

أسلوب تناول تامر كروان لبعض المقدمات الموسيقية في المسلسلات التلفزيونية والإستفادة منها في التأليف العربي

أ.م.د/نهاد أحمد محمد المرسي*

المقدمة:

تعتبر الموسيقى من أهم العناصر الأساسية في الدراما المصرية لقدرتها على التعبير عن الفواصل والمقدمات الموسيقية، وأيضاً لها تأثيراً فعالاً على المشاهد والمستمع وبدونها يكون العمل غير متوازن، ومن هنا تظهر دور الموسيقى في الأعمال الدرامية، ومدى تأثيرها في العمل الدرامي على المشاهد والمستمع.

تتنافس المسلسلات فيما بينها على عمل أفضل المقدمات والنهايات للمسلسلات سواء كانت موسيقى بحتة أو غنائية لكي ترسخ في ذهن وسمع الجمهور، وتظل عالقة في الذاكرة السمعية لدى الجمهور حتى بعد انتهاء عرض المسلسل الدرامي بفترة طويلة⁽¹⁾.

ومن رواد هذا المجال في القرن العشرين نذكر منهم فؤاد الظاهري، علي اسماعيل، أندريا رايدر، بليغ حمدي، عمر خورشيد، ياسر عبد الرحمن، خالد الأمير، عمار الشريعي، عمر خيرت، وغيرهم أما في القرن الواحد وعشرين نذكر منهم خالد حماد، خالد كمار، عمرو مصطفى، محمد نزيه، هشام نزيه، مصطفى الحلواني، محمد رحيم، وتامر كروان وغيرهم، ويُعتبر تامر كروان من أحد مؤلفي تترات المسلسلات والأفلام والموسيقى التصويرية الذي يتميز بطابعه الخاص في الأعمال الدرامية.

لذا رأت الباحثة ضرورة إلقاء الضوء على أسلوب تناوله للموسيقى الدرامية، وذلك للإستفادة منها في التأليف الموسيقي بشكلٍ عام.

مشكلة البحث:

رأت الباحثة من خلال استماعها للمقدمات الموسيقية في المسلسلات التلفزيونية عند تامر كروان أنها تحتوي على العديد من العناصر الفنية الموسيقية التي يمكن استخلاصها وتوظيفها في التأليف العربي.

أهداف البحث:

1. التعرف على السيرة الذاتية ل تامر كروان

* أستاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية . جامعة القاهرة

(1) قيس عودة قاسم: الموسيقى التصويرية. دار ابن النفيس . بغداد . طبعة أولى . 2019 . ص 37، 38، 39

2. وتصنيف أعماله الموسيقية.

3. الإستفادة من أسلوب تناول تامر كروان لبعض المقدمات الموسيقية في المسلسلات التلفزيونية والاستفادة منها في التأليف العربي

أهمية البحث:

بتحقيق أهداف البحث يمكن الاستفادة من أسلوب تناول تامر كروان لبعض المقدمات الموسيقية في المسلسلات التلفزيونية والاستفادة منها في التأليف العربي.

تساؤلات البحث

1. ما هي السيرة الذاتية لتامر كروان؟

2. ماهي الأعمال الموسيقية لتامر كروان؟

3. كيف يمكن الإستفادة من أسلوب تناول تامر كروان لبعض المقدمات الموسيقية في المسلسلات التلفزيونية في التأليف العربي؟

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

عينة البحث:

بعض أعمال تامر كروان الدرامية (ذات . الإختيار 1)

أدوات البحث:

1. المدونات الموسيقية لعينة البحث المختارة

2. تسجيلات صوتية للمقدمات الموسيقية للمسلسلات الدرامية.

حدود البحث:

الحدود المكانية: جمهورية مصر العربية

الحدود الزمانية: في الفترة ما بين عام 2013 إلى عام 2020م.

مصطلحات البحث:

1. **موسيقى التترات (Tetris of Music):** هي موسيقى تستخدم في بداية ونهاية العمل الموسيقي

تكون معبرة عن العمل الموسيقي والدرامي ككل، وهي تكون ملخصة لجميع مشاهد العمل⁽¹⁾.

(1) محمد عبد السلام: أشهر تترات المسلسلات المصرية . دار بركة للنشر والتوزيع . القاهرة . 2019 . ص6.

2. **الدراما الموسيقية (Musical Drama):** وهي اتحاد الموسيقى مع الدراما كهيئة واحدة متكاملة أثناء عرض العمل⁽²⁾.

3. **المقدمة الموسيقية:** ليس قالب معين ويمكن تلحينها من موازين مختلفة، ويمكن عمل انتقالات لحنية مختلفة حسب رؤية المؤلف⁽³⁾.

4. **مونوفوني (Monophony):** هي موسيقى لها مسار واحد بدون مصاحبة هارمونية⁽⁴⁾.

5. **الأسلوب (Style):** الطريقة التي يسلكها المؤلف للتعبير عن المضمون الذي يقدمه سواء أكان نص كتابي أو عمل فني⁽⁵⁾.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

1. دراسة بعنوان: "أسلوب عمار الشريعي في تلحين وتوزيع مقدمة ونهاية مسلسل (حديث الصباح والمساء)"^(*)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الخصائص الفنية لموسيقى مقدمة ونهاية مسلسل حديث الصباح والمساء، وأسلوب عمار الشريعي في المعالجة الأوركسترالية والتوزيع اللحني المستخدم فيه، وجاءت أهمية البحث في مدى الاستفادة من أسلوب عمار الشريعي في العمل في المجال الأكاديمي، اتبع هذا البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى، ومن نتائج البحث معرفة الخصائص الفنية المستخدمة في المقدمات الموسيقية، وتنوعه للآلات الموسيقية المصاحبة للعمل الموسيقي.

- الاستفادة من هذه الدراسة في عرض أسلوب المؤلف في صياغة المقدمة الموسيقية للأعمال الدرامية، وتكيفية توظيف الآلات الموسيقية في التوزيع.

2. دراسة بعنوان: "دراسة تحليلية الموسيقية لمسلسل التوأّم لـ "ياسر عبد الرحمن"^(**)

هدفت هذه الدراسة التعرف على السيرة الذاتية للموسيقار ياسر عبد الرحمن في وجاءت أهمية البحث في التعرف على أسلوبه في الموسيقى الدرامية واستخدامه للعناصر الموسيقية للتعبير عن المضمون الدرامي، واتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، ومن نتائج البحث التعرف

(2) عواطف عبد الكريم: تاريخ تذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي. الطبعة الثالثة. القاهرة. 2005. ص 43.

(3) سهير عبد العظيم محمد: أجنحة الموسيقى العربية. دار الكتب القومية. مصر. 1984. ص 84.

(4) فتحي عبد الهادي الصنفاوي: الإنسان والألحان. الهيئة العامة للكتاب. الطبعة الأولى. القاهرة. 1993. ص 334.

(5) لويس معلوف: النجد في اللغة والإعلام. المطبعة الكاثولوكية والمعارف. بيروت. 1973. ص 343.

(*) عبير طه عب العزيز: بحث منشور. مجلة علوم وفنون الموسيقى. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. يناير 2022م.

(**) رحاب حسين جابر حسين: بحث منشور. مجلة علوم وفنون الموسيقى. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. يوليو 2022 م.

على أسلوب المؤلف في تنوع الآلات الموسيقية، وتعدد المساحات الصوتية ودقة استخدامه للموسيقى في التعبير عن الخير والشر واللي كان هذا محور المسلسل.

- الإستفادة من هذه الدراسة في عرض أسلوب المؤلف، وتوظيف الموسيقى في تجسيد الأحداث التي تدور حولنا.

3. دراسة بعنوان: "أسلوب ياسر عبد الرحمن في تجسيد أحداث مسلسل "الضوء الشارد" من خلال المقدمة الموسيقية والإستفادة منها في تدريس تحليل مادة التحليل العربي" (***)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب ياسر عبد الرحمن في التعبير عن المضمون الدرامي لمسلسل الضوء الشارد، والإستفادة منها في مادة التحليل العربي، وجاءت أهمية البحث في التركيز على عنصر الجذب للطلاب من خلال ربط النماذج الموسيقية بالأعمال الدرامية، اتبع هذا البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى، ومن نتائج البحث توضيح العناصر الموسيقية المستخدمة في مقدمة مسلسل الضوء الشارد، وأيضاً الأساليب التعبيرية

- الإستفادة من هذه الدراسة في عرض أسلوب المؤلف في صياغة الموسيقى الدرامية، التعبير عن الشخصيات محور العمل الدرامي.

تعليق الباحثة على الدراسات السابقة:

1. أبحاث في عرض أسلوب المؤلف في صياغة المقدمة الموسيقية، ومدى ملائمتها مع أحداث العمل الدرامي.

2. استخدام الموسيقى البحتة في المقدمة الموسيقية، وعرض الآلات المستخدمة في العمل الموسيقي.

3. استخدام الموسيقى في التعبير عن ما يدور حولنا من أحداث وتجسيد الخير والشر، ويمكن من خلالها التعبير عن المناطق التي تدور فيها أحداث العمل الدرامي.

4. ويمكن توظيف الموسيقى في التعبير عن الأحداث الإجتماعية، والوطنية، والتاريخية، والكوميديّة.

(***) أيمن محمد حسن علي: بحث منشور . مجلة علوم وفنون الموسيقى . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان . يوليو 2023م.

أولاً: الإطار النظري

تناولت الباحثة:

- المسلسل التلفزيوني
- الدراما التلفزيونية
- الموسيقى الدرامية
- التترات للأعمال الدرامية
- السيرة الذاتية للموسيقي تامر كروان
- تصنيف أعماله

1. المسلسل التلفزيوني:

التلفزيون: عبارة عن شئ مرئي، وتكون الصورة لها الأهمية الأكبر، والموسيقى تعطي تجسيد وتأكيد ما تحتويه الصورة، والموسيقى تكمن دورها في التعبير عن التفاصيل وخلق أجواء مختلفة ومتنوعة عاطفية وروحية⁽¹⁾.

والمسلسلات: هي سلسلة حلقات درامية متتابعة تداع على التلفاز وفي معظم الأحيان تكوم مقسمة لحلقات وكل حلقة هي جزء من المسلسل تقدم لنا أحداث معينة تنقطع عند نقطة محددة، وتكمل باقي الأحداث في الحلقات التي تليها. وسمي بالمسلسل لتسلسل القصة والحلقات، وقد يكون المسلسل مؤلف حلقات تمتد إلى ثلاثين حلقة وأكثر، وأحياناً يتكون من عدة أجزاء لتكملة الأحداث. وتنقسم المسلسلات التلفزيونية إلى عدة أقسام منها: كوميديية . اجتماعية . درامية . تاريخية⁽²⁾.

2. الدراما التلفزيونية: هي شكل من اشكال العرض التلفزيوني الذي يعتمد على تسلسل الأحداث الدرامية، وغالباً ما تكون ملحمات تاريخية أو قصص عاطفية، أو دراما اجتماعية⁽³⁾.

3. الموسيقى الدرامية: هي عنصر جوهري من أهم وظائفه دفع حركة الدراما إلى الأمام من داخل خصائص نمو الشخصيات⁽¹⁾. ويتم رؤية الموسيقي المسلسل كاملاً، ويتم وضع

(1) نسمة أحمد البطريق: نصوص السينما والتلفزيون والمنهج الاجتماعي . الهيئة المصرية للكتاب . القاهرة . 1995 . ص 17.

(2) www.culutreelwordenboek.nl

(3) عز الدين عطية المصري: الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية . رسالة ماجستير غير منشورة . كلية الآداب . جامعة غزة .

2010 م، ص 34.

(1) أحمد محمد الجوهري: الموسيقي التصويرية عند عمار الشريعي . رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان .

2017 . ص 11.

التيئات المناسبة لأحداث المسلسل، وعرضه في مدة زمنية تتلائم مع عرض جميع القائمين على هذا العمل الدرامي⁽²⁾.

4. التتر الموسيقي: ويعرف في بعض البلدان بالشارة الموسيقية وهو يكون في بداية ونهاية المسلسلات والأفلام والبرامج التلفزيونية والإذاعية وأحياناً في الألعاب الإلكترونية ويكون عبارة عن أغنية أو مقطوعة موسيقية تعكس محتوى العمل، ويمهد الطريق لفريق العمل تحقيق متابعة قياسية لدى الجماهير التي تنتظر كل ما هو جديد⁽³⁾.

5. تامر كروان^(*)

- مؤلف موسيقي مصري، ولد في 11 فبراير عام 1969 بالقاهرة.
- درس الهندسة الميكانيكية بالجامعة الأمريكية في القاهرة وتخرج منها في عام 1991.
- درس تامر كروان الموسيقى في المدارس الملكية الموسيقية بلندن.
- عمل محرراً في هيئة الإذاعة البريطانية في عام 1994، ثم مخرج وثائقي بشيكات أوربت.
- بدأ كروان العمل في مجال تأليف الموسيقى للسينما منذ عام 1999 من خلال فيلم (المدينة) للمخرج يسري نصر الله.
- قام بتأليف العديد من موسيقى الأفلام والمسلسلات والبرامج



6. تصنيف أعمال تامر كروان رتبت من الأقدم إلى الأحدث⁽¹⁾ (*):

المسلسلات		الأفلام		البرامج	
2002	جائزة نوفل	2000	المدينة	2004	البيت بيتك

(2) رؤية الباحثة

(3) محمد عبد السلام: أشهر تترات المسلسلات المصرية. مرجع سابق. ص 6، ص 7.

(*) من خلال اتصال هاتفي مع المؤلف تامر كروان 2024/7/6 في تمام الساعة الثانية والرابع ظهراً.

(1) [www.https://elcinema.com](https://elcinema.com)

(*) من خلال اتصال هاتفي مع المؤلف تامر كروان يوم 2024 /7/6 في تمام الساعة الثانية والرابع ظهراً.

2011	حلاوة شمسنا	2000	الأجنحة الحمراء	2005	سكر وبنجر
2015	بيت العائلة	2001	علشان ربنا يحبك	2009	حكايات وبنعيشها
2020	حافظ ولا فاهم	2002	عاشقات السينما	2010	ريش نعام
2022	دوم	2002	أسطورة روز اليوسف	2010	أهل كايرو
		2004	باب الشمس	2010	القطعة العميا
		2004	الرحيل	2011	المواطن إكس
		2004	ألوان الحب	2012	طرف ثالث
		2005	ويجا	2012	زي الورد
		2005	ليلة سقوط بغداد	2012	الهروب
		2005	بنات وسط البلد	2013	فرعون
		2005	السيد أبو العربي	2013	ذات
		2006	مهمة صعبة	2013	تحت الأرض
		2006	لعبة حب	2014	امبراطورية مين
		2007	قص ولصق	2014	سجن النسا
		2007	في شقة مصر الجديدة	2015	حواري بوخارست
		2007	ألوان السما السبعة	2015	البيوت أسرار
		2007	الماجيك	2016	نصيبي وقسمتك
		2007	التوربيني	2016	سبع أرواح
		2007	البنات دول	2016	الطبال
البرامج		الأفلام		المسلسلات	
		2007	الأولة في الغرام	2016	تحت السيطرة
		2007	أحلام حقيقية	2017	واحة الغروب
		2008	مكان اسمه الوطن	2017	ريح المدام
		2008	كباريه	2017	بين عالمين

		2008	حسن طيارة	2017	أنا شهيرة أنا الخاين
		2008	جنينة الأسماك	2018	ضد مجهول
		2008	بوشكاش	2018	الدولي
		2008	الوعد	2018	لدينا أقوال أخرى
		2008	احنا اتقابلنا قبل كده	2018	بالحجم العائلي
		2009	ميكانو	2019	خمسة ونص
		2009	حيران	2019	نصيبي وقسمتك
		2009	بالألوان الطبيعية	2019	شبر مية
		2009	إنساني جداً	2020	نار الجنة
		2009	السفاح	2020	مملكة إبليس
		2009	احكي يا شهر زاد	2020	الإختيار
		2010	الطريق الدائري	2020	ونحب تاني ليه
		2010	الثلاثة يشتغلونها	2020	ضحايا حلال
		2012	نفس طويل	2020	سلطانة المعز
		2012	حفلة منتصف الليل	2020	سر
		2012	جدو حبيبي	2020	الحرامي
		2012	بعد الموقعة	2020	أسود فاتح
		2014	عيون الحرامية	2021	كل ما نفترق
		2014	جاي الزمان	2021	2020
		2015	خارج الخدمة	2021	ملحمة موسى
		2015	بابارتزي	2021	لعبة نيوتن
البرامج		الأفلام		المسلسلات	
		2016	يوم للسنتات	2021	خارج السيطرة
		2016	اللي اختشوا ماتوا	2021	الحرامي 2
		2016	الثمن	2021	الزيارة
		2016	البر الثاني	2022	منورة بأهلها

		2018	طلق صناعي	2022	العائدون
		2020	حظر تجول	2022	النزوة
		2020	أسوار عالية	2022	بطلوع روح
		2020	فضل ونعمة	2023	غيد
		2023	أنف وثلاث عيون	2023	ألف حمد لله ع السلامة
				2023	رسالة الإمام
				2023	على باب العمارة
				2024	خيوط المعازيب

- بالإضافة إلى مسرحية المحاكمة عام 2014.

ثانياً: الإطار التطبيقي

1. اجراءات البحث:

1. اختيار ثلاث نماذج من الموسيقى الدرامية لتامر كروان وهم:

(أ) مسلسل ذات (2013).

(ب) مسلسل الإختيار 1 (2020)

2. أسباب اختيار العينة:

(أ) تنوع المقامات.

(ب) تنوع نوع العمل اجتماعي . وطني

3- تحليل هذه الأعمال لمعرفة أسلوب تامر كروان في تأليف موسيقى الأعمال الدرامية.

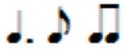
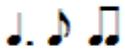
1. مسلسل ذات

البطاقة التعريفية	
نوع العمل	مسلسل تاريخي واجتماعي
المؤلف	رواية مأخوذة عن المؤلفة صنع الله إبراهيم
المخرج	كاملة أبو نكري
تاريخ العرض	1 رمضان 1434هـ 10 يوليو 2013م
عدد الحلقات	30 حلقة
طاقم العمل	نيللي كريم . باسم سمرة . أحمد كمال . انتصار عبد الباسط . ناصر سيف . سامية محمد علي . ناهد السباعي . هشام اسماعيل . بدرية طلبة
مضمون القصة	يتناول المسلسل فترة تاريخية فاصلة تبدأ من ميلاد ذات في ثورة يوليو والتي استحواه والدها من قصة ذات الهمة، وعرض التطورات الاجتماعية التي تمر بها ذات مروراً بحرب اليمن، وحرب الإستنزاف، ونصر 6 أكتوبر، وظهور الانفتاح الإقتصادي، وعرض حرب الخليج، وظهور التيارات الإسلامية، وتنتهي بثورة 25 يناير عام 2011
التأليف	موسيقى آلية
القالب	موسيقى وصفية (تتر مسلسل)
المقام	حجاز

	المساحة الصوتية
	الميزان
	ضرب
64 مازورة	عدد الموازير

2. الهيكل البنائي	
من م (1) إلى م (16)	الفكرة الأولى
من م (17) إلى م (32)	الفكرة الثانية
من م (33) إلى م (48)	الفكرة الثالثة
من م (49) إلى م (64)	الفكرة الرابعة

3. التحليل بالتفصيل	
من م (1) إلى م (16)	الفكرة الأولى
<p>استعرض المؤلف مقام حجاز كاملاً بظهور جنس الأصل جنس حجاز على درجة الدوكة، وجنس الفرع نهاوند على درجة النوى، والركوز تام على أساس المقام درجة الدوكة.</p>	المسار المقامي

<p>بدأ اللحن بنغمات سلمية صاعدة وهابطة، مع استخدام قفزات لحنية على بعد مسافة رابعة تامة في م (4)، وم (8)، ومسافة خامسة تامة هابطة في م (16) ونلاحظ بداية عزف الإوركسترا، ثم انفراد آلة العود بعزف اللحن الأساسي، ثم تكرار اللحن بآلة الهارب</p>	<p>المسار اللحني</p>
	<p>التركيبية الإيقاعية المسيطرة</p>
<p>من م (17) إلى م (32)</p>	<p>الفكرة الثانية</p>
	
<p>انتقل المؤلف إلى مقام نكريز بظهور عقد نواثر على درجة الراست، وجنس الفرع نهاوند على درجة النوى، والركوز تام على جواب الكرديان</p>	<p>المسار المقامي</p>
<p>استخدم المؤلف نغمات سلمية صاعدة وهابطة، مع ظهور مسافة خامسة تامة هابطة في م (20)، ومسافة رابعة تامة صاعدة في م (23)، وم (24)، ومسافة ثانية صغيرة صاعدة في م (26) وم (27)، تم بعزف الإوركسترا بالإجابة على جملة آلة العود</p>	<p>المسار اللحني</p>
	<p>التركيبية الإيقاعية المسيطرة</p>
<p>من م (33) إلى م (48)</p>	<p>الفكرة الثالثة</p>

المسار المقامي
هي تصوير للفكرة الأولى وتصوير لمقام الحجاز على درجة بوسلك بظهور جنس الأصل حجاز على درجة بوسلك وجنس الفرع نهاوند على درجة الحسيني والركوز تام على درجة بوسلك

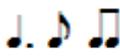
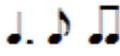
المسار اللحني
تكرار لنفس المسار اللحني والقفزات اللحنية للفكرة الأولى، وتم عزف اللحن الأساسي مصور وعزفه بألة العود، وتكرار عزف اللحن بألة الهارب

التركيبية الإيقاعية
المسيطرة

الفكرة الرابعة
من م (49) إلى م (64)

المسار المقامي
هي تصوير للحن الفكرة الثانية، وتصوير لمقام نكريز على درجة الدوكة، والركوز تام على درجة محير

المسار اللحني
استخدم نفس المسار اللحني والقفزات اللحنية، وقامت الأوركسترا بعزف هذا اللحن مصور على منطقة صوتية أخرى لنهاية اللحن بمشاركة آلة العود

	التركيبية الإيقاعية المسيطرة
4. تعليق الباحثة	
استخدم المؤلف مقام حجاز، واستخدمه مصور على درجة عربية بوسلك ومقام نكرين واستخدمه مصور على درجة الدوكة عبر تامر كروان باستخدام الأوركسترا عن المراحل الحياتية لذات من بداية ميلادها في ثورة يوليو مروراً بأحداث كثيرة إلى ثورة 25 يناير	المسار المقامي
استخدم نغمات سلمية صاعدة وهابطة، وقفزات لحنية صاعدة وهابطة على بعد مسافة ثانية صغيرة، ورابعة وخامسة تامة، تم عزف اللحن الأساسي من قبل آلة العود وإعادة نفس اللحن بآلة الهارب بمشاركة الإوركسترا	المسار اللحني
	التركيبية الإيقاعية المسيطرة

2. مسلسل الإختيار (1)

(تتر البداية)

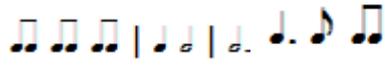
دراما، وتشويق وأكشن (ملحمة وطنية)	النوع
باهر دويدار من ملفات القوات المسلحة	تأليف
بيتر ميمي	الإخراج
1 رمضان 1441هـ 24 إبريل 2020م	سنة العرض
30 حلقة	عدد الحلقات
أمير كرامة . أحمد العوضي . دينا فؤاد . سارة عادل . أحمد فؤاد سليم	طاقم العمل

مضمون القصة	تدور أحداث المسلسل حول حياة قائد الكتيبة 103 صاعقة في الجيش المصري عقيد أ.ح أحمد صابر منسي الذي قتل في كمين مربع البرث بمدينة رفح شمال سيناء، أثناء محاولته التصدي لهجوم مقاتلي دولة الخلافة الإسلامية في سيناء
التأليف	آلي
القالب	وصفي (تتر المسلسل)
المقام	مقام نهاوند كردي 
ميزان	3/4
ضرب	فالس 
عدد الموازير	138 مازورة

الهيكل البنائي	
من م (1) إلى م (24)	الفكرة الأولى
من م (25) إلى م (63)	الفكرة الثانية
من م (64) إلى م (107)	الفكرة الثالثة
من م (108) إلى م (138)	الفكرة الرابعة

التحليل بالتفصيل	
من م (1) إلى م (24)	الفكرة الأولى

<p>من م (108) إلى م (111) صور المؤلف جنس النهاوند على درجة الدوكة، من م (109) إلى م (134) انتقل المؤلف لمقام العجم مصور على درجة النوى، وركز على درجة الكردان للختام</p>	<p>المسار المقامي</p>
<p>استعرض المؤلف سلمى هابط بينهم قفزات على بعد مسافة ثلاثة صغيرة، ورابعة تامة هابطة، ثم أكمل سلمى صاعد وهابط، تم بعزف الأوركسترا</p>	<p>المسار اللحني</p>
<p style="text-align: center;">.</p>	<p>التركيبية الإيقاعية المسيطرة</p>
<p>4. التعليق</p>	
<p>استعرض المؤلف نهاوند كردي، ومقام كرد مصور على درجة حسيني، ومقام حجاز مصور على درجة الحسيني، ومقام عجم مصور على درجة نوى عبر تامر كروان باستخدام الإوركسترا، عن مشاعر الشخصيات المختلفة في القوات المسلحة مثل وطنية أحمد منسي، وخيانة هشام عشاوي</p>	<p>المسار المقامي</p>
<p>استعرض المؤلف اللحن نغمات سلمية صاعدة وهابطة، وقفزات لحنية على بعد مسافة ثلاثة صغيرة وكبيرة، ورابعة تامة، تم عزف اللحن بالإوركسترا بمشاركة آلة العود والكمان بعزف تيمات منفردة من اللحن</p>	<p>المسار اللحني</p>



التركيبية الإيقاعية
المسيطرة

. من خلال تحليل الباحثة لبعض نماذج من مؤلفات تامر كروان لمقدمات الموسيقية للمسلسلات
الدرامية قامت الباحثة باختيار مسلسل ذات والإختيار وقامت بتأليف موسيقى تعبر عن أحداثه:

تتر مسلسل ذات

رؤية الباحثة





تعليق الباحثة:

- استقادت الباحثة من أسلوب تامر كروان في استخدام تيمة لحنية مكررة يبني عليها الفكرة الأساسية لموسيقى التتر، وأيضاً في تنوعه في الإنتقالات المقامية حيث استخدمت الباحثة مقام النهاوند ذو الحساس ثم انتقلت إلى مقام العجم، ثم عادت إلى المقام الأساسي نهاوند وانتقلت إلى عقد نواثر، ثم اختتمت التتر بالمقام الأساسي.
- أضافت الباحثة التنوع في استخدام الضروب الموسيقية المختلفة، حيث بدأت الباحثة بتيمة لحنية المكررة باستخدام ضرب مصمودي صغير، ثم بُني اللحن الأساسي على ضرب الوحدة الكبيرة، وانتقلت الباحثة إلى ضرب بمب، ثم عادت إلى الوحدة الكبيرة مرة أخرى.
- تنوعت الباحثة في المسار اللحني باستخدام قفزات لحنية مختلفة، ونغمات سلمية صاعدة وهابطة.

نتر مسلسل الإختيار

رؤية الباحثة

Allegro



Andante



Allegro



rit



تعليق الباحثة:

- _ استقادت الباحثة من أسلوب تامر كروان في تلحينه للملحمة الوطنية والتعبير عن الخير والشر في شخص منسي وعشماوي في استخدامات التعبيرات اللحنية.
- _ أضافت الباحثة التنوع في الضروب المستخدمة في استخدام الملفوف، والانتقال إلى استخدام الوحدة الكبيرة.
- استخدمت الباحثة مقام الكرد، ومقام شهناز، وختام التتر في المقام الأساسي مقام كرد.

نتائج البحث:

بعد أن استعرضت الباحثة الحانب النظري والتطبيقي، توصلت الباحثة من خلال بحثها الإجابة على تساؤلات البحث:

1. ما هي السيرة الذاتية تامر كروان؟

- توصلت الباحثة: إلى السيرة الذاتية لتامر كروان.

2. ما هي أعمال تامر كروان الموسيقية؟

- وتم تصنيف أعمال تامر كروان للمسلسلات والأفلام والبرامج التلفزيونية والمسرحيات.

3. كيف يمكن الإستفادة من أسلوب تامر كروان في مادة التأليف العربي من خلال تحليل بعض نماذج من المسلسلات الدرامية؟

لاحظت الباحثة أثناء تحليل بعض أعمال تامر كروان الدرامية اعتماده على:

1. استخدام تيمة لحنية صغيرة يبني عليها ألحان متداخلة إلى أن يصل اللحن الأساسي الذي يستخدمه في العمل الموسيقي، أي يستخدم البناء الهرمي.

2. يستخدم آلات موسيقية للتعبير عن محتوى العمل فمثلاً يستخدم آلة العود للتعبير عن الإجتماعية، وآلة الهارب للتعبير عن العصر الفرعوني، والأوركسترا للدلالة عن تعدد الثقافات.

3. يستخدم التحول المقامي ويأتي غالباً بتصوير اللحن الأساسي على درجات أخرى وغالباً ما تكون درجة أعلى.

4. تنوع التحويلات النغمية من مقام لآخر.

5. تنوع في استخدام الآلات وانفراد آلة العود ومشاركتها في العزف مع الأوركسترا.

6. قامت الباحثة بوضع رؤية لتتدرج مسلسل ذات والإختيار 1، بعد تحليل نماذج من مؤلفاته والإستفادة من أسلوبه في المقدمات الموسيقية.

التوصيات والمقترحات:

بعد أن تناولت الباحثة نتائج البحث اقترحت الباحثة بعض التوصيات وهي كما يلي:

1. الإهتمام بدراسة المقدمات الموسيقية لأعمال الدرامية والسينمائية والبرامج التلفزيونية في المعاهد والكليات المتخصصة.

2. ادراج هذه الأعمال من ضمن مناهج مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا.

3. الإهتمام بأعمال تامر كروان، وتحليل أعماله الموسيقية للإستفادة من أسلوبه في مجال التأليف الموسيقي.

قائمة المراجع:

1. إبراهيم أنيس: المعجم الوسيط. الجزء الأول. الطبعة الثانية. القاهرة. 2004. ص98.
2. أحمد محمد الجوهري: الموسيقى التصويرية عند عمار الشريعي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. 2017 م.
3. أيمن محمد حسن علي: أسلوب ياسر عبد الرحمن في تجسيد أحداث مسلسل "الضوء الشارد" من خلال المقدمة الموسيقية والإستفادة منها في مادة التحليل العربي. بحث منشور. مجلة علوم وفنون الموسيقى. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. يوليو. 2023 م.
4. رحاب حسين جابر حسين: دراسة تحليلية الموسيقية لمسلسل التوأّم لـ "ياسر عبد الرحمن بحث منشور". مجلة علوم وفنون الموسيقى. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. يوليو 2022 م.
5. سهير عبد العظيم محمد: أجندة الموسيقى العربية. دار الكتب القومية. مصر 1984 م.
- 6- عبير طه عب العزيز: أسلوب عمار الشريعي في تلحين وتوزيع مقدمة ونهاية مسلسل (حديث الصباح والمساء) بحث منشور. مجلة علوم وفنون الموسيقى. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان. يناير 2022م.
7. عز الدين عطية المصري: الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الآداب. جامعة غزة. 2010 م.
8. عواطف عبد الكريم: تاريخ تذوق الموسيقى في العصر الرومانتيكي. الطبعة الثالثة. القاهرة. 2005 م.
9. فتحي عبد الهادي الصنفاوي: الإنسان والألحان. الهيئة العامة للكتاب. الطبعة الأولى. القاهرة. 1993 م.
- 10- قيس عودة قاسم: الموسيقى التصويرية. دار ابن النفيس. بغداد. طبعة أولى. 2019م.
11. لويس معلوف: النجد في اللغة والإعلام. المطبعة الكاثوليكية والمعارف. بيروت 1973م.
12. نسمة أحمد البطريق: نصوص السينما والتلفزيون والمنهج الإجتماعي. الهيئة المصرية للكتاب. القاهرة. 1995 م.

Mohamed Haider Sheikh: Television industry in the 20Th century, **13**

The Egyptian general book organization, Cairo, 1994.

www.https://elcinema.com -14

www.culutreelwordenboek.nl - 15

ملاحق البحث
ذات

تامر كروان

The image displays a musical score for the piece 'ذات' (Zat) by Tamr Karwan. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a common time signature (C) symbol. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 7, 13, 17, 23, 29, 33, 39, 45, 49, 55, and 61 indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

الإختيار ١

نتر البداية

تامر كروان

1
6
12
18
25
30
35
41
47
53
59
64
68
76
82
89

تابع مسلسل الإختيار (1)

The image displays a musical score for a piece titled 'تابع مسلسل الإختيار (1)'. The score is written on eight staves, each beginning with a measure number: 96, 102, 108, 114, 120, 127, 133, and 137. The music is in a single melodic line, likely for a flute or violin, and is set in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

ملخص البحث

أسلوب تناول تامر كروان لبعض المقدمات الموسيقية في المسلسلات التليفزيونية والإستفادة منها في التأليف العربي

تعتبر الموسيقى من أهم العناصر الأساسية في الدراما المصرية لقدرتها على التعبير عن الفواصل والمقدمات الموسيقية، وأيضاً لها تأثيراً فعالاً على المشاهد والمستمع وبدونها يكون العمل غير متوازن، ومن هنا تظهر دور الموسيقى في الأعمال الدرامية، ومدى تأثيرها في العمل الدرامي على المشاهد والمستمع.

تتنافس المسلسلات فيما بينها على عمل أفضل المقدمات والنهايات للمسلسلات سواء أكانت موسيقى بحتة أو بالغناء لكي ترسخ في ذهن وسمع الجمهور، وتظل عالقة في الذاكرة السمعية لدى الجمهور حتى بعد انتهاء عرض المسلسل الدرامي بفترة طويلة.

وينقسم البحث إلى:

مقدمة البحث، ومشكلة، وأهداف، وأهمية، ومنهج، ومصطلحات، ثم دراسات سابقة ترتبط بموضوع البحث، ثم الإطار النظري، والإطار التطبيقي والذي يحتوي على تحليل تفصيلي لعينة البحث نماذج من المقدمات الموسيقية لبعض المسلسلات الدرامية لـ تامر كروان، وتتضمن نتائج البحث الإجابة على أسئلة البحث، وتحقيق أهدافه ثم التوصيات والمقترحات، ومراجع البحث وملخص البحث باللغة العربية وباللغة الإنجليزية.

Research summary

"Tamer Karawan's approach to some musical intros in television drama and benefiting from them in Arabic composition series

Music is considered one of the most important basic elements in Egyptian drama because of its ability to express musical interludes and introductions, and it also has an effective effect on the viewer and listener. Without it, the work would be UN balanced, and from here the role of music in dramatic works, and the extent of its influence on the Dramatic on the viewer and listener work.

Series compete with each other to create the best introductions and endings to series, whether purely musical or singing, in order to become entrenched in the audience and remain stuck in the auditory memory.

With the audience even long after the drama series has finished airing.

The search is divided into:

Introduction to research, problem, objectives, importance, method, terminology, and then related previous studies.

The research topic, then the theoretical framework, which contains a detailed analysis of a sample

Search for some musical introductions to the dramatic works of Tamer Karawan, including the results of the search.

Answering the research questions, achieving its objectives, then recommendations and proposals, research references and summary search in Arabic and English.