



# بحوث فى العلوم و الفنون النوعيه

كلية التربية النوعية

بحوث فى العلوم و الفنون النوعية

مجلة نصف سنوية تصدرها كلية التربية النوعية  
جامعة الاسكندرية

العدد الحادي والعشرون / المجلد الثاني عشر  
فبراير 2024



## **Benefiting from the reflective teaching strategy in developing the teaching skills of the piano teacher**

Heba Mohamed Sami Mustafa

Assistant Professor, Faculty of Specific Education,  
Alexandria University

**Received:**

**Accepted:**

**Published:**

### **Abstract :**

Teaching is an authentic human process that has an impact on all participants in it, and the teacher is considered one of the main factors that greatly influence the preparation of members of society, shaping their minds, forming their personalities, and developing the desired values and trends in them so that they become active individuals who contribute to the development and growth of society. Hence the importance of developing the teacher, developing his abilities, preparing and qualifying him, and providing opportunities for continuous professional development for him, especially with the rapid progress that we are witnessing around us, which is full of rapid developments and changes. The teacher must keep pace with these developments so that he can deal with the mentality of the new generations that have kept pace with the great technological knowledge revolution. It is noticeable that the learning process - especially university education - can only be achieved effectively in the presence of a trained and qualified teacher who can contribute effectively and positively to the formation of a useful and responsible personality among his students. Therefore, the process of developing teachers' skills - at all levels - requires a great deal of attention. Therefore, teaching strategies, regardless of their types, are a basic requirement for every teacher so that he can apply what is in them according to the

nature of the course or lesson. Accordingly, any person who teaches must develop himself periodically. No matter what professional level he has reached, no one is too old for learning.

The research is divided into two sections:

**First: The theoretical framework, which includes**

- The concept of teaching
- The concept of strategy
- The teaching strategy and the difference between strategy, style and method.
- Reflective teaching
- Stages of reflective teaching.
- Types of reflective teaching and its advantages.

**Second: The applied framework, which includes**

- The idea of the research.
- Steps of the reflective teaching strategy proposed by the researcher in teaching the piano playing course.(4)

The research concluded with the results, recommendations and a list of Arabic and foreign references.

## الاستفادة من استراتيجيات التدريس التأملية في تنمية مهارات معلم البيانو

أ.م.د/هبة محمد سامي مصطفى

\*أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية.

### المستخلص:

يعد التدريس عملية إنسانية أصيلة تحدث أثراً في جميع المشاركين فيها ، ويعتبر المعلم أحد العوامل الرئيسية التي تؤثر بشكل كبير في إعداد أفراد المجتمع وتشكيل عقولهم وتكوين شخصياتهم وتنمي فيهم القيم والاتجاهات المرغوبة حتى يصبحوا افراد فاعله يساهمون في تطور المجتمع ونموه. من هنا جاءت أهمية تطور المعلم وتنمية قدراته وإعداده وتأهيله وتوفير فرص التنمية المهنية المستمرة له ، خاصة مع التقدم السريع الذي نشهده حولنا والذي يعج بالتطورات والتغيرات السريعة فلا بد للمعلم أن يواكب تلك التطورات حتى يستطيع أن يتعامل مع عقلية الأجيال الجديدة التي واكبت الثورة المعرفية التكنولوجية الكبيرة. من الملاحظ أن عملية التعلم - خاصة التعليم الجامعي - أن يتحقق بشكل فعال إلا في وجود معلم مدرب ومؤهل يستطيع أن يسهم إسهاماً فعالاً وإيجابياً في تكوين شخصية نافعة ومسئولة لدى تلاميذه ، ولذلك فإن عملية تنمية مهارات المعلمين - بجميع درجاتهم - تستوجب قدراً كبيراً من الاهتمام لذلك فإن الاستراتيجيات التدريسية بخلاف أنواعها هي متطلب أساسي لكل معلم حتى يستطيع أن يطبق ما فيها طبقاً لطبيعة المقرر أو الدرس وعليه فإن أي شخص قائم بالتدريس لابد أن يطور نفسه بشكل دوري فمهما كانت الدرجة المهنية التي وصل إليها فلا أحد كبير على التعلم.

وينقسم البحث الى قسمين :

أولاً : الإطار النظري ويشمل

-مفهوم التدريس

-مفهوم الإستراتيجية

-استراتيجية التدريس والفرق بين الاستراتيجية والأسلوب والطريقة.

-التدريس التأملي

-مراحل التدريس التأملي.

أنواع التدريس التأملي ومميزاته.

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل

-فكرة البحث.

-خطوات استراتيجية التدريس التأملي المقترح من قبل الباحثة في تدريس مقرر عزف آلة بيانو (4).

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية.

## الاستفادة من استراتيجيات التدريس التأملي في تنمية مهارات التدريس عند معلم البيانو

### مقدمة:

يعد التدريس عملية إنسانية أصيلة تحدث أثراً في جميع المشاركين فيها ، ويعتبر المعلم أحد العوامل الرئيسية التي تؤثر بشكل كبير في إعداد أفراد المجتمع وتشكيل عقولهم وتكوين شخصياتهم وتنمي فيهم القيم والاتجاهات المرغوبة حتى يصبحوا افراد فاعله يساهمون في تطور المجتمع ونموه. من هنا جاءت أهمية تطور المعلم وتنمية قدراته وإعداده وتأهيله وتوفير فرص التنمية المهنية المستمرة له ، خاصة مع التقدم السريع الذي نشهده حولنا والذي يعج بالتطورات والتغيرات السريعة فلا بد للمعلم أن يواكب تلك التطورات حتى يستطيع أن يتعامل مع عقلية الأجيال الجديدة التي واكبت الثورة المعرفية التكنولوجية الكبيرة. من الملاحظ أن عملية التعلم - خاصة التعليم الجامعي - أن يتحقق بشكل فعال إلا في وجود معلم مدرب ومؤهل يستطيع أن يسهم إسهاماً فعالاً وإيجابياً في تكوين شخصية نافعة ومسئولة لدى تلاميذه ، ولذلك فإن عملية تنمية مهارات المعلمين - بجميع درجاتهم - تستوجب قدراً كبيراً من الاهتمام لذلك فإن الاستراتيجيات التدريسية بخلاف أنواعها هي مطلب أساسي لكل معلم حتى يستطيع أن يطبق ما فيها طبقاً لطبيعة المقرر أو الدرس وعليه فإن أي شخص قائم بالتدريس لابد أن يطور نفسه بشكل دوري فمهما كانت الدرجة المهنية التي وصل إليها فلا أحد كبير على التعلم.

### مشكلة البحث :

رغم اهتمام ورغبة الكثير من الطلاب في تعلم العزف على آلة البيانو الا أنه بعد فترة نجد نفس الطالب الذي كان شغوفاً بتعلم البيانو قد فقد ذلك الشغف وأصبح مقرر عزف آلة البيانو هو مجرد مقرر يريد اجتيازه ، وفي نفس الوقت أصبح القائم بتدريس مقرر البيانو لا يهتم سوى بمذاكرة الطالب وقلة تركيزه أثناء الجلسة العملية لذلك رأيت الباحثة أن أهم نقطة نبدأ بها رحلة التحسين هو المعلم نفسه القائم بالتدريس وذلك من خلال ادخال استراتيجيات تدريسية جديدة تجذب الطالب وتساعد في تحقيق انجاز أكبر ونتيجة أفضل.

### أسئلة البحث:

- 1- ما استراتيجيات التدريس التأملية؟
- 2- كيف يمكن توظيف استراتيجيات التدريس التأملية في تدريس مقرر عزف آلة البيانو (4)؟

### أهداف البحث:

- 1- التعرف على استراتيجيات التدريس التأملية.
- 2- توظيف استراتيجيات التدريس التأملية في تدريس مقرر عزف آلة البيانو (4)

### أهمية البحث :

- 1- تحسين وتنمية قدرات معلم البيانو من أعضاء هيئة التدريس أو الهيئة المعاونة من خلال استراتيجيات التدريس التأملية.
- 2- توفير بيئة تعليمية إيجابية وممتعة يتفاعل فيها جميع عناصر العملية التعليمية.

### حدود البحث:

- حدود مكانية : كلية التربية التوعوية - جامعة الأسكندرية
- حدود زمنية : 2023-2024

### إجراءات البحث :

### منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي

### عينة البحث :

القائمين بتدريس مقرر عزف آلة البيانو (4) من أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة.

**أدوات البحث :**

1-بطاقة تقويم أداء المعلم.

2-بطاقة معتقدات المعلم عن التدريس.

**مصطلحات البحث :****الإستراتيجية Strategy**

طريقة التعليم والتعلم المخطط التي يتبعها المعلم داخل الصف الدراسي ( أو خارجه ) لتدريس محتوى أو موضوع دراسي معين بغية تحقيق أهداف محددة سلفاً ، وينطوي هذا الإسلوب على مجموعة من المراحل (الخطوات) أو الإجراءات المتتابعة والمتناسقة فيما بينها والمنوط للمعلم والتلاميذ القيام بها في أثناء السير في تدريس ذلك المحتوى.<sup>1</sup>

**التدريس التأملي Reflective Teaching**

عملية تحليلية ناقدة يستخدمها المعلم للتفكير فيما يقوم به من إجراءات لتخطيط الدرس وتنفيذه وتقويمه قبل القيام بها لاتخاذ القرارات ، وفي أثناء القيام بها وبعدها لتقويمها واتخاذ قرارات بالتغيير أو الإبقاء على تلك الإجراءات باستخدام مجموعة من الآليات منها المذكرات التأملية وملاحظة الأقران وملف الإنجاز.<sup>2</sup>

**الدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع:**

**الدراسة الأولى** بعنوان " استخدام استراتيجية التدريس التأملي في تنمية مهارات القراءة الناقدة والفاعلية الذاتية لتلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية"<sup>3</sup>

<sup>1</sup>حسن حسن زيتون ، كمال عبد الحميد زيتون : المعلم والتدريس من خلال النظرية البنائية،عالم الكتب ، القاهرة 2006،ص 5

<sup>2</sup>صبحية عبد الحميد الشافعي ، سعاد جابر محمود حسن ، نجلاء أحمد عبد القادر : اتجاهات حديثة في استراتيجيات التدريس ، مكتبة الرشد - ناشرون ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ، 2014،ص 167

<sup>3</sup>رعدة هاشم عبد المقصود : مجلة كلية التربية العدد 119 يوليو 2022 ، جامعة المنصورة.

هدفت الدراسة الى الكشف عن فاعلية استخدام استراتيجيات التدريس التأملي في تنمية القراءة الناقدة والفاعلية الذاتية لتلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية ، كما هدفت الى تحديد مهارات القراءة الناقدة وأبعاد الفاعلية الذاتية المناسبة للتلاميذ ومدى توافرها لديهم. اتخذت الدراسة عينة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الأزهرية واتبعت المنهج التجريبي وأثبتت النتائج التفوق الملحوظ لتلاميذ المجموعة التجريبية وذلك بسبب تأكيد استراتيجيات التدريس التأملي على الجوانب المعرفية والأدائية والمهارات والتركيز على اكتساب التلاميذ الجانبين معاً وإتاحة الفرصة للتدريس على هذه المهارات داخل الفصل أو خارجه.

استفاد البحث الراهن من هذه الدراسة في تناول التدريس التأملي بكافة جوانبه والإشارة الى كيفية تطبيقه في العملية التعليمية من أجل تحقيق أعلى استفادة.

**الدراسة الثانية بعنوان " فاعلية استراتيجيات التدريس التأملي في تنمية مهارات الحس المكاني لدى طلاب المرحلة الابتدائية"<sup>1</sup>**

هدفت الدراسة الى وصف استراتيجيات التدريس التأملي المناسبة لتدريس الرياضيات بصفة عامة وتدريس مجال الهندسة على وجه الخصوص وتصميم دليل تدريسي وفق هذه الاستراتيجيات. كما هدفت الى تقصي فاعلية استراتيجيات التدريس التأملي في تنمية مهارات الحس المكاني لدى طلاب المرحلة الابتدائية. استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة عشوائية من طلاب المرحلة الابتدائية من مدارس مدينة تبوك ، وجاءت النتائج مبينة الأثر الكبير للتدريس التأملي على تنمية مهارات الحس المكاني. استفاد البحث الراهن من هذه الدراسة في كيفية تنفيذ استراتيجيات التدريس التأملي في التعليم .

**الدراسة الثالثة بعنوان " فاعلية الأنشطة الموسيقية المتنوعة لتنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس "<sup>2</sup>**

هدفت الدراسة الى متابعة تطور بعض قدرات أعضاء هيئة التدريس في الجوانب العقلية والنفسية والجسدية من خلال استخدام الأنشطة المتنوعة ، كما القت الدراسة الضوء على

<sup>1</sup> عثمان علي القحطاني : مجلة رسالة الخليج العربي العدد 156 ، 2020  
<sup>2</sup> أسامه على محمد أحمد : مجلة علم وفنون الموسيقى ، المجلد 42 ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، يناير 2020.

المشكلات الصوتية التي تواجه عضو هيئة التدريس. استخدم الباحث المنهج الوصفي ( تجربة استطلاعية ) على عينة عشوائية من أعضاء هيئة التدريس بالكليات المتنوعة في جامعة حلوان وبعض الجامعات الأخرى ، وقام الباحث بإعداد بعض الجلسات لقياس نأثر تطبيق استخدام الأنشطة الموسيقية المتنوعة.

#### تعليق الباحثة:

اتفقت الدراسات السابقة مع البحث الراهن في استخدام التدريس التأملي واستراتيجياته في التعليم بينما اختلفوا في طريقة تناول والفئة المستهدفة في البحث حيث اهتم البحث الراهن بعضو هيئة التدريس وتنمية مهاراته.

ينقسم البحث الى:

أولاً : الإطار النظري ويشمل

- مفهوم التدريس

- مفهوم الإستراتيجية

- استراتيجيات التدريس والفرق بين الاستراتيجيات والأسلوب والطريقة.

- التدريس التأملي

- مراحل التدريس التأملي.

أنواع التدريس التأملي ومميزاته.

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل

- فكرة البحث.

- خطوات استراتيجية التدريس التأملي المقترح من قبل الباحثة في تدريس مقرر عزف آلة بيانو (4).

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية.

### أولاً: الإطار النظري:

#### مفهوم التدريس :

يعتقد البعض خطأً أن أي شخص يملك قدرًا من المعرفة وليس لديه وظيفة فيمكنه القيام بالتدريس ، ويعتقد البعض أن التدريس فناً والبعض يراه علماً والبعض يراه استعداداً فطرياً. في حقيقة الأمر التدريس هو عملية إنسانية تحدث أثراً معيناً في القائمين عليها ، فهي حياة كاملة بين المعلم والمتعلم يتم فيها الاتصال بينهما حتى تنتقل المعلومات الى المتعلم.

#### المفهوم الحديث للتدريس :

التدريس هو وسيلة لتنظيم المجال الخارجي الذي يحيط بالمتعلم لكي ينشط ويغير من سلوكه، وذلك لأن التعليم يحدث للتفاعل بين المتعلم والظروف الخارجية ودور المعلم هو تهيئة هذه الظروف بحيث يستجيب لها المتعلم ويتفاعل معها.<sup>1</sup>

#### مفهوم استراتيجية :

كلمة استراتيجية هي كلمة منسقة من الكلمة اليونانية Strategos وتعني فن القيادة ، لذا كانت الاستراتيجية في فترة طويلة أقرب ماتكون الى المهارة "المغلقة" التي يمارسها كبار القادة وارتبط معناها بالحروب والبياديين العسكرية والتي تظهر المهارات التي يمارسها كبار القادة. ولم تعد الاستراتيجية مقتصرة على الأمور العسكرية بل امتدت لجميع العلوم المختلفة.<sup>2</sup>

#### استراتيجية التدريس :

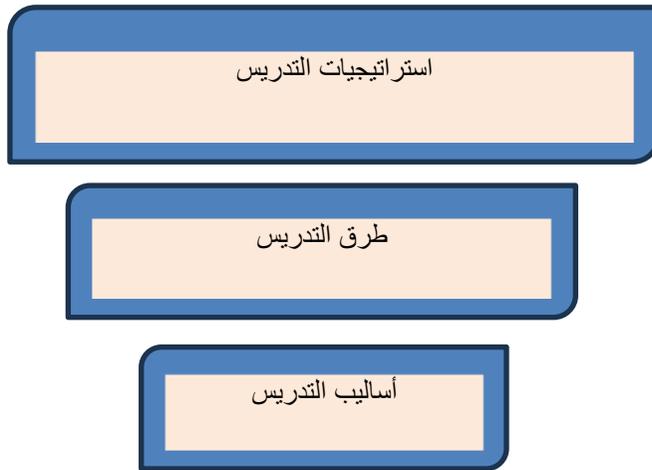
هناك عدة تعريفات لاستراتيجية التدريس منها :

<sup>1</sup>محمود رشدي خاطر وآخرين : الإتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ، مطابع سجل العرب ، القاهرة ، 1984، ص 24 - 53  
<sup>2</sup>كمال عبد الحميد زيتون : التدريس نماذجه ومهارته، المكتب العلمي للنشر والتوزيع، الإسكندرية 2000 ص 291-292

- هي إجراءات التدريس التي يخططها القائم بالتدريس مسبقاً تحث على تنفيذ التدريس في ضوء الإمكانيات المتاحة لتحقيق الأهداف التدريسية لمنظومة التدريس التي يبينها وبأقصى فاعلية ممكنة.<sup>1</sup>
- هي الخطة والإجراءات للأساليب التي يتبعها المعلم للوصول الى مخرجات أو نواتج تعلم محددة منها ماهو عقلي معرفي أو ذاتي نفسي أو اجتماعي أو نفسي حركي أو مجرد الحصول على المعلومات.<sup>2</sup>
- هي مجموعة القواعد العامة والخطوط العريضة التي تهتم بوسائل تحقيق الأهداف المنشودة وتشمل العناصر التالية:<sup>3</sup>
  - الأهداف التدريسية : التحركات التي يقوم بها المعلم وينظمها ليسيير وفقاً لها الدرس.
  - إدارة الصف وتنظيم البيئة الصفية.
  - استجابات الطلاب الناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم ويخطط لها.

الفرق بين استراتيجية التدريس وطريقة التدريس وأسلوب التدريس :

البعض يستخدمها كمترادفات لها نفس الدلالة ولتوضيح الفرق بينهم كما بالمخطط التالي :



<sup>1</sup> المرجع السابق ص 292 .

<sup>2</sup> هدى محمد الناشف : استراتيجيات التعليم والتعلم في الطفولة المبكرة، دار الفكر العربي 1993 ص 101

<sup>3</sup> محمد السيد على : مصطلحات في المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية – جامعة المنصورة ، الطبعة الثانية 2000 ص

استراتيجية التدريس أشمل من الطريقة فهي التي تختار الملائمة مع مختلف المتغيرات داخل الموقف التدريسي.

طريقة التدريس هي أوسع من الأسلوب وهي وسيلة الاتصال التي يستخدمها المعلم من أجل تحقيق أهداف الدرس.

أسلوب التدريس هي الكيفية التي يتناول بها المعلم الطريقة.<sup>1</sup>

### التدريس التأملي:

كلمة تأمل في معاجم اللغة العربية يعني البث في الأمر والنظر فيه وتدبره وإعادة النظر فيه مره أخرى حتى يتم التيقن منه.<sup>2</sup>

لتعريف التدريس التأملي لابد من الوقوف على مفهوم الممارسة التأملية وهي " مصطلح يصف الأنشطة العقلية والوجدانية التي ينخرط فيها الأفراد لاكتشاف خبراتهم وذلك حتى يؤدي الى فهم وتقدير جديد.<sup>3</sup>

عرفت سعاد حسن التدريس التأملي أنه عملية تحليلية ناقدة يستخدمها المعلم للتفكير فيما يقوم به من إجراءات لتخطيط الدرس وتنفيذه وتقويمه قبل القيام بها لاتخاذ القرارات ، وفي أثناء القيام بها وبعدها لتقويمها واتخاذ قرارات بالتغيير أو الإبقاء على تلك الإجراءات باستخدام مجموعة من الآليات.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> عبد الحميد حسن شاهين : استراتيجية التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم ، كتاب الالكتروني على موقع ومنتدى دراسات وبحوث المعوقين 2010 ص 24 .  
www.gulfkids.com

<sup>2</sup> المعجم الوسيط ، 2004 ، ص 24 .

<sup>3</sup> - صبحية عبد الحميد الشافعي وآخرون : مرجع سبق ذكره ، ص 165

<sup>4</sup> -سعاد جابر محمود حسن : برنامج قائم على التدريس التأملي لتنمية مهارات التدريس وفق معايير الجودة وتعديل توجه النظرية التدريسية لدى معلمات اللغة العربية والدراسات الإسلامية ما قبل الخدمة بمصر والسعودية ، المجلة الدولية المتخصصة-المجد ، العدد السابع ، ص 662.

عرفه فازي (2004) بأنه طريقة فعالة يستطيع المعلم من خلالها التعرف على أوجه القصور في عقل كل طالب وتعرف الكيفية التي يتم من خلالها تعليمهم بطريقة أفضل وتحديد أسلوب التعلم المناسب لكل طالب.<sup>1</sup>

مما سبق يتضح أن التدريس التأملي هو عملية تحليلية ناقدة يستخدمها المعلم للتفكير فيما يقوم به من إجراءات لتخطيط الدرس وتنفيذه وتقويمه.

التدريس التأملي يشكل عملية النمو المهني للمعلم وذلك على أساس ان هناك خمسة إفتراضات لعملية التنمية المهنية للمعلم وهي:

1-المعلم النشط لديه قاعدة معرفية واسعة وقوية عن التدريس.

2-يمكن للمعلم أن يتعلم الكثير عن التدريس من خلال قيامه بممارسة عمليات الاستعلام الذاتي Self-inquiry .

3-جزء كبير مما يحدث في الممارسات التدريسية غير معروف بالنسبة للمعلم ومن ثم فعليه أن يحاول جاهداً أن يتعلم.

4-الخبرة بمفردها غير كافية كأساس للتنمية المهنية.

5-التفكير الناقد يؤدي الى فهم أعمق للتدريس.<sup>2</sup>

### مراحل التدريس التأملي:

1-وجود حدث ما The event itself

هي نقطة البداية وتعني وجود حدث تدريسي فعلي مثل درس أو موقف تعليمي.

2-إعادة تجميع الحدث Recollection of the event

<sup>1</sup> - Fazey,D:Developing and sharing best practice: same key issues and prencipals,learning & teaching in action,vol3. [www.celt.mmu.ac.uk](http://www.celt.mmu.ac.uk) 2004

<sup>2</sup> حمدي أبو الفتوح : بحوث العمل طريق الى تمهين المعلم وتطوير المؤسسة التربوية، دار النشر للجامعات ، القاهرة 2007 ص 23 – 26.

وهي الفحص التأملي لخبرة ما هي وصف ما حدث دون شرح أو تقديم.

### 3-مراجعة الحدث والاستجابة Review and Response of the event

يعد تقديم وصف موضوعي للحدث فإن المشارك يعود ثانية الى الحدث ويقوم بمراجعة من خلال طرح تساؤلات حول الحدث وهذا يعني أن الحدث تم معالجته عند مستوى أكثر عمقاً.<sup>1</sup>

#### أنواع التدريس التأملي



شكل رقم (1) يوضح أنواع التدريس التأملي

أولاً : أنواع التأمل من حيث التوقيت :

- 1) التأمل قبل الحدث : أي التفكير في الفعل قبل حدوثه وأيضاً التفكير فيما سيفعله الطالب مما يسمح للمعلم المتأمل بتحديد أهدافه والتخطيط لكيفية تحقيقها.
- 2) التأمل أثناء الحدث : التفكير في الفعل أثناء حدوثه وأيضاً التفكير فيما سيقزم به المعلم من سلوكيات ومهارات تدريس خلال تنفيذها مما يسمح له بإعادة تصميم ما فعله.
- 3) التأمل بعد الحدث : النظير الى الحدث أو المشكلة بعد انتهائها وكيف يمكن التعامل معها وذلك بمراجعة ما تم تنفيذه والتأمل فيه واكتشاف المعرفة المستخدمة في المواقف التدريسية وطريقة تحليل وتفسير المعلومات المسترجعة والتوصل الى استخلاصات لها معنى من الخبرة مما ينتج عنها تغير المنظور المفاهيمي للمعلم

<sup>1</sup>حمدي أبو الفتوح : مرجع سبق ذكره ، 2007 ، ص 33 – 34 .

**ثانياً : أنواع التأمل من حيث نوع النشاط :****1- التأمل الوصفي :**

يقوم المعلم بوصف موضوع الدرس ويفكر فيه والوصف يعني إجابة سؤال...ماذا يحدث؟ ولكن التأمل لا يكتفي بسرد الحقائق والوقائع كما هي بل التحري عن الأوصاف المهمة وذلك لمعرفة الخصائص الأساسية للموقف أو الحالة وبالرغم من سهولة هذا النوع إلا أنه في غاية الأهمية والتساهل فيها قد يؤدي الى أخطاء مضللة في التفسير .

**2- التأمل المقارن:**

يقوم المعلم بمقارنة عدد من التفسيرات للموضوع من منظورات مختلفة والسبب في تلك المقارنه أنها تفتح المجال لإحتمالات متعددة من مصادر عديدة فينظر المهلم للموضوع من وجهة نظر ولي الأمر أو المرشد الطلابي أو مدير المدرسة أو الطلاب أنفسهم وذلك سعياً وراء آراء أخرى للتأكيد على آرائنا أو رفضها.

**3- التأمل التقويمي:**

وفيه يسعى المعلم لإعطاء احكام فينظر للموضوع في ضوء التفسيرات الأخرى واضعاً في اعتباره تغييره الى الأحسن ليكون السؤال بعد ذلك ... ماهي الطريقة الأفضل لإنجاز هذا العمل؟

**ثالثاً : أنواع التأمل من حيث عدد مرات الممارسة.****1- التأمل بالصدفة :**

يتم التأمل بالصدفة من وقت لآخر بشكل عشوائي.

**2- التأمل المنتظم الفردي:**

يقوم التعلم بمفردهه بالتأمل ويقوم بالتسجيل.

**3- التأمل المنتظم الجماعي:**

يتم بالتعاون مع الآخرين عن طريق مناقشات جماعية أو قصص.

### مميزات التدريس التأملي:

#### 1- الربط بين النظرية والتطبيق :

- يساعد المعلم في استكشاف نماذج تدريسية جديدة وكيفية تطبيقها على أرض الواقع وكيفية تحسين ممارساته بدرجة كبيرة.
- يمكن للمعلم أن يقوم بالدور المزدوج كمستخدم للمعرفة ومنتج لها وهذا هو جوهر العملية التأملية التي تهدف الى تحسين الممارسة بصفة عامة على أساس مستمر.
- تساعد المعلم على تجميع المعلومات التفصيلية التي تحدث في الفصل وملاحظاته أثناء العمل والمناخ التعليمي في الفصل وكيفية إداء عملية التعلم والتخطيط للدرس.
- يساعد المعلم على سد الفجوة بين النظرية والتطبيق فالمعلم يجد الحلول المناسبة للمواقف التعليمية التي يواجهها مع طلابه حيث تكون حلولاً عملية يلمسها في الواقع اليومي.

#### 2- التنمية المهنية الذاتية :

- يلزم المعلم بالفحص المستمر للمعتقدات والممارسات وأثرها على الطلاب وعملية التعلم.
- يفكر المعلم في المعرفة الحالية والسابقة والخبرات وعليه يولد أفكاراً ومفاهيم جديدة.
- التركيز الأكبر للتدريس التأملي يظهر في النكو الشخصي .
- فهم المعلم لأفعال وردود أفعال المتعلمين.
- تسمح للمعلم بالنظر فيما يدرس وكيف يدرس وما مخرجات التدريس، وذلك لتحديد ما يصلح وما لا يصلح للطلاب.
- تمد المعلمين بفرصة النظر لأنفسهم وفلسفتهم التدريسية وتحديد نزاحي القوة والضعف.

- تجعل المعلم ينظر لنفسه على أنه قائد تربوي داخل العملية التعليمية حيث يكون له دور في وضع المنهج وتطويره.
- تتيح الفرصة للمعلم أن ينمو ذاتياً ويربط بين النظرية والتطبيق.
- تمكن النعلم من تحسين ممارسات الفصل وتحسين جودة عملية التعلم لكل من المعلم وتلاميذه.

### 3- الإحتراف:

- تدعو الممارسة التأملية الى التفكير والمسئولية المهنية.
- تساعد المعلمين على تحسين قدراتهم على الرد والاستجابة لأنها تتضمن التدريس والتقييم والتنقيح وتنفيذ المناهج والأنشطة.

### ثانياً : الإطار التطبيقي:

عندما يقوم المعلم بتطبيق استراتيجية التدريس التأملي أثناء قيامه بالعملية التعليمية فإنه يعتمد بشكل كبير على أساليب التفكير والأنشطة المستخدمة التي تساعد على تحقيق أهدافه وبالتالي فإن الاعتماد الأكبر على هذه الأنشطة واختيار النشاط المناسب لمرحلة التدريس التي يعتمدها المعلم. وقد قامت الباحثة بتوظيف استراتيجية التدريس التأملي في مقرر عزف آلة بيانو 4 وكانت العينة كالتالي:

- صوناتين بيتهوفن في مقام فا الكبير
- مقطوعة
- سلم ري الكبير وسي الصغير

### فكرة التطبيق :

يمر المعلم بمراحل التدريس وهي : الاستعداد ، التخطيط ، التنفيذ ، التقويم . وفي هذه المراحل عندما يقوم المعلم بتطبيق استراتيجية التدريس التأملي فإنه يقوم بوضع أسئلة في كل مرحلة وهو ملزم بالاجابة عليها حتى يستطيع أن يكون الصور التأملية المطلوبة لتحقيق أهداف الدرس.

**أولاً : مرحلة الاستعداد:**

في هذه المرحلة يقوم المعلم بإعداد ملف انجاز للمقرر ويقسم هذا الملف الى جزئين :

- الجزء الأول خاص بالمعلم : وفيه يقوم المعلم بملى خبراته التدريسية وكل ما يتعلق بالمادة العلمية من نقاط قوة وضعف وطرق لتحسين الأداء سواء أداء المعلم أو أداء الطالب وذلك من خلال التحليل والتركيز على أساليب التدريس والتي تساعد في تحقيق الأهداف الأدائية.
- الجزء الثاني خاص بالطالب : وفيه يخصص المعلم لكل طالب جزء يدون فيه البرنامج الخاص بالطالب وتقارير المتابعة الأسبوعية ونتائج الاختبارات وتعليق المعلم على أداء الطالب وتدوين مشاركات الطالب مع المعلم.

**ثانياً : مرحلة التخطيط :**

يقوم المعلم بتقسيم البرنامج على أسابيع التدريس في جدول زمني محدد الأهداف والمصادر التعليمية والأدوات المستخدمة في توصيل المادة التعليمية.

الإسبوع	المحتوى	الزمن	الهدف	الأنشطة المستخدمة
الأسبوع الأول	سلم ري الكبير حركة مشابهه، حركة عكسية، أربيج	30 دقيقة	1. التعرف على أسباب دراسة السلم الكبير. 2. شرح أبعاد السلم الكبير. 3. ترقيم أصابع سلم ري الكبير في كلتا اليدين 4. التدريب على سلم ري الكبير حركة مشابهه.	المناقشة ، الملاحظة ، المحاكاة ، التجريب

	<p>5. التدريب على سلم الكبير حركة عكسية.</p> <p>6. ماهية الأريج.</p> <p>7. أداء الأريج بكلتا اليدين.</p>			
<p>القصّة ، المناقشة ، المشاهدة ، التجريب</p>	<p>1. التعريف بالمؤلف.</p> <p>2. التعريف بالصوناتين وأقسامها.</p> <p>3. أداء الحركة الدائرية Rotation في اليد اليسرى في م ( 1 ، 5 ).</p> <p>4. أداء نغمات سلمية على الدوبل كروش في م(2، 6) في اليد اليمنى</p> <p>5. أداء نغمات متقطعة staccato على الكروش في اليد اليمنى في م(3، 7).</p>	<p>30 دقيقة</p>	<p><b>الصوناتين</b> م ( 1 - 8 )</p>	
<p>المشاهدة ، التجريب</p>	<p>1. استخراج السلم الصغير.</p> <p>2. ماهية السلم الصغير الهارموني وأبعاده وترقيم الأصابع.</p>	<p>25 دقيقة</p>	<p><b>سلم سي الصغير الهارموني، الميلودي حركة مشابهه</b></p>	<p>الأسبوع الثاني</p>

	3. ماهية السلم الصغير الميلودي وأبعاده وترقيم الأصابع.			
التجريب	أداء حلية الأنتشيكاتورا	15 دقيقة	الصوناتين م ( 8 - 12 )	
القصة ، التجريب	1. التعريف بالمؤلف. 2. أداء تآلفات متكررة ومتغيرة في اليد اليسرى. 3. أداء نغمات سلمية في اليد اليمنى.	20 دقيقة	المقطوعة م ( 1 - 11 )	
	1. ترقيم أصابع السلم الهارموني الصغير حركة عكسية. 2. أداء أربيج سلم سي الصغير .	15 دقيقة	سلم سي الصغير الهارموني حركة عكسية ، أربيج سي الصغير	الأسبوع الثالث
	1. أداء القوس المتصل slur لنغمات مزدوجة. 2. أداء نغمات كروماتية في م(18) في اليد اليمنى.	30 دقيقة	الصوناتين م ( 12 - 18 )	
	مراجعة أداء الموازير ( 1-11 ) وإدراج التعبير فيها.	15 دقيقة	المقطوعة م ( 1 - 11 )	

	<p>1. ترقيم أصابع سلم لا الكبير في كلتا اليدين</p> <p>2. التدريب على سلم لا الكبير حركة مشابهة.</p> <p>3. التدريب على سلم لا الكبير حركة عكسية.</p> <p>4. أداء الأريج بكلتا اليدين.</p>	20 دقيقة	سلم لا الكبير حركة مشابهة وحركة عكسية وأريج	الأسبوع الرابع
	<p>إدراج التعبير على الموازير ( 1 - 18 ) خاصة الانتقال من الأداء القوي (F) الى الأداء الخافت (P).</p>	20 دقيقة	الصوناتين م ( 1 - 18 )	
	<p>1. أداء الأقواس المتصلة slur في اليد اليمنى.</p> <p>2. نغمات متتالية على الدوبل كروش في اليد اليسرى.</p>	20 دقيقة	المقطوعة م ( 12 - 15 )	
	<p>1. أداء سلم فا# الصغير الهارموني مع الترقيم المناسب للأصابع.</p>	20 دقيقة	سلم فا# الصغير الهارموني والميلودي حركة مشابهة.	الأسبوع الخامس

	2. أداء سلم فا# الصغير الميلودي مع الترقيم المناسب للأصابع.			
	1. نغمات سلمية في اليمنى م ( 20 ( 24 ، 2. الحركة الدائرية في م ( 19 ، 21 ، 23 ، ( 25	20 دقيقة	الصوناتين م ( 19 - 26 )	
	مراجعة الموازير ( 1 - ( 15	20 دقيقة	المقطوعة	
	1. ترقيم أصابع السلم الهارموني الصغير حركة عكسية. 2. أداء أربيج سلم فا# الصغير	20 دقيقة	سلم فا# الصغير الهارموني حركة عكسية.	الأسبوع السادس
	1. أداء الأقواس المتصلة Slur . 2. ترقيم الأصابع المطلوب.	20 دقيقة	الصوناتين م ( 27 - 34 )	
	التدريب على التباطؤ التدريجي أثناء العزف poco rall.	20 دقيقة	المقطوعة م ( 16 - 19 )	
	امتحان منتصف الفصل الدراسي			الأسبوع السابع

	<p>1. ترقيم أصابع سلم سي b الكبير في كلتا اليدين</p> <p>2. التدريب على سلم سي b الكبير حركة مشابهه.</p> <p>3. التدريب على سلم سي b الكبير حركة عكسية.</p> <p>4. أداء الأريج بكلتا اليدين.</p>	20 دقيقة	سلم سي b الكبير حركة مشابهه ، حركة عكسية ، أريج	الأسبوع الثامن
	<p>1. المحاكاة بين اليدين.</p> <p>2. مسافات متتالية في اليد اليمنى.</p>	20 دقيقة	الصوناتين م( 34 - 42 )	
	مراجعة الموازير ( 1 - 19 )	20 دقيقة	المقطوعة	
	<p>1. أداء سلم صول الصغير الهارموني مع الترقيم المناسب للأصابع.</p> <p>2. أداء سلم صول الصغير الميلودي مع الترقيم المناسب للأصابع.</p>	20 دقيقة	سلم صول الصغير الهارموني والميلودي حركة مشابهه.	الأسبوع التاسع
	1. تكرار مسافة مزدوجة	20	الصوناتين	

	تليها نغمة على إيقاع  في اليد اليسرى. 2. التدريب على أداء كريشنو ثم ديمينونو في م (46) (	دقيقة	م ( 43 - 47 )	
	1. تألفات متكررة ومتغيرة في اليد اليسرى. 2. التدرج في الصوت من الخفوت الى الشدة والانتهاه بالأداء القوي.	20 دقيقة	المقطوعة م ( 33 - 20 )	
	1. ترقيم أصابع سلم صول الصغير الهارموني الصغير حركة عكسية. 2. أداء أريبيج سلم صول الصغير	20 دقيقة	سلم صول الصغير الهارموني العكسي وأريبيج صول الصغير	الأسبوع العاشر
	نفس التقنيات الأدائية السابقة	20 دقيقة	الصوناتين م ( 54 - 47 )	
	مراجعة أداء المقطوعة	20 دقيقة	المقطوعة	
	مراجعة السلالم	20	السلالم	الأسبوع

	الكبيرة	دقيقة		الحادي عشر
	تقنيات سابقة	20 دقيقة	الصونتين م ( 59 - 55 )	
	مراجعة المقطوعة	20 دقيقة	المقطوعة	الأسبوع الثاني عشر
	مراجعة السلام الصغيرة	20 دقيقة	السلام	
	تقنيات سابقة	20 دقيقة	الصونتين م ( 71 - 60 )	
	مراجعة المقطوعة	20 دقيقة	المقطوعة	

### ثالثاً : مراجعة مخطط الدرس :

بعد أن يقوم المعلم بوضع الخطة الزمنية لأهداف المقرر يقوم بمراجعة التخطيط من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:

1. هل الهدف واضح؟
2. ما المهارات التي ينبغي على الطالب أن يتدرب عليها؟
3. لماذا هذه المهارات مهمة للطالب؟
4. هل النشاط المستخدم في التدريس حقق الهدف المنشود؟
5. ما المعلومات التي ينبغي على الطالب معرفتها عن الدرس؟
6. هل هذه المعلومات كافية من وجهة نظري؟ لماذا؟

**رابعاً : مرحلة التنفيذ :**

يقوم المعلم بتنفيذ الخطة التدريسية للطالب وفقاً للخطة الزمنية التي وضعها ، وقد قامت الباحثة بعرض دروس الأسبوع الأول والثاني.

**الأسبوع الأول :****أ- سلم ري الكبير حركة مشابهة وحركة عكسية وأربيج ( 30 دقيقة )**

- أسباب دراسة السلالم ؟

-ترقيم الأصابع الذي يتحقق في السلالم يختصر الوقت كثيراً في عزف وإتقان المقطوعات بشكل أسرع نظراً لإعتياد عزف نغمات السلم بالترقيم المناسب.

-يحسن من القراءة الفورية والإرتجال وفهم النظريات الموسيقية.

- عند شرح سلم ري الكبير لابد من مراعاة التالي:

-أبعاد سلم ري الكبير



شكل رقم (2) يوضح أبعاد السلم الكبير

إصبع الإبهام في اليد اليمنى يضغط على مفتاح ري ، صول.

إصبع الإبهام في اليد اليسرى يضغط على مفتاح لا ، ري

في اليد اليمنى يتم البدء بالإصبع الأول على نغمة ري ثم مي بالإصبع الثاني وبعده عزف فا# بالإصبع الثالث يتم مرور الإبهام أسفل الإصبع الثالث لعزف نغمة صول بالإصبع الأول ثم

استكمال النغمات بتوالي الأصابع وينتهي بنغمة ري بالإصبع الخامس . بعد الإنتهاء من من صعود السلم يتم العودة بالأصابع لهبوط السلم بنفس ترقيم الأصابع.

في اليد اليسرى يتم البدئ بالإصبع الخامس على نغمة ري وتتابع الأصابع وبعد عزف نغمة لا بالإصبع الأول يتم مرور الإصبع الثالث فوق الإبهام لعزف نغمة سي وينتهي السلم بنغمة ري بالإصبع الأول . بعد الانتهاء من صعود السلم يتم العودة لهبوط السلم بنفس ترقيم الأصابع.

**لأداء الحركة المشابهة :** يقوم الطالب بعزف نغمة البداية في اليد اليمنى بإصبع الإبهام بينما تعزف اليد اليسرى نغمة البداية بالإصبع الخامس في أوكتاف أسفل ، مع ملاحظة أن الإصبع الثالث في كلتا اليدين يهبطان معاً في اليدين.

**لأداء الحركة العكسية :** تبدأ كلتا اليدين بإصبع الإبهام على نفس نغمة ري الوسطة وتبدأ اليد اليمنى بالصعود بينما اليد اليسرى بالهبوط وهذا يعني تباعد اليدين تدريجياً أثناء العزف. في أداء الحركة العكسية لابد من ملاحظة أن ترقيم الأصابع في اليد اليمنى مشابه لليد اليسرى وذلك في نفس الوقت.

#### إرشادات عامة:

- عند عزف السلم الكبيرة لابد من التركيز على عزف كل نغمة بنفي قوة النغمة التي تليها.
- للوصول للسرعة المطلوبة لابد من التدريب على السلم بإيقاعات مختلفة مثل  $\text{♩}$  و التدريب بقوة صوت مختلفة ( F ) ، ( P ) .
- لعزف السلم بسرعة لابد من البدئ بالتدريب ببطئ والتدرج بالسرعة حتى الوصول للسرعة المطلوبة.

#### **الأربع :**

- التدريب على أربعيات السلم الكبير يساعد في تطوير وتحسين الحركة التآزرية التنسيقية لليدين وبالتالي التعرف على جميع التآلفات الكبيرة لهذا السلم.

- الأريبيج هو تآلف منفرد ولكنه يختلف عن أي تآلف منفرد آخر لأنه يحتوي على مسافة أكبر للمفاتيح فمن المهم الإبقاء على الإسترخاء والإنسيابية أثناء عزف نغمات الأريبيج .
- أداء الأريبيج بحركة دائرية للذراع حيث يكون في اتجاه حركة الإصبع.
- لابد من ترك المفتاح الذي يتم عزفه عند الانتقال لعزف النغمة التالية وذلك بحركة تبادلية فهذا يساعد على الارتخاء.

### ب - الصوناتين م ( 1 - 8 ) ( 30 دقيقة )



شكل رقم (3) يوضح موازير ( 1 - 8 ) من صوناتين بيتهوفن في مقام فا الكبير

### نبذة عن المؤلف : لودفيج فان بيتهوفن Ludwig Van Beethoven

هو مؤلف موسيقي ألماني ولد في 1770 وتوفي 1827 ويعد من أعظم الموسيقيين الذي جاؤوا على مر التاريخ ويعتبر من أكثر الموسيقيين تأثيراً بفضل نقل الموسيقى الى عالم أكثر إبداعاً وأكثر رومانسية ، وقد ترك لنا كنوزاً من الأعمال الموسيقية الرائعة.

التعريف بالصوناتين:

هي مؤلفة تكتب في حركة واحدة أو حركتان أو ثلاث حركات متباينة في السرعة والشخصية والصيغة البنائية والتونالية ، الحركة الأولى في صيغة الصوناتا ذات الطابع الدرامي السريع ويأتي قسم العرض والتفاعل قصير ، والحركة الثانية بطيئة وغنائية تتكون من ثلاثة أجزاء غالباً تأتي في قالب الأغنية الرفيعة Lied ، والحركة الثالثة غالباً تكون في صيغة الروندو . Rondo

- تقنية أداء الحركة الدائرية Rotation في اليد اليسرى في م ( 1 ، 5 ) والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (4) يوضح الحركة الدائرية في اليد اليسرى في م ( 1 ، 3 ، 5 )

يساعد دوران الساعد على البيانو زيادة الاستفادة من حركة مفاصلنا وقوة عضلاتنا الأكبر ، وبالتالي يوفر طريقة أكثر قوة وسهولة للتحرك ولأداء النغمات .

- تقنية أداء نغمات سلمية هابطة على الدوبل كروش في م ( 2 ، 6 ) في اليد اليمنى.

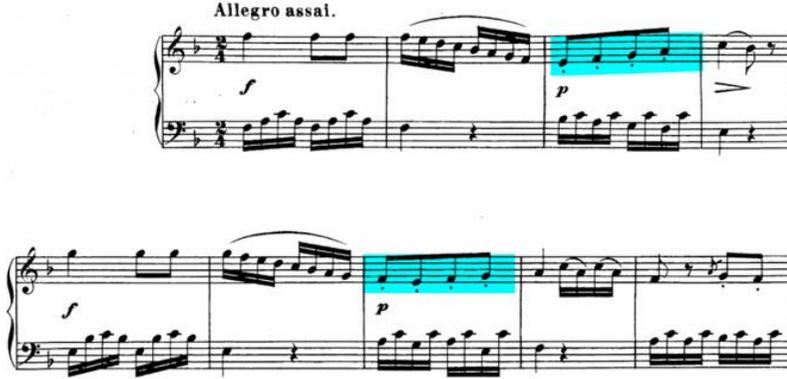


شكل رقم (5) يوضح النغمات السلمية الهابطة في اليد اليمنى في م ( 2 )

يتطلب أداء النغمات السلمية الهابطة التدرج في السرعة مع الالتزام بترقيم الأصابع مع مراعاة الحركة الانسيابية في تدوير الأصابع ومرورها فوق الإبهام حيث تكون الحركة بليونة وانسيابية مع عدم تحريك الرسغ واليد الا بالقدر الذي يسمح بمرور الإبهام. يراعى عند أداء النغمات السلمية المتصلة أن تكون الأصابع قريبة من لوحة المفاتيح حتى يتحقق الترابط المطلوب.

- تقنية أداء نغمات متقطعة *staccato* على الكروش في اليد اليمنى في م ( 3 ،

( 7



شكل رقم (6) يوضح الأداء المتقطع في م 3 ، 7

يتطلب عزف النغمات المتقطعة أن تأخذ النغمة نصف زمنها على أن تأتي الحركة من الرسغ بحيث يكون الذراع والساعد في وضع متوازن والتدريب عليه يكون ببطئ أولاً مع استدارة أصابع اليد مع مراعاة عدم المبالغة في رفع اليد من على لوحة المفاتيح للحفاظ على القيم الزمنية مع الالتزام بتقييم الأصابع .

### الأسبوع الثاني :

أ- سلم سي الصغير الهارموني والميلودي حركة مشابهه.

- استخراج السلم الصغير.

على الطالب أن يعرف كيف يقوم بمعرفة السلم الصغير القريب للسلم الكبير ، حيث يقوم بالهبوط تون ونصف من أساس السلم الكبير وعليه يكون أساس السلم الصغير. إذن سلم سي هو القريب المناسب لسلم ري الكبير.

- ماهية السلم الصغير الهارموني

- يأخذ السلم الصغير نفس دليل السلك الكبير القريب له فيكون دليل سلم

سي الصغير هو فا# ، دو# .

- من سمات السلم الصغير الهارموني أن يتم رفع الدرجة السابعة ( الحساس ) وبذلك فإن الدرجة السابعة لسلم سي الصغير الهارموني هي لا# .



شكل رقم (7) يوضح سلم سي الصغير الهارموني

- من الضروري الالتزام بتقويم الأصابع المدون ومن الملاحظ أن نغمة سي أساس السلم في اليد اليسرى تعزف بالإصبع الرابع وعلى الطالب أن يدرك أن السلام التي تبدأ بنغمة سي هي شاذة عن القاعدة الأساسية في تقويم الأصابع في اليد اليسرى.

#### ● ماهية السلم الصغير الهارموني الميلودي

- من سمات السلم الصغير الميلودي أن يتم رفع الدرجة السادسة والسابعة عند صعود السلم ، وعند هبوط السلم يتم الرجوع الى السلم الطبيعي بدون رفع السادسة والسابعة مع الاحتفاظ بنغمات الدليل

-لابد من الالتزام بتقويم الأصابع.



شكل رقم (8) يوضح سلم سي الصغير الميلودي صعوداً وهبوطاً

## الصوناتين م ( 8 - 12 ) - ب



شكل رقم (9) يوضح الموازير ( 8 - 12 ) من صوناتين بيتهوفن في مقام فا الكبير

## • أداء حلية الأتشيكاتورا

جاءت في اليد اليمنى في م ( 9 : 12 ) والشكل التالي يوضح ذلك



شكل رقم (10) يوضح حلقة الأتشيكاتورا

هي حلقة عبارة عن نوتة صغيرة يقسمها خط في ذيلها وتكون سريعة وتستقطع زمنها من بداية النوتة الأساسية التي تليها وبذلك يقع النبر القوي على الحلية ، أو تستقطع زمن الحلية من النوتة التي تسبقها وفي هذا الوضع يقع النبر القوي على النغمة الأساسية .

#### الإرشادات العزفية:

يتطلب إتقان الحركة العزفية لحلقة الأتشيكاتورا المفردة مرونة الحركة من الرسغ وأن تؤدي بإنسيابية مع تكنيك عال في حركة الأصابع للأداء بخفة ورشاقة ، ويعى استخدام مفصل الإصبع لإظهار بريقها الصوتي مع الالتزام بالترقيم.

ج- المقطوعة م ( 1 - 11 )

## Arabesque

Allegro scherzando

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

*p* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.*

شكل رقم (11) يوضح مقطوعة أرابيسك لبيرجميولر

### • أداء تألفات متكررة ومتغيرة في اليد اليسرى

جاءات في اليد اليسرى في م ( 1 : 11 ) والشكل التالي يوضح لك

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

شكل رقم (12) يوضح تألفات متكررة ومتغيرة في اليد اليسرى في م ( 5 : 9 )

### الارشادات العزفية:

-لأداء التألفات لابد أن تعزف جميع أصوات التألف بشكل متكامل وأن

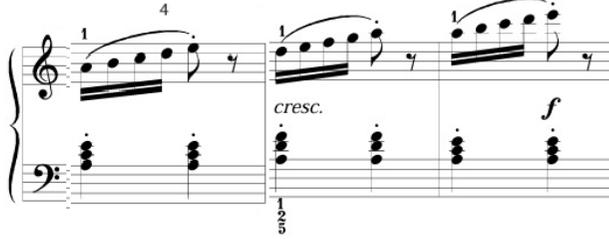
تكون جميع أصوات التألف على نفس الدرجة من القوة.

-لابد من الأداء بترقيم الأصابع الصحيح للتألف.

يراعى الاستدارة الكاملة للأصابع أثناء الضغط على النغمات وذلك حتى تصدر بقوة لمس واحدة مع رفع الأصابع المستخدمة بعد استيفاء قيمتها الزمنية.

-لابد من مراعاة الحركة العزفية لتكون بوزن ثقل الذراع.

### • نغمات سلمية في اليد اليمنى



- (5) هل قدمت تغذية راجعة؟
- (6) هل بيئة التعلم مناسبة؟
- (7) هل أسلوب إدارة الفصل جيد؟
- (8) مانوع الأسئلة التي طرحتها على الطالب؟
- (9) ما التوقيت المناسب لطرح الأسئلة؟
- (10) ماذا كان رد فعل الطلاب إزاء الأسئلة المطروحة؟ (اهتمام أو عدم اهتمام) لماذا؟
- (11) هل كانت تعليماتي واضحة؟ هل كنت قادراً على معالجة احتياجات الطلاب العلمية والسلوكية؟
- (12) هل كان الانتقال بين الأنشطة سهلاً؟
- (13) هل هناك تغييرات أريد أن أنفذها؟
- (14) هل أعطيت كل الطلاب فرص للمشاركة؟
- (15) هل كان التعزيز متنوع؟ (مادي - معنوي)
- (16) ماذا كان رد فعل الطالب عند التعزيز؟
- (17) هل لخصت الدرس للوصول الى الغلق؟

### سادساً : مرحلة التقويم

- 1- هنا يطلب المعلم من زملائه وأقرانه الموثوقين بإعطائه ملاحظات حول طريقة التدريس ويمكن للزملاء الاتفاق على بروتوكول مراقبة أو قائمة بمبادئ التدريس الفعالة.
- 2- يقوم المعلم بإرسال استبانة للطلاب حتى يقوم الطلاب بتقييم المعلم والعملية التعليمية ككل.

### سابعاً : أسئلة تعمق قدرة المعلم على التأمل

- (1) هل كنت قادراً على إكمال أهدافك؟
- (2) ما نوع التفاعل الذي ظهر بيني وبين الطالب؟
- (3) هل حدث شيء مثير أو غير عادي؟
- (4) مانوع اتخاذ القرار الذي طبقته؟

- 5) هل ابتعدت عن خطتي؟ ولماذا؟
- 6) هل التغييرات جعلت العملية التعليمية أفضل أم أسوأ؟
- 7) ما الأجزاء التي أنجزتها بشكل أفضل؟
- 8) أي الأفعال أو الإجراءات التي كانت أقل نجاحاً؟
- 9) هل سأدرس هذا الدرس بشكل مختلف عندما أقوم بتدريسه مرة أخرى؟
- 10) هل انعكست فلسفتي التدريسية في الدرس؟
- 11) هل شارك الطلاب بفعالية اليوم؟
- 12) ما أكثر شيء أعجبهم؟
- 13) ما الذي لم يستجيبوا له جيداً؟
- 14) ما هي جوانب ضعفي كمعلم؟
- 15) ما جوانب قوتي كمعلم؟

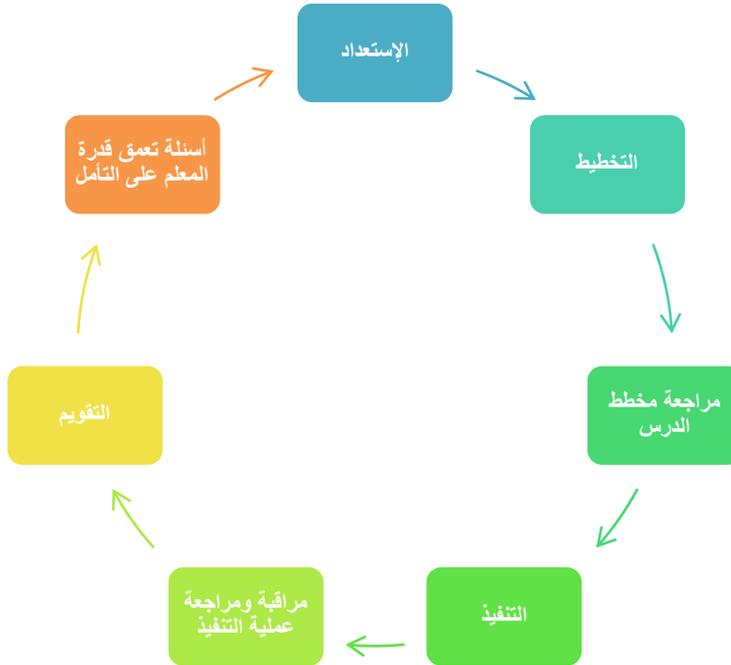
#### نتائج البحث :

جاءت نتائج البحث مجيبة عن تساؤلات البحث والتي تمثلت في

- 1- إجابة السؤال الأول في الإطار النظري التدريس التأملي وأنواعه ومميزاته والأنشطة المستخدمة فيه ، وتعرض الباحثة الخريطة الذهنية للإطار النظري في الشكل التالي :



2- إجابة السؤال الثاني في الإطار التطبيقي والذي تمثل في الإجراءات المتبعة عند تطبيق استراتيجيات التدريس التأملي في التدريس والتي اعتمدت على إجابة تساؤلات بصفة مستمرة عن كل خطوة من الخطوات التدريسية بهدف وضع الإجراءات التصحيحية التي بدورها تحسن من جودة العملية التعليمية ، والشكل التالي يوضح مراحل خطوات العملية التدريسية



### توصيات البحث:

- 1- ضرورة اهتمام المعلم بالتدريس التأملي وذلك لزيادة التعمق في العملية التعليمية.
- 2- اعتبار استراتيجيات التدريس التأملي أداة لتحليل محتوى المقرر الدراسي وأداه لتطوير أداء المعلم وأداه للتقييم.

- 3- خلق مناخ اجتماعي تعليمي يشجع على اثاره الموهبه والتفوق ويشجع على نمو سمات في الشخصية تساعد على التأمل والتفكير من خلال العلاقة الحسنة بين المعلم والطالب.
- 4- ضرورة التعاون بين أساتذة المقرر لتحقيق أعلى استفادة من تبادل الخبرات.

## المراجع العربية :

1. المعجم الوسيط ، 2004 .
2. حسسن حسن زيتون ، كمال عبد الحميد زيتون : 2006 المعلم والتدريس من خلال النظرية البنائية، عالم الكتب ، القاهرة.
3. حمدي أبو الفتوح : 2007 بحوث العمل طريق الى تمهين المعلم وتطوير المؤسسة التربوية، دار النشر للجامعات ، القاهرة.
4. سعاد جابر محمود حسن : برنامج قائم على التدريس التأملي لتنمية مهارات التدريس وفق معايير الجودة وتعديل توجه النظرية التدريسية لدى معلمات اللغة العربية والدراسات الإسلامية ماقبل الخدمة بمصر والسعودية ، المجلة الدولية للتخصصة-المجد ، العدد السابع.
5. صبحية عبد الحميد الشافعي ، سعاد جابر محمود حسن ، نجلاء أحمد عبد القادر : 2014 اتجاهات حديثة في استراتيجيات التدريس ، مكتبة الرشد - ناشرون ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ، .
6. عبد الحميد حسن شاهين : استراتيجية التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم ، كتاب الكتروني على موقع ومنندى دراسات وبحوث المعوقين. [www.gulfkids.com](http://www.gulfkids.com)
7. كمال عبد الحميد زيتون : 2000 التدريس نماذجه ومهارته، المكتب العلمي للنشر والتوزيع، الإسكندرية.
8. محمد السيد على : 2000 مصطلحات في المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية - جامعة المنصورة ، الطبعة الثانية.
9. محمود رشدي خاطر وآخرين : 1984 الإتجاهات الحديثة في تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ، مطابع سجل العرب ، القاهرة ، .
10. هدى محمد الناشف : 1993 استراتيجيات التعليم والتعلم في الطفولة المبكرة، دار الفكر العربي.

## المراجع الأجنبية :

1- Fazey,D:Developing and sharing best practice: same key  
issues and prencipals,learning & teaching in action,vol3.

[www.celt.mmu.ac.uk](http://www.celt.mmu.ac.uk) 2004

كلية التربية النوعية

بحوث في العلوم و الفنون النوعية



RESEARCHES IN  
SCIENCE AND  
SPECIFIC ARTS

Journal Published Semi-annual by the faculty of  
Specific Education  
Alexandria University