

دليل تعليمي إلكتروني مقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات الملمات في الطفولة المبكرة

A proposed E-learning guide to support
the artistic competencies of female early
childhood teachers

إعداد

د / ولاء طلعت مصطفى سبل

مدرس التربية الفنية بقسم العلوم الأساسية
كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية

المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

المجلد الحادي العاشر - العدد الثاني

أكتوبر ٢٠٢٤

دليل تعليمي إلكتروني مقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة

A proposed E-learning guide to support the artistic competencies of female early childhood teachers

د / ولاء طلعت مصطفى سبل *

مستخلص :

هدف البحث الحالي إلى تحديد الكفايات الفنية و اقتراح دليل تعليمي إلكتروني لدعم هذه الكفايات لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة ، في ضوء المتطلبات الفنية اللازمة لاستخدامها لتعزيز التعليم الفني القائم على القدرة على الوصول السريع للإدراك والربط في التحضير للأنشطة الفنية والتفكير المنظم ، وذلك من أجل دعم الكفايات الفنية وتنميتها ،وقد تم استخدام المنهج الوصفي الارتباطي التنبؤي وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية وعددهم (١٨٤) من المستوى الدراسي الثالث والرابع برنامج معلمة رياض الأطفال ومعلمة التربية الخاصة ، واشتملت أدوات الدراسة على استبانة مدى توافر الكفايات الفنية للطالبة المعلمة في الطفولة المبكرة وبطاقة تقييم الدليل المقترح (إعداد الباحثة) تم تصميمها على Google form وتطبيقها عن طريق الانترنت ، وأسفرت نتائج البحث على تحديد أنواع الكفايات الفنية اللازمة للطالبة المعلمة ومدى توافرها، واقتراح دليل تعليمي إلكتروني لدعم هذه الكفايات اشتمل على أربع محاور رئيسية تحتوي

* مدرس التربية الفنية بقسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنوفية

على معلومات وصور ملونة وفيديوهات تفاعلية تعليمية وأنشطة تربوية فنية متنوعة قابلة للتطبيق لتنمية هذه الكفايات وأوصى البحث بتطوير مهارات الطالبات العملية في استخدام الأدوات الفنية، التقنية وتصميم أنشطة إبداعية مناسبة للأطفال في رياض الأطفال، بتحسين أدوات التفاعل الإلكتروني، مثل تطبيق الواقع الافتراضي، وتحديث المحتوى بشكل دوري لمواكبة أحدث الاتجاهات والأساليب في التربية الفنية، مع التركيز على دمج الفنون مع المناهج الدراسية، تشجيع تبادل الخبرات بين المعلمات، توسيع نطاق استخدام الدليل ليشمل مراحل تعليمية أو مجالات فنية أخرى، وإجراء دراسات تقييمية دورية لقياس فعاليته وتحسينه بناءً على الملاحظات البناءة .

الكلمات المفتاحية : دليل تعليمي إلكتروني ، الكفايات الفنية ، الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة .

Abstract

The current research aimed to identify the technical competencies and propose an electronic educational guide to support these competencies among early childhood teacher students, in light of the technical requirements necessary for their use to enhance technical education based on the ability to quickly access perception and connection in preparing for artistic activities and organized thinking, in order to support and develop technical competencies. The predictive correlational descriptive method was used. The study sample consisted of a group of students from the Faculty of Early Childhood Education at Menoufia University, totaling 184, from the third and fourth academic levels of the Kindergarten Teacher and Special Education Teacher programs. The study tools included a questionnaire on the availability of technical competencies for the student teacher in early childhood (prepared by the researcher) and an evaluation card for the proposed guide, which was designed on Google Forms and implemented online. The research results identified the types of artistic competencies required for the student-teacher and their availability, and proposed an electronic educational guide to support these competencies. The guide included four main axes containing information, colored images, interactive educational videos, and various applicable artistic educational activities to develop these competencies. The research recommended enhancing the students' practical skills in using artistic tools, technology, and designing creative activities suitable for children in kindergartens. By improving electronic interaction tools, such as virtual reality applications, and periodically updating content to keep up with the latest trends and methods in art education, focusing on integrating arts with

curricula, encouraging the exchange of experiences among teachers, expanding the use of the guide to include educational stages or other artistic fields, and conducting periodic evaluative studies to measure its effectiveness and improve it based on constructive feedback.

Keywords: E-learning guide, Artistic competencies , Female early childhood teachers.

دليل تعليمي إلكتروني مقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة

A proposed E-learning guide to support the artistic competencies of female early childhood teachers

د / ولاء طلعت مصطفى سبل *

مقدمة :

في ظل التقدم والتطور التكنولوجي الذي تعاشه المجتمعات وما امتد إليه في التعليم الحديث ، تعد الكفايات الفنية أمراً ضرورياً لإعداد المعلمات في الطفولة المبكرة وعنصراً أساسياً في تطوير التعليم والارتقاء بجودة التعلم في مرحلة رياض الأطفال ومن هذا المنطلق يعد الدليل التعليمي الإلكتروني للكفايات الفنية للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة أداة حيوية تهدف إلى دعم المعلمات وتعزيز قدراتهن الفنية ، وتلبيه لاحتياجات الطالبات المعلمات في بيئة تعليمية تتسم بالتطور والتغير المستمر .

يهدف هذا الدليل إلى توفير موارد شاملة ، وسهلة الاستخدام تساعد الطالبات المعلمات على تنمية مهاراتهن وتطوير قدراتهن الإبداعية والفنية، فهو ليس مجرد دليل تقني، بل هو منصة تفاعلية تشمل مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات، والأدوات، والأنشطة التي تدعم العملية التعليمية بشكل متكامل.

* مدرس التربية الفنية بقسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنوفية

وفي عالم التربية والتعليم، تشكل المهارات الفنية ركيزة أساسية في تطوير منهجية التعليم للأطفال في مرحلة رياض الأطفال ، ولضمان تزويد الطالبة المعلمة بالأدوات، والموارد الضرورية لتعليم فعّال، يأتي "الدليل التعليمي الإلكتروني للكفايات الفنية للطالبة المعلمة في الطفولة المبكرة" كأداة متكاملة تدعم التكوين الأكاديمي والتربوي للمعلمات المستقبليات.

يُعنى هذا الدليل التعليمي الإلكتروني بتوفير معلومات محدثة، وشاملة حول الكفايات الفنية التي يتعين على الطالبة المعلمة اكتسابها وتطويرها، فهو يشمل استراتيجيات تعليمية مبتكرة، وأدوات تعليمية فعّالة، وأنشطة تطبيقية تساعد في تعزيز قدرات الطالبة المعلمة، وتمكينها من تقديم تعليم متميز للأطفال.

ومن خلال ما سبق يمكن القول بأن هذا الدليل التعليمي الإلكتروني، نأمل أن يساعد الطالبات المعلمات في تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة، وتقديم بيئة تعليمية مشجعة، وممتعة، تُسهم في تعزيز الإبداع والابتكار لدى الأطفال في هذه المرحلة الهامة مرحلة الطفولة المبكرة.

مشكلة البحث :

هدفت الثورة الصناعية الخامسة لتحسين العلاقة بين الإنسان والتكنولوجيا، مع التركيز على تحقيق فوائد اجتماعية واقتصادية أكبر، وتعزيز المهارات الإنسانية وتشجيع التعلم المستمر، مع التغيرات السريعة في التكنولوجيا، يصبح التعلم المستمر مهماً لتطوير المهارات اللازمة وظهور برامج تعليمية جديدة تركز على المهارات الناعمة (مثل التواصل والإبداع) بجانب المهارات التقنية.

وازداد أهمية المعلم في العصر الحاضر ومع تغير طبيعة أدوار المعلم في العملية التعليمية كان لابد إن يقابلها تغير مماثل في مضامين برامج إعداده وتدريبه مما أدى إلى ظهور محاولات عديدة لتطوير إعداد المعلمين و تدريبهم، وكان من أبرزها اسلوب تربية المعلمين القائم على الكفايات .

لذلك أصبح من الضروري توفير برامج متميزة لإعداد المعلم إعداداً أكاديمياً ومهنياً ، وتزويده بالعديد من المعارف والكفايات التعليمية ليكون قادراً على أداء الأدوار التدريسية والإدارية بكفاءة. (العبادي ٢٠٠٧، ٨٣) وانتشر هذا الاتجاه على شكل حركة واسعة عُرفت بحركة إعداد المعلمين على أساس الكفايات (Competency Based Teacher)CBTE ، تقوم على أساس أن المعلم الكفاء هو الذى يمتلك مجموعة من الكفايات تجعله قادراً على القيام بالمهارات المرتبطة بأدواره المختلفة ، ويؤديها بمستوى معين من التمكن في الأداء. (محمد ٢٠١١ ، ٥٣)

وأشارت دراسة (النجادى ، ١٩٩٦) الى التأكيد على مؤسسات إعداد المعلمين بتضمين الكفايات التدريسية في برامج إعداد معلمي التربية الفنية و أهمية الكفايات الفنية ودورها الفعال ،حدد (السالم، ٢٠٠٣) الكفايات الضرورية لمعلم التربية الفنية في نوعين رئيسيين من الكفايات التدريسية المتعلقة باستخدام الكمبيوتر، وهما: الكفايات المعرفية التدريسية والكفايات الأدائية التدريسية. كما أشار إلى أهمية إتقان استخدام الكمبيوتر في الاتصال المباشر والتواصل عبر البريد الإلكتروني. من جهته، أكد (العجيل، ٢٠٠٨) على ضرورة الاستفادة من قائمة الكفايات المطلوبة لمعلم التربية الفنية، واستخدامها في تقييم أداء المعلم وفقاً لمعايير جودة محددة.

الإحساس بالمشكلة :

نبع إحساس الباحثة بمشكلة البحث من خلال عدة مصادر أساسية أهمها :

١. من خلال ملاحظة الباحثة للدراسات السابقة مثل دراسة (لبد، ٢٠١٠)، ودراسة (النجادى، ١٩٩٦)، ودراسة (صالح، ٢٠٠٨) وغيرها من الأدبيات وجدت أن معظمها تناول الأنشطة الفنية ، والكفايات التعليمية أو التدريسية أو المهنية بأطر تقليدية ، وأنه لم يتم التطرق (في نطاق علم الباحثة) إلى الكفايات الفنية الضرورية التي يجب أن تكون معلمة المستقبل ملمة بها وإبراز القيمة التطبيقية التي يمكن الاستفادة بها من خلال ممارسة الفنون بشكل مكتمل تشير الدراسات السابقة إلى وجود فجوات في برامج إعداد الطالبات المعلمات فيما يتعلق بالكفايات الفنية والتطبيقية، مما يؤدي إلى ضعف الممارسات التعليمية المرتبطة بالفن التشكيلي في رياض الأطفال.

٢. ملاحظة الباحثة لسلوكيات الطالبات والممارسات التي تؤدينها في مجال الفن التشكيلي في رياض الأطفال، تبين أن هناك نقصاً واضحاً في اكتساب الطالبات المعلمات الكفايات الفنية اللازمة التي تمكنهن من توظيف الفن التشكيلي بشكل فعال في العملية التعليمية برياض الأطفال. كما لوحظ من خلال المتابعة الميدانية والممارسات العملية للطالبات المعلمات أثناء التدريب الميداني، وجود قصور في توظيف الأنشطة الفنية بطرق تثير إبداع الأطفال وتساعدهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.

٣. نتائج الدراسة الاستطلاعية و تكونت العينة الاستطلاعية من (٣٦) طالبة من الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة المنوفية.

ومن هنا برزت مشكلة البحث وتصميم دليل تعليمي إلكتروني مقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة بشكل جذاب ومناسب ويشمل جميع الجوانب الخاصة بالإعداد الفني لهذه الفئة والتأكيد على أهمية ممارسة الفنون في ضوء العديد من المحاور انطلاقاً من رؤية مصر ٢٠٣٠ التي تستهدف بناء الشخصية المصرية المتكاملة الواعية المستنيرة المبدعة .

حيث يُعد الفن التشكيلي وسيلة تربوية أساسية تساهم في تنمية المهارات الحسية، والإبداعية، والتعبير عن الذات لدى الأطفال، إلا أن هذا المجال يحتاج إلى معلمات مؤهلات يملكن المهارات الفنية والتربوية لتحقيق هذه الأهداف. في ضوء ما سبق ، يُمكن تحديد مشكلة البحث الحالي في محاولة الإجابة على السؤال الرئيسي التالي:

ما درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة وما الرؤية المقترحة لإعداد دليل تعليمي إلكتروني يدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة؟

ويتفرع من هذا التساؤل التساؤلات الفرعية التالية :

١. ما درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة؟

٢. هل توجد فروق دالة إحصائية في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير التخصص الدراسي (رياض أطفال/ تربية خاصة)؟

٣. هل توجد فروق دالة إحصائية في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية (الثالثة/ الرابعة)؟

٤. ما الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة؟

أهداف البحث:

يستهدف البحث الحالي التعرف على:

- الهدف العام:

يهدف هذا البحث إلى معرفة مدى توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة واقتراح دليل تعليمي إلكتروني يدعم هذه الكفايات.

- الأهداف الفرعية:

١. تحديد الكفايات الفنية اللازمة للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة.
٢. تصميم دليل تعليمي إلكتروني مقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة.

٣. وجود أول دليل تعليمي إلكتروني يدعم الكفايات الفنية يمكن أن يستعين به الطالب والخريج ومعلمات رياض الأطفال.

أهمية البحث:

١. التعرف على الكفايات الفنية اللازمة للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة.
٢. توجيه الأنظار إلى توظيف التكنولوجيا في تصميم دليل إلكتروني للكفايات الفنية اللازمة للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة.
٣. التأكيد على تقديم قائمة بالكفايات الفنية اللازمة للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تعد مرجع شامل يمكن الاستفادة منه في الجوانب التطبيقية.

مصطلحات البحث:

١. دليل تعليمي إلكتروني:

دليل إلكتروني يشمل صور ومعلومات قائم على أسس فلسفية وأهداف ومعايير ومؤشرات يتضمن أربع محاور هي أسس الفنون وقواعدها، التذوق والتحليل والنقد الفني ، أساليب تدريس الفن للفئات الخاصة، أنشطة مقترحة للطالبة المعلمة.

٢. الكفايات الفنية:

تعرفها الباحثة في إطار البحث الحالي بأنها هي "الجمع بين المعرفة والمهارة والقدرة الفنية على إنجاز العديد من المهام والوظائف والقيام ببعض

الأعمال التي تهتم بإنتاج الأعمال الفنية مع تنوع واختلاف المجالات الموجهة لها وتوظيفها بشكل جيد داخل الحيز المناسب لتحقيق القيم الفنية والجمالية".

محددات البحث:

يتحدد البحث الحالي بالحدود والمحددات الآتية: -

أ- **المحددات البشرية:** تمثلت الحدود البشرية في عينة من الطالبات المعلمات ببرنامج إعداد معلمة رياض الأطفال و برنامج إعداد معلمة التربية الخاصة.

ب- **المحددات المكانية:** تم تطبيق البحث بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنوفية.

ت- **الحدود الزمنية:** تتمثل الحدود الزمنية للبحث في الوقت الذي استغرقته الباحثة في إجراء الدراسة الميدانية حيث تم تطبيق البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

منهج البحث:

اعتمد البحث على المنهج الوصفي وبصفة خاصة الدراسات الارتباطية والتنبؤية؛ نظراً لطبيعة مشكلته وأهدافه. حيث إنه في الأبحاث الوصفية يجمع الباحث البيانات المرتبطة، ويحللها بحثاً عن فهم وصياغة العلاقات بين متغيرات بحثه (Creswell, 2014; Patten, 2012) حيث يحاول البحث الحالي التعرف على مدى توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة

وتدعيمها من خلال دليل تعليمي إلكتروني مقترح يتناول العديد من المحاور المرتبطة بمجالات التربية الفنية لتقديم المعرفة مع المهارة لتطبيقها بشكل متقن .

إجراءات البحث:

تمت معالجة مشكلة البحث وفق الخطوات التالية:

❖ جمع الدراسات السابقة والأدبيات المتصلة بموضوعي البحث (الكفايات الفنية للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة - الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح) .

❖ عرض الإطار المفاهيمي والأسس النظرية لمتغيرات البحث.

❖ إعداد وتصميم أدوات البحث وتقنياتها وتعديلها حتى أصبحت قابلة للتطبيق الميداني.

❖ تطبيق أدوات البحث وتفسير النتائج التي تم التوصل إليها من خلال الدراسة الميدانية ووصفها وتحليلها.

❖ وضع توصيات ومقترحات في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث.

أدوات البحث:

اعتمدت الباحثة في جمع أدوات البحث على:

أولاً: استبانة الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة :
وهي من إعداد الباحثة وتم بناؤها في ضوء أبعاد الكفايات الخاصة بالتربية الفنية والتي يجب أن تتوافر لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة ،

وتم تقنينها على أفراد العينة الاستطلاعية في قياس مدى توافرها لدى أفراد العينة الأساسية.

ثانياً: بطاقة تقييم الدليل المقترح : وهى من إعداد الباحثة وتم بناؤها في ضوء مجموعة من المعيار الخاصة مثل المحتوى العلمي ، التفاعل والتكنولوجيا ، والتصميم والجاذبية البصرية لقياس مدى صلاحية الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة للتطبيق .

المراجعة الأدبية "الإطار النظري":



شكل (١) يوضح الإطار النظري
تصميم الباحثة

١. المحور الأول " الدراسات السابقة":

١- دراسة آيات السيد محمد أبا زيد (٢٠٢٢):

بعنوان: برنامج إرشادي باستخدام الكفايات الأدائية الفنية التشكيلية لتخفيف حدة أعراض نقص الانتباه وفرط الحركة لدى طفل الروضة ، تهدف الدراسة إلى التعرف على الكفايات الأدائية التشكيلية ومدى فاعليتها في تخفيف حدة أعراض نقص الانتباه وفرط الحركة لدى طفل الروضة ، وتحديد مكونات أبعاد الكفايات الأدائية الفنية التشكيلية ، وتقدير العلاقة بين الكفايات الأدائية الفنية التشكيلية وتخفيف حده اضطراب نقص الانتباه والحركة لدى طفل الروضة من خلال تصميم برنامج إرشادي باستخدام الكفايات الأدائية الفنية التشكيلية والتي قامت الباحثة بتحديدتها في قائمة تضمن العديد من المجالات الفنية وتعريفاتها متضمنة بعض الصور التوضيحية.

٢- دراسة منى زيدان (٢٠٢٢) :

بعنوان: الكفايات المهنية اللازمة لمعلمة الدمج لتوظيف الوسائط التكنولوجية لطفل الروضة ، هدفت الدراسة إلى التعرف على الكفايات المهنية اللازمة لمعلمة الدمج لتوظيف الوسائط التكنولوجية بما يتناسب مع خصائص الأطفال المدمجين ، وإعداد المعلمة تكنولوجياً بما يتناسب مع طبيعة العصر ومع الأطفال المدمجين ، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي من خلال اعداد استبانة الكفايات المهنية اللازمة لمعلمة الدمج لتوظيف الوسائط التكنولوجية مع طفل الروضة وتطبيقها على مجموعة من المعلمات والتوصل الى مجموعة من النتائج الهامة لمعلمة الدمج .

٣- دراسة رجائي عبد الله إبراهيم عبد الجواد (٢٠٢٠):

بعنوان: مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن لـ ٢١ هدفت الدراسة إلى اقتراح مصفوفة تساعد في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن لـ ٢١ ووضع صياغة لهذه المصفوفة مقتصرة على المهارات الفنية في رياض الأطفال كالرسم والتلوين ، التشكيل المجسم ، الطباعة ، الفك والتركيب ، وغيرها، كما تناولت الدراسة أيضا بعض المهارات المعلوماتية والتكنولوجية والاتصال ومهارات التفكير الإبداعي وحل المشكلات والتفكير المنطومي والمهارات الحياتية والمهنية ، بما يغطي على حد علم الباحث الاحتياجات البحثية .

٤- دراسة حنان حسن إبراهيم حسين (٢٠١٩):

بعنوان: دليل تربوي فني مقترح لتنمية الوعي السياحي لدى طفل الروضة السعودي، هدفت الدراسة إلى إعداد دليل تربوي لتنمية الوعي السياحي لدى طفل الروضة السعودي، من خلال تصنيف المعالم السياحية وتحديد أنواع السياحة المناسبة لطفل الروضة ، تصميم دليل تربوي فني مقترح لتنمية الوعي السياحي لدى طفل الروضة السعودي ، اشتمل على ثلاثة أجزاء رئيسية تحتوي على معلومات وصور ملونة سياحية مبسطة لكل نوع من أنواع الدراسة المحددة في البحث وأنشطة تربوية ، وألوم صور لأماكن سياحية زارها الطفل أو يود زيارتها .

٥- دراسة أيمن رمزي حبشي (٢٠١٦):

بعنوان: دليل تعليمي لتأثير الطيات وأسلوب الصباغة على الأشكال النجمية الناتجة عن أسلوب العقد والربط، تهدف الدراسة إلى إعداد دليل تعليمي مبسط لتنمية قدرات طلاب التربية الفنية على تصميم الأشكال النجمية من خلال استخدام استراتيجية التعليم بأسلوب تتابع المهارات المصورة والعملية حيث أنها تعد واحدة من أنسب الطرق التعليمية، وأثمرت الدراسة عن العديد من النتائج أهمها حل بعض المشكلات التصميمية والتقنية من خلال الاسترشاد ببعض الخطوات التطبيقية الموجودة بهذا الدليل الاسترشادي التعليمي .

٦- دراسة وفاء حمود سعيد (٢٠٠٧):

بعنوان: الكفايات: مفاهيمها .أسسها .أنواعها ، وتهدف هذه الدراسة الى تعريف الكفايات ومفاهيمها والكفايات في مجال التربية وأسس الكفايات منها الأساس الفلسفي والتجريبي وغيرها ، ومستويات مقارنة الكفايات وأنواعها مثل كفايات التقليد وكفاية التحويل وكفايات التجديد والإبداع .

• التعليق على الدراسات السابقة:

من استعراض الدراسات السابقة نجد التالي : انصب اهتمام الدراسات السابقة على الكفايات المهنية والتربوية والفنية الادائية التشكيلية ويتضح ذلك في دراسة كل من (زيدان ،٢٠٢٢)، و (أبازيد،٢٠٢٢) وتناولت دراسات (الحبشي ،٢٠١٦) ، (حسن ، ٢٠١٩) ، (عبدالله ،٢٠٢٠) تصميم أدلة تربوية تعليمية فنية في بعض المجالات المرتبطة بالفنون ورغم تعدد الدراسات التي تناولت الكفايات اللازمة لمعلمة الطفولة المبكرة وتصميم العديد من الأدلة إلا أنه لم يتم التوسع في تناول الكفايات الفنية اللازمة لمعلمة الطفولة المبكرة في نطاق علم الباحثة

في العديد من الجوانب الخاصة بإعدادهن ليس فقط مهارات تصميم وإنتاج الأنشطة الفنية و إنما يجدر بنا الإشارة إلى جوانب فنية أخرى تحدث تكامل مع مهارات التصميم والتنفيذ كالتذوق الفني والتحليل والنقد الفني ومن هنا يمكن أن تتأكد حداثة البحث الحالي .

• أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

- تحديد مشكلة البحث الحالي .
- صياغة تساؤلات البحث .
- وضع أهداف البحث .
- مقارنة نتائج الدراسة الحالية بالدراسات السابقة .

١. المحور الثاني "كفايات التربية الفنية للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة" :

الكفاية (competency) تعني القدرة على إنجاز مهمة ما بمستوى محدد من الأداء الذي يتميز بالكفاءة والفعالية (أبو نمره، ٢٠٠٣)، الكفايات هي قدرات مكتسبة تمكن الأفراد من التصرف والعمل ضمن سياقات معينة. تتضمن هذه الكفايات مجموعة من المعارف والمهارات والقدرات والاتجاهات المدمجة بشكل متكامل. وعندما يكتسب الفرد هذه الكفايات، فإنه يستطيع استدعاءها وتوظيفها لمواجهة وحل مشكلات معينة في سياقات محددة. (الدريج ، ٢٠٠٣) ، وأكدت دراسة (النجار ، سليمان ، ٢٠١٥) على أهمية إقامة دورات تدريبية لمعلمي التربية الفنية بهدف الاستفادة من الإنجازات التكنولوجية في العملية التعليمية بشكل عام، وفي تدريس مادة التربية الفنية بشكل خاص والاستفادة

قائمة الكفايات التدريسية التي تم تناولها في الدراسة إلى الجزء الخاص بالمعايير المهنية لمعلمي التربية الفنية وأهمية تنمية قدرات وكفايات المعلمين في ضوء التغيرات المعاصرة والمستجدات التكنولوجية والمعرفية، وتوظيف ذلك في مجالات تاريخ الفن، والنقد الفني، وعلم الجمال، والمدارس الفنية على مستوى العالم و إجراء دراسات إضافية للتعرف على الكفايات التدريسية لدى معلمي المراحل التعليمية المختلفة.

والكفايات الفنية الكفايات الفنية هي مجموعة من المهارات والمعارف والقدرات التي يمتلكها الأفراد وتمكنهم من أداء الأنشطة الفنية بشكل فعال، مبتكر، ومتقن. تشمل هذه الكفايات الجوانب النظرية والعملية في مجال الفن، وتركز على قدرة الشخص على تطبيق المفاهيم الفنية واستخدام الأدوات والمواد بطرق تعكس الفهم والإبداع في التعبير عن الأفكار والمشاعر، تتطلب كفايات التربية الفنية من الطالبة المعلمة فهماً عميقاً لمبادئ الفنون، بالإضافة إلى مهارات في التخطيط والتنفيذ والقيادة. يتضمن ذلك القدرة على دمج الأنشطة الفنية مثل التصميم، والتشكيل الفني، الرسم وغيرها من مجالات التربية الفنية المتعددة في المناهج التعليمية، مما يعزز من قدرة الأطفال على التفكير النقدي وحل المشكلات.

تساعد هذه الكفايات أيضاً الطالبة المعلمة على إنشاء بيئة تعليمية محفزة تدعم التعلم النشط، والتفاعل الاجتماعي بين الأطفال. من خلال تفعيل الفنون، يمكن للمعلمة تنمية العديد من المهارات مثل تعزيز الثقة بالنفس والتعاون بين الأطفال، مما يساهم في تطوير مهاراتهم الاجتماعية والعاطفية، تشمل عناصر الكفايات الفنية " المعرفة النظرية، المهارات العملية، التواصل والتعبير الإبداع والتفكير النقدي، التوجيه التربوي ".

أهمية الكفايات الفنية:

تعد الكفايات الفنية عنصراً أساسياً في تحقيق الأهداف التعليمية وتعزيز قدرات الأفراد، خصوصاً في المراحل العمرية المبكرة مثل رياض الأطفال. فهي تشمل مجموعة من المهارات والمعارف التي تتيح للمعلم أو المتعلم التفاعل بفعالية وإبداع مع الأنشطة الفنية. تكمن أهمية هذه الكفايات في تعزيز التفكير الإبداعي، وتنمية المهارات الحركية الدقيقة، وتطوير الحس الجمالي لدى الأطفال، مما يسهم في تشكيل شخصيات متوازنة وقادرة على التعبير عن نفسها بطرق مبتكرة.

في ظل التحديات المعاصرة والاتجاه نحو التعليم الشامل والتكاملي، أصبح من الضروري تطوير الكفايات الفنية لدى المعلمين والمتعلمين، حيث تساهم هذه الكفايات في تعزيز الروابط بين الفنون والمجالات الأخرى مثل العلوم والرياضيات واللغة. وبالتالي، فإن امتلاك الكفايات الفنية لا يقتصر على تحسين الأداء التعليمي فحسب، بل يمتد أيضاً إلى تعزيز الهوية الثقافية وبناء جيل قادر على مواجهة التحديات بطرق إبداعية ومستدامة، تعزيز المهارات الإبداعية والتعبيرية، استخدام الفن كأداة تعليمية وتربوية، تعزيز التذوق الفني والتفاعل الثقافي في رياض الأطفال، تسهم الكفايات الفنية في مساعدة المعلم على تصميم أنشطة تفاعلية تهدف إلى تنمية المهارات الإدراكية والحسية لدى الأطفال، مما يجعل عملية التعليم أكثر متعة وفائدة.

ومن هذا المنطلق تحدد الباحثة كفايات التربية الفنية للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة والتي تتطلب مجموعة من المهارات والمعارف التي تساعد في تعزيز الإبداع والتعبير الفني للأطفال. ويمكن تضمينها في نطاق البحث الحالي في النقاط التالية:

١. التخطيط الجيد للأنشطة الفنية في ضوء:

أ- تصميم الأنشطة الفنية: ويتضمن القدرة على تصميم أنشطة فنية تتلاءم مع مستويات عمرية مختلفة وتعزز التفكير الإبداعي.

ب- التنوع في المواد: ويتضمن استخدام مجموعة متنوعة من المواد والأدوات الفنية (مثل الألوان، الأقلام، الصلصال) لتشجيع التعبير الفني.

٢. التقنيات والمهارات الفنية ويتضمن:

أ- التعرف على تقنيات الرسم والتلوين والإلمام بأساسيات تقنيات الرسم والتلوين، والقدرة على تعليمها للأطفال بطرق مبسطة.

ب- إدراك تقنيات النحت والتشكيل وفهم كيفية استخدام المواد المختلفة، لإنشاء أعمال نحتية وتشكيلية.

٣. التوجيه والتشجيع ويتضمن:

أ- التوجيه الفني ويقصد به القدرة على إرشاد الأطفال خلال عملية الإبداع والتعبير عن أفكارهم الفنية.

ب- تشجيع التعبير الشخصي ويقصد به تحفيز الأطفال على التعبير عن أنفسهم من خلال الفن، وتحفيزهم على التجريب.

٤. إدارة الموارد والأدوات ويتضمن:

أ- تنظيم المواد الفنية ويقصد به القدرة على تنظيم وإدارة المواد والأدوات الفنية بكفاءة.

ب-الصيانة والسلامة ويقصد به التأكد من أن المواد والأدوات آمنة للاستخدام وأن الأطفال يعرفون كيفية التعامل معها بشكل صحيح.

٥. التقييم والتطوير ويتضمن:

أ- تقييم الأعمال الفنية ويقصد به القدرة على تقييم أعمال الأطفال الفنية بموضوعية وتقديم ملاحظات بناءة.

ب-تطوير المهارات من خلال متابعة التقدم الفني للأطفال وتعديل الأنشطة بناءً على احتياجاتهم ومهاراتهم.

٦. التواصل والإلهام ويتضمن:

أ- التواصل الفعال ويقصد به القدرة على التواصل مع الأطفال بشكل إيجابي ومشجع، وتوفير بيئة داعمة للتعبير الفني.

ب-الإلهام والتحفيز ويقصد به استخدام مصادر متنوعة للإلهام الفني مثل الفن المعاصر، الطبيعة، الثقافات المختلفة لتعزيز اهتمام الأطفال بالفن.

٧. التطوير المهني ويتضمن:

أ- التعلم المستمر ويقصد به متابعة أحدث الأساليب والتقنيات في التربية الفنية والمشاركة في ورش العمل والدورات التدريبية لتحسين المهارات.

ب-التكامل مع المناهج الأخرى ويشمل القدرة على دمج الأنشطة الفنية مع مواضيع ومفاهيم من المناهج الدراسية الأخرى لتعزيز التعلم الشامل.

تساهم هذه الكفايات في تعزيز قدرات الأطفال الفنية والإبداعية وتطوير مهاراتهم في التعبير والتفكير النقدي، مما يساهم في نموهم الشامل.

٣. ثالثاً المحور الثالث " فلسفة خطوات بناء دليل الكفايات الفنية الإلكترونية المقترح":

انطلاقاً من الدستور المصري الذي تنص المادة (٦٧) منه على أن "تكفل الدولة للمواطنين حرية البحث العلمي، والإبداع الأدبي، والفني، والثقافي، وتنهض بالعلوم، والفنون، والآداب، وترعى المبدعين، والمخترعين، وتحمي إبداعاتهم، وابتكاراتهم، وتعمل على تطبيقها لمصلحة المجتمع^١".

ومن خلال عمل الباحثة كعضو هيئة تدريس تحاضر وتعلم وتشارك في وضع محتوى المقررات وتدرسيها للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة مع تنوع برامجها والإعداد الجيد في ضوء متطلبات العصر ورؤية مصر ٢٠٣٠ التي تستهدف أن يكون التعليم ذا جودة عالية يساهم في بناء شخصية متكاملة، معتر بذاته ومستتير، ومبدع مسئول يحترم الاختلاف، وفخور بوطنه .

ومع اتساع المواجهات والتطورات أمام الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة والتنوع والتطور المستمر في تكنولوجيا الخامات والأدوات والمتطلبات والكفايات اللازمة للإعداد الجيد ومهارات التعامل مع الخامات منذ بداية اختيارها وصولاً إلى تطويعها وصياغتها وتوظيفها لخدمة نواتج التعلم المستهدفة، من هذه المنطلقات وغيرها جاءت فلسفة الدليل.

١. فلسفة الدليل:

إن الهدف الأسمى من التربية الفنية هو تربية الحس الجمالي، وإدراك المعاني والقيم الجمالية، خلق تذوق راق للمثيرات البصرية معتمداً على ترقية

^١ . مادة ٦٧ من الدستور المصري

الحواس، اكتشاف الخبرات المتعددة والمتنوعة من خلال الأهداف التربوية التي تعمل على هديها، والتي تُستمد فلسفتها من فلسفة المجتمع.

حيث تقوم فلسفة دليل الكفايات الفنية للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة على تنمية الوعي الفني، ومبادئ التدوق الفني لدى المتعلمين، وتزويدهم بالمفاهيم والمعارف والمهارات الخاصة بمجالات التربية الفنية بشكل خاص، وتحسين القدرات على الابداع والابتكار، وتتبع مؤشرات النبوغ لدى الطالبات واكسابهم اتجاهات وميول محددة من خلال انخراطهم في ممارسة الأنشطة الفنية حتى تتكون لديهم رؤية فنية وحس فني رفيع.

٢. خطوات بناء الدليل:

مرت عملية إعداد الدليل بالخطوات التالية:

١. الاطلاع على الادبيات والدراسات والكتب والبحوث العربية والأجنبية السابقة المرتبطة بمجال التربية الفنية والطفولة المبكرة.

٢. تحديد الأهداف العامة للدليل وتنقسم إلى:

- الجانب المعرفي ويتضمن:

- أ- تعزيز المعرفة الفنية ويشمل تعليم الطلاب المبادئ الأساسية للفن مثل الألوان، الأشكال، النسب، والتكوين.
- ب- اكتساب المفاهيم الفنية ويشمل فهم المصطلحات الفنية، والتقنيات المختلفة المستخدمة في الفن مثل التصميم والرسم، النحت، وغيرها.
- ت- فهم تاريخ الفن ويتضمن دراسة تطور الفن عبر العصور المختلفة وفهم تأثير الثقافات المختلفة على الأعمال الفنية.

ث- تطوير مهارات التفكير النقدي ويقصد بها تحليل الأعمال الفنية، تقييمها، وفهم أساليب وتقنيات الفنانين المختلفين.

- الأهداف الوجدانية:

أ- تنمية الحس الجمالي ويشمل تعزيز تقدير الجمال في مختلف أشكال الفن، وتشجيع الطلاب على التعبير عن مشاعرهم من خلال الأعمال الفنية.

ب- بناء الثقة بالنفس ويتمثل في دعم الطلاب في اكتشاف قدراتهم الفنية وزيادة شعورهم بالإنجاز والاعتزاز بما يخلقونه.

ت- تشجيع التعبير الشخصي ويقصد به تمكين الطلاب من استخدام الفن كوسيلة للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم الشخصية.

ث- تحفيز الإبداع من خلال توفير بيئة ملهمة تحفز خيال الطلاب وتساعدهم على التفكير خارج الصندوق وابتكار أفكار جديدة.

- الأهداف المهارية:

أ- تطوير المهارات التقنية من خلال تعليم الطلاب كيفية استخدام أدوات ومواد مختلفة مثل الألوان، الفرش، والأدوات الأخرى بشكل فعال.

ب- إتقان تقنيات مختلفة: اكتساب مهارات في تقنيات متنوعة في مجالات متعددة من الفن، والتقنيات الرقمية.

٣. محتويات الدليل : توضح محتويات الدليل خريطة المفاهيم التالية .



شكل (٢) خريطة مفاهيم تصميم الباحثة.

ينقسم الدليل إلى مجموعة من المحاور وعددها أربع محاور ويأتي في بداية الدليل المقدمة الخاصة بالدليل وفلسفته وتم تصنيف محاور الدليل كالتالي :

١. المحور الأول بعنوان " أسس الفنون وقواعدها " ويتضمن مجموعة من مجالات التربية الفنية و قواعد الفن وبعض الأسس الخاصة بها والخامات والأدوات التي تساعد في ممارسة الفنون لكل مجال مع اختلاف التطبيقات العملية وتم تدعيمه بالعديد من الفيديوهات التعليمية.

٢. المحور الثاني بعنوان " التذوق والتحليل والنقد الفني " و يهدف تدريس هذا المحور الى تنمية مبادئ التذوق الفني من خلال وسائط مناسبة وتوظيف اللغة البصرية في تنمية بعض مهارات التفكير التحليلي والناقد ، لذا يهتم هذا المحور بتنمية قدرة الطالبة المعلمة على التذوق الفني من خلال

توظيف أسس وقواعد الفنون في تصميم لوحات مستخدما فيها مهارة الرسم والتلوين مستمدة من بعض البيئة المحيطة والفنون وتوظيفها في انتاج أعمال متنوعة.

ومن خلال هذا المحور تخطو الطالبة المعلمة خطوة إضافية نحو تفسير مختارات من الأعمال الفنية البسيطة موضحا فيها بعض الجوانب الفنية والجمالية.

٣. المحور الثالث بعنوان " أساليب تدريس الفن للفئات الخاصة " يهتم هذا المحور بتقديم الدعم للطالبة المعلمة عند ممارسة النشاط الفني مع العديد من الفئات الخاصة من ذوي الإعاقة البسيطة في مدارس التعليم العام تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية وتزويدهم بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية رغبة في خلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة. ويهدف تدريس هذا المحور الى تزويد الطالبة المعلمة بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية عند تقديم الأنشطة الفنية للمدمجين ذوي الإعاقة البسيطة

٤. المحور الرابع بعنوان " أنشطة مقترحة للطالبة المعلمة " يتضمن هذا المحور مجموعة من الأنشطة المقترحة متنوعة المجالات مع توضيح خطواتها واهداف النشاط ومن خلال الدراسة المتعمقة للدليل تستطيع الطالبة التخطيط الجيد لأي نشاط مع امتلاك القدر الكافي من المعرفة والمهارة والخبرة التي تمكنها من تحقيق التكامل الفني عند تخطيط وتصميم وتنفيذ الأنشطة الفنية.

وفيما يلي رابط الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح وال QR للاطلاع

على الدليل



<https://heyzine.com/flip-book/0acca6bc90.html>

عينة البحث:

١ - العينة الاستطلاعية: تهدف العينة الاستطلاعية إلى التأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات البحث (الصدق - الثبات)، تكونت العينة الاستطلاعية من (٣٦) طالبة من الطالبات الملمات في الطفولة المبكرة بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة المنوفية.

٢ - العينة الأساسية: تكونت العينة الأساسية للبحث من (١٨٤) طالبة من الطالبات الملمات في الطفولة المبكرة بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة المنوفية، وبمتوسط عمر زمني (١٨,٤٧) و بانحراف معياري قدره (١,٦٦).

أدوات البحث:

١ - استبانة الكفايات الفنية. (إعداد/ الباحثة) (ملحق ١)

أ- الهدف من الاستبيان: يهدف هذا الاستبيان إلى قياس الكفايات الفنية لدى عينة من الطالبات الملمات في الطفولة المبكرة.

ب- وصف الاستبيان: لبناء هذا الاستبيان اطّلت الباحثة على العديد من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي تناولت موضوع الكفايات

الفنية مثل دراسة منى زيدان ٢٠٢٢ ودراسة آيات السيد محمد أبازيد ٢٠٢٢ ودراسة رجائي عبد الله إبراهيم عبد الجواد ٢٠٢٠ ودراسة حنان حسن إبراهيم حسين ٢٠١٩ ودراسة أيمن رمزي حبشي ٢٠١٦، كما اطّلت الباحثة على المقاييس والاستبيانات التي تم استخدامها في هذه الدراسات لقياس الكفايات الفنية. وعند صياغة مفردات الاستبانة راعت الباحثة ما يلي:

- ✓ تجنب العبارات التي تشير إلى حقائق.
- ✓ تجنب العبارات التي يحتمل أن يوافق عليها أو لا يوافق عليها جميع المفحوصين، فمثل هذه العبارات لا تميز بين درجات الموافقة أو الأفضلية.
- ✓ توزيع العبارات الموجبة والسالبة عشوائياً حتى لا يكتشف المفحوص التسلسل المقصود، وبالتالي يكون لديه وجهه معينه للاستجابة مسبقاً، أي: أن يكون لديه تهيؤ عقلي مسبق للاستجابة.
- ✓ ينبغي أن تشير العبارات إلى الحاضر والمستقبل لا إلى الماضي.
- ✓ استخدام عبارات مباشرة وواضحة وبسيطة.
- ✓ استخدام عبارات مختصرة مركزة.
- ✓ تجنب استخدام التعميمات أو العبارات الشمولية مثل: (دائماً، أبداً، كل).

(علام، ٢٠٠٠، ٥٦٢-٥٦٣)

وتكونت الاستبانة في صورتها الأولية من عدد (٢٠) مفردة.

ج- صدق الاستبانة:

➤ **صدق المحكمين وصدق لاوشي:** قامت الباحثة بحساب صدق استبيان الكفايات الفنية باستخدام صدق المحكمين وصدق المحتوى للاوشي Lawshe Content Validity Ratio (CVR) حيث تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على عدد (٨) أساتذة من أساتذة التربية الفنية تخصص "مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، التصميم ، الأشغال الفنية " ، وأساتذة تكنولوجيا التعليم والحاسب الألى ، أساتذة الطفولة المبكرة بالجامعات المصرية (ملحق ٣) مصحوباً بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه، والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيته وصدقه لقياس الكفايات الفنية لدى عينة من الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة، وإيداء ملاحظاتهم حول مدي: (وضوح وملائمة صياغة مفردات الاستبيان- وضوح تعليمات الاستبيان- كفاية مفردات الاستبيان- وضوح ومناسبة خيارات الإجابة)، علاوة على تعديل أو حذف أو إضافة ما ترونه سيادتكم يحتاج الى ذلك. وقد قامت الباحثة بحساب نسب اتفاق المحكمين السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات على كل مفردة من مفردات الاستبيان من حيث: مدي تمثيل مفردات الاستبيان لقياس الكفايات الفنية لدى عينة من الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة.

كما قامت الباحثة بحساب صدق المحتوى باستخدام معادلة لاوشي Lawshe لحساب نسبة صدق المحتوى (CVR) Content Validity Ratio لكل مفردة من مفردات استبيان الكفايات الفنية (In Johnston, Wilkinson, 2009, P5) ويوضح جدول (١) نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشي لمفردات استبيان الكفايات الفنية.

جدول (١) نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشي لمفردات استبانة الكفايات الفنية (ن=٨)

| م | عدد مرات الاتفاق | نسبة الاتفاق % | معامل صدق لاوشي CVR | القرار المتعلق بالمفردة | م | عدد مرات الاتفاق | نسبة الاتفاق % | معامل صدق لاوشي CVR | القرار المتعلق بالمفردة |
|-------------------------------------------|------------------|----------------|---------------------|-------------------------|---------|------------------|----------------|---------------------|-------------------------|
| ١ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل | ١١ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل |
| ٢ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل | ١٢ | ٧ | ٨٧,٥٠ | ٠,٧٥٠ | تُعدل وتُقبل |
| ٣ | ٧ | ٨٧,٥٠ | ٠,٧٥٠ | تُعدل وتُقبل | ١٣ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل |
| ٤ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل | ١٤ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل |
| ٥ | ٧ | ٨٧,٥٠ | ٠,٧٥٠ | تُعدل وتُقبل | ١٥ | ٧ | ٨٧,٥٠ | ٠,٧٥٠ | تُعدل وتُقبل |
| ٦ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل | ١٦ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل |
| ٧ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل | ١٧ | ٧ | ٨٧,٥٠ | ٠,٧٥٠ | تُعدل وتُقبل |
| ٨ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل | ١٨ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل |
| ٩ | ٧ | ٨٧,٥٠ | ٠,٧٥٠ | تُعدل وتُقبل | ١٩ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل |
| ١٠ | ٨ | ١٠٠,٠٠ | ١,٠٠٠ | تُقبل | ٢٠ | ٧ | ٨٧,٥٠ | ٠,٧٥٠ | تُعدل وتُقبل |
| متوسط النسبة الكلية للاتفاق على الاستبانة | | | | | ٩٥,٦٢٥% | | | | |
| متوسط نسبة صدق لاوشي للاستبانة ككل | | | | | ٠,٩١٣ | | | | |

يتضح من جدول (١) أن نسب اتفاق السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات على كل مفردة من مفردات استبانة الكفايات الفنية تتراوح ما بين

(١٧,٥-١٠٠%)، كما بلغت نسبة الاتفاق الكلية للسادة المحكمين على مفردات الاستبيان (٩٥,٦٢٥%)

وعن نسبة صدق المحتوى (CVR) للاوشى يتضح من جدول (١) أن جميع مفردات استبانة الكفايات الفنية تتمتع بقيم صدق محتوى مقبولة، كما بلغ متوسط نسبة صدق المحتوى للاستبيان ككل (٠,٩١٣) وهي نسبة صدق مقبولة. وقد استفادت الباحثة من آراء وتوجيهات السادة المحكمين من خلال مجموعة من الملاحظات مثل: (تعديل صياغة بعض مفردات الاستبيان لتصبح أكثر وضوحاً- إعادة ترتيب لبعض المفردات بتقديم بعضها على بعض).

جدول (٢)

يوضح عبارات الاستبانة قبل وبعد التعديل وفق آراء السادة المحكمين

| رقم العبارة | العبارة قبل التعديل | العبارة بعد التعديل |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ٣ | أدرك الصفات لبعض الخامات | أستطيع أن أميز الصفات التشكيلية لبعض الخامات كوسائط للتشكيل الفني |
| ٤ | لدى المهارات المتعلقة باستخدام الخامات | لدى المهارات الفنية المتعلقة باستخدام الخامات والأدوات في مجال التربية الفنية . |
| ١١ | أتذوق القيم الجمالية في البيئة المحيطة | أستطيع تذوق القيم الجمالية في البيئة المحيطة |
| ١٧ | أتوصل إلى علاقات وأشكال فنية مبنية على دمج العناصر الهندسية والعضوية | أستطيع تصميم أشكال فنية مبنية على علاقات الدمج العناصر الهندسية والعضوية |

➤ صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الاتساق الداخلي لاستبيان الكفايات الفنية عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، والنتائج يوضحها جدول (٣):

جدول (٣) معاملات الارتباط بين درجة المفردة والدرجة الكلية لاستبانة الكفايات الفنية (ن=٣٦)

| معامل الارتباط | م | معامل الارتباط | م | معامل الارتباط | م | معامل الارتباط | م |
|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|---|
| **٧٥٤. | ١٦ | **٥٦٣. | ١١ | **٨١١. | ٦ | **٨٠٣. | ١ |
| **٧١٢. | ١٧ | **٨٣٢. | ١٢ | **٧١٨. | ٧ | **٨١١. | ٢ |
| **٧٢١. | ١٨ | **٧٠١. | ١٣ | **٨١٠. | ٨ | **٧٨٤. | ٣ |
| **٧٠٧. | ١٩ | **٧٥٢. | ١٤ | **٨٢٩. | ٩ | **٧٧٢. | ٤ |
| **٨٠٤. | ٢٠ | **٧٤٠. | ١٥ | **٧٥٣. | ١٠ | **٦٦٥. | ٥ |

يلاحظ من جدول (٣) أن معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات استبانة الكفايات الفنية والدرجة الكلية للاستبيان دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (٠,٠١)؛ مما يعني اتساق مفردات الاستبيان مع درجته الكلية.

ومن خلال حساب صدق استبانة الكفايات الفنية بطرق صدق المحكمين وصدق الاتساق الداخلي يتضح أن الاستبيان يتمتع بمعامل صدق مقبول؛ مما يشير إلى إمكانية استخدامه في البحث الحالي، والوثوق بالنتائج التي سيسفر عنها البحث.

د- ثبات الاستبانة:

➤ معامل ثبات ألفا كرونباخ: Cronbach's alpha تم حساب ثبات استبيان الكفايات الفنية باستخدام طريقة ألفا كرونباخ، ويوضح جدول (٤) قيم معاملات الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" لكل مفردة ومعامل الثبات لاستبيان الكفايات الفنية ككل.

جدول (٤) قيم معاملات الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" لكل مفردة ومعامل الثبات لاستبيان الكفايات الفنية ككل (ن=٣٦)

| معامل ثبات الاستبانة في حالة حذف المفردة | م | معامل ثبات الاستبانة في حالة حذف المفردة | م | معامل ثبات الاستبانة في حالة حذف المفردة | م | معامل ثبات الاستبانة في حالة حذف المفردة | م |
|------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|----|------------------------------------------|----|------------------------------------------|---|
| ٩٠٦. | ١٦ | ٩٠٨. | ١١ | ٩٠٧. | ٦ | ٩٠٧. | ١ |
| ٩٠٧. | ١٧ | ٩٠٦. | ١٢ | ٩٠٨. | ٧ | ٩٠٨. | ٢ |
| ٩٠٦. | ١٨ | ٩٠٨. | ١٣ | ٩٠٦. | ٨ | ٩٠٦. | ٣ |
| ٩٠٨. | ١٩ | ٩٠٦. | ١٤ | ٩٠٧. | ٩ | ٩٠٧. | ٤ |
| ٩٠٦. | ٢٠ | ٩٠٧. | ١٥ | ٩٠٨. | ١٠ | ٩٠٨. | ٥ |
| ٩٠٨. | معامل ثبات الاستبانة ككل | | | | | | |

وإذا كان معامل الثبات بطريقة ألفا لكل مفردة من مفردات الاستبانة أقل من قيمة ألفا كرونباخ للاستبيان ككل، فهذا يعني أن المفردة مهمة وغيابها عن الاستبيان يؤثر سلباً على معامل ثباته (Field, 2009)، ويتضح من جدول (٤)

أن مفردات استبيان الكفايات الفنية يقل معامل ثباتها عن قيمة معامل ثبات الاستبيان ككل وهي (٠,٩٠٨).

➤ معامل ثبات إعادة التطبيق: تم حساب ثبات استبانة الكفايات الفنية باستخدام طريقة إعادة التطبيق، وبلغ معامل ثبات إعادة التطبيق لاستبيان الكفايات الفنية ككل (٠,٩٤١**) وهو معامل ثبات دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١).

ومما تقدم ومن خلال حساب ثبات استبانة الكفايات الفنية بطريقتي ألفا كرونباخ وإعادة التطبيق يتضح أن الاستبانة تتمتع بدرجة مرتفعة من الثبات، مما يشير إلى إمكانية استخدامه في البحث الحالي، والوثوق بالنتائج التي سيسفر عنها البحث.

هـ- تصحيح الاستبانة: تم تصحيح استبانة الكفايات الفنية وفقاً لتدرج ليكرت الثلاثي، ويوضح جدول (٥) الدرجات المستحقة عند تصحيح استبانة الكفايات الفنية.

جدول (٥)

الدرجات المستحقة عند تصحيح استبانة الكفايات الفنية

| الإجابة | | | المتغيرات |
|-----------|-------|------------|-------------------------|
| إلى حد ما | موافق | موافق بشدة | |
| ١ | ٢ | ٣ | المفردة الموجبة |
| ٦٠ | | | النهائية العظمى للمقياس |
| ٢٠ | | | النهائية الصغرى للمقياس |

٢- بطاقة تقييم الدليل المقترح. (إعداد/ الباحثة) (ملحق ٢)

أ- الهدف من البطاقة: تهدف هذا البطاقة إلى تحديد نسبة اتفاق المحكمين على الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة.

ب- وصف البطاقة: لبناء هذه البطاقة اطلعت الباحثة على العديد من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي تناولت بناء أدلة واستراتيجيات لتنمية الكفايات الفنية مثل دراسة آيات السيد محمد أبازيد ٢٠٢٢ ودراسة رجائي عبدالله إبراهيم عبد الجواد ٢٠٢٠ ودراسة حنان حسن إبراهيم حسين ٢٠١٩ ودراسة أيمن رمزي حبشي ٢٠١٦، Johnston, P; Wilkinson, K (2009). كما اطلعت الباحثة على المقاييس والبطاقات التي تم استخدامها في هذه الدراسات لقياس الكفايات الفنية، وتكونت البطاقة في صورتها الأولية من (١٥) مفردة. ويوضح جدول (٦) عدد مفردات المُخصصة لكل معيار من معايير البطاقة في صورتها الأولية.

جدول (٦) عدد مفردات المُخصصة لكل معيار من معايير البطاقة في صورتها الأولية

| عدد المفردات | المعايير |
|--------------|----------------------------|
| ٥ | المحتوى التعليمي. |
| ٥ | التفاعل والتكنولوجيا. |
| ٥ | التصميم والجاذبية البصرية. |
| ١٥ | المجموع |

ج- صدق البطاقة:

➤ **صدق المحكمين وصدق لاوشي:** قامت الباحثة بحساب صدق بطاقة تقييم الدليل المقترح باستخدام صدق المحكمين وصدق المحتوى للاوشي *Lawshe Content Validity Ratio (CVR)* حيث تم عرض البطاقة في صورته الأولية على عدد (٨) أساتذة من أساتذة (أساتذة من أساتذة التربية الفنية تخصص "مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، التصميم ، الأشغال الفنية " ، وأساتذة تكنولوجيا التعليم والحاسب الألى ، أساتذة الطفولة المبكرة بالجامعات المصرية مصحوباً بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه، والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيته وصدقه لقياس الكفايات الفنية لدى عينة من الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة، وإبداء ملاحظاتهم حول مدي: (وضوح وملائمة صياغة مفردات البطاقة- وضوح تعليمات البطاقة- كفاية مفردات البطاقة- وضوح ومناسبة خيارات الإجابة)، وتعديل أو حذف أو إضافة ما ترونه سيادتكم يحتاج الى ذلك. وقد قامت الباحثة بحساب نسب اتفاق المحكمين السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات علي كل مفردة من مفردات البطاقة من حيث: مدي تمثيل مفردات البطاقة لقياس الكفايات الفنية لدى عينة من الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة.

كما قامت الباحثة بحساب صدق المحتوى باستخدام معادلة لاوشي *Lawshe* لحساب نسبة صدق المحتوى *Content Validity Ratio (CVR)* لكل مفردة من مفردات بطاقة تقييم الدليل المقترح (In Johnston, Wilkinson, 2009, P5)، ويوضح جدول (٧) نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشي لمفردات بطاقة تقييم الدليل المقترح.

جدول (٧) نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشى لمفردات
بطاقة تقييم الدليل المقترح (ن=٨)

| م | عدد مرات الاتفاق | نسبة الاتفاق % | معامل صدق لاوشى CVR | القرار المتعلق بالمفردة | م | عدد مرات الاتفاق | نسبة الاتفاق % | معامل صدق لاوشى CVR | القرار المتعلق بالمفردة |
|---|------------------|----------------|---------------------|-------------------------|-----------------------------------------|------------------|----------------|---------------------|-------------------------|
| 1 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل | 9 | 7 | 87.50 | 0.750 | تُعدل وتُقبل |
| 2 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل | 10 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل |
| 3 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل | 11 | 7 | 87.50 | 0.750 | تُعدل وتُقبل |
| 4 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل | 12 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل |
| 5 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل | 13 | 7 | 87.50 | 0.750 | تُعدل وتُقبل |
| 6 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل | 14 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل |
| 7 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل | 15 | 8 | 100.00 | 1.000 | تُقبل |
| 8 | 7 | 87.50 | 0.750 | تُعدل وتُقبل | | | | | |
| | | | | | متوسط النسبة الكلية للاتفاق على البطاقة | | | | |
| | | | | | متوسط نسبة صدق لاوشى للبطاقة ككل | | | | |
| | | | | | ٩٦,٦٦٧% | | | | |
| | | | | | ٠,٩٣٣ | | | | |

يتضح من جدول (٧) أن نسب اتفاق السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات علي كل مفردة من مفردات بطاقة تقييم الدليل المقترح تتراوح ما بين

(١٧,٥-١٠٠%)، كما بلغت نسبة الاتفاق الكلية للسادة المحكمين على مفردات البطاقة (٩٦,٦٦٧%)

وعن نسبة صدق المحتوى (CVR) للاوشى يتضح من جدول (٧) أن جميع مفردات بطاقة تقييم الدليل المقترح تتمتع بقيمة صدق محتوى مقبولة، كما بلغ متوسط نسبة صدق المحتوى للبطاقة ككل (٠,٩٣٣) وهي نسبة صدق مقبولة. وقد استفادت الباحثة من آراء وتوجيهات السادة المحكمين من خلال مجموعة من الملاحظات مثل: (تعديل صياغة بعض مفردات البطاقة لتصبح أكثر وضوحاً- إعادة ترتيب لبعض المفردات بتقديم بعضها على بعض).

د- **ثبات البطاقة:** لحساب ثبات بطاقة تقييم الدليل المقترح استخدمت الباحثة معادلة "كوبر" Cooper حيث يذكر "ميدلي" Medley أن طريقة حساب ثبات بطاقة التقييم تتطلب استخدام أكثر من مقيم (اثنين أو أكثر) لتقييم الدليل، وأن يعمل كل منهما مستقلاً عن الآخر، وأن يستخدم كل من المقيمين نفس الرموز لتسجيل الأداءات التي تحدث في أثناء فترة تقييم الدليل المقترح، وأن ينتهي كل منهما من التسجيل في التوقيت نفسه، أي في نهاية الفترة الزمنية الكلية المخصصة للمقيمة، وفي ضوء ذلك يمكن أن تحدد عدد مرات الاتفاق بين المقيمين، وعدد مرات عدم الاتفاق في أثناء الفترة الكلية للتقييم، ثم تحسب نسبة الاتفاق بين المقيمين، باستخدام معادلة "كوبر" Coper، لحساب نسبة الاتفاق، وهي:

$$\text{عدد مرات الاتفاق} \times 100$$

$$= \text{نسبة الاتفاق}$$

$$\frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}}$$

وقد حدد " كوبر " مستوى الثبات بدلالة نسبة الاتفاق، التي يجب أن تكون (٨٥%) فأكثر لتدل على ارتفاع ثبات الأداة (في محمد أمين المفتي، ١٩٨٤، ص ٦٢)، ولإيجاد ثبات البطاقة في البحث الحالي استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المقيمين (بعض الزملاء بالكلية).

ويوضح جدول (٨) النسب المئوية لاتفاق المقيمين في بطاقة تقييم الدليل المقترح.

جدول (٨) النسب المئوية لاتفاق المقيمين في بطاقة تقييم الدليل المقترح

| القائم بتقييم الدليل المقترح | نسبة الاتفاق بين المقيمين الثلاثة % |
|------------------------------|-------------------------------------|
| المقيم الأول | ٩٣,٤١ |
| المقيم الثاني | ٩١,٩٩ |
| المقيم الثالث | ٩٠,٨٦ |
| مجموع نسب الاتفاق | ٢٧٦,٢٦ |
| متوسط نسب الاتفاق | ٩٢,٠٩ |
| الانحراف المعياري | ١,٢٨ |
| معامل الاختلاف % | ١,٣٩ |

يتضح من جدول (٨) أن متوسط نسب ثبات التحليل بلغت (٩٢,٠٩) وتدل هذه النسبة على ارتفاع ثبات بطاقة تقييم الدليل المقترح، كما يتضح أن معامل الاختلاف بين المقيمين الثلاثة بلغ (١,٣٩%) ويُشير معامل الاختلاف المنخفض بين المقيمين الثلاثة إلى ارتفاع ثبات بطاقة تقييم الدليل المقترح.

هـ- تصحيح البطاقة: تم تصحيح بطاقة تقييم الدليل المقترح وفقاً لتدرج ليكرت الثنائي، ويوضح جدول (٩) الدرجات المستحقة عند تصحيح بطاقة تقييم الدليل المقترح.

جدول (٩)

الدرجات المستحقة عند تصحيح بطاقة تقييم الدليل المقترح

| الإجابة | | المتغيرات |
|------------|-------|-------------------------|
| موافق بشدة | موافق | |
| ٢ | ١ | المفردة الموجبة |
| ٣٠ | | النهائية العظمى للمقياس |
| ١٥ | | النهائية الصغرى للمقياس |

- الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات
المعلمات في الطفولة المبكرة: (ملحق ٤)

إجراءات البحث:

استخدمت الباحثة مجموعة من الإجراءات البحثية المتكاملة وهي:

١- إجراء عرض وتفسير للإطار النظري للبحث حيث قسمت الباحثة متغيرات بحثها إلى ثلاثة مباحث وهي:

❖ **المبحث الأول:** بعنوان الدراسات السابقة ويتناول هذا المبحث عرض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وتحديد أوجه الاستفادة منها في: تحديد مشكلة البحث الحالي. صياغة تساؤلات البحث. ووضع أهداف البحث. مقارنة نتائج الدراسة الحالية بالدراسات السابقة

❖ **المبحث الثاني:** بعنوان كفايات التربية الفنية للطلبات المعلمات في الطفولة المبكرة ويتناول هذا المبحث مجموعة من المهارات والمعرفة التي تساعد في تعزيز الإبداع والتعبير الفني لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة. وتم تضمينها في عدة نقاط مهمة تساعد على تكامل الخبرات والمعارف اللازمة لتطبيقها الطالبة المعلمة لتعزيز الإبداع عند الأطفال.

❖ **المبحث الثالث:** بعنوان فلسفة وخطوات بناء دليل الكفايات الفنية الإلكتروني المقترح ويتناول هذا المبحث مقدمة عن الدليل وأسس بناؤه وفلسفته وخطوات إعداده وأهدافه والمحاور التي يتضمنها.

٢- بناء استبانة الكفايات الفنية وعرضه على مجموعة من السادة المحكمين.

٣- اشتقاق عينة التأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات البحث.

٤- التأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات البحث (الصدق - الثبات).

٥- اشتقاق العينة الأساسية للبحث، وتطبيق استبانة الكفايات الفنية عليها.

٦- إعداد الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة وعرضه على مجموعة من السادة الخبراء في التخصص.

٧- التحليل الإحصائي للبيانات المستخلصة من التجربة الميدانية للبحث.

٨- استخلاص النتائج وتفسيرها.

٩- تقديم المقترحات والتوصيات في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث.

- نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

➤ تمهيد:

يتناول هذا الجزء اختبار صحة فروض البحث وتفسير ومناقشة النتائج في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة، وتختتم الباحثة هذا الجزء بتوصيات البحث، والبحوث المقترحة.

بداية اعتمدت الباحثة في التحليل الإحصائي للبيانات للإجابة عن أسئلة البحث على الأساليب الإحصائية الآتية:

١- المتوسط الوزني والانحراف المعياري، والنسب المئوية.

٢- اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent-samples t-test ويستخدم لمقارنة متوسطات درجات مجموعتين مختلفتين من المفحوصين. (Pallant, J, 2007, P232)

وقد استخدمت الباحثة في التحليل الإحصائي للبيانات حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS 25) وذلك لإجراء المعالجات الإحصائية، وفيما يلي عرض النتائج وتفسيرها:

١- إجابة السؤال الأول:

ينص على "ما درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة؟".

للإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الوزني ونسبة التوافر وتقدير الإجابة لتحديد درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة، والنتائج يوضحها جدول (١٠):

جدول (١٠) المتوسط الوزني والانحراف المعياري ونسبة التوافر
وتقدير الإجابة لدرجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات الملمات
في الطفولة المبكرة (ن=١٨٤)

| م | الفقرات | المتوسط الوزني | الانحراف المعياري | نسبة التوافر % | تقدير الإجابة | الرتبة |
|---|--------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------|----------------|---------------|--------|
| ١ | يتوفر لدى المعرفة الكافية عن مجالات التربية الفنية. | ٢,١٠ | ٠,٤٥ | ٧٠,٠ | أحياناً | ١٢ |
| ٢ | أستنتج العلاقة بين مفردات التصميم مراعيًا بعض الأسس وعناصر التصميم الفني. | ٢,٠١ | ٠,٥٨ | ٦٧,٠ | أحياناً | ١٥,٥ |
| ٣ | أستطيع ان أميز الصفات التشكيلية لبعض الخامات كوسائط للتشكيل الفني. | ٢,٠٢ | ٠,٦٠ | ٦٧,٣ | أحياناً | ١٤ |
| ٤ | لدى المهارات الفنية المتعلقة باستخدام الخامات والادوات في مجال التربية الفنية. | ٢,١٥ | ٠,٥٩ | ٧١,٧ | أحياناً | ٩,٥ |
| ٥ | أجرب بطرق مختلفة للإثراء العمل الفني. | ٢,١٥ | ٠,٦٧ | ٧١,٧ | أحياناً | ٩,٥ |
| ٦ | لدى المعرفة عن عناصر التكوين الفني. | ٢,١٤ | ٠,٧١ | ٧١,٣ | أحياناً | ١١ |
| ٧ | أميز بعض الأسس في التكوين الفني. | ١,٩٨ | ٠,٦٠ | ٦٦,٠ | أحياناً | ١٧,٥ |

| م | الفقرات | المتوسط الوزني | الإحراف المعياري | نسبة التوافر % | تقدير الإجابة | الرتبة |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|---------------|--------|
| ٨ | أصمم عملاً فنياً مراعيًا الأسس والعناصر. | ٢,٢٣ | ٠,٦٥ | ٧٤,٣ | أحياناً | ٥ |
| ٩ | أوضح الفرق بين صفات الألوان المختلفة. | ٢,١٦ | ٠,٧٣ | ٧٢,٠ | أحياناً | ٨ |
| ١٠ | أميز بين المجموعات اللونية المختلفة. | ٢,٢٠ | ٠,٧٠ | ٧٣,٣ | أحياناً | ٧ |
| ١١ | أستطيع تذوق القيم الجمالية في الطبيعة المحيطة. | ٢,٣٠ | ٠,٥٩ | ٧٦,٧ | أحياناً | ٢ |
| ١٢ | أقدر أهمية تأثير الذوق الجمالي في الحياة الخاصة والعامة. | ٢,٣٨ | ٠,٦٧ | ٧٩,٣ | دائماً | ١ |
| ١٣ | أحدد بعض الجوانب الفنية والجمالية في الحرف التراثية. | ١,٩٨ | ٠,٦٠ | ٦٦,٠ | أحياناً | ١٧,٥ |
| ١٤ | أحدد جماليات الأشكال مستلهمة تشكيلات فنية جديدة. | ١,٩٧ | ٠,٥٧ | ٦٥,٧ | أحياناً | ١٩ |
| ١٥ | أستطيع أن أدرك القيم الجمالية للإيقاع والتنظيم في الخطوط وكتل الأشياء في الأعمال الفنية. | ٢,٠٣ | ٠,٥٥ | ٦٧,٧ | أحياناً | ١٣ |
| ١٦ | أحلل بعض الأعمال مبدياً رأيي فيها. | ٢,٢٥ | ٠,٦٤ | ٧٥,٠ | أحياناً | ٤ |

| م | الفقرات | المتوسط الوزني | الإحراف المعياري | نسبة التوافر % | تقدير الإجابة | الرتبة |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|---------------|--------|
| ١٧ | أستطيع تصميم اشكال فنية مبنية على علاقات الدمج بين العناصر الهندسية والعضوية. | ١,٨٩ | ٠,٥٦ | ٦٣,٠ | أحياناً | ٢٠ |
| ١٨ | أستطيع تحليل القيم الجمالية للأشكال والألوان. | ٢,٠١ | ٠,٦٠ | ٦٧,٠ | أحياناً | ١٥,٥ |
| ١٩ | أستخدم اللغة البصرية في تميز وتحليل وقراءة الأشكال وعلاقتها المختلفة. | ٢,٢١ | ٠,٦٨ | ٧٣,٧ | أحياناً | ٦ |
| ٢٠ | أوظف الخبرات التي اكتسبتها في القدرة على تحليل وتفسير الأعمال الفنية. | ٢,٢٨ | ٠,٦١ | ٧٦,٠ | أحياناً | ٣ |
| | المتوسط الكلي لدرجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة | ٢,١٢ | ٠,٦٣ | ٧٠,٧ | أحياناً | |

يلاحظ من جدول (١٠) أن:

- كفاية "أقدر أهمية تأثير الذوق الجمالي في الحياة الخاصة والعامة" احتلت الرتبة الأولى بقيمة متوسط وزني بلغ (٢,٣٨)، وبنسبة مئوية (٧٩,٣%)، وبتقدير درجة توافر (دائماً).

- كفاية "أستطيع تذوق القيم الجمالية في الطبيعة المحيطة" احتلت الرتبة الثانية بقيمة متوسط وزنى بلغ (٢,٣٠)، وبنسبة مئوية (٧٦,٧%)، وبتقدير درجة توافر (أحياناً).
- كفاية "أحدد جماليات الأشكال مستلهمة تشكيلات فنية جديدة" احتلت الرتبة قبل الأخيرة بقيمة متوسط وزنى بلغ (١,٩٧)، وبنسبة مئوية (٦٥,٧%)، وبتقدير درجة توافر (أحياناً).
- كفاية "أستطيع تصميم اشكال فنية مبنية على علاقات الدمج بين العناصر الهندسية والعضوية" احتلت الرتبة الأخيرة بقيمة متوسط وزنى بلغ (١,٨٩)، وبنسبة مئوية (٦٣%)، وبتقدير درجة توافر (أحياناً).
- المتوسط الكلي لدرجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة بلغ (٢,١٢)، وبنسبة مئوية (٧٠,٧%)، وبتقدير درجة توافر (أحياناً).

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

- وجود نقص في الجانب الإبداعي والابتكاري لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة مما يؤثر على تطوير مهارات التفكير الابتكاري لديهم.
- القصور في مهارات الطالبات يمكن تفسيره بكونهن غير متخصصات في الفن، مما يعني أنهن لم يتلقين تدريباً أكاديمياً أو عملياً كافياً في هذا المجال. هذا النقص في التخصص يجعل الطالبات يفتقرن إلى الفهم العميق للأسس

الفنية، مثل التقنيات الإبداعية، المبادئ الجمالية، واستخدام الأدوات الفنية بفعالية. نتيجة لذلك، قد تكون مخرجاتهن الفنية محدودة وغير قادرة على تحقيق الأهداف التعليمية المرتبطة بتنمية التفكير الإبداعي أو تعزيز الروابط بين الفنون والمجالات الأخرى.

- ضعف في مهارات التفكير النقدي والتحليلي لتحليل وتقييم الأعمال الفنية.

٢ - إجابة السؤال الثاني:

ينص على "هل توجد فروق دالة إحصائية في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير التخصص الدراسي (رياض أطفال/ تربية خاصة)؟"

للإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة اختبار "ت" t_Test للمجموعات غير المرتبطة لحساب دلالة الفروق في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير التخصص الدراسي (رياض أطفال/ تربية خاصة)، والنتائج يوضحها جدول (١٠):

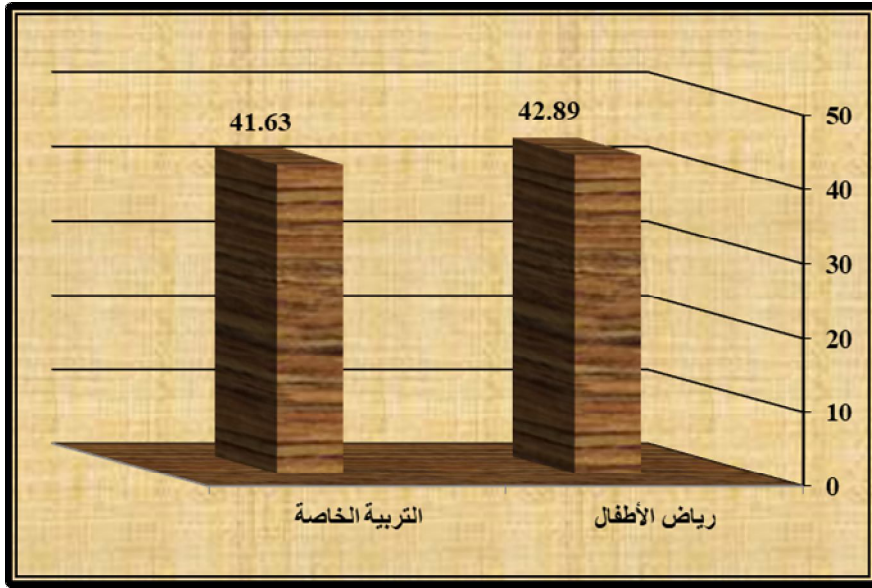
جدول (١١)

نتائج اختبار "ت" لدلالة الفروق في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات الملمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير التخصص الدراسي (رياض أطفال/ تربية خاصة) (ن=١٨٤)

| دلالة الفروق | | التربية الخاصة (ن=٦٧) | | رياض الأطفال (ن=١١٧) | | المتغيرات |
|------------------|----------|--------------------------|-------|-------------------------|-------|--------------------|
| مستوى الدلالة | قيمة (ت) | ع | م | ع | م | |
| غير دالة | ١,٠٢٤ | ٧,٣٢ | ٤١,٦٣ | ٨,٥١ | ٤٢,٨٩ | الكفايات الفنية |

يتضح من جدول (١١) أنه لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات الملمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير التخصص الدراسي (رياض أطفال/ تربية خاصة).

ويوضح شكل (٣) الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات الملمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير التخصص الدراسي (رياض أطفال/ تربية خاصة).



شكل (٣) الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير التخصص الدراسي (رياض أطفال/ تربية خاصة)

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

- ❖ يمكن أن تكون الكفايات الفنية جزءاً من التكوين الأساسي في كلا التخصصين، مما يجعل جميع الطالبات يكتسبن نفس المهارات تقريباً بغض النظر عن التخصص.
- ❖ ربما تتاح للطالبات من كلا التخصصين فرص متساوية للمشاركة في ورش عمل أو أنشطة فنية، مما يؤدي إلى تحسين مهاراتهم بنفس المستوى.
- ❖ قد تتشارك التخصصات في القيم التربوية والفنية، مما يعزز من أهمية الكفايات الفنية في كل منها ويقلل الفروق.

❖ قد تلعب العوامل الفردية مثل الخبرات السابقة، الاهتمام الشخصي بالفنون، والدعم الأسري دوراً أكبر في اكتساب الكفايات الفنية من التخصص نفسه.

٣- إجابة السؤال الثالث:

ينص على "هل توجد فروق دالة إحصائية في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية (الثالثة/الرابعة)؟"

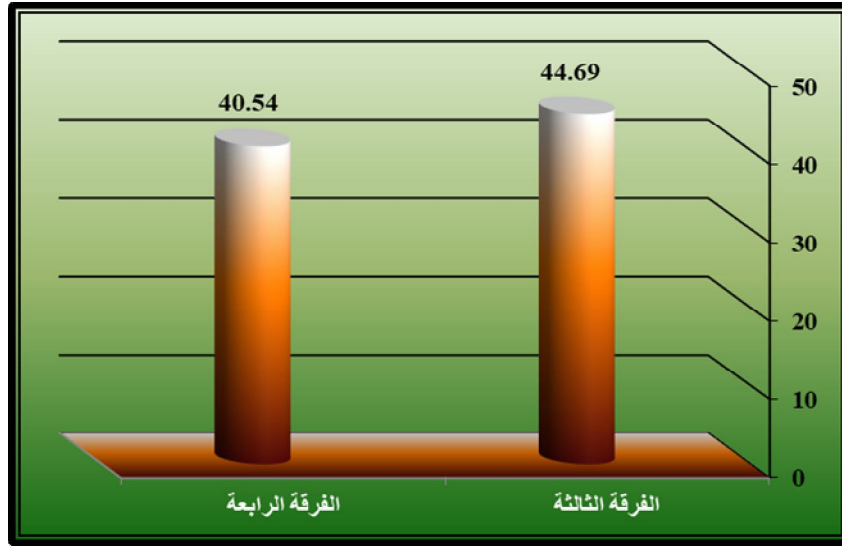
للإجابة عن هذا السؤال استخدمت الباحثة اختبار "ت" t_Test للمجموعات غير المرتبطة لحساب دلالة الفروق في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية (الثالثة/الرابعة)، والنتائج يوضحها جدول (١٢):

جدول (١٢) نتائج اختبار "ت" لدلالة الفروق في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية (الثالثة/الرابعة) (ن = ١٨٤)

| دلالة الفروق | | الفرقة الرابعة (ن = ١٠٠) | | الفرقة الثالثة (ن = ٨٤) | | المتغيرات |
|------------------|----------|-----------------------------|-------|----------------------------|-------|-----------------|
| مستوى الدلالة | قيمة (ت) | ع | م | ع | م | |
| ٠,٠١ | ٣,٥٧١ | ٨,٠١ | ٤٠,٥٤ | ٧,٦٧ | ٤٤,٦٩ | الكفايات الفنية |

يتضح من جدول (١١) أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) في درجة توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية (الثالثة/الرابعة) لصالح طالبات الفرقة الثالثة.

ويوضح شكل (٤) الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية (الثالثة/الرابعة).



شكل (٤) الأعمدة البيانية لمتوسطي درجات توافر الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة تبعاً لمتغير الفرقة الدراسية (الثالثة/الرابعة)

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

١. من الممكن أن تكون الطالبات في الفرقة الثالثة قد حصلن على مزيد من التدريب والممارسة في الكفايات الفنية مقارنة بالفرقة الرابعة، مما يمنحهن مهارات أفضل في هذا المجال.
٢. قد يكون هناك تركيز أكبر على تطوير الكفايات الفنية في المناهج الخاصة بالفرقة الثالثة، مما يسهم في تعزيز المهارات الفنية لدى الطالبات.
٣. الطالبات في الفرقة الثالثة قد يكون لديهن فرص أكثر للمشاركة في أنشطة فنية متنوعة، سواء من خلال ورش العمل أو المشاريع الصفية، مما يساهم في تعزيز مهارتهن.
٤. قد تحصل الطالبات في الفرقة الثالثة على دعم أكاديمي أكبر من الأساتذة أو من البيئة الدراسية، مما يساعد في تطوير كفاياتهن الفنية بشكل أفضل.
٥. قد تميل الطالبات في الفرقة الثالثة إلى إظهار اهتمام أكبر بالفنون، مما يدفعهن إلى الاستثمار أكثر في تطوير مهارتهن الفنية.
٦. قد تكون الطالبات في الفرقة الرابعة مشغولات بمزيد من الضغوط الأكاديمية أو متطلبات التخرج، مما يؤثر على تركيزهن وبالتالي ينعكس على مدى ممارستهن للفنون التشكيلية.

٤ - إجابة السؤال الرابع:

ينص على "ما الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة؟"

للإجابة عن هذا السؤال تم عرض الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة على عدد (١١) أستاذ من أساتذة التربية الفنية تخصص "مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، التصميم ، الأشغال الفنية " ، وأساتذة تكنولوجيا التعليم والحاسب الآلى ، أساتذة الطفولة المبكرة بالجامعات المصرية مصحوباً بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه، والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيته وصدق بنائه، ويوضح جدول (١٣) نسب اتفاق السادة المحكمين على الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة.

جدول (١٣) نسب اتفاق السادة المحكمين على الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة (ن=٨)

| م | معايير التحكيم | موافق بشدة | | موافق | | نسبة الاتفاق % |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------|------|-------|------|----------------|
| | | ك | % | ك | % | |
| المعيار الأول: المحتوى التعليمي: | | | | | | |
| ١ | المحتوى دقيق وموثوق علمياً. | ٥ | ٦٢,٥ | ٣ | ٣٧,٥ | ٨١,٢٥ |
| ٢ | المحتوى ملائم لمستوى الطالبات المعلمات. | ٦ | ٧٥ | ٢ | ٢٥ | ٨٧,٥ |
| ٣ | الدليل يغطي جميع الكفايات الفنية المطلوبة. | ٥ | ٦٢,٥ | ٣ | ٣٧,٥ | ٨١,٢٥ |
| ٤ | الأهداف التعليمية واضحة ومفهومة. | ٤ | ٥٠ | ٤ | ٥٠ | ٧٥ |
| ٥ | الدليل يحقق الأهداف التربوية للفئة المستهدفة. | ٤ | ٥٠ | ٤ | ٥٠ | ٧٥ |
| المتوسط الكلي للاتفاق على المعيار الأول: المحتوى التعليمي | | ٤,٨ | ٦٠ | ٣,٢ | ٤٠ | ٨٠ |
| المعيار الثاني: التفاعل والتكنولوجيا: | | | | | | |
| ١ | الدليل سهل الاستخدام والتنقل. | ٥ | ٦٢,٥ | ٣ | ٣٧,٥ | ٨١,٢٥ |
| ٢ | يتضمن الدليل أنشطة تفاعلية متنوعة. | ٤ | ٥٠,٠ | ٤ | ٥٠,٠ | ٧٥ |
| ٣ | العناصر التفاعلية (تمارين) تساعد على الفهم. | ٥ | ٦٢,٥ | ٣ | ٣٧,٥ | ٨١,٢٥ |

| م | معايير التحكيم | موافق بشدة | | موافق | | نسبة الاتفاق % |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------|------|-------|------|-------------------|
| | | ك | % | ك | % | |
| ٤ | الوسائط المتعددة (صور، فيديوهات) تعزز فهم المحتوى. | ٥ | ٦٢,٥ | ٣ | ٣٧,٥ | ٨١,٢٥ |
| ٥ | الأنشطة التفاعلية مناسبة للفروق الفردية بين الطالبات. | ٤ | ٥٠,٠ | ٤ | ٥٠,٠ | ٧٥ |
| | المتوسط الكلي للاتفاق على المعيار الثاني: التفاعل والتكنولوجيا | ٤,٦ | ٥٧,٥ | ٣,٤ | ٤٢,٥ | ٧٨,٧٥ |
| المعيار الثالث: التصميم والجاذبية البصرية: | | | | | | |
| ١ | تصميم الدليل جذاب ومناسب للطالبات. | ٦ | ٧٥ | ٢ | ٢٥ | ٨٧,٥ |
| ٢ | تنظيم المعلومات داخل الدليل واضح ومنسق. | ٦ | ٧٥ | ٢ | ٢٥ | ٨٧,٥ |
| ٣ | العناصر البصرية (ألوان، خطوط، رسومات) ملائمة. | ٦ | ٧٥ | ٢ | ٢٥ | ٨٧,٥ |
| ٤ | تنسيق النصوص والعناوين سهلة القراءة. | ٨ | ١٠٠ | ٠ | ٠ | ١٠٠ |
| ٥ | الوسائط المرئية تتناسب مع المحتوى المكتوب. | ٧ | ٨٧,٥ | ١ | ١٢,٥ | ٩٣,٧٥ |
| | المتوسط الكلي للاتفاق على المعيار الثالث: التصميم والجاذبية البصرية | ٦,٦ | ٨٢,٥ | ١,٤ | ١٧,٥ | ٩١,٢٥ |
| | المتوسط الكلي للاتفاق على الدليل التعليمي الإلكتروني | ٥,٣ | ٦٦,٧ | ٢,٧ | ٣٣,٣ | ٨٣,٣٣ |

يلاحظ من جدول (١٣) أن:

○ النسبة المئوية للمتوسط الكلي لاتفاق السادة المحكمين على توافر مؤشرات المعيار الأول الخاص بالمحتوى التعليمي بالدليل التعليمي الإلكتروني المقترح بلغت (٨٠%).

○ النسبة المئوية للمتوسط الكلي لاتفاق السادة المحكمين على توافر مؤشرات المعيار الثاني الخاص بالتفاعل والتكنولوجيا بالدليل التعليمي الإلكتروني المقترح بلغت (٧٨,٧٥%).

○ النسبة المئوية للمتوسط الكلي لاتفاق السادة المحكمين على توافر مؤشرات الثالث الخاص بالتصميم والجاذبية البصرية بالدليل التعليمي الإلكتروني المقترح بلغت (٩١,٢٥%).

○ النسبة المئوية للمتوسط الكلي لاتفاق السادة المحكمين على صلاحية الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة بلغت (٨٣,٣٣%).

وُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

١. المعيار الأول "المحتوى التعليمي" (٨٠%):

❖ تعكس هذه النسبة اتفاقاً جيداً بين المحكمين على جودة المحتوى التعليمي في الدليل، يعتبر مستوى الاتفاق هذا مؤشراً على أن المحتوى يتوافق مع المعايير التعليمية المطلوبة ويحتوي على المعلومات الضرورية.

٢. المعيار الثاني "التفاعل والتكنولوجيا (٧٨,٧٥%)" :

❖ هذه النسبة تعكس اتفاقاً مقبولاً، قد تشير إلى أن هناك بعض التحسينات حول فعالية التفاعل والتكنولوجيا المستخدمة، مما قد يستدعي تحسينات لتعزيز تجربة التعلم التفاعلي.

٣. المعيار الثالث "التصميم والجاذبية البصرية (٩١,٢٥%)" :

❖ هذه النسبة العالية تشير إلى اتفاق قوي بين المحكمين على جودة التصميم والجاذبية البصرية للدليل، مما يعني أن الدليل مصمم بشكل جيد ويستخدم عناصر بصرية فعالة لجذب انتباه المستخدمين، مما يعزز من فعالية التعلم.

٤. صلاحية الدليل لدعم الكفايات الفنية (٨٣,٣٣%) :

❖ هذه النسبة توضح أن المحكمين يرون أن الدليل يساهم بشكل فعال في تعزيز الكفايات الفنية لدى الطالبات المعلمات، يمثل هذا اتفاقاً قوياً على أن الدليل يلبي الاحتياجات التعليمية في هذا المجال. وتعقباً على ما سبق يمكن القول بأن هذه النسب تُظهر أن الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح يتمتع بجودة عالية في عدة جوانب، مع بعض المجالات التي قد تحتاج إلى تحسين، خاصة فيما يتعلق بالتفاعل والتكنولوجيا.

في ضوء ما أسفر عنه البحث من نتائج يوصي البحث الحالي بما يلي :

❖ تطوير مهارات الطالبات المعلمات العملية في استخدام الأدوات الفنية، التقنية وتصميم أنشطة إبداعية مناسبة للأطفال في رياض الأطفال

- ❖ تطبيق الدليل التعليمي الإلكتروني المقترح لدعم الكفايات الفنية للطالبات المعلمات في الطفولة المبكرة.
- ❖ ضرورة تحديث المحتوى التعليمي بشكل دوري ليعكس أحدث الاتجاهات والأساليب في مجال التربية الفنية، مع التركيز على دمج الفنون مع المناهج الدراسية.
- ❖ تحسين أدوات التفاعل في الدليل الإلكتروني، مثل إضافة تطبيق الواقع الافتراضي، لتعزيز تجربة التعلم وجعلها أكثر جذباً للطالبات.
- ❖ تشجيع المعلمات على تبادل الخبرات والأفكار المتعلقة باستخدام الدليل، مما يساهم في إثراء العملية التعليمية وتعزيز روح التعاون بينهن.
- ❖ التفكير في توسيع نطاق الدليل ليشمل معلمات في مراحل تعليمية أخرى أو مجالات فنية متنوعة، مما يعزز من الاستفادة منه.
- ❖ إجراء دراسات تقييمية دورية لقياس فعالية الدليل في دعم الكفايات الفنية، مع جمع آراء المعلمات والطالبات لتحديد نقاط القوة والضعف.

مقترحات البحث المستقبلية:

- ❖ الكفايات الفنية الرقمية لمعلمة رياض الأطفال في ظل التعليم الحديث.
- ❖ الكفايات الفنية بين النظرية والتطبيق: دراسة مقارنة بين معلمات رياض الأطفال في المدارس العامة والخاصة.

- ❖ استخدام التكنولوجيا الحديثة (مثل تطبيقات الهواتف الذكية والواقع الافتراضي) لتعزيز تجربة التعلم في مجال التربية الفنية.
- ❖ دراسة لتطوير برنامج تدريبي مستند إلى الدليل التعليمي الإلكتروني، وتقييم أثره على تحسين مهارات المعلمات الفنية.
- ❖ دراسة لاستكشاف كفايات جديدة يمكن إضافتها إلى الدليل، بناءً على احتياجات المعلمات والاتجاهات الحديثة في التربية الفنية.
- ❖ دمج التكنولوجيا في تعليم الفنون للأطفال، مثل استخدام التطبيقات الرقمية والفنون التفاعلية.
- ❖ دراسة تقييمية لبرامج التربية الفنية في رياض الأطفال، مع التركيز على فعاليتها في تعزيز الكفايات الفنية لدى الأطفال.

قائمة المراجع:

- أبا زيد ، آيات السيد محمد (٢٠٢٢) : برنامج إرشادي باستخدام الكفايات الأدائية التشكيلية لتخفيف حدة أعراض نقص الانتباه وفرط الحركة لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة ، العدد الثاني والأربعون، سبتمبر .
- أبو نمره ، محمد حسين خميس (٢٠٠٣) : الكفايات التدريسية الأدائية الأساسية لدى معلمي المرحلة الأساسية الأولى الازمة لتدريس التربية الرياضية ، مجلة جامعة النجاح للأبحاث والعلوم الإنسانية ، فلسطين .
- بعطوط ، صفاء عبدالوهاب بلقاسم (٢٠١٧) :مدى اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين من وجهة نظر خريجي وخريجات قسم التربية الفنية بجامعة طيبة، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس ، السعودية ، العدد التاسع والثمانون ، سبتمبر .
- حبشي ، أيمن رمزي (٢٠١٦) : دليل تعليمي لتأثير الطيات وأسلوب الصباغة على الأشكال النجمية الناتجة عن أسلوب العقد والربط ، المؤتمر العلمي الثالث والدولي الأول تطوير التعليم النوعي في ضوء الدراسات البيئية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، المجلد الثاني ، أبريل .
- حسين، حنان حسن إبراهيم (٢٠١٩): دليل تربوي فني مقترح لتنمية الوعي السياحي لدى طفل الروضة السعودي ، مجلة البحث العلمي في التربية ،

- كلية البنات للأداب والعلوم والتربية ، جامعة عين شمس ، ع(٢٠) ، ج(٢).
- الدريج ، محمد (٢٠٠٣) : الكفايات في التعليم ، من أجل تأسيس علمي للمنهاج المندمج ، المغرب ، الدار البيضاء ، منشورات سلسلة المعرفة للجميع .
 - زيدان ، منى (٢٠٢٢) : الكفايات المهنية اللازمة لمعلمة الدمج لتوظيف الوسائط التكنولوجية لطفل الروضة ، مجلة الطفولة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة ، العدد الأربعون ، يناير.
 - السالم ، نورية (٢٠٠٣) : الكفايات التدريسية اللازمة لمعلم التربية الفنية في مجال استخدام الكمبيوتر كوسيلة تعليمية في دولة الكويت ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة.
 - شرف، نوال سمير أحمد (٢٠١٧) : تصور مقترح لتطوير برامج إعداد معلم التربية الفنية بكليات التربية النوعية في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين ، المؤتمر الدولي الثالث ، كلية التربية ، جامعة ٦ أكتوبر بالتعاون مع رابطة التربويين العرب والأكاديمية المهنية للمعلمين ، مجلد (٦) ، الجيزة ، مصر .
 - صالح، صالح مراد(٢٠٠٨) : كفايات معلم التربية الفنية في مرحلة التعليم الاساسي بمصر: دراسة تقويمية.عالم التربية، س ٩، ع ٤ .

- عبدالجواد ، رجائي عبدالله إبراهيم (٢٠٢٠) : مصفوفة مقترحة في تدعيم معلمة المستقبل برياض الأطفال لتدريس الأنشطة الفنية في ضوء مهارات القرن ٢١ ، مجلة العلوم التربوية ، كلية الدراسات العليا للتربية ، جامعة القاهرة ، العدد الرابع ، ج (٥) ، أكتوبر .
- العجيل ، محمد ناصر العجيل (٢٠٠٨) : تقويم أداء معلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية في الكويت في ضوء الكفايات التدريسية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- علام ، صلاح الدين محمود (٢٠٠٠) . القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة . القاهرة ، دار الفكر العربي .
- لبد، عبدالكريم محمد (٢٠١٠): الكفايات الأساسية لدى معلمي التربية الفنية وعلاقتها بالتذوق الفني في ضوء بعض المتغيرات. مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، مج ١٨، ع 191 - 228.
- محمد ،ابتسام (٢٠١١) : الكفايات التعليمية لدى الطالبات المعلمات تخصص رياضيات ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية - الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس ، العدد ١٢٠ ، أكتوبر .
- مراد ، صلاح (٢٠١١): الأساليب الإحصائية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
- المعمرية ، وفاء محمود سعيد (٢٠٠٧) : الكفايات : مفاهيمها .أسسها. أنواعها ، مجلة التطوير التربوي ، وزارة التربية والتعليم ، ع ٣٧ ، س ٦ .

- المفتي ، محمد أمين (١٩٨٤): *سلوك التدريس*، سلسلة معالم تربوية، إشراف أحمد حسين اللقاني، القاهرة ، مؤسسة الخليج العربي.
- النجادي، عبد العزيز بن راشد (١٩٩٦): *كفايات التدريس المطلوب توافرها لدى لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة. المجلة التربوية*، مجلس النشر العلمي، الكويت.
- النجار، عادل محمد، و سليمان، أحمد سليمان (٢٠١٥) *الكفايات التدريسية اللازمة لمعلم التربية الفنية في المرحلة الابتدائية من التعليم العام بدولة الكويت. مجلة العلوم التربوية والنفسية*، مج ١٦، ع ٢٩٦ .
- Johnston, P; Wilkinson, K (2009). Enhancing Validity of Critical Tasks Selected for College and University Program Portfolios. **National Forum of Teacher Education Journal**, (19) 3, PP1-6.
- Field, A. (2009). **Discovering Statistics Using SPSS**, Third Edition, London :SAGE Publications Ltd.
- Creswell, J. W. (2014). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (5th Ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson/Merrill Prentice-Hall.
- Patten, M. (2012). *Understanding Research Methods*. Glendale, CA: Pyrczak Publishing.
- Pallant, J. (2007). **SPSS Survival Manual A Step by Step Guide to Data Analysis using SPSS for Windows**, third edition, England: McGraw-Hill Education

- https://dostour.eg/2013/article_versions/Economic-social-rights-66
- <https://heyzine.com/flip-book/0acca6bc90.html>
- <https://pixabay.com/>
- <https://www.canva.com>
- <https://www.flaticon.com/icons>
- <https://www.instagram.com/>
- <https://www.pinterest.com/>