

أسلوب صياغة تتر المقدمة والنهاية لمسلسل هو وهي "دراسة تحليلية"

نهى عبد القادر عبد المقصود *

أ.د.غ/ عاطف عبد الحميد أحمد**

أ.د/ عبير طه عبد العزيز***

مقدمة البحث:

تعتبر الموسيقى من أقدم الفنون في تاريخ الإنسانية، والفنون عامة ما هي إلا إبداع بشري مُرتبط بالقوى الروحية التي تدعو إلى تربية الوجدان وتوحيد المشاعر وتعميق الانتماء، وترقى بالوجدان وتُعمق الإحساس بالجمال، وتُعتبر الموسيقى من أهم تلك الفنون التي ارتبطت بالإنسان منذ قديم الأزل.

تتميز الموسيقى العربية بتعدد القوالب الآلية والغنائية الحرة والمقيدة وتختلف في أسلوب صياغتها من خلال التركيب البنائي لها، وتعتمد في ألحانها على عناصر أولية أبرزها وأهمها (النغم والإيقاع) فهي تستمد ألحانها من المقامات وإيقاعاتها من الضروب، وتتكون ألحان الموسيقى العربية الآلية أو الغنائية من مقامات أصلية وفرعية، ولكل مقام طابع لحنى مُميز، وترتيب نغمى مُحدد، نتعرف عليه من خلال الدليل وعلامات التحويل الخاصة به.

دخلت كلمة مقام في الاصطلاح الموسيقي العربي للدلالة على تركيز الجملة الموسيقية على مختلف درجات السلم الموسيقي حيث تُحدث تأثيراً مُعيناً على مؤديها ثم على سامعيها. فالمقام هو الأسلوب المستخدم في صياغة الألحان وتركيبها، ولكل مقام من مقامات الموسيقى العربية سلماً نستطيع من خلاله استنباط الأبعاد التي من خلالها نستطيع التعرف على التكوين الأساسي للمقام وطابعه الذي يُميزه¹.

إن الدراما التلفزيونية من أكثر أجهزة الاتصال الجماهيري انتشاراً وتأثيراً، ويعتبر مسلسل "هو وهي" أحد أهم الأعمال الدرامية الاجتماعية التي أثرت في وجدان المشاهد في مصر و الوطن العربي ويمتاز بتعدد المقامات العربية التي يؤدي منها ألحان مختلفة ثرية، متجانسة مع روح المقام الذي يتوافق دائماً مع معاني الكلمات، من هنا رأَت الباحثة أنه يمكن الاستفادة من صياغة تتر المقدمة

** أستاذ متفرغ بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

* باحثه بمرحلة الدكتوراه بقسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

*** أستاذ دكتور بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان

¹ أيمن حسنين أحمد: "برنامج مقترح لتدريس المقامات العربية لرفع مستوى أداء المنشدين"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية،

جامعة حلوان، عام 2022م، ص3.

والنهاية لمسلسل "هو وهى" فى التعرف على اسلوب كمال الطويل وعمار الشريعي فى التلحين، والتعرف على بنود تحليل الموسيقى العربية وتطبيقها من خلال تحليل العينة.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أن كل من كمال الطويل وعمار الشريعي من الملحنين الذين تميزوا في صياغة الألحان الغنائية وأثروا الساحة الغنائية والموسيقية بأعمال متنوعة ومختلفة ذات صياغات لم يتطرق لها الملحنين وخاصة في تتر المقدمة والنهاية لمسلسل "هو وهى" لذا رأت الباحثة ضرورة التعرف على أسلوبهم في صياغة هذه التترات للدراسة والتحليل والاستفادة منها أكاديمياً وعملياً.

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

(1) التعرف على بنود تحليل الموسيقى العربية وتطبيقها من خلال تحليل تتر المقدمة والنهاية لمسلسل هو وهى.

(2) التعرف على أسلوب كل من كمال الطويل وعمار الشريعي في صياغة تتر المقدمة والنهاية لمسلسل "هو وهى".

أهمية البحث:

التعرف على أسلوب كمال الطويل وعمار الشريعي في صياغة تتر المقدمة والنهاية لمسلسل "هو وهى" قد يفيد طلاب ودارسي الموسيقى في المعاهد والكليات المتخصصة في كيفية صياغة أعمالهم الموسيقية بالإضافة إلى إثراء المكتبة الموسيقية بأعمال ومدونات وتسجيلات.

أسئلة البحث:

1. ما هي بنود تحليل الموسيقى العربية، وما إمكانية تطبيقها من خلال صياغة تتر المقدمة والنهاية لمسلسل "هو وهى"؟

2. ما هو أسلوب كل من كمال الطويل وعمار الشريعي في صياغة تتر المقدمة والنهاية لمسلسل "هو وهى"؟

إجراءات البحث:

1) منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى)، وهو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها من خلال الرصد التكرارى لظهور المادة المدروسة واستخلاص النتائج

وتعميمها، سواء كانت كلمة، أو شخصية، أو أسلوب عزفي، أو مفردة، أو وحدة قياس، أو زمن¹.

(2) عينة البحث:

- تتر البداية والنهاية لمسلسل هو وهي لكمال الطويل وعمار الشريعي.

(3) حدود البحث:

- حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.
- حدود زمنية: 1985.

(4) أدوات البحث:

- 1- مدونات موسيقية لعينة البحث.
- 2- نماذج مسموعة لأغاني وألحان العينة المختارة.
- 3- مراجع علمية ودراسات سابقة.
- 4- بعض المواقع الموسيقية الموجودة على شبكة المعلومات الدولية Internet.

مصطلحات البحث:

1. المقام:

أدخلت كلمة مقام كمصطلح فني للموسيقى العربية في القرن الرابع عشر الميلادي للدلالة على تركيز الجملة الموسيقية على مختلف درجات السلم الموسيقي حيث تُحدث تأثيراً معيناً على مؤديها ثم سامعها، فالمقام عبارة عن مجموعة من الدرجات الصوتية تُكوّن فيما بينها خلايا نغمية متنوعة ذات أنسجة لحنية خاصة، تتشابه وتتزوج هذه الخلايا مع بعضها لتُعطي طابعاً خاصاً لهذه التوليفة بحيث تستطيع الأذن المُدربة أن تتعرف عليها².

2. الأجناس:

الجنس يتكون من أربع درجات صوتية تحضر بينهم ثلاثة أبعاد، والأربع درجات الصوتية متحركة تُكوّن فيما بينها خلية لحنية نشطة تتسم بلون خاص وطابع مُتميز³.

3. الأغنية:

¹ فؤاد أبو حطب، آمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2010م، ص192.

² صالح المهدي: "مقامات الموسيقى العربية" مرجع سابق، ص7.

³ محمد شفيق غبريال: "الموسوعة العربية المُيسرة"، دار المقام ومؤسسة فرانكلين ط1، القاهرة عام 1965م، ص173.

الأغنية تعبير يشترك فيه أربعة عناصر في وحدة مترابطة (الكلمة - اللحن - الصوت المؤدي - الآلات المصاحبة)، وهي منظومة زجلية تلحن من المقامات الموسيقية وتستخدم الضروب الخاصة بالموسيقى العربية والتي تتناسب مع الموضوع الذي يتناوله، وتبدأ بمقدمة موسيقية ومجموعة أجزاء مغناه يتخللها لازمات وفواصل موسيقية، وتكون الأغنية قصيرة أو طويلة أو تمتاز بمقدمات وفواصل وأجزاء غنائية طويلة¹.

4- موسيقى التترات:

هي عبارة عن موسيقى معبرة متقنة تأتي في بداية أو نهاية المسلسلات والأفلام أثناء مجريات أحداث العمل الدرامي ككل، وهي الموسيقى التي تعمل على تلخيص فلسفة العمل ونقله للمشاهد عبر كلمات مركزة².

5- التلحين:

نقصد به هنا التأليف الموسيقي ويمكن ان يشتمل التأليف الموسيقي الآلي أو الغنائي، حيث تطلق كلمة تلحين بشكل عام وتشمل تلحين الموسيقى الآلية والغنائية³.
الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى: بعنوان "دراسة تحليلية لمؤلفات كمال الطويل للأغنية المصرية"⁴

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أهم الخصائص المميزة لأسلوب كمال الطويل في تلحين الأغنية المصرية وأهم التجديدات التي أضافها في صياغة الأغنية والتعرف على بعض أعماله وسيرته الذاتية.

تعليق الباحثة:

استفادته الباحثة من هذه الدراسة في التعرف على أسلوب كمال الطويل في صياغة الأغنية المصرية والتعرف على بعض أعماله وسيرته الذاتية.

الدراسة الثانية: بعنوان "أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر"⁴
هدفت هذه الدراسة إلى:

¹ سهير عبد العظيم محمد: "أجنحة الموسيقى العربية"، دار الكتب القومية، القاهرة عام 1984م، ص73.
² أحمد محمد الجوهري: "الموسيقى التصويرية عند عمار الشريعي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام 2017م.
³ منى عبد العزيز: "دراسة تحليلية لمؤلفات كمال الطويل للأغنية المصرية"، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 1999م، ص7.
⁴ محمد عبد القادر عبد المقصود: "أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام 1998م.

1. استعراض أهم القوالب الغنائية التي تطورت منها الاحتفاليات، وتناول أهم الأعمال التي لحنها عمار الشريعي وكيفية توظيفه للموسيقى فى خدمة دراما العمل.
2. دراسة أسلوب عمار الشريعي فى صياغة موسيقى الاحتفاليات.

تعليق الباحثة:

استفادة الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على أسلوب عمار الشريعي فى صياغة موسيقى الاحتفاليات وكذلك عرض لبعض أعماله وسيرته الذاتية.

الإطار النظري: ويشتمل على:

أولاً: التحليل الموسيقى:

تتميز الموسيقى العربية بثراء مادتها الفنية، ولها فروع علمية كثيرة منها تحليل الموسيقى العربية وله أهميته البالغة فى ربط المواد النظرية بالمواد التطبيقية للموسيقى العربية. التحليل يجعل العازف يتفهم المسار اللحني للجمل الموسيقية فيعزفها بالإحساس المناسب وكذلك المغنى إذا تفهم المسار اللحني للجملة فيطبق معاني الكلمات ويؤديها على أعلى مستوى¹. طريقة التحليل: سبعة بنود للتحليل هم

(كلمات الأغنية - المدونة الموسيقية للعمل - البطاقة التعريفية للعمل - التحليل المقامي للعمل -

الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل - المساحة الصوتية للعمل - التعليق العام عن العمل).

إن الدراما التلفزيونية من أكثر أجهزة الاتصال الجماهيري انتشاراً وتأثيراً، وتعد المسلسلات من أكثر الفنون جماهيرية ومن أقواها تأثيراً علي الناس، وتعتبر مصر رائدة فى إنتاج المسلسلات منذ نشأة التلفزيون مما ساعد علي وجود أجيال ورواد من الموسيقيين الذين ساهموا فى نجاح هذه المسلسلات نذكر منهم" محمد الموجي، كمال الطويل، هاني مهني، جمال سلامة، عمار الشريعي، وميشيل المصري" وغيرهم من الملحنين الذين أثروا هذا المجال، فبسبب تعدد حلقات المسلسل التلفزيوني، وتكرار إذاعة تتر البداية والنهاية فإنه يساعد المشاهدين علي معايشة الإحساس بأحداثه، ومختلف المواقف الدرامية له.

ثانياً: نبذة عن حياة الملحن كمال الطويل وأهم أعماله:

ولد كمال محمود زكى عبد الحميد الطويل فى حي الروضة بالقاهرة، ونشأ فى بيئة ساهمت فى تكوينه الموسيقى من خلال تواجده فى منزل جده لأبيه فى مدينة طنطا، حيث كانت تعقد فيه

¹ نبيل عبد الهادى شوره: "المقدمة فى تذوق وتحليل الموسيقى العربية"، مصر للخدمات العلمية، القاهرة، 1995، ص95.

جلسات تلاوة القرآن الكريم لكبار القراء أمثال الشيخ محمد رفعت والشيخ على إسماعيل إلى جانب الإنشاد الديني والابتهالات والتواشيح الدينية.

بدأ ممارسة نشاطه الموسيقي من المدرسة الابتدائية حيث كان قائداً لفريق الموسيقى في كل مراحل التعليم حتى تخرجه من مدرسة الفنون التطبيقية العليا، وفي ذلك الوقت التحق بمعهد عباس مجموع (عازف القانون) ودرس آلة العود على يد السيد الميرغنى¹.

قدم برنامج (عالم الموسيقى) الذي اشتمل على فقرات متنوعة أبرزها الموسيقى العالمية، ومن خلال تقديمه لهذه الأعمال ودراستها وتحليلها تكون لديه مخزون كبير من الخبرات في الموسيقى.

كانت ألحان كمال الطويل لعبد الحليم حافظ علامة جديدة في الغناء العربي، كما لحن لسيدة الغناء العربي " أم كلثوم " (والله زمان يا سلاحي) وقصيدتي (لغيرك ما مددت يدا، غريب على باب الرجاء انوح) التي قدمتها للإذاعة عام 1959م.

احترف كمال الطويل التلحين عام 1952م، وكان عضو بمجلس الشعب عن حزب الوفد عام 1978م، وحصل على وسام العلوم والفنون من الرئيس جمال عبد الناصر والعديد من الأوسمة والنياشين من الخارج، ووضع الموسيقى التصويرية لبعض الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية، توفي كمال الطويل في 9 يوليو عام 2003م عن عمر يناهز 81 عام.

أبرز أعمال كمال الطويل الدرامية:

م	أسم العمل	المؤدى	المخرج	التاريخ
1	خلى بالك من زوزو	سعاد حسنى	حسن الإمام	1972م
2	أميرة حبي أنا	سعاد حسنى	حسن الإمام	1974م
3	المتوحشة	سعاد حسنى	سمير أبوسيف	1979م
4	هو وهى	سعاد حسنى-أحمد زكى	يحيى العلمي	1985م
5	المصير	محمد منير	يوسف شاهين	1997م

ثالثاً: نبذة عن حياة الملحن عمار الشريعي وأهم أعماله:

ولد عمار على محمد الشريعي الشهير بعمار الشريعي في 16/4/1948م بمدينة سمالوط بمحافظة المنيا في صعيد مصر.

¹ منى عبد العزيز أمين: "دراسة تحليلية لمؤلفات كمال الطويل للأغنية المصرية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 1996م.

ينتمي عمار الشريعي لأسرة ميسورة الحال غير موسيقية، حيث كان والده على محمد الشريعي مزارعاً يرضى شؤون أرضه وأنتخب عضواً لمجلس الشعب لعدة دورات، وكان لا يهوى الموسيقى أو الغناء، أما والدته فكانت ربة منزل تهوى الموسيقى وتحفظ العديد من الأغاني الشعبية بكل أنواعها، أما خاله حسن مراد الشريعي وهو مزارع أيضاً فكان محباً للموسيقى وهو أول من شجعه في مجال الموسيقى والغناء من خلال توفير التسجيلات الموسيقية له، وقد ورث عمار الشريعي حب الموسيقى من والدته، وبدأ تعلم الكثير منها خاصة الأغاني الشعبية.

بدأ عمار الشريعي في تعلم العزف بالسماع قبل التحاقه بالمدرسة بمساعدة ابنة عمه التي كنت تدرس الموسيقى فعملته العزف على آلة البيانو وعمره ثلاث سنوات عن طريق تسمية النغمات بأسماء الأصابع، وفي سن الخامسة انتقل عمار الشريعي إلى القاهرة وهناك ألتحق بمدرسة خاصة للمكفوفين (المركز النموذجي لرعاية المكفوفين)، وهي أول مدرسة للمكفوفين في الوطن العربي تتبع النقطة الرابعة للمعونة الأمريكية "Point Four" والتي تهتم بتنمية جميع الجوانب النفسية والفنية والعلمية للمكفوفين¹.

أبرز أعمال عمار الشريعي الدرامية:

رقم	اسم العمل	المؤلف	المخرج	التاريخ
1	بنت الأيام	نعيمة وصفي	نور الدمرداش	1977م
2	ليلة القبض على فاطمة	سكينة فؤاد	محمد فاضل	1982م
3	هو وهي	صلاح جاهين	يحيى العلمي	1985م
4	امرأة في دوامة	اسامة عبد التواب	سعيد عبد الله	1989م
5	أرابيسك	أسامة أنور عكاشة	جمال عبد الحميد	1994م
6	بوابة الحلواني ج 2	محفوظ عبد الرحمن	إبراهيم الصحن	1994م
7	الزيني بركات	جمال الغيطاني	يحيى العلمي	1995م
8	ألف ليلة وليلة (علي بابا)	يسري الجندي	جمال عبد الحميد	1995م

الإطار التحليلي: ويشمل تحليل تتر البداية والنهاية لمسلسل هو وهي:

العمل الأول " تتر البداية لمسلسل هو وهي "

¹ محمد عبد القادر عبد المقصود: "أسلوب عمار الشريعي في صياغة موسيقى الاحتفاليات في مصر"، مرجع سابق.

أولاً: كلمات تتر بداية مسلسل هو وهي* :

هو وهي .. هي وهو هو وهي .. هي وهو
هو وهي .. لاء هي وهو لاء هو وهي .. لاء هي وهو
هو، هي، هو، هي، هو، هي
الأول هو ده سيد البيت الأولى هي ده الاتيكيت
قالك مسواه قولناله يا ريت أصل التفرقة مش طبيعية
هو أقوى من هي هي أدكى من هو
هو أعظم من هي هي أجمل من هو
ما تتكريش إن الطاووس أجمل من الطاووسة ناقص تقوللي إن العريس أحسن من العروسة
هي وهو بالقلم والمسطرة حيعملوا أسرة لطيفة صغيرة
لاء اربطيه جنبك يا هبلة بالعيال ليه ياختي
لاجل الضمان والهيمنة والسيطرة ادبعلها القطة في ليلة عرسها
آه ... جيت ادبح القطة جارالي ما جرى
أقصر طريق إلى قلب جوزك معدته وأدي النتيجة بدون كلام ولا نقوره
هم وهن في حوار ضاحك مشتركين هم وهن ولا دول سامعين ولا دول سامعين
رايحة الكوافير .. رايح القهوة .. رايحة لماما .. رايح ندوه
بتحبني .. أيوه يا ننوسه .. طب قد إيه .. قد البسبوسة
ما تحبنيش بالشكل دا ما بحبكيش بالشكل ده اهو قاللي مش بيحبني يا ناس يخلصكوا كده
دي حكاية جديدة يوماتي من حكياته وحكياتي ملهاش دعوه اطلاقاً بالماضي أو بالآتي
إحنا ولاد دلوقتي ٥ - ٤ - ٣ - ٢ - ١ - ٠

* تم كتابة كلمات الأغاني كلها كما هي مسموعة باللغة العامية وليست باللغة العربية الفصحى.

ثانياً: المدونة الموسيقية لتتار البداية لمسلسل هو وهي:
مقدمة مسلسل هو وهي

1
الحن عمر الشريعي

نهانند النوى 100 = ل

6

9

12

20

27

32

39

46

52

56

62

69

78

عناه

عجم النوى

نهانند النوى

تتار البداية لمسلسل هو وهي

84 ايقاع أيوب

92 حجاز الدوكاه
راحة أرواح

102

111 عجم النوى

121

129

138 نهاوند النوى

146 (8) 1

154 لمس جنس راست النوى

161 (8) 1

169

177

نتر البداية مسلسل هو وهي

ثالثاً: البطاقة التعريفية:

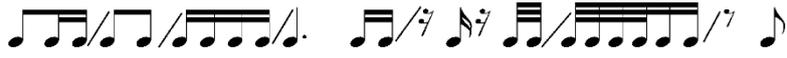
اسم العمل:	نتر مقدمة مسلسل هو وهي
الكلمات:	صلاح جاهين

رقم المقياس	التحليل
م (1) : م (30)	المقدمة الموسيقية: جنس نهاوند ذو الحساس مصور على درجة النوى، ثم جنس كرد على درجة المحير مع التلوين بدرجة جواب الحجاز، مع ظهور نغمات كروماتيك تمهيدا للغناء.
م (31) : م (73)	الكوبليه الأول: استعرض مقام نهاوند ذو الحساس مصور على درجة النوى، ثم جنس نهاوند ذو الحساس مصور على درجة اليكاه، ثم استعرض جنس الكرد على درجة الدوكاه، والركوز على درجة الدوكاه، ثم مقام العجم على درجة النوى والركوز على درجة الدوكاه.
م (74) : م (81)	لازمة موسيقية: جنس عجم على النوى، ثم مقام سلطان يكاه والركوز على درجة اليكاه
م (82) : م (157)	الكوبليه الثاني: في مقام سلطان يكاه والركوز على درجة الدوكاه، ثم جنس حجاز على درجة الدوكاه وعلى إيقاع الأيوبي، ثم طبع مقام راحة الأرواح، ثم مقام عجم على درجة اليكاه، ثم جنس كرد على درجة الدوكاه، ثم مقام سوزدلار على درجة اليكاه.
م (158) : م (165)	لازمة موسيقية: مقام طرز جديد والركوز على درجة اليكاه.
م (166) : م (183)	الكوبليه الثالث: جنس نهاوند على درجة اليكاه، ثم جنس نهاوند على درجة الراست، ثم مقام نهاوند ذو الحساس مصور على درجة النوى وركوز تام على درجة النوى.

سادساً: الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل:

مقام نهاوند ذو الحساس مصور على درجة النوا - جنس كرد على المحير - مقام سلطان يكاه - جنس كرد على درجة الدوكاه - مقام عجم على درجة النوا - مقام عجم مصور على درجة اليكاه - مقام سوزدلار على درجة اليكاه - مقام طرز جديد مصور على درجة النوا.

سابعاً: الأشكال الإيقاعية المستخدمة:



ثامناً: المساحة الصوتية للعمل:



تاسعاً: التعليق العام للباحثة عن العمل:

لحن كمال الطويل وعمار الشريعي تتر بداية مسلسل "هو وهي" في مقام سلطان يكاه وهو من المقامات المصورة لمقام النهاوند على درجة اليكاه وقد اختار تلك الطبقة الصوتية لنتناسب مع صوت المؤديان للحن أحمد زكي وسعاد حسنى والذي يبين مهارة الملحن في توظيف أصوات غير المتخصصين لأداء ألحانه، ويعد هذا العمل مزج من القوالب الغنائية في الموسيقى العربية حيث يعد كمونولوج سرد كقصة لها بداية ونهاية وديالوج غنائي حوار بين أحمد زكي وسعاد حسنى والكورال.

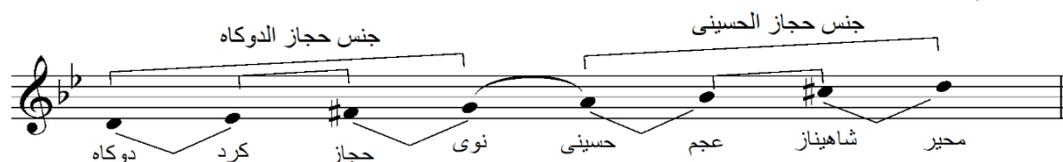
العمل الثانى " تتر النهاية لمسلسل هو وهي "

أولاً: كلمات تتر نهاية مسلسل هو وهي:

تمت بحمد الله تمت بعون الله تمت حكاية الليلة ويليها حكاية جديدة تكمل بإذن الله
الغاغة هي هي دائماً بين هو وهي وارثين العالم تركه والمفروض هما شركة
صوتهم ليه دائماً طالع ومكالمتهم مشتبكة الحرب ما بين الجنسين أو نصين البشرية
مرة ضحك مرة حزن ومرة عقده نفسه والكرة الأرضية دية نص هو ونص هي
هو وهي هو وهي هو وهي

المقام المستخدم فى العمل:

مقام شاهيناز على درجة الدوكاه.



رابعاً: التركيب البنائى للعمل:

- مقدمة موسيقية: من م (1) : م (4)
- غناء الكوبليه الأول: من م (5) : م (18)
- لازمة موسيقية: من م (19) : م (25)
- غناء الكوبليه الثانى: من م (26) : م (37)
- لازمة موسيقية: من م (38) : م (45)
- غناء الكوبليه الثالث: من م (46) : م (69)

خامساً: التحليل الهيكلى للعمل:

رقم المقياس	التحليل
م (1) : م (4)	مقدمة موسيقية: مقام شاهيناز على درجة الدوكاه وركوز على درجة الدوكاه.
م (5) : م (18)	الكوبليه الأول: مقام حجاز على درجة الدوكاه وركوز على الدوكاه.
م (19) : م (25)	لازمة موسيقية: مقام نهاوند على درجة الدوكاه وركوز على درجة الدوكاه.
م (26) : م (37)	الكوبليه الثانى: مقام نهاوند على درجة الدوكاه وركوز على درجة الدوكاه.
م (38) : م (45)	لازمة موسيقية: مقام كرد على العشيران وركوز على درجة العشيران.
م (46) : م (69)	الكوبليه الثالث:

1. برع عمار الشريعي في تلحين وتوزيع نثر البداية والنهاية حيث مزج قالبين من القوالب الغنائية العربية، هما (المونولوج) سرد كقصة لها بداية ونهاية، و(الديالوج غنائي) حوار بين ثلاثة أحمد زكي وسعاد حسني والكورال.
2. تبدأ أغاني نثر المقدمة والنهاية بمقدمة موسيقية لاستعراض المقام الأساسي للعمل وصاغ كمال الطويل وعمار الشريعي الألحان في المقامات الأساسية والتلوين من خلالها والتحويل إلى عدة مقامات مختلفة مباشرة وغير مباشرة.
3. استطاع الملحن استخدام الدرجات الصوتية الملائمة للمعان صوت المؤدى أو الكورال.
4. التنوع في استخدامهم للموازين الموسيقية البسيطة حيث استخدم الميزان الثنائي والميزان الرباعي مع الاحتفاظ بقواعد القوالب الغنائية.
5. اختار كمال الطويل ضروب عربية بسيطة ووظفها توظيفاً جيداً لتتناسب مع كلمات الأغاني حيث استخدم المصمودي الصغير والدويك والفوكس والأيوبي والملفوف.
6. التنوع في استخدام الضروب الإيقاعية في العمل الواحد مع الاحتفاظ بقواعد التلحين حيث استخدم ضرب المصمودي الصغير مع ضرب الفوكس وضرب الأيوبي والدويك في (نثر المقدمة) كما استخدم إيقاع الملفوف في (نثر نهاية المسلسل).
7. تنوع الملحن كمال الطويل وعمار الشريعي في استخدامه للأجناس والمقامات فهناك انتقالات نغمية ثرية في (نثر وأغنية مقدمة ونهاية المسلسل) واستخدم الملحن المقامات والأجناس المباشرة وغير مباشرة في كل العينة المختارة.
8. استخدم الملحن كمال الطويل وعمار الشريعي انتقالات ثرية في نثر المقدمة للمسلسل فقد أستخدم مقام نهاوند ذو الحساس مصور على درجة النوا - جنس كرد على المحير - مقام سلطان يكاه - جنس كرد على درجة الدوكاه - مقام عجم على درجة النوا - مقام عجم مصور على درجة اليكاه - مقام سوزدلال على درجة اليكاه - مقام طرز جديد مصور على درجة النوا. واستخدم في نثر النهاية مقام شاهيناز على درجة الدوكاه - مقام حجاز على درجة الدوكاه - مقام نهاوند على درجة الدوكاه - مقام كرد العشيران.
9. تنوع الملحن كمال الطويل وعمار الشريعي في استخداماته للأشكال الإيقاعية البسيطة والمركبة حيث استخدم الملحن السنكوبات بكثرة مع استخدامه الحليات في بعض الأحيان كما استخدم الملحن الإيقاعات الثلاثية سواء البسيطة والمركبة وتنوع في استخدامه للأشكال الإيقاعية مما أعطى ثراء للألحان.

10. صاغ كمال الطويل وعمار الشريعي ألحان (تتر وأغنية مقدمة ونهاية المسلسل) في مقامات مختلفة حيث كانت لهم رؤية فنية واعية ناسبت المساحة الصوتية لسعاد حسني وأحمد زكي ولالأطفال التلميذات.

11. تنوع الملحن كمال الطويل وعمار الشريعي في استخدامهم للمساحة الصوتية للآلات ما بين 12 درجة صوتية الى 15 درجة صوتية، وكانت أقل الدرجات الصوتية لتتر وأغنية مقدمة ونهاية المسلسل (اليكاه) وأعلى الدرجات الصوتية مساحة (جواب العجم).

ثانياً: الإجابة على تساؤلات البحث:

الإجابة على السؤال الأول:

ما هي بنود تحليل الموسيقى العربية وما إمكانية تطبيقها من خلال ألحان تتر المقدمة والنهاية لمسلسل هو وهي؟ جاء الرد على هذا السؤال من خلال الإطار التحليلي للبحث والذي تم استخدام سبعة بنود للتحليل هم:

(كلمات الأغنية - المدونة الموسيقية للعمل - البطاقة التعريفية للعمل - التحليل المقامي للعمل - الأجناس والمقامات التي تطرق إليها العمل - المساحة الصوتية للعمل - التعليق العام عن العمل).

من هذا تم تحقيق هدف البحث الأول وهو التعرف على بنود تحليل الموسيقى العربية وتطبيقها من خلال ألحان تتر المقدمة والنهاية لمسلسل "هو وهي".

الإجابة على السؤال الثاني

ما هو أسلوب كل من كمال الطويل وعمار الشريعي في صياغة تتر المقدمة والنهاية لمسلسل هو وهي؟

تمت الإجابة على هذا السؤال من خلال الإطار التطبيقي للبحث وهو:

1. البراعة في تلحين وتوزيع تتر البداية والنهاية حيث مزج قالبين من القوالب الغنائية العربية.
2. تبدأ أغاني تتر المقدمة والنهاية بمقدمة موسيقية لاستعراض المقام الأساسي، والتلوين من خلالها والتحويل إلى عدة مقامات مختلفة مباشرة وغير مباشرة.
3. التنوع في استخدامهم للموازين الموسيقية البسيطة.
4. اختيار ضروب عربية بسيطة ووظيفتها توظيفاً جيداً لتناسب مع كلمات الأغاني والتنوع في استخدام الضروب الإيقاعية في العمل الواحد مع الاحتفاظ بقواعد التلحين
5. التنوع في استخدام الأجناس والمقامات فهناك انتقالات نغمية ثرية في (تتر وأغنية مقدمة ونهاية المسلسل) واستخدام المقامات والأجناس المباشرة وغير مباشرة .

6. التنوع في استخدامهم للأشكال الايقاعية البسيطة والمركبة مما أعطى ثراء للألحان.
ومن الرد على هذا السؤال حققت الباحثة هدفها الذي من خلاله تعرّفت على أسلوب كل من كمال الطويل وعمار الشريعي في صياغة تتر المقدمة والنهاية لمسلسل هو وهي.

توصيات البحث:

- في ضوء الدراسة التي قامت بها الباحثة من خلال البحث والتحليل وجد أنه لا بد من ضرورة لوضع التوصيات والمقترحات التي تخدم البحث، لذلك توصى الباحثة بالتوصيات التالية:
1. الاهتمام بتحليل ألحان الدراما التلفزيونية وما يتخللها من أغاني لما بها من ثراء مقامي وإيقاعي وضروب عربية.
 2. الربط بين التحليل العربي وتنمية التذوق السمعي والبصري من خلال هذا التحليل.
 3. زيادة الاهتمام بنشر الأعمال الموسيقية ووضعها في المكتبة الموسيقية والاستفادة منها في الكليات والمعاهد المتخصصة.
 4. الاهتمام بتدريب الدارس على تذوق ألحان الدراما التلفزيونية وما يتخللها من أغاني للاستفادة منها في مجالات الموسيقى العربية.
 5. الاستفادة من اسلوب صياغة أعمال كمال الطويل وعمار الشريعي في التأليف والتلحين.

ملخص البحث

أسلوب صياغة تتر المقدمة والنهاية لمسلسل هو وهي "دراسة تحليلية"

تتميز الموسيقى العربية بثراء مادتها الفنية، ولها فروع علمية كثيرة منها تحليل الموسيقى العربية وله أهميته البالغة في ربط المواد النظرية بالمواد التطبيقية للموسيقى العربية. فالتحليل يجعل العازف يتقهم المسار اللحني للجمل الموسيقية فيعزفها بالإحساس المناسب وكذلك المغنى إذا تفهم المسار اللحني للجملة فيطبق معاني الكلمات ويؤديها على أعلى مستوى. إن الدراما التلفزيونية من أكثر أجهزة الاتصال الجماهيري انتشاراً وتأثيراً، وتعتبر مصر رائدة في إنتاج المسلسلات منذ نشأة التلفزيون مما ساعد على وجود أجيال ورواد من الموسيقيين الذين ساهموا في نجاح هذه المسلسلات نذكر منهم "محمد الموجي، كمال الطويل، هاني مهني، جمال سلامة، عمار الشريعي، وميشيل المصري" وغيرهم من الملحنين الذين أثروا هذا المجال.

تناول البحث مايلي: مقدمة البحث، مشكلة البحث، أهداف البحث، أهمية البحث، أسئلة البحث، إجراءات البحث، أدوات البحث، مصطلحات البحث، الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

ثم **الإطار النظري** ويشتمل على مفهوم التحليل الموسيقي ونبذة عن الملحن كمال الطويل وعمار الشريعي وأهم أعمالهم الدرامية، ثم **الإطار التطبيقي** وتم فيه اختيار تتر المقدمة والنهاية لمسلسل هو وهي من أعمال الموسيقار كمال الطويل وعمار الشريعي وتحليلها ومعرفة بنود التحليل واستخراج مكوناتها الفنية ومسارها اللحنية ثم عرض **النتائج والتوصيات** الخاصة بالبحث، ثم عرض لقائمة المراجع، وملخص البحث باللغة العربية ثم ملخص البحث باللغة الإنجليزية.

Research Summary **Tatar Formulation Style of "Hwa&Hya" Series** **"Analytical Study"**

The Arabic language is known for its artistic material, it has many scientific branches such as musical analysis. Which is extremely important in linking theoretical materials with applied materials of Arabic music. Analysis makes the player understand the melodic path or musical phases and play them with the suitable feeling.

Likewise, if the singer understands the melodic path of the phrase, he applies the meanings of the words and performs them at the highest level.

Television Drama is one of the most widespread and influential devices of mass communication. Egypt has been considered a pioneer in producing series since the inception of television, which helped to have generations and pioneers of musicians who contributed to the success of these series. As Muhammed Al-Muji, Kamal Al-Taweel, Hani Mahana, Gamal Salama, Ammar ElSherie, Micheal Al-Masry and other composers who influenced this field.

The Research covered the following:

Research introduction, research problem, research objectives, importance of research, research questions, research procedures, research tools, search terms, previous studies related to the topic search.

The Theoretical framework:

Includes the concept of music analysis and a brief on the composer Kaml Al-tawel and Ammar ElSherie and their most important dramatic works, then

The Applied Framework:

in which introduction and ending of the series 'Hwa& Hya' are works by them, analyze them and know the terms of analysis extracting and its artistic components and melodic path.

The Results and Recommendations:

The Results and Recommendations of the research then display the list of references, the research summary in Arabic and in English.