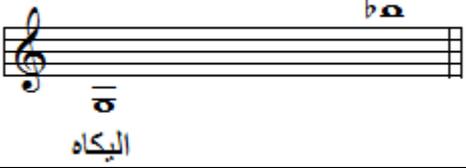
ياريتنى

ياريتنى

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a mix of instrumental and vocal parts. The score is divided into systems, with measures 1, 12, 16, 20, and 24 marked at the beginning of their respective systems. The lyrics are in Arabic and are placed below the notes. The score includes the following lyrics:

الفرقة أهات الكورال الفرقة
أهات الكورال الفرقة أوج الفرقة الفرقة
الفرقة **adlibi** غناء المقدمة ياريتنى أداء صوتى بدون غناء
من زمان ياريتنى حرفتك موسيقى ياريت مشوار صمرنا يتمد موسيقى
مكاش أمل فى حياتى اتهد موسيقى ناء صوتى بدون غناء موسيقى المذهب
12 ياريت مشوار صمرنا يتمد ياريتنى حرفتك من زمان مكاش أمل فى حياتى اتهد
16
20 كنت هويتك وانت هويتى كنت لاقيتك وانت لاقيتى
24 ياريتنى حرفتك من زمان ياريت مشوار صمرنا يتمد

البطاقة التعريفية:

اسم العمل	ياريتنى
نوع التأليف	غنائى
نوع القالب	طقطوقة
المقام	كرد 
المطرب	هانى شاكر
الملحن	مصطفى كامل
الميزان	4/4
الضروب المستخدمة	الدويك 
المساحة الصوتية المستخدمة	جواب العجم  اليكاه

تحليل مفردات العمل الفنى:

الخلية النغمية أو المقام	رقم المقياس	
أدليب موسيقى في مقام الكرد وغناء حر بعد م(10)	من م(1)1: م(10)3	المقدمة الموسيقية

المذهب	- من م(11): م(23) 3	في مقام كرد الدوكاه مستخدما الأريبيج لتثبيت الدرجات في الغناء مثل الجهاركاة في م(11) واستخدام التتابع اللحني في م(21) وم(22) واستخدام الإيقاع الغير منغم في جملة (قابلتك قبل ما أقابل حد)
	من م(23): م(31) 4	غناء الكورال وهو إعادة حرفية للمذهب أداها الكورال
الفاصل الموسيقي	من م(32): م(39) 4	فاصل موسيقي في مقام الكرد وقفلة في مقام العجم، استخدام إيقاع  على نفس الدرجات الصوتية محير، سنبله، محير، راست المرة الأولى ركوز ماهوران والثانية الهبوط باللحن حتى درجة الدوكاة ثم ختام الفاصل الموسيقي بالركوز على العجم لبدء الكوبليه من درجة العجم
الكوبليه الأول	من م(39) ك م(67) 4	غناء الكوبليه الاول
	من م(39): م(47) 4	غناء جزء أول من الكوبليه في مقام العجم
	- من م(48): م(64) 4	جزء ثان من الكوبليه في مقام الكرد
	- من م(39): م(44) 4	استخدم التتابع اللحني الهابط على درجة 2 صغيرة في جملي (أنا بندم على أيامي) ثم الهبط باللحن على درجة الدوكاة في جملة (لو كان قلبك معايا) -الغناء من درجة الكرد والوقوف عليها في م(52) في جملة (كنت هبيع الدنيا

- مراعاة أخذ نفس عميق قبل غناء التدريب.
 - غناء التدريبات أكثر من مرة مع مراعاة البدء بزمان بطيء ثم التدرج في السرعة لإتقان زمن التمرين وضبط لحن المقام.
 - غناء التدريبات مع آلة مصاحبة العود أو القانون و مراعاة للغناء السليم لكل نغمة .
- النموذج الأول:**

The first exercise is written on two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, with a first ending bracket labeled 'الفرقة' (The Band) and a second ending bracket labeled 'آهات الكورال' (Chorus). The second staff continues the melody, with a second ending bracket labeled 'آهات الكورال' and a final section labeled 'الفرقة' (The Band) with a '7' above it, indicating a seven-measure phrase.

التمرين الأول في النموذج الاول:

غناء تيمات (1)

The second exercise is written on two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests. The second staff continues the melody, starting with a '7' above the first measure, indicating a seven-measure phrase.

الهدف من التمرين:

- التدريب على أداء مقام الكرد من أي مسافة لحنية مختلفة.
- التدريب على أداء مقام الكرد في شكل تتابع لحنى صعوداً وهبوطاً.

النموذج الثاني:

The second exercise is written on two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, with a first ending bracket labeled 'موسيقى' (Music) and a second ending bracket labeled 'أداء صوتي بدون غناء' (Vocal performance without singing). The second staff continues the melody, with a first ending bracket labeled 'موسيقى' and a second ending bracket labeled 'أداء صوتي بدون غناء'.

التمرين الأول في النموذج الثاني:



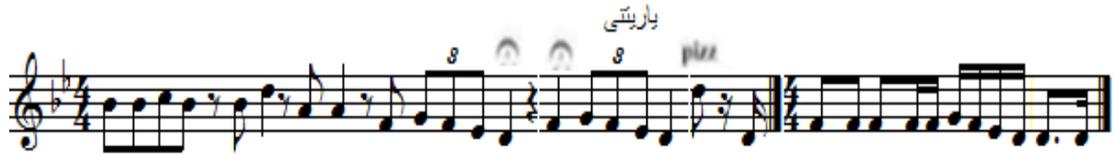
الهدف من التمرين:

- التدريب على الشكل الإيقاعي، صعوداً وهبوطاً.

- التدريب على غناء النغم في الشكل الإيقاعي،

- التدريب على غناء الأريبيج في مقام الكرد من خلال الشكل الإيقاعي،

النموذج الثالث:



التمرين الأول في النموذج الثالث:



الهدف من التمرين:

- التدريب على غناء تكرار الدرجات الصوتية



-التدريب على أداء غناء مقام الكرد من خلال الشكل الإيقاعي

النموذج الرابع:

16

20

كنت هوبنك وانت هوبنتي كنت لافينك وانت لافنتي

التمرين الأول في النموذج الرابع:

5

الهدف من التمرين:

- التدريب على غناء النغمات في الشكل الايقاعي
- التدريب على غناء مسافة الرابعة والخامسة الصاعدة في مقام الكرد من خلال الشكل الإيقاعي

النموذج الخامس:

37

غناء
أنا بندم على أحلامي اللي حلمتها مع ناس ثانيين أنا بندم على أيامي اللي أنا عشتها على كل سنين

التمرين الأول في النموذج الخامس:

8

13

الهدف من التمرين:

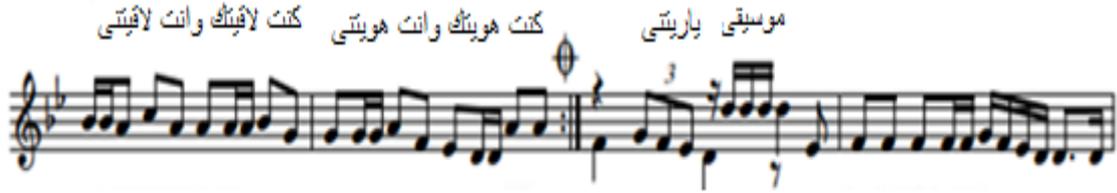
-التدريب على أداء مقام الكرد صعوداً وهبوطاً



-التدريب على أداء الغناء في الشكل الإيقاعي

-التدريب على أداء التتابعات اللحنية صعوداً وهبوطاً.

النموذج السادس:



التمرين الأول في النموذج السادس:

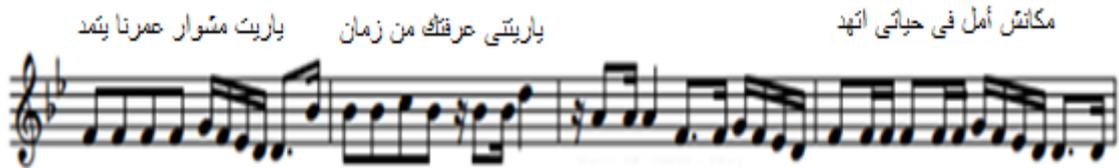


الهدف من التمرين:

-التدريب على أداء جنس الكرد في الجوابات

-التدريب على أداء المقام صعوداً وهبوطاً.

النموذج السابع:



التمرين الأول في النموذج السابع:



الهدف من التمرين:

- التدريب على غناء جنس العجم
 - التدريب على أداء النغمات صعودا وهبوطا
- النموذج الثامن:**



التمرين الأول في النموذج الثامن:



الهدف من التمرين:

- التدريب على غناء مقام الكرد من خلال الرباط الزمني
- التدريب على أداء النغمات صعودا وهبوطا
- التدريب على أداء الرباط الزمني من خلال الشكل الايقاعي

نتائج البحث وتفسيرها:

بعد أن قامت الباحثة بعرض الإطار النظري والإطار التطبيقي توصلت الباحثة إلى نتائج البحث والتي تجيب عن تساؤلات البحث وقد صنفتها إلى:

1- أولاً: نتائج خاصة بمهارات الصولفيج العربي التي تضمنتها طقطوقة ياريتتى.

"2- ثانياً: نتائج خاصة بالتدريبات الصولفائية المستنبطة من طقطوقة " ياريتتى " التي تساهم في تحسين الأداء في مادة الصولفيج العربي.

- أولاً: ما مهارات الصولفيج العربي التي تضمنتها طقطوقة ياريتتى ؟

- غناء التيمات اللحنية.

- التدريب على أداء مقام الكرد من أي مسافة لحنية مختلفة.

- التدريب على أداء مقام الكرد في شكل تتابع لحنى صعوداً وهبوطاً.



- التدريب على غناء الأربيج في مقام الكرد من خلال الشكل الإيقاعي ،

- التدريب على أداء غناء تكرار الدرجات الصوتية.

- التدريب على غناء مسافة الرابعة والخامسة الصاعدة في مقام الكرد من خلال الشكل الإيقاعي



- التدريب على أداء التتابعات اللحنية صعوداً وهبوطاً

- التدريب على أداء جنس الكرد في الجوابات، التدريب على أداء جنس العجم.

ثانياً: ما التدريبات الصولفائية المستنبطة من طقطوقة " ياريتتى " والتي تساهم في الاستفادة

منها في مقرر الأداء الصولفيج العربي؟

- من خلال تحليل الباحثة للانتقالات المقامية لعينة البحث تم استنباط بعض التدريبات الصولفائية

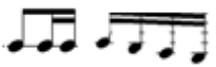
المقترحة وعددها أربعة عشر تمرين وتلك التدريبات تهدف إلى التغلب على مشكلات مختلفة في

أداء الصولفيج العربي والتي تساعد في الاستفادة منها في مقرر الصولفيج العربي:

وفيما يلي توضيح لأهداف التدريبات الصولفائية المقترحة:

التمرين	الهدف من التمرين
النموذج الأول (التمرين الاول)	- التدريب على درجات نغمية مختلفة من مقام الكرد

<p>-التدريب على الأداء مقام الكرد في شكل تتابع لحنى صعوداً وهبوطاً.</p>	
<p>- التدريب على أداء الشكل الإيقاعي ، صعوداً وهبوطاً. </p> <p>-التدريب على غناء النغم في الشكل الإيقاعي ، </p> <p>- التدريب على غناء الأريبيج في مقام الكرد من خلال الشكل الإيقاعي ، </p>	<p>النموذج الثاني</p>
<p>- التدريب على أداء غناء تكرار الدرجات الصوتية</p> <p>-التدريب على أداء غناء مقام الكرد من خلال الشكل الإيقاعي </p>	<p>النموذج الثالث</p>
<p>-التدريب على غناء النغم في الشكل الإيقاعي </p> <p>- التدريب على غناء مسافة الرابعة والخامسة الصاعدة في مقام الكرد من خلال الشكل الإيقاعي </p>	<p>النموذج الرابع</p>
<p>-التدريب على أداء مقام الكرد صعوداً وهبوطاً</p> <p>-التدريب على أداء الغناء في الشكل الإيقاعي </p> <p>-التدريب على أداء التتابعات اللحنية</p>	<p>النموذج الخامس</p>
<p>التدريب على أداء جنس الكرد في الجوابات -التدريب على أداء المقام صعوداً وهبوطاً.</p>	<p>النموذج السادس</p>

<p>-التدريب على أداء المقام في الشكل الإيقاعي</p> 	
<p>-التدريب على غناء جنس العجم - التدريب على أداء النغمات صعودا وهبوطا</p>	<p>النموذج السابع</p>
<p>-التدريب على أداء مقام الكرد من خلال الرباط الزمني - التدريب على أداء الرباط الزمني من خلال الشكل الإيقاعي</p> 	<p>النموذج الثامن</p>

توصيات البحث:

- توصى الباحثة بجمع كل ألحان الملحن مصطفى كامل والتي تتميز بالثراء اللحني والمهارات المتقدمة في التلحين ووضعها في المكتبات بالكليات والمعاهد المتخصصة .
- عمل المزيد من الدراسات الخاصة بالتغلب على مشكلات الأداء في مادة الصولفيج العربي.

*مراجع البحث:ـ

أولاً : الكتب والمراجع العلمية:

- 1- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، 1992، ص380.
- 2- أحمد صابر المتولي: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، القاهرة، 2015م
- 3- آمال صادق فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوي"، مكتبة الأنجلو، القاهرة، 1977م، ص32.
- 4- أحمد يوسف: "الموجز فى تاريخ الموسيقى العربية"، القاهرة. 2008، ص111- 112.
- 5- سهير عبد العظيم محمد: أجندة الموسيقى العربية، الطبعة الأولى، دار الكتب القومية، القاهرة، 1984، ص48.
- 6- صلاح محمد عبدالله السيد: برنامج مقترح لتحسين الغناء فى مادة الصولفيج العربي عن بعد لمواجهة المتغيرات التى تحدث من التباعد الاجتماعى"، المجلد السابع والأربعون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، جامعة حلون ، ص21:25، 2022م
- 7- عبد الحميد توفيق زكي: "التذوق الموسيقي تاريخ الموسيقى المصرية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (1995)، 117: 124 بتصرف.
- 8- على عبد الودود: "الحديث"، القاهرة، دار علاء الدين للنشر 2003، ص1.
- 9- على عبد الودود محمد: "الحديث فى تحليل الموسيقى العربية"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2003، ص1.
- 10- على ماهر خطاب : "مناهج البحث فى التربية وعلم النفس"، طبعة تجريبية بدون دار نشر، القاهرة، 2000م ، ص 16.
- 11- ناهد أحمد حافظ: "قواعد التأليف الموسيقى العربى"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1986م
- 12- نبيل عبد الهادى شورة: "الموسيقى العربية (تاريخ-أعلام-ألحان)"، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة، 2003، ص399.

- 13- _____ ، "المهارات العزفية على آلة القانون"، مصر للخدمات التعليمية،
2005، ص 11-12
- 14- _____ ، "المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية"، دار علاء الدين
للطباعة والنشر، 1995، القاهرة، ص 64.
- 15- نبيل عبد الهادي شورة : " دليل الموسيقى العربية " دار الكتب المصرية الطبعة الثانية ،
1988، ص 71.
- 16- مصطفى كامل: حياته، وأعماله، وأكثر - مشاهير الفن ". .mashaheeralfann.com.
مؤرشف من الأصل في 2024-01-19. اطلع عليه بتاريخ 2024-01-19.
- 17- Apel ,Willi : Harvard Dictionary of Music – 1944- p 668
- 18- <https://mashaheeralfann.com/a/%D9%85%D8%B5%D8%B7%D9%81%D9%89->

ثانيا :الرسائل العلمية:

- 1- أمل صلاح توفيق : "استنباط تمارين صولفائية مقترحة من بعض أغاني فيروز
والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي للطالب المبتدىء"، مجلة علوم وفنون
الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1995م.
- 2- أحمد صابر المتولي : " أثر توظيف المؤلفات الغنائية العربية على تحسين الأداء في
مادة الصولفيج العربي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة
طنطا، 2015م
- 3- أسماء زين العابدين: "الاستفادة من بعض اغاني "فايزه احمد " في تدريس ماده
الصولفيج العربي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعه أسيوط ، 2019م
- 4- ايهاب عاطف عزت: الاستفادة من لونجا جميل الطنبورى فى الصولفيج الغناء العربي
العربي، بحث إنتاج منشور، مجلة علوم وفنون، المجلد الثامن و الثلاثون، كلية التربية
الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، يناير 2018.
- 5- أمل محمد توفيق: "الاستفادة من بعض الألحان الغنائية لصالح الشرنوبى في تدريس
مقرر الصولفيج العربي"، بحث إنتاج منشور، كلية التربية النوعية، جامعه أسيوط، 2020.

6- سميرة أحمد السيد محمد عسكر: أسلوب صياغة مقام المخالف العراقي واستنباط تدريبات صولفائية والاستفادة منه في مادة الصولفيج العربي، بحث منشور، المجلد السابع والأربعون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، جامعة حلوان، يناير 2022.

7- صلاح محمد عبدالله السيد: برنامج مقترح لتحسين الغناء في مادة الصولفيج العربي عن بعد لمواجهة المتغيرات التي تحدث من التباعد الاجتماعي، المجلد السابع والأربعون، مجلة علوم وفنون الموسيقى، جامعة حلوان، ص 21:25، 2022م

ملاحق البحث

استمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء حول اختيار العينة

قامت الباحثة/ بإعداد بحث بعنوان تدريبات صولفائية مستنبطة من طقطوقة "ياريتنى" للاستفادة منها في مقرر الصولفيج العربى "

" باستطلاع رأى مجموعة من الخبراء في اختيار عينة البحث والتي قام الباحث باختيارها على أساس عدة نقاط أهمها:

- 1- العينة المختارة (طقطوقة ياريتنى)، لم يسبق الدراسة أو التحليل لها.
- 2- المهارات التي تم استنباطها من طقطوقة ياريتنى فى عمل بعض التمارين التي تفيد فى مادة الصولفيج العربى وهى:
- التدريب على أداء مقام الكرد من خلال التتابعات اللحنية، التدريب على مسافة الرابعة والخامسة ، التدريب على أداء الرباط الزمنى، التدريب على أداء لشكل الايقاعى  ،  ،
- التدريب على أداء طابع المقام في شكل تتابع لحني صعوداً وهبوطاً، التدريب على أداء المقام من أي مسافة لحنية مختلفة.

قائمة بأسماء السادة الخبراء والمتخصصين

الاسم	الوظيفة
* أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم:	أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب سابقا - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق
أ. د/ إيهاب عاطف عزت عزيز	أستاذ الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة الزقازيق.
: أ.م.د/ سعيد عبد الفضيل أحمد	أستاذ الموسيقى العربية المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى.
أ.د/ محمود عبد الفتاح محسب	أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية سابقا - جامعة بور سعيد.

وقد جاء رأى السادة الأساتذة والخبراء على النحو التالي:

م	اسم العمل	اسم المؤلف	المقام	أوافق	لا أوافق
1-	ياريتنى	مصطفى كامل	الكرد	✓	

ملخص البحث

تدريبات صولفائية مستنبطة من طقطوقة ياريتنى لمصطفى كامل للاستفادة منها في مقرر الصولفيج العربى

تتميز الموسيقى العربية بثراء مادتها الفنية، والتي تعد مصدراً لاهتمام كثير من علماء الموسيقى والمتخصصين، والموسيقى العربية لها فروع علمية كثيرة مثل التأليف، الصولفيج، الغناء العربى، التحليل والتذوق الموسيقى ولعل دراسة وتقنين تلك الفروع بطريقة علمية واضحة وإيجاد طرق لتدريسها من خلال المتخصصين لكشف غموضها وسهولة تناولها ودراستها يؤدي إلى انتشارها وتطورها كسائر العلوم، ولقد تميزت أعمال " مصطفى كامل "بالثراء اللحني والتعبير باللحن عن معانى مفردات الكلمة والانتقال من مقام لآخر بنفس الدليل وصياغة جديدة في تلحين اللزمات الموسيقية الصغيرة وغيرها أمثلة ذلك طقطوقة ياريتنى "التي لحنها لأم كلثوم ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي بعض التمارين المستنبطة لطقطوقة "ياريتنى" للاستفادة منها في مقرر الصولفيج العربى وإثراء مناهج ومقررات الموسيقى العربية.

تناول البحث فيما يلي: مشكلة البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث- منهج البحث- عينة البحث- أدوات البحث- حدود البحث- مصطلحات البحث- الدراسات السابقة.

الإطار النظري اشتمل على جزئين:

- الصولفيج العربى، السيرة الذاتية مصطفى كامل، قالب الطقطوقة
- الإطار التطبيقي للبحث اشتمل على:
- تحليل طقطوقة " ياريتنى " عينة البحث.
- استنباط تمارين صولفائية مقترحة من (عينة البحث)

-واختتم البحث بالنتائج التي أجابت على أسئلة البحث ثم التوصيات وقائمة المراجع وملخصى البحث باللغة العربية والأجنبية.

Paper Summary

Solfigg exercises inspired from the Taqtuqa "yareetni" by Moustafa kamel for use in Arabic Solfigg course.

Research introduction:

Arabic music is distinguished by the richness of its artistic material, which is a source of interest for many music scholars and specialists. Arabic music has many scientific branches such as composition, solfege, Arabic singing, music analysis and tasting. Perhaps studying and codifying these branches in a clear scientific way and finding ways to teach them through specialists to reveal their mystery. The ease of handling and studying it leads to its spread and development, like all other sciences. The works of Mustafa Kamel were distinguished by their melodic richness, the expression in the melody of the meanings of the word's vocabulary, and the transition from one maqam to another with the same evidence and a new formulation in composing small musical refrains and others. Examples of this are the Taqtuqa "yareetni", which he composed for Hany shaker. From here came the idea of the research, which is some exercises derived yareetni from the Taqtuqa "yareetni". To benefit from it in the Arabic Solfege course and to.

The research dealt with the following:

: Research problem - research objectives - research importance - research questions - research methodology - research sample - research tools - research limits - research terms - previous studies

The theoretical framework consisted of two parts:

Arabic solfege, " Mustafa Kamel ,Taqtuqa template,

The applied framework of the research included:

Analysis of the monologue " yareetni " (research sample)

Devising suggested soliform exercises from (the research sample)

The research concluded with the results that answered the research questions, recommendations, a list of refereresearch summaries in Arabic and foreign languages.