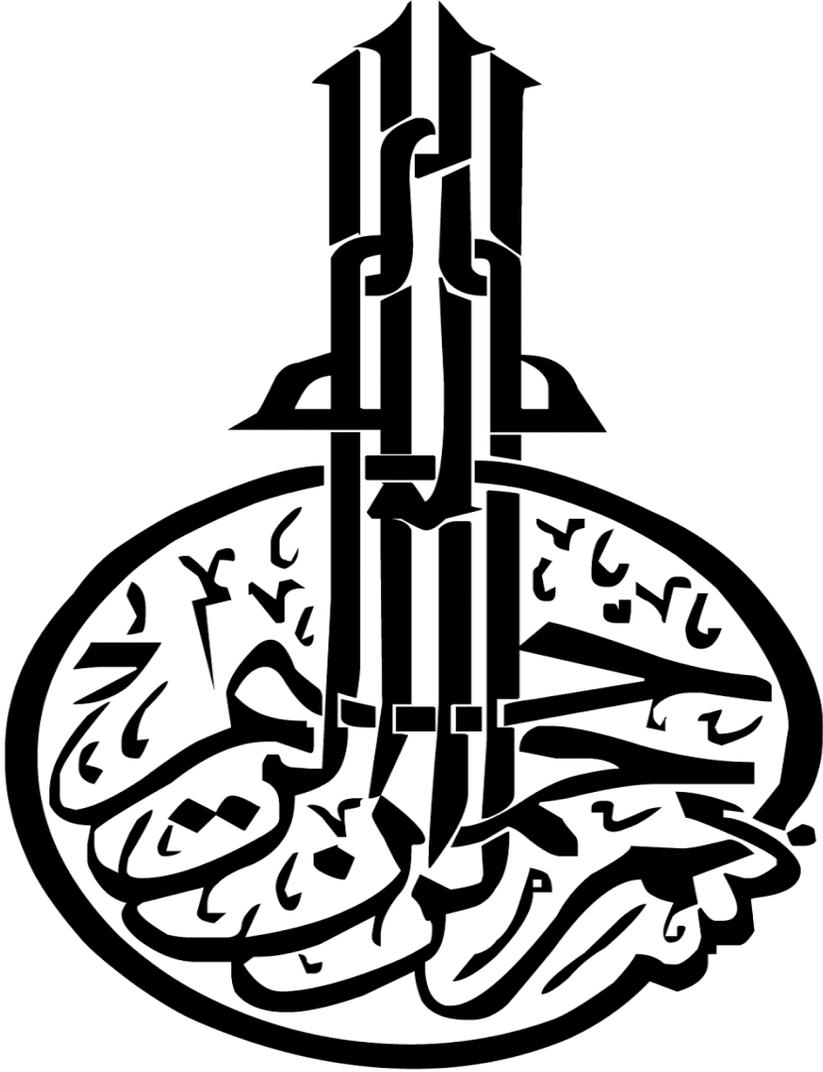


الأخطاء اللغوية والإملائية والأسلوبية الشائعة
في لغة مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي وتصويبها
مجموعتنا (المدقق اللغوي) ونحو (وصرف) أنموذجاً

إعداد

دكتورة/ علا أحمد السيد الشرقاوي
مدرس اللغويات بكلية الدراسات الإسلامية والعربية
للبنات بالإسكندرية - جامعة الأزهر

١٤٤٦ هـ - ٢٠٢٤ م



الأخطاء اللغوية والإملائية والأسلوبية الشائعة في لغة مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي وتصويبها - مجموعتنا (المدقق اللغوي) (ونحو و صرف) " أنموذجاً "
علا أحمد السيد الشرقاوي

قسم اللغويات، كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات، جامعة الأزهر الشريف، الإسكندرية، مصر.

البريد الإلكتروني: olaelsayed.18@azhar.edu.eg

ملخص البحث:

تُعَدُّ اللغة العربية من أشرف اللغات؛ لتعلقها بأشرف الكتب، وهو القرآن الكريم.

وقد تكفل الله بحفظها إلى يوم الدين؛ لأنها لغة القرآن، حيث قال الله -عز وجل -: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴿١﴾﴾ [سورة الحجر: ٩]، وتحمل اللغة العربية رسالة إنسانية ساميةً بأفكارها، حيث استطاعت هذه اللغة أن تكون واسعة الانتشار؛ لاتصافها بميزات أهلتها لاستيعاب جميع المتغيرات المستحدثة؛ نظراً لقابليتها المستمرة على مواكبة التجديد والتكيف مع التطورات الحاصلة في المجتمع. وفي ظل توسع استخدام الشبكة العنكبوتية أصبح العالم قريةً صغيرةً، وأصبح استخدام هذه الشبكات أحد العوامل القوية في التأثير على اللغة العربية، مما جعلها تساهم في الارتقاء باللغة العربية، أو التقليل من شأنها لما لها من نفوذ وسرعة انتشار هائلة؛ لذا أصبح من الضروري دراسة وتأمل هذا الجانب بما له وبما عليه.

ويتمثل المستوى الإيجابي في نشر ثقافة اللغة العربية، وتوسيع دائرة مستخدميها من خلال استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في تعليم اللغة العربية واكتساب مهاراتها. أما الجانب السلبي فيمكن في جعل اللغة العربية ضحية تلوث لغوي عبر هذه الوسائل؛ مما يتسبب في ضياع اللغة العربية، وتشتيت مفرداتها؛ بسبب شيوع

الأخطاء اللغوية، وابتكار أنماط لغوية، وصيغ وأساليب لا تمت بصلة للغة العربية، مما يحول دون انتشارها الواسع.

لذا يهدف هذا البحث إلى بيان أثر التحولات الرقمية على اللغة العربية إيجاباً وسلباً، وطرق مواجهة الآثار السلبية من خلال تصويب الأخطاء اللغوية، والنحوية، والصرفية، والإملائية الشائعة في لغة مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي عبر منصات الصواب اللغوي الإلكتروني.

الكلمات المفتاحية: الأخطاء اللغوية – الشائعة – وسائل التواصل الاجتماعي –

تصويب



Häufige sprachliche, rechtschreibliche und stilistische Fehler in der Sprache der Social-Media-Nutzer und deren Korrektur Die Gruppen (linguistische Korrekturleserin) und (Grammatik und Austausch) "als Modell"

Ola Ahmed El-Sayed El-Sharkawy

Institut für Linguistik - Fakultät für Islamische und Arabische Studien für Mädchen - Al-Azhar Universität - ض
Alexandria - Ägypten.

Emial: olaelsayed.18@azhar.edu.eg

Abstract :

The Arabic language is considered the most honorable language as it is related to the most sacred book" the Holy Quran. Allah glory be to Him has guaranteed to keep it safe until The Judgement Day. Allah said. "We have revealed the Holy Quran, and we will keep it. The Arabic language carries a highly humane message with its ideas, this Language could spread on a very large scale as it has the most important qualities which ensure to protect it from carelessness. Arabic is adaptable language. It can be an international language. world wide web. made the world a small village. Using these webs is one of the most important factors which could affect Arabic. these podcasts may raise or decline Arabic So it is very important to spotlight on this side through its pros and cons. The positive side is represented in spreading the culture of Arabic language and increasing the number of Its Users. the passive side lies in making the Arabic language victime of lingual Pollution through these devices using new patterns and vulgar expressions is a lingual catastrophe. This research aimed at explaining the effects of digitals changes on Arabic language (pros and cons) and how we can face bad effects through correcting. Common spelling and grammatical errors in the language of social media users Through the pod casts of"

lingual Correction electronic Pod Casts Guiding words
:Social media means , Correction, Common lingual errors,
Common lingual mistakes

Keywords: Linguistic errors – Common – Social media –
Correction.



المقدمة

الحمد لله الذي علم الإنسان، وأنزل كتابه بالهدى والبيان، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على خير من نطق بالضاد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فإن اللغة العربية أفضل اللغات منزلةً، وأعلاها شرفاً، وأجلها قدرًا، وقد شرف الله - تعالى - العرب بنزول القرآن الكريم بلغتهم، حيث قال: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (١)، وقال -أيضاً- ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ﴾ (٢)، وتكفل بحفظه، فقال: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (٣).

وقد اعتنى الكثيرون، واهتموا بدراسة وتعلم العربية وقواعدها بدوافع الانتماء، والهوية، وفهم القرآن الكريم، وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم. وتحمل اللغة العربية رسالةً ساميةً بأفكارها، حيث استطاعت هذه اللغة أن تكون واسعة الانتشار؛ لاتصافها بميزات أهلتها لاستيعاب المتغيرات المستحدثة، وستبقى اللغة العربية اللغة الوحيدة القادرة على الإحاطة بكل الجوانب العلمية، والدينية والفكرية، والاقتصادية، وهذا الشرف يوجب على كل مسلم الاعتناء بها، وبكل الوسائل التي من شأنها أن تدعم موقعها العالمي بين اللغات، ولعل من أهم هذه الوسائل الداعمة لها هذه التكنولوجيا الاتصالية المنتشرة في هذا العصر.

(١) سورة يوسف: الآية ٢.

(٢) الآيات: ١٩٣-١٩٥ من سورة الشعراء.

(٣) الآية ٩ من سورة الحجر.

وتكمن أهمية هذا البحث في بيان أهمية الشبكة العنكبوتية بما تحويه من مواقع لغوية متخصصة تقوم على خدمتها، وتطوير سبل إيصالها إلى مختلف بقاع العالم.

وفي ظل توسع استخدام الشبكة العنكبوتية أصبح العالم قرية صغيرة، وأصبح استخدام هذا الشبكات أحد العوامل القوية في التأثير على اللغة العربية، مما جعلها تساهم في الارتقاء باللغة، أو التقليل من شأنها؛ لما لها من نفوذ وسرعة انتشار هائلة؛ لذا أصبح من الضروري دراسة، وتأمل هذا الجانب بما له وبما عليه.



ويتمثل الجانب الإيجابي في نشر ثقافة اللغة العربية، وتوسيع دائرة مستخدميها من خلال استخدام وسائل التواصل الاجتماعي في تعليم قواعد اللغة العربية، واكتساب مهاراتها، أما الجانب السلبي فيكمن في جعل اللغة العربية ضحية تلوث لغوي عبر هذه الوسائل، مما قد يتسبب في ضياعها، وتشتت مفرداتها؛ بسبب شيوع هذه الأخطاء اللغوية، وابتكار أنماط لغوية، وصيغ، وأساليب لا تمت بصلة للغة العربية، مما يحول دون انتشارها الواسع، واستعمالها الدقيق.

لذا قمت - بعون من الله وتوفيق - باختيار هذا الموضوع، والذي بعنوان: (الأخطاء اللغوية والإملائية والأسلوبية الشائعة في لغة مستخدمي وسائل التواصل الاجتماعي وتصويبها (مجموعتا (المدقق اللغوي)، و(نحو وصرف) أنموذجاً) ليكون موضوعاً للبحث.

أسباب اختيار موضوع البحث:

كان اختياري لهذا الموضوع؛ لما له من أهمية تستحق البحث والدراسة، ولعدة دواعٍ أهمها:

أولاً: الحفاظ على اللغة العربية لغة القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، وعلى سلامة قواعدهما، وتصحيح المفاهيم النحوية لدى غير المتخصصين، وتطوير سبل إيصالها إلى مختلف بقاع العالم.

ثانياً: اجتياح الثورة المعلوماتية التكنولوجية واقع الحياة المعاصرة، وإحداثها انقلاباً تاريخياً كبيراً وهائلاً على المستوى المعرفي والعلمي واللغوي، فأصبحت استجابة اللغات - وبخاصة العربية - ضرورةً ملحةً لمواكبة هذا التقدم التكنولوجي.

ثالثاً: توجه جامعة الأزهر الشريف في الحقبة الأخيرة إلى التحول الرقمي،   **ض** والإيعاز الحسيس منها القائمين على هذه المنظومة في الجامعات، والمؤتمرات إلى **بني** مثل هذه الموضوعات، وهذه الأفكار القيّمة.

رابعاً: أثار فضولي البحث عن السبب الحقيقي لظاهرة الضعف اللغوي، وبيان العلاقة بين ذلك، وبين المترددين على مثل هذه المواقع من الأجيال الناشئة، وغير المتخصصين، وما أحدثته من انفلات لغوي ظاهر عبر هذه المواقع.

هذا، وقد نسبت السبب الحقيقي في ذلك أنه مع تطور استخدام الإنترنت، وبالتحديد مع ظهور وسائل التواصل الاجتماعي، لم تعد الكتابة وظيفه الكتاب والصحفيين، وإنما وظيفه الجميع، ومن حق كل مواطن كتابة منشور، ومن حق الأصدقاء، والمتابعين كتابة تعليقات، فصار الخطأ من حق الجميع وفي العلن، كما أن صغر السن، وقلة الخبرة وسرعة العصر، وغياب الرقابة من أهم أسباب شيوع هذه الظاهرة.

كل هذه الأسباب جمعاء ساعدت على ظهور الأخطاء الكثيرة في الكتابة، سواء أكانت في الإملاء، أم في تراكيب الجمل.
حدود الدراسة:

آثرت اختيار مجموعتي (نحو وصرف)، و (المدقق اللغوي) أنموذجاً للتطبيق؛ لشهرتهما، وكثرة المترددين عليهما، وتمكن القائمين عليهما من لغتهما، وكونهما صفحتين تعليميتين مشمرتين.

وقد قمت بحصر الأخطاء في عام واحد، وخصصت الفترة ما بين عام (٢٠٢٢ -

٢٠٢٣) م.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى أهداف علمية بناءة وهي:

بيان أثر التحولات الرقمية على اللغة العربية إيجاباً وسلباً، وطرق مواجهة الآثار السلبية، من خلال حصر هذه الأخطاء اللغوية الشائعة، سواء أكانت إملائيةً، أم أسلوبيةً، أم نحويةً، أم صرفيةً في لغة مستخدمي التواصل الاجتماعي، وتصويبها، وتحليلها.

خطة البحث:

اقتضت طبيعة هذا البحث أن يتألف من مقدمة، وتمهيد، ومبحثين (نظري، وتطبيقي)، وخاتمة، ومصادر ومراجع، ف جاء على النحو التالي:

أولاً: المقدمة:

وقد تحدثت فيها عن القيمة العلمية للموضوع، والأسباب التي دعنتني إلى اختياره، والخطة التي اتبعتها في إعداده، ومنهجي في البحث.

ثانياً: التمهيد: وقد مهدت فيه لموضوع البحث.

وقد قسمت البحث قسمين:

المبحث الأول (النظري)، وعنوانه: قراءة في المجموعتين (المحتوى والمضمون)،

وقد قمت بتقسيمه إلى مطلبين:

المطلب الأول بعنوان: التعريف بمجموعة (المدقق اللغوي)، من حيث:

مؤسسها، وسنة التأسيس، والمشاركين فيها: عددهم، وهويتهم، والمحتوى العلمي المقدم.

وأما المطلب الثاني: فعنوانه: التعريف بمجموعة (نحو وصرف)، من

حيث: مؤسسها، وسنة التأسيس، والمشاركين فيها: عددهم، وهويتهم، والمحتوى العلمي المقدم.



وأما البحث الثاني، فبعنوان: المعالجات اللغوية للأخطاء الشائعة

المستخدمة عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

وقد قمت في هذا البحث بعرض الخطأ، وتصويبه، وتحليله من الكتب الخاصة

بـ، سواء أكان من كتب اللغة، أم من كتب النحو، أم من كتب الصرف، ثم أتبع

ذلك بذكر الخاتمة، وقد أجملت فيها أهم ما توصلت إليه من نتائج علمية، مع

إبداء بعض التوصيات.

المنهج المتبع في البحث: وقد التزمت في بحثي هذا بالمنهج الوصفي التحليلي.



التمهيد:

الأخطاء مفردتها الخطأ، وهو مأخوذ من : خطئ الرجل خطأً، فهو خاطئ، وأخطأ: إذا لم يصب الصواب^(١).

والخطأ: ما لم يتعمد، ولكن يخطأ خطأً^(٢).

واللغوية مأخوذة من اللغة، وهي: اللسن^(٣).

وحدها: أنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم^(٤).

واللغة: أصلها: لغى، أو لغو، والهاء عوض، وجمعها: لغى، والنسبة إليها

لغوي^(٥).

والشائعة: مأخوذة من شاع الخبر يشيع شيعاً وشيوعاً ومشاعاً، أي: ذاع وفشا

وظهر وانتشر^(٦).

والتصويب مأخوذ من (ص وب): الصاد والواو والباء أصل صحيح يدل على

نزول شيء واستقراره قراره، من ذلك الصواب في القول والفعل، كأنه أمر نازل مستقر

قراره، وهو خلاف الخطأ^(٧).



(١) العين مادة (خ ط أ) : ٢٩٢ / ٤، والصحاح (تاج اللغة و صحاح العربية) : مادة (خ ط أ) :

٤٧ / ١ .

(٢) العين مادة (خ ط أ) / ٤ / ٢٩٣ . مادة (خ ط أ)

(٣) المحكم والمحيط الأعظم : مادة (ل غ و) : ٦٢ / ٦ .

(٤) الخصائص : ٣٤ / ١ .

(٥) الصحاح مادة (ل غ أ) / ٦ / ٢٤٨٤، ومختار الصحاح : مادة (ل غ أ) : ٢٨٣ .

(٦) تاج العروس من جواهر القاموس : مادة (ش ي ع) : ٣٠١ / ٢١ .

(٧) معجم مقاييس اللغة : مادة (ص وب) : ٣ / ٣١٧، والمحكم مادة (ص وب) : ٨ / ٣٨٦ .



المبحث الأول: (النظري) قراءة في المجموعتين (المحتوى والمضمون)

وقد قسمته إلى مطلبين:

المطلب الأول: بعنوان: التعريف بمجموعة (المدقق اللغوي)، من حيث:
مؤسسها، وسنة التأسيس، والمشاركين فيها: عددهم، وهويتهم، والمحتوى
العلمي المقدم.

المطلب الثاني: وعنوانه: (التعريف بمجموعة (نحو وصرف)، من حيث:
مؤسسها، وسنة التأسيس، والمشاركين فيها: عددهم، وهويتهم، والمحتوى
العلمي المقدم.

المطلب الأول: التعريف بمجموعة (المدقق اللغوي)

مؤسسها: كاتب عراقي



المدقق اللغوي

١٦٩ ألف المتابعون · ٨٠ أتابع

مشروع يهتم بتصويب وتدقيق الكتب قبل طباعتها

مراسلة

واتساب

...

تتابعها

المزيد ▾

حول

المنشورات

التفاصيل

صفحة · كاتب

Baghdad, Iraq

1047 000 773 964+

وهي صفحةٌ تعليميةٌ مفيدةٌ تعنى باللغة العربية، ونشر المعلومات للمهتمين بها، وتدقيق الكتب والرسائل والبحوث.

تاريخ الإنشاء: ٢٩ سبتمبر ٢٠١٧م.

المشاركون فيها: يتابعها مائة وتسعة وستون ألف متابع.

هويتهم: أغلب المتابعين لهذه الصفحة مثقفون، وعلى دراية كبيرة بعلوم

العربية، ويغلب عليهم الأسلوب التفاعلي.

المحتوى العلمي المقدم: يتنوع نشاط هذه الصفحة، فأحياناً تعرض فروقاً

لغويةً مثل:

المدقق اللغوي

٤ مارس ٢٠٢٢ - ٥

#فروق

بغى الولد العنب.. يريد
 بغى الحاكم على شعبه.. طغى
 قال الرسول "ص": من القول
 قال الفلاح تحت الشجرة... من القيلولة
 بانث سعاد فقلبي اليوم متبول.. ابتعدت
 بانث النوايا... ظهرت
 وأحياناً تعرض فروقاً نحويةً مثل:



المدقق اللغوي

٢٩ يناير ٢٠٢٢ - ٥

#فروق

ما الفرق بين [أيّ- أَيْة] عند السؤال؟

- نستخدم (أيّ) للمذكّر فنقول: "أيّ رجل جاء؟"
- ونستخدم (أيّة) للمؤنث فنقول: "أيّة امرأة جاءت؟"

💡 والأفصح استعمال (أيّ) للمؤنث، كقوله تعالى: ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾.

[لقمان-34]

#نبراس_الطالقاني

المدقق اللغوي

٢٦ أغسطس ٢٠٢٠

١. بكم توبك مصبوغاً؟
٢. بكم توبك مصبوغٌ؟

الأولى سؤال عن ثمن التوب وهو مصبوغ.

الثانية سؤال عن أجرة الصبغ، لا عن ثمن التوب.

أسامة الحمداني
#فروق

#المدقق_اللغوي

المدقق اللغوي

١٤ يناير ٢٠٢٠

بين الجملتين...

لو خيروني بين أن أكون جملة اسمية أو فعلية، لاخترت الاسمية، فهي بادئة بمبتدأ وتتعرف عليه بخبره، ثابتة مستقرة، غير متقلبة ولا مزاجية، أما الفعلية فهي غير مستقرة ولا ثابتة، دائمة التقلب، فمضجها لا يمكن على حال، ومنامها كحلمها يبيقك متوجساً بلا اطمئنان، أما الجملة الاسمية فهي العربية بكل تجلياتها...

وأحياناً أخرى تذكر ثوابت إعرابية :

المدقق اللغوي

١٥ يونيو ٢٠٢٠

ولها أوجه إعرابية غير هذه...

#إن_هذان_لساحران



إعراب {قَالُوا إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ}

قالوا: فعل ماضٍ مبني على الضم الظاهر لاتصاله بواو الجماعة. **واو الجماعة:** ضمير بارز متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. **إن:** مخففة من **إنَّ** الثقيلة حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب. **هذان:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة؛ لأنه ملحق بالمتنى. **اللام في {لساحران}:** اللام الفارقة حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. **ساحران:** خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة؛ لأنه متنى. **وجملة {إنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ}** مقول القول في محل نصب مفعول به. **وجملة {قالوا ...}** استئنافية لا محل لها من الإعراب.

كتبه / محمد مكوي



كذلك اهتمت الصفحة بعرض فيديوهاات متنوعة وهادفة تناولت فيها قواعد إعرابية، وتصحيح مفاهيم خاطئة، مثل مواضع كسر همزة (إن)، وسبب تسمية المبرد بهذا الاسم، وصيغتي التعجب.

وأحيانا تأتي بفوائد لغوية :

المدقق اللغوي

٢٨ مارس ٠

#فروق



كما أنها قد تذكر الآية القرآنية، وشرحها، وإعرابها، والقراءات الواردة فيها، وتوجيهها.

المدقق اللغوي

١٤ أبريل ٢٠٢٣ - ٠

قال تعالى: {وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا} (١)
 والبعل في هذا الموضع: الزوج، وسمي بذلك لأنه قيم أمرها، كما سموا مالك الشيء "بعله"، وكما قالوا للنخل التي تستغني بماء السماء عن سقي ماء الأنهار والعيون "البعل"، لأن مالك الشيء القيم به، والنخل البعل، بماء السماء حياته (٢).
 وشَيْخًا نُصِبَ عَلَى الْحَالِ وَهِيَ حَالٌ مِنْ مُشَارٍ إِلَيْهِ لَا يُسْتَغْنَى عَنْهَا لِأَنَّهَا مَقْصُودُ الْإِخْبَارِ، وَهِيَ لَا تَصْخُ إِلَّا إِذَا لَمْ يَقْصِدِ الْمُتَكَلِّمُ التَّغْرِيفَ بِذِي الْحَالِ، مِثْلُ أَنْ يَكُونَ الْمُخَاطَبُ يَغْرِفُهُ وَأَمَّا إِذَا قَصَدَ التَّغْرِيفَ بِهِ لَزِمَ أَنْ يَكُونَ التَّغْرِيفُ فِي الْخَبَرِ قَبْلَ الْحَالِ، وَتَجِيءُ الْحَالُ عَلَى بَابِهَا مُسْتَغْنَى عَنْهَا، وَمِثَالُ هَذَا قَوْلِكَ: هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا، إِذَا أَرَدْتَ التَّغْرِيفَ بِزَيْدٍ. أَوْ كَانَ مَعْرُوفًا وَأَرَدْتَ التَّغْرِيفَ بِقِيَامِهِ، وَأَمَّا إِنْ قَصَدَ الْمُتَكَلِّمُ أَنْ زَيْدِيَّتَهُ إِنَّمَا هِيَ مَا دَامَ قَائِمًا، فَالْكَلَامُ لَا يَجُوزُ.

وقرأ الأغمش "هذا بغلي شيخ"، قال أبو حاتم وكذلك في مصحف ابن مسعود، وزقعة على وجوه:

منها: أئّه خبز بَعْدَ خَيْرٍ كما تقول: هذا خلو حامض، ومنها: أن يَكُونُ خَبز ابتداء مضمّر تقيده: هو شيخ وروي أن بعض الناس قرأه: "وهذا بغلي هذا شيخ"، وهذه القراءة شبيهة بهذا التأويل. ومنها: أئّه بدل من بغلي ومنها: أن يَكُونُ قَوْلُهَا بغلي بدلًا من هذا أو عطف بيان عليه، ويكُونُ "شيخ" خبز هذا (٣).
وقرأ ابن مسعود (وهذا بغلي شيخ) - يرفع شيخ - على أن (بغلي) بيان من هذا وشيخ خبز الفبتدأ. ومعنى القراءة تين واحد. وقد جرت على هذه القراءة نادرة لطيفة وهي ما أخبرنا شيخنا الأستاذ الجليل سالم أبو حاجب أن أبا العباس الفبرّد دعي عند بعض الأعيان في بغداد إلى مأدبة، فلما فرغوا من الطعام غثت من وراء الستار جارية لرب المنزل بيتعتين:

وقد تصحح غلطات لغوية:

المدقق اللغوي

٤ أكتوبر - ٢٠٢٤

#أغلاط

يقع الغلط دائماً في وصف حزمة من الريحان وما شابه، فيطلق عليها "الباقة"، والصحيح أن يقال: "طاقة" أو "رَمْش"، بفتح الراء وسكون الميم، وهذا يطلق على كل شعبة من الريحان أو الزهور، أما "الباقة"، فهي حزمة من البقل كالثوم والبصل وغيرها.

ينظر: في التصحيح اللغوي - د. مهند سمير.

وقد تعرض معاني لغوية:

المدقق اللغوي

٢٧ يناير ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

#معاني

- 1- الجوع: هو خلو المعدة من الطعام، {أطعمهم من جوع}.
- 2- الخصاصة: جوع يستمر لعدة أسابيع، {ولو كان بهم خصاصة}.
- 3- المخمصة: جوع يظهر معه تنوعات وتغير في ملامح الوجه، {فمن اضطر في مخمصة}.
- 4- المسغبة: جوع مع إغماء، وإفاقة، وإعياء، واحتضار {أو إطعام في يوم ذي مسغبة}.

#المدقق_اللغوي

المدقق اللغوي

٦ فبراير ٢٠٢٢ - ٥

#معاني

من الألفاظ الكلية في اللغة العربية - ١ -	
سَاءَ	كُلُّ مَا عَلَكَ فَأَظْلَكَ فَهُوَ:
نَجَّدَ	كُلُّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ:
صَعِيدٌ	كُلُّ أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ فِيهَا:
كَغَبَةٌ	كُلُّ بِنَاءٍ مُرَبَّعٍ فَهُوَ:
صَرَحَ	كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ فَهُوَ:
مَوْبِقٌ	كُلُّ حَاجِزٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ فَهُوَ:
فُسْطَاطٌ	كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٍ فِيهَا:
دَابَّةٌ	كُلُّ شَيْءٍ دَبَّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَهُوَ:
جَارِحٌ	كُلُّ مَا يَصِيدُ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ فَهُوَ:

وعلى الوجه الآخر قد تعرض أموراً صرقيّة:

المدقق اللغوي

١٧ مايو - ٥

#استعناءات

يجوز عند اللغويين اتباع فاء (فعليل) إذا كان الحرف الثاني - أي العين - من الحروف الحلقية، والحروف الحلقية هي: " الهمزة، والحاء، والخاء، والعين، والغين، والهاء"، ولذلك يصح عندهم قولك: شعير، ورغيف، ورجيم. وقد ورد عن الأصمعي أن أعرابي سأل الناس: "ارحموا شيخاً ضعيفاً" بكسر الراء.

#المدقق_اللغوي

ومن الجدير بالذكر أن الخطأ لم يقتصر على اللغة العربية فقط، بل تعداها إلى اللغة الانجليزية، فقد أوردت الصفحة أن كلمة (كُئِيَة)، قد ترجمت على (college) بمعنى (كُئِيَة)، كذا ترجمت كلمة (شعر) على (poetry) التي بمعنى (شعر).

المطلب الثاني: التعريف بمجموعة (نحو وصرف)

من حيث:

مؤسسها، وسنة التأسيس، والمشاركين فيها، من حيث: عددهم، وهويتهم،

والمحتوى العلمي المقدم.

١- مؤسسها:

محمود عبد الرازق جمعة، شاعر، وصحفي مصري، ومدقق لغوي، محب للغة

العربية، والفن التشكيلي، والموسيقى، والشعر، والأدب.

سنة التأسيس: ٣١ أكتوبر ٢٠١٥ م.

عدد المشاركين فيها: يتابعها مليون متابع.

هويتهم: معظم المتابعين لهذه الصفحة من المثقفين المهتمين باللغة.

وقد حازت هذه الصفحة بمشاهدات وإعجابات كثيرة، وتعليقات طيبة،

ومن ذلك :

... **Mohammad Aly يوصي** 
Fahim بصفحة نحو وصرف.
٨ أبريل ٢٠١٨

صفحة تستحق المتابعة بشغف بالغ، فهي
مفيدة لأبعد الحدود.

... **يوصي طه واعظ** بصفحة نحو
وصرف. 
٢٠ مارس ٢٠١٨

صفحة مميزة جدًا لغاية محمودة، قلّ
نظيرها، نفعنا الله بعلمكم

... يوصي هشام القباطي بصفحة
نحو و صرف .
٩ أبريل ٢٠١٨

لا أدري كيف أشكركم فقد صارت صفحاتكم هذه هي أول ما أبحث عنه عن فتحي لتطبيق فيسبوك.
الفائدة الممزوجة بالمتعة التي نجدها هنا لا تقدر بثمن فأنتم تعرضون المعلومة الصحيحة في قالب بسيط وجميل ومتناسك وهذا يدل على فهم دقيق وعميق لدى محرر/محرري الصفحة. شكراً جزيلاً لكم وأتمنى أن تستمر الصفحة وأن لا نفقدها كما فقدنا مواقع مفيدة شبيهة لها من قبل.



... توصي Dalal Sleك بصفحة
نحو و صرف .
٢١ مايو ٢٠١٨

موضوعات جيدة ومفيدة تليي حاجة محبي اللغة العربية وتساهم في تقوية اللغة بوركت جهودكم

... يوصي عبدالله مصطفى بصفحة
نحو و صرف .
١٦ يونيو ٢٠١٨

هذه الصفحة رائعة جدًا .. استمروا في إحياء اللغة .. وفقكم الله

... Saif Al-islam Eid يوصي  
بصفحة نحو و صرف .
٢١ يونيو ٢٠١٨

نفع الله بكم الأمة وجعلكم حراسًا للسانها
عمل عظيم ولمس للواقع وتفاعل مع قضاياها

... توصي نادية سعودي سعودي  
بصفحة نحو و صرف .
١٩ مارس ٢٠١٨

صفحة قيمة ومفيدة ، بارك الله فيكم وفي
جهدكم، لخدمة لغة الضاد، لغة القرآن الكريم.

... Asim Ali A. Gaid يوصي  
بصفحة نحو و صرف .
١٤ يونيو ٢٠١٨

لغتنا العربية الجميلة فى أمس الحاجة لمثل
هذه الصفحة ... لغتك هى أساس هويتك.



المحتوى العلمي المقدم:

صفحة تعليمية هادفة تهدف لنشر قواعد اللغة العربية بأسلوب مُيسّر، وتلبي

حاجة محبي اللغة، وتساهم في تقوية اللغة وإرساء قواعدها.

ولقد تنوع نشاط هذه الصفحة، فأحياناً تعرض قاعدة نحوية:

نحو و صرف

٦ يونيو ٢٠١٧

الأسماء الممنوعة من الصرف:

الاسم الممنوع من الصرف هو الممنوع من

التنوين، فإذا جاء نكرةً غير مضافة رُفِعَ

بالضمة ونُصِبَ وجرّ بالفتحة ولم ينوّن، وإذا

أضيف أو عُرفَ بأل لم ينوّن، وكان جرّه

بالكسرة. نقول: "مررت بتجارِبٍ صعبةٍ"

و"مررت بالتجارِبِ الصعبةِ".

والأسماء الممنوعة من الصرف عديدة، بعضها

أعلام وبعضها نكرات، ولكن يمكننا إجمالها

في ما يأتي:

1- العَلَمُ المؤنث: زينب، هبة، صفاء، نورا،

سوسن..... عرض المزيد

وأحياناً يفرق بين معان لغوية:

نحو و صرف

١٣ يوليو ٢٠٢٠

الجديدان هما الليل والنهار

والدائبان هما الشمس والقمر

الداران هما الدنيا والآخرة

والثقلان هما الإنس والجن

والنقدان هما الذهب والفضة

والرافدان هما دجلة والفرات

والأبيضان هما اللبن والماء

والأصفران هما الذهب والزعفران

والأمّران هما الفقر والهزم

والخافقان هما المشرق والمغرب

والأصفران هما القلب واللسان

والأعمام. هما الساساء. والحداء. عرض المزيد

...

● نحو و صرف 
٢١ أكتوبر ٠٢٠٢٤

#روابط لغوية

يُقال "فَطَرَ الشَّيْءَ" إذا شَقَّه، وإذا بدأه.
وفطر الناب: شَقَّ طريقه للخروج، وبدأ في الظهور.

والإفطار أن تشقَّ جوفك ببعض الطعام بعد ساعات الليل والنوم، لتبدأ يومك.
و"فطر الحزنُ قلبه" أي شَقَّه من شدَّته.
و"انفطرت السماء" أي انشَقَّت.

و"فطر الله السماوات والأرض" شَقَّ ما بينهما ففتقهما أي فصل بعضهما عن بعض.
و"فطر الله الناس" أي خلقهم، أي بدأهم.

وقد يأتي بأمرٍ بلاغية:

...

● نحو و صرف 
٦ يوليو ٠٢٠٢٤

ومن الجناس التام المركَّب أيضًا:
فلم تَضَعِ الأعادي قَدَرَ شاني
ولا قالوا فُلانٌ قَدَرَشاني

...

● نحو و صرف 
٦ يوليو ٠٢٠٢٤

ومن أروع الجناس المركَّب قول الحلاج:
أرى قَدَمي أراق دَمي
فهانَ دَمي.. وها نَدَمي



وقد يتطرق لعلم العروض، معرفاً إياه، وذاكراً لتفعيلات البحور الشعرية، وممثلاً لها:

...

نحو وصرف



٢٦ يونيو ٢٠٢٤

العروض هو موسيقى الشعر العربي، النغمات فيه تُسمى تفعيلات، تتألف منها جميع بحور الشعر العربي، وهي سَبْعٌ كالتالي:

فاعِلُنْ: مثل "قَاطِعُوا".

فَعُولُنْ: مثل "نُقَاطِعْ".

فاعِلاتُنْ: مثل "فلنُقَاطِعْ".

مستفعلن: مثل "قَاطِعُهُمْ".

مَفَاعِلُنْ: مثل "فَقَاطِعُهُمْ".

مفاعِلَتُنْ: مثل "نقاطِعُهُمْ".

مُتَفَاعِلُنْ: مثل "أَمُقَاطِعْ؟".

اذكر أمثلةً أخرى، من تأليفك.
وقد تعرض أموراً صرفية:

...

نحو وصرف



٢٥ نوفمبر ٢٠٢٤

تستوي صيغة اسم الفاعل مع صيغة اسم المفعول في الأفعال التالية:

1- الفعل المضَعَّف ثلاثي الأصل على وزن افتعل: احتلّ - احتجّ - اشتدّ - اشتقّ...

2- الفعل المضَعَّف ثلاثي الأصل على وزن انفعل: انشقّ - انحلّ - انقصّ - انهلّ...

3- الفعل المضَعَّف ثلاثي الأصل على وزن فاعلّ: ضادّ - شاقّ - شادّ...

4- الفعل المضَعَّف ثلاثي الأصل على وزن تفاعلّ: تضادّ - تضامّ - توادّ...

5- الفعل على وزن افعلّ: احمرّ - ازرقّ -

أحوّل..... عرض المزيد



ض



نحو و صرف

٣١ يناير .

السِّنَّ .. والعُمُر

اعلم أن العُمُرَ أشبه بخطَّ ذي بداية ونهاية، وأن السِّنَّ كالنقطة المتحرّكة فوق هذا الخط في اتجاه واحد من بدايته إلى نهايته. فقد يكون عُمُرُك ستين عامًا، وأنت الآن في سنِّ الثلاثين، أي إن نقطة السنِّ وصلت إلى ثلاثين عامًا. لهذا يُقال إن فلانًا عمره قصير، وفلانًا عمره طويل، وإن "الأعمار بيد الله"، و"إذا كان في العمر بقية"، إلخ، ولا تُستعمل "سنّ" في أي من هذه المواضع. كذلك يُقال: "سنّ المراهقة" و"... عرض المزيد

نحو و صرف

٩ نوفمبر .

حَزَنَ/يَحْزَنُ - حَزَنَ/يَحْزَنُ
الفاعل "حَزَنَ/يَحْزَنُ حَزَنًا وحَزَنًا"، يعني "أصابه الحُزَنُ"، وفاعله "حَزِينٌ".
والفاعل "حَزَنَ/يَحْزَنُ حُزَنًا" يعني "أحْزَنَ غيرَه"، أي أصاب غيرَه بالحُزَنُ، وفاعله "حازِنٌ"، ومفعوله "مَحْزُونٌ".
قال تعالى على لسان نبيّه يعقوب عليه السلام: "إني لَيَحْزُنُنِي أن تذهبُوا به".

...

نحو و صرف



٢ نوفمبر ٠

لا مسافة بعد واو العطف.
ولا قبل الفاصلة والفاصلة المنقوطة والنقطة
وعلامة الاستفهام وعلامة التعجب.
ولا بعد القوس الأول (قوس البدء)، ولا قبل
القوس الأخير (قوس الختام)، ومثل ذلك
علامتا التنصيص وشرطتا الاعتراض.



...

نحو و صرف



٢٦ ديسمبر ٠٢٠٢٣

نحو و صرف ❌

نحو و صرف ✅

واو العطف تتصل مباشرةً بما بعدها لأنها
تتكون من حرف هجائي واحد، مثل فاء
العطف ولام الجر وكاف التشبيه وسين
التسويق وغير ذلك.
أما الحروف التي تتكون من أكثر من حرف
هجائي فإنها تستقل رسماً: أو - هل - أم - من
- عن - بل - لَمَّا - سوف - كلاً...

#إملاء #واو_العطف #نحو_وصرف

وقد يكتب نصائح عامة خاصةً باللغة أيضاً:

...

نحو وصرف



٢١ سبتمبر - ٢٠٢٤

مَنْ أراد أن يَعْلَمَ أبناءه اللغة العربية صغارًا، فلا يَعْلَمْتَهُمْ قواعدَها، فالقواعد تجريد للغة، وأمخاخ الصغار لا تعرف التجريد، بل تعرف التقليد.

إذا أردتم تعليمهم اللغة العربية صغارًا، فاجعلوهم يسمعون ويقرؤون الصحيح من اللغة، قرآنًا كان أو شعرًا أو قصصًا، اجعلوهم يمارسونه بكل شكل، لتتعوده عقولهم وألسنتهم، حتى إذا شَبُّوا (صاروا شبابًا) كانوا قادرين بأنفسهم على استنباط قواعدِها ومعرفة صحيحها ونبذ خطئها، وكان التجريد سهلًا عليهم، فتكون معرفة القواعد تحصيل حاصل وتأكيد مؤكّد.

...

نحو وصرف



٤ يناير - ٢٠٢٤

نصيحة تحريرية

عندما تعطف منفيًا ومُثَبِّتًا، فابدأ بالمُثَبِّت، لأن أداة النفي قد يُفْهَم أنها تنفي المعطوف عليه والمعطوف، فإذا بدأت بها فقد يُفْهَم أن المُثَبِّت منفي.

مثلًا:

إذا قلت: "لا أشتري وأبيع" قاصدًا أنك لا تشتري لكنك تبيع، فقد يُفْهَم المعنى "لا أشتري ولا أبيع"، لأنك بدأت بالمنفي. ولكن إذا قلتها: "أبيع ولا أشتري"، فلن يكون للخلط مجال.



وقد يتعرض لإعراب كلمة في آية:

...

نحو و صرف 
٢١ يوليو - ٢٠٢٤

س:
قال تعالى: "لكم دينكم ولي دين".
أعرّب "دين".

ج:
دين: مبتدأ مؤخر مرفوع، علامة رفعه الضمة
المقدّرة على آخره، منع ظهورها اشتغال
محلّها بحركة الكسر الناتجة عن الاتصال بياء
المتكلم المحذوفة، وأصل العبارة "ولي
ديني".

كما عرضت الصفحة أيضاً أخطاء لغوية عن طريق مقطع فيديو.



المبحث الثاني: المبحث التطبيقي

معالجة وتحليل الأخطاء الشائعة المستخدمة عبر وسائل التواصل الاجتماعي
قمت بتحليل الأخطاء الواردة في هذه المجموعة إلى أربعة أخطاء:
* أولاً: الأخطاء الإملائية:

وهي كتابة الكلمة بشكل يخالف قواعد الإملاء من زيادة، أو نقص بالحروف، أو تغيير لمكان الحرف عن موضعه الأصلي.

* ثانياً: الأخطاء النحوية:

وهي مخالفة الكلمة للقاعدة النحوية الثابتة.

* ثالثاً: الأخطاء اللغوية، أو الأسلوبية:

وهي استعمال الكلمة في غير موضعها الصحيح.

* رابعاً: الأخطاء الصرفية:

وهي استعمال حركات في الكلمة مخالفة للقاعدة الصرفية.

أولاً: مجموعة المدقق اللغوي:

الأخطاء الإملائية:

تمثلت الأخطاء الإملائية في إبدال حرف مكان حرف آخر:

فقد يكتبون الفعل نتمنى: نتمنا، بالألف بدلاً من الألف المقصورة، أو يكتبون

الإعدادي: الأعدادي، وذلك بقلب الهمزة المكسورة همزة مفتوحة.

وقد تكتب الكلمة بالهاء بدلاً من التاء المربوطة، كما في ملائكة، وملائكة،

وشبكة، وشبكة، أو تكتب الكلمة بالياء بدلاً من الألف المقصورة، كما في نحو

مستشفى، ومستشفى، أو قد يحدث قلب مكاني بالكلمة لعلة ما، كما في مطب،

ومبط .

كما يقولون الساعة العاشرة والنصف بدلاً من النصف، ويقلبون الظاء ضادا في

نحو:

ظلت، وضلت، وقد يحدث العكس، فتقلب الضاد ظاءً، كما في يحتضن، ويحتظن، ويرجع ذلك لاختلاف اللهجات في بعض البلاد، كما في ليبيا، والعراق.

يقول الإمام (ابن كثير) في تفسيره قلب (الضاد) (ظاءً)، والعكس؛

"والصحيح من مذاهب العلماء أنه يغتفر الإخلال بتحرير ما بين الضاد والطاء لقرب مخرجيهما، وذلك أن الضاد نخرجها من أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس،

ومخرج الطاء من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا، ولأن كلاً من الحرفين من

الحروف المجهورة ومن الحروف الرخوة ومن الحروف المطبقة^(١)، فلهذا كله اغتفر

استعمال أحدهما مكان الآخر لمن لا يميز ذلك، والله أعلم"^(٢).

- أو يبدلون حرفاً مكان حرف آخر، كما في كلمتي (القارس)، و (القارص):

...

المدقق اللغوي



١٩ يناير ٢٠٢٢

✗ البرد القارص

✓ البرد القارس

أسامة الحمداني

#المدقق_اللغوي

(١) ينظر الكنز في القراءات العشر: ١٦٦/١-١٦٧.

(٢) تفسير ابن كثير: ٥٧/١.

التحليل :

جاء في (الجمهرة) :

"قرس الماء يقرس قرسا والماء قارس وقريس، ويوم قارس: بارد، ومنه اشتقاق

القريس الذي تسميه العامة القريص وإنما هو بالسين لا بالصاد"^(١).

وفي (الصحاح): "والبرد اليوم قارس وقريس، ولا تقل: قارص. وقرس الماء،

أي: جمد، وأصبح اليوم قريسا وقارسا، أي: جامدا"^(٢).

وقال "ابن منظور": "والبرد اليوم قارس وقريس، ولا تقل: قارص... وقرس

البرد يقرس قرسا: اشتد"^(٣).

ووردت في بعض المعاجم بالسين والصاد:

يقول "الزبيدي": "وقرصه البرد، وبرد قارص، وقرص الماء: برده، والسين في

هؤلاء لغة"^(٤).

وفي (المعجم الوجيز):^(٥) "يقولون: البرد قارص بالصاد، والصواب: قارس

بالسين، أما القارص: فهو الذي يلسع، كالبرغوث، وإذا قيل: قرص البرد فلانا،

فالمعنى: ألمه ولكن أجاز الوسيط ذلك"^(٦).

(١) جمهرة اللغة: مادة (ر س ق): ٧١٨/٢.

(٢) الصحاح مادة (ق ر س): ٩٦٢ /٣.

(٣) لسان العرب: مادة (ق ر س) ١٧١ /٦.

(٤) تاج العروس مادة (ق ر ص) ٩٤ /١٨، وينظر أساس البلاغة مادة (ق ر ص): ٦٩ /٢،

والمعجم الوسيط: (باب القاف): ٧٢٦ /٢.

(٥) المعجم الوجيز في الأخطاء الشائعة والإجازات اللغوية: ٨٥.

(٦) تنظر هذه المسألة في تثقيف اللسان وتلقيح الجنان: ٦٤، ومعجم الخطأ والصواب في اللغة:

٢٢١، ومعجم الأخطاء الشائعة: ٢٠٢، ونحو وعي لغوي: ١٩٩.



فمن خلال ما سبق يتضح جواز اللفظتين، لكن لفظة (قارس) أفصح، ولفظة (قارص) لغة قليلة الاستعمال، لكن لا توصف بالخطأ.

ثانياً: الأخطاء النحوية؛

تمثلت الأخطاء النحوية فيما يلي:

١- في قوله: "أربع عقود، وأربع جدران" والصواب: أربعة عقود، وأربعة جدران؛ وذلك لأن العقود والجدران معدودان مذكران، والعدد من (ثلاثة إلى تسعة) يخالف معدوده في التذكير والتأنيث، فيذكر مع المؤنث، ويؤنث مع المذكر. (١)

٢- في جر جمع المذكر بالواو في قوله "احتراما للمصريون القدماء":

المدقق اللغوي

٢٦ يناير ٢٠٢٤

للمصريين: لأن اللام حرف جر، والاسم المجرور هنا جمع مذكر سالم، فتكون علامة جره الياء. والواو علامة رفعه..

#تحت_المجهر

رصده: مصطفى السوداني

قناة ON

#المدقق_اللغوي

٣- نصب المبتدأ في نحو: (عطلا طراً على سيارة)

٤- في تنوين الممنوع من الصرف في كلمة "أسود". (٢)

(١) ينظر شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب : ٢٨٦/٣، وهمع الهوامع في شرح جمع الجوامع : ٢٥٣ /٣.

(٢) ينظر شرح الكافية الشافية لابن مالك : ١٤٥٠-١٤٥١، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك : ١١٩٣ /٣.

٥- عدم حذف حرف العلة مع الجازم في نحو (لم ينتهي).

ثالثاً: الأخطاء اللغوية، أو الأسلوبية:

١- عن كَثَبٍ - من كَثَبٍ

المدقق اللغوي

٣١ يوليو ٢٠٢٤

#أغلاط



التحليل:

الكثب بفتحتين: القرب^(١).

وقد ورد هذا الأسلوب في بعض المعاجم مرة بلفظة "من كَثَبٍ"، حيث جاء

في (العين): "والكثب: غاية قريبة، تقول: رماه من كَثَبٍ"^(٢).

(١) المحكم مادة (ك ث ب) : ٦ / ٧٩٨، والمصباح المنير في غريب الشرح الكبير : مادة (ك ث ب)

(ب) : ٢٧١.

(٢) العين مادة (ك ث ب) ٥ / ٣٥٢، وينظر المحيط في اللغة مادة (ك ث ب) : ٦ / ٢٤٤،

والمصباح مادة (ك ث ب) : ١ / ٢٠٩، والمحكم مادة (ك ث ب) : ٦ / ٧٩٨، والمصباح

المنير مادة (ك ث ب) : ٢٧١ .

كما نصت بعض المعاجم على لفظة (عن كذب)، فقد ورد في تاج العروس:
 " (ورماه عن كذب)، أي: (عن كذب)، الميم بدل من الباء، أي: عن قرب
 وتمكن".^(١)

وبهذا يمكن تصحيح لفظة (عن كذب)، واعتبارها فصيحة؛ لاستعمالها في بعض
 ض المعاجم.^(٢)

٢- خصم - حسم

المدقق اللغوي

٢٧ أكتوبر ٢٠٢٢ - ٥

لغتك هويتك فلا تفرط فيها
 الفرق بين (خصم) و(حسم)
 من الأخطاء اللغوية الشائعة استخدام كلمة
 (خصم) بمعنى الاقتطاع من القيمة
 وإنقاصها.
 والصواب هو استخدام كلمة (حسم) لأن
 الخصم هو من الخصومة والمخاصمة، أما
 الحسم فهو القطع

المدقق_ اللغوي
 أسامة الحمداني

التحليل:

الخصم: يطلق على المنازع^(٣)، وهو الذي يجادل غيره ويخاصمه^(٤).
 أما الحسم: فهو: القطع، يقال: حسمه يحسمه حسما فانحسم: قطعه^(٥).

(١) تاج العروس مادة (ك ث م): ٣٣٠ / ٣٣.

(٢) ينظر معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي: ٥٥١ / ١.

(٣) مختار الصحاح مادة (خ ص م): ٩١.

(٤) فن الكتابة الصحيحة: ٢٣٧.

(٥) لسان العرب مادة (ح س م): ١٣٤ / ١٢، وتاج العروس مادة (ح س م): ٤٨٧ / ٣١.

فالأفضل أن يقال: هناك حسم في محلاتنا، أي: قطع من الثمن، ولا يقال: هناك خصم لأن الخصم هو العدو، أما المراد فهو القطع من الثمن أو غيره. (١).

لكن بعض المعاجم الحديثة استعملت اللفظتين بمعنى واحد، حيث جاء في (معجم اللغة العربية المعاصرة):

"والخصم: مصدر خصم، وهو ما يطرح من الثمن أو الحساب، وهو حرمان من المرتب أو جزء منه لمدة محددة" (٢).

٣- نفاذ - نفاذ

المدقق اللغوي

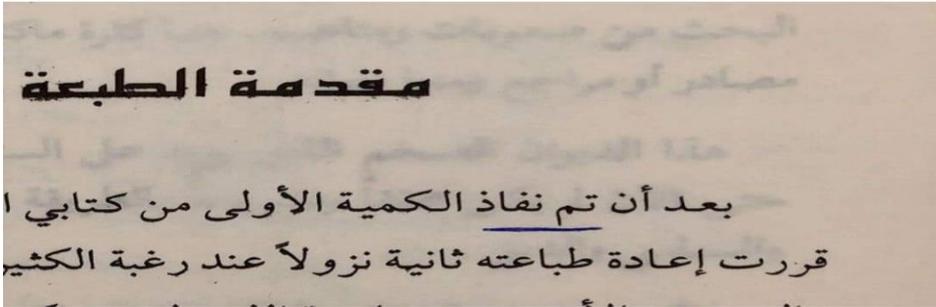
٨ أكتوبر ٢٠٢٢ - ٥

#أغلاط

من الأخطاء المتكررة

#نفاذ وليس #نفاذ

الأولى بمعنى الانقضاء أو الخلو، أما الثانية فتعني اختراق الشيء؛ كاختراق الضوء للماء أو الزجاج.



التحليل:

النفاذ: جواز الشيء عن الشيء والخلوص منه (٣).

(١) ينظر فن الكتابة الصحيحة ٢٣٧، والمعجم الوجيز في الأخطاء الشائعة ٣٩.

(٢) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (خ ص م): ٦٥٤ / ١.

(٣) تاج العروس مادة (ن ف ذ): ٤٨٦ / ٩.

جاء في (المعجم الوسيط): "أما نفذ الأمر نفوذا ونفاذا بمعنى مضى، ويقال:

نفذ فلان لوجهه: مضى على حاله، ونفذ الكتاب إلى فلان: وصل إليه^(١).

أما النفاذ: فناء آخر الشيء بعد فناء أوله.

جاء في (القاموس المحيط): "نفذ كسمع نفاذا ونفدا: فني وذهب"^(٢).

وفي (معجم اللغة العربية المعاصرة): "نفذ ينفذ نفاذا ونفدا فهو نافذ، ونفذ

ماله: فني وذهب بأكمله لم يبق منه شيء، ونفذت الطبعة الأولى من الكتاب - ونفذ

صبره - ومتاع نافذ وقال تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفَذَ الْبَحْرُ

قَبْلَ أَنْ تَنْفَذَ كَلِمَاتُ رَبِّي﴾^(٣)، أي: فرغ وانقضى، وقوله: ﴿إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا

لَهُ مِنْ نَفَادٍ﴾^(٤)، أي: فناء، ونافذ من السوق: غير متوفر"^(٥).

وفرق الإمام (العسكري) بين الفناء والنفاذ بأن النفاذ: فناء آخر الشيء بعد

فناء أوله، ولا يستعمل النفاذ فيما يفنى جملة، فيقال: فناء العالم، ولا يقال نفاذ العالم،

ويقال: نفاذ الزاد، ونفاذ الطعام؛ لأن ذلك يفنى شيئا فشيئا"^(٦).

وبذلك يكون استعمال كلمة (نفاذ) هنا خاطئا، فالأولى أن يقال: نفاذ لأن النفاذ:

بمعنى المضى والاختراق أما النفاذ: فبمعنى الفناء والذهاب.^(٧)

(١) المعجم الوسيط مادة (ن ف ذ): ٩٣٩ / ٢.

(٢) القاموس المحيط مادة (ن ف ذ): ٣٢٢، وينظر العين مادة (ن ف ذ): ٥٠ / ٨، والمحكم

مادة (ن ف ذ): ٣٥١ / ٩.

(٣) سورة الكهف: من الآية ١٠٩.

(٤) سورة ص: الآية ٥٤.

(٥) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ن ف ذ) ٣ / ٢٢٤٩.

(٦) الفروق اللغوية: ١ / ١٠٤، ومعجم الفروق اللغوية: ٥٤٧.

(٧) تنظر هذه المسألة في المعجم الوجيز في الأخطاء الشائعة ١٠٠، ومعجم الأخطاء الشائعة

٤- تصبحون بخير - تصبحون على خير

المدقق اللغوي

١ يوليو ٢٠٢٢ م

✓ قل: تصبحون بخير
وأصبحنا بخير.

✗ ولا تقل: تصبحون على خير
ولا أصبحنا على خير.

لأن الحرف (ب) هو للمصاحبة
أما حرف (على) فهو للاستعلاء
وليس المقام مقام استعلاء بل هو مقام
مصاحبة للخير، فكأنك تقول أصبحنا
مصبحين بالخير وتصبحون مصبحين بالخير.

أما "تصبحون على خير" تعني: تصبحون
راكبين خيرا أو تصبحون واقفين على خير،
وليست ملائمة للمعنى المراد.

#المدقق_اللغوي

التحليل:

حرف الباء له دلالات كثيرة، منها: المصاحبة، ومن الدلالات الأصلية للحرف
(على): الاستعلاء.

وقد استعمل هنا الحرف (على) في قوله: (تصبحون على خير)، والمقام ليس
مقام استعلاء، بل هو مقام دعاء بمصاحبة الخير، والمعنى: تصبحون ملاصقين
ومصبحين بالخير.

أما قوله (تصبحون على خير)، فمعناه: واقفين على خير، أو راكبين خيرا،
وليست ملائمة للمعنى المراد.^(١)

(١) ينظر قل ولا تقل : ٣٧ / ٢.

ولكن أجاز اللغويون نيابة حروف الجر بعضها عن بعض، كما أجازوا تضمين فعل معنى فعل آخر، فيتعدى تعديته.

جاء في (المصباح المنير): أن الفعل إذا تضمن معنى فعل آخر جاز أن يعمل عمله^(١).

وللنحاة في نيابة الحروف بعضها عن بعض ثلاثة مذاهب :
الأول: مذهب البصريين: حيث يرون أن حروف الجر لا ينوب بعضها عن بعض بقياس.

الثاني: مذهب الكوفيين ومن تابعهم: وإليهم ينسب القول بتناوب الحروف.
الثالث: مذهب (ابن جنى): الذي لم يرفض نيابة الحروف بعضها عن بعض، وإنما جعل ذلك في حدود ضيقة.

وقد ساغ لكثير من النحاة القول بنيابة الحروف، ف (ابن قتيبة) في كتابه (أدب الكاتب)^(٢)، و (تأويل مشكل القرآن)^(٣) سماه (دخول بعض الصفات مكان بعض)، ويعنى بالصفات حروف الجر، وأخذ يعدد التناوب، فذكر أن (في) تستعمل مكان (على)، و(الباء) مكان (عن)، و(عن) مكان (الباء)، و(إلى) مكان (مع)، و(الباء) مكان (من) إلى غير ذلك من الحروف التي ذكر أنها ينوب بعضها عن بعض ممثلاً لكل منها بآيات من القرآن الكريم.

وجعله (الزجاج) من الحمل على المعنى، حيث قال: "وهذا في الحقيقة من

باب الحمل على المعنى، فقوله تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾^(٤) معناه: من

(١) المصباح المنير مادة (طرح) ٣٧٠ / ٢.

(٢) ينظر أدب الكاتب ٥٠٦ - ٥٢٠.

(٣) ينظر تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة: ٢٩٨ - ٣٠٢.

(٤) سورة الصف من الآية (١٤).

يضيف نصرته إلى نصره الله، وكذا قوله تعالى: ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ﴾^(١)، أي: مضمومة إليها...^(٢)



يقول (ابن السراج) في ذلك: "واعلم أن العرب تتسع فيها فتقيم بعضها مقام بعض، إذا تقاربت المعاني، فمن ذلك: الباء تقول: فلان بمكة، وفي مكة، وإنما جازا معاً؛ لأنك إذا قلت: فلان بموضع كذا وكذا، فقد أخبرت عن اتصاله والتصاقه بذلك الموضع، وإذا قلت: في موضع كذا فقد خبرت بـ" في" عن احتوائه إياه وإحاطته به، فإذا تقارب الحرفان فإن هذا التقارب يصلح لمعاقبة، وإذا تباين معناه لم يجز، ألا ترى أن رجلاً لو قال: مررت في زيد، أو كتبت إلى القلم لم يكن هذا يلتبس به، فهذا حقيقة تعاقب حروف الخفض، فمتى لم يتقارب المعنى لم يجز، وقد حكى: كنت بالمال حرباً، وفي المال حرباً، وهو يستعمل الناس بكفه، وفي كفه"^(٣).

فهو يشير بكلامه هذا إلى جواز نيابة حروف الجر بعضها عن بعض بشرط تقارب المعنى، وعدم اللبس.

- و (ابن جنى) لم يرفض القول بنيابة بعض الحروف عن بعض، وإنما جعل ذلك في حدود ضيقة، فقال: "هذا باب يتلقاه الناس مغسولاً ساذجاً من الصنعة، وما أبعد الصواب عنه وأوقفه دونه، وذلك أنهم يقولون أن (إلى) تكون بمعنى (مع)، ويحتجون لذلك بقوله - سبحانه - ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾^(٤)، أي:

(١) سورة النساء من الآية (٢).

(٢) إعراب القرآن المنسوب للزجاج ٨٠٦/٣.

(٣) الأصول في النحو ٤١٤/١.

(٤) سورة الصف من الآية (١٤).

مع الله، ويقولون أن (في) تكون بمعنى (على) ، ويحتجون بقوله -عز اسمه- قوله

تعالى: ﴿وَأَصْلِبْتَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾^(١)، ثم يقول: ولسنا ندفع أن يكون

ذلك كما قالوا، لكننا نقول إنه يكون بمعناهي موضع دون موضع، على حسب

ض الأحوال الداعية إليه والمسوغة له ، فأما في كل موضع وعلى كل حال فلا، ألا ترى

أنك إذا أخذت بظاهر هذا القول غفلاً هكذا لا مقيداً لزمك عليه أن تقول: سرت إلى

زيد وأنت تريد معه، وأن تقول: زيد في الفرس وأنت تريد عليه"^(٢).

- وقد اتهم (الزمخشري) من يهمل الفروق الدقيقة بين معاني الحروف

ببلادة الطبع، فقال: "كُلُّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسَمَّى^٣ ، ﴿كُلُّ يَجْرِي إِلَى

أَجْلِ مُسَمَّى^(٤)﴾ أهو من تعاقب الحرفين؟ قلت كلا، ولا يسلك هذه الطريقة إلا

بليد الطبع ضيق العطن، ولكن المعنيين أعنى الانتهاء والاختصاص كل واحد منهما

ملائم لصحة الغرض؛ لأن قولك ﴿كُلُّ يَجْرِي إِلَى أَجْلِ مُسَمَّى﴾ معناه: يبلغه

ويتنهى إليه، وقولك: ﴿كُلُّ يَجْرِي لِأَجْلِ مُسَمَّى﴾ تريد: يجري لإدراك أجل

مسمى، تجعل الجري مختصاً بإدراك أجل مسمى"^(٥).

وأرى أن القول الراجح في ذلك الخلاف هو رأى الكوفيين القائل بالنيابة ؛

لأن في القول بالتضمن تعسف ظاهر، ولأن في القرآن الكريم أمثلة كثيرة تدل على نيابة

(١) سورة طه من الآية (٧١) .

(٢) الخصائص ٢ / ٣٠٨ - ٣١٠ .

(٣) سورة الرعد من الآية (٢) ، وسورة فاطر من الآية (١٣) .

(٤) سورة لقمان من الآية (٢٩) .

(٥) الكشف ٣ / ٥٠٢ .

حروف الجر بعضها عن بعض وتجزئها ، وأقوى دليل على ذلك قوله - تعالى - :
﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا﴾ ^(١)، فقد ذكر الله - عز وجل -
(على) مكان (في) ؛ وذلك لأنه يريد أن يؤدئ المعنيين، فقد دخل سيدنا موسى - عليه
السلام - مستعليا في وقت الغفلة.

٥- كبرياؤه منعه من الاستسلام - كبرياؤه منعه

المدقق اللغوي
٢٨ أبريل ٢٠٢٢ - ٥

لا تقل: كبرياؤه منعه من الاستسلام ❌
قل: كبرياؤه منعه من الاستسلام ✅

■ الكبرياء مؤنثة

أسامة الحمداني

#المدقق_اللغوي

التحليل:

كلمة (كبرياء) مؤنثة؛ لأن آخرها ألف تأنيث ممدودة؛ استدلالاً بقوله -تعالى-

﴿وَتَكُونَنَّ لَكُمْ أَلْكِبْرِيَاءَ فِي الْأَرْضِ﴾ ^(٢)

وقد ورد بالمعجم ما يدل على أنها مؤنثة:

حيث جاء في (التاج): "أن يتسمى باسم الله الذي هو ملك الأملاك، مثل أن يتسمى بالعزيم أو الجبار، أو ما يدل على معنى الكبرياء التي هي رداء العزة، من نازعه إياه فهو هالك" ^(٣).

وجاء في (المعجم الوسيط): "الكبرياء مؤنثة: العظمة والتجبر والترفع عن

الانقياد والملك" ^(٤).

(١) سورة القصص من الآية (١٥) .

(٢) سورة يونس من الآية ٧٨ .

(٣) تاج العروس مادة (خ ن ع) ٥٣٢ / ٢٠ .

(٤) المعجم الوسيط مادة (ك ب ر) ٧٧٣ / ٢ .

وفي (معجم اللغة العربية المعاصرة): "كبرياء مفرد كبر، عظمة وتجبر وترفع عن الانقياد واستعلاء... منعه كبرياؤه من التذلل لمن هو أقوى منه"^(١).

فالصحيح: كبرياؤه منعه، بوجوب تأنيث الفعل؛ لأن الفاعل ضمير مستتر يعود **ض على مؤنث**، أما لو قيل: منعه كبرياؤه، ففي هذه الحالة لا يجب تأنيث الفعل، بل **يجوز؛ لأن الفاعل مؤنث مجازي التأنيث**.^(٢)

ويجوز استعمال التعبير (كبرياؤه منعه) على اعتبار أن المضاف المؤنث اكتسب التذكير من المضاف إليه المذكر؛ لذا قيل: منعه.

٦- أنا على أهبة الاستعداد - أنا مستعد

المدقق اللغوي

٢٢ ديسمبر ٢٠٢٢ - ٥

الصحيح في القول
لا تقل: أنا على أهبة الاستعداد للقيام بهذا الأمر
بل قل: أنا مستعد أو متأهب للقيام بهذا الأمر
إذ إنَّ الأهبة تعني "العدة"، وبناءً عليه يصبح معنى الجملة الأولى: "أنا على عُدَّة الاستعداد للقيام بكذا"، والأصح أن تقول معللاً، "أخذ فلان للسفر أهبته".

#المدقق_اللغوي

أسامة الحمداني

التحليل:

أهبة الحرب: عدتها، وأهبة مفرد جمعها: أهبات، وأهبات، وأهَب،

بمعنى: استعداد.

(١) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ك ب ر) ٢ / ١٨٩٧.

(٢) ينظر أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام: ٢ / ٩٥، ١٠٠، وشرح قطر الندى وبل

الصدى لابن هشام: ١٨٢، ١٨٣.

وأخذ للأمر أهبتة: استعد له، وأعد له عدته^(١).

وتأهب للأمر: استعد له، وأعد له عدته، وتجهز... وفي حالة تأهب: في استعداد

تام لتنفيذ الأوامر^(٢).

فالأولى أن يقال: مستعد، أو متأهب.

ولكن ورد استعمال هذا الأسلوب في بعض المعاجم، حيث ورد في معجم اللغة العربية المعاصرة:

"استعد إلى الأمر، واستعد للأمر: تهيأ له، وجهز له ما يلزمه، وتأهب: استعد

للرحيل... وحالة استعداد: تهيؤ وترقب، وعلى أهبة الاستعداد على تمام التهيؤ"^(٣).

رابعاً: الأخطاء الصرفية

١- نُغويّ - نُغويّ

🔍 المدقق اللغوي
١٣ ديسمبر ٢٠٢١ - ٥

هذا كلام لغوي (بفتح اللام والغين)

XXX

هذا كلام لغوي (بضم اللام وفتح الغين)

100 ✓✓

ملاحظة، إن كنت تقصد أنه منسوب إلى اللغة، أي أنه كلام منسق مرتب لغوي.

#المدقق_اللغوي

#محمد_عرفة_القشلان

المصدر: هل من المعقول أن نقول: لغة بفتح اللام؟! 😊

إذن أنت قد عرفت المصدر. 😊

(١) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (أه ب) ١/ ١٣٥.

(٢) السابق مادة (أه ب) ١/ ١٣٤.

(٣) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ع د د) ٢/ ١٤٦٣.

التحليل:

كلمة (لُعَّة): كلمة ثلاثية محذوفة اللام، وأصلها: لغوة مثل: عروة، حذفت اللام، و عوض عنها هاء التأنيث، وعند النسب إليها ترد لامها، فيقال: (لُعَوِيّ) بضم اللام لا (لُعَوِيّ) بفتحها^(١).

يقول (الرازي): "واللُّغة: أصلها: لغى، أو لغو، وجمعها: لغى، مثل: برة، وبرى، ولغات أيضا... والنسبة إليها: لُعَوِيّ، ولا تقل: لُعَوِيّ" ^(٢).

والعَوِيّ: الغاوي، قال - تعالى - (٣) ﴿إِنَّكَ لَعَوِيٌّ مُّبِينٌ﴾ (١٨) ^(٤).
ولغى بالشيء: إذا أولع به، ولغى بالشراب: أكثر منه.

ولغى لغا: لغة في لغا لغوا، قال تعالى (والغوا فيه) ^(٥)، والنسبة إلى اللغا: لُعَوِيّ بفتح اللام. ^(٦)

يقول (الصفدي):

"يقولون: رجل لُعَوِيّ: يعنون: صاحب لغة، والصواب: لُعَوِيّ صاحب لغة، ولُعِيّ منسوب إلى اللغة، فأما اللُعَوِيّ، فهو: الكثير اللغا، وهو القبيح من القول" ^(٧).

(١) ينظر إسفار الفصيح :- ١ / ٢١١، وتاج العروس مادة (ل غ و) ٣٩ / ٤٦٢، ٤٧٠، وحاشية

الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك : ١ / ١٣٨.

(٢) مختار الصحاح مادة (ل غ ا) ٢٨٣.

(٣) سورة القصص: من الآية (١٨).

(٤) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم : ٨ / ٥٠٢٩.

(٥) سورة فصلت: من الآية ٢٦.

(٦) شمس العلوم ٩ / ٦٠٧٧.

(٧) تصحيح التصحيف وتحريف التحريف : ٤٥٥، وينظر في ذلك الأخطاء اللغوية الشائعة في

الأوساط الثقافية: ١١٤-١١٥، ومعجم الأخطاء الشائعة للعدناني ٢٢٩.

فإصواب: لُغَوِيٌّ بضم اللام نسبة إلى كلمة (لُغَة)، أما (لُغَوِيٌّ) بفتح اللام، فهي لغة ضعيفة جداً^(١).

٢- درهم - دُرْهَم

المدقق اللغوي

١٥ أبريل ٢٠٢٢ م

قل: عندي دُرْهَم
ولا تقل: عندي دُرْهَم
كتب الكسائي: "ويقال عندي دُرْهَم بكسر
الذال وفتح الهاء."
قل: البراعم والدراهم (بكسر الحرف الرابع
أي الحرف الذي قبل آخر الكلمة)
ولا تقل: البراعم والدراهم.
كتب مصطفى جواد: "وكذلك تلفظ جميع
الجموع التي على هذا الوزن كالخنافس
والزوارق والبيارق."

أسامة الحمداني

المدقق اللغوي

التحليل:

قال (الخليل)^(٢): "ليس في الكلام (فِعْلَل) إلا أربعة أحرف: دِرْهَم، وَهَجْرَع^(٣)، وَهَبْلَع^(٤) وَقِلْعَم^(٥)".

ويقول (ابن عصفور): "وأما الرباعي من الأصول فله ستة أبنية ... منها فِعْلَل: ويكون فيهما، فالاسم، نحو: دِرْهَم، وَقِلْعَم، والصفة، نحو: وَهَجْرَع، وَهَبْلَع^(٦)".

(١) ينظر تثقيف اللسان ١٤٩.

(٢) شمس العلوم ٨ / ٥٠٢٩.

(٣) الهَجْرَع: الطويل المشقوق. (لسان العرب مادة (ه ج ر ع) ٨ / ٣٦٨).

(٤) وَهَبْلَع: الواسع الحنجور العظيم اللقم الأكل أو اللثيم، أو اسم كلب، أو العبد الذي لا يعرف أبواه أو لا يعرف أحدهما. (المحكم مادة (ه ب ل ع) ٢ / ٣٩٢).

(٥) الْقِلْعَم: الشيخ الكبير المسن الهرم (العين مادة (ق ل ع م) ٢ / ٣٠١)، أو العجوز المسنة. (تاج العروس مادة (ق ل ع م) ٣٣ / ٢٩٧).

(٦) الممتع الكبير في التصريف: ٥٤.



وفي (الصحاح): "الدَّرْهَمُ فارسي معرب، وكسر الهاء لغة" (١).
 وفي (التاج): "ورجل مُدْرَهَمٌ بفتح الهاء، أي: كثيرها، ولا فعل له، حكاه أبو زيد،
 قال: ولا تقل: دُرْهَمٌ مبنيًا للمفعول" (٢).

وبهذا يتضح أن الضبط الصحيح هو (دِرْهَم) بكسر الدال وفتح الهاء لا (دُرْهَم)
 بضم الدال وفتح الهاء.
 ٣ - بَرَاعِمٌ - بَرَاعِمٌ
 التحليل:

البرعمة والبراعم: أكمام ثمر الشجر (٣).
 والبرعوم: الزهر قبل أن يتفتح، وكذلك البرعم، وبرعمت الشجرة، إذا
 أخرجت براعيمها (٤).
 وفي (اللسان): "البرعم والبرعوم والبرعمة والبرعومة كله: كم ثمر الشجر
 والنور، وقيل: زهرة الشجرة ونور النبات قبل أن يتفتح" (٥). وجمع البرعم براعم
 وبراعيم (٦). فالأصح أن يقال براعم لا براعم (٧).

(١) الصحاح مادة (دره م) ١٩١٨/٥.

(٢) تاج العروس مادة (دره م) ١٥٠/٣٢.

(٣) العين مادة (برع م) ٣٤٢/٢.

(٤) الصحاح مادة (برع م) ١٨٧١/٥.

(٥) لسان العرب مادة (برع م) ٤٧/١٢.

(٦) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (برع م) ١٩١/١.

(٧) قل ولا تقل ٥٩/٢.

٤- عَيَان - عِيَان

المدقق اللغوي

١٨ يناير ٢٠٢٢

لا تقل: " هذا شاهد عيان " بفتح العين ❌
بل قل: " شاهد عيان " بكسر العين ✅

أخطاء شائعة في الكتابة الصحفية
المدقق اللغوي

أسامة الحمداني

التحليل:

الصواب أن يقال: (عيان) بكسر العين لا (عيان) بفتحها؛ وذلك لورودها في معاجم اللغة بالكسر.

يقول (ابن منظور): " العين والمعينة: النظر، وقد عاينه معاينة وعيانا، ورآه عيانا: لم يشك في رؤيته إياه"^(١).

وهي مصدر للفعل: عاين يعاين معاينة وعيانا فهو عاين، والمفعول معاين، وشاهد عيان: شاهد يشهد بشيء رآه"^(٢).

أما كلمة (عيان) بالفتح، فيمكن تصحيحها على أنها اسم مصدر للفعل (عاين)، مثل عطاء من أعطى، وسلام من سلم"^(٣).

(١) لسان العرب مادة (ع ي ن) ٣٠٢ / ١٣.

(٢) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ع ي ن) ١٥٨٥ / ٢.

(٣) معجم الصواب اللغوي ١ / ٥٥٤، وتنظر هذه المسألة في نحو وعي لغوي ١٩٩.

المدقق اللغوي

٦ يناير ٢٠٢٢ - ٥

لا تَقُل : القَبُول بضم القاف ❌
بل قل : القَبُول بفتحها ✅

أسامة الحمداني
#المدقق_اللغوي

التحليل:

الثابت في المعاجم ضبط المصدر (قَبُول) بفتح القاف:
ورد في (العين): "والقَبُول: أن تقبل العفو والعافية، وهو اسم للمصدر، وقد
أميت الفعل منه (١).

لكن جاء في (المصباح)، و(التاج) أن ضم القاف لغة. جاء في (المصباح
المنير): "قبلت العقد أقبله من باب تعب قَبُولًا بالفتح، والضم لغة حكاها (ابن
الأعرابي)" (٢).

ووورد في (التاج): "يقال: على فلان قَبُول: إذا قبلته النفس، وقد يضم، لم
يحكها إلا (ابن الأعرابي)، والمعروف الفتح" (٣).
وقد حكى (ابن منظور) هذه اللغة (٤).

(١) العين مادة (ق ب ل) ١٦٨/٥.

(٢) المصباح المنير مادة (ق ب ل) ٤٨٨/٢.

(٣) تاج العروس مادة (ق ب ل) ٢٠٩/٣٠.

(٤) ينظر لسان العرب مادة (ق ب ل) ٥٤٠/١١، وينظر في ذلك نحو وعي لغوي ١٩٩.

❖ ثانياً: مجموعة (نحو وصرف):

وقد قسمت الأخطاء الواردة فيها أربعة أقسام:

أولاً: الأخطاء الإملائية.

ثانياً: الأخطاء النحوية.

ثالثاً: الأخطاء الصرفية.

رابعاً: الأخطاء الأسلوبية (اللغوية).

أولاً: الأخطاء الإملائية:

١- رفع الأذان - رفع الآذان:

...

نحو وصرف



١٥ سبتمبر ٢٠٢٤

لا تقل: "رُفِعَ الأذان للصلاة" بمدّ الهمزة.

قل: "رُفِعَ الأذان للصلاة" بهمزة مفتوحة غير

ممدودة.

الأذان: نداء الصلاة.

الأذان: جمع الأذن.

التحليل:

يقول (سيبويه): "أذنت، وأذنت من العرب من يجعلهما بمعنى، ومنهم من

يقول: أذنت للنداء والتصويت بإعلان وأذنت: أعلمت" (١).

وفي (الصحاح): "وأذن بمعنى علم... وأذن له أذنا: استمع، والأذان: الإعلام

وأذان الصلاة معروف" (٢).

(١) الكتاب: ٤/٦٢.

(٢) الصحاح مادة (أذن): ٥/٢٠٦٨.



ويقول (ابن سيده) "الأذان هو الإشعار بوقت الصلاة"^(١). وقيل الأذان: الإقامة^(٢). أما الأذان: فهي جمع للأذن^(٣).

يقول (الصفدي) مفرقاً بينهما: "يقولون: سمعنا الأذان... وذلك كله خطأ ض والصواب: الأذان"^(٤).

وفي (معجم اللغة العربية المعاصرة): "أذان مصدر أذن، وهو نداء للصلاة، وإعلام بوقت الصلاة بألفاظ معلومة مأثورة، والأذانان: الأذان والإقامة"^(٥). وبذلك يتضح أن الأصح أن يقال: رفع الأذان، ولا يقال: الأذان؛ لأن الأذان مصدر للفعل أذن، ومعناها: النداء للصلاة، أما الأذان فهي جمع للأذن، وهي: عضو السمع في الإنسان^(٦).

٢- إنشاء الله - مشاء الله :



(١) المخصص: ٥٥ / ٤.

(٢) ينظر تاج العروس مادة (أذن) ٣٤ / ١٧١.

(٣) المصباح المنير مادة (أذن) ٩ / ١.

(٤) تصحيح التصحيف وتحريف التحريف ٩١ / ١.

(٥) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (أذن) ٧٨ / ١، وينظر المعجم الوسيط مادة (أذن)

١١ / ١.

(٦) ينظر فن الكتابة الصحيحة ٢٢٩، والمعجم الوجيز في الأخطاء الشائعة ١١.

التحليل:

الصواب أن يقال: إن شاء الله؛ وذلك لأن إن: حرف شرط مبني على السكون.

شاء: فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط.

ولفظ الجلالة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وجواب الشرط محذوف

يستدل عليه من الحال الذي تم فيه استعمال العبارة، قال -تعالى-: ﴿قَالَ سَتَجِدُنِي

إِنْ شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا ۖ﴾ (١).

أما كلمة (إنشاء) فهي مصدر للفعل (أنشأ)، قال -تعالى-: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَهُنَّ

إِنْشَاءً ۖ﴾ (٢).

ومثلها: مشاء الله، والصواب: ما شاء الله.

٣- النذر -النذر:

نحو و صرف

١٢ سبتمبر ٢٠٢٤

لا تقل: "لم يبق في الكوب إلا النذر اليسير"

بالذال.

قل: "لم يبق في الكوب إلا النذر اليسير"

بالزاي.

التحليل:

النذر: ما ينذر الإنسان فيجعله على نفسه نجباً واجباً (٣).

أما النذر: فهو الشيء القليل التافه (٤).

(١) سورة الكهف من الآية (٦٩)، وينظر فن الكتابة الصحيحة ٢٥٠.

(٢) سورة الواقعة من الآية (٣٥)، وينظر الأخطاء اللغوية الشائعة لمحمود عبد الرازق ٣٠٤.

(٣) العين مادة (ن ذر) ١٨٠/٨، ومجمل اللغة: مادة (ن ذر) ٨٦٣.

(٤) ينظر الصحاح مادة (ن زر) /٨٢٦، والمحكم مادة (ن زر) ٩/٢٦، ولسان العرب مادة (ن ز

ر): ٢٠٣/٥، وتاج العروس مادة (ن زر) ١٤/٢٠٤، وينظر في ذلك: أخطاء اللغة العربية

عند الكتاب والإذاعيين: ٢٢٣، ومعجم الصواب اللغوي ١/٧٥٣.

٤- الإِتْجار، الاتِّجار :

...

نحو و صرف

١٠ سبتمبر ٢٠٢٤

لا تَقُل: الإِتْجار في المَخْدَرَات (بقطع الهمزة).
قُل: الاتِّجار في المَخْدَرَات (بوصل الهمزة
وتشديد التاء).
الاتِّجار (ك"الاتِّخاذ") مصدر الفعل "اتَّجَرَ"
بمعنى "تَجَرَ".



والصواب: الاتِّجار؛ وذلك لأن الهمزة همزة وصل، فالكلمة مصدر لفعل
خماسي (اتجر)، وهمزة الوصل تكون في ماضي الخماسي، والسداسي، وأمرهما،
ومصدرهما، والأسماء العشرة (اسم - است - ابن - ابنة - ابنم - امرؤ - اثنان - اثنتان
- ايمن - امرأة)^(١)، ومثلها كلمة الاستقالة.

٥- شاطيء، والصواب: شاطيء؛ وذلك لأن الهمزة المتطرفة ترسم على ياء إذا
كان ما قبلها مكسورا^(٢).

٦- - البدء، والصواب: البدء؛ لأن الهمزة المتطرفة يرتبط رسمها بضبط
الحرف الذي قبلها، فإن كان ما قبلها ساكنا رسمت مفردة، سواء أكان هذا الساكن
حرفاً صحيحاً مثل بدء، أم معتلاً مثل بناء^(٣).

(١) اللمع في العربية : ٢٢١، والمنصف لابن جني (شرح كتاب التصريف للمازني) : ٦٥، وتسهيل

الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك : ٢٠٣، وشرح الأشموني على ألفية ابن مالك : ٤ / ٧٧.

(٢) الإملاء والترقيم في الكتابة العربية : ٥٨.

(٣) ينظر السابق : ٥٦.

٧- اللهم صلي علي محمد:

نحو و صرف  ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٤

لا تقل: اللهم صلّي علي محمد.
 قل: اللهم صلّ علي محمد.
 (قد يُستعمل فعل الأمر لغرض الدعاء، فإذا كان معتلّ الآخر بُنيّ على حذف حرف العلة)... عرض المزيد

٨- إن لله وإن إليه راجعون:

نحو و صرف  ٢٦ أغسطس ٢٠٢٤

إنَّ لله وإنَّ إليه راجعون (X)
 إنَّا لله وإنَّا إليه راجعون (✓)

٩- السمط - الصمت .

١٠- الشكوه لغير الله مزلة، والصواب مذلة.

١١- الاخطلات، والصواب: الاختلاط.

١٢- التقرأة، والصواب: القراءة .

نحو و صرف  مع MoAaz Sahaly و ٢ آخرين .
 ٩ مارس ٢٠٢٤

والكتابة أيضًا مهمة.



١٣- حسبي الله ونعم الوكيل:

نحو وصرف



٢ سبتمبر ٢٠٢٠

- حسبي الله ونعمة الوكيل
- حسبي الله ونعمل وكيل
- حسبي الله ونعم الوكيل

١٤- سبحان الله ويحمده ، والصواب : ويحمده.

١٥ - سئة - سقة ، والصواب : ثقة:

نحو وصرف



٦ أغسطس ٢٠٢٠

قالوا:

- عندي سئة فيك.
- عندي سقة فيك.
- عندي صقة فيك.
- عندي زئة فيك.
- عندي سغة فيك.

وقالت العربية:

عندي ثقة بك.

١٦- أعوز - أعوذ.

١٧- الشرقة - الشرطة.



١٨- وإذا قرء القرآن فاسمعوا له وانسطوا

نحو و صرف •
٣ أكتوبر ٠٠
إلهي أنت تعلم كيف حالي.

وإذا قرء القرآن فاسمعوا له وانسطوا لعلكم
ترحمون

١٩- إن ربك لبل مرصاد :

نحو و صرف •
١٠ أكتوبر ٠٠
"إن ربك لبالمرصاد".



٢٠- الفسحة - الفصحى:

نحو و صرف • مع MoAaz
Sahaly و ٣ آخرين.
٣٠ مارس ٠٠
أعجزت المخطئين من بعدك.

اي اعجبي رد

المشكلة الكبيرة مشوهين صورته
ومش عارفين يتكلموا اللغة العربية
الفسحة

اي اعجبي رد

٢١- كتع ، والصواب: قطع.

٢٢- معاز- معاذ.

...

نحو و صرف 

١١ يونيو ٢٠٢٢

الحمد لله أن لم يكتب "ضار".



٢٣- متلبثا- متلبسا.

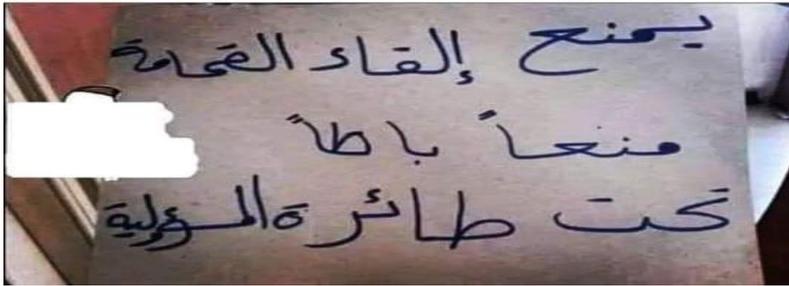
٢٤- باطا - باتا.

نحو و صرف  مع Yazan Awais

.Ahmad Jamal

١٩ سبتمبر ٢٠٢٢

يذكر أن "قمامة" بضم القاف لا بكسرها.



ض

ثانياً: الأخطاء النحوية:

١- رفع خبر ليس في نحو (لسنا الوحيدون):

نحو و صرف ١٣ سبتمبر ٠٠
أي شيء آخر سيكون أفضل.
(لسنا الوحيدون لكننا نطمح إلى الأفضل).



٢- رحم الله امرئ عرف قدر نفسه

نحو و صرف ٤ سبتمبر ٠٠

✗ رَحِمَ اللهُ "امرئ" عَرَفَ قدر نفسه

✓ رَحِمَ اللهُ "امرأً" عَرَفَ قدر نفسه

امرأً: مفعول به منصوب، علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخر حرفين منه (الراء والهمزة).

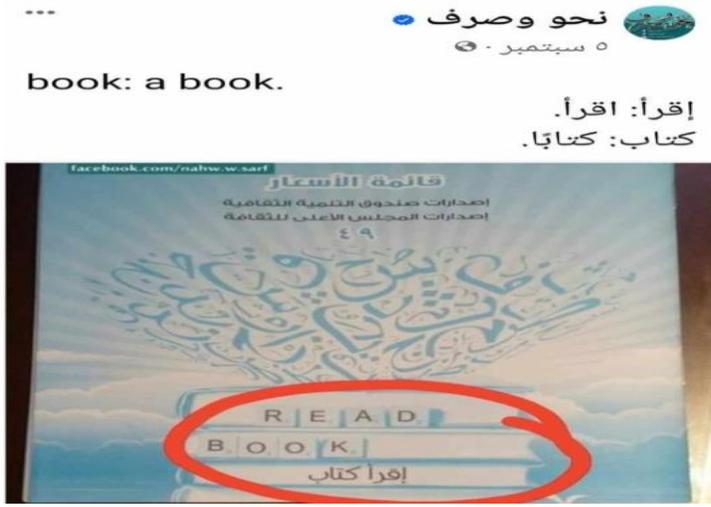
الصواب: امرأً بالنصب؛ لأنها مفعول به، ولأن الهمزة المتطرفة يرتبط رسمها

بضبط الحرف الذي قبلها، فإن كان ما قبلها متحركاً رسمت على حرف يناسب حركة

ما قبلها، فترسم على ألف؛ لأن ما قبلها مفتوح. (١)

(١) ينظر الإملاء والترقيم: ٥٧.

٣-رفع المفعول به في نحو: (اقرأ كتاب)



٤-رفع خبر (كان) الناقصة في نحو: (كن ظالم).



٥-رفع المضاف إليه في نحو: (تنافس المواطنون).

٦ -رفع خبر (أصبح)، وكذا الصفة في نحو: (أصبح مسي لاعب دولي).

٧ -تقدست أسمائه، والصواب: أسمائه؛ لأنها فاعل مرفوع بالضمّة، ولأن

الهمزة المتوسطة المضمومة تكتب على واو إذا كان ما قبلها ساكناً، وليس بعدها

واو^(١).

(١) ينظر الإملاء والترقيم: ٥١.

نحو وصرف مع MoAaz Sahaly
١١ ديسمبر ٢٠٢٢ - ٠

سماؤه، فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة
لظاهرة على آخره (الهمزة).
والهمزة المضمومة تُرسم على... عرض المزيد



٨- رفع المفعول به في نحو (يشارك الفلسطينيون)

نحو وصرف مع Ahmed Abulkhair
٥ ديسمبر ٢٠٢٢ - ٥
الفلسطينيين.



٩- عدم نصب المفعول به في نحو (يقتل مواطن).

١٠- نصب الخبر في نحو (هم السعوديين):

نحو وصرف مع Penman Ahmed
١ مايو - ٠
السعوديين.

الصواب قطع الفعل "أنشأ"، ثم رفع



١١- رفع المجرور في نحو: (أحيوا ليكم بركعتان) :

نحو و صرف • مع MoAaz
Sahaly و ٢ آخرين.
٢٤ مارس ٠

أحيوا ليكم بركعتين.

منبه الباقيات الصالحات
@bagyt1

أحيوا ليكم بركعتان

١٢- عدم حذف الياء مع الجازم في نحو: (من لم يستطيع)؛ لثلا يجتمع

ساكنان.

١٣- رفع خبر(كان) الناقصة في نحو: (كن إيجابي).

١٤- عدم حذف حرف العلة مع الجازم في نحو: (فلنرى سويا).

١٥- عدم حذف حرف العلة من فعل الأمر الدال على الطلب في نحو

(اقضي).

نحو و صرف •
١٢ سبتمبر ٠

اقض، فعل أمر غرضه الدعاء مبني على
حذف حرف العلة.

متابعة - Ma Ram
3 سبتمبر، 2022

إلهي.
يا قاضي الحاجات، اقضي علينا.

١٦- فيما تفكر؟ - علاماً تعتمد؟

...

نحو و صرف 

١٦ سبتمبر ٢٠٢٤

❌ فيما تفكر؟

✅ فيمَ تفكر؟

❌ علاماً تعتمد؟

✅ علامَ تعتمد؟

❌ إلاماً تستند؟

✅ إلامَ تستند؟

❌ عمّاً تتكلم؟

✅ عمَ تتكلم؟

❌ ممّاً تخاف؟

✅ ممَ تخاف؟

الصواب: فيم تفكر؟ - علاماً تعتمد؟

حيث أثبت ألف (ما) الاستفهامية رغم دخول حرف الجر عليها، والقاعدة

حذف هذه الألف عند دخول حرف الجر عليها^(١).

يقول (المنحاس): "فإن جعلت (ما) استفهاماً ومعها حرف خفض حذف

الألف؛ فرقاً بينها وبين الاستفهام والخبر، تقول في الخبر (سل عن ما أردت)، و(تعلم

في ما أحببت)، وتقول في الاستفهام: (إلام تكدر)، و(عم تسأل)، و(فيم جئت)، و(بم

تقاتل)، و(علام أنت هاهنا)"^(٢).

(١) الأصول في النحو: ٣٨١/٢.

(٢) عمدة الكتاب: ١٨٦/١.

١٧- تنوين الممنوع من الصرف في نحو: (خزائن).

١٨- هؤلاء جنود مرتزقة -مرتزقة:

...

نحو وصرف

١٢ سبتمبر ٢٠٢٤

هؤلاء جنود "مرتزقة" ❌

هؤلاء جنود "مرتزقة" ✅

الصواب صيغة اسم الفاعل، لأنهم جنود "يرتزقون" بالقتال، فهم فاعل لا مفعول به.

٩ تعليقات ٧٠ مشاركات

٤٧٢

أعجبني تعليق إرسال مشاركة

التحليل:

يأتي الفعل (ارتزق) على وجهين:

أحدهما: وجه اللزوم، وهو من باب (افتعل) الذي بمعنى: اتخذ لنفسه أصل الفعل، أي: اتخذ لنفسه رزقًا، فيكون (ارتزق فلان) بمعنى أصاب رزقًا، أو نال رزقًا، أو جعل لنفسه رزقًا، فهو مثل: اقتدر، أي: اتخذ طبيعيًا في قدر.

والوجه الآخر: وجه التعدي، وهو ارتزقه، أي: افتعله، بمعنى طلب منه أصل

الفعل، وهو الرزق، فيكون ارتزقه بمعنى: طلب منه رزقًا. (١)

جاء في تعريف (المرتزقة): "والمرتزقة (بكسر الزاي): الذين يأخذون الرزق

وإن لم يثبتوا في الديوان" (٢)

(١) قل ولا تقل ١/ ٣١-٣٢.

(٢) المغرب في ترتيب المعرب: ١٨٨.

وفي (المصباح المنير): "رزق الله الخلق يرزقهم... وارتزق القوم: أخذوا أرزاقهم، فهم مرتزقة"^(١).

وقيل: هم الذين يحاربون في الجيش على سبيل الارتزاق.^(٢)

فالصواب أن يقال: مرتزقة بكسر الزاي، لا بفتحها؛ لأن (المرتزق) بفتح الزاي هو المطلوب منه الرزق، أي الرازق الذي يعطي الرزق.^(٣)

١٩ - استمعت إلى أغاني جميلة :



...

نحو و صرف 
٣١ يوليو ٠

اختر الصواب لغويًا مع التعليل:
1- اسْتَمَعْتُ إِلَى أَغَانِي جَمِيلَةٍ.
2- اسْتَمَعْتُ إِلَى أَغَانٍ جَمِيلَةٍ.

١٨٣ تعليقًا ٦٠ مشاركات

٦٣٩  

أعجبني  تعليق  إرسال  مشاركة

التحليل:

تحذف ياء المنقوص غير المنصرف في حالتها الرفع والجر، وتنون، وهذا التنوين عوض عن الحرف المحذوف. وتبقى في حالة النصب: مثل: رأيت جواري.

(١) المصباح المنير مادة (رزق) ١ / ٢٢٥.

(٢) المعجم الوسيط مادة (رزق) ١ / ٣٤٢.

(٣) قل ولا تقل ١ / ٣١-٣٢، وينظر في ذلك فن الكتابة الصحيحة ٢٤٦ ، ومعجم الصواب

اللغوي ١ / ٦٨٢ .

وتثبت ياء المنقوص المنصرف وغير المنصرف عند تعريفها بالألف واللام،

وبالإضافة مثل: القاضي، وقاضي المدينة. (١)

٢٠- بطني يؤلني - بطني تؤلني:

...

نحو و صرف 
١٨ يوليو ٢٠٢٤



البطن مذكّر.. والرحم مؤنثة.. والسّن مؤنثة
مهما يكّن معناها.

قل: "بطني يؤلني".

لا تقل: "بطني تؤلني".... عرض المزيد

التحليل:

اختلف في كلمة (بطن) من حيث التذكير والتأنيث، فقد نصت بعض المعاجم
على كونها مذكرة:

جاء في (اللسان): "البطن من الإنسان وسائر الحيوان معروف خلاف
الظهر" (٢).

وفي (المصباح المنير): "البطن خلاف الظهر، وهو مذكر، والجمع: بطون،
وأبطن. (٣)

كما نصت بعض المعاجم على جواز تذكيرها وتأنيثها:

جاء في (مختار الصحاح): "البطن ضد الظهر وهو مذكر، وعن أبي عبيدة أن
تأنيثه لغة، والبطن أيضا دون القبيلة" (٤).

(١) ينظر الأصول ٢/ ٣٧٥، وشرح التسهيل : ٣ / ٣٩٥، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي :

١ / ٢٣٣ ، وأخطاء لغوية شائعة لخالد بن هلال العبري : ١٣٢

(٢) لسان العرب مادة (ب ط ن) ١٣ / ٥٢ .

(٣) المصباح المنير مادة (ب ط ن) ١ / ٥٢ .

(٤) مختار الصحاح مادة (ب ط ن) ٣٦ .

ونقل (الفيروز آبادي) عن الأصمعي جواز التذكير والتأنيث. (١)

كما نقل (السيوطي) عن (ابن مالك) أنها مما يذكر ويؤنث (٢).

وبهذا يجوز التعبيران (بطني يؤلمني) باعتبار تذكير كلمة (بطن) التي هي بمعنى

خلاف الظهر، كما يصح أن يقال (بطني تؤلمني) على اعتبار كونها مؤنثة. (٣)

٢١- نصب المضاف إليه، وكذا الصفة في نحو: (إرسال طلبا رسميا).

٢٢- دخول (ال) على (غير) في نحو: (غير القادر):



...

نحو وصرف

٧ سبتمبر ٢٠٢٤

❌ ساعدوا الغير قادرين

✅ ساعدوا غير القادرين

المعرفة لا تُضاف إلى النكرة.

الصواب: غير القادر.

التحليل:

كلمة (غير) حرف من حروف المعاني، وهي اسم وتقع في الاستثناء موقع

(إلا). (٤)

(١) ينظر القاموس المحيط فصل الباء ١١٨٠ .

(٢) ينظر المزهر في علوم اللغة : ٢ / ١٩٧-١٩٨ .

(٣) ينظر في ذلك أزهير الفصحى في دقائق اللغة : ١٤٥ ، والأخطاء اللغوية الشائعة لمحمود عبد

الرازق ٢٧٤-٢٧٥ ، ومعجم الأخطاء الشائعة للعدنان ٣٩ .

(٤) علل النحو : ٣٩٩ .

قال (الوراق): "وأما غيرك فلا يكون إلا نكرة؛ لأن معناه عند المخاطب مجهولٌ، فلذلك لم يقع معرفة".^(١)

ويقول (العكبري) معللاً لتنكيرها: "وأما (غير) المحضة، فهي على ضربين، أحدهما: لا يحصل منها تعريف، وذلك في ثلاثة مواضع:

ض أحدها: إضافة (مثل) ونظائره ... كقولك: زيد مثل عمرو لأن (مثلاً) يقدر فيها التنوين؛ إذ كانت المماثلة بين الشئيين لا تقع من وجه مخصوص وكذلك (غير)؛ لأن المثليين من وجه غيران من وجه آخر، وكذلك الغيران مثلان من وجه آخر، فإن وقعا بين متماثلين من كل وجه، أو متغايرين من كل وجه تعرفا، كقولك: الحركة غير السكون".^(٢)

يقول (الصفدي): "ويقولون: فعل الغير ذاك، فيدخلون على (غير) آلة التعريف والمحققون من النحويين يمنعون من إدخال الألف واللام عليه؛ لأن المقصود بدخول آلة التعريف على النكرة أن تخصصه بشيء بعينه فإذا قيل: (الغير) اشتملت هذه اللفظة على ما لا يحصل كثرة".^(٣)

جاء في (المصباح المنير): "و(غير) يكون وصفا للنكرة، تقول: جاءني رجل غيرك. وقوله (غير المغضوب عليهم)، إنما وصف بها المعرفة لأنها أشبهت المعرفة بإضافتها إلى المعرفة، فعوملت معاملتها، ومن هنا اجترأ بعضهم، فأدخل عليها الألف واللام؛ لأنها لما شابها المعرفة بإضافتها إلى المعرفة، جاز أن يدخلها ما يعاقب الإضافة، وهو الألف واللام".^(٤)

(١) علل النحو ٣٨٤.

(٢) اللباب في علل البناء والإعراب: ٣٨٩ / ١.

(٣) تصحيح التصحيف ٣٩٨.

(٤) المصباح المنير مادة (غ ي ر) ٤٥٨ / ٢.

ويقول (الصبان): "مثل، وغير، وشبه إنما كانت شديدة الإبهام؛ لأنها بمعنى اسم الفاعل الذي بمعنى الحال؛ لأنها بمعنى مماثل، ومغاير، ومشابه، فإضافتها للتخفيف... وهذه الكلمات كما لا تتعرف بالإضافة إلا فيما استثني لا تتعرف بـ(أل) أيضاً؛ لأن المانع من تعريفها بالإضافة مانع من تعريفها بـ(أل)".^(١)

٢٣- جمع (مدير) على (مدراء):

...

نحو وصرف

٢ سبتمبر ٠٠

مُدراء

مُدِرون

والصواب: مديرون .

التحليل:

كلمة (مدير) اسم فاعل من الفعل (أدار)، ووزنها الصرفي (مفعِل).

وتجمع جمع مذكر سالم، فيقال: مديرون.

ولا يقال: مدراء؛ لأن (فعلاء) مقيس فيما كان على (فعليل) صفة لمذكر عاقل

بمعنى فاعل، غير مضاعف، ولا معتل اللام، كظريف وظرفاء، وكريم وكرماء.

ويكثر فيما دل على مدح من فاعل، كصالح وصلحاء، وعاقل وعقلاء، وشاعر

وشعراء.^(٢)



(١) حاشية الصبان ٣٦٧/٢، وينظر في ذلك رد الشارد إلى طريق القواعد: ١٨، ولغتنا الجميلة:

٢٣٩، ومعجم الأخطاء الشائعة للعدناني ١٩٠.

(٢) شرح الكافية الشافية ٤/ ١٨٦٠ - ١٨٦١، وتوضيح المقاصد ٣/ ١٣٩٩، وينظر في ذلك فن

الكتابة الصحيحة ٢٤٣، ومعجم الأخطاء اللغوية الشائعة للعدناني ٩٣، ونحو وعي لغوي



ثالثاً: الأخطاء الصرفية:

١- مُلَام على فعلك - مَلُوم على فعلك:

...

نحو وصرف

٢٨ يوليو ٠

يكثر الخطأ بوصف البضائع التي تُباع بأنها "مُباعة"، لأن المستعمل هنا هو الفعل الثلاثي "باع"، واسم المفعول منه "مَبِيع" لا "مُباع". وقد يُقال "أباع الشيء" بمعنى "عرضه للبيع"، لا بمعنى "باعه". ومثلها أن نقول: "سُرِّكم مُصان"، والصواب "سُرِّكم مَصون"، من الفعل الثلاثي "صان" لا من الفعل الرباعي "أصان". ومثلها "أنت المُلام في هذا الأمر"، والصواب "أنت المَلوم في هذا الأمر"، من الفعل الثلاثي "لام" لا من الفعل الرباعي "ألام". ومثلها "هذا أمر مُعاب"، والصواب "هذا أمر مَعِيب"، من الفعل الثلاثي "عاب"، لا من الفعل الرباعي "أعاب".



الصواب: مَلُوم؛ لأنها اسم مفعول من الفعل الثلاثي المجرد (لام)، أما (مُلام)

فهو استعمال فصيح أيضاً، باعتباره اسم مفعول من الثلاثي المزيد (ألام).^(١)

(١) ينظر معجم الصواب اللغوي ١ / ٧٢٥، ومعجم اللغة العربية المعاصرة ٣ / ٢٠٥٠، والمعجم

جاء في (المصباح المنير): "لامه لَوْما من باب قال: عدله فهو مَلُوم على النقص، والفاعل لائم، والجمع لُوم مثل رايح ورُكَّع، وألامه بالألف لغة، فهو مُلام، والفاعل مليم، والاسم المَلامة" (١).

وقال صاحب (القاموس المحيط): "ولام لَوْما ومَلامًا ومَلامة فهو مَلِيم ومَلُوم، وألامه ولوَّمه للمبالغة" (٢).

وجاء في بعض المعاجم أن ألامه بمعنى لَامَه (٣).
٣- رَقَم - رَقَم :

نحو وصرف

٤ سبتمبر ٢٠٢٤

لا تقل "رَقَم" بفتح القاف.
قل "رَقَم" بسكون القاف.

الصواب: رَقَم؛ وذلك لورود ضبطها في المعاجم بتسكين القاف.
وقد وردت هذه الكلمة بعدة دلالات:
فقليل الرَقَم: وشي الثوب (٤).
وقيل: الكتابة (٥).

(١) المصباح المنير مادة (ل و م) ٥٦٠ / ٢.

(٢) القاموس المحيط (فصل اللام) ١١٥٩.

(٣) ينظر تاج العروس مادة (ل و م) ٤٤٤ / ٣٣.

(٤) اتفاق المباني وافتراق المعاني: ١٩٧.

(٥) مختار الصحاح مادة (ر ق م) ١٢٧.

وقال (ابن منظور): "والرَقْم والترقيم: تعجيم الكتاب، ورقم الكتاب يرقّمه رقمًا: أعجمه وبينه، وكتاب مَرْقُوم، أي: قد بينت حروفه بعلاماتها من التنقيط، وقوله

-عز وجل -: ﴿ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴾ (١) : كتاب مكتوب " (٢).

وقيل الرَقْم: الختم. (٣)

وجاء في (المعجم الوسيط): "الرَقْم هو الرمز المستعمل للتعبير عن أحد

الأعداد البسيطة، وهي الأعداد التسعة الأولى والصفير: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، والصفير" (٤).

وهذه الدلالة هي أصل الدلالات.

أما (الرَقْم) فيطلق علي: لون الأرقام، وهو أخبث الحيات، وعلى الداهية (٥).

٣- قَمَامَة - قَمَامَة:

...

نحو وصرّف

١ سبتمبر

قَمَامَة (X)

قَمَامَة (✓)

(١) سورة المطففين من الآية (٩).

(٢) لسان العرب مادة (رق م) ١٢ / ٢٤٨.

(٣) تاج العروس مادة (رق م) ٣٢ / ٢٧٩.

(٤) المعجم الوسيط مادة (رق م) ١ / ٣٦٦، وينظر في ذلك الأخطاء اللغوية الشائعة لمحمود عبد

الرازق ٨٣-٨٤، وأزاهير الفصحى ١٦١، وفن الكتابة الصحيحة ٢٦٢، ومعجم الأخطاء

الشائعة للعدنانى ١٠٧.

(٥) ينظر لسان العرب ١٢ / ٢٥٠، والقاموس المحيط ١١١٥.

التحليل:

الصواب ضبطها بضم القاف؛ لورودها كذلك في معاجم اللغة وهي من قَمَّ الشيء قَمًّا، أي: كنسه. (١)

والقُمامة: زبالة البيوت وكناستها وأوساخها. (٢)

٤- رِهَان - رَهَان:



نحو و صرف 
٧ سبتمبر ٢٠٢٠

لا تَقُل "رِهَان" بفتح الراء.

قُل "رِهَان" بكسر الراء.

الرَّهَان: مصدر الفعل "رَاهَنَ"، كـ"سَبَقَ"

و"قَاتَلَ" و"جَادَلَ" من الأفعال "سَابَقَ"

و"قَاتَلَ" و"جَادَلَ".

التحليل:

كلمة (رِهَان) مصدر للفعل الرباعي (رَاهَنَ)، فالقياس أن يأتي على (فَعَال) بكسر

الفاء لا بفتحها، وقد وردت هذه الكلمة في المعاجم بكسر الراء، وهي من: رَهَنْتُ

الشيء أرهنه رَهْنًا، والجمع: رِهَان ورُهُون، ورُهْن. (٣)

والرُهْن: ما وضع عند الإنسان مما ينوب مناب ما أخذ منه. (٤)

(١) لسان العرب مادة (ق م م) ٤٩٣/١٢.

(٢) المحكم مادة (ق م م) ١٤٦/٦، والقاموس المحيط فصل القاف ١١٥١، وتاج العروس

مادة (ق م م) ٢٩٩/٣٣، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ز ب ل) ٩٧٢/٢، ومادة (ق م م)

ق م م) ١٨٦٠/٣، وينظر في ذلك لغويات جديدة: ١١٤، ومعجم الصواب اللغوي:

٦٠٩/١.

(٣) جمهرة اللغة مادة (ر ن ه) ٨٠٧/٢.

(٤) المحكم مادة (ر ه ن) ٣٠٠/٤، وينظر مختار الصحاح (ر ه ن) ١٣٠، والقاموس المحيط

(فصل الراء) ١٢٠٢، ومعجم اللغة العربية المعاصرة (ر ه ن) ٩٥٢/٢.

٥- تجارِب- تجارِب:

نحو و صرف ٣ سبتمبر - ٥

تَجْرِبَة ❌

تَجْرِبَة ✔️

تَجَارِب ❌

تَجَارِب ✔️



التحليل:

جَرَّبَ الرجل تَجْرِبَةً بكسر الراء: اختبره. (١)

وجمع تجربة: تجارِب بكسر الراء، وليس تجارِب بضمها؛ وذلك لعدم ورودها

مضمومة في معاجم اللغة. (٢)

٦- حَسَاء- حَسَاء:

نحو و صرف ٢ أغسطس - ٥

٢ أغسطس - ٥

قُل "حَسَاء" بفتح الحاء، بمعنى "الشُّرْبَة".

لا تَقُل "حِسَاء" بكسر الحاء.

الحَسَاء هو الشُّرَاب، ووزنه على وزنه.

(١) لسان العرب مادة (ج ر ب) ١/ ٢٦١، والقاموس المحيط (فصل الجيم) ٦٧، وتاج العروس

مادة (ج ر ب) ١٥٣/٢.

(٢) معجم الصواب اللغوي مادة (ج ر ب) ١/ ٢٠٧، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ج ر

ب) ١/ ٣٥٧، ومعجم الأخطاء الشائعة لمحمود عبد الرازق ٥٧، والمعجم الوجيز في

الأخطاء الشائعة ٢٨، ونحو وعي لغوي ١٩٧.

التحليل:

الصواب: الحَسَاء بفتح الحاء؛ لأن الوارد في المعاجم ضبطها بفتح الحاء.

والحَسَاء من حسا يحسو حسوا. (١)

والحَسَاء: طيبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن. (٢)

والحَسَاء: مفرد جمعه أحساء: شربة أو مرق. (٣)

وقد ذكر (ابن منظور) كلمات أربع، وجميعها مفتوحة الحاء:

"حَسُو، وحَسَاء، وحَسِيَّة، وحَسُوَّة" (٤)

٧-رَعاع -رُعاع -رَعاع:

...

نحو و صرف

١ أغسطس

قُل: هم رُعاع (بضمّ الراء).

وقُل: هم رَعاع (بفتح الراء).

لا تَقُل: هم رِعا (بكسر الراء).

...

"الرُّعاع/الرَّعاع" هم السفلة من الناس،

ومفردهما "رُعاعة" و"رَعاعة".

(١) المحيط في اللغة مادة (ح س و): ٣ / ١٦٤.

(٢) تاج العروس مادة (ح س و): ٣٧ / ٤٢٦.

(٣) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ح س و): ١ / ٤٩٩.

(٤) ينظر لسان العرب مادة (ح س ا): ١٤ / ١٧٦ - ١٧٧، وينظر في ذلك معجم الأخطاء الشائعة

للعدينان: ٦٦، ومعجم الخطأ والصواب: ٢٩٤، ومعجم الصواب اللغوي مادة (ح س ا):



التحليل:

شاع استعمال كلمة (رِعاغ) بكسر الراء، والصواب والثابت في المعاجم العربية

القديمة ورودها بالفتح:

جاء في (اللسان):

"والهمج: الرِعاغ من الناس، وقيل هم: الأخلاط، وقيل هم: الهمل الذين لا

نظام لهم".^(١) وكذا ورد في (التاج).^(٢)

وجاء في (المصباح المنير): "الرِعاغ بالفتح: السفلة من الناس، الواحد رِعاغة،

ويقال هم: أخلاط الناس".^(٣)

وقد ورد ضبطها بالكسر في معجم (لسان العرب).^(٤)

جاء في معجم (الصواب اللغوي): "الوارد في المعاجم ضبط الراء بالفتح،

والضم، ولم نجد الكسر فيما بين أيدينا من المصادر".^(٥)

أما المعاجم الحديثة فورد فيها الفتح والكسر، والضم.

جاء في (معجم اللغة العربية المعاصرة): "رِعاغ، ورُعاغ، ورِعاغ جمع

مفردة رِعاغة ورِعاغة، وهي سفلة الناس وغوغاؤهم".^(٦)

(١) لسان العرب (مادة ه م ج): ٣٩٢/٢، و(مادة ر ع ع): ١٢٨/٨.

(٢) ينظر تاج العروس (مادة ع ج ج): ٩١/٦، و(مادة غ ث ر): ١٣/١٩٩، و(مادة ر ع ر): ١٠٣/٢١.

(٣) المصباح المنير (مادة ر ع ع): ٢٣٠/١.

(٤) ينظر لسان العرب (مادة ر ج ج): ٢٨١/٢.

(٥) معجم الصواب اللغوي (مادة ر ع ع): ٤٠٤/١.

(٦) معجم اللغة العربية المعاصرة (مادة ر ع ع): ٩٠٨/٢، وينظر في ذلك معجم الأخطاء اللغوية

الشائعة لمحمود عبد الرازق ٨٢.

٨- تَجَارِيٌّ - تَجَارِيٌّ:

نحو و صرف 
٥ فبراير ٢٠٢٤

ولا تقل "تَجَارِيٌّ" بضمّ التاء.
قل "تَجَارِيٌّ" بكسر التاء.

وذلك لأنها كلمة منسوبة إلى (تِجَارَة) بكسر التاء؛ لأنه مصدر للفعل اللازم (تَجَرَّ) الدال على حرفة وصناعة، فالغالب في مصدره أن يأتي على (فَعَالَة) بكسر الفاء لا بضمها^(١)، وعند النسب إليها تحذف التاء المربوطة، فيقال: تَجَارِيٌّ. (٢)

٩- حَرِصٌ - حَرِصٌ

نحو و صرف 
٣١ يوليو ٢٠٢٤

قل: "حَرِصْتُ" على إتقان عملي (بفتح الراء).
لا تقل: "حَرِصْتُ" على إتقان عملي (بكسر الراء).
وقل: "صَبْرْتُ" على الشدائد (بفتح الباء).
لا تقل: "صَبْرْتُ" على الشدائد (بكسر الباء).

(١) ينظر اللمع ٢٠٩، وتوضيح المقاصد والمسالك ٢/ ٨٦٤، وشذا العرف في فن الصرف: ٥٧ -

(٢) ينظر معجم الصواب اللغوي مادة (ت ج ر) ١/ ٢٠٧، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (

التحليل:

الصواب: (حَرَصَ) بفتح الراء، لأن الكثير الوارد بالمعجم ضبطها بفتح الراء.
جاء في (العين): "حَرَصَ يَحْرِصُ حِرْصًا، فهو حريص عليك، أي: على
نفعك".^(١)

ويقول (ابن فارس): "الحاء والراء والصاد أحدهما: الشق، والآخر: الجشع،
فالأول: الحرص: الشق، يقال: حَرَصَ القصار الثوب إذا شَقَّه... وأما الجشع
والإفراط في الرغبة، فيقال: حَرَصَ إذا جشع يَحْرِصُ حِرْصًا فهو حريص"^(٢).

وورد في (الجمهرة) باللغتين: لغة الفتح، والكسر.^(٣)
يقول (الأزهري) واصفًا لغة الكسر: "قول العرب حريص عليك معناه:
حريصٌ على نفعك، وقوم حُرْصَاءَ وحُرَّاصِ، واللغة العالية حَرَصَ يَحْرِصُ، وأما
حَرَصَ يَحْرِصُ، فلغة رديئة"^(٤).

وقد نقل عنه ذلك (ابن منظور)^(٥)، و(الزبيدي).^(٦)

١٠- أُوْمِنَ - أُوْمِنُ:

الصواب: أُوْمِنُ؛

(١) العين مادة (ح ر ص) ١١٦/٣.

(٢) مقاييس اللغة مادة (ح ر ص) ٤٠/٢.

(٣) ينظر جمهرة اللغة مادة (ح ر ص) ١٢٩٧/٣.

(٤) تهذيب اللغة: مادة (ح ر ص) ١٤٠/٤.

(٥) ينظر لسان العرب مادة (ح ر ص) ١١/٧.

(٦) ينظر تاج العروس مادة (ح ر ص) ٥١٠/١٧.

نحو وصرف
٣٠ أغسطس ٢٠٢٤

أؤمِن (X)
أؤمِن (✓)



وذلك لأنه إذا التقت همزتان، وكانت الأولى متحركة، والثانية ساكنة، أبدلت

الهمزة الثانية من جنس حركة الهمزة الأولى. (١)

١١ - صَبِرَ - صَبَّرَ

نحو وصرف
٣١ يوليو ٢٠٢٤

قُل: "حَرَصْتُ" على إتقان عملي (بفتح الراء).
لا تَقُل: "حَرِصْتُ" على إتقان عملي (بكسر الراء).
وقُل: "صَبَرْتُ" على الشدائد (بفتح الباء).
لا تَقُل: "صَبِرْتُ" على الشدائد (بكسر الباء).

التحليل:

وردت كلمة (صَبِرَ) في المعاجم مضبوطةً بفتح (الباء) في الماضي:

جاء في (الصحاح):

"الصَّبِيرُ: حبس النفس عن الجزع، وقد صَبَرَ فلان عند المصيبة يَصْبِرُ صَبْرًا". (١)

(١) شذا العرف ١٢٧.

(٢) الصحاح مادة (ص ب ر) ٧٠٦/٢.

وورد في (مقاييس اللغة): "الصاد والباء والراء أصول ثلاثة، الأول: الحبس، والثاني: أعالي الشيء، والثالث: جنس من الحجارة"^(١).

وفي (التاج): "والصَّبْر نقيض الجزع، يقال: صَبَرَ الرجل يَصْبِر صَبْرًا، فهو صَابِرٌ

ض و صَبَّارٌ و صَبِيرٌ كأمير، و صَبُورٌ، والأنثى صبور أيضا بغير هاء، والجمع صُبُرٌ"^(٢).

وهكذا ورد ضبطها بالفتح في سائر المعاجم.^(٣) وهو الصواب.

١٢ - خِلْسَة - خُلْسَة :

...

نحو و صرف



٢٩ مايو ٢٠٢١

لا تَقُلْ: نظرتُ إليه خِلْسَةً (بكسر الخاء).

قل: نظرتُ إليه خُلْسَةً (بضم الخاء).

...

الخُلْسَة انتهاز الشيء أو استغلال الفرصة.

(١) مقاييس اللغة مادة (ص ب ر) ٣/٣٢٩، وينظر معجم الصواب اللغوي مادة (ص ب ر)

.٤٨٢/١

(٢) تاج العروس مادة (ص ب ر) ١٢/٢٧٢.

(٣) ينظر تهذيب اللغة مادة (ص ب ر) ١٢/١٢٢، والمحكم مادة (ص ب ر) ٨/٣١٣، و

كتاب الأفعال: ٢/٢٣٤، وتاج العروس مادة (ص ب ر) ١٢/٢٧١.

التحليل:

ورد ضبط هذه اللفظة في معاجم اللغة بضم الخاء، وهي من خلست الشيء واختلسته إذا استلبته، والتخالس: التسالب، والاسم: الخُلْسَة بالضم. (١)

والخُلْسَة بالضم: النهزة. (٢)

وخُلْسَة: خُضِيَّة، يقال: أخذ الكتاب خُلْسَةً، ويقال: نظر إليه خُلْسَةً أو في خُلْسَةٍ،

أي نظر إليه بتلصص، أو بصورة خفية. (٣)

ولكن ورد - أيضاً - في بعض المعاجم الحديثة ضبطها بالكسر، يقال: تخلس

المال: خَلَسَه، واستلبه خِلْسَةً وخداعاً. (٤)

فالصواب أن يقال: خُلْسَة بالضم؛ لأن الخلصة هي: انتهاز الفرصة، وأما

يختلس، ولا يقال خِلْسَةً.

وأما "خِلْسَة" بالكسر فيمكن أن تخرج على أنها اسم هيئة على وزن "فِعْلَة"

"للدلالة على هيئة المختطف خفاءً". (٥)

١٣- المَنَاخ - المَنَاخ:

...

نحو  وصرف

٧ نوفمبر ٢٠٢٢

 مؤتمر "المَنَاخ"

 مؤتمر "المَنَاخ"

المَنَاخ بضم الميم، بغض النظر عن معناها.

(١) الصحاح مادة (خ ل س) ٣ / ٩٢٣.

(٢) لسان العرب مادة (خ ل س) ٦ / ٦٥.

(٣) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (خ ل س) ١ / ٦٧٨.

(٤) السابق مادة (خ د ر) ٦١٨، و مادة (خ ل س) ٦٧٧.

(٥) معجم الصواب اللغوي مادة (خ ل س) ١ / ٣٥٨.

التحليل:

من أوهام العامة أنهم لا يفرقون بين كلمتي (المُنَاخ) بضم الميم، و(المَنَاخ) بفتحها.

ف (المُنَاخ) بضم الميم: مبرك الإبل، وهو الموضع الذي تناخ فيها الإبل. (١)
وهي اسم مكان من الفعل (أناخ). (٢)

ض

أما (المَنَاخ) بفتح الميم، فهو لفظ لاتيني معرب أصله (الماناك)، أي: التقويم، وهو جدول زمني يحتوي على تعداد الأيام والأشهر مع زمان طلوع الشمس والقمر وغروبهما، وأوقات الأعياد. (٣)

ض

ومن الملاحظ أن المعاجم القديمة هي التي ذكرت (المناخ) بمعنى الموضع الذي تناخ فيه الإبل، أما المحدثون: فقد توسعوا في دلالة الكلمة، فأطلقوها على حالة الجو على مدار العام، وعلى محل الإقامة. (٤)

١٤ - ننعى - ننعى :

...

نحو و صرف 
٤ مايو ٢٠٢٤

لا تقل: ننعى الفقيد.

قل: ننعى الفقيد.

الفعل الماضي "نعى" مضارعه "ينعى" بالألف

المقصورة، لا "ينعي" بالياء.

(١) لسان العرب مادة (ن و خ) ٦٥ / ٣، وتاج العروس مادة (ن و خ) ٣٦٢ / ٧، وفن الكتابة

الصحيحة ٣٨٣، ومعجم الصواب اللغوي مادة (ن و خ) ٧٢٨ / ١.

(٢) معجم الخطأ والصواب ٣٥٥.

(٣) درة الغواص في أوهام الخواص: ٢٨٧.

(٤) ينظر معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ج و و) ٤٢٥ / ١، ومادة (ن و خ) ٢٣٠١ / ٣،

والمعجم الوسيط باب الضاد ٥٦١ / ٢، وباب النون ٩٦١ / ٢.

التحليل:

وردت هذه اللفظة في المعاجم بفتح (العين) في الماضي والمضارع.

فقد جاء في (العين): "نَعَى يَنْعَى نُعْيًا، وجاء نَعِيه بوزن فعيل".^(١)

يقول (ابن فارس): "النون والعين والحرف المعتل: أصل صحيح يدل على

إشاعة شيء، ومنه النعي: خبر الموت"^(٢)، فالصواب الفتح.

١٥- مسوِّدة - مسوِّدة:



...

نحو و صرف

٢٥ أبريل ٢٠٢٤

لا تقل: كتبتُ مُسوِّدة الكتاب.

قل: كتبتُ مسوِّدة الكتاب.

تسويد النصوص وتبييضها مرادفان لكتابة

صورتها الأولى المهلهلة، وصورتها الأخيرة

المنقحة. وهما مصدران للفعل... عرض المزيد

التحليل:

شاع استعمال كلمة (مُسوِّدة) للتعبير عن الورقة التي تكتب وتطبع أول مرة

بهدف مراجعتها وإعادتها خالية من الأخطاء.

وهذا خطأ شائع؛ لأن المُسوِّدة هي التي اسوِّدت بنفسها ولم يسهم في تسويدها

أحد، وهذه الورقة سوِّدها الكاتب بقلمه، ولم تصر سوداء بنفسها، وفعلها سوِّد لا

(١) العين مادة (ن ع ي) (٢/٢٥٦).

(٢) مقاييس اللغة مادة (ن ع ي) (٥/٤٤٧)، وينظر في ذلك مختار الصحاح مادة (ن ع ي) (٣١٥)،

ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ن ع ي) (٣/٢٢٤٣)، ومعجم الصواب اللغوي مادة (

ن ع ي) (١/٢٦٦).

اسْوَدَّ، واسم المفعول: مُسْوَدَّ، وللمؤنث: مُسْوَدَّة.

فالصواب أن يقال: مُسْوَدَّة. (١)

لكن جاء في (المعجم الوسيط): "والمُسْوَدَّة من سَوَّد الكتاب: كتبه للمرة

ض الأولى، وهي الصحيفة أو الصحائف التي تُكْتَب أول كتابة ثم تُنْقَح وتُحَرَّر

تبييض". (٢)

١٦ - مَعْرَض - مَعْرَض:

نحو و صرف

١٠ ديسمبر ٢٠١٧

قُل: مَعْرَض (بكسر الراء).

لا تَقُل: مَعْرَض (بفتح الراء).

يستوي في ذلك مَعْرَض السلع ونحوها،

ومَعْرَض الحديث ونحوه.

التحليل:

(المَعْرَض) مشتق من عَرَض، يقال عَرَض له أمر كذا يَعْرَض من حدَّ صَرَب، أي:

ظهر عليه وبدا. (٣)

(١) ينظر في ذلك الأخطاء اللغوية الشائعة لخالد العبري ٦٤، ومعجم الأخطاء الشائعة لمحمود

عبد الرازق ١٢٣-١٢٤، ومعجم الصواب اللغوي (مادة س و د) ١/٦٩٨.

(٢) المعجم الوسيط باب السين ١/٤٦١.

(٣) تاج العروس مادة (ع ر ض) ١٨/٣٨٢.

و(المَعْرَض) بفتح الميم: اسم موضع من عَرَضَ يَعْرِضُ، كضَرَبَ يَضْرِبُ إذا ظهر، وهو المكان الذي يعرض فيه الشيء.

وبكسر الميم: الثوب الذي يعرض فيه الجارية للمشتري وتجلَّى فيه. (١)



واسم زمان الحدث ومكانه يبنى على وزن (مَفْعَل) بفتح الميم والعين مما مضارعه مفتوح العين، أو مضمومها، وكذا من المعتل، نحو: مشرب، ومقتل، ومأوى.

ويبنى على وزن (مَفْعَل) بكسر العين من مكسور العين في المضارع، ومن المعتل بالفاء، نحو: مضرب، وموعد. وشذَّ نحو المسجد، والمسكن بالكسر، والقياس: الفتح؛ لأنها من مضموم العين في المضارع. (٢)

ولما كان الفعل (عَرَضَ) من باب (ضَرَبَ)، فالقياس أن يكون اسم المكان منه (مَعْرَض) بكسر الراء.

ولكن ورد في (اللسان): "وعَرَضَ البعير يَعْرِضُ عَرَضًا، أي: أكل الشجر من أعراضه". (٣)

وكذا ورد في (القاموس)، و(التاج): "العَرَضُ بالتحريك: ما يعرض للإنسان من مرض ونحوه، كالهجوم والأشغال، يقال: عَرَضَ لي يَعْرِضُ، وعَرِضَ يَعْرِضُ، كضَرَبَ، وسمِعَ لغتان". (٤)

(١) لسان العرب مادة (ع ر ض) ٧/ ١٨٠، والكليات: فصل الميم ٨٦٩.

(٢) المفتاح في الصرف: ٥٩-٦٠، والشافية في علمي التصريف والنحو: ٣٠/ ١، وينظر في ذلك

فن الكتابة الصحيحة ٢٦١، ومعجم الأخطاء الشائعة للعدنان ١٦٧.

(٣) لسان العرب مادة (ع ر ض) ٧/ ١٧٥.

(٤) القاموس المحيط ٦٤٥ فصل العين، وتاج العروس مادة (ع ر ض) ١٨/ ٤٠١.

وبهذا يكون فتح الراء في كلمة (مَعْرَض) فصيحاً، بناءً على اللغتين السابقتين. (١)

١٧- الحَافَة - الحَافَة :

نحو وصرف
٢٢ سبتمبر ٢٠٢٤



جانِب الشيء وناحيته وطرفه ونهايته
يُسَمَّى:

الحَافَة (بفتح الفاء مشددة) ❌
الحَافَة (بفتح الفاء مخففة) ✅

التحليل:

جاء في المعاجم أن (حَافَة الشيء): ناحيته وجانبه وطرفه ونهايته، ومادتها (ح

وف). (٢)

وأما المعاجم الحديثة، فقد أوردتها بتشديد الفاء (حَافَة)، ومادتها (ح ف

ف). (٣)



(١) ينظر معجم الصواب اللغوي مادة (ع ر ض) ١/٧١٢.

(٢) ينظر المحكم مادة (ح ف و) ٤/٢٣، ولسان العرب مادة (ح و ف) ٩/٥٩.

(٣) ينظر معجم الصواب اللغوي مادة (ح ف ف) ١/٣٠٩، ومعجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ح ف ف) ١/٥٢٦، ومادة (ح ي ف) ٥٩٥، والمعجم الوسيط مادة (ح ا ف) ١/٢٠٨.

رابعاً: الأخطاء اللغوية (الأسلوبية):

١- معافاة - إعفاء:

...

نحو و صرف 
٢٤ يوليو ٢٠٢٤

لا تَقُل: "حصلت على شهادة المعافاة من
التجنيد".

قُل: "حصلت على شهادة الإعفاء من
التجنيد".

لأن "المعافاة" تكون من المر... عرض المزيد

التحليل:

جاء في (المحكم): "وأعفاه الله وعافاه معافاةً وعافيةً مصدر، كالعاقبة والخاتمة:
أصححه وأبرأه".^(١)

وفي (التاج): "وأعفى يعفي إعفاءً: أنفق العفو من ماله".^(٢)

وفي (معجم اللغة العربية المعاصرة): "أعفى يعفي أعفٍ إعفاءً، فهو معفٍ،
والمفعول معفًى".^(٣)

وقال في موضع آخر مستعملاً الكلمتين بمعنى واحد: "معافاة: مصدر عافى،
والمعافاة: الإعفاء من الخدمة".^(٤)

وبهذا يتضح أن كلا الاستعماليين صواب، فالمعافاة مصدر (عافى)، والإعفاء
مصدر (أعفى).^(٥)

(١) المحكم مادة (ع ف و) ٣٧٤/٢.

(٢) تاج العروس مادة (ع ف و) ٧٢/٣٩.

(٣) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ع ف و) ١٥٢٣/٢.

(٤) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ع ف و) ١٥٢٤/٢، وينظر المعجم الوسيط مادة (ع ف

٦١٢/٢(١).

(٥) معجم الصواب اللغوي مادة (ع ف و) ٧١١/١.



٢- نَوْهٌ عَنِ الشَّيْءِ - نَوْهُ بِالشَّيْءِ:

نحو و صرف 
٥ يونيو ٢٠٢٤

نَوْهٌ بِالشَّيْءِ: رفعه وأشار به ليراه الناس.
ولا تقل "نَوْه عنه".

ض التحليل:

استعملت المعاجم حرف الجر (الباء) مع الفعل (نَوْه) لإفادة معنى رفع الذكر والإشادة بالشئ وتعظيمه.

جاء في (الجمهرة): "نَوَّهْتُ بالحديث وغيره: إذا أشدته وأظهرته" (١).
وورد في (المحيط): "ونَهت بالشئ ونَوَّهْتُ إذا رفعت بذكره" (٢).
وفي (الصحاح): "ناه بالشئ ينوه، ارتفع، فهو نائه، ونَوَّهْتَه تنويهاً، إذا رفعتَه، ونَوَّهْتُ باسمه، إذا رفعت ذكره، وناهت نفسي، أي: قويت، وناه النبات: ارتفع" (٣).
وكذا ورد تعديتها ب (الباء) في المعاجم الحديثة:
جاء في (المعجم الوسيط): "نَوْهٌ به: دعاه بصوت مرتفع، ونَوْهٌ الشئ، أو به: رفعه. يقال: نَوْه بفلان أو باسمه: شهره، ورفع ذكره وعظَّمه، ونَوْهٌ بالحديث: أشاد به وأظهره" (٤).

ولكن يجوز تصحيح التعبير (نَوْهٌ عنه) من باب نيابة حروف الجر عن بعضها، وتضمن الفعل معنى فعل آخر، فيتعدى تعديته، كقوله - تعالى - (٥) ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾ (٦).

(١) جمهرة اللغة مادة (ن و ه) ٢/ ٩٩٦.

(٢) المحيط في اللغة مادة (ه ن و) ٤/ ٧١.

(٣) الصحاح مادة (ن و ه) ٦/ ٢٢٥٤.

(٤) المعجم الوسيط باب النون ٢/ ٩٦٥.

(٥) سورة النجم من الآية (٣).

(٦) ينظر معجم الصواب اللغوي مادة (ن و ه) ١/ ٧٧١، وينظر في ذلك صفحة ٣٦-٣٨ من

٣- أمعت النظر - أنعمت النظر:



قُل: أمعت فيه النظر.
وقُل: أنعمت فيه النظر.
بمعنى دَققت فيه النظر ومَحَصته.

التحليل:

- جاء في (المصباح المنير):
"أمعن الفرس إمعاناً: تباعد في عدوه، ومنه قيل: أمعن في الطلب، إذا بالغ في الاستقصاء" (١).
- وورد في (التاج): " وأمعن فلان: كثر ماله، وأمعن بحقه: ذهب به، وأمعن بالشيء: أقر به بعد الجحود" (٢).
- كما ورد بالمعجم - أيضاً - (أنعم في الأمر) بمعنى: بالغ (٣).
والذي يبدو أن الفعل (أنعم) يؤدي نفس معنى (أمعن)، ويستعمل لازماً، ومتعدياً، ويتفق معه في المعنى وعدد الحروف وأن بينهما قلباً مكانياً (٤).

(١) المصباح المنير مادة (م ع ن) ٥٧٦/٢، وينظر في ذلك أساس البلاغة مادة (م ع ن) ٢٢٠/٢،

ومختار الصحاح مادة (م ع ن) ٢٩٦، ومعجم أمهات الأفعال معانيها وأوجه استعمالها:

٣ / ١٢٨٠-١٢٨، ونحو وعي لغوي ١٩٧.

(٢) تاج العروس مادة (م ع ن) ١٨٣/٣٦.

(٣) تاج العروس مادة (ن ع م) ٥١٢/٣٣.

(٤) معجم الصواب اللغوي مادة (م ع ن) ٧٦/١.

وهناك من رأى أن (أمعن فلان النظر في الكتاب) غير صواب؛ لأن الفعل لازم، والأجود أن يقال: (معن النظر في الكتاب)، أي: قلبه فيه، فحواه، وفهمه، وأحاط بما فيه،^(١) أو (أمعن في النظر)؛ لأن الإمعان هو الإبعاد والمبالغة في الاستقصاء.^(٢)

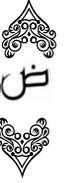
٤- مَيَّزَتِ الصَّوَابَ عَنِ الْخَطَا - مَيَّزَتِ الصَّوَابَ مِنَ الْخَطَا:

...

نحو و صرف



١١ سبتمبر ٢٠٢٤



لا تقل: مَيَّزَتِ الصَّوَابَ عَنِ الْخَطَا.

قل: مَيَّزَتِ الصَّوَابَ مِنَ الْخَطَا.

تمييز الشيء هو إخراجه "من" غيره. من ذلك

قوله تعالى: "لِيَمِيزَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ"،

أي لِيُخْرِجَ اللَّهُ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ.

التحليل:

جاء في المعاجم: المَيِّزُ من (مَيَّزَ)، وهو: التمييز بين الأشياء.^(٣) يقال: ماز الشيء

يمَيِّره مَيِّزاً: فضل بعضه على بعض، ومزت بعضه من بعض.^(٤)

وورد في القرآن الكريم قوله - تعالى - ﴿حَتَّى يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ﴾^(٥)؛ لأن

تمييز الشيء هو: إخراجه من غيره لا عن غيره.

(١) من أوامم المثقفين في أساليب العربية: ٧٥.

(٢) أزهير الفصحى ١٨٠ - ١٨١.

(٣) لسان العرب مادة (م ي ز) ٤١٢/٥.

(٤) تاج العروس مادة (م ي ز) ٣٤٠/١٥.

(٥) سورة آل عمران من الآية (١٧٩).

وقد أفادت (من) في الآية معنى الفصل، وهي الداخلة على ثاني المتضادين^(١)، وبذلك يكون الصواب التعبير بـ (ميز من) لا بـ (ميز عن).

٥- شددت من أزره - شددت أزره :

الأزر: الظهر، وأزره، أي: ظاهره وعاونه على أمر... وشدَّ فلان أزره، أي: شدَّ معقد إزاره.^(٢)

والأزر: القوة يقال: شدَّ أزره: قواه.^(٣) وأزر الشخص: قواه ودعمه.^(٤)

وقد جاء في القرآن استعمال هذا الفعل متعدياً، حيث قال -تعالى- ﴿أَشَدُّ

بِهِنَّ أَزْرِي﴾^(٥).

بينما ورد التعبيران في بعض المعاجم الحديثة:

جاء في (معجم اللغة العربية): "شد فلانا: قواه وأيده، وشد أزره، ومن أزره:

قواه وعاونه وساعده".^(٦)

وأرى صحة استعمال تعبير (شددت من أزره)، على أن يكون المراد: شددت

جزءاً من أزره، ولم تكن المؤازرة كاملةً، وتكون (من) للتبعيض.

(١) ينظر شرح التسهيل ٣/ ١٣٧، والجنى الداني في حروف المعاني: ٣١٤، وتاج العروس مادة (م)

ن ن) ٣٦/ ٢١٤.

(٢) العين مادة (أزر) ٧/ ٣٨٢، وينظر المحيط في اللغة مادة (زور) ٩/ ٨٥.

(٣) المعجم الوسيط مادة (أزر) ١/ ١٦.

(٤) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (أزر) ١/ ٨٧.

(٥) سورة طه من الآية (٣١).

(٦) معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ش د د) ٢/ ١١٧٦.

٦- وهبتك بيتاً - وهبت لك بيتاً :

نحو و صرف 

١٣ يوليو ٢٠٢٤

مما يشيع خطأً، تعدية الفعل "وهب" لمفعولين بنفسه، ربما لأنه مرادف للفعلين "منح" و"أعطى". والصواب أن يتعدى لأحدهما بنفسه، وللآخر باللام. فمن الخطأ أن نقول: "وهبتك بيتاً"، أو "وهبت صديقي كتاباً"، إلخ. والصواب أن نقول: "وهبت لك بيتاً"، أو



التحليل:

قال (سيبويه) في باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو بها: "وإنما أضيفت ليكون المضاف فيها بمنزلة في اللام... ومثل ذلك: عددتك، وكتلك، ووزنتك، ولا تقول: وهبتك؛ لأنهم لم يعدوه، ولكن وهبت لك".^(١)

كماورد في المعاجم تعدية الفعل (وهب) إلى المفعول الأول باللام وإلى المفعول الثاني بنفسه.^(٢)

وبهذا جاء القرآن الكريم في مواضع كثيرة باستعمال الفعل (وهب) متعدياً إلى المفعول الأول باللام، ولم يتعد بنفسه.

لكن نقل (ابن سيده) عن (أبي عمر) حكاية عن (أبي سعيد السيرافي) أنه سمع أعرابياً يقول لآخر: انطلق معي أهيك نبلا، بتعديته إلى المفعولين بنفسه.^(٣)

(١) الكتاب ١/٣١٨.

(٢) ينظر جمهرة اللغة مادة (وهب) ١/٣٨٣، والصحاح مادة (وهب) ١/٢٣٥، وأساس

البلاغة مادة (وهب) ٢/٣٥٦، والقاموس المحيط فصل الهاء ١٤٣.

(٣) ينظر المحكم مادة (وهب) ٤/٤٣٩، والمخصص ٣/٤١٨.

وكذا ذكر ذلك (ابن الشجري) في أماليه. (١)

يقول (ابن هشام) في ذلك: "زادوا اللام في بعض المفاعيل المستغنية عنها، كما تقدم وعكسوا ذلك، فحذفوها من بعض المفاعيل المفتقرة إليها كقوله - تعالى -

(تبغونها عوجًا) (٢)، وقوله (والقمر قدرناه منازل) (٣)، وقالوا (وهبتك دينارًا) (٤).



وقد ذكر صاحب (المصباح المنير) أن الفقهاء يعدون الفعل (وهب) بنفسه إلى مفعولين مضمنين إياه معنى (جعل)، حيث يقول في ذلك: "وهبت لزيد مالا أهبه له هبة: أعطيته بلا عوض يتعدى إلى المفعول الأول باللام، وفي التنزيل: ﴿يَهَبُ لِمَن يَشَاءُ إِنشَاءً وَيَهَبُ لِمَن يَشَاءُ الْذُّكُورَ﴾ (٥) ... ولا يتعدى إلى الأول بنفسه، فلا يقال: وهبتك مالا.

والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه، وهو أن يضمن (وهب) معنى (جعل)، فيتعدى بنفسه إلى مفعولين، ومن كلامهم: وهبني الله فداك، أي: جعلني، لكن لم يسمع في كلام فصيح (٦).

وبهذا يتضح جواز التعبيرين، بيد أن الأفصح هو ما جاء به القرآن الكريم.

(١) ينظر أمالي ابن الشجري: ٨٣/١.

(٢) سورة آل عمران من الآية (٩٩).

(٣) سورة يس من الآية (٣٩).

(٤) مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام: ٢٩٠-٢٩١.

(٥) سورة الشورى من الآية (٤٩).

(٦) المصباح المنير مادة (وهب) (٦٧٣/٢)، وتنظر هذه المسألة في أزاهير الفصحى ٢٢-٢٣، و

فن الكتابة الصحيحة ٤٠٦، ولغتنا الجميلة ٢٣٨، والأخطاء اللغوية الشائعة لمحمود عبد

الرازق ٢٥٧-٢٦٠، ومعجم الصواب اللغوي مادة (وهب) (٨٠١/١)، ومعجم الخطأ

والصواب ٢٧٢-٢٧٣.

٧- ممنوع عدم إلقاء القمامة - ممنوع إلقاء القمامة

...

نحو و صرف مع Penman
Ahmed و ٢ آخرين.



٤ ديسمبر ٢٠٢٢



الصواب: ممنوع إلقاء القمامة؛ وذلك لعدم صحة المعنى في الأسلوب الأول؛ إذ لو قيل به لخالف المعنى المراد، ولأصبح إلقاء القمامة ليس ممنوعاً، لأن نفي النفي إثبات، وهذا يخالف المعنى المراد.

٨- حقنثه بالعقار - حقنثه بالعقار :

نحو و صرف 
٩ سبتمبر ٢٠٢٤

لا تَقْل: حقنثه بالعقار (بفتح القاف دون تشديد).

قُل: حقنثه بالعقار (بفتح القاف مع التشديد).
العقار: المبنى، جمعه "عقارات".
العقار: السَّم، والمصل، جمعه "عقاير".

التحليل:

العقار: ماله أصل وقرار، مثل: الأرض، والدار. (١)
وقيل: العقار: متاع البيت ونضده الذي لا يتبدل إلا في الأعياد والحقوق الكبار، ونحوها. (٢)
والعقار بالضم: الخمر، والعقاير أصول الأدوية واحدها عقار، (٣)، والعقار والعقير: ما يتداوى به من النبات والشجر. (٤)
وبهذا يتضح خطأ من يستعمل (العقار) بمعنى الدواء المشروب.
والصواب: (العقار) بفتح العين وتشديد القاف مع فتحها؛ لأن كلمة (عقار) بفتح العين والقاف دون تشديد معناها: الأملاك الثابتة التي لها أصل. (٥).

(١) التعريفات: باب العين ١٥٣.

(٢) تاج العروس مادة (ع ق ر) ١١٠/١٣.

(٣) مختار الصحاح مادة (ع ق ر) ٢١٤.

(٤) لسان العرب مادة (ع ق ر) ٥٩٩/٤.

(٥) تنظر هذه المسألة في الأخطاء اللغوية الشائعة لمحمود عبد الرازق ٩٩، والمعجم الوجيز في

الأخطاء الشائعة ٧٥.

٩- هي عضو في البرلمان - هي عضوة في البرلمان:

نحو وصرف

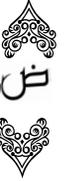


١٩ يونيو ٢٠٢٤

يُقال "هو عضو في البرلمان" و"هي عضو في البرلمان".

ولا يُقال "هي عضوة في البرلمان".

لأن "عضو" معناها "جزء" و"بعض" وكل منها مذكر لفظي لا تلحقه تاء التأنيث.



التحليل:

وردت كلمة (عضو) في المعاجم مذكرة. (١)

ولكن اختلف الرأي قديما وحديثا حول أسماء الوظائف التي تكثر في الرجال هل يظل الاسم مذكرا حتى مع النساء فيقال مثلا: فلانة وصي، أو وكيل:

جاء في (المغرب) للمطرزي: "والإمام من يؤتم به ذكرا كان أو أنثى، وقد سمع

(إمامة)، وترك الهاء هو الصواب لأنه اسم لا وصف". (٢)

أو تلحقه التاء حينئذ:

جاء في (المصباح المنير): "يقال: عاملنا امرأة، وأميرنا امرأة، وفلانة وصي فلان،

وفلانة وكيل فلان وإنما ذكر؛ لأنه في الرجال أكثر مما يكون في النساء، فلما احتاجوا إليه في النساء أجروه على الأكثر في موضعه.

وأنت قائل: مؤذن بني فلان امرأة، وفلانة شاهد بكذا؛ لأن هذا يكثر في الرجال

ويقلُّ في النساء... وليس بخطأ أن تقول: وصية، ووكيلة بالتأنيث؛ لأنها صفة المرأة إذا

كان لها فيه

(١) ينظر معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (أذن) ٧٨/١، ومادة (ع ض و) ١٥١٣/٢،

والمعجم الوسيط باب الهمزة ٣٠/١، وباب الراء ٣٢٠، وباب العين ٦٤١/٢.

(٢) المغرب في ترتيب المعرب ٢٨.

حظ " (١)

وقد انتهى مجمع اللغة إلى اختيار المطابقة في التذكير والتأنيث في ألقاب المناصب والأعمال، اسمًا كان أو صفةً، ولكنه جعل ذلك واجبًا.

ولكن يجوز إلى جانب ذلك إطلاق المذكر على المؤنث إذا كان في الكلام ما يدل على جنس المتحدث عنه، وكان اللفظ اسمًا عامًّا لوظيفة عامة يشغلها الرجال والنساء على السواء. (٢)

وبهذا تتضح فصاحة الاستعماليين.

١٠ - سويًّا - معًا :

...

نحو و صرف

٣١ يوليو ٢٠٢٤

لا تَقُلْ "جئنا سويًّا" ولا "جئنا سويَّةً" بمعنى أن كلاً منكم جاء بصحبة الآخر. قل: "جئنا معًا".

السويّ هو المعتدل أو المنض... عرض المزيد

التحليل

الأفصح أن يقال: جئنا معًا، ولا يقال: سويًّا؛ لأن السين، والواو، والياء أصل يدل

على استقامة واعتدال بين شيئين. (٣)

يقال هما على سوية من الأمر، أي: على سواء، أي: استواء. (٤)

(١) المصباح المنير مادة (أم م) ٢٣/١.

(٢) معجم الصواب اللغوي مادة (ع ض و) ٥٨٤/١.

(٣) مقاييس اللغة مادة (س و ي) ١١٢/٣.

(٤) لسان العرب مادة (س و ا) ٤١٥/١٤.

وقسم الشيء بالسوية، يعني بالمساواة بينهما في القسمة. (١)
والسويّ من: سوى الشيء: قومه وعدّله وجعله سويّاً. (٢)
والسويّ: فعيل بمعنى مفتعل، أي: مستو وهو الذي بلغ الغاية من خلقه
ض وعقله. (٣)

أما كلمة (معاً) فمعناها مصطحبين.

قال (الجوهرى): "مع كلمة تدل على المصاحبة... تقول: جاؤوا معاً". (٤)
لكن أجاز مجمع اللغة العربية هذا التعبير بناءً على أن يكون المعنى أنهم
ساروا باستواء، فلا تقدم لأحدهم ولا تأخر للآخر في زمن الخروج، أو أن (سويّاً)
فعيل بمعنى المفاعل، أي: المساوي، ويكون المعنى: أنهم خرجوا مساوين بعضهم
بعضاً. (٥)



(١) الصحاح مادة (س و ا) ٦ / ٢٣٨٥.

(٢) المعجم الوسيط مادة (س و ئ) ١ / ٤٦٦.

(٣) تاج العروس مادة (س و و) ٣٨ / ٣٣٧.

(٤) الصحاح مادة (م ع ع) ٣ / ١٢٨٦.

(٥) معجم الصواب اللغوي مادة (س و ئ) ١ / ٤٥٧.

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فقد خلص البحث إلى مجموعة من النتائج المهمة، من أبرزها:

١. وسائل التواصل الاجتماعي وسيلة لإحياء اللغة، وأداة للتواصل اللغوي عبر الثقافات، والحفاظ على التراث إذا استعملت الاستعمال الصحيح.
٢. وجوب الاستفادة من التكنولوجيا الرقمية؛ للنهوض بدور اللغة العربية، والالتحاق بركب الدول المتقدمة بلغتها.
٣. تعد العناية بدراسة مواقع اللغة من خلال الشبكة العنكبوتية من الأهمية بمكانة، وضرورة ملحة، ومنفعة عظيمة، تتيح تداول اللغة وانتشارها، والاستفادة منها.
٤. يعد تعلم اللغة العربية عبر المواقع الإلكترونية فضاءً مناسباً يمكن المتعلمين من ممارسة التعلم بطرق تفاعلية؛ وذلك بما يقدمه من برامج، ومناهج تشجع على التواصل، وتنمي التفاعل، وتحسن من طرق التفكير، والتحليل، وتدفع للمشاركة، وتنمية المهارات اللغوية.
٥. ظهور الصفحات اللغوية، أو منصات الصواب اللغوي عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وكثرة نسبة المعجبين بها، والمتابعين لها، دليل على اهتمام قطاع لا بأس به باللغة العربية الصحيحة، وقواعدها بدوافع الانتماء، والهوية، وفهم القرآن الكريم، وحديث النبي صلى الله عليه وسلم.
٦. استطاعت اللغة العربية تجاوز العديد من العقبات، وفرضت وجودها في مجال التقنيات الحديثة، وأصبح العالم يقيم لها وزناً في هذا المجال.
٧. اللغات التي لا تتطور ولا تتفاعل مع التكنولوجيا الحديثة للمعلومات والاتصال أكثر عرضةً من غيرها للانقراض.



٨. إن متطلبات الارتقاء بالمستوى اللغوي للغة التواصل الاجتماعي، لا يطلب من مستخدميه سوى ضرورة التخاطب بلغة عربية سليمة تراعي احترام قواعد اللغة، ومدلولاتها.

٩. نجحت شبكات التواصل الاجتماعي في تقديم قيم معرفية عديدة في شتى مجالات الحياة عامة، وفي اللغة العربية خاصة.

نوصيات البحث:

هناك مجموعة التوصيات أود الإشارة إليها، ومن أهمها:

١. التشجيع على إنشاء مواقع إلكترونية خاصة باللغة العربية وعلومها من أجل تطويرها والنهوض بها على النحو المأمول.
٢. ينبغي على مستخدمي وسائل التواصل أن يعرفوا أن كثيرًا مما تنتجه التكنولوجيا أو يحدثه التطور قد يساهم بطريقة أو بأخرى في طمس الهوية، واللغة، فعليهم السعي جاهدين للحفاظ على لغتهم العربية وعلى هويتهم.
٣. ضرورة تعاضد الجهود لسنّ نظم، وبرامج تختص بقواعد اللغة للحفاظ عليها.
٤. ضرورة نشر كل ما يتعلق بعلوم اللغة، ونشر الدراسات المتخصصة القديمة، والحديثة المتعلقة بها، على مستوى المواقع المتخصصة أو العامة.
٥. ضرورة قيام الدولة بتوفير دورات في العربية، وتوفير مدققين لغويين في كل القطاعات لتلافي مثل هذه الأخطاء.
٦. ضرورة عمل مبادرات من قبل الدولة لتدريب العاملين لديها على أسس العربية، واشتراط إتقان العربية للالتحاق بالوظائف.
٧. ضرورة إنشاء مواقع متخصصة في اللغة العربية تختص بالرقابة اللغوية والتوجيه والإرشاد اللغوي لمتصفحها ومستعملي وسائل التواصل الاجتماعي.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم .

- ١- أخطاء اللغة العربية عند الكتاب والإذاعيين. تأليف: الدكتور. أحمد مختار عبد الحميد عمر - عالم الكتب.
- ٢- أخطاء لغوية شائعة لخالد بن هلال العبري - مكتبة الجيل الواعد - سلطنة عمان - الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦ م.
- ٣- الأخطاء اللغوية الشائعة في الأوساط الثقافية لمحمود عبد الرازق جمعة - المجلس الأعلى للثقافة - الطبعة الثالثة ٢٠١٢ م.
- ٤- أدب الكاتب - تأليف: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، تحقيق: محمد الدالي - مؤسسة الرسالة .
- ٥- أزاهير الفصحى في دقائق اللغة - تأليف: عباس أبو السعود - دار المعارف - الطبعة الثانية.
- ٦- أساس البلاغة لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري - تحقيق: محمد باسل عيون السود - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٩هـ - ١٩٩٨ م.
- ٧- إسفار الفصيح لمحمد بن علي بن محمد الهروي - تحقيق: أحمد بن سعيد بن محمد قشاش - الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ.
- ٨- الأصول في النحو لابن السراج، تحقيق: عبد الحسين الفتلي - مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان
- ٩- إعراب القرآن المنسوب للزجاج تأليف: أبو الحسن علي بن الحسين بن علي الأصفهاني الباقولي - تحقيق: إبراهيم الإيباري - ط دارالكتاب المصري - القاهرة، و دار الكتب اللبنانية - بيروت - . الطبعة الرابعة ١٤٢٠ هـ .
- ١٠- أمالي ابن الشجري، تحقيق: الدكتور. محمود محمد الطناحي - مكتبة الخانجي - القاهرة- الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩١ م.



١١-الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، تأليف: عبد العليم إبراهيم - مكتبة غريب - مصر.

١٢- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام - تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي - دار الفكر. ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

١٣- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي - دار الهدية.

١٤- تأويل مشكل القرآن لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري - تحقيق: إبراهيم شمس الدين - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.

١٥- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن مكي الصقلي، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.

١٦- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك، تحقيق: محمد كامل بركات - دار الكتاب العربي - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م.

١٧- تصحيح التصحيف وتحريير التحريف للصفدي. تحقيق: السيد الشرفاوي - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

١٩- التعريفات لعلي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

١٩- اتفاق المباني وافتراق المعاني لتقي الدين سليمان بن بنين بن خلف الدقيقي، تحقيق: يحيى عبد الرؤوف جبر - دار عمان - الأردن - الطبعة الأولى، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

٢٠ - تفسير ابن كثير - تحقيق: محمد حسين شمس الدين - دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٩هـ.

٢١- تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الهروي - تحقيق: محمد عوض مرعب - دار إحياء التراث العربي - بيروت - الطبعة الأولى - ٢٠٠١م.

٢٢- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمراي، تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان - دار الفكر العربي - الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.

- ٢٣- جمهرة اللغة لابن دريد، تحقيق: رمزي منير بعلبكي - دار العلم للملايين - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى - ١٩٨٧م.
- ٢٤- الجنى الداني في حروف المعاني لبدر الدين حسن بن قاسم المرادي - تحقيق: الدكتور / فخر الدين قباوة، والأستاذ محمد نديم فاضل - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- ٢٥- حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- ٢٦- الإخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الرابعة.
- ٢٧- درة الغواص في أوهام الخواص لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري - تحقيق: عرفات مطرجي - مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٢٨- رد الشارد إلى طريق القواعد - تأليف: جرجي شاهين عطية - مطبعة القديس - بيروت - ١٩٢١م.
- ٢٩- الشافية في علمي التصريف والخط لأبي عمرو جمال الدين عثمان بن عمر ابن الحاجب - تحقيق: الدكتور / صالح عبد العظيم الشاعر - مكتبة الآداب - القاهرة - الطبعة الأولى ٢٠١٠م.
- ٣٠- شذا العرف في فن الصرف، تأليف: أحمد بن محمد الحملوي - تحقيق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله - مكتبة الرشد - الرياض.
- ٣١- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى - ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
- ٣٢- شرح التسهيل لابن مالك، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون - طبعة هجر - ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- ٣٣- شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب، تحقيق: ا.د. يوسف حسن عمر - جامعة قاريونس - ليبيا - ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.



- ٣٤- شرح شافية ابن الحاجب للرضي الاسترأبأذي - تحقيق: محمد نور الحسن،
ومحمد الزفاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد - دار الكتب العلمية -
بيروت - لبنان - ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م
- ٣٥- شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام - تحقيق: محمد محيي الدين عبد
الحميد - الطبعة الحادية عشرة - ١٣٨٣ - القاهرة. ض
- ٣٦- شرح الكافية الشافية لابن مالك، تحقيق: الدكتور عبد المنعم هريدي -
جامعة أم القرى - مكة المكرمة - الطبعة الأولى. ض
- ٣٧- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم لنشوان الحميري، تحقيق: د.
حسين بن عبد الله العمري، ومطهر بن علي الإرباني، والدكتور. يوسف محمد
عبد الله - دار الفكر المعاصر بيروت- لبنان، دار الفكر - دمشق - سورية -
الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٣٨- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري، تحقيق: أحمد عبد الغفور
عطار - دار العلم للملايين - بيروت - لبنان - الطبعة الرابعة - ١٤٠٧هـ -
١٩٨٧م.
- ٣٩- علل النحو لأبي الحسن محمد بن علي بن الوراق - تحقيق: محمود جاسم
الدرويش - مكتبة الرشد - الرياض - الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٤٠- عمدة الكتاب لأبي جعفر النحاس، تحقيق: بسام عبد الوهاب الجابي - دار ابن
حزم- الجفان- الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- ٤١- العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم
السامرائي - دار الهلال.
- ٤٢- الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، تحقيق: محمد إبراهيم سليم - دار
العلم والثقافة - القاهرة.
- ٤٣- فن الكتابة الصحيحة، تأليف: الدكتور. محمود سليمان ياقوت - دار المعرفة
الجامعية - الإسكندرية - ٢٠٠٣م.

- ٤٤ - القاموس المحيط للفيروز آبادي، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي - مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان - الطبعة الثامنة ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.
- ٤٥ - قل ولا تقل للدكتور: مصطفى جواد - دار المدى للثقافة والنشر - الطبعة الأولى ٢٠٠١ م.
- ٤٦ - كتاب الأفعال لابن القطاع، عالم الكتب - الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- ٤٧ - الكتاب لسيويه، تحقيق: عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
- ٤٨ - الكشف عن حقائق غوامض التنزيل لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري - دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الثالثة - ١٤٠٧ هـ.
- ٤٩ - الكليات لأبي البقاء الكفوي - تحقيق: عدنان درويش، ومحمد المصري - مؤسسة الرسالة - بيروت.
- ٥٠ - الكنز في اقراءات العشر لتاج الدين أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن ابن المبارك الواسطي - تحقيق: الدكتور خالد المشهداني - مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ٢٠٠٤ م.
- ٥١ - اللباب في علل البناء والإعراب لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري - تحقيق: الدكتور عبد الإله النبهان - دار الفكر - دمشق - الطبعة الأولى - ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م.
- ٥٢ - لسان العرب لابن منظور - دار صادر - بيروت - الطبعة الثالثة ١٤١٤ هـ.
- ٥٣ - لغتنا الجميلة تأليف: فاروق شوشة - مكتبة مدبولي - القاهرة.
- ٥٤ - لغويات جديدة، تأليف: الدكتور. أحمد محمد الحوفي - دار المعارف - القاهرة.
- ٥٥ - اللمع في العربية لابن جني، تحقيق: فائز فارس - دار الكتب الثقافية - الكويت.
- ٥٦ - مجمل اللغة لأحمد بن فارس الرازي - تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان - مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.



- ٥٧- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيدة المرسي، تحقيق: عبد الحميد هنداوي - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- ٥٨- المحيط في اللغة للصاحب بن عباد - تحقيق: الشيخ. محمد حسن آل ياسين - عالم الكتب- بيروت - لبنان - ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.
- ٥٩- مختار الصحاح للرازي، تحقيق: يوسف الشيخ محمد - المكتبة العصرية - الدار النموذجية - بيروت - صيدا - الطبعة الخامسة ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- ٦٠- المخصص لابن سيدة المرسي - تحقيق: خليل إبراهيم جفال - دار إحياء التراث العربي - بيروت - لبنان - الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- ٦١- المزهرة في علوم اللغة وأنواعها لجلال الدين السيوطي، تحقيق: فؤاد علي منصور- دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان- الطبعة الأولى - ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
- ٦٢- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، تأليف: أحمد بن محمد بن علي الفيومي - المكتبة العلمية - بيروت - لبنان.
- ٦٣- معجم الأخطاء الشائعة، تأليف: محمد العدناني - مكتبة لبنان- بيروت - الطبعة الثانية ١٩٨٠م.
- ٦٤- معجم أمهات الأفعال معانيها وأوجه استعمالها، تأليف: الدكتور / أحمد عبد الوهاب بكير - دار الغرب الإسلامي - الطبعة الأولى ١٩٩٧م.
- ٦٥- معجم الخطأ والصواب في اللغة للدكتور إميل بديع يعقوب - دار العلم للملايين - بيروت - لبنان.
- ٦٦- معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي، تأليف: الدكتور. أحمد مختار عمر - عالم الكتب- القاهرة - الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
- ٦٧- معجم الفروق اللغوية لأبي هلال العسكري، تحقيق: الشيخ بيت الله بيات - مؤسسة النشر الإسلامي - الطبعة الأولى ١٤١٢هـ.
- ٦٨- معجم اللغة العربية المعاصرة، تأليف: الدكتور. أحمد مختار عمر - عالم الكتب - الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.

- ٦٩- معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس الرازي، تحقيق: عبد السلام هارون - دار الفكر - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- ٧٠- المعجم الوجيز في الأخطاء الشائعة والإجازات اللغوية للدكتور. جودة مبروك محمد - مكتبة الآداب - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- ٧١- المعجم الوسيط، تأليف: مجمع اللغة العربية بالقاهرة - دار الدعوة.
- ٧٢- المغرب في ترتيب المعرب لأبي الفتح برهان الدين الخوارزمي - دار الكتاب العربي.
- ٧٣- مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام، تحقيق: د. مازن المبارك، ومحمد علي حمد الله - دار الفكر - دمشق - الطبعة السادسة ١٩٨٥م.
- ٧٤- المفتاح في الصرف لأبي بكر عبد القاهر الجرجاني - تحقيق: الدكتور: علي توفيق الحمد - مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الأولى
- ٧٥- الممتع الكبير في التصريف لابن عصفور - مكتبة لبنان - الطبعة الأولى ١٩٩٦م.
- ٧٦- من أوهام المنقذين في أساليب العربية، تأليف: أ.د/ أحمد محمد عبد الدايم - دار الأمين - القاهرة - الطبعة الأولى ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
- ٧٧- المنصف لابن جني (شرح كتاب التصريف للمازني) - دار إحياء التراث القديم - الطبعة الأولى ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.
- ٧٨- نحو وعي لغوي، تأليف: الدكتور. مازن المبارك - مؤسسة الرسالة - بيروت - لبنان - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- ٧٩- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، تحقيق: عبد الحميد هندأوي - المكتبة التوفيقية - مصر.

