

## طريقة مقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية من خلال (التذكر - الفهم - التعلم)

(\*) د/ مرام عادل عبد الفتاح سيد

### مقدمة البحث:

يعتبر مقرر تحليل الموسيقى العربية من المقررات الهامة التي يدرسها الطلاب خلال دراستهم لمقررات الموسيقى العربية وذلك لاعتمادها على استرجاع وتذكر معلومات تمت دراستها في مواد أخرى مثل تذوق وقواعد الموسيقى العربية كما انها تحتاج إلى فهم عميق وإدراك العلاقات بين أنواع القوالب وكذلك إدراك العلاقات بين أجزاء كل قالب علي حدى خلال التحليل ، وأحيانا يواجه الطلاب بعض المشكلات في استيعاب مقرر تحليل موسيقى عربية والتي قد يكون أحد أسبابها هو عدم ترتيب الأفكار وعدم استرجاع ما سبق دراسته في السنوات السابقة، ومن هذا المنطلق فكرت الباحثة في اقتراح طريقة تدريس لمقرر تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة في ضوء بعض العمليات المعرفية والاستفادة منها في دراسة تحليل الموسيقى العربية وهي كالاتي: **التذكر**<sup>(1)</sup> حيث استرجاع ما سبق دراسته في قواعد وتذوق الموسيقى العربية **والفهم**<sup>(2)</sup> حيث يحتاج الطلاب إلى استيعاب مفهوم التحليل وعناصره وخطواته **والتعلم**<sup>(3)</sup> والذي يعتبر بمثابة الناتج النهائي لدمج التذكر والفهم والذي يعتبر ممارسة التحليل باستخدام الثلاث مهارات المعرفية السابقة من خلال فهم وإدراك الطلاب عملية تحليل الموسيقى العربية بشكل منظم ودقيق.

### مشكلة البحث:

تظهر مشكلة البحث في ضعف إدراك وتشتت بعض الطلاب لعناصر تحليل الموسيقى العربية وترتيبها بشكل متسلسل ومترابط وقد يرجع ذلك بسبب عدم توظيف الخبرات الموسيقية السابقة والتي بدورها تكون أحد العناصر المساعدة على فهم وإدراك عناصر تحليل الموسيقى العربية بشكل أفضل لذلك فكرت الباحثة في اقتراح طريقة تدريس لمقرر تحليل الموسيقى العربية تساعد الطلاب على تنظيم

(\*) مدرس الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

(1) فؤاد أبو حطب - آمال صادق : علم النفس التربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، الطبعة السادسة ، ٢٠٠٩ ، ص٣٥٦.(بتصرف)

(٢) المرجع السابق - ص٣٥٦.(بتصرف)

(٣) المرجع السابق - ص٣٥٦.(بتصرف)

عناصر التحليل من خلال توظيف الخبرات الموسيقية السابق دراستها واستدعائها من الذاكرة وتوظيفها في فهم و تعلم تحليل الموسيقى العربية وذلك من خلال (التذكر والفهم والتعلم).

**أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلي:**

١- التعرف علي نموذج البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب للاستفادة منه في اقتراح طريقة تدريس لمقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

٢- الاستفادة من استخدام (التذكر - الفهم - التعلم) في النموذج البناء المعرفي في اقتراح طريقة تدريس لمقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية من خلال اعداد جلسات عمل مُقترحة من قبل الباحثة.

**أهمية البحث: ترجع أهمية هذا البحث الي:**

١- ابتكار طريقة تدريس مختلفة تزيد من دافعية الطلاب لدراسة مقرر تحليل الموسيقى العربية.

٢- تحسين مستوى فهم واستيعاب الطلاب لمقرر تحليل الموسيقى العربية.

**أسئلة البحث:**

١- ما هي أوجه الاستفادة من (التذكر - الفهم - التعلم) في تدريس تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية؟

٣- كيف يمكن تحسين مستوى فهم واستيعاب الطلاب لمقرر تحليل الموسيقى العربية من خلال (التذكر - الفهم - التعلم)؟

**منهج البحث:**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) ويعرف بانة أحد الأساليب البحثية التي تصف موضوع معين وصفا تحليليا دقيقا ومنظما بهدف تحديد المستويات المعرفية والمهارات والاتجاهات التي يتضمنها هذا الموضوع<sup>(1)</sup>.

**عينة البحث:**

- سماعي نوا أثر (جميل عويس).

- لونجا سلطان يكاه (يورغو أفندي).

---

(1)Berelson, Bernard: Content analysis in communication research- New York: Hafner - 1952 - p18.

## أدوات البحث:

- مدونات لبعض القوالب الموسيقية الالية (قيد عينة البحث).
- توصيف مقرر تحليل الموسيقى العربية - الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة. (ملحق البحث رقم "١")
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مدي ملائمة استخدام النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب كطريقة مقترحة لتدريس بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية. (ملحق البحث رقم "٢")
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مدي صلاحية أهداف الجلسات المعدة من قبل الباحثة- لتطبيق النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب في تحليل بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية. (ملحق البحث رقم "٣")
- كتب ورسائل علمية (ماجستير - دكتوراه) وابحاث منشورة.

## حدود البحث:

- الحدود الموضوعية : قالب السماعي - قالب اللونجا
- مقرر قواعد الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- مقرر تذوق الموسيقى العربية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- التذكر - الفهم - التعلم
- الفرقة الثالثة - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
- الحدود الزمنية : العام الدراسي ٢٠٢٤\٢٠٢٥

## مصطلحات البحث:

- النموذج المعرفي:
- هو أحد النماذج التي تتناول القدرات العقلية التي يستخدمها الانسان في عملية التعلم لحل بعض المشكلات التي تواجهه المتعلم أثناء عملية التعلم<sup>(١)</sup>.
- التحليل الموسيقي:

(١) فؤاد أبو حطب - آمال صادق : علم النفس التربوي ، مرجع سابق، ص٣٥٥. (بتصرف)

هو العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس بالألحان الموسيقية من خلال تفسير المسار اللحن للقالب الآلي والغنائي الأبسط عناصره ومكوناته وذلك بتقسيم داخليا وتصنيفه تبع للقالب والصيغة الموسيقية ويرجعوا إلى القواعد والأسس المبني عليها موسيقياً<sup>(1)</sup>.

#### - مقرر تحليل الموسيقى العربية:

هو مجموعة من القوالب الالية التي يلتزم الطلب بتحليلها تحليلاً دقيقاً خلال دراسته في العام الثالث في ضوء توصيف المقرر المُعد له من قِبَل الأساتذة المتخصصين<sup>(\*)</sup>.

#### - طريقة التدريس:

تعرف علي انها الأساليب والإجراءات المختلفة المساعدة في تحقيق تفاعل الطلاب مع المعلم ومحتوي الدرس لتحقيق أهدافه<sup>(2)</sup>.

#### - القوالب الموسيقية الالية:

أسلوب الصياغة والتكوين البنائي الداخلي للمقطوعات الموسيقية واجزائها الذي يعتمد علي الآلات الموسيقية فقط دون تدخل الأصوات البشرية<sup>(3)</sup>.

#### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

تستعرض الباحثة فيما يلي بعض الدراسات السابقة التي تخص البحث الحالي من الاحداث الي الاقدم تاريخياً كالتالي:

#### الدراسة الاولى:

"أثر توظيف التذوق الموسيقي باستخدام استراتيجيات التعليم التوليدي علي المستوي"

التحصيلي للطلاب في مقرر تحليل الموسيقى العربية<sup>(4)</sup>

هدفت تلك الدراسة الي تحسين المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر تحليل الموسيقى العربية باستخدام كل من التذوق الموسيقي والتعليم التوليدي، واتبعت المنهج التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين، وكان من أهم نتائجها التفوق المجموعة التجريبية مقابل المجموعة الضابطة مما يدل على أن توظيف

---

(٢) سهير عبد العظيم: أهمية التحليل الموسيقي لمناهج الموسيقى العربية وكلية التربية الموسيقية - بحث منشور - مجلة الدراسات والبحوث الموسيقية المجلد العاشر - كلية تربية موسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 1987 - ص ٢١.

(\* تعريف الباحثة

(١) وليد أحمد جابر : طرق التدريس العامة "تخطيطها وتطبيقاتها التربوية" - دار الفكر للنشر - عمان - ٢٠١٣م - ص ١٥٤.

(٢) نبيل شورة: المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية - مصر للخدمات التعليمية - القاهرة - ١٩٩٥م - ص ٧٥

(٣) أمل محمد توفيق : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد ٥٢ - يوليو ٢٠٢٤م - ص ١٩٧٦.

التذوق الموسيقي باستخدام استراتيجية التعليم التوليدي كان له أثر فعال في اكتساب الطلاب المعارف والمعلومات الخاصة بالتحليل ، وأوصت بالاستفادة من التذوق الموسيقي كمدخل لتدريس مقررات الموسيقى العربية والاستفادة من استراتيجية التعليم التوليدي وتطبيقها في تدريس بعض مقررات الموسيقى العربية الأخرى ، وتتفق تلك الدراسة مع الدراسة الحالية في توظيف أحد استراتيجيات التدريس في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية ، بينما تختلف معها في المنهج المتبعة حيث اتبعت تلك الدراسة المنهج التقريبي بينما تتبع الدراسة الحالية المنهج الوصفي تحليل المحتوى كما تختلف الدراسة السابقة عن الدراسة الحالية في استخدام استراتيجية التعلم حيث استخدمت الدراسة السابقة استراتيجية التعليم التوليدي بينما تستخدم الدراسة الحالية النموذج المعرفي ( البناء المعرفي) لفؤاد أبو حطب وكذلك اختلفت معها في عينة البحث حيث كانت عينة الدراسة السابقة هي مقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط بينما عينة البحث الحالية هي مقرر تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثالثة كلية تربية نوعية جامعة القاهرة

#### الدراسة الثانية: "فاعلية استراتيجية التعليم المعكوس في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية"<sup>(1)</sup>

هدفت تلك الدراسة الي محاولة رفع مستوى الطلاب في مقرر تحليل الموسيقى العربية وتسليط الضوء على الاستراتيجيات الحديثة التي يمكن استخدامها لتدريس مقرر تحليل الموسيقى ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية ، وكان من أهم نتائجها تفوق المجموعة التجريبية علي مجموعة ضابطة وذلك بعد قياس تحصيلهم المعرفي في مقرر تحليل الموسيقى العربية مما يثبت فاعلية استخدام استراتيجية التعليم المعكوس في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية ، وأوصت باستخدام استراتيجية التعليم معكوس وذلك لتسهيل العملية التعليمية في تدريس مقررات أخرى وعقد ورش عمل لجميع أعضاء هيئة التدريس في كيفية استخدام استراتيجية التعليم المعكوس ، وتتفق تلك الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام أحد استراتيجيات التدريس في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية ، بينما تختلف معها في عينة البحث حيث كانت عينة الدراسة السابقة هي مقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثانية كلية تربية نوعية جامعة دمياط، بينما عينة الدراسة الحالية هي مقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثالثة كلية تربية نوعية جامعة القاهرة وكذلك تختلف

(٤) هدي محمد إبراهيم: بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد ٥٠ - يوليو ٢٠٢٣م - ص ٢٤٦١.

معها في المنهج المتبعة حيث اتبعت الدراسة السابقة المنهج التجريبي ذو مجموعتين بينما تتبع الدراسة الحالية المنهج الوصفي تحليل المحتوى وكذلك تختلف أيضا الدراسة السابقة عن الدراسة الحالية في استراتيجية التعليم المتبعة حيث اتبعت الدراسة السابقة استراتيجية التعليم المعكوس بينما تتبع الدراسة الحالية نموذج البناء المعرفي (النموذج المعرفي) لفؤاد أبو حطب.

#### التعليق العام علي الدراسات السابقة:

فيما سبق ألفت الباحثة الضوء على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الحالي وتناولت الباحثة بشكل خاص في المحور الأول من الدراسات السابقة الدراسات التي تناولت توظيف إحدى استراتيجيات التعلم في تدريس وفهم تحليل الموسيقى العربية وكذلك أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة التي تخص تناول بعض استراتيجيات التعلم (التعليم التوليدي والصف المعكوس) في تدريس تحليل موسيقى عربية وبين الدراسة الحالية التي تتناول تدريس التحليل في ضوء (التذكر - الفهم - التعلم) في النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب .

#### الاطار النظري:

تناولت الباحثة فيما سبق مقدمة عن البحث تضمنت المشكلة والاهمية والاهداف والمصطلحات الخاصة بالبحث، كما استعرضت بعض الدراسات السابق المرتبطة بموضوع البحث وفيما يلي تستعرض الباحثة الاطار النظري للبحث والذي يتضمن المحاور الاتية:

- المحور الأول : مقرر تحليل الموسيقى العربية.
- المحور الثاني: القوالب الموسيقية: القوالب الالية - القوالب قيد عينة البحث.
- المحور الثالث: النموذج المعرفي إعداد أ.د/ فؤاد أبو حطب.

وفيما يلي تستعرض الباحثة كل محور من المحاور السابقة بالشرح والتوضيح:

المحور الأول : مقرر تحليل الموسيقى العربية:

يعرف مقرر تحليل الموسيقى العربية اجرائيا علي انه:

هو أحد المقررات التي يدرسها الطلاب خلال سنوات دراستهم الموسيقية في الكليات والمعاهد المتخصصة، ويعتمد في دراسته علي ربط وتوظيف مقررات سابقة تحتوي علي خبرات تعليمية موسيقية سبق دراستها(مقرر قواعد وتذوق الموسيقى العربية)<sup>(\*)</sup> ويدرس بواقع ساعتين أسبوعياً<sup>(1)</sup>.

### مفهوم التحليل الموسيقي:

هو عملية فهم وتفسير العمل الموسيقي من خلال الإحساس بالألحان الموسيقية وذلك بإرجاعه الي قواعده وعناصره الموسيقية الأساسية التي بُني عليها ، كما يشمل تصنيفه تبعاً لنوع القالب المُعد فيه والصيغة الموسيقية المبني عليها وكذلك تناول الناحية الجمالية له<sup>(2)</sup>.

### مفهوم تحليل الموسيقى العربية:

ويعرف بأنه عملية الفهم الكامل لقالب موسيقي معين من خلال الاستماع وقراءة المدونة الموسيقية الخاصة به وذلك من خلال تقسيم أجزائه وإظهار التفاصيل الموسيقية الموجودة به مثل مقاميته والتحويلات الخاصة بها وكذلك تفسير مساراته اللحنية بشكل دقيق<sup>(\*\*)</sup>.

### الأهداف العامة لدراسة مقرر تحليل الموسيقى العربية<sup>(\*\*\*)</sup>:

تهدف دراسة تحليل الموسيقى العربية للطلاب الي:

- 1- التعرف علي الأسس التي يقوم عليها التحليل.
- 2- انشاء بطاقة تعريفية للعمل الموسيقي.
- 3- التمييز بين القوالب الموسيقية المختلفة عند طريق الاستماع وباستخدام المدونات الموسيقية.
- 4- استخلاص أسلوب كل ملحن من خلال تحليل عملة الموسيقي بدقة.
- 5- عرض التحليل التفصيلي بدقة موضحة المسارات اللحنية والمقامية والتراكيب الإيقاعية.
- 6- استنتاج الانتقالات المقامية عند تحليل العمل من خلال علامات التحويل.
- 7- توضيح القفلات الموسيقية التامة والغير تامة.

### أهمية دراسة تحليل الموسيقى العربية:

(\*) تعريف الباحثة.

(1) توصيف مقرر قواعد الموسيقى العربية – الفرقة الثالثة – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة – ملحق البحث رقم (1)

(2) سهير عبد العظيم : أهمية التحليل الموسيقي لمناهج الموسيقى العربية وكلية التربية الموسيقية – مرجع سابق – ص ٧٤ (بتصرف).

(\*\*) تعريف الباحثة.

(\*\*\*) توصيف مقررات تحليل الموسيقى العربية لمرحلة البكالوريوس – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة (بتصرف).

تلقي الباحثة الضوء علي بعض النقاط الهامة لأهمية دراسة تحليل الموسيقى العربية<sup>(1)</sup>:

- ١- القدرة علي تحديد الخصائص الموسيقية لعمل موسيقي معين.
  - ٢- تنمية التمييز السمعي للقوالب الموسيقية المختلفة.
  - ٣- تنمية التذوق الموسيقي من خلال الفهم العميق لجميع الجوانب الفنية للقالب الموسيقي.
  - ٤- تنمية القدرة علي التمييز بين الانتقالات اللحنية والمقامية المختلفة مما يؤثر بشكل إيجابي علي مقرر الصولفيج والغناء العربي.
  - ٥- تميز مفردات المدونة الموسيقية.
  - ٦- من خلال تحليل المسارات اللحنية يمكن الارتقاء بمستوي الطلاب في بعض المقررات الأخرى مثل العزف علي الآلات المنفردة وكذلك الغناء العربي والصولفيج.<sup>(2)</sup>
- متطلبات دراسة مقرر تحليل الموسيقى العربية:**

تتطلب دراسة مقرر تحليل الموسيقى العربية الكثير من القدرات والخبرات الموسيقية التي يجب أن يكون درسها المتعلمون بعمق وتوصلوا من خلال دراستها لها إلى الفهم العميق والوعي التام بها حيث إن دراسة تحليل الموسيقى العربية تحتاج إلى الإلمام بالكثير من الخبرات الموسيقية مثل قواعد الموسيقى العربية تذوق الموسيقى العربية وغيرها الكثير من الخبرات الموسيقية وفيما يلي تلقي الباحثة الضوء علي بعض متطلبات والجدارات التي تؤهل الطلاب لدراسة مقرر تحليل الموسيقى العربية:

#### ١- الإلمام بقواعد الموسيقى العربية وذلك من حيث<sup>(3)</sup>:

- أسس التدوين الموسيقي - علامات التحويل في الموسيقي ووظائفها
- الديوان الأول والثاني في الموسيقي العربية
- تدوين المقامات الأساسية وقرابة الدرجة الأولى والثانية.
- تدوين الضروب الموسيقية المختلفة.
- التعرف علي معني الرموز الموسيقية الموجودة في المدونة الموسيقية.

---

(١) خالد محمود هلال : تصور مقترح لمعايير تحليل الموسيقى العربية لقطاع التربية الموسيقية وفقا لمخرجات التعلم المستهدفة - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقي كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد التاسع والعشرون - ص ٢٧١ (بتصرف).

(٢) أمل محمد توفيق : أثر توظيف التذوق الموسيقي باستخدام استراتيجيات التعليم التوليدي على المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر تحليل الموسيقى العربية - مرجع سابق - ص ١٩٨٦. (بتصرف)

(٣) خالد محمود هلال : تصور مقترح لمعايير تحليل الموسيقى العربية لقطاع التربية الموسيقية وفقا لمخرجات التعلم المستهدفة - مرجع سابق - ص ٢٩٣ (بتصرف).

٢- الالمام بمقرر تذوق الموسيقى العربية وذلك من حيث<sup>(١)</sup>:

- القدرة علي تصنيف الالحن الموسيقية من حيث كونها (آلية - غنائية).
- التمييز بين أنواع القوالب المختلفة سواء آلية أم غنائية.
- التمييز بين القوالب الالية الحرة المقيدة.
- القدرة علي تقسيم القالب بشكل صحيح من خلال الاستماع ومن خلال المدونة الموسيقية.

#### عناصر تحليل الموسيقى العربية:

تختلف عناصر تحليل الموسيقى العربية بناءً علي القالب الذي يتم تحليله سواء ان كان الياً ام غنائياً وحيث ان القوالب الالية المقيدة عينة البحث الحالي تتناول الباحثة فيما يلي:

#### عناصر تحليل القوالب الالية المقيدة في الموسيقى العربية:

- **البطاقة التعريفية:** تكون في بداية التحليل وتحتوي علي المعلومات الأساسية التي تخص القالب الموسيقي من حيث نوعه - اسم المؤلف - عدد الموازير - المقام المصاغ منه وتدوينه - المساحة الصوتية (اغلظ نغمة وأحد نغمة في القالب) - الضرب - الميزان.
- **التحليل الهيكلي:** ويتضمن تقسيم القالب من حيث التركيب البنائي له الي أجزاء من خلال ترقيم الموازير مع تحديد بداية كل جزء ونهايته مثال: الخانة الاولى من م ١: م ٤.
- **التحليل التفصيلي:** ويتضمن شرح تفصيلي لكل جزء من أجزاء القالب شرحا دقيقا والالمام بكل التفاصيل الموسيقية الموجودة به من حيث المسار اللحني والتحويلات المقامية والمسار النغمي حيث وصف اللحن من حيث التتابعات والقفزات والتبادلات النغمية وكذلك استخلاص التراكيب الابقاعية الموجودة بكل جزء.

#### بعض المصطلحات الخاصة بتحليل الموسيقى العربية:

#### أولاً : مصطلحات خاصة بالبطاقة التعريفية:

- ١- **القالب:** يطلق اسم القالب على أنواع متعددة من التأليف الموسيقي ولكل نوع سماته الخاصة به من حيث النظام الشكل والبناء<sup>(٢)</sup>

---

(٤) المرجع السابق ص ٢٩٣.  
(١) راوية بدري علي عابد: الاستفادة من ألحان تترات البرامج الإذاعية والتلفزيونية لتحسين المستوى التحصيلي للطلاب في بعض المقررات الموسيقي العربية - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط 2021 ص 60

٢- **المقام:** هو تسلسل سبع نغمات متتالية وتكون الثامنة جواب الأولى ويحصل بينهما سبع مسافات ويتكون غالبا من جنس الأصل وجنس الفرع<sup>(1)</sup>

٣- **الضرب:** هو تتابع ضربات ونفرات تختلف فيما بينها من حيث القوة والضعف<sup>(2)</sup>

٤- **المساحة الصوتية:** النطاق الصوتي من أغلب نغمة إلى أحد نغمة يمكن سماعها في العمل الموسيقي<sup>(3)</sup>

ثانيا مصطلحات خاصة بالتحليل التفصيلي:

١- **علامات التحويل في الموسيقى العربية:**

تعرف علي انها رموز موسيقية توضع في بداية المدرج الموسيقي أو تأتي في سياق القطع الموسيقية ويكون تأثيرها رفع أو خفض النغمة وتوضع على الخطوط والمسافات على مدرج موسيقى وهناك علامات تحويل ثابتة تكتب بعد المفتاح مباشرة وتعرف باسم دليل المقام ومن خلالها نستطيع معرفة اسم المقام المصاغ منه المقطوعة<sup>(4)</sup>.

٢- **الجنس:** هو أصغر هيئة لحنية تتكون من تسلسل أربع نغمات تحصل بينهما ثلاث مسافات تساوي عشرة أرباع وينقسم الجنس الي عدة أنواع منها:

٣- **جنس الأصل:** ويبدأ من الأساس بتسلسل أربع نغمات صاعدة

٤- **جنس الفرع:** يبدأ من نغمة الغماس بتسلسل أربع نغمات صاعدة.

٥- **جنس فرع الفرع:** يظهر هذا الجنس مرتبط بمنطقة الجوابات ويساعد على الانتقالات اللحنية<sup>(5)</sup>

٦- **العقد:** تتابع لحنى يحصر لنغمات يحصر بينهم أكثر من عشر ارباع<sup>(6)</sup>

٧- **مقام قرابة درجة أولى:** هو المقام الذي يشترك مع مقام أساسي في جنس الأصل ودرجة الركوز

٨- **مقام قرابة درجة ثانية:** هو المقام الذي يشترك مع المقام الأساسي في جنس الأصل وجنس الفرع

ويختلف في درجة الركوز

٩- **مقام قرابة مباشرة:** الانتقال من مقام إلى مقام من نفس درجة الركوز.<sup>(7)</sup>

(٢) سهير عبد العظيم: أجندة الموسيقى العربية - مرجع سابق ص: 121

(٣) المرجع السابق - ص ٥٩.

(٤) عواطف عبد الكريم: معجم الموسيقى - مركز الحاسب الي - مجمع اللغة العربية - القاهرة 2000 م - ص 44.

(١) حبيب ظاهر العباس: نظريات الموسيقى العربية - مطابع الوقف السنني - بغداد - الطبعة الثانية - ٢٠١٤ م - ص ٣١.

(٢) المرجع السابق : ص 121

(٣) المرجع السابق : ص ١٦.

(٤) المرجع السابق : ص ١٠٠

- ١٠- الجملة الموسيقية: هيئة لحنية محددة بركوز تام تبرز معنى لحنى معين<sup>(1)</sup>
- ١١- العبارة الموسيقية: هي أصغر وحدة موسيقية يمكن إدراكها وتحتوي على أربعة موازير وتنتهي بقفلة وقد يزيد عدد الموازير أو يقل<sup>(2)</sup>
- ١٢- القفلة التامة: انتهاء اللحن والركوز على درجة الأساس للمقام المصاغ منها<sup>(3)</sup>
- ١٣- القفلة المؤقتة: انتهاء اللحن وركز على نغمة الغماز أو ثالث نغمة في المقام أو ما غير ذلك<sup>(4)</sup>
- ١٤- الغماز: هو النغمة التي تكون أساس الجنس الثاني في الترتيب أجناس المقام ويمكن من خلالها الانطلاق إلى مقام آخر من خلال التحويلات إلى مختلف الأجناس<sup>(5)</sup>.
- ١٥- المسار اللحني: هو نظام السير اللحني الذي يصيغه المؤلف للحن القالب الموسيقي في مقام معين وكذلك التحويلات المقامية منه ، حيث أن كل مقام يحتوي على درجات صوتية هامة تكون بمثابة المراكز النغمية للبناء اللحني له<sup>(6)</sup>.
- ١٦- المسار النغمي: هو نظام السير النغمي الذي يصيغه المؤلف للحن القالب الموسيقي يوضح من خلاله حركة اللحن من خلال ترتيب النغمات سواء تتابع لحنى صاعد ام هابط ام بالقفزات اللحنية الصاعدة او الهابطة<sup>(7)</sup>.
- ١٧- التراكيب الايقاعية: تعرف اجرائيا علي انها: الايقاعات التي استخدمها المؤلف في القالب الموسيقي للتعبير عن أفكاره اللحنية<sup>(\*)</sup>.

### طريقة تدريس تحليل الموسيقى العربية:

تنوعت طرق تدريس تحليل الموسيقى العربية التي وضعها كبار السادة الأساتذة المتخصصين<sup>(\*\*)</sup> وفي ضوء هذه الطرق المختلفة يمكن ان تتلخص طريقة تدريس تحليل الموسيقى العربية:

- (٥) عاطف عبد الحميد : دراسة تحليلية لقالب المونولوج عند القصبجي - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - م 1990 - ص٩.
- (٦) سهير عبد العظيم: أهمية التحليل الموسيقي بمناهج الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية - مرجع سابق- ص٨
- (٧) \_\_\_\_\_: أجندة الموسيقى العربية - مرجع سابق: ص: 12٢
- (٨) المرجع السابق : ص١٢٢.
- (٩) نبيل عبد الهادي شوره : دليل الموسيقى العربية - جامعة حلوان- القاهرة ٢٠٠٦ - ص٦١.
- (١٠) عفت أحمد علام: دراسة مقارنة بين استخدام المقام في مصر والطبع في تونس - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية تربية موسيقية - جامعة حلوان - 1993م - ص 37
- (١) المرجع السابق: ص٣٧(بتصرف)
- (\*) تعريف الباحثة.
- (\*\*) قدم العديد من السادة الأساتذة المتخصصين عدة طرق لتدريس تحليل الموسيقى العربية أذكر منهم:  
 طريقة أ.د/ عطيات عبد الخالق - أ.د/ حورية عزمي - طريقة أ.د/ ايزيس فتح الله  
 طريقة أ.د/ ناهد عبد الحافظ. طريقة أ.د/عبدالله الكردي.

- ١- الاستماع الي القالب مع النظر الي المدونة الموسيقية.
  - ٢- ترقيم الموازير من بداية الي نهاية القالب. ٣- كتابة البطاقة التعريفية للقالب
  - ٤- كتابة التحليل الهيكلية للقالب. ٥- كتابة التحليل التفصيلي لكل جزء من أجزاء القالب ويتضمن:
    - أ- المسار اللحني - ب- المسار النغمي - ج- التراكيب الايقاعية.
  - ٦- كتابة التعليق العام علي القالب باستخلاص الخصائص الفنية الموجودة به.
- ومن خلال ملخص طرق التدريس التي وضعها كبار الأستاذة وفي ضوءها ابتكرت الباحثة طريقة اخري تعرضها في السطور التالية:

### طريقة التحليل بجدول "مسودة التحليل":

هي طريقة تدريس تحليل الموسيقى العربية و تعتمد على تجميع عناصر تحليل الموسيقى العربية بناء على القالب المراد تحليله في جدول يتضمن التحليل العام والتحليل الهيكلية والتحليل التفصيلي بعناصره المختلفة ويقسم الجدول على حسب أجزاء القلب المراد تحليله وعند الانتهاء من تحليل كل عنصر في كل جزء من أجزاء القلب يقوم المتعلم بوضع علامة √ توضح الأجزاء التي تم الانتهاء من تحليلها وذلك يساعد الطلاب في ترتيب أفكارهم بشكل أدق كما يجعلهم يتجنبوا نسيان أو التشتت بين أي عنصر من عناصر التحليل (\*\*\*) مثال جدول مسودة التحليل لجزء من قالب سماعي:

أولاً : التحليل العام: √		البطاقة التعريفية: √		التحليل الهيكلية: √	
ثانياً : التحليل التفصيلي:					
الخانة الاولى: (في المقام الأساسي)		الخانة الثانية:		المسار اللحني: √	
				المسار النغمي: √	
				التراكيب الايقاعية: √	
المسار اللحني: √		المسار النغمي: √		التراكيب الايقاعية: √	

جدول رقم (١) يوضح طريقة مسودة التحليل

### المحور الثاني: القوالب الموسيقية:

تتنوع القوالب في الموسيقى العربية بين الالية والغنائية وفيما يلي تعرض الباحثة ملخص لبعض أنواع القوالب الموسيقية في الموسيقى العربية.

طريقة أ.د/علي عبد الودود. طريقة أ.د/ قدي سرور.

طريقة أ.د/ سهير عبد العظيم. طريقة أ.د/ نبيل شوره.

(\*\*\*) تعريف الباحثة.

## مفهوم القالب الموسيقي:

تتخذ الموسيقى العربية بالكثير من القوالب الموسيقية الآلية والغنائية والقالب الموسيقي في الموسيقى العربية يعرف علي انه هيكل بنائي للعمل الموسيقي (آلي أو غنائي) مؤلف من عدة جمل وفقرات موسيقية متناسقة ، ويصاغ أحيانا بشكل تنظيمي في أجزاء واحيانا تكون صياغة حرة دون الالتزام بقواعد بنائية<sup>(1)</sup> ويعرف بأنه أسلوب الصياغة والتصميم البنائي الداخلي للمقطوعات الموسيقية واجزائها<sup>(2)</sup>.

## القوالب الموسيقية في الموسيقى العربية:

يوجد في الموسيقى العربية نوعان أساسيان من القوالب الموسيقية وهما كالتالي:

- **القوالب الغنائية:** احد أنواع التأليف في الموسيقى العربية الذي تُصاحب الموسيقى فيه الغناء المنفرد او الغناء الجماعي او كلاهما معا<sup>(3)</sup>، وهناك قوالب غنائية عديدة في الموسيقى العربية منها : القصيدة - الموشح - الدور - الطقطوقة . المنولوج - الديالوج - التريالوج<sup>(4)</sup>.

- **القوالب الآلية (عينة البحث):** هي أحد أنواع قوالب التأليف الموسيقي الذي يعتمد علي الآلات الموسيقية فقط دون تدخل الأصوات البشرية سواء بالغناء الفردي أو الغناء الجماعي<sup>(5)</sup>

## أ- القوالب الآلية المقيدة (عينة البحث):

أحد أنواع التأليف الموسيقي الآلي الذي يخضع لتكوين بنائي معين من حيث الموازين الموسيقية والتكوين البنائي ، حيث يكون لكل قالب موسيقي آلي ذات مواصفات محددة تميزه عن غيره من القوالب الآلية الأخرى مثال: السماعي - اللونجا<sup>(6)</sup>.

## ب- القوالب الآلية الغير مقيدة:

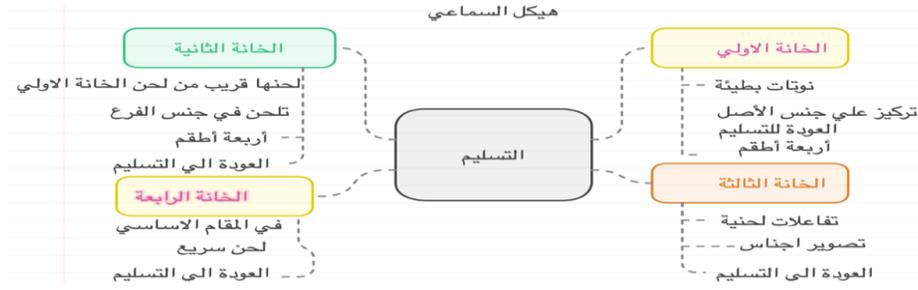
---

(1) محمود كامل : تذوق الموسيقى العربية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - 1979م - ص 31 (بتصرف).  
(2) مجمع اللغة العربية : معجم الموسيقي - مجمع اللغة العربية - جمهورية مصر العربية - 2000م - ص 55.  
(3) مراد عادل عبد الفتاح سيد: دراسة تحليلية لبعض القوالب الآلية عند عبد الوهاب بلال للاستفادة منها في التأليف الموسيقي العربي - بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد 52 - يوليو 2024 - ص 2408  
(4) سهير عبد العظيم : أجنحة الموسيقى العربية - مرجع سابق - ص 64.  
(5) مراد عادل عبد الفتاح سيد: دراسة تحليلية لبعض القوالب الآلية عند عبد الوهاب بلال للاستفادة منها في التأليف الموسيقي العربي - مرجع سابق - ص 2408  
(6) سهير عبد العظيم : أجنحة الموسيقى العربية - مرجع سابق - ص 83 (بتصرف)

أحد أنواع التأليف الموسيقي الالي الذي يعطي المؤلف الموسيقي الحرية في صياغة الشكل البنائي للمقطوعة الموسيقية الالية من حيث التكوين البنائي والموازن الموسيقية ، مثال : التقاسيم - الدولاب - المقطوعات الموسيقية<sup>(1)</sup>.

### - قالب السماعي:

قالب آلي مقيد يتكون من أربع خانات وتسليمة تكرر بعد كل خانة<sup>(2)</sup> ، اشتق اسمه ليبدل على معنى الاستماع إلى الموسيقى وهو يتكون من اربع خانات وتسليم ويصاغ على نوع معين من الإيقاعات أشهرها السماعي الثقيل ويراعي في السماعي جودة البداية في الخانة الأولى حيث دائما ما تكون في جنس الاصل للمقام الأساسي المصاغ منه السماعي أما التسليم فيكون عبارة عن استعراض كامل للمقام الأساسي للسماعي بجنسيه أما الخانة الثانية تظهر بها الكثير من التحويلات اللحنية والخانة الثالثة تصاغ غالبا في جوابات المقام وتظهر فيها أيضا بعض التحويلات اللحنية أما الخانة الرابعة فتكون عودة مرة أخرى الي المقام الأساسي المصاغ منه السماعي وتكون في إيقاع سريع وتختتم بالعودة إلى التسليم مره أخرى<sup>(3)</sup>.



شكل رقم (١) يوضح أجزاء قالب السماعي

### أحد أهم مؤلفي قالب السماعي:

جميل عويس (١٨٩٠م-١٩٥٥م) :

عازف كمان ومؤلف موسيقي ولد في قرية حلب وأتلم واكتسب ثقافته الموسيقية من المدارس الأرثوذكسية حيث أتقن اللغة الفرنسية التي أتاحت له الاطلاع الواسع على علوم الموسيقى مما أدى إلى تنمية مهاراته الموسيقية وكذلك مهارته في العزف على آلة الكمان وله العديد من المؤلفات الآلية مثل

(٢) المرجع السابق - ص ٨٣ (بتصرف)

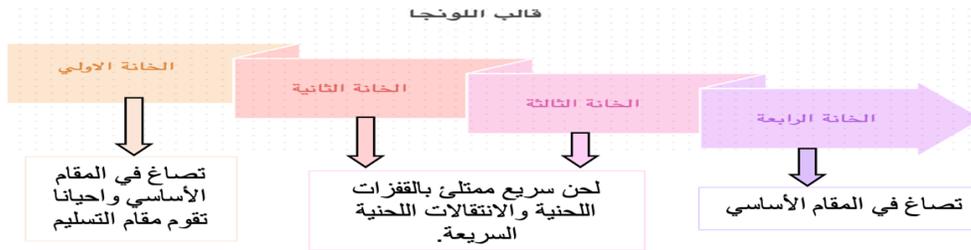
(٣) سهير عبد العظيم : أجنحة الموسيقى العربية - دار الكتب القومية - ١٩٨٧ - ص ٦٢.

(٤) صالح الفهداوي: الأسس التعليمية في النذوق الموسيقي - دار العلوم للنشر - بغداد 2014 - ص ١١١.

سماعي نوا أثر وسماعي فرح فزا ومقطوعة رقصة الغزلان وامتازت مؤلفاته بالثراء الموسيقي ومتانة الصياغة<sup>(1)</sup>.

#### - قالب اللونجا:

قطعة موسيقية تقوم مقام المقدمة أحيانا وتقسم الي اربع خانات وتسليم يتكرر بعد كل خانة وتكون قصيرة مليئة بالقفزات والانتقالات اللحنية وحيانا تكون الخانة الرابعة بطيئة تنتهي بتسليم سريع<sup>(2)</sup> ، وتعرف أيضا انها قطعة موسيقية تصاغ بشكل رشيق وسريع وغالبا يكون ميزانها الموسيقي ثنائي وتتميز بطابعها النشيط وكانت أصلا أحد أنواع الرقصات الشعبية في تركيا<sup>(3)</sup> وتتكون من أربع خانات وتسليم وأحيانا تحل الخانة الأولى محل التسليم وأحيانا تصاغ من ثلاث خانات فقط ، تصاغ فيها الخانة الأولى من المقام الأساسي المصاغ منها اللونجا أما الخانة الثانية فيظهر فيها بعض الانتقالات اللحنية أما الخانة الثالثة فتكون في منطقة الجوابات وتكثر فيها القفزات اللحنية الواسعة ، اما الخانة الرابعة فتكون في لحن رشيق في المقام الأساسي<sup>(4)</sup>



شكل رقم (٢) يوضح أجزاء قالب اللونجا

#### أحد أهم مؤلفي قالب اللونجا:

يورغو باجانوس (١٩٠٠م-١٩٧٧م):

ولد في مدينة سيلفري بالقرب من مدينة إسطنبول في تركيا ، ترك التعليم المتوسط العام واتجه الي تعلم الموسيقى وتلقي تعليمة الموسيقي الأول علي يد والده وظهر لأول مرة في حفل موسيقي في

(١) ايزيس فتح الله : موسوعة اعلام الموسيقي العربية - الجزء الأول - دار الشروق - القاهرة - ٢٠٠٥ - ص ٧٦.

(٢) هيثم سيد نظمي : المدخل في تذوق الموسيقي العربية - مكتبة الزعيم - القاهرة - ٢٠٠٨ - ص ٢١.

(٣) زين نصار : عالم الموسيقي - الهيئة العامة المصرية للكتاب - ١٩٩٨ - ص ٣١٥

(٤) سهير عبد العظيم : أجندة الموسيقي العربية - مرجع سابق - ص ٨٨.

عمر اثني عشر عاما وبعد ذلك ذاع صيته كعازف محترف وله تسجيلات موسيقية تم تسجيلها بالقاهرة عام ١٩٥٠ وله العديد من المؤلفات الالية والمقطوعات الموسيقية.(1)

### المحور الثالث : النموذج المعرفي إعداد : أ.د/ فؤاد أبو حطب:

تتناول الباحثة في السطور القادمة نبذة عن النموذج المعرفي - اعداد أ.د/ فؤاد أبو حطب والذي يتناول بعض العمليات المعرفية التي يستخدمها الطلاب خلال عملية التعلّم وهي (التذكر - الفهم - التعلم)

#### نبذة مختصرة عن الأستاذ الدكتور فؤاد أبو حطب:

أستاذ علم النفس التربوي بكلية التربية جامعة عين شمس ، شغل العديد من المناصب منها مدير المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي ، حصل علي العديد من الجوائز منها جائزة الدولة التشجيعية في علم النفس عام ١٩٧٤ ، وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولي عام ١٩٧٥ وله العديد من الكتب التي قام بتأليفها منها(2):

- القدرات العقلية - بحوث في تقنين الاختبارات النفسية (م.١)
- نمو الانسان (بالاشتراك مع أ.د/آمال صادق) - بحوث في تقنين الاختبارات النفسية (م.٢)
- نبذة تاريخية عن النموذج المعرفي:

يرجع أصل النموذج المعرفي الي نموذج نظري لتناول القدرات العقلية عند الانسان اقترحه فؤاد أبو حطب عام ١٩٧٢ م ، ثم أدخل عليه بعد التطورات بحيث أصبح أكثر شمولاً للنشاط المعرفي عند الانسان الذي يتضمن التعلّم داخل النظام التعليمي عام ١٩٨٨م(3).

#### - ما هو النموذج المعرفي:

هو أحد النماذج التي تتناول القدرات العقلية التي يستخدمها الانسان في عملية التعلم ، وتعتبر الفكرة الأساسية للنموذج المعرفي هي ان الموقف الذي يتعرض له المتعلم ويستثير سلوكه المعرفي أثناء التعليم داخل النظام تعليمي معين يكون بسبب نقص المعلومات لديه (نقص المدخلات في النظام التعليمي) أو عدم توظيف المعلومات والخبرات السابق تعلمها بشكل جيد، مما يسبب فجوه معرفية والتي يتم تحديدها من خلال عملية التعلم ، ولحل هذا المُشكلة يجب علي المتعلم ان يستدعي معلومات سابقة

(١) ايزيس فتح الله : موسوعة اعلام الموسيقى العربية - مرجع سابق - ص ١٠٢

(٢) فؤاد أبو حطب : القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - الطبعة السادسة - ٢٠١١ - ص ١.

(٣) ————— - آمال صادق : علم النفس التربوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، الطبعة السادسة ، ٢٠٠٩ ، ص٣٥٥.(بتصرف)

ويجهزها لتوظيفها لتعلم خبرة جديدة من خلالها<sup>(1)</sup>. ولحل هذه الفجوة المعرفية لدى الطلاب استند فؤاد أبو حطب في النموذج المعرفي تصنيف شامل للعمليات المعرفية حيث استخدم العمليات المعرفية الثلاثة (الذاكرة - الفهم - التعلم) وميز بينهم كالتالي<sup>(2)</sup>:

١- عملية الذاكرة:	هي المعلومة المألوفة لدى المتعلم التي سبق تعلمها ويمكن استرجاعها.
٢- عملية الفهم:	هي المعلومة الجديدة التي يكتسبها المتعلم ومحاولات التعلم الاولي.
٣- عملية التعلم:	هي عملية تكرار المعلومة الجديدة التي تعلمها المتعلم وربطها بالمعلومات الموجودة بالفعل لدى من الذاكرة وفيها تتحول عملية التفكير الي عملية تعلم بالتدريب والممارسة وجدير بالذكر أنه لا يوجد تعلم من محاولة أولي، ولكن بالممارسة والتكرار <sup>(3)</sup> .

جدول رقم (٣) يوضح تصنيف العمليات المعرفية في النموذج المعرفي

#### - أهمية النموذج المعرفي :

ترجع أهمية النموذج المعرفي في عملية التعلم الي النقاط الاتية<sup>(4)</sup>:

- ١- يساعد علي الوقوف علي مستوى البنية المعرفية (مقدار المعلومات) لدي المتعلم.
- ٢- دراسة العمليات المعرفية بالتفصيل لدي المتعلم (الذاكرة - التفكير - التعلم) وتوظيفها التعلم.
- ٣- تحسين جودة المدخلات التعليمية (طريقة التدريس) التي يتناولها المتعلم في عملية التعلم.
- ٤- ترتيب المعلومات الجديدة التي يتعلمها المتعلم ترتيباً يترابط مع حجم المعلومات المخزونة لديه.
- ٥- تنمية المهارات المعرفية لدي المتعلم (الذاكرة - التفكير - التعلم).

استعرضت الباحثة فيما سبق نبذة مختصرة عن مفهوم التعلم والعملية التعليمية من حيث المفهوم والعناصر وأحد المعوقات وشرح النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب حيث عرضت مفهومة وتصنيف العمليات المعرفية التي يستخدمها المتعلم في عملية التعلم. وفيما يلي تستعرض الباحثة كيفية تطبيق نموذج المعرفي في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

(٤) المرجع السابق : ص ٣٥٥ (بتصرف)

(٥) المرجع السابق: ص ٣٥٥-٣٥٦ (بتصرف).

(١) المرجع السابق: ص ٣٥٧ (بتصرف).

(٢) فؤاد أبو حطب - آمال صادق : علم النفس التربوي مرجع سابق، ص ٣٥٨. (بتصرف)

## تطبيق النموذج المعرفي في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية – الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة(\*)

تستخدم الباحثة النموذج المعرفي في تدريس تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثالثة – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة كأحد العوامل المساعدة للمتعلمين علي تنظيم معلوماتهم السابقة التي درسوها في السنوات الماضية مثل ( قواعد الموسيقى العربية – تذوق الموسيقى العربية ) وتوظيفها وربطها بالمعلومات الجديدة التي يتلقونها خلال دراستهم لمقرر تحليل الموسيقى العربية ، فتنظيم معلوماتهم السابقة وتصنيفها خلال عملية التدريس واستدعائها من الذاكرة يساعد علي رأب الفجوة المعرفية وتعني كما سبق تعريفها بأنها التفاوت في المعرفة التي يحتاجها الطلاب في تحليل المدونة الموسيقية وبين المعرفة السابقة التي درسوها في السنوات الماضية، ويمكن أن يتم ما سبق في ضوء النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب وذلك من خلال تصنيف العمليات المعرفية الي ثلاث عمليات رئيسية والتي سوف تعتمد عليهم الباحثة خلال جلسات العمل المقترحة وهم (الذاكرة – التعلم – التفكير) وتقوم الباحثة بالتميز بينهم في تدريس مقرر تحليل دراسة الموسيقى العربية فيما يلي - جدول رقم (٣).

### تصنيف العمليات المعرفية في النموذج المعرفي وتوظيفه في الطريقة المقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية

تطبيق العمليات المعرفية في نموذج فؤاد أبو حطب في الطريقة المقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية	←	العمليات المعرفية في النموذج المعرفي	
تتمثل في تذكر بعض بنود قواعد الموسيقى العربية وكذلك بعض بنود تذوق الموسيقى العربية	←	هي المعلومة المألوفة لدي المتعلم ويمكن استرجاعها وقياسيها بعد فترة(1).	١- عملية الذاكرة:

(\*) تم تطبيق النموذج المعرفي في الطريقة المقترحة لتدريس تحليل الموسيقى العربية – للفرقة الثالثة – كلية التربية النوعية بعد موافقة بعض السادة الأساتذة المتخصصين من خلال استمارتي استطلاع الرأي كالتالي

- استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء في مدي ملائمة استخدام النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب كطريقة مقترحة لتدريس بعض القوالب الآلية في مقرر تحليل الموسيقى العربية. (ملحق البحث رقم "٢").
- استمارة استطلاع رأي السادة الاساتذة الخبراء في مدي صلاحية أهداف الجلسات المعدة من قبل الباحثة - لتطبيق النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية (ملحق البحث رقم "٣").

(١) المرجع السابق: ص ٣٥٥-٣٥٦ (بتصرف).

تتمثل في خطوات التحليل وعناصره مثل: المسار اللحني ، المسار النغمي- التراكيب الايقاعية المستخدمة في كل قالب وأجزائه.		هي المعلومة الجديدة التي يكتسبها المتعلم ومحاولات التعلم الاولي <sup>(1)</sup> .	٢- عملية التفكير:
من خلال التدريب المستمر علي تحليل القوالب الموسيقية يستطيع المتعلم توظيف خبراته التعليمية السابقة الخبرات الجديدة التي تناولها في مقرر تحليل الموسيقى العربية		هي عملية تكرار المعلومة الجديدة التي تعلمها المتعلم وربطها بالمعلومات الموجودة بالفعل <sup>(2)</sup> .	٣- عملية التعلم:

جدول رقم (٤) يوضح تصنيف العمليات المعرفية في النموذج المعرفي وتوظيفه في الطريقة المقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية

### أهمية استخدام النموذج المعرفي في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

- ١- يساعد علي تنظيم العمليات العقلية (الذاكرة- الفهم - التعلم) لدي المتعلم خلال تحليله للمدونة الموسيقية من خلال تدريبيه عليها.
  - ٢- تنظيم أفكار الطلاب قبل البدء في تحليل المدونة الموسيقية المطلوبة منهم.
  - ٣- يساعد الطلاب علي توظيف خبراتهم السابقة في دراسة قواعد وتذوق الموسيقى العربية في تعلم كيفية تحليل المدونات الموسيقية للقوالب المقررة عليهم في مقرر تحليل الموسيقى العربية.
  - ٤- يساعد الطلاب علي تحديد العناصر التي سوف يقومون بتحليلها في المدونة الموسيقية مثل :  
( المسار اللحني - المسار النغمي - التراكيب الايقاعية).
  - ٥- تحسين جودة النظام التعليمي لمقرر تحليل الموسيقى العربية (طريقة التدريس كجزء من عناصر النظام التعليمي) التي يتناولها المتعلم في عملية التعلم.
- القت الباحثة فيما سبق الضوء علي النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب من حيث المفهوم والشرح ثم استعرضت الباحثة فيما سبق تطبيق النموذج المعرفي في الطريقة المقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية ، الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة وذلك بعد أخذ موافقة السادة الأساتذة الخبراء في مدي ملائمة استخدام النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب كطريقة مقترحة لتدريس

(٢) المرجع السابق: ص ٣٥٦ (بتصرف).  
(٣) المرجع السابق: ص ٣٥٧ (بتصرف).

بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية (ملحق البحث رقم "٢") وكذلك صلاحية أهداف الجلسات المقترحة من قبل الباحثة لتطبيق النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية - (ملحق البحث رقم "٣")، وفيما يلي تتناول الباحثة الاطار التطبيقي للبحث والذي يتناول منهجية البحث ، والعينة وطريقة التدريس المقترحة من قبل الباحثة.

### الاطار التطبيقي:

تتناول الباحثة فيما يلي الإجراءات التطبيقية التي قامت بها للدراسة الحالية:

**أولاً: منهج البحث:** يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي - تحليل المحتوى ويعرف بأنه أسلوب للبحث العلمي يمكن استخدامه لوصف محتوى مراد تحليله من حيث الشكل والمضمون<sup>(١)</sup>.

### ثانياً: عينة البحث:

- قامت الباحثة باختيار عينة للبحث بعد استطلاع رأي السادة الخبراء من خلال استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مدي ملائمة استخدام النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب كطريقة مقترحة لتدريس بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية.(ملحق البحث رقم "٢") ، بعد موافقة سيادتهم تكون عينة البحث كالتالي:

- سماعي نوا أثر - لونجا يورغو.

### ثالثاً : أسباب اختيار العينة(\*):

وقع اختيار الباحثة علي عينة البحث للأسباب الاتية:

١- اختيار قالب السماعي وقالب اللونجا: وذلك في ضوء توصيف مقرر تحليل الموسيقى العربية - للفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

٢- وجه السادة الأساتذة المتخصصين بإعداد نموذج واحد لكل قالب مقرر في توصيف المقرر نظراً لضيق البحث .

٣- ركزت الباحثة في اختيار العينة علي ان تنوع المقامات مع الالتزام بقالب السماعي واللونجا طبقاً لتوصيف مقرر تحليل الموسيقى العربية - للفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.

(١) ضياء الدين محمد مطاوع وآخرون: مبادئ البحث ومهاراته في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - مكتبة المتنبى - الرياض - ط١ - ٢٠١٤م - ص١٩٤.

(\*) بعد موافقة السادة الأساتذة الخبراء من خلال استمارة استطلاع الرأي (ملحق البحث رقم "٢")

٤- اهتمت الباحثة عند اختيار عينة البحث بتنوع القوالب المستخدمة ما بين سماعي ولونجا حتي يتم تطبيق النموذج المعرفي في تدريس تحليل قوالب موسيقية آلية متنوعة

٥- اهتمت الباحثة باختيار قالبيين متنوعين في المقامات ما بين المقامات الأساسية ومقامات قرابة الدرجة الاولى.

#### رابعاً: أدوات الدراسة:

١- مراجع علمية عربية : (كتب - رسائل ماجستير - رسائل دكتوراه - أبحاث علمية) ، مراجع أجنبية.

٢- توصيف مقرر تحليل الموسيقى العربية - للفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة. (ملحق البحث رقم "١")

٣- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مدي ملائمة استخدام النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب كطريقة مقترحة لتدريس بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية.(ملحق البحث رقم "٢")

٤- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مدي صلاحية الجلسات المعدة من قبل الباحثة- لتطبيق النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب في تحليل بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية.(ملحق البحث رقم "٣")

٥- الجلسات المُقترحة من إعداد الباحثة وعددهم (٤) جلسات عمل مُقترحة مُدة كل جلسة (٥٠) دقيقة.

#### خامساً: صدق المحكمين:

هو ناتج اتفاق السادة الأساتذة الخبراء (المحكمين) علي بنود الاستمارة التي أعدتها الباحثة ومدي ملائمتها لتحقيق أهداف البحث.

١- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مدي ملائمة استخدام النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب كطريقة مقترحة لتدريس بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية.(ملحق البحث رقم "٢") وقد اشترك في التحكيم (٥) من السادة الأساتذة من أعضاء هيئة التدريس(\*)في كل من: كلية التربية الموسيقية - قسم الموسيقى العربية - جامعة حلوان وكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة القاهرة.

---

(\*) أسماء السادة الأساتذة الذين أبدوا رأي سيادتهم في استمارة استطلاع الرأي:  
أ.د / خالد حسن . أ.د/ محمد عبد القادر.  
أ.د / مخلص محمود. أ.م. د / عادل مصطفى.  
أ.د / طارق يوسف.

٢- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مدي صلاحية أهداف الجلسات المعدة من قبل الباحثة- لتطبيق النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب في تحليل بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية.(ملحق البحث رقم"٣" ) ، وقد اشترك في التحكيم (٥) من السادة الأساتذة من أعضاء هيئة التدريس(\*) في كل من كلية التربية الموسيقية - قسم الموسيقى العربية - جامعة حلوان وكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة القاهرة.

#### سادسا: تحليل بيانات الاستطلاع:

جاءت نتائج استطلاع الرأي الخاصة بالسادة الأساتذة المتخصصين كما يلي:

أولاً: استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مدي ملائمة استخدام النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب كطريقة مقترحة لتدريس بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية.(ملحق البحث رقم"٢") يظهر من الجدول الاتي مدي اتفاق واختلاف السادة الأساتذة الذين قاموا بتعبئة الاستبيان حيث كانت النتائج من أصل ٥ أستاذة كالاتي:

م	عناصر ابداء الرأي	يصلح	لا يصلح	يحتاج الي تعديل
١-	نظرية البناء المعرفي واضحة الشرح وقابلة للتطبيق	٥	-	-
٢-	يسهل تطبيقها داخل محاضرة تحليل الموسيقى العربية.	٥	-	-
٣-	العينة المنتقاة مناسبة لموضوع البحث	٢	-	٣
٤-	جلسات العمل(**)تغطي الموضوع العينة قيد البحث.	٥	-	-
٥-	جلسات العمل تغطي جوانب المقرر .	٣	-	٢
٦-	جلسات العمل مرتبة ترتيب منطقي	٥	-	-

جدول رقم (٥) يوضح حصر نتائج استطلاع رأي الخبراء في مدي ملائمة استخدام النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب كطريقة مقترحة لتدريس بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية.

(\*) أسماء السادة الأساتذة الذين أبدوا رأي سيادتهم في استمارة استطلاع الرأي:

أ.د / خالد حسن . أ.د/ محمد عبد القادر.

أ.د / مخلص محمود. أ.م. د. / عادل مصطفى.

أ.د / طارق يوسف.

(\*\*) تستطلع الباحثة في هذه الاستمارة رأي السادة الأساتذة الخبراء في جلسات العمل من حيث العناوين فقط .

يتضح من خلال الجدول السابق اتفاق السادة الأساتذة علي الموافقة علي بنود الاستمارة فيما عدا البنود رقم (٢-٣-٥) حيث ابدي السادة الأساتذة الرأي انها تحتاج الي تعديل بإضافة عناوين جلسات العمل الي الاستمارة، وتم اجراء التعديل ، كذلك البند رقم (٣) حيث وجه السادة الأساتذة للباحثة ملاحظة بتقليل عدد القوالب عينة البحث بدلا من ٣ قالب سماعي واحد فقط وبدلا من ٢ قالب لونجا يكون قالب واحد فقط كنموذج تحليلي واحد فقط لكل قالب مقرر علي السنه الدراسية عينة البحث نظرا لتعدد الجلسات وضيق البحث، وبذلك تكون نتيجة الاستطلاع مرضية ولم تقل ٩٠٪ في معظم البنود.

ثانياً: استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مدي صلاحية أهداف الجلسات المعدة من قبل الباحثة- لتطبيق النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب في تحليل بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية. (ملحق البحث رقم "٣")

رقم الجلسة	موضوعها	نتيجة استطلاع رأي السادة الأساتذة في أهداف الجلسات		
		تصلح	لا تصلح	تُعدّل
الاولي	مراجعة وتمهيد	٥	-	-
الثانية	مفهوم التحليل وعناصره ومصطلحاته.	٥	-	-
الثالثة	سماعي بياتي - إبراهيم العريان	٥	-	-
الرابعة	سماعي نوا أثر جميل عويس	٥	-	-
الخامسة	سماعي نهاوند صفر علي	٥	-	-
السادسة	لونجا يورغو	٥	-	-
السابعة	لونجا حجاز كار كرد	٥	-	-
الثامنة	مقطوعة موسيقية سوائف: حسن فالح	-	٥	-
	تحذف المقطوعة لأنها غير موجودة بالمقرر	-	٥	-

جدول رقم (٦) يوضح حصر نتائج استطلاع رأي الخبراء في مدي صلاحية أهداف الجلسات المعدة من قبل الباحثة- لتطبيق النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب في تحليل بعض القوالب الالية في مقرر تحليل الموسيقى العربية

يتضح من خلال الجدول السابق اتفاق السادة الأساتذة علي الموافقة علي بنود الاستمارة والتي هي عبارة عن أهداف جلسات العمل المقترحة من قبل الباحثة لتطبيق النموذج المعرفي في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، وبذلك تكون نتيجة الاستطلاع مرضية ولم تقل ٩٠٪ في أي بند من البنود.

#### سابعاً: وصف الجلسات:

اعدت الباحثة جلسات العمل المقترحة في ضوء نظرية البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب واعتمدت الباحثة في تصميم الجلسات المقترحة علي العمليات المعرفية الثلاثة التي صنفها فؤاد أبو حطب داخل البناء المعرفي وهم: (الذاكرة - الفهم - التعلم) حيث وظفت الباحثة الثلاث عمليات المعرفية داخل الجلسات مما يلي :

العملية المعرفية	توظيفها في الجلسات المقترحة من قبل الباحثة
الذاكرة:	تذكر ما سبق دراسة في مقرري قواعد وتذوق الموسيقى العربية.
الفهم:	فهم التحليل وتحديد عناصره والمصطلحات الخاصة به.
التعلم:	دمج وتوظيف ما تذكره المتعلم مع ما تم فهمة من عناصر مصطلحات من خلال القيام بتحليل المدونات بشكل صحيح ومنظم.

جدول رقم (٧) يوضح توظيف العمليات المعرفية لفؤاد أبو حطب في تصميم الجلسات المقترحة.

#### ثامناً: محتوى الجلسات:

##### أ- اهداف الجلسات:

##### ١- الأهداف العام للجلسات :

قامت الباحثة بصياغة هدف عام محدد لكل جلسة مرتبط بموضوعها التي تتناوله وانبثق من كل هدف عام عدة اهداف إجرائية .

##### ٢- الأهداف الإجرائية:

قامت الباحثة بصياغة الأهداف الخاصة بكل جلسة في ضوء العمليات المعرفية التي تناولها فؤاد أبو حطب في نظرية البناء المعرفي حيث قسمت الأهداف طبقاً لكل عملية معرفية كالتالي:

العملية المعرفية	توظيفها في الأهداف الخاصة بالجلسات المقترحة من قبل الباحثة
الذاكرة:	(يتذكر - يذكر - يسترجع) المتعلم ما سبق من دراسته من دروس في مقرري قواعد وتذوق الموسيقى العربية.
الفهم:	يتعرف - يعرف - التحليل وتحديد عناصره والمصطلحات الخاصة به
التعلم:	يحلل - يوضح - يقارن - يفسر المدونات بشكل صحيح ومنظم ويقوم بتحليلها بشكل مرضٍ.

جدول رقم (٨) يوضح توظيف العمليات المعرفية لفؤاد أبو حطب في الأهداف في تصميم الجلسات المقترحة.

ب- **محتوي الجلسات:** تحتوي الجلسات المقترحة التي أعدتها الباحثة بعد موافقة السادة الأساتذة الخبراء عليها علي الموضوعات الآتية:

العملية المعرفية	موضوعات الجلسات	وصفها
تذكر	قواعد موسيقي عربية	١- تذكر علامات التحويل والاجناس. ٢- تذكر المقامات الأساسية.
	تذوق موسيقي عربية	١- تذكر مفهوم القوالب الغنائية وأنواعها. ٢- تذكر أسماء القوالب الالية المقيدة. ٣- وصف كل قالب وتحديد سمات أجزاءه.
فهم	مفهوم التحليل	التعرف علي مفهوم التحليل الموسيقي ، والتحليل في الموسيقي العربية وأهم عناصره.
	مصطلحات خاصة بالتحليل	التعرف علي مفهوم كل من : التحليل الهيكلي : البطاقة التعريفية. التحليل البنائي : تحديد أجزاء القالب. التحليل التفصيلي : المسار اللحني والنغمي والايقاعات
تذكر فهم تعلم	تحليل سماعي نوا	دمج ما تم تذكره في مقرر قواعد وتذوق الموسيقى العربية
	تحليل لونجا يورغو	و توظيف ما فهمه من مفاهيم مصطلحات وعناصر التحليل وتعلم استخراجها من المدونة الموسيقية

جدول رقم (٩) يوضح محتوى الجلسات المقترحة من قبل الباحثة.

من خلال ما سبق يمكن ان تستخلص الباحثة ان العمليات المعرفية التي صنفها فؤاد أبو حطب (تذكر - فهم - تعلم) مترابطة ومتداخلة مع بعضها البعض في عملية التعلم ، كما انها الأساس المبني على الطريقة المقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية - الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة



شكل رقم (٢) يوضح ترتيب وعلاقات العمليات المعرفية في البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب

### تاسعاً: جلسات العمل المُقترحة:

فيما يلي تعرض الباحثة جلسات العمل المقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية في ضوء نظرية البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب - الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة  
أولاً: عناوين الجلسات: تتضمن الجلسات المقترحة العناوين الآتية:

رقم الجلسة	موضوعها
الاولي	مراجعة سماعي نوا أثر - جميل عويس
الثانية	مفهوم التحليل وعناصره لونجا يورغو

جدول رقم (١٠) يوضح عناوين الجلسات المقترحة من قبل الباحثة.

### ثانياً: الجلسات بالتفصيل:

#### الجلسة الاولى

الموضوع: مراجعة	العمليات المعرفية المستخدمة:	التذكر	الوقت: ٥٠ دقيقة
الهدف العام:	مراجعة بعض المفاهيم والقواعد الخاصة بمقرري تذوق وقواعد الموسيقى العربية.		
موضوعات الجلسة:	تذكر بعض بنود مقرري قواعد وتذوق الموسيقى العربية		

جدول رقم (١١) يوضح بيانات الجلسة المقترحة الاولى

الأهداف الإجرائية: بانتهاء هذه الجلسة يكون الطالب قادراً علي أن:

الموضوع	الأهداف المعرفية:
---------	-------------------

العملية المعرفية المستخدمة : التذكر

تذوق الموسيقى العربية.	-١	يتذكر مفهوم القوالب الموسيقية.
	-٢	يذكر أنواع القوالب الموسيقية.
	-٣	يتذكر مفهوم قالب السماعي.
	-٤	يذكر أجزاء قالب السماعي.
	-٥	يسترجع سمات كل جزء من أجزاء السماعي.
	-٦	يتذكر مفهوم قالب اللونجا.
	-٧	يذكر أجزاء قالب اللونجا.
	-٨	يسترجع سمات كل جزء من أجزاء اللونجا.
قواعد الموسيقي العربية	-٩	يتذكر علامات التحويل في الموسيقي العربية.
	-١٠	يذكر وظيفة كل علامة تحويل في الموسيقي العربية
	-١١	يتذكر الاجناس في الموسيقي العربية
	-١٢	يذكر مفهوم المقام.
	-١٣	يتذكر أسماء المقامات الاساسية في الموسيقي العربية.
	-١٤	يذكر أسماء المقامات قرابة الدرجة الاولى والثانية.
الموضوع		<b>الأهداف المهارية:</b>
تذوق الموسيقي العربية.	-١	يقارن بين أنواع القوالب الموسيقية.
	-٢	يوضح أجزاء قالب السماعي
	-٣	يميز بين أجزاء قالب السماعي.
	-٤	يفرق بين أجزاء قالب اللونجا.
	-٥	يحدد أوجه التشابه والاختلاف بين قالب السماعي وقالب اللونجا.
قواعد الموسيقي العربية	-١	يقارن بين وظائف علامات التحويل في الموسيقي العربية.
	-٢	يذكر وظيفة كل علامة تحويل في الموسيقي العربية.
	-٣	يدون الاجناس في الموسيقي العربية.
	-٤	يدون أسماء المقامات الاساسية في الموسيقي العربية
	-٥	يدون المقامات قرابة الدرجة الاولى والثانية.

يحل بعض المقامات قرابة الدرجة الاولى والثانية.	-٦		
يقارن بين المقامات الأساسية ومقامات قرابة الدرجة الاولى والثانية.	-٧		

جدول رقم (١٢) يوضح الأهداف الإجرائية للجلسة المقترحة الاولى.

**خطوات سير الجلسة:** ينقسم سير هذه الجلسة الي جزئين هما:

الجزء الأول	الجزء الثاني
مراجعة علي بعض بنود مقرر تذوق الموسيقي العربية.	مراجعة علي بعض بنود مقرر قواعد الموسيقي العربية.

**الجزء الأول :** مراجعة علي بعض بنود مقرر تذوق الموسيقي العربية:

حيث نتناول بالشرح البنود الآتية:

- مفهوم القوالب الموسيقية - أنواع القوالب الموسيقية (الالية الحرة والمقيدة)
- ثم نتناول بالشرح والتوضيح قالب السماعي والتركيب البنائي له.
- ثم نتناول قالب اللونجا بالشرح والتركيب البنائي لها.

**أوجه التشابه والاختلاف بين قالب السماعي وقالب اللونجا:**

وجه المقارنة	قالب السماعي	قالب اللونجا
<b>التكوين البنائي:</b>	تتكون من أربع خانات وتسليم	تتكون من اربع خانات وتسليم واحيانا الخانة الاولى تقوم مقام التسليم.
<b>سمات التكوين البنائي:</b>		
<b>الخانة الاولى:</b>	تصاغ في المقام الأساسي المصاغ منه السماعي في لحن بطيء	تصاغ في المقام الأساسي المصاغ منه اللونجا في لحن سريع وشيق
<b>التسليم:</b>	تصاغ في جمل رشيقة الطابع وغالبا ما تستعرض المقام بشكل كامل صعودا وهبوطا وتستقر علي أساس المقام.	أحيانا تكون الخانة الاولى هي التسليم
<b>الخانة الثانية:</b>	وتصاغ غالبا في جنس الفرع للمقام الخاص بالسماعي أو أحد فروعها، وتتميز بظهور قليل من علامات التحويل	

تتميز بالألحان السريعة الرشيقة والقفزات والانتقالات اللحنية المختلفة	يكون لحنها في منطقة الجوابات يكثر فيها التفاعلات اللحنية	الخانة الثالثة:
أحيانا تكون في الحان بطيئة وتعود للتسليم السريع.	يصاغ لحنها في المقام الأساسي المصاغ منه السماعي وتتميز بسرعة ورشاقة اللحن	الخانة الرابعة:

جدول رقم (١٣) يوضح مقارنة بين قالب السماعي واللونجا.

مما سبق نستنتج ان اللونجا والسماعي يتشابهان في التكوين البنائي ويختلفان في سمات

التكوين البنائي وصياغة الالحن.

**الجزء الثاني : مراجعة علي بعض بنود مقرر قواعد الموسيقى العربية:**

تتناول الباحثة بالشرح والتوضيح ما يلي:

- علامات التحويل في الموسيقى العربية - الاجناس في الموسيقى العربية - مفهوم المقام - المقامات الأساسية في الموسيقى العربي - المقصود بتحليل المقام - تحليل المقامات الأساسية - مقامات قرابة الدرجة الاولى والثانية .

**التعليق العام علي الجلسة المُقترحة الاولى:**

تناولت الباحثة في الجلسة الاولى تطبيق اولي العمليات المعرفية في النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب

حيث تناولت الباحثة عملية التذكر وقسمت الجلسة الي محوران اساسيان هما:

<b>تذكر بعض بنود مقرر قواعد الموسيقى العربية:</b>	<b>تذكر بعض بنود مقرر تذوق الموسيقى العربية:</b>
حيث اقترحت الباحثة استرجاع بعض القواعد الأساسية في الموسيقى العربية مثل الاجناس والمقامات الأساسية وتناولت بالتوضيح والتحليل المقامات الأساسية وقرابة الدرجة الاولى والثانية.	حيث اقترحت الباحثة استرجاع مفهوم القوالب الموسيقية وانواعها وتناولت بالشرح والتوضيح قالب السماعي واللونجا بالشرح والتوضيح للسمات الخاصة بكل جزء من أجزاءهما والمقارنة بينهما فيما يخص أوجه التشابه والاختلاف.

جدول رقم (١٤) يوضح التعليق علي الجلسة المقترحة الاولى.

تعتبر هذه الجلسة المقترحة جلسة تمهيدية باستخدام عملية (التذكر) المعرفية والتي تعتبر عامل مساعد وأساسي في بناء عمليتي الفهم والتعلم فيما بعد في الجلسات القادمة ، وسوف تتناول الباحثة في الجلسة المقترحة القادمة عمليتي التذكر والفهم لأهم مفاهيم وعناصر تحليل الموسيقى العربي

### الجلسة الثانية

الموضوع: مدخل في تحليل الموسيقى العربية	العمليات المعرفية المستخدمة:	الفهم	الوقت: ٥٠ دقيقة
الهدف العام:	اكساب الطلاب المفاهيم والعناصر اللازمة لفهم تحليل الموسيقى العربية .		
موضوعات الجلسة:	تحليل الموسيقى العربية (المفاهيم والعناصر).		

جدول رقم (١٥) يوضح بيانات الجلسة المقترحة الثانية.

الأهداف الإجرائية: بانتهاء هذه الجلسة يكون الطالب قادراً علي أن:

الأهداف المعرفية:		العملية المعرفية المستخدمة:
١-	يتذكر أجزاء قالب السماعي	
٢-	يذكر سمات أجزاء قالب السماعي	
٣-	يتذكر أجزاء قالب اللونجا	
٤-	يصف سمات اجزاء قالب اللونجا	
٥-	يذكر الاجناس في الموسيقى العربية	
٦-	يتذكر مقام راست بجنسية	
٧-	يُعرف مفهوم تحليل الموسيقى العربية.	
٨-	يحدد عناصر تحليل الموسيقى العربية.	
٩-	يصف البطاقة التعريفية للقالب الموسيقي.	
١٠-	يحدد التحليل الهيكلي للقالب الموسيقي.	
١١-	يصف التحليل التفصيلي للقالب الموسيقي بدقة.	
١٢-	يحدد المسار اللحني لكل جزء في القالب الموسيقي.	
١٣-	يذكر المسار النغمي لكل جزء في القالب الموسيقي.	
١٤-	يصف التراكيب الايقاعية لكل جزء في القالب الموسيقي.	

الأهداف المهارية:			
١٥-	يفسر عناصر تحليل الموسيقى العربية.	تجزئة	
١٦-	يوضح بيانات البطاقة التعريفية للقالب الموسيقي بدقة.		
١٧-	يفرق بين التحليل الهيكلي والتحليل التفصيلي للقالب الموسيقي.		
١٨-	يوظف سمات أجزاء قالب السماعي في تحديد خاناته بدقة.	تتذكر	
١٩-	يدون مقام نوا أثر.		
٢٠-	يستنتج الاجناس المختلفة داخل القالب من خلال علامات التحويل.		
١٠-	يدون الضرب بشكل صحيح.	تجزئة	
١٢-	يميز بين المسارات اللحنية المختلفة للقالب الموسيقي.		
١٣-	يفرق بين المسارات النغمية المختلفة للقالب الموسيقي.		
١٤-	يقارن بين السمات اللحنية لكل جزء في القالب الموسيقي		
١٥-	يحلل القالب الموسيقي تحليلاً هيكلياً دقيقاً.		

جدول رقم (١٦) يوضح الأهداف الإجرائية للجلسة المقترحة الثانية.

#### خطوات سير الجلسة:

#### تشرح الباحثة وتوضح البنود الآتية:

- مفهوم تحليل الموسيقى العربية - عناصر تحليل الموسيقى العربية.
- طريقة انشاء جدول (مسودة) مكتوب به جميع عناصر التحليل طبقاً لأجزاء القالب
- ثم تتناول شرح كل عنصر من عناصر تحليل الموسيقى العربية:
- التحليل الهيكلي ويعتمد علي عده عناصر هي:
- تحديد نوع القالب الموسيقي - تقسيم القالب الي أجزاء: من خلال ترقيم الموازير من بداية القالب الموسيقي إلى نهايته نستطيع تقسيم القوالب إلى أجزاء وذلك في حالة التأليف الالي (المقيد) وذلك من خلال ما سبق دراسته في مقرر تذوق الموسيقى العربية في كل قالب، وهناك علامات محددة قالب السماعي فعند التحليل الهيكلي نقوم بتقسيم قالب السماعي بحيث نستطيع التمييز بين بداية الخانة الأولى ونهايتها حيث انها تكون في جنس الاصل للمقام الأساسي المصاغ منه السماعي ، وكذلك بداية التسليم ونهايته ووصفهم بشكل دقيق حيث ان التسليم يتميز بانه يكون استعراض للمقام الأساسي

المصاغ منه السماعي صعودا وهبوطا مع الانتهاء علي درجة الركوز للمقام الأساسي المصاغ منه السماعي ويمكن التمييز بين الخانة الثانية والثالثة عن طريق الانتقالات اللحنية والمنطقة الجوابات ، اما الخانة الرابعة فيسهل تحديدها حيث العودة للمقام الأساسي للسماعي والركوز في نهاية السماعي علي درجة الركوز للمقام الأساسي المصاغ منه المقام ، ويمكن تميز الخانة الاولي خلال التحليل والتسليم والخانة الرابعة بلون مميز حيث انهم يشتركون جميعا في صياغة لحنهم في المقام الأساسي المصاغ منه السماعي ، كما يظهر في النموذج الاتي : سماعي نوا أثر (جميل عويس)

سماعي نوا أثر جميل عويس

نهاية الخانة الاولي علي درجة ركوز راست

التسليم وفيه استعراض لمقام النواثر صعودا وهبوطا نهاية التسليم علي درجة ركوز راست

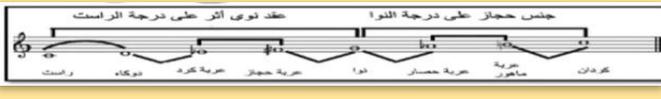
ظهور علامات تحويل

نهاية الخانة الرابعة علي درجة ركوز راست

شكل رقم (٣) يوضح تقسيم قالب السماعي (سماعي نوا أثر كنموذج) لتقسيم القوالب الموسيقية

- أما عند التحليل التفصيلي فيجب التركيز علي بداية ونهاية العبارات الموسيقية مع الاخذ في الاعتبار ان التقسيم الداخلي لكل مازوره، مثال:

- م ١ : تعني المازوره الاولي فقط
  - م ١م ٢ : تعني من المازوره الاولي الي المازوره الثانية
  - م ١م ٢م ٤ : تعني من النوار الأول في المازوره الاولي الي النوار الثاني في المازوره الرابعة.
- ٤- كتابه البطاقة التعريفية :

نوع التأليف : آلى		إسم العمل: سماعي نوا أثر	
الضرب سماعي ثقيل - فالس 3/4		الميزان: 10/8 - 3/4	المؤلف: جميل عويس
		المقام: نوا أثر علي درجة الراسـت	
المساحة الصوتية		٤0	عدد الموازير

جدول رقم (١٧) يوضح كيفية كتابة البطاقة التعريفية (سماعي نوا أثر كنموذج)

٥- كتابة الهيكل البنائي: ويعني توضيح بداية ونهاية كل جزء من أجزاء القالب الموسيقي المراد تحليله.

م 9: م 12	الخانة الثانية	م 1: م 4	الخانة الأولى
م 13: م 16	الخانة الثالثة	م 5: م 8	التسليم
م 17: م ٤0			الخانة الرابعة

جدول رقم (١٨) يوضح كيفية كتابة الهيكل البنائي (سماعي نوا أثر كنموذج)

أ- تتناول بالشرح التحليل التفصيلي وعناصره:

المسار اللحني - المسار النغمي - التراكيب الإيقاعية.

كيفية كتابة التعليق العام علي العمل الذي تم تحليله:

بعد الانتهاء من تحليل القالب المراد تحليله بجميع اجزاءه بشكل دقيق يختتم التحليل بتعليق عام علي العمل وهو بمثابة ملخص لما سبق تحليله ويذكر فيه السمات العامة لحن القالب بشكل عام مثال: اعتمد الملحن علي التتابعات اللحنية - اعتمد علي القفزات اللحنية الواسعة - ظهور طابع لحنى سريع

## التعليق العام علي الجلسة المُقترحة الثانية:

تناولت الباحثة في ثاني الجلسات المقترحة تطبيق ثاني العمليات المعرفية في ضوء البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب وهي عملية الفهم ، حيث تناولت مفهوم التحليل والعناصر الأساسية الخاصة به ، كما القت الباحثة الضوء علي أهمية فهم هذه العناصر وأهمية ترتيبها لكي يتمكن المتعلم من توظيفها بشكل جيد فيما بعد لتسهيل عليه عملية تعلم تحليل قلبي السماعي واللونجا ، وتتناول الباحثة في الجلسات التالية المرحلة المعرفية الأخيرة : التعلم والتي تهدف الي تطبيق ما سبق تعلمه في كتابة التحليل بدقة من خلال العناصر التي تناولتها الجلسة الحالية واعتمادا علي العمليات المعرفية الآتية:

التذكر (قيد موضوع الجلسة الاولى) : حيث تذكر بنود مقرري قواعد وتذوق الموسيقى العربية.

الفهم (قيد موضوع الجلسة الثانية) : حيث فهم مفهوم ومصطلحات تحليل الموسيقى العربية.

التعلم (قيد موضوع الجلسات القادمة بالدمج مع التذكر والفهم) : حيث توظيف ما تذكره وفهمه الطلاب في تعلم تحليل قلبي السماعي واللونجا بشكل دقيق.

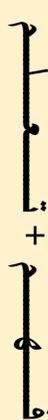
### الجلسة الثالثة

الموضوع: تحليل سماعي نوا أثر	العمليات المعرفية المستخدمة: التذكر - الفهم - التعلم	الوقت: ٥٠ دقيقة
الهدف العام:	اكساب الطلاب مهارة تحليل قالب السماعي بشكل دقيق .	

جدول رقم(١٩) يوضح بيانات الجلسة المقترحة الثالثة.

الأهداف الإجرائية: بانتهاء هذه الجلسة يكون الطالب قادراً علي أن:

الأهداف المعرفية:	المقرر	المستوى	العملية المعرفية
١- يتذكر مفهوم قالب السماعي	تذوق موسيقي	تذوق	المعرفية
٢- يذكر أجزاء قالب السماعي			
٣- يتذكر سمات كل جزء في قالب السماعي			
٤- يتذكر علامات التحويل في الموسيقى العربية	قواعد موسيقي عربية	تذوق	
٥- يتذكر الاجناس في الموسيقى العربية			
٦- يتذكر مقام نواثر بأجناسه			
٧- يتذكر الضروب الخاصة بقالب السماعي			

يتذكر مفهوم التحليل الموسيقي	-٨	تحليل موسيقي عربي	
يصف خطوات التحليل بدقة	-٩		
يتذكر مفهوم التحليل الهيكلي	-١٠		
يتذكر مكونات البطاقة التعريفية	-١١		
يتذكر عناصر التحليل التفصيلي	-١٢		
<b>الأهداف المهارية:</b>			
يصنف خانات وتسليم قالب السماعي بشكل صحيح	-١٣	تقديم	
يدون مقام نوا أثر	-١٤		
يدون ضرب سماعي ثقيل وفالس بشكل صحيح	-١٥	تقديم	
يدون البطاقة التعريفية بشكل صحيح.	-١٦		
يفسر التحليل الهيكلي لقالب السماعي.	-١٧		
يوضح المسار اللحني لكل خانة والتسليم بشكل دقيق.	-١٨		
يفسر المسار النغمي لكل خانة والتسليم بشكل دقيق.	-١٩		
يميز بين المسارات النغمية المختلفة .	-٢٠		
يفسر التحويلات النغمية الموجودة بالسماعي.	-٢١		
يستنتج التراكيب الايقاعية لكل خانة والتسليم بشكل دقيق.	-٢٢		
يعرض ملخص عام لتحليل قالب سماعي نوا أثر من خلال التعليق العام علي تحليل القالب.	-٢٣		

جدول رقم (٢٠) يوضح الأهداف الإجرائية للجلسة المقترحة الثالثة.

#### خطوات سير الجلسة:

- الاستماع الي سماعي نوا أثر (جميل عويس) - تحديد نوع القالب
- تحديد اسم القالب - ترقيم الموازير في المدونة الموسيقية الخاصة بالسماعي
- تحديد بداية ونهاية كل جزء في السماعي - انشاء جدول (مسودة التحليل).

أولاً : التحليل العام: √	البطاقة التعريفية: √	التحليل الهيكلي: √
ثانياً : التحليل التفصيلي:		

المسار اللحني: √	الخانة الثانية:	المسار اللحني: √	الخانة الاولى: (في المقام الأساسي)
المسار النغمي: √		المسار النغمي: √	
التراكيب الايقاعية: √		التراكيب الايقاعية: √	
المسار اللحني: √	الخانة الثالثة:	المسار اللحني: √	التسليم: (في المقام الأساسي)
المسار النغمي: √		المسار النغمي: √	
التراكيب الايقاعية: √		التراكيب الايقاعية: √	
المسار اللحني: √	الخانة الرابعة:	المسار اللحني: √	الخانة الثالثة:
المسار النغمي: √		المسار النغمي: √	
التراكيب الايقاعية: √		التراكيب الايقاعية: √	
التعليق العام علي العمل: √			

جدول رقم (٢١) يوضح مسودة عناصر تحليل قالب السماعي



- كتابة التحليل الهيكلي الخاص سماعي نوا أثر (جميل عويس).

التسليم: من م (٥) : م (٨)	الخانة الاولى: من م (١) : م (٤)
الخانة الثالثة: من م (١٣) : م (١٦)	الخانة الثانية: من م (٩) : م (١٢)
الخانة الرابعة: من م (١٧) : م (٤٨).	

جدول رقم (٢٣) يوضح التحليل الهيكلي لسماعي نوا أثر (جميل عويس)

- التحليل التفصيلي لسماعي نوا أثر (جميل عويس):

الخانة الاولى:



شكل رقم (٥) يوضح الخانة الاولى لسماعي نوا أثر (جميل عويس)

- المسار اللحني :

من م ١ : م ٤ : إستعراض مقام نوا أثر على درجة الراسـت والركوز على درجة الراسـت مع ظهور درجة اليكاه وقرار حصار والكوشـت.

- المسار النغمي:

• م ١: ابدأ اللحن بعمل أنا كروز بخطوات سلمية صاعدة من درجة الكرد إلى النوا ثم قفزة هابطة إلى الكرد ثم قام بعمل تتابع لحنى صاعد من درجة الحجاز إلى درجة الحصار مع ظهور تبادل نغمي بين نغمتي عربة حجاز وحصار في إيقاع ثم خطوة هابطة إلي النوا وبذلك يكون استعراض لعقد نوا أثر علي درجة راسـت حتي نهاية م ١-٩، ثم قفزة هابطة إلى درجة الكرد ، ثم خطوات سلمية من الكرد إلى الماهور الي م ٢-١

• م ٢: م ٩-٢ خطوات تتابع لحنى هابط من درجة الحصار إلى الدوكاه في ايقاعات يسعرض فيها جنس حجاز علي درجة دوكاه، ثم قفزة هابطة إلى درجة الكوشـت ثم خطوات صاعدة إلى الحصار ثم خطوات هابطة إلى درجة الراسـت تمهيدا لاستعراض عقد نوا أثر علي درجة راسـت من م ٢-١٠ الي نهاية م ٣-١٠

• م ٣: استكمال استعراض عقد نواثر علي درجة الراسـت في شكل تتابع لـحني صاعد مع ظهور منطقة القـرارات في صورة جنـس حجاز علي درجة يكاه مع الركوز في نهاية المازوره علي درجة راسـت.

• م ٤: استعراض عقد نواثر في شكل خطوات سلمية صاعدة من اليكاه إلى النوا ثم خطوات هابطة إلى درجة الركوز الراسـت في م ٤.

التراكيب الإيقاعية للخانة الأولى: ( ) التسليم:



شكل رقم (٦) يوضح التسليم لسماعي نوا أثر (جميل عويس)

المسار اللـحني :

من م ٥:٨: استعراض مقام نواثر علي درجة الراسـت والركوز علي درجة الراسـت مع ظهور درجة الكوشـت والمحير .

- المسار النغمي:

• م ٥: بدأ اللحن في بدرجة الكردان ثم الهبوط للماهور ثم خطوات صاعدة إلى المحير ثم الهبوط مرة أخرى إلى الماهور ، ثم قفزة هابطة للنوا ثم خطوة صاعدة إلى الحصار ثم هبوط خطوات سلمية إلى الركوز الراسـت حيث استعراض عقد نوا أثر علي درجة راسـت في شكل تتابع سلمـي هابط وحتى نهاية المازورة.

• م ٦: ثم قام بعمل تتابع لـحني لـ م 5 في م 6 بنفس الإيقاعات وقام بالركوز علي النوا في نهاية م 6

• م ٧: استعراض لمقام النواثر في شكل تتابعات سلمية صاعدة إلى الماهور ثم خطوات هابطة مع تكرار بعض النغمات هبوطاً إلى درجة الركوز الراسـت في نهاية م 7 .

• م ٨: بدأ بدرجة الكردان ، ثم هبوط خطوات سلمية هابطة إلى درجة الراسـت في نهاية م 8 ليشكل بذلك استعراض كامل لمقام نوا أثر علي درجة راسـت .

التراكيب الإيقاعية للتسليم : ( ) الخانة الثانية:



شكل رقم (٧) يوضح الخانة الثانية لسماعي نوا أثر (جميل عويس)

### المسار اللحني :

من م ٩ : م ١٢ : إستعراض مقام نكريز على درجة الراسـت والركوز على درجة الراسـت مع ظهور درجة المحير والكوشـت.

### - المسار النغمي:

م ٩: بدأ اللحن فى بدرجة العجم ثم هبوطا إلى النوا مع لمس درجة الحسينى حيث ظهور جنس نهاوند على درجة النوا ، ثم خطوات هابط من الحسينى إلى درجة الحجاز ثم خطوات صاعدة إلى العجم ثم خطوات هابطة إلى درجة راسـت فى م ١٠-٢ وبذلك يظهر مقام نكريز

م ١٠ : من م ١٠-٣ قام المؤلف بعمل تتابع لحنى صاعد من درجة الدوكاه إلى درجة العجم مع لمس درجة الحسينى مع ظهور تبادل نغمي بين نغمتي عربة كرد ودوكاه وايضا بين نغمتي نوا وعربة حجاز على إيقاع ، ثم خطوات هابطة إلى الجهاركاه ثم الركوز على النوا فى نهايم م 10 .

م ١١: يبدأ درجة النوا ثم قفزة صاعدة إلى المحير ثم قفزة هابطة إلى العجم ثم خطوات صاعدة إلى المحير ثم خطوات هابطة إلى النوا فى نهاية م 11 ليكون جنس نهاوند على درجة النوا.

م 12: بدأت بدرجة الحجاز ثم خطوات صاعدة إلى الحسينى ثم خطوات هابطة إلى الكوشـت ثم الركوز على درجة الراسـت فى نهاية م 12 وذلك تمهيدا للعودة الي التسليم فى مقام نواأثر.

- التراكيب الإيقاعية للتسليم : (  -  -  -  )

### الخانة الثالثة:



شكل رقم (٨) يوضح الخانة الثالثة لسماعي نوا أثر (جميل عويس)

### المسار اللحني :

من م ١٣ : م ١٦ : استعراض مقام حجاز على درجة النوا والركوز على درجة الكردان فى م ١٦ مع ظهور درجة الجهاركاه والحجاز.



- بدأ اللحن في م 17 بدرجة الراست ثم خطوات صاعدة إلى درجة الكرد ثم خطوات هابطة إلى الكوشت ثم خطوة صاعدة إلى الدوكاه ثم قفزة هابطة إلى اليكاه في م 20 ، ثم قام بتكرار م 17، 18 في م 21، 22 ، ثم بدأ م 23 بدرجة الكرد ثم خطوة صاعدة لدرجة الحجاز ثم الهبوط إلى الدوكاه ثم الصعود إلى درجة النوا في بداية م 24 ثم أربيج هابط مكون من 3 نغمات ( نوا- كرد- راست) .
- بدأ م 25 بدرجة الماهور ثم تتابع لحنى هابط إلى الدوكاه في م 26 ، ثم أربيج صاعد في م 27 من الراست إلى النوا والركوز على الراست في م 28 .
- قام بعمل تتابع لحنى من م 29: م 34 من النوا صعودا وهبوطا حتى م 34 ، في م 35 قام بعمل أربيج صاعد من الراست إلى النوا ثم الركوز على الراست في م 36 .
- بدأ م 37 بدرجة السنبله ثم خطوات هابطة إلى الكردان ثم قام بتكرار هذا المسار أربع مرات متتالية ثم الركوز على درجة المحير في م 39 ، ثم قفزة هابطة إلى النوا في م 40 .
- بدأ م 45 بدرجة النوا ثم خطوات صاعدة إلى السنبله ثم خطوات هابطة إلى الماهور ثم قفز إلى المحير ثم الركوز على الكردان في م 48 .

التركيب الإيقاعية للخانة الرابعة : ( ♩ - ♪ - ♩ - ♪ - ♩ - ♪ - ♩ ) .

### التعليق العام علي العمل:

- اعتمد المؤلف في الخانة الأولى على الخطوات السلمية الصاعدة والهابطة وإستعراض قرارات المقام الأساسي للسماعي (مقام نوا أثر) وكذلك استعراض عقد نوا أثر علي درجة راست واختتم باستعراض مقام نواأثر علي درجة راست في م ٤.
- اعتمد المؤلف في التسليم في بدايتها على التتابع اللحني في م ٥، ٦ والخطوات السلمية الصاعدة والهابطة واطهر في م ٧وم ٨ استعراض لمقام نوا أثر في تتابعات سلمية صاعدة وهابطة للتأكيد علي المقام الأساسي للسماعي.
- تعتمد الخانة الثانية على الخطوات السلمية الصاعدة والهابطة والتتابع اللحني في م 10 وظهر فيها تحويلات لحنية الي مقام النكريز

- تعتمد الخانة الثالثة على الخطوات السلمية واستعراض جوابات مقام النواثر وظهر فيها تحويلات لحنية الي مقام النكريز
- الخانة الرابعة تغير فيها الميزان الي 3/8 واعتمدت علي الخطوات السلمية الصاعدة والهابطة والتتابع اللحنى في مقام نواثر من م٣٧: م٤٤.
- **التعليق العام علي الجلسة:**

تناولت الباحثة في الجلسة الثالثة تحليل سماعي نواثر (جميل عويس) في ضوء النموذج المعرف لفؤاد أبو حطب حيث قامت الباحثة بتطبيق الثلاث عمليات المعرفية وهم (التذكر - الفهم - التعلم) حيث تناولت الباحثة في الجلسات السابقة عمليتي التذكر من خلال استرجاع ما سبق دراسته في مقرر تذوق وقواعد الموسيقي العربية واتبعته بالفهم حيث شرح وتوضيح مفهوم وعناصر التحليل ، ثم قامت بتطبيق ما تم فهمة من خلال التعلم وذلك من خلال تحليل مدونة سماعي نواثر تحليلا دقيقا مع شرح لعناصر التحليل التي سبق تعلمها التحليل الهيكلي والتفصيلي والمسارات النغمية واللحنية والتراكيب الايقاعية ومما سبق تستنج الباحثة ان عملية التعلم تعتبر الجانب التطبيقي لعمليتي التذكر والفهم.

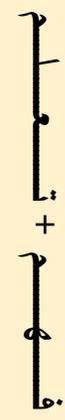
#### الجلسة الرابعة

الموضوع: تحليل لونجا سلطان يكاہ	العمليات المعرفية المستخدمة: التذكر - الفهم - التعلم	الوقت: ٥٠ دقيقة
الهدف العام: اكساب الطلاب مهارة تحليل قالب اللونجا بشكل دقيق .		

جدول رقم(٢٤) يوضح بيانات الجلسة المقترحة الرابعة.

الأهداف الإجرائية: : بانتهاء هذه الجلسة يكون الطالب قادراً علي أن:

الأهداف المعرفية:	المقرر	المستوى
١- يتذكر مفهوم قالب اللونجا.	تذوق موسيقي	العمارة الموسيقية
٢- يصف أجزاء قالب اللونجا		
٣- يتذكر سمات كل جزء في قالب اللونجا		
٤- يتذكر علامات التحويل في الموسيقي العربية	قواعد موسيقي	
٥- يتذكر الاجناس في الموسيقي العربية		

يتذكر سلطان يكاہ بأجناسه	-٦		
يذكر قرابة مقام سلطان يكاہ (قرابة درجة ثانية لمقام النهاوند)	-٧		
يتذكر الضروب المختلفة السابق دراستها.	-٨		
يتذكر مفهوم التحليل الموسيقي	-٩	تحليل موسيقي عربية	
يصف خطوات التحليل بدقة	-١٠		
يتذكر مفهوم التحليل الهيكلي	-١١		
يتذكر مكونات البطاقة التعريفية	-١٢		
يتذكر عناصر التحليل التفصيلي	-١٣		
<b>الأهداف المهارية:</b>			
يصنف خانات وتسليم قالب اللونجا بشكل صحيح	-١٤	فهم + تعلم	
يدون مقام سلطان يكاہ	-١٥		
يدون ضرب الوحدة السائرة والملفوف بشكل صحيح	-١٦		
يدون البطاقة التعريفية بشكل صحيح.	-١٧		
يفسر التحليل الهيكلي لقالب اللونجا.	-١٨		
يوضح المسار اللحني لكل خانة والتسليم بشكل دقيق.	-١٩		
يفسر المسار النغمي لكل خانة والتسليم بشكل دقيق.	-٢٠		
يميز بين المسارات النغمية المختلفة	-٢١		
يفسر التحويلات النغمية الموجودة باللونجا.	-٢٢		
يستنتج التراكيب الايقاعية لكل خانة والتسليم بشكل دقيق.	-٢٣		
يعرض التعليق العام علي تحليل اللونجا.	-٢٤		

جدول رقم (٢٥) يوضح الأهداف الإجرائية للجلسة المقترحة الرابعة

#### خطوات سير الجلسة:

- الاستماع الي لونجا سلطان يكاہ (يورغو افندي)
- تحديد نوع القالب - تحديد اسم القالب
- ترقيم الموازير في المدونة الموسيقية الخاصة باللونجا

- تحديد بداية ونهاية كل جزء في اللونجا.
- انشاء جدول (مسودة) التحليل.

أولا : التحليل العام: √	البطاقة التعريفية:√	التحليل الهيكلي: √
ثانيا : التحليل التفصيلي:		
الخانة الاولى:	المسار اللحني: √	الخانة الثانية:
	المسار النغمي: √	
	التراكيب الايقاعية: √	
المسار النغمي: √	المسار اللحني: √	الخانة الثالثة:
التعليق العام علي العمل:√	التراكيب الايقاعية: √	

جدول رقم (٢٦) يوضح مسودة عناصر تحليل قالب السماعي

لونجا سلطاني يكاہ  
تأليف / يورغو أفندي

**Presto**  
♩ = 130

شكل رقم (١٠) يوضح لونجا سلطان يكاہ (يورغو أفندي) بترقيم الموازير

كتابة البطاقة التعريفية الخاصة لونجا سلطان يكاہ (يورغو أفندي):

اسم العمل: لونجا سلطان يكاہ		نوع التأليف: آلي - مقيد	
اسم المؤلف: يورغو أفندي		الميزان: 2/4	
الضرب: (الخانة الاولى والتسليم والخانة الثالثة)		(الخانة الثانية): ملفوف: بسيط	
المقام: سلطان يكاہ			
عدد الموازير: ٣٧	مازوره	المساحة الصوتية:	

جدول رقم (٢٧) يوضح البطاقة التعريفية لونجا سلطان يكاہ (يورغو أفندي)

- كتابة التحليل الهيكلي الخاص لونجا سلطان يكاہ (يورغو افندي):

الخانة الاولى: من م ١: ١٦	الخانة الثانية: من م ١٧: ٢٥	الخانة الثالثة: من م ٢٧: ٣٧
---------------------------	-----------------------------	-----------------------------

جدول رقم (٢٨) يوضح التحليل الهيكلي للونجا سلطان يكاہ (يورغو افندي)

التحليل التفصيلي للونجا سلطان يكاہ (يورغو أفندي):

الخانة الاولى:



شكل رقم (١١) يوضح الخانة الاولى للونجا سلطان يكاہ (يورغو افندي)

المسار اللحني:

إستعراض جوابات مقام سلطاني يكاہ (نهاوند ذو الحساس مصور على اليكاہ) ، مع لمس درجة الشاهيناز ودرجة الماهور والركوز على درجة اليكاہ .

المسار النغمي:

بدأ العزف في (م ١ ، ٢) بعمل تتابع لحني هابط من المحير إلى النوا، ثم قام في (م ٣ ، ٤) بعمل تتابع لحني هابط ولكن بنغمات صاعدة ، ثم قام بعمل أربيج مقام سلطاني يكاہ في منطقة الجوابات بداية من درجة النوا إلى السهم، وانتقل إلى (م ٥ : ٨) وهم يعتبروا تصوير ل (م ١ : ٤) على بعد ٤ تامة صاعدة مع إختلاف الأربيج في م ٨ قام بعمل أربيج هابط لمقام نهاوند على الراست - ثم قام أيضا في م ٩ بتصوير م ٥ على بعد ٢ ك صاعدة ، ثم قام بعمل تتابع لحني هابط من (م ١٠ : ١٢) من درجة السنبلة هبوطا إلى النوا - ثم قام بعمل خطوات سلمية صاعدة ثم هابطة في م ١٣ ثم قام بالهبوط خطوات سلمية من درجة السمبله إلى اليكاہ في (م ١٤ : ١٦).

التراكيب الايقاعية:

الخانة الثانية:



شكل رقم (١٢) يوضح الخانة الثانية للونجا سلطان يكاہ (يورغو افندي)

### المسار اللحني:

مقام نهاوند كردى مصور على درجة اليكاه ، مع ظهور درجة الشاهيناز ، والركوز على درجة السهم

### المسار النغمي:

بدأ الخانة فى م17 بقفزة مسافة سابعة من اليكاه إلى الجهاركاه ثم خطوات سلمية إلى درجة المحير مع لمس درجة الشاهيناز ، ثم خطوات سلمية من الشاهيناز إلى السنبله ثم قفزة هابطة إلى الكردان ثم خطوات صاعدة إلى السنبله ثم خطوات هابطة إلى الجهاركاه ثم خطوات صاعدة إلى المحير فى م22 ثم خطوات هابطة من المحير إلى النوا ، ثم قفزة هابطة من النوا إلى الدوكاه فى بداية م24 ، ثم إستكمل م24 بخطوات سلمية هابطة من درجة الكرد إلى درجة الحسينى عشيران ، ثم قام بعما أربيج لمقام نهاوند النوا والركوز على درجة السهم .

التراكيب الايقاعية: ( ♩ - ♪ - ♪ - ♪ - ♪ - ♪ - ♪ - ♪ )

### الخانة الثالثة:



شكل رقم (١٣) يوضح الخانة الثالثة للونجا سلطان يكاہ (يورغو افندي)

### المسار اللحني:

إستعراض جوابات مقام سلطان يكاہ، مع لمس درجة الشاهيناز والمهور والركوز على درجة اليكاه

### المسار النغمي:

بدأ الخانة فى م26 بدرجة الشاهيناز ثم خطوة إلى المحير ثم قفزة هابطة إلى درجة العجم وقام بتكرار هذا المسار 3 مرات متتالية حتى بداية م27 ، ثم قام بعمل قفزة من درجة العجم إلى درجة السنبله ثم خطوات سلمية هابطة من السنبله إلى المهور ثم خطوة صاعدة إلى الكردان ثم قفزة هابطة إلى النوا



العمل المقترحة من حيث موضوعاتها وأهدافها ومحتواها ثم تناولت الباحثة بعد ذلك عرض جلسات العمل المقترحة لطريقة التدريس تحليل موسيقى عربية في ضوء النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب وذلك باستخدام الثلاث عمليات المعرفية الرئيسية وهم التذكر والفهم والتعلم حيث قامت الباحثة بإعداد أربعة جلسات مقترحة وتناولت فيهم مراجعة على مقرري قواعد وتذوق الموسيقى العربية وذلك باستخدام العملية المعرفية التذكر ثم بعد ذلك تناولت في الجلسة الثانية شرح مفهوم التحليل وعناصره بالتفصيل وتناولت الباحثة في هذه الجلسة عملية الفهم ثم قامت الباحثة بتحليل نموذجين مختلفين من القوالب الآلية المقيدة المقررة على الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة وهما قالب السماعي حيث قامت الباحثة بتحليل سماعي نوا أثر وكذلك قامت الباحثة بتحليل نموذج لقالب اللونجا حيث اختارت لونجا سلطان يكاها باستخدام العملية المعرفية التعلم والتي هي بمثابة تطبيق لعمليتي التذكر والفهم ، واختتمت الباحثة جلسات العمل بالتعليق عام على الإطار التطبيقي وفيما يلي تستعرض الباحثة نتائج البحث والتوصيات.

## نتائج البحث

تناولت الباحثة بالعرض فيما سبق مقدمة البحث ومشكلته وأهدافه وأهميته والمنهج المتبع ثم تناولت بعد ذلك الدراسات السابقة التي تخص موضوع البحث ثم تناولت الإطار النظري في ثلاثة محاور رئيسية وعرضت بعد ذلك الإطار التطبيقي الذي تضمن جلسات العمل المقترحة بناء على موافقة السادة الأساتذة المتخصصين وفيما يلي تستعرض الباحثة اهداف واسئلة الدراسة وفي ضوئها توضح أهم النتائج التي توصلت إليها بعد الانتهاء من تصميم جلسات العمل المقترح وابداء رأي السادة الأساتذة فيها

**أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلي:**

- 1- التعرف علي نموذج البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب للاستفادة منه في اقتراح طريقة تدريس لمقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
  - 2- الاستفادة من استخدام النموذج البناء المعرفي في اقتراح طريقة تدريس لمقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية من خلال اعداد جلسات عمل مُقترحة من قبل الباحثة.
- أسئلة البحث:**

- 1- ما هي أوجه الاستفادة من (التذكر - الفهم - التعلم ) في نموذج البناء المعرفي في تدريس تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية؟
  - 3- كيف يمكن تحسين مستوي فهم واستيعاب الطلاب لمقرر تحليل الموسيقى العربية في ضوء نموذج البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب؟
- ومن خلال جلسات العمل المعدة التي تتضمن طريقة التدريس المقترحة من قبل الباحثة في ضوء النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب وبعد موافقة السادة الأساتذة عليها، تستطيع الباحثة الإجابة علي أسئلة البحث علي النحو الآتي:

نص السؤال الأول :

- 1- ما هي أوجه الاستفادة من (التذكر - الفهم - التعلم ) في نموذج البناء المعرفي في تدريس تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية؟
- من خلال التصميم جلسات العمل المقترحة يمكن الاستفادة من نموذج البناء المعرفي في تدريس مقرر تحليل موسيقى عربية على النحو التالي:

يمكن الاستفادة من نموذج البناء المعرفي في تدريس مقرر تحليل موسيقى عربية وذلك بتطبيق الثلاث عمليات المعرفية الرئيسية التي نص عليها النموذج المعرفي في تدريس المقرر وهي التذكر - الفهم - التعلم كالتالي:

#### أولاً : عملية التذكر : حيث يمكن الاستفادة منها في: تلخص

تذكر ما سبق دراسته من بنود مقرر قواعد الموسيقى العربية مثل المقامات الأساسية وقرابة الدرجة الأولى وقرابة الدرجة الثانية والضروب والأجناس المختلفة، وكذلك تذكر ما سبق دراسته من بنود في مقرر تذوق الموسيقى العربية مثل القوالب الآلية المقيدة أنواعها وأجزائها وسمات كل جزء بها كما ظهر في (جلسة رقم (١)) التي تناولت جانب التذكر لمقرري قواعد وتذوق الموسيقى العربية.

#### ثانياً: عملية الفهم حيث يمكن الاستفادة منها في:

استيعاب وفهم مفهوم التحليل الموسيقي ومفهوم تحليل الموسيقى العربية وأهم العناصر والمفاهيم الخاصة بتحليل الموسيقى العربية وكذلك ترتيب وتنسيق عناصر التحليل للمدونة الموسيقية الخاصة بالقالب المراد تحليله على النحو التالي المسار النغمي المسار اللحني التركيب الإيقاعية والتعليق العام على العمل كما ظهر في جلسة رقم (٢) حيث تناولت مفهوم التحليل وفهم عناصره عرض لطريقة مسودة التحليل.

#### ثالثاً عملية التعلم:

تعتبر عملية التعلم هي التطبيق العملي وممارسة ما تم تذكره وما تم فهمه خلال العمليات السابقة ويعتبر التعلم هو توظيف المعلومات لدى المتعلم في دراسة تحليل الموسيقى العربية سواء كانت هذه المعلومات عن طريق التذكر أو اكتسبها عن طريق الفهم فخلال عملية التعلم يوظف الطلاب ما سبق تذكره من قواعد وتذوق الموسيقى العربية وما تم فهمه من مصطلحات ومفاهيم وعناصر للتحليل في تحليل القالب المراد تحليله بشكل صحيح وظهر ذلك في الجلسة رقم (٣-٤) حيث تناولت تعلم تحليل قالب السماعي واللونجا من خلال توظيف ما تم تذكره في مقرري قواعد و تذوق الموسيقى العربية وكذلك توظيف ما تم فهمه في تحليل الموسيقى العربية وعناصره في تحليل مدونات السماعي واللونجا.

من خلال ما سبق تستنتج الباحثة أنه من خلال الطريقة المقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية في ضوء النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب أن استخدام الثلاث عمليات المعرفية الرئيسية التذكر والفهم والتعلم كان لهم دور في تحسين المدخلات التعليمية لدى الطلاب والتي بدورها تؤهلهم لدراسة

المقرر وكذلك تجنبهم الفجوات المعرفية التي قد تنتج نتيجة نقص المعلومات لديهم السابق دراستها وعدم وضوح عناصر تحليل الموسيقى العربية بشكل كامل.

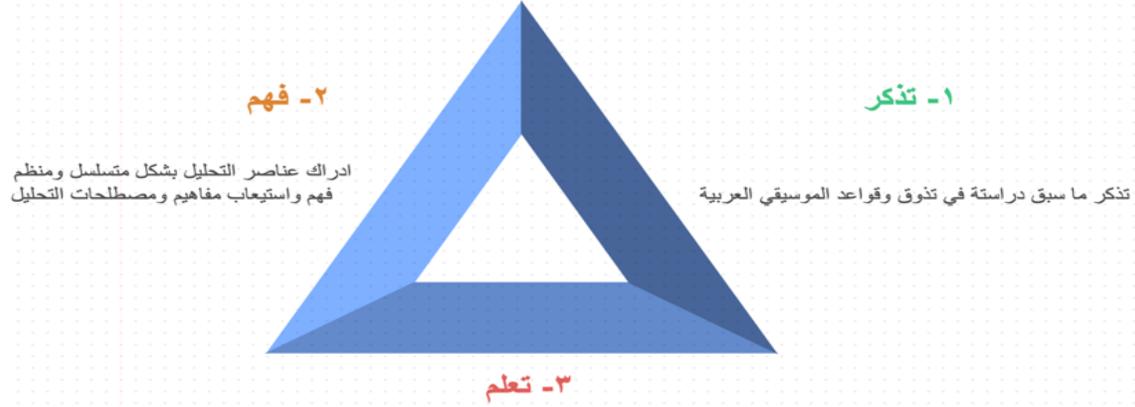
ونص السؤال الثاني علي :

٣- كيف يمكن تحسين مستوي فهم واستيعاب الطلاب لمقرر تحليل الموسيقى العربية في ضوء نموذج البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب؟

يمكن تحسين مستوى فهم واستيعاب الطلاب لمقرر تحليل الموسيقى العربية في ضوء البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب وذلك بوضع خطوات التدريسية منظمة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية تسير من العام إلى الخوص في هدوء الثلاث عمليات المعرفية الرئيسية التي نص عليها النموذج المعرفي لفؤاد بحت حيث تعتبر تلك العمليات هي العناصر الرئيسية الثلاثة في الخطة التدريسية كالتالي:

- **التذكر:** مرحلة تمهيدية لاسترجاع ما سبق دراسته في مقرري قواعد وتذوق الموسيقى العربية
- **الفهم:** المرحلة المتوسطة التي من خلالها يستوعب ويدرك الطلاب مفهوم وعناصر التحليل
- **التعلم:** هي المرحلة النهائية والتي تعتبر بمثابة المرحلة النهائية كما أنها نتيجة تنفيذ عمليتي التذكر والفهم والتي من خلالها يمارس المتعلم تحليل مدونات القوالب الموسيقية بشكل دقيق ومنظم بناء على العناصر التي تم استيعابها في مرحلة الفهم وكذلك توظيف ما سبقه تذكره في قواعد وتذوق الموسيقى العربية في مرحلة التذكر.

خطة تدريس تحليل الموسيقى العربية في  
ضوء النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب



توظيف ما سبق تذكرا وفهم من معلومات وتوظيفها في تحليل المدونات الموسيقية

شكل رقم (١٣) يوضح الطريقة المقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية في ضوء النموذج المعرفي لفؤاد أبو حطب

**وفي ضوء النتائج السابقة توصي الباحثة بمايلي:**

- ١- الاهتمام بتوظيف استراتيجيات التدريس الحديثة في مقررات الموسيقى العربية.
- ٢- استحداث طرق وأساليب تدريسية جديدة لمقرر التحليل الموسيقي العربية.
- ٣- الاستفادة من نموذج البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب في تدريس مقررات الموسيقى العربية الأخرى.
- ٤- توعية الطلاب بمدى علاقة دراسة مقرر تحليل الموسيقى العربية بالمقررات الأخرى.

## مراجع البحث

أ- المراجع العربية: أولاً: الكتب:

- ١- آمال صادق - فؤاد أبو حطب: الطبعة السادسة - ٢٠٠٩.
- ٢- أنور محمد الشرقاوي: التعلم - نظريات وتطبيقات - مكتبة الانجلو المصرية - ٢٠١٧.
- ٣- ايزيس فتح الله: موسوعة اعلام الموسيقى العربية - الجزء الأول - دار الشروق - القاهرة - ٢٠٠٥ .
- ٤- حبيب ظاهر العباس: نظريات الموسيقى العربية - مطابع الوقف السني - بغداد - الطبعة الثانية - ٢٠١٤م
- ٥- رياض ستراك: تخطيط التعليم - دار إثراء - عمان ، الأردن - ٢٠٠٨م.
- ٦- زين نصار: عالم الموسيقى - الهيئة العامة المصرية للكتاب - ١٩٩٨ .
- ٧- سهير عبد العظيم: أجندة الموسيقى العربية - دار الكتب القومية - ١٩٨٧.
- ٨- صالح الفهداوي: الأسس التعليمية في التدوق الموسيقي - دار العلوم للنشر - بغداد 2014 .
- ٩- صلاح الدين الصفدي: رسالة في علم الموسيقى - دراسة وتحقيق: عبد المجيد دياب - غطاس عبد الملك خشبة - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1991م
- ١٠- ضياء الدين محمد مطاوع وآخرون: مبادئ البحث ومهاراته في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - مكتبة المتنبي - الرياض - ط ١ - ٢٠١٤م
- ١١- عواطف عبد الكريم: معجم الموسيقى - مركز الحاسب الآلي - مجمع اللغة العربية - القاهرة 2000 م .
- ١٢- فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية ، مكتبة الانجلو المصرية ، الطبعة السادسة، ٢٠١١.

١٣- مجمع اللغة العربية : معجم الموسيقى - مجمع اللغة العربية - جمهورية مصر العربية  
- ٢٠٠٠م

١٤- محمد الجوهري : معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية - سلسلة المعاجم والقواميس  
المتخصصة - المركز القومي للترجمة - الطبعة الاولى، ٢٠١٠

١٥- محمد صلاح الدين : مفتاح الألحان العربية - مطبعة أحمد مخيمر - القاهرة 1980

١٦- محمد منير مرسي : تخطيط التعليم واقتصادياته ، عالم الكتب، القاهرة ، مصر ،  
. ١٩٩٨

١٧- محمود كامل : تذوق الموسيقى العربية - الهيئة المصرية العامة للكتاب -  
القاهرة - ١٩٧٩م

١٨- نبيل عبد الهادي شوره : المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية - مصر للخدمات  
التعليمية - القاهرة - ١٩٩٥م .

١٩- \_\_\_\_\_ : دليل الموسيقى العربية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٦

٢٠- هيثم سيد نظمي : المدخل في تذوق الموسيقى العربية - مكتبة الزعيم - القاهرة  
- ٢٠٠٨ .

٢١- وليد أحمد جابر : طرق التدريس العامة "تخطيطها وتطبيقاتها التربوية" - دار الفكر  
للنشر - عمان - ٢٠١٣م

ثانياً: رسائل الماجستير:

٢٢- عاطف عبد الحميد : دراسة تحليلية لقالب المونولوج عند القصبجي - رسالة ماجستير  
- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٩٠م

٢٣- علي الشايح : قياس الكفاءة النسبية للجامعات السعودية باستخدام تحليل مغلف  
البيانات ، رسالة ماجستير ، غير منشورة، جامعة أم القرى، كلية  
التربية، قسم الإدارة والتخطيط التربوي ، ٢٠٠٨ .

ثالثاً: رسائل الدكتوراه:

٢٤ - راوية بدري علي عابد: الاستفادة من ألحان نترات البرامج الإذاعية والتلفزيونية لتحسين المستوى التحصيلي للطلاب في بعض المقررات الموسيقى العربية - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

٢٥ - عفت أحمد علام: دراسة مقارنة بين استخدام المقام في مصر والطبع في تونس - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية تربية موسيقية - جامعة حلوان - 1993م .

رابعاً: الأبحاث المنشورة:

٢٦ - أمل محمد توفيق : "أثر توظيف التذوق الموسيقي باستخدام استراتيجيات التعليم التوليدي علي المستوى التحصيلي للطلاب في مقرر تحليل الموسيقي العربية بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد ٥٢ - يوليو ٢٠٢٤م - ص ١٩٧٦ .

٢٧ - خالد محمود هلال : تصور مقترح لمعايير تحليل الموسيقي العربية لقطاع التربية الموسيقية وفقاً لمخرجات التعلم المستهدفة - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقي كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد التاسع والعشرون - ص ٢٧١

٢٨ - سهير عبد العظيم: أهمية التحليل الموسيقي لمناهج الموسيقي العربية وكلية التربية الموسيقية - بحث منشور - مجلة الدراسات والبحوث الموسيقي المجلد العاشر - كلية تربية موسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 1987

٢٩ - مراد عادل عبد الفتاح سيد: دراسة تحليلية لبعض القوالب الآلية عند عبد الوهاب بلال للاستفادة منها في التأليف الموسيقي العربي - بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد 52 - يوليو 2024 - ص ٢٤٠٨

٣٠- هدي محمد إبراهيم:

فاعلية استراتيجية التعليم المعكوس في تدريس مقرر تحليل  
الموسيقي العربية بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقي  
- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - المجلد ٥٠ - يوليو  
٢٠٢٣م - ص ٢٤٦١.

ب-المراجع الأجنبية:

- 1- Ausubel,D and Educational Psychology : “Aconitine view”  
Novak, J., and Holt, Reinhart and Winston INC. New York,  
Hanson. H., : 1978.
- 2- Berelson, Bernard: Content analysis in communication research-  
New York: Hafner – 1952
- 3- Lin, Ch. & Tseng, The Implemntation Gaps for the Knowledge  
Shu-Mei: Management Strategies Alignment and  
Firmperformance, European Scientific  
Journal , 2005.
- 4- Susan B., Neumann : The Knowledge Gap Implications for Early  
Education , 2013.

## ملاحق البحث

ملحق البحث رقم (1)

### توصيف مقرر دراسي\*

1- بيانات المقرر:		
الفرقة / المستوى: الثالثة	اسم المقرر: تحليل موسيقى عربية	الرمز الكودي: ت م 318
عدد الوحدات الدراسية: نظري: ساعة — عملي: 2ساعة الإجمالي: 2ساعة		التخصص: تربية موسيقية
2- هدف المقرر: أن يجيد الطالب تحليل قالب السماعي واللونجا بطريقة صحيحة .		
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
3-أ المعلومات والمفاهيم:		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: أ-1 يعرف القوالب الآلية وتطورها . أ-2 يفهم الأسس البنائية للتحليل . أ-3 يتذكر البطاقة التعريفية للعمل الموسيقي . أ-4 يلاحظ أسلوب كل ملحن في تلحين السماعي واللونجا . أ-5 يفهم التقلات المقامية عند تحليل العمل الموسيقي . أ-6 يتذكر القفلات الموسيقية عند التحليل .
3-ب المهارات الذهنية:		بانتهاج تدريس المقرر يكون الطالب قادراً على أن: ب-1 يحلل القوالب الآلية بطريقة سليمة . ب-2 يميز بين قالب السماعي واللونجا من حيث الصياغة . ب-3 يفسر الانتقالات المقامية في العمل الموسيقي . ب-4 يفرق بين كل جزء من أجزاء السماعي واللونجا من حيث الصياغة . ب-5 يفرق الضروب المختلفة في القالب الموسيقي بالاستماع . ب-6 يفرق بين قالب السماعي واللونجا عن طريق الاستماع .

\* نظرا لضيق البحث قامت الباحثة باختصار توصيف مقرر تحليل الموسيقى العربية بوضع الأهداف الإجرائية الخاصة به فقط.



بالتدريب والممارسة وجدير بالذكر أنه لا يوجد تعلم من محاولة أولي، ولكن بالممارسة والتكرار .	
--	--

- أهمية استخدام النموذج المعرفي في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثالثة -  
كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة :

١- يساعد علي تنظيم العمليات العقلية (الذاكرة- التفكير - التعلم) لدي المتعلم خلال تحليله للمدونة الموسيقية من خلال تدريبه عليها.

٢- تنظيم أفكار الطلاب قبل البدء في تحليل المدونة الموسيقية المطلوبة منهم.

٣- يساعد الطلاب علي توظيف خبراتهم السابقة في دراسة قواعد وتذوق الموسيقى العربية في تعلم كيفية تحليل المدونات الموسيقية للقوالب المقررة عليهم في مقرر تحليل الموسيقى العربية.

٤- يساعد الطلاب علي تحديد العناصر التي سوف يقومون بتحليلها في المدونة الموسيقية مثل: (ال مسار اللحني - المسار النغمي - التراكيب الايقاعية).

٥- تحسين جودة النظام التعليمي لمقرر تحليل الموسيقى العربية (طريقة التدريس كجزء من عناصر النظام التعليمي) التي يتناولها المتعلم في عملية التعلم.

وسوف توظف الباحثة نظرية البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب في تدريس تحليل الموسيقى العربية للفرقة

الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة من خلال اعداد جلسات عمل مقترحة تتناول العمليات

المعرفية الرئيسية في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية -

جامعة القاهرة:

توظيفها في الجلسات المقترحة من قبل الباحثة	العملية المعرفية
تذكر ما سبق دراسة في مقرري قواعد وتذوق الموسيقى العربية.	الذاكرة:
فهم التحليل وتحديد عناصره والمصطلحات الخاصة به.	الفهم:
دمج وتوظيف ما تذكره المتعلم مع ما تم فهمة من عناصر مصطلحات من خلال القيام بتحليل المدونات بشكل صحيح ومنظم.	التعلم:

لذلك أرجو من سيادتكم التفضل بوضع علامة (√) في خانة الجدول التالي الخاص بالجلسات

، مع التفضل بأبداء ملاحظاتكم ومقترحاتكم إن وجد.

م	عناصر ابداء الرأي	يصلح	لا يصلح	يحتاج الي تعديل
١-	نظرية البناء المعرفي واضحة الشرح وقابلة للتطبيق			
٢-	يسهل تطبيقها داخل محاضرة تحليل الموسيقي العربية.			
٣-	العينة المنتقاة مناسبة لموضوع البحث			
٤-	جلسات العمل(*)تغطي الموضوع العينة قيد البحث.			
٥-	جلسات العمل تغطي جوانب المقرر .			
٦-	جلسات العمل مرتبة ترتيب منطقي			

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير والعرفان،

الأستاذ الدكتور /

(\*) تستطلع الباحثة في هذه الاستمارة رأي السادة الأساتذة الخبراء في جلسات العمل من حيث العناوين فقط .



				مقطوعة موسيقية سؤالف: حسن فالح	السابعة
--	--	--	--	-----------------------------------	---------

وفيما يلي مرفق لسبادتكم جدول يحتوي علي موضوع الجلسات ووصف محتواها:

تعديل	لا تصلح	تصلح	وصفها	موضوعات الجلسات	العملية المعرفية
			١- تذكر علامات التحويل والاجناس. ٢- تذكر المقامات الأساسية .	قواعد موسيقي عربية	تذكر
			١- تذكر مفهوم القوالب الغنائية وأنواعها. ٢- تذكر أسماء القوالب الالية المقيدة. ٣- وصف كل قالب وتحديد سمات أجزاءه.	تذوق موسيقي عربية	
			التعرف علي مفهوم التحليل الموسيقي والتحليل في الموسيقي العربية وأهم عناصره.	مفهوم التحليل	فهم
			التعرف علي مفهوم كل من : - التحليل الهيكلي : البطاقة التعريفية. - التحليل البنائي : تحديد أجزاء القالب. - التحليل التفصيلي : المسار اللحني - المسار النغمي - التراكيب الايقاعية.	مصطلحات خاصة بالتحليل	
				تحليل سماعي نوا أثر	تذكر
				تحليل سماعي نوا أثر جميل عويس	فهم تعلم

			دمج ما تم تذكره في مقرر قواعد وتذوق الموسيقي العربية توظيف ما فهمه من مفاهيم مصطلحات وعناصر التحليل وتعلم استخراجها من المدونة الموسيقية	تحليل سماعي نهاد صفر علي تحليل لونها يورغو تحليل لونها حجاز كاركرد تحليل مقطوعة موسيقية سواف: حسن فالح	

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير والعرفان،

الأستاذ الدكتور /

## ملخص البحث

### طريقة مقترحة لتدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية من خلال (التذكر - الفهم - التعلم)

يعتبر مقرر تحليل الموسيقى العربية من المقررات الهامة التي يدرسها الطلاب خلال دراستهم لمقررات الموسيقى العربية وذلك لاعتمادها على استرجاع وتذكر معلومات تمت دراستها في مواد أخرى مثل تذوق وقواعد الموسيقى العربية كما انها تحتاج إلى فهم عميق وإدراك العلاقات بين أنواع القوالب وكذلك إدراك العلاقات بين أجزاء كل قالب علي حدى خلال التحليل

#### مشكلة البحث:

تظهر مشكلة البحث في ضعف إدراك بعض الطلاب لعناصر تحليل الموسيقى العربية وترتيبها فكرت الباحثة في اقتراح طريقة تدريس في ضوء نموذج البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب والذي يساعد الطلاب على تنظيم عناصر التحليل من خلال توظيف الخبرات الموسيقية السابق دراستها واستدعائها من الذاكرة في فهم تحليل موسيقى .

#### أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلي:

- 1- التعرف علي نموذج البناء المعرفي لفؤاد أبو حطب للاستفادة منه في اقتراح طريقة تدريس لمقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- 2- الاستفادة من استخدام النموذج البناء المعرفي في اقتراح طريقة تدريس لمقرر تحليل الموسيقى العربية الفرقة الثالثة - كلية التربية النوعية من خلال اعداد جلسات عمل مُقترحة من قبل الباحثة.

#### أهمية البحث: ترجع أهمية هذا البحث الي:

- 1- ابتكار طريقة تدريس مختلفة تزيد من دافعية الطلاب لدراسة مقرر تحليل الموسيقى العربية.
  - 2- تحسين مستوي فهم واستيعاب الطلاب لمقرر تحليل الموسيقى العربية.
- ثم تناولت الباحثة عرض الدراسات السابقة و الإطار النظري والذي تناول ثلاث محاور هم تحليل الموسيقى العربية القوالب الموسيقية النموذج المعرفي لفؤاد البحار ثم بعد ذلك استعرضت الباحثة الإطار التطبيقي والذي تضمن عينة ومنهجية البحث ونتائج استطلاع رأي السيد الأساتذة المتخصصين

في استمارات استطلاع الرأي في مدى صلاحية الجلسات المعدة ثم تناولت بعد ذلك عرض الجلسات بالأهداف الخاصة بها وقامت بعد ذلك بمناقشة النتائج وعرض التوصيات المناسبة للبحث واختتمت الدراسة بعرض مراجع الدراسة العربية والإنجليزية وكذلك الملاحق الخاصة بالبحث و الملخص باللغة العربية و الملخص باللغة الإنجليزية

## Summary of Research

### A suggested method for teaching the Arabic music analysis course depend on (Remembering – Understanding – learning)

Arabic music analysis course is considered one of the important courses that students study during their study of Arabic music courses, because it relies on retrieving and remembering information that has been studied in other subjects. It also requires a deep understanding and awareness of the relationships between the types of templates, as well as an awareness of the relationships between the parts of each template

**Research problem:** The problem of the research appears in the weakness of some learners' awareness of the elements of Arabic music analysis and arrangement.

**Research objectives: This research aims to:**

1- Identifying Fouad Abu Hatab's cognitive structure model to benefit from it in proposing a teaching method for the Arabic music analysis course, third year - Faculty of Specific Education - Cairo University.

2- Benefiting from the use of the cognitive construction model in proposing a teaching method for the Arabic music analysis course, third year - College of Specific Education, by preparing work sessions suggested by the researcher.

**Importance of research: The importance of this research is due to:**

1- Innovating a different teaching method that increases learners' motivation to study the Arabic music analysis course.

2- Improving the level of students' understanding and comprehension of the Arabic music analysis course.

Then the researcher presented the previous studies and the theoretical framework, which dealt with three topics: the analysis of Arabic music, the musical templates, Then, the researcher reviewed the applied framework, which included the sample and research methodology and the results research , then discussed the results and presented appropriate recommendations for the research. The study concluded ' reviewed the Arabic and English study, as well as the appendices for the research, the summary in Arabic, and the summary in English.