

أغاني بعض المناسبات الإجتماعية الكويتية

نوره خالد حمد سعدي*

ا.د./ جلال محمد محمود شهاب الدين**

ا.م.د/ ميريل شوقي سوريال***

مقدمة البحث:

يعتز أهل الكويت منذ القدم بالعادات والتقاليد التي توارثوها عن الآباء والأجداد لا سيما تلك المرتبطة بالمناسبات الإجتماعية والدينية ويحرصون على التمسك بها وممارسة طقوسها البسيطة التي تبث مشاعر الفرح والسعادة في المجتمع وتعزز تكاتفه وتعاضده ، ولم يدع الكويتيون قديماً مناسبه أو ذكرى سواء كانت إجتماعية أو دينية إلا واعتبروها فرصة للإحتفال والتعبير عن الفرح والبهجة من خلال الطقوس الخاصة بأى من هذه المناسبات، ومن المناسبات الإجتماعية التي كان يحتفل بها الكويتيون نذكر منها مراسم الزواج، عودة " البحارة والغواصه" حيث كان الرجال العاملون على متن سفن التجارة والغوص لكسب الرزق يخوضون رحلات تمتد لعدة أشهر بما تحمله من مخاطر، وكان أهاليهم يستعدون لإستقبالهم والإحتفاء بهم عند عودتهم من خلال الفرق الشعبية وكانت له نذراً حيث تحتفل بتحقيق النذر بدعوة الجيران والأقارب والصدقات مع أطفالهن، أما المناسبات الدينية فيتخللها شهر رمضان (القرقيعان) وهي عبارة إحتفال بقرب إنتصاف الشهر وتبدأ من الليلة الثانية عشرة من رمضان وتمتد لثلاث ليال حيث يترقبها الأطفال الذين يطوفون على البيوت معلقين على صدورهم أكياس من القماش لوضع ما يحصلون عليه من الحلويات والمكسرات التي تقدم في هذه المناسبات وغيرها من المناسبات الإجتماعية الهامة التي يحتفل بها أهالي الكويت¹، لذا رأت الباحثة أن تتناول أغاني لبعض المناسبات الإجتماعية في الكويت وهو موضوع بحثنا الراهن .

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال دراستها في دولة الكويت أن أغاني المناسبات الإجتماعية الكويتية تتميز بطبيعة خاصة تميزها عن غيرها من البلدان الأخرى وخاصةً الخليجية ، لذا رأت الباحثة دراسة الأغاني والتعرف على خصائصها الفنية .

* باحثه دكتوراه بقسم الموسيقى العربي بكلية التربية الموسيقية جامعه حلوان

** أستاذ دكتور ورئيس قسم الموسيقى العربي كلية التربية الموسيقية جامعه حلوان

*** أستاذ مساعد بقسم الموسيقى العربي كلية التربية الموسيقية جامعه حلوان

¹ (خالد على القلاف : " الخصائص الفنية لأغنية البحر بدولة الكويت"، الناشر عالم الفن ، الكويت عام 2009م، ص 7 : 9 .

أهداف البحث:

- 1- التعرف على طبيعة بعض أغاني المناسبات الإجتماعية الكويتية .
- 2- التعرف على الخصائص الفنية لبعض أغاني المناسبات الإجتماعية الكويتية .

أهمية البحث:

بتحقيق الأهداف السابقة يمكن إلقاء الضوء على المؤلفات الكويتية من خلال بعض المناسبات الإجتماعية مما يفتح أفقاً واسعة أمام المؤلفين الشبان فى الكويت للتعامل مع هذه الأغاني وتناولها برؤية جديدة تناسب روح العصر لإيجاد التوازن بين الأصالة والمعاصرة.

أسئلة البحث:

- س(1) : ما طبيعة أغاني بعض المناسبات الإجتماعية الكويتية ؟
- س(2) : ما الخصائص الفنية لبعض أغاني المناسبات الإجتماعية الكويتية ؟

حدود البحث:

حدود مكانية : دولة الكويت

حدود زمانية : 1900م : 1950 م

إجراءات البحث:

منهج البحث : ينقسم إلى:ـ

أ- منهج وصفى: وهو وصف تفسير الظاهرة المراد دراستها من خلال الرصد التكرارى لظهور المادة المدروسة وإستخلاص النتائج وتعميمها.⁽¹⁾

أ- منهج تاريخى: يهتم البحث التاريخى سواء أكان هذا التاريخ للسياسة أم المجتمع⁽²⁾ أم للعلم أم للفن ، فهو يتصدى لتناول مشكلة تربوية أو إجتماعية أو نفسية.

ج-عينة البحث : عينة منتقاه متنوعة لبعض أغاني المناسبات الإجتماعية المختلفة بعد إستطلاع رأى الخبراء والمتخصصين .

د- أدوات البحث:

1- إستمارة تحليل بيانات . 2- إستمارة إستطلاع رأى الخبراء والمتخصصين فى هذا المجال.

¹ (فؤاد أبو حطب،آمال صادق: " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1991م، ص 57 .

² (المرجع السابق : ص 57 .

مصطلحات البحث:

- (1) التراث : شكل ثقافى ينتقل من جيل إلى جيل مع الإحتفاظ بأصالته دون أدنى تغير. (1)
- (2) الموروث الشعبى : مصطلح من المصطلحات التى إستخدمها البعض كمرادف لمصطلح " فلكلور الفنون الشعبية" ، وهى الإنتاج الفنى شكلاً وتعبيراً الذى تمارسه جماعة من الشعب صادراً من وجدانها ونابعاً من ذاتها وتقاليدها المتوارثة. (2)
- (3) الأغنية الشعبية : هى أغنية مجهولة الأصل فى معظم الأحيان ، يغنيها الشعب وتؤدى وظائف يحتاجها المجتمع الشعبى ، كانت تشيع بين الأميين فى الأزمنة الماضية ولا تزال حيه فى الإستعمال حتى وقتنا الحاضر. (3)
- (4) المناسبات الإجتماعية : إن المناسبات الإجتماعية فرصة للتلاقى والتحاب والتقارب بين أفراد الأسرة، وفرصة لربط أواصر القربى والتراحم وإستذكار الطفولة ، وتعريف الأجيال بأسرهم الممتدة مثل (الجد والأعمام والأخوال وأفراد القبيلة والحيران والأصدقاء) وغيرهم، وهى مناسبة يمكن للناس أن يجتمعوا فيها للتفاعل الإجتماعى والترفيه. (4)
- (5) اليلوه : باللهجة الكويتية وهو اليوم الذى يسبق ليلة الزفاف ويسمى بليلة " الحناء" التى كانت تعد بروفة حقيقية لليلة الزفاف ، ولكن مع وجود العريس وتحتوى على أغانى تصاحب الإحتفال. (5)

الدراسات السابقة: (٥)

الدراسة الأولى: بعنوان " الأغانى الكويتية " (6)

هدفت هذه الدراسة إلى : التعرف على مسار الأغنية الكويتية منذ أواخر القرن الماضى حتى أوائل السبعينيات ، وقدم عرض لألوان الغناء الشعبى والفلكلورى فى دولة الكويت ، ومراحل تطور الأغنية الشعبية الكويتية .

(1) إيه هولثكرنس: " قاموس مصطلحات الأنثولوجيا والفلكلور"، ترجمة "محمد الجوهري- حسن الشامي"، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، الطبعة الثانية، القاهرة عام 1999م ، ص 88 .

(2) محمد رجب النجار : " من فنون الأدب فى التراث العربى"، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة عام 2003م، ص 19 .
• قامت الباحثة بترتيب الدراسات السابقة ترتيباً زمنياً.

(4) عبد الحميد توفيق زكى: " أجمل ما قرأت عن الموسيقى الشعبية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 1993م، ص 14 .

(4) فؤاد أبو حطب: " علم النفس التربوى"، دار الكتب ، مكتبة الأنجلو المصرية، عام 1985م ، ص 28 .

(5) حسن محمد النابوده: " مناهج توثيق التراث الشعبى فى دولة الإمارات والخليج العربى"، الناشر مركز زايد للتراث والتاريخ، أبو ظبى عام 2001م ، ص 30 .

(6) يوسف فرحان الدوخى: " الأغانى الكويتية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام 1974م .

تعليق الباحثة: إستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى تناولها للأغنى البحرية الشعبية الكويتية مما يفيد بحثنا الراهن .

الدراسة الثانية: بعنوان " أغنى المناسبات الإجتماعية (الموال)"⁽¹⁾

هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف على الموال وأنواعه المختلفة والآلات المستخدمة فى الموال بكافة المناسبات الإجتماعية .

تعليق الباحثة: إستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى تناولها للموال وهو جزء أساسى فى الغناء البحرى مما يفيد البحث الراهن .

الدراسة الثالثة: بعنوان " الإيقاعات وآلاتها فى أغنى البحر الكويتية "⁽²⁾

هدفت هذه الدراسة إلى: التعرف على تصنيف أغنى البحر الكويتية وآلاتها وإيقاعاتها .

تعليق الباحثة: إستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على إيقاعات أغنى البحر الكويتية المستخدمة .

الإطار النظرى: قامت الباحثة بتقسيم هذا الإطار لما يأتى :

أولاً : التراث الشعبى الكويتى:

تعتبر المأثورات الشعبية التاريخ الحقيقى للشعب أو جماعة معينة ويأخذ صفة المشاع لا تؤول ملكيته لإنسان محدد ولكنه يميز هوية ووجود ثقافة معينة عن غيرها وهو محصلة الثقافة الحياتية الفطرية البسيطة التى عاشها الإنسان فى مجتمع له ضوابطه ومعايير الثقافة البعيدة عن التصنيع ، لذلك فالتراث الشعبى يتضمن جميع مواد الثقافة الموروثة من معتقدات وعادات وتقاليد وفنون شعبية ، فالتراث الشعبى الكويتى يعكس الكثير من حياة الشعب وأحاسيسه وأفكاره وحاجاته وكذلك همومه وآماله ، ويتفق بأساسياته مع تراث الآمه العربية فى أرجاء الوطن العربى لكونه تراث أمه واحدة وإن تنوعت مظاهره بسبب البيئة والموقع الجغرافى إلا أن هذا التراث يلتقى فى النهاية فى إطار ثقافة مشتركة ومعتقدات متماثلة إلى حد كبير حيث يعكس التراث حياة الشعب بشقيها " المعنوى والمادى" ، " فالتراث المعنوى" هو تلك الذى يعكس معارف الناس وحكمة الشعب وتصورهم للعالم والبيئة المحيطة بهم والذى يعرف بالفولكلور فالكويت تميزت بتنوع ثقافتها المعنوية من معتقدات وقصص وأهازيج تخص "أهل البحر والمدينة " ورقصات شعبية وعادات وتقاليد توارثتها الأجيال

⁽¹⁾ يسرى حنفى الحامولى: " أغنى المناسبات الإجتماعية (الموال)"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة عام 1977م .

⁽²⁾ منيعة عباس عبد الله: " الإيقاعات وآلاتها فى أغنى البحر الكويتية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون ، القاهرة عام 1992م .

وكانت تعكس طبيعة المجتمع لذلك نجد أن هناك ثقافة تراثية خاصة لأهل مدينة الكويت وأخرى لأهل البادية وكلاهما التقوا تحت مسمى الفولكلور الكويتي ، أما الشق المادي فهو يتناول إسهامات الإنسان في الفنون التطبيقية والصناعات ذات القيمة الثقافية والتاريخية مثل صناعات السدو ، السفن والصناعات اليدوية التي اشتهر بها أهل الكويت ومن خلال البيئات المتميزة في الكويت وهي البيئة البحرية والبيئة البدوية والحضرية يمكن تتبع مظاهر التراث الشعبي الكويتي.⁽¹⁾ فالتراث الكويتي يتميز بعراقة وثرائه كما أن ثقافته حافلة بمختلف الفنون الشعبية من أغنيات وإستعراضات تعود بأصولها لفترات بعيدة ولها دور في تحديد معالم الهوية الكويتية، فالنهوض بفنون الشعوب لا بد أن يتم من خلال الإهتمام بتذوق التراث الشعبي وإستلهامه في الإبداع الفني بهدف تطبيع المنتج بالطابع القومي ليكون له سمة الفرادة بين مثيله في المجتمعات الأخرى ، فذلك يؤكد أهمية التراث الشعبي كمصدر من مصادر الرؤية الفنية بالنسبة للإبداع الفني لذلك فإن الفن الشعبي الكويتي يتميزه لا يمكن إندثاره كونه ينبع من البيئة المحلية والخليجية الحاضنة له التي إنطلق منها ويرتبط بها إرتباطاً وثيقاً لذلك من يتتبع مظاهر التراث الشعبي الكويتي يجده في مجمله متشابه مع دول الخليج وغالبية الدول العربية لأنه تراث أمه تحققت لها كل عوامل الوحدة والتجمع والتناسق والتكامل والتشابه وإن تميز في بعض الجزئيات ، لكنه في النهاية يجمعه مع الأشقاء والأخرين الكثير من العوامل المشتركة كالمعتقدات الدينية والثقافة واللغة.⁽²⁾

ثانياً : عادات وتقاليد بعض المناسبات الإجتماعية الكويتية:⁽³⁾

تزرخ دولة الكويت قديماً بكثرة مناسباتها وأفراحها وإجتماعات الأهالي بعضهم ببعض حيث تقام الولائم وموائد المأكولات الخفيفة منها والدسمه فينعم الجميع ويعم الفرح والتآلف وهناك الكثير من المناسبات التي يتم الإحتفال بها نذكر منها:

* **الناصفوه** : مناسبة يتم فيها توزيع الحلوى على الأطفال ، حيث يخرج الأطفال إلى البيوت وينشدون الأهازيج وتكون في ليلة النصف من شعبان .

⁽¹⁾ عبد الله يوسف الغنيم: " طريق الكويت إلى الإستقلال "، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الطبعة الأولى، الكويت عام 2020م، ص 189 .

⁽²⁾ يوسف فرحان الدوخى: " الأغاني الكويتية"، المطبعة الأهلية، قطر عام 1984م ، ص 42 : 43 .

⁽³⁾ أيوب حسين الأيوب: " مع ذكرياتنا الكويتية"، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الطبعة الأولى، الكويت عام 1972م، ص 72 : 80.

* **النون** : مناسبة بسيطة كظهور أول سن لطفل أو علامات المشى الأولى للطفل، عادة ما تقام "النون" في فترة العصر ويستقبل فيها الأطفال والأقارب والجيران ، تفرش الأم سجادة أمام البيت ثم تذهب إلى سطح الدار وهي تحمل سلة تحتوى الحلويات التي تلقىها على الحاضرين ، ويقوم الأطفال بجمعها وحملها في أطراف ملابسهم ، أما الأمهات المصاحبات لهن فتقدم أطباق من هذا " النون " .

* **دق الهريس** : والهريس هو حبوب القمح المطحونة إستعداداً لقدم شهر رمضان ، تقوم الأسرة بشراء كميات كبيرة من الحبوب ، ثم تدعو فريقاً من المتخصصات لطحن حبوب القمح وهن يؤدون حركات تعبيرية على أنغام أغنيات تؤديها إحدى الفرق النسائية .

* **القريش** : وهي مناسبة سنوية تتم في الليلة التي تسبق أول أيام شهر رمضان حيث كان قديماً كل أسرة تجمع ما تبقى لديها من فائض الطعام ، أو الطعام الذي لا يصلح لأن يؤكل في رمضان ، وتتجمع لأكله في آخر وجبه غداء في رمضان ، وكان فيها ما فيها من تراحم ومشاركة وتجميع لكل أفراد الأسرة ، أما بالوقت الحاضر أصبح القریش اليوم تقليداً وعادة للبخ والمفاخرة حيث تعد له الولائم وتمد فيه الموائد الحافلة بكل أصناف الطعام فالعائلة الميسورة تعد الموائد القريشية الخاصة بها في أحد الفنادق أو المطاعم الفاخرة ، وتبعث بالدعوات للأصدقاء والجيران وزملاء العمل .

* **القرقيعان** : وهو تقليد سنوي ومناسبة تراثية يحتفل بها خلال ليالي 13 ، 14 ، 15 من شهر رمضان ، حيث يخرج الأطفال مرتدين زياً شعبياً خاصاً لهذه المناسبة ويتجولون بالشوارع يطرقون أبواب الجيران ويرددون أهانج وأغنيات خاصة بالمناسبة ثم يوزع أصحاب البيوت الحلوى عليهم ، وتختلف الأهانج الخاصة بالصبيان عن أهانج البنات .

* **الغبقة** : هي مناسبة وعادة إجتماعية ومظهر من مظاهر التواصل الإجتماعى في شهر رمضان حيث يجتمع الأهالى والأصدقاء في ليالى رمضان لتناول وليمه قبل منتصف الليل يتبادلون أطراف الحديث عن الأحوال الإجتماعية والمهنية والعامة والكلمة جاءت من " الغبوق " وهو حليب الناقة الذى يشرب ليلاً وعكسه " الصبوح " وهو حليب الناقة الذى يشرب صباحاً .

الإطار التحليلي: ستقوم فيه الباحثة بعرض عينة البحث وتحليلها على النحو التالى :-

النموذج الأول: " سلم ولدهم بالله "

المناسبة الإجتماعية:

تغنى فى ليلة الخامس عشر من رمضان المعظم كل عام ولهذه الليلة أحداث وأدوار تقام فيها ، فهناك دور للرجال ودور للنساء ودور للصبيان .

- أما دور الرجال فإن كل جماعة تجمع فى بيت قد إتفقوا على الإجتماع فيه مسبقاً والعجيب فى ذلك أن الأقارب الذين يبعدون عن أهليهم بالأ كيال البعيدة يحضرون إلى هذا المكان ، وبعد الساعة العاشرة ليلاً تزيداً وتنقص ليلاً يقومون بإحضار أصناف الطعام إلى ذلك المنزل وحينما يكتلمون يبدأون فى تناول الطعام وبعد ذلك يقام التصوير لذكرى تلك الليلة ثم ينصرفون بعد ذلك .

- أما دور النساء فإنهن يفعلن مثلما يفعل الرجال من تحديد مكان للإصناع وتناول الطعام فيه .
- أما دور الصبيان فإنهم يطوفون على البيوت بعد الإفطار مباشرة حتى الساعة العاشرة ليلاً حيث يأخذون فى التجمع والسير فى إحتفالية كبيرة فى الشوارع حاملين حول أعناقهم أكياس " القرقيعان " وهى عبارة عن " مكسرات وحلوى وتين مجفف " ويمتد نشاط الصبيان إلى خارج الحى الذى يسكنونه ويستمتعون بالتجول فى الأحياء الأخرى وهم يرددون الأهازيج الشعبية ويعتبر " القرقيعان " من المظاهر المميزة فى شهر رمضان المبارك لدى دولة الكويت.

الكلمات

سلم ولدهم يالله	خله لأمه
عسى البقعة ما تخمه	ولا تواسى على أمه
عطونا الله يعطيكم	بيت مكه يوديكم

سلم ولدهم يالله

مه م لوله خل هـ لا يال هم لد و م ل س مه م لوله خل لا يال هم لد و م ل س

5 كم طي بع لاه نل طوع مه م لوع سي وا لانت و مه خم مات عة بق سل ع

8 كم طي بع لاه نل طوع كم دى و كي م ت بي

10 كو دى و كي م ت بي 1. م 2. م

البطاقة التعريفية:

أسم العمل	سلم ولدهم يالله
نوع التأليف	أغنية شعبية
الكلمات والألحان	تراث شعبي كويتي
المقام	مقام بياتي على درجة البوسليك
الميزان	6/4
الضرب	ايقاع المربع 6/4 طار 6/4 الطبل

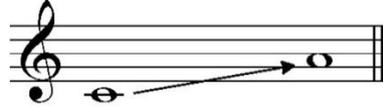
التحليل التفصيلي:

رقم المقياس	التحليل
م (1) : م (4) 6	مقام بياتي على درجة البوسليك
م (5) : م (6) 5	جنس بياتي على درجة البوسليك
م (7) : م (12) 2	جنس بياتي على درجة البوسليك

الأشكال الإيقاعية المستخدمة:



المساحة الصوتية للغناء :



تعليق الباحثة:

- 1- اللحن ملائم للكلمات والمناسبة الرمضانية وذات لحن واحد (ميلودي) يسهل غناؤه لعامة الشعب .
 - 2- إستخدم مقام بياتى على درجة البوسليك مع التركيز على جنس الأصل بياتى البوسليك بما يتلائم مع غناء الأطفال .
 - 3- إستخدم السنكوبات بكثرة فى الإيقاعات المستخدمة .
 - 4- المساحة الصوتية ملائمة للغناء من درجات محير → دوگاه .
 - 5- إستخدم قواعد التقطيع العروضى الصحيحة .
 - 6- لم يستخدم أى علامات تحويلية وهو طبيعة الألحان الشعبية .
- النموذج الثانى : " مباركين عرس الأثنين "

المناسبة الإجتماعية :

- تغنت عندما زوج حاكم البلاد الشيخ " مبارك الصباح " ابنه " حمد " وحفيده " عبد الله سالم " ، وسط إحتفالات عامة الشعب ، بدأت يوم الأحد الموافق 1908/4/26م وإستمرت الإحتفالية قرابة " عشرين " يوماً .
- حيث تزوج الشيخ " حمد " إبنة عمه " حصة بنت صباح محمد الصباح " يوم الخميس 1908/5/14 .
- تزوج " عبد الله سالم " إبنة عمه " مريم بنت جابر المبارك " وذلك يوم الأحد الموافق 1908/5/17 م .
- قامت بغنائها الفرقة الشعبية النسائية .

الكلمات

مباركين عرس الأثنين
واللى جمع بين قلبين
ليلة ربيع عينُ قمره
الله يطول فى عمره

عرس الاثنتين

غناء
مع ج لى ول ره قم نه عى بى رو لت ليل نين ث ل س ر ع ن ك ر با ام

7 لت ليل نين ث ل س ر ع ن ك ر با ام ره عم فى ول طى لاه ل بين ل ق ث بى —

14 ره عم فى ول طى لاه ل بين ل ق ن بى — مع ج لى ول ره قم نه عى بى رو

21 نين ث ل س ر ع ن ك ر با ام ن ك ر با ام ن ك ر با ام

28 ك ر با ام ن ك ر با ام

32 ن نى ث ل س ر ع ن ك ر با ام ن

البطاقة التعريفية:

أسم العمل	مباركين عرس الأثنتين
نوع التأليف	أغنية شعبية
الكلمات والألحان	من التراث الشعبى الكويتى
المقام	جنس عجم على درجة الراس
الميزان	$\frac{3}{4}$
الضرب	ايقاع الدائرة $\frac{3}{4}$  طار $\frac{3}{4}$  طبل بحرى

التحليل التفصيلي:

نتائج البحث :

بعد إستعراض الباحثة للإطار النظرى وتحليل العينة المختارة فى الإطار التحليلى إستطاعت

الإجابة على أسئلة البحث والتي إحتوت ما يلى :-

س(1) : ما طبيعة أغانى بعض المناسبات الإجتماعية الكويتية ؟

ج(1) : تم الإجابة على ذلك فى الإطار النظرى والتحليلى .

س(2) : ما الخصائص الفنية لبعض أغانى المناسبات الإجتماعية الكويتية ؟

ج(2) : تم الإجابة على ذلك فى الإطار التحليلى .

بعد إجابة الباحثة على أسئلة البحث إستطاعت الوصول لعدة نتائج كما يلى :-

1- الألحان ميلوديه يسهل غنائها لعامة الشعب .

2- لا تحتوى الألحان على أى علامات تحويلية وهى طبيعة الأغانى الشعبية .

3- المقامات المستخدمة سلسه حيث إستخدم مقام بياتى البوسليك للنموذج الأول وجنس عجم

الراست للنموذج الثانى .

4- الأشكال الإيقاعية المستخدمة بسيطة مع الإكثار من السنكوبات فأعطت جمالاً فى

الألحان .

5- الكلمات سهله يمكن حفظها بسهولة ويسر .

6- قواعد التقطيع العروضى سليمة وواضحة .

7- المساحة الصوتية ملائمة للغناء ولا تحتوى على طبقات حادة أو غليظة فيسهل غنائها.

8- الكلمات والألحان مناسبة تماماً للمناسبة الإجتماعية الخاصة بها.

بعد إستعراض الباحثة للنتائج توصى بالآتى:-

1- الإهتمام بالتراث الشعبى وخاصاً أغانى المناسبات الإجتماعية لمعظم الدول العربية عن

طريق الأبحاث العلمية حتى تكون مرجعاً هاماً يستفاد به الباحثين والدارسين فى هذا المجال

.

2- الإهتمام بتوثيق أغانى المناسبات الإجتماعية خاصاً " دول الخليج العربى " وإظهار المناسبات

المشتركة بين هذه الدوله وكذلك إختلافها مع وضعها فى كتيب تحتوى على هذه الأعمال .

المراجع

- | البيان | الأسم | م |
|--|-----------------------|----|
| "قاموس مصطلحات الأنثولوجيا والفلكلور"، ترجمة "محمد الجوهري- حسن الشامي"، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، الطبعة الثانية، القاهرة عام 1999م | إيه هولثكرنس: | 1 |
| "مع ذكرياتنا الكويتية"، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الطبعة الأولى، الكويت عام 1972م | أيوب حسين الأيوب : | 2 |
| "مناهج توثيق التراث الشعبي فى دولة الإمارات والخليج العربى"، الناشر مركز زايد للتراث والتاريخ، أو ظبى عام 2001م | حسن محمد النابوده : | 3 |
| " الخصائص الفنية لأغنية البحر بدولة الكويت"، الناشر عالم الفن ، الكويت عام 2009م | خالد على القلاف : | 4 |
| " أجمل ما قرأت عن الموسيقى الشعبية"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة 1993م | عبد الحميد توفيق زكى: | 5 |
| "طريق الكويت إلى الإستقلال"، مركز البحوث والدراسات الكويتية، الطبعة الأولى، الكويت عام 2020م | عبد الله يوسف الغنيم: | 6 |
| "علم النفس التربوى"، دار الكتب، مكتبة الأنجلو المصرية، عام 1985م | فؤاد أبو حطب : | 7 |
| "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1991م | - ، آمال صادق: | 8 |
| " من فنون الأدب فى التراث العربى"، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة عام 2003م | محمد رجب النجار : | 9 |
| "الإيقاعات وآلاتها فى أغانى البحر الكويتية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون ، القاهرة عام 1992م | منيحة عباس عبد الله : | 10 |

- 11 يسرى حنفى الحامولى: "أغانى المناسبات الإجتماعية(الموال)"،رسالة ماجستير غير منشورة،كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان،القاهرة عام 1977م
- 12 يوسف فرحان الدوخى: "الأغانى الكويتية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان، القاهرة عام 1974م
- 13 - " الأغانى الكويتية"، المطبعة الأهلية، قطر عام 1984م

ملخص البحث

أغاني بعض المناسبات الإجتماعية الكويتية

يعتز أهل الكويت منذ القدم بالعادات والتقاليد التي توارثوها عن الآباء والأجداد لا سيما تلك المرتبطة بالمناسبات الإجتماعية والدينية ويحرصون على التمسك بها وممارسة طقوسها البسيطة التي تبث مشاعر الفرح والسعادة في المجتمع وتعزز تكاتفه وتعاضده ، ولم يدع الكويتيون قديماً مناسبة أو ذكرى سواء كانت إجتماعية أو دينية إلا واعتبروها فرصة للإحتفال والتعبير عن الفرح والبهجة من خلال الطقوس الخاصة بأى من هذه المناسبات ومن هذه المناسبات التي يحتفل بها الكويتيون نذكر منها " مراسم الزواج " ، عودة " البحارة والغواصه" ومن المناسبات الدينية " شهر رمضان " " القرفيعان" وتبدأ من الليلة الثانية عشر من شهر رمضان وتمتد لثلاث ليال والتي يتربحها الأطفال الذين يطوفون على البيوت ليحصلون على الحلوى وغيرها من المناسبات الإجتماعية الهامة التي يحتفل بها أهل الكويت ، وينقسم البحث إلى (مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - حدود البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث) ثم دراسات سابقة فالإطار النظري الذي إحتوى على (التراث الشعبى الكويتى - عادات وتقاليد بعض المناسبات الإجتماعية الكويتية) ثم الإطار التحليلى فنتائج البحث ثم التوصيات - فالمراجع العلمية ثم إختتم البحث بملخص باللغة العربية والإنجليزية .

Research Summary

Songs of Some Kuwaiti Social Events

Since ancient times, Kuwaitis have been deeply concerned with preserving traditions passed down from their fathers and grandfathers, which are strongly tied to religion and social events. They have taken great care to maintain and practice these simple rituals, which bring happiness to the community and encourage social cohesion. In the past, Kuwaitis celebrated every event or occasion, whether religious or social, with special ceremonies that expressed their joy. Some of these celebrated events include weddings, the return of sailors from long journeys, and religious occasions such as the month of Ramadan.

One notable tradition during Ramadan is "Al-Koriakaat," which begins on the twelfth night of the month and lasts for three nights. During this time, children visit homes to collect sweets and other treats. This is considered one of the most important social events celebrated by Kuwaitis.

The research is divided into several sections: introduction, research problem, research aims, research significance, research questions, research limitations, and research methodology. It also defines key scientific terms. The study reviews previous research and presents a theoretical framework that covers Kuwaiti popular heritage and social events. It also includes an analysis of specific events, followed by research findings, recommendations, scientific references, and a summary in both Arabic and English.