

تنظير لبعض أغاني مسرحية مدينة الفن (النحات)
ضمن فاعليات مهرجان الإبداع المسرحيات العاشر
بجامعة أسيوط لعام 2021

An examination of some songs from the play
City of Art (The Sculptor) within the activities
of the Tenth Theatrical Creativity Festival at
Assiut University for the year 2021

أ.م.د/ رويدا صابر أحمد

أستاذ مساعد النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.342409.2157

المجلد الحادي عشر العدد 56 . يناير 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



مستخلص البحث:

للموسيقى التصويرية دوراً حيوياً ومهماً في التعبير عن المشاهد والمواقف المختلفة لا يقل دورها في تكامل وتجانس العناصر المختلفة في تجسيد العمل الدرامي ، فهي تُعتبر عنصراً هاماً في نسيج العمل الفني ، والمعادل المسموع للمشهد السينمائي أو المسرحي أو التلفزيوني أو الإذاعي، وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم السينمائي أو المسرحية، وقد سبقت الموسيقى التصويرية الحوار في الأفلام الصامتة في فجر صناعة السينما العالمية والتي من أبرزها أفلام (شارلي شابلن) فنظراً لعدم توافر تقنية الصوت في ذلك الوقت، كان يتم التعبير عن المشاهد من خلال عرض الفيلم الصامت على الشاشة ويقوم الموسيقي أو عازف البيانو بعزف المقطوعات التي تناسب المشاهد المختلفة ، فالموسيقى تكون مع الصورة المرئية والمتحركة وحده أقوى بكثير من ارتباطها بالفنون الأخرى ، فهي تعطي نوعيات تعبيرية لتوضيح وتأكيد ما تحويه الصورة أو الموقف الدرامي، وكذلك ما تحتويه الأعمال الفنية من تصميم وديكور ورسم للتكامل في مدى إحساس الفنانين بفكرة واحدة .

ويعد مهرجان إبداع المسرحيات أحد أكبر النشاطات الطلابية التي تنظمها وزارة التعليم العالي على مستوى الكليات المختلفة بجامعة أسيوط ، حيث يهدف إلى إلقاء الثقافات المختلفة وإخراج المواهب بجامعة أسيوط ، وقد حصلت كلية التربية النوعية على المركز الأول في الموسيقى التصويرية والأغاني (موضوع البحث).
كلمات مفتاحية : تنظير - مسرحية ، الفن - مهرجان ، الإبداع

Summary of the research:

Soundtrack music plays a vital and important role in expressing different scenes and situations, no less than its role in integrating and harmonizing the various elements in embodying the dramatic work. It is considered an important element in the fabric of the artistic work, and the audible equivalent of the cinematic, theatrical, television or radio scene, It is one of the basic elements in the making of a cinematic film or play. Soundtrack music preceded dialogue in silent films at the dawn of the world cinema industry, the most prominent of which were Charlie Chaplin's films. Due to the lack of sound technology at that time, the viewer was expressed through showing the film. The silent one On the screen, the musician or pianist plays pieces that suit the different scenes. Music is much stronger with the visual and moving image alone than its connection with other arts. It gives expressive qualities to clarify and confirm what the image or dramatic situation contains, as well as what the artistic works contain in terms of design, decoration, and drawing. To integrate the artists' sense of one idea.

The Play Creativity Festival is one of the largest student activities organized by the Ministry of Higher Education at the level of the various colleges at Assiut University, as it aims to bring together different cultures and bring out talent at Assiut University. The Faculty of Specific Education won first place in visual music and songs (the subject of the research).

Keywords: Theorizing – play, art – festival, creativity

للموسيقى التصويرية دوراً حيوياً ومهماً في التعبير عن المشاهد والمواقف المختلفة لا يقل دورها في تكامل وتجانس العناصر المختلفة في تجسيد العمل الدرامي ، فهي تُعتبر عنصراً هاماً في نسيج العمل الفني ، والمعادل المسموع للمشهد السينمائي أو المسرحي أو التلفزيوني أو الإذاعي، وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم السينمائي أو المسرحية، وقد سبقت الموسيقى التصويرية الحوار في الأفلام الصامتة في فجر صناعة السينما العالمية والتي من أبرزها أفلام (شارلي شابلن Charlie Chaplin) (1889م-1977م) ، فنظراً لعدم توافر تقنية الصوت في ذلك الوقت، كان يتم التعبير عن المشاهد من خلال عرض الفيلم الصامت على الشاشة ويقوم الموسيقي أو عازف البيانو بعزف المقطوعات التي تناسب المشاهد المختلفة ، فالموسيقى تكون مع الصورة المرئية والمتحركة وحده أقوى بكثير من ارتباطها بالفنون الأخرى ، فهي تعطي نوعيات تعبيرية لتوضيح وتأكيد ما تحويه الصورة أو الموقف الدرامي، وكذلك ما تحتويه الأعمال الفنية من تصميم وديكور ورسم للتكامل في مدى إحساس الفنانين بفكرة واحدة . ونظراً لإرتباط الموسيقى بالأعمال الدرامية منذ بداية القرن الماضي في جميع انحاء العالم ومنها قد انتقلت تلك الثقافة في جميع الأفلام والمسرحيات المصرية بل انتقلت تلك الثقافة إلى جميع الأعمال والنشاطات الطلابية بالجامعات المصرية والمسابقات المسرحية بين جميع الجامعات المصرية وخاصة مهرجان ابداع والذي يُعد من أحد أكبر النشاطات الطلابية التي تنظمها وزارة التعليم العالي على مستوى الكليات المختلفة بجامعة أسيوط ، حيث يهدف هذا المهرجان إلى إلتقاء الثقافات المختلفة وإخراج المواهب الطلابية لطلاب جامعة اسيوط ، ويقام هذا المهرجان كل عام بين الكليات المختلفة بجامعة اسيوط ، وضم عدد كبير من الكليات المشاركة ، وقد حصلت كلية التربية النوعية على المركز الأول في الموسيقى التصويرية والأغاني (موضوع البحث).

وقد قامت الباحثة بتأليف وتوزيع أربع أغاني خاصة بالسياق الدرامي للمسرحية وتم عرضها أمام لجنة التحكيم المكونة من : (الفنان : طارق الدسوقي - الفنانة: شرين اشجان محمد السيد) - ا.د/ منتصر القللي (استاذ الموسيقى العربية-كلية التربية

النوعية -جامعة اسيوط) وهو أحد أعضاء لجنة الانشطة على مستوى جامعة اسيوط - ا.د/ وجدي رفعت نخلة (عميد كلية التربية النوعية سابقاً - جامعة اسيوط) وهو أحد أعضاء لجنة الانشطة على مستوى جامعة اسيوط) ، العام الجامعي 2021م.

أهداف البحث: يهدف البحث إلى :

1. إظهار الجانب الإبتكاري لدى الباحثة من خلال تلحين وتوزيع أغنية الحلم ، النيران.

2. التوظيف الموسيقي لملائمة الألحان للمواقف الدرامية المختلفة لكل من أغنية الحلم وأغنية النيران من مسرحية عالم الفن .

أهمية البحث: تتركز أهمية هذا البحث في:

خطوة إبداعية ومحاولة في استخراج مكنون خبرات متراكمة لمراحل الدراسة النظرية لأساسيات ونظريات التأليف والتوزيع الموسيقي وإخراجها في صورة اعمال مبتكرة على أساس علمي سليم لتحفيز جميع الدارسين الموسيقيين لنهج السلك العملي وتأليف أعمال بعد دراستهم النظرية .

حدود البحث:

حدود زمنية : العام الجامعي 2021م

حدود فنية : أغنية الحياه - أغنية الحلم

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها . (1)

1. آمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية- مكتبة الأنجلو المصرية 1966 ص 102: 104.

أدوات البحث:

- برنامج أف إل ستوديو (المعروف قبل 2003 باسم فروتي لوبس Fruity Loops) محطة عمل صوتيات رقمية طورته الشركة البلجيكية إيمج لاين، متوفر باللغة الإنجليزية، والألمانية.

عينة البحث: أغنية الحياه ، وأغنية الحلم من مسرحية عالم الفن (النحات) .

مصطلحات البحث:

1 الموسيقى التصويرية (Sound Tracks)

هي واحدة من أهم عناصر العمل الدرامي ، وتعني الموسيقى المضافة للعمل من خارجه لتهيئة النفس لتقبل مواقف وأحداث القصة السينمائية والإنفعال بها ، وهي إما أن تكون موضوعة خصيصاً كما هو الحال في أفلام الرسوم المتحركة الطويلة ، أو تكون مأخوذة من روائع الموسيقى العالمية كما في أفلام الكارتون القصيرة مثل كارتون توم آند جيربي. (1)

الدراما Drama

الدراما هي نوع من أنواع التعبير الأدبي الذي يُصاغ بطرق عدة منها المسرح والإذاعة والتلفزيون والسينما، حيث إنها تجسد لحدث، يتم من خلاله التعبير عن المشاعر وتمثيل الواقع المجتمعي. (2)

الدراسات السابقة

تنظير لحفل فرقة منتخب جامعة المنيا للكورال ضمن فعاليات اسبوع فتيات الجامعات الرابع بجامعة المنيا 2016م " (3)

هدفت الدراسة إلى إبراز دور العنصر النسائي في إظهار طاقاتهم في عمل فني ، نشر التراث العربي للإرتقاء بالذوق الفني والحسي للفتيات ، وإظهار الجانب الإبتكاري

1. أحمد كامل مرسي ، مجدي وهبه: "معجم الفن السينمائي" ، وزارة الثقافة والإعلام ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1973م ، ص 222 ، 977.

2. <https://weziwezi.com>

3. هيام توفيق أمين ميخائيل: تنظير لحفل فرقة منتخب جامعة المنيا للكورال ضمن فعاليات اسبوع فتيات الجامعات الرابع بجامعة المنيا 2016م ، بحث منشور، المؤتمر الدولي الثاني ، التنظيم النوعي ، كلية التربية النوعية ، مجلة البحوث في التربية النوعية ، جامعة المنيا.

للباحثة من خلال ابتكار توزيعات صوتية لبعض الأعمال لبعض الأعمال الغنائية بما يتناسب مع الإمكانيات الصوتية للطالبات.

تنظير لمؤلفة "حوار" حفل إنتهاء نشاط الأداء الجماعي الأوركستراي 26 ديسمبر 2005م.⁽¹⁾

هدفت الدراسة إلى تقديم عمل موسيقي وهو مؤلفة حوار (وهي من ضمن منهج الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان والتي تتدرج ضمن المدرسة القومية الحديثة لتعليم الكمان) من تأليف أ.د/ خيري الملط (أستاذ الفيولينه بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان) وتوزيع أوركستراي ا.م.د/ حسين عبد الحليم دغيدي أستاذ النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

الإطار النظري:

المسرحية الغنائية : (الأوبريت)

يطلق إصطلاح أوبريت على المسرحية الخفيفة التي تجمع بين الحوار العادي بين الشخصيات ، والمقاطع الموسيقية الغنائية التي تعالج موضوع الحوار بأسلوب موسيقي، وقد ظهر الأوبريت نتيجة للملل الذي أصاب الجمهور الناتج عن عرض القوالب الأرسقراطية الجافة التي إنصب عليها إهتمام مؤلفي الأوبر الجادة بهدف عرض التقاليد المتوارثة والرواسب القديمة ، ففي بداية القرن الثامن عشر لجأ مؤلفوا الأوبرا في مدينة نابولي خاصتاً إلى إدخال "الإنترميترز" وهي تعني الفاصل الموسيقي بين فصول الأوبرا الجادة لمنح المتفرجين نوع من راحة الأعصاب ؛ إستعداداً لتقبل الأحداث المأسوية والألحان الحزينة عند رفع الستارة ، وبالتدريج تحول هذا الفاصل الموسيقي إلى شكل فني مستقل وقائم بذاته ، وذلك عندما كتب المؤلف الإيطالي بيرجوليزي Pergolesi (1710م-1736م) أوبريت "عندما تقوم الخادمة بدور السيدة" عام 1733م ، وقد قدمت كفاصل مرح بين فصول الأوبرا الجادة ثم كتب الأديب الفرنسي جان جاك روسو Jean-Jacques Rousseau (1712م - 1778م) "كاهن القرية" عام 1753م على نفس الغرار مما يدل على مدى جاذبية هذا النوع من المسرح

1. حسين عبد الحليم دغيدي: تنظير لمؤلفة "حوار" حفل إنتهاء نشاط الأداء الجماعي الأوركستراي 26 ديسمبر 2005م ، بحث منشور- ،مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان -2007م.

الموسيقي ، وقد إستمر الأوبريت بشكله التقليدي في إثبات وجوده حتى بداية القرن العشرين حيث ظهر العديد من الأوبريتات الرومانسية والتي استاعت أن تزاخم الكوميديا الموسيقية الزاخرة بالتسلية مثل الأعمال التي قدمها المؤلف الموسيقي الأمريكي جورج جيرشوين George Gershwin (1898م - 1937م) "أيتها السيدة :كوني لطيفة" عام 1924م ، الوجه الضاحك عام 1927م. (نبيل راغب ، 1996م، ص 145، 148)

مسرحية مدينة الفن :

تروي المسرحية قصة مدينة تجمع مجموعة من التماثيل يقوم بنحتها مجموعة من النحاتين وحين يقوم أحد النحاتين بنحت تمثال يحتوي على تفاصيل مرهقة يتطلع إلى باقي التماثيل ويبيدي إعجابة بهم فهم مجموعته متميزة من التماثيل وقبل افتتاح المعرض بالمدينة يتم زيارة المعرض من إحدى السيدات الأثرياء بالمدينة تريد أن تشتري أحد التماثيل وتطلب من النحاتة أن تحكي لها قصة كل تمثال وتبدأ بتمثال الرسامة الحائرة التي رسمت صورة ولم تكتمل ثم تمثالان يعبرو عن اثنين من الممثلين اعجبت النحاتة بتمثيلهم فقررت نحت تماثيلين لهما وفجأة تشعر النحاتة بدوار وتعرض عليها الثرية علاج بعد تناول النحاتة له تشعر بدوار أكبر بكثير وترى التماثيل تتحرك (أري اشخاصا تتحرك أناس تتفرق.. وجوه مشوهة.. نار تحرق كل ما هو جميل..فن يحتضر.. الآلات تعزف الحان الحزن.. طفلا يصرخ.. أناس تموت) وفي ذاك الوقت تطلب الثرية الرحيل وتطلب النحاتة من الثرية العودة مرة أخرى وتبدأ النحاتة في النظر إلى معرضها وتذكر أنه يوم الافتتاح ولا بد من إعداد المعرض وتنظيمه وتبدأ مظاهر إحتفال المدينة بالعيد وتظهر إحدى الفتايات تتحدث النحاتة معها عن امنياتها وأحلامها وهي أن تباع لوحاتها في كل مكان وان ترتقى بهذا الفن الى اعلى المراتب وفي ظل الاحتفالات تقرر الحاكمة وضع مادة قابلة للاشتعال حول مدينة الفن دفاعاً عن المدينة من الأعداء بعد معرفتها أن جيش العدو سوف يستغل العيد ليهجم على مدينة الفن ويضع الوزراء خطتهم لإنقاذ المدينة والفنانين ويتم فجأة اشتعال النيران حول المدينة ويعتقد الشعب أن هذه النيران جزء من إحتفالات العيد وفجأة يشعر الناس بتزايد النيران ويبدأوا في الاستغاثة وتبدأ البيوت تحترق لتكتشف الحاكمة خيانة أحد وزرائها لها ولشعبها ويقرر الوزير الخائن ان مدينة الفن اصبحت له وحده وان الفن اصبح ملكا له

لنتتهي المسرحية بعودة النحاتة إلى ذاكرتها لتكتشف ان ما حدث هو من خيال النحاتة نتيجة تأثرها بشخصيات المعرض وتحدثها معهم وكل ما شاهدته خرافات⁽¹⁾ .

الإطار التطبيقي :

من خلال عينة البحث قامت الباحثة بتحليل كلاً من أغنية الحياة وأغنية اللحم من حيث القلب البنائي والصيغة والفكرة اللحنية والتحليل الدرامي من خلال رؤية موسيقية وفقاً للسياق الدرامي للعرض المسرحي وتم تسجيل الأغاني باستخدام برنامج أف إل ستوديو (المعروف قبل 2003 باسم فروتي لووبس Fruity Loops).

أغنية (الحياه)

التحليل العام :

القلب : غنائى

الصيغة : لحن درامى

المقام : نهاوند (سلم رى ص)

عدد الموازير : 48 مازورة

الهيكل البنائى : فكرة لحنية متكررة بتغيير الكلمات.

الغناء : الطالبة (ميرنا مكرم) ، الطالب (مصطفى درويش).

الألات المستخدمة : (Strings – Bass Guitar – Electric Guitar – Piano)

التحليل التفصيلي:

1. اعتمد اللحن على فكرة لحنية من انكروز 2: 5 وهى عبارة موسيقية فى جنس نهاوند على درجة رى مع الركوز على الدرجة الخامسة ، مسبوقه بصوت ضربات القلب فى م 1 وهى تعبر عن خفقان القلب قبل لحظات الموت وهوما تختتم به كلمات الأغنية (موتنا من نفس السلاح) .
2. بدأ اللحن بمقدمة موسيقية وهى نفس المسار اللحنى للعبارة الموسيقية حيث تتكرر مع اختلاف الألات المستخدمة مع تكرارها ايضا باستخدام العنصر الصوتى البشرى بكلمة (لا لا) .

1. نص مسرحي تأليف : إبراهيم المحمدي- إخراج : محمد لطفى - أشعار : إسلام عاشور.

3. من م انكروز 22 : 27 ظهور عبارة لحنية جديدة بتلامس جنس النهاوند على درجة الصول ، بمقطع (النيران خطفت عنيا .. كنا كنا واستبيننا) لإظهار المعنى الدرامي بان ما يظنه الانسان حسن فهو في الأصل شيء يسوقنا الى الهلاك .
4. يستمر اللحن الاساسى للعبارة الاولى يتكرر مع تغيير الكلمات وذلك لتعميق المعنى الدرامي للكلمات مع الفواصل بأداء الفكرة اللحنية بكلمة (لا لا) .

أغنية (الحلم)

التحليل العام :

القالب : غنائى

الصيغة : لحن درامى

المقام : كرد على درجة رى

عدد الموازير : 61 مازورة

الهيكل البنائى : ثلاثة افكار لحنية

الغناء : الطالبة (ميرنا مكرم) ، الطالب (مصطفى درويش).

الألات المستخدمة : (Strings – Bass Guitar – Electric Guitar – Piano – Tuba)

التحليل التفصيلي:

1. اعتمد اللحن على ثلاثة افكار لحنية :

الفكرة الأولى : من م 5 : م 13 فى مقام الكرد على درجة رى مع تلامس بعض التلويينات النغمية ويسبقها من م 1: م 4 جزء ريستاتيفى يعتمد على أداء صوتى غير منغم مع المصاحبة الموسيقية ، ثم تتكرر الفكرة اللحنية من م 14: م 23 مع التحوير للحنى وتلامس بعض التلويينات النغمية بما يتناسب مع السياق الدرامى للكلمات والانتهاى على درجة سى b .

الفكرة الثانية : من انكروز 30 : م 37 فى مقام الكرد على درجة الرى ويسبقها من م 24 : 29 لازمة موسيقية تمهيدية فى مقام النهاوند على درجة صول .

الفكرة الثالثة : من 38 : 51 وهو جزء ريستاتيفى غير منغم يعتمد على استخدام اسلوب الراب وهو اسلوب تؤدى الكلمات باسلوب ايقاعى مع الخلفية الموسيقية ، ومن م 52: م 60 تكرر لحن الفكرة الأولى .

2. حاولت الباحثة عند تناولها للحن هذه الكلمات ان تربط ما بين السياق الدرامى للكلمات وبين الاسلوب الموسيقى الحديث بوجود لحن يخدم الناحية الدرامية وفى نفس الوقت تعبيراً عن الشباب وما يحملوه من احلام وامنيات وذلك بالاستعانة باستخدام اسلوب الراب وهو أداء الكلمات باسلوب ايقاعى وبمصاحبة موسيقية وهذا النوع قد انتشر فى الوقت الحالى.

أغنية الحياه

The image displays a musical score for the song "Aghniyat al-Hayah" (Song of Life). The score is arranged in three systems, each containing five staves. The instruments and parts are: Piano (Grand Piano), Electric G (Electric Guitar), Bass G (Bass Guitar), Solo Vocal (Lead Vocalist), and Strings. The music is written in a 3/4 time signature. The first system shows the initial chords and the start of the vocal melody. The second system features a more active electric guitar and bass line, with the vocal line continuing. The third system shows a return to a more piano-focused accompaniment, with the vocal line concluding.

The image displays a musical score for a band or ensemble. It is organized into three systems, each containing five staves. The instruments are Piano, Electric Guitar (ELektric G), Bass Guitar (Bass G), Strings, and Solo Vocal. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system covers measures 9 to 10, the second system covers measures 11 to 12, and the third system covers measures 13 to 14. The Piano part features chords and arpeggiated figures. The Electric Guitar and Bass parts play rhythmic patterns. The Strings part provides harmonic support. The Solo Vocal part enters in measure 13 with a melodic line.

4

The musical score is divided into three systems, each containing two staves. The first system (measures 16-17) includes Piano and Electric G. The second system (measures 18-19) includes Piano, Electric G, and Bass G. The third system (measures 20-22) includes Piano, Bass G, and Strings. The Piano part features complex chordal textures and melodic lines, often with slurs. The Electric G and Bass G parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The Solo Vocal part has a melodic line with some rests. The Strings part in the final system has a rhythmic pattern with slurs.

The image displays a musical score for a piece, organized into three systems of staves. Each system begins with a measure number: 24, 27, and 30. The instruments are labeled on the left of each system: Piano, Bass G, and Strings in the first system; Piano, ELektric G, Bass G, and Strings in the second system; and Piano, ELektric G, Bass G, and Strings in the third system. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The Piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the ELektric G part shows a rhythmic, repetitive pattern. The Bass G and Strings parts provide harmonic support and texture.

The image displays a musical score for a piece, spanning measures 34 to 40. The score is arranged in four systems, each containing multiple staves for different instruments and a vocal line. The instruments are Piano, Electric G, Bass G, and Strings. The Solo Vocal line is introduced in measure 40. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The Electric G and Bass G parts provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The Strings part consists of sustained chords and moving lines. The Solo Vocal line in measure 40 is a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes.

The image displays a musical score for a piece, likely in Arabic, spanning measures 42 to 46. The score is arranged in three systems, each containing four staves: Piano (Grand Staff), Bass G (Bass Staff), Solo Vocal (Soprano Staff), and Strings (Cello/Double Bass Staff).
- **Measure 42:** The Piano part features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The Bass G part has a steady eighth-note accompaniment. The Solo Vocal part has a few notes, and the Strings part has a long, sustained note.
- **Measure 44:** The Piano part continues with intricate melodic patterns. The Bass G part maintains its accompaniment. The Solo Vocal part has a few notes, and the Strings part has a long, sustained note.
- **Measure 46:** The Piano part concludes with a final melodic phrase. The Bass G part has a few notes. The Solo Vocal part has a few notes, and the Strings part has a long, sustained note.

أغنية الحلم

♩ = 96

Strings

Brass Sec

Tuba

Bass G

♩ = 96

Piano

Solo Vln

5

Piano

7

Piano

12

Strings

Piano

15

Strings

Piano

The image displays a musical score for a piece, likely in a minor key, spanning measures 18 to 24. The score is organized into four systems. The first system (measures 18-20) features a String section and a Piano. The second system (measures 21-23) continues with Strings and Piano. The third system (measures 24-26) introduces a Brass Section and a Bass Guitar (Bass G) alongside the Strings and Piano. The fourth system (measures 27-29) continues with all four sections. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The Piano part is written in grand staff notation, while the other sections are in single staves.

The image displays a musical score for a symphony orchestra, spanning measures 30 to 39. The score is organized into four systems, each containing five staves. The instruments are: Bass G (Bassoon), Piano (Grand Piano), Solo Vln (Solo Violin), Brass Sec (Brass Section), and Tuba. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score shows a complex arrangement of notes, rests, and dynamics across the measures.

30

Bass G

Piano

Solo Vln

33

Bass G

Piano

Solo Vln

36

Brass Sec

Tuba

Bass G

Piano

Solo Vln

39

Brass Sec

Tuba

Bass G

Solo Vln

The image displays a musical score for a brass and string ensemble. The score is organized into four systems, each containing four staves. The instruments are: Brass Sec (Brass Section), Tuba, Bass G (Bassoon), Solo Vln (Solo Violin), and Piano. The score begins at measure 42 and ends at measure 52. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Piano part is introduced at measure 52, playing a series of chords and single notes. The Solo Vln part is highly melodic and rhythmic, often playing sixteenth-note patterns. The Brass Sec and Tuba parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

The image displays a musical score for Piano and Solo Violin. The score is divided into two systems, each containing three staves. The first system starts at measure 55, and the second system starts at measure 58. The Piano part is written in the upper two staves of each system, and the Solo Violin part is written in the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the Solo Violin part provides a more melodic and rhythmic accompaniment.

توصيات مقترحة:

- الاهتمام بأبحاث تنظير تختص بإبداعات أعضاء هيئة التدريس .
- الاهتمام بأبحاث تتناول أساليب التأليف والتوزيع المختلفة لدى أعضاء هيئة التدريس المتخصصين.
- الإهتمام بالمشاركة في المسابقات الموسيقية المختلفة لإبراز القدرات الفنية لدى أعضاء هيئة التدريس.

المراجع

1. أحمد كامل مرسي ، مجدي وهبه: "معجم الفن السينمائي" ، وزارة الثقافة والإعلام ، الهيئة المصرية للكتاب ، 1973م .
2. آمال صادق وفؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية_ - مكتبة الأنجلو المصرية 1966م.
3. حسين عبد الحليم دغدي: تنظيم لمؤلفة "حوار" حفل إنتهاء نشاط الأداء الجماعي الأوركستراي 26 ديسمبر 2005م ، بحث منشور - ،مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان -2007م.
4. نبيل راغب : النقد الفني ، الشركة المصرية العالمية للنشر ، لونغمان ، الطبعة الأولى ، القاهرة 1996م.
5. هيام توفيق أمين ميخائيل: تنظيم لحفل فرقة منتخب جامعة المنيا للكورال ضمن فعاليات اسبوع فتيات الجامعات الرابع بجامعة المنيا 2016م ، بحث منشور،المؤتمر الدولي الثاني ، التنظيم النوعي ،كلية التربية النوعية ،مجلة البحوث في التربية النوعية ، جامعة المنيا.

6. <https://weziwezi.com>