روح المحيا في قراءة يعقوب ويحيى
دراسة وتحقيق

دكتور/ حمزة بن محمد نحاس

الأستاذ المساعد بقسم الدراسات القرآنية

جامعة طيبة – المدينة المنورة

المستخلص:

يتناول هذا البحث دراسة وتحقيق منظومة "روح المحيا في قراءة يعقوب ويحيى" للإمام محمد النُّوبي المتوفى بعد سنة (٨٧٦هـ).

ولقد بدأتُ البحث بمقدمة، بيّنتُ فيها أهمية الموضوع وأسباب اختياره، ومشكلة البحث، وأهدافه، والدراسات السابقة، وخطة البحث، ومنهجه.

ثمّ قسّمتُه إلى ثلاث مباحث: يشتمل المبحث الأول على أربعة مطالب: التعريف بالناظم، ونسبه، وكنيته، ثمّ مولده، ونشأته، ووفاته، ثمّ شيوخه وتلاميذه، ثمّ مكانته وآثاره العلميَّة.

أمَّا المبحث الثاني، فيتناول كذلك أربعة مطالب: تحقيق عنوان المنظومة، وتوثيق نسبتها للنَّاظم، ثمّ منهج النَّاظم فيها، ثمّ قيمتها العلميَّة، ثمّ وصف النسخة الخطيّة، يلي ذلك المبحث الثالث، وهو النصّ المحقّق، أي: منظومة أبي يعقوب النُّوبي البالغ عدد أبياتها (٢٢٣) بيتاً.

ثمّ كتبتُ خاتمةً، أجملتُ فيها أهمّ نتائج البحث، يليها بعض التوصيات المقترحة، ثمّ وضعتُ للمصادر والمراجع فهرس.

الكلمات المفتاحية: القراءات، يعقوب النُّوبي، باب الأصول: الاستعاذة، والبسملة، والإدغام الكبير، وحكم الصاد، وضمير الغيبة، مع التثنية والجمع، والميم.

Abstract:

This research examines and verifies the poem "Ruh al-Mahya fi Qira'at Ya'qub wa Yahya" by Imam Muhammad al-Nubi, who passed away after the year (٨٧٦ AH).

I began the research with an introduction, in which I explained the importance of the topic, the reasons for choosing it, the research problem, its objectives, previous studies, the research plan, and methodology.

The study is divided into three sections:

- The first section contains four topics: a biography of the author, including his lineage, nickname, birth, upbringing, death, his teachers and students, and his scholarly contributions.
- The second section also includes four topics: verifying the title of the poem, confirming its attribution to the author, discussing the author's methodology, its scholarly value, and a description of the manuscript copy.
- The third section is the verified text of the poem, which consists of ٢٢٣ verses.

Finally, I concluded with a summary of the key findings, followed by recommendations, and a bibliography of sources and references.

Keywords: Readings, Ya'qub al-Nubi, rules of recitation: seeking refuge, basmala, major assimilation (idgham), the ruling on "ṣād," pronouns of absence, dual and plural forms, and meem (m).

المقدمة:

الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، وجعله تذكرة لأولي الألباب، والصلاة والسلام على من كان خلقه القرآن، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان.. وبعد..

فقد نال القرآن الكريم عنايةً فائقةً، لم ينلها غيره من الكتب، حيث تكفَّل الله بحفظه، وكُتب له الخلود والبقاء سالما محفوظاً، من غير زيادة أو نقصان، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ (١)

ومن تلك العناية: ما حَظِيَ به علم القراءات من اهتمام علماء اللغة المتقدمين؛ لما يُثيره من قضايا تتعلق بالمصطلح، والنطق، وكتبوا في ذلك عدداً من المباحث المنثورة في كتب اللغة، وعدداً من المصنَّفات الخاصة بها، نثراً وشعراً، ووجدَت تلك القضايا صدىً لها في الدراسات القرآنية؛ للترابط الوثيق بين اللغة والقرآن.

ومن بين تلك المصنَّفات: المنظومة التي بين أيدينا للنَّحْويِّ أبي يعقوب النُّوبي المتوفي بعد سنة (٨٧٦ هـ)؛ التي ضُمِّنت بعضا من أبواب علم القراءات، وهي: الاستعاذة، والبسملة، والإدغام الكبير، وحكم الصاد، وضمير الغيبة، مع التثنية والجمع، والميم، وغيرها، وهي أول منظومة وصلت إلينا – فيما أعلم –حوت هذه الأبواب مجتمعةً في نظمٍ واحد لقراءة الإمامين يعقوب، ويحيى اليزيدي.

وكانت هذه المنظومة في عداد الكتب المفقودة التي لا أثر لها، حالها كحال جميع كتب النُّوبي، إلى أن وفَّقني الله تعالى بالحصول على هذه النسخة الفريدة من الكتاب؛ ليكون أول ما يخرج من كتب المؤلِّف، على أمل العثور على باقي مصنَّفات النُّوبي، ومن ثمَّ تحقيقها وإخراجها لطلاب العلم؛ لننتفع بعلم هذا العالم الفذّ.

لوجهه أسأل الله التوفيق والإعانة والسداد، وأن يجعل هذا العمل خالص الكريم، إنه ولـيّ ذلك والقادر عليه.

أهمية البحث وأسباب اختياره:

١– تعلق الموضوع بعلم القراءات، وهو علم من علوم القرآن، وكما قيل شرف العلم من شرف المعلوم، ولا أشرف من كتاب اللهﷻ.

٢– أهمية إخراج هذا العمل المحكم النفيس بطريقة علمية عصرية، تتناسب مع الجهود المبذولة في تأليفه؛ كي يَسهُل على طلاب القرآن خاصة أخذه والاستفادة منه.

٣– مكانة مؤلف هذه القصيدة، فقد كان شيخ القراء في زمانه.

(١) الحجر:٩.

٤- كون المنظومة احتوت على أغلب وأهم أبواب قراءة يعقوب ويحيى؛ إثراء مكتبة القراءات القرآنية.

٥- أهمية العصر الذي أُلِّف فيه الكتاب، والنظر في القرن الثامن الهجري، وكيفية بدايات نهضة وترسيخ علم القراءات.

٦- احتواء الكتاب على كثير من الفوائد المهمة، التي تحتاج إلى إبراز؛ ليستفيد منها طلبة هذا العلم.

٧- تميزت المنظومة بالشمول، والإيجاز.

٨- الرغبة في الوقوف على كتب القراءات المتقدمة.

مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ماهي ترجمة النَّاظم؟
- ما هو منهج النَّاظم في منظومته؟
- ما هي آراء علماء اللغة في أبواب القراءات؟
- هل هناك خلاف فيما أورده النَّاظم مع من سبقه من العلماء في علم القراءات؟

أهداف البحث.

١- التعريف بالإمام محمد النُّوبي.

٢- إبراز القيمة العلمية لقصيدة روح المحيا.

٣- دراسة هذه المنظومة البالغ عدد أبياتها (٢٢٣).

٤- تحقيق المنظومة لأوَّل مرّة، بناءً على نسخة خطيّة فريدة.

الدراسات السابقة:

من خلال البحث والسؤال في الجامعات تبيَّن أنَّ المخطوط لم يحقَّق.

منهج البحث:

سأسلك في قسم الدراسة (المنهج الوصفي الاستقرائي، والمنهج التاريخي)، وفي قسم التحقيق اتبعتُ الخطوات العلمية التالية:

- نسخ المخطوط وفق قواعد الإملاء الحديثة.
- ضبط جميع كلمات المنظومة بالشكل.
- شرح غريب الألفاظ في المنظومة؛ حيث لزم الأمر.
- إذا كان في المنظومة خطأ إملائي أو نحوي فإني أُثبت في المتن الصواب، وأُشير إلى ذلك في الحاشية.

– التعليق على ما يحتاج إلى تعليق.

– توثيق المعلومات المهمَّة، وذلك بالرجوع إلى الكتب المعتمدة في ذلك، ككتب القراءات، والتجويد، واللغة، وغيرها.

–كتابة الرموز باللون الأحمر.

– التعريف بالأعلام الوارد ذكرهم في المنظومة.

– الإشارة إلى انتهاء صفحات المخطوط في المتن؛ وذلك بكتابة رقم الورقة، مع كتابة الرمز

خاتمة للبحث، وفيها أهم النتائج والتوصيات التي توصلتُ إليها في البحث.

خطة البحث:

اشتمل البحث على مقدمة، وتمهيد، وثلاثة مباحث، وخاتمة، وفهرس المصادر، على النحو التالي:

- **المقدمة:** وتشتمل على: أهمية الموضوع وأسباب اختياره، ومشكلة البحث، وأهداف البحث، والدراسات السابقة، وخطة البحث، ومنهجه:

- **التمهيد:** وفيه الكلام عن اهتمام العلماء بالتأليف في القراءات.

المبحث الأول: دراسة النَّاظم، وفيه أربعة مطالب:

–المطلب الأول: اسمه، ونسبه، وكنيته.

–المطلب الثاني: ولادته، ونشأته، ووفاته.

–المطلب الثالث: شيوخه، وتلاميذه.

–المطلب الرابع: مكانته، وآثاره العلمية.

المبحث الثاني: دراسة المنظومة، وفيه أربعة مطالب:

–المطلب الأول: تحقيق عنوان المنظومة، وتوثيق نسبتها للنَّاظم.

–المطلب الثاني: منهج الناظم في منظومته.

–المطلب الثالث: قيمة المنظومة العلمية.

–المطلب الرابع: وصف النسخة الخطية.

المبحث الثالث: النص المحقق.

الخاتمة. وفيها أهم النتائج، والتوصيات

فهرس المصادر والمراجع.

التمهيد:

اعتنى علماء اللُّغة والقراءات بالتأليف في علم القراءات، وذلك لما له من مكانة مهمة يُبنى عليها إتقان القارئ لكتاب الله للتلاوة الصحيحة والقراءة السليمة، بالقراءات والروايات المتعددة وتظهر عناية العلماء بالقراءات في كلام الله تعالى جليَّةً في كثرة مؤلَّفاتهم فيه نثراً وشعراً، فمنهم من يكتب في جانب واحد منه، كالتأليف مثلاً في أصول القراءات التي تتناول قواعد النطق بالحروف، وأحكام التجويد المتبعة في كل قراءة، أو في فرش الحروف التي تتعلق بالاختلافات في الكلمات القرآنية بين القراء.

وأذكر هنا جميع ما وقفتُ عليه من المؤلَّفات المطبوعة في علم القراءات من بداية التأليف فيه إلى عصر المؤلِّف، للدلالة على هذه الأهمية:

١-كتاب السبعة في القراءات: ألَّفه ابن مجاهد التميمي المتوفي ٣٢٤ هـ- ببغداد وجمع فيه أصول وفرش قراءات سبعة قراء اختارهم من بين قراء الأمصار ووضع لاختياره شروطا معينة منها الضبط والإتقان وطول العمر في ملازمة القراءة.

٢-التيسير في القراءات السبع: ألفه أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى ٤٤٤ هـ بدانية في الأندلس، وقد اشتهر هذا الكتاب في الأندلس والمغرب شهرة عظيمة وصار الطلبة يحفظونه ويروونه ويقرءون القرآن بمضمنه.

٣- الشاطبية (حرز الأماني ووجه التهاني): منظومة مكونة من ١١٧٣ بيتا نظمها الإمام أبو القاسم الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ بمصر، وأصله من مدينة شاطبة بالأندلس، وقد ضمن الشاطبي كتاب التيسير للداني في هذه المنظومة وأضاف إليه بعض الخلافات وهي الكلمات التي عرفت فيما بعد باسم «زيادات القصيد» أي ما زادته القصيدة الشاطبية على ما في التيسير، وفي هذا يقول الشاطبي رحمه الله:

وفي يسرها التيسير رمت اختصاره ... فأجنت بعون الله منه مؤملا

وللشَّاطبية شروح كثيرة جدا فقد اعتنى بها العلماء عناية فائقة ورزقت من الشهرة والقبول ما لم يرزقه كتاب آخر، ومن أبرز شروح هذه القصيدة:

أ- فتح الوصيد في شرح القصيد: لعلم الدين السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) وهو تلميذ الشاطبي، قال ابن الجزري في ترجمته: «هو أول من شرحها بل هو والله أعلم سبب شهرتها في الآفاق وإليه أشار الشاطبي بقوله: يقيض الله لها فتى يشرحها» [(١)].

(١) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٧٩/١٠، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي (ت ٩٠٢ه)، الناشر: منشورات دار مكتبة الحياة – بيروت، عدد الأجزاء: ٦.

ب- إبراز المعاني من حرز الأماني: ألفه أبو شامة المقدسي المتوفى سنة ٦٦٥ هـ، حرص فيه على شرح أبيات الشاطبية وبيان معانيها وفك رموزها.

للشاطبية شروح كثيرة أخرى منها: شرح شعلة الموصلي (ت ٦٥٦ هـ) واسمه كنز المعاني وشرح الجعبري (ت ٧٣٢ هـ)، وشرح ابن القاصح ت ٨٠١ هـ واسمه سراج القارئ المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي، وشرح الضباع (ت ١٣٨١ هـ) واسمه: إرشاد المريد إلى مقصود القصيد وشرح القاضي (ت ١٤٠٣ هـ) واسمه الوافي.

٤ – متن الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المتممة للعشر: لابن الجزري شمس الدين محمد بن محمد الدمشقي المتوفى ب (شيراز) سنة ٨٣٣ هـ، منظومة في (٢٤٠) بيتا على بحر الشاطبية ورويها، ذكر فيها قراءات كل من أبي جعفر المدني ويعقوب البصري وخلف الكوفي، واستخدم رموز الشاطبي في العزو لهؤلاء القراء.

٥-تحبير التيسير في القراءات العشر: ألفه ابن الجزري ت ٨٣٣ هـ، وهو كتاب التيسير لأبي عمرو الداني مضافا إليه القراءات الثلاث.

صواب، وحيث كانت الزيادة عليه يسيرة ألحقتها بالحمرة فيه، وإن كانت كثيرة قدمت عليها لفظ (قلت) وختمتها بلفظ: (والله الموفق)» [١].

٦ – النشر في القراءات العشر: ألفه ابن الجزري، وهو كتاب حافل عظيم، يعد عمدة للمشتغلين بعلم القراءات، يقع في مجلدين، قدم له مؤلفه بمقدمة مطولة ذكر فيها فضل حملة القرآن، ثم تحدث عن جمع القرآن وحفظه وأركان القراءة الصحيحة وضوابطها، وأقسام القراءات الشاذة، وتحدث عن معنى الأحرف السبعة واشتمال المصاحف عليها ثم ذكر تعريفا موجزا بالقراء العشرة ورواتهم وطرقهم، كما بين مصادره التي استقى منها في تأليفه هذا الكتاب، وتحدث أيضا عن مخارج الحروف وصفاتها ومراتب القراءة والترقيق والتفخيم [٢].

(١) ابن الجزري، تحبير التيسير في القراءات العشر، ص ٩٣.

(٢) ابن الجزري، تحبير التيسير في القراءات العشر، ص ٩٣.

المبحث الأول: دراسة النَّاظم

وفيه أربعة مطالب:

-المطلب الأول: اسمه، ونسبه، وكنيته:

هو محمَّد بن يعقوب بن إسحق بن إبرهيم الشَّمس، أبو الفضل الدِّمرداشي ثمَّ النُّوبي، ولمّا كان المذهب الشَّافعي شائعا في النوبة، ضم البعض اللَّقب لاسمه.

وفي الحقيقة لم أجد أحداً لقَّبه بهذا اللَّقب فيما وقفت عليه من مصادر؛ إلاَّ ما كان في إحدى نسخ كتاب

الضوء اللَّامع لأهل القرن التاسع للإمام شمس الدِّين السَّخاوي (ت ٩٠٢هـ) [١].

والرَّاجح أنَّ لقبه (النُّوبي) بضم النون نسبة إلى بلاد النوبة جنوب مصر، وهو ما ذهب إليه أكثر من ترجم له [٢].

-المطلب الثاني: ولادته، ونشأته، ووفاته:

ولد كما أخبر سنة ثمانٍ وأربعين وثمانمائة بكفر دمرداش بالقرب من شنويه من الغربيَّة، ونَشأ فحفظ القرآن وأربعي النَّووي، وعقائد النَّسفي والشاطبيتين والسَّخاوية، وبرع في الفضائل وأكثر من الاعتناء بالقراءات [٣].

وأمَّا وفاته: فلم تذكر المصادر تاريخ ولا مكان وفاته، ولكنه كان حيا بعد عام ٨٨٦هـ.

-المطلب الثالث: شيوخه، وتلاميذه:

أولاً: شيوخه:

فقد ذُكر لأبي الفضل النُّوبي أكثر من شيخ، وَمن أجلّ شيوخه الإمام النُّور إِمَام الأَزهَر، وَعبد الدَّائِم، والهيثمي، وَابن أَسد، وكَتب لَهُ أَنه استَفَادَ مِنهُ لفضله وتحقيقه ومعرفته بأنواع العُلُوم، وتدقيقه وَأَخذهَا بِبَيت المقدس عَن ابن عمرَان، وبدمشق عَن الزين خطَّاب، وبالإسكندرية عَن الشَّمْس المالقي[٤].

ثانيا: تلاميذه:

فقد تصدَّر النُّوبي للإقراء طويلا، وهذا بلا شك يدلُّ على أنَّ له تلاميذ كثراً، ومع هذا فلم تسعفنا المصادر التي وقفت عليها إلا باثنين من تلاميذه وهما محمد بن محمد بن أحمد البسكري، وشمس الدين محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الشمس السكندري، ومن نعرفهم

(١) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ١٠/ ٧٨.

(٢) بلاد النوبة هي المنطقة التاريخية الممتدة على طول نهر النيل من الشلال الأول جنوب أسوان شمالاً إلى جنوبي التقاء النيلين الأزرق والأبيض جنوباً كانت بلاد النوبة مقراً لواحدة من أقدم الحضارات في أفريقيا القديمة، ينظر: آكام المرجان في ذكر المدائن المشهورة في كل مكان ص١٠٥، إسحاق بن الحسين المنجم (ت ق ٥٤)، الناشر: عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٨ ه.

(٣) معجم المؤلفين ١٢/ ١١٦، عمر رضا كحالة، الناشر: مكتبة المثنى – بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت.

(٤) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ١٠/٧٨.

من تلامذته قليلون كحال بقية ترجمته التي يظهر عليها الإيجاز في جميع كتب التراجم التي ذكرته [1].

المطلب الرابع: مكانته، وآثاره العلمية:

يظهر من خلال ما قيل عن النوبي– على قلّة ما نُقل لنا عنه في كتب التراجم؛ أنّه عالم نحرير، وأنَّ له مكانة علمية كبيرة في علوم اللغة، وخاصة في علم الأدب والنحو والصرف، فقد تميّز وبرز فيها وَمن ذَلِك قصيدة لامية فِي أجوبته عَن أسئلة ابْن الْجَزرِي الْأَرْبَعين، ورائية اشْتَمَلت على أَربَعِينَ لغزا فِيهَا بل صنف فِي غَيرهَا كقصيدة لامية فِي الصُّور الَّتِي يجب على الشَّارِع فِي الْحساب استحضارها، وميمية فِي أصُول الدّين مَعَ تصوف وَفقه لَكِن فِي الْعِبَادَات مِنْهُ خَاصَّة، والرشفة على التُّحفَة فِي الْعَرَبيَّة تمم بهَا قَوَاعِد ابن هِشَام، وَمَا يطول ذكره[2].

(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق ٧٩/١٠.

المبحث الثاني: دراسة المنظومة

وفيه أربعة مطالب:

-المطلب الأول: تحقيق عنوان المنظومة، وتوثيق نسبتها للنَّاظم:

أولاً: تحقيق عنوان المنظومة:

ذكر المؤلف عنوان المنظومة" روح المحيا في قراءة يعقوب ويحيى" في بداية كتابه [1]، وهذا دليل على أنَّه مؤلف هذه المنظومة، كما ذكرت التراجم التي ترجمة للمؤلف شيوخه الذين ذكرهم في المنظومة حيث قال:

إِمَامِيْ الأسيوطي مَعَ الدِّيْنِ وَالرِّضَى مُحَمَّدٍ الْقُدْسِيِّ وَأَحْمَدٍ المِصْرِي

فَالْأَوَّلُ عَنْ نَجْلِ الْكُوَيْكِ رِوَايَةً عَنِ الشَّرْقِيِّ عِيْسَى عَنِ الْأَزْرَقِ الْوَقرِي

وَأَيْضًا عَنِ الشَّمْسِ الجَزِيْرَيْ محَمَّدٍ عَنِ الحَنَفِي عَنْ مُسْنِدِ القَوْمِ وَالْعَصْر [2]

فقوله: "إمامي الأسيوطي" إلى آخره دليل على أنه مؤلف هذه المنظومة بذكر شيوخه فيها.

وجاء في ديباجة المخطوط قول ناسخها:

يَقُوْلُ ابْنُ يَعْقُوْبٍ محَمَّدٌ المُقْرِئ هُوَ الشَّافِعِي النُّوْبِي المُعَلِّمُ لِلْعَشْرِ

فقوله "ابن يعقوب" دليل على أنَّ الكتاب للمؤلف، وجاء فيها أيضا ذكر البسملة، والإدغام الكبير، وهاء الكناية، وغيرها".

وقال أيضا في منظومته عند إجازة تلميذه السكندري:"

هُوَ الشِّهَابُ الْعَالِمُ السَّكِيْنَدِي المُقْرِئُ السَّكَنْدَرِيُّ المُوَيْلَدِ

قَدْ قَرَأَ الْقَصِيْدَةَ المُقَدِّمَهْ حِفْظًا وَتَفْهِيْمًا عَلَى مَا أَمْكَنَهْ

مَعْ أَنَّهُ بِفَهْمِهِ أَبَدًا بِهَا شَيْئًا بِهِ الْإِصْلَاحُ لَنْ يَّشْتَبِهَا

أَجَزْتُهُ بِهَا وَبِالَّذِيْ قَرَأَ وَكُلُّ مَرْوِيٍّ لَدَيْنَا يَقْتَرِي

فقوله "المقرئ السكندري" ذكر لتلميذه محمد السكندري، كما ذكره السخاوي في ترجمته وذكر تلاميذه، دليل على أنَّ الكتاب للمؤلف، ودليل على نسبة العنوان والكتاب للمؤلف.

(١) المخطوط ص١.

(٢) المخطوط ص١.

ثانيا: توثيق نسبتها للنَّاظم:

أمَّا نسبة المنظومة للنوبي فهو ثابت لما يأتي:

١-روى الإمام السخاوي كُتُبَ النوبي في كتابه الضوء اللامع، ومن ضمن هذه الكتب هذه المنظومة الرائية حيث قال:" وصنف فيها نظما ونثرا ومن ذلك قصيدة لامية في أجوبته عن أسئلة ابن الجزري الأربعين **ورائية اشتملت على أربعين لغزا فيها** بل صنف في غيرها كقصيدة لامية في الصور التي يجب على الشارع في الحساب استحضارها وميمية في أصول الدين مع تصوف وفقه لكن في العبادات منه خاصة والرشفة على التحفة في العربية تمم بها قواعد ابن هشام وما يطول ذكره، وأذن له جماعة في الإفتاء والتدريس ولازمني في المصطلح وأخذ عني شرحي لهداية ابن الجزري ونظم منه ما اشتمل عليه من الزوائد على المتن فأضافه إليه"[(١)].

٢-نسبتها للنوبي في بداية المخطوط، وجاء فيها"

يَقُـوْلُ ابْـنُ يَعْقُـوْبٍ محَمَّـدٌ المُقْـرِئ هُـوَ الـشَّافِعِي النُّـوْبِي المُعَلِّـمُ لِلْعَـشْرِ

وقال في موضع آخر:"

قَـدْ قَالَـهُ مِـنْ فَهْمِـهِ وَرَقْمِـهِ مُحَمَّـدٌ النُّـوْبِيُّ عَلَـى مَـا رَسَـمَه[(٢)]

ومما سبق يتضح بما لا مجال للشك فيه أنَّ هذه المنظومة التي بين أيدينا هي للإمام محمد بن يعقوب النوبي، والله أعلم.

-المطلب الثاني: منهج الناظم في منظومته:

تناول الناظم في منظومته أكثر من موضوع في قراءة يعقوب ويحيى، كل موضوع منها في باب مستقل، نذكر منها أمثلة وهي كالتالي:

١- باب الأصول: الاستعاذة، والبسملة، والإدغام الكبير، وحكم الصاد، وضمير الغيبة، مع التثنية والجمع والميم.

٢- المد والقصر وهاء الكناية والسكت والوقف والسكت والنقل.

٣- الهمزتان من كلمة ومن كلمتين والهمز المفرد.

٤- الإمالة من الألف وهاء التأنيث.

٥- ياء الإضافة من المتحركة والساكنة

ومن خلال استقراء المنظومة يمكنني تلخيص أبرز ملامح منهج النَّاظم فيها فيما يلي:

(١) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٧٨/١٠.

(٢) المخطوط ص٩.

• كُتبت المنظومة على بحر البسيط [١]، وهو أكثر ما يكون في المتون العلمية [٢].

• اتبع المؤلِّف في ترتيب الأبواب قول الشاطبي في حرزه، وابن الجزري في طيبته، حيث قال:

وَمِنْ فَضْلِهَا لَمْ تَلْقَ إِلَّا مُوَافِقًا بِحِرْزٍ عَنِ البَصْرِي وَمَا لَمْ يَكُنْ يجْرِيْ

وقال أيضا:

أَهَلَّتْ فَلَبَّتْهَا المَعَانِي مُرِيْدَةً لمَعْرِفَةِ الإِعْرَابِ وَالنَّحْوِ وَالشِّعْرِ

وقال:

وَنَحْوَ عَلَيْهِمْ فِيْهِمَا وَعَلَيْهِمَا وَفِيْهِنَّ مَعَ فِيْهِمْ عَلَيْهِنَّ لِلْبِصْرِيْ

أي: أن يعقوب قرأ هذه الألفاظ، وما شابهها مما قبل الهاء ياء ساكنة من ضمير التثنية، أو الجمع، مذكرا كان أو مؤنثا، قرأ كل ذلك بضم الهاء وصلا ووقفا بشرط أن تكون الياء في غير المفرد، وأن تكون موجودة في اللفظ، وقال أيضا:

وَضَمَّ لِمِيْمٍ بَيْنَ ضَمٍّ وَسَاكِنٍ كَمَا كُسِرَتْ بَيْنَ المُسَكِّنِ وَالْكَسْرِ

أي: أنَّ يعقوب قرأ باتباع الميم الهاء على أصله، فضمها حيث ضم الهاء في نحو: ﴿كَذَٰلِكَ يُرِيهِمُ ٱللَّهُ أَعۡمَٰلَهُمۡ حَسَرَٰتٍ عَلَيۡهِمۡۖ﴾[٣]، وكسرها حيث كسر الهاء في نحو: ﴿وَأُشۡرِبُواْ فِي قُلُوبِهِمُ ٱلۡعِجۡلَ بِكُفۡرِهِمۡۚ﴾ [٤].

• أورد في المنظومة بعض المصطلحات التي تدل على اتباع الناظم منهج الإمام الشاطبي والإمام ابن الجزري، حيث قال:

فَحُطِّيَت أَرْمُزُهُ لِبَصْرٍ وَصَحْبِهِ مُرَتَّبَةً تَرْتِيْبَ لَفٍّ مَعَ النَّشْرِ

سلك النوبي مسلك الشاطبي ومن بعده ابن الجزري في الرموز ليسهل على المشتغلين بدراسة القراءات الرجوع إلى منظومة **روح المحيا** دون أن تكون هناك مشقة، أو عناء، نظرا لوحدة الاصطلاحات في النظمين، وقد جعل الناظم رمز الحاء ليعقوب الحضرمي،

---

(١) البحر البسيط في الشعر هو أنّه واحد من بحور الشعر التي وضعها الخليل، وسُمّي البحر البسيط بسيطًا لأنّه أسبابه منبسطة؛ أي إنّ أسبابه متوالية في مُستهلّ تفعيلاته السَّباعيّة، وقيل لانبساط الحركات في عروض البحر وضربه؛ إذ تأتي فيهما ثلاث حركات متتالية، ووزن البحر هو: مُستَفعِلُنْ فاعِلُنْ مُستَفعِلُنْ فاعِلُنْ، ينظر: علم العروض والقافية ص٤٦، عبد العزيز عتيق (ت ١٣٩٦هـ)، الناشر: دار النهضة العربية بيروت.

(٢) وهذا النوع من النظم "الشعر التعليمي" نظم علمي يخلو من العواطف، والأخيلة، ويقتصر، على الأفكار، والمعلومات، والحقائق العلمية المجردة، ينظر: المناهج والأطر التعليمية، محمد الصباغ ص ٣٠، والدليل إلى المتون العلمية، عبد العزيز بن قاسم (ص٦٨).

(٣) البقرة:١٦٧.

(٤) البقرة:٩٣، ينظر: النشر في القراءات العشر بتحقيق د/ محمد سالم محيسن ٣٧٢/١.

والطاء لرويس، والياء لروح، وزاد هنا حرف الياء فجعله رمزا لأبي حاتم السجستاني، والمجموعة في كلمة(حطيت) [1].

• يُقدِّم النَّاظم النقل والرواية على القياس، ولقد سَار على هذا المنهج في منظومته، فقال في مقدمته:

وَأَرْبَعَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ تَوَارَدَتْ	مِنْ أَلْفِ طَرِيْقٍ بَلْ تَزِيْدُ عَلَى الحَصْرِ
مَعَ السِّلْمِ وَالتَّسْلِيْمِ لِلدِّيْنِ أَحْمَدٍ	مِنَ اللهِ وَالمرْضِين حَمْدٌ مَعَ الشُّكْرِ
وَمِنْ بَعْدِهِ لمَّا رَأَيْتُ مَقَالَةً	مِنَ الْبَارِعِ المُقْرِئُ المُشَهَّرِ بِالْفَخْرِ
مِنَ النَّظْمِ فِيْ حَرْفٍ لِيَعْقُوْبَ بِصْرِهِمْ	وَيَحْيَى أَبي عَمْرٍو لِيَحْظَى عَلَى النشرِ
بِنَقْلِ رُوَيْسٍ اللُّؤْلُؤِيِّ وَرَوْحِهِمْ	وَمَعْهُ السِّجِسْتَانِيُّ أَبُوْ حَاتِمٍ فَادْرِ
لِلْأَوَّلِ كُلٌّ وَالمُؤَخِّرُ مَالَهْ	سِوَى اثْنَيْنِ لَيْسَ الخُلْفُ بَيْنَهُمَا يَجْرِيْ

وهو المرادُ في قول الشاطبيِّ رحمه الله:

وما لقياسٍ في القراءة مدخل [2].

– المطلب الثالث: قيمة المنظومة العلمية:

تُعدُّ الثمرة الكبرى لعلم القراءات هي: حفظ النص القرآني، وضبط تلاوته وفقاً لما نُقل عن الرسولﷺ

وعليه، فإنَّ قِيَمَ مصنفات علم القراءات تتفاوت بحسَب طُرُق معالجتها لهذه المشكلة، ومدى ملاءمتها للدارسين على اختلاف العصور.

ويبدو واضحاً في أثناء مطالعة هذه المنظومة أنَّ الناظم سعى جاهداً في أرجوزته، ويبدو واضحاً لتسهيل هذه الأبواب المذكورة فيها لقارئ القرآن، ويتبين ذلك جلياً في أنَّه تناول فيها الاستعاذة، والبسملة، والإدغام الكبير، وحكم الصاد، وضمير الغيبة، مع التثنية والجمع والميم، المد والقصر، وهاء الكناية، والسكت والوقف والسكت والنقل، الهمزتان من كلمة ومن كلمتين والهمز المفرد، ياء الإضافة من المتحركة والساكنة، وهذه الأبواب من أهم أبواب القراءات.

(١) الهادي شرح طيبة النشر في القراءات العشر ٦٧/١، محمد محمد محمد سالم محيسن (المتوفى: ١٤٢٢ه)، الناشر: دار الجيل – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧ ه – ١٩٩٧ م.

(٢) الشاطبية البيت: ٣٥٤.

ودائما ما يحرص على ربطها بالنطق؛ لأنَّ ذلك هو المقصود من تعلم القراءات، وقد نظمها بأسلوب فريد، يسهل على المتعلم حفظها وضبطها وتطبيق ما فيها.

وعلى حسب ما وقفت عليه من كتب القراءات؛ من أول كتاب صُنِّف فيه وهو:

كتاب هو أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ ه[١] إلى عصر المؤلِّف؛ فلم أجد من سبق الناظم في جمع هذه المواضيع في نظمٍ واحد إلا القليل، ولذلك قال في مقدمته:

وَمِنْ فَضْلِهَا لَمْ تَلْقَ إِلَّا مُوَافِقًا بِحِرْزٍ عَنِ البَصْرِي وَمَا لَمْ يَكُنْ يجْرِيْ

ومن هنا تتضح لنا قيمة الكتاب العلمية؛ بأنَّ هذه المنظومة التي بين أيدينا، هي أول منظومة متقدمة جمعت جُلَّ أبواب قراءة يعقوب ويحيى اليزيدي، مما يتيح لنا معرفة آراء المتقدمين في علم القراءات، وخاصة في هذا العصر الذهبي؛ التي ظهرت فيه أهمّ المصنفات في علوم القراءات عموما.

-المطلب الرابع: وصف النسخة الخطية:

بعد البحث والسؤال لم أعثر للكتاب إلا على نسخة خطية فريدة، وفيما يلي وصفها:

- **مكان حفظها:** مكتبة رشيد أفندي بتركيا.
- **رقم حفظها:** المنظومة من ضمن مجموع برقم:٢٤
- **يوجد نسختين للمنظومة:**

-نسخة الأقصى: عدد ألواح المجموع: (١١٧) فيه عدة منظومات، وعدد ألواح المنظومة: (١٣) ألواح؛ تبدأ من اللوحة: (أ/ ١٠٤)، وتنتهي في اللوحة: (أ/ ١١٧).

-نسخة رشيد أفندي: عدد ألواح المجموع: (٩٣) فيه عدة منظومات، وعدد ألواح المنظومة: (١١) ألواح؛ تبدأ من اللوحة: (أ/ ٨٤)، وتنتهي في اللوحة: (أ/ ٩٣).

- قُوبلت مع عدة نسخ للمنظومة، عُرف ذلك من كتابة الناسخ شرح بعض الرموز والكلمات في نسخة رشيد أفندي وهي أحدث.
- لم يُعرف اسم الناسخ، ولا تاريخ النسخ.
- كُتبت عناوين الأبواب، والحروف المجمَّعة للصفات باللون الأحمر.

تنتهي الصفحة اليمنى من كل لوح بتعقيبة.

(١) المدخل إلى علوم القرآن الكريم ص٢٠٣.

نماذج من صور المخطوط

المبحث الثالث: النصّ المحقّق

كتاب: رَوح المحيَّا في قراءة يعقوب ويحيى

من نظم العبد الفقير المعترف بالذنب والتقصير محمد بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم النُّوبي المقرئ الأنصاري الشافعي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه، ورحم سلفه والمسلمين

[١٠٤/ب] بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد وآله

١ يَقُوْلُ ابْنُ يَعْقُوْبٍ[١] مُحَمَّدٌ المُقْرِئ هُوَ الشَّافِعِي[٢] النُّوبِي[٣] المُعَلِّمُ لِلْعَشْرِ

٢ وَأَرْبَعَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ تَوَارَدَتْ مِنْ أَلْفِ طَرِيْقٍ بَلْ تَزِيْدُ عَلَى الحَصْرِ

٣ مَعَ السِّلْمِ وَالتَّسْلِيْمِ لِلدِّيْنِ أَحْمَدٍ مِنَ اللهِ وَالمرْضِين[٤] حَمْدٌ مَعَ الشُّكْرِ

٤ وَمِنْ بَعْدِهِ لمَّا رَأَيْتُ مَقَالَةً مِنَ الْبَارِعِ المُقْرِئُ المُشَهَّرِ[٥] بِالْفَخْرِ

٥ مِنَ النَّظْمِ فِيْ حَرْفٍ لِيَعْقُوْبَ بِصرْهِمْ وَيَحْيَى أَبِي عَمْرٍو[٦] لِيَحْظَى[٧] عَلَى النشرِ[٨]

٦ بِنَقْلِ رُوَيْسٍ اللُّؤْلُؤِيِّ وَرَوْحِهِمْ وَمَعْهُ السِّجِسْتَانِيُّ أَبُوْ حَاتِمٍ فَادْرِ

٧ لِلْأَوَّلِ[٩] كُلٌّ[١٠] وَالمُؤَخِّرُ[١١] مَالَهْ سوَى اثْنَيْنِ[١٢] لَيْسَ الخُلْفُ بَيْنَهُمَا يَجْرِيْ

٨ فَلَمْ يَكُ لِيْ بُدٌّ عَنِ الْقَوْلِ رَاوِيًا لِذَيْنِكَ مِنْ بَعْدِ الجَوَابِ عَنِ الخَبَرِ[١٣]

٩ إِمَامِيْ الأسيوطي[١٤] مَعَ الدِّيْنِ وَالرِّضَى[١٥] مُحَمَّدِ الْقُدْسِيِّ[١٦] وَأَحْمَدِ المِصْرِي

---

(١) وقع في هامش ر: "بالصرف للوزن وجوبا".

(٢) وقع في هامش ر: "بالتخفيف للوزن".

(٣) وقع في هامش ر: "كذلك".

(٤) في نسخة ر: "والمرْضيُّ".

(٥) في نسخة ر: "المُشتهر".

(٦) وقع في هامش ر: "أي اليزيدي".

(٧) وقع في هامش ر: "بالظاء المعجمة".

(٨) في نسخة ر: "البِئر".

(٩) وقع في هامش ر: "يعقوب".

(١٠) وقع في هامش ر: "أي كل الرواة"، ووقع في حاشية ر: "قوله: (لِلْأَوَّلِ كُلٌّ) أي: هذا الرواة الثلاثة كلهم عن يعقوب، وليحيى اثنان، ولم يذكر اسمهما، لعدم الخلف بينهما".

(١١) وقع في هامش ر: "يحيى".

(١٢) وقع في هامش ر: "يعني أبا أيوب وابن فرح".

(١٣) لعل في نسخة ر: "الحبر".

(١٤) عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق الهمام الخضيري الأسيوطي، إمام حافظ، ومفسر، ومؤرخ، وأديب، وفقيه شافعي. له نحو ٦٠٠ مصنف، نشأ في القاهرة يتيماً؛ إذ مات والده وعمره خمس سنوات، ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس، وخلا بنفسه في روضة المقياس، على النيل، منزوياً عن أصحابه جميعاً، كأنه لا يعرف أحداً منهم، فألف أكثر كتبه. وكان الأغنياء والأمراء يزورونه ويعرضون عليه الأموال والهدايا فيردها، توفي السيوطي -رحمه الله تعالى- سنة ٩١١ ه، ينظر: حسن المحاضرة ١/ ٣٣٥.

(١٥) سقط هذا الشطر من البيت في نسخة ر.

(١٦) محمد القدسي ابن السيد عبد الرحيم المقدسي الجهبذ الهمام أفقه الحنفية الإمام ابن الإمام، أخذ العلم عن والده علامة الأنام وغيره من أساتذة الأعلام، وكان أبوه شامخ الهمم راسخ القدم غزير العلوم عزيز الفهوم صاحب تحرير وتقرير، رحل لمصر فبرع فيها حتى شهد له أهل العصر، ينظر: سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ٥٢/٤، محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل (ت ١٢٠٦ه)، الناشر: دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨ ه – ١٩٨٨ م.

١٠ فَالْـأَوَّلُ عَـنْ نَجْـلِ الْكُوَيْـكِ رِوَايَـةً		عَنِ الشَّرْقِيِّ عِيْسَى عَـنِ الْـأَزْرَقِ الْـوَقْرِي[١]

١١ وَأَيْضًا عَنِ الشَّمْسِ الجَزِيْـرَيْ محَمَّـدٍ[٢]		عَـنِ الحَنَفِـي عَـنْ مُـسْنِدِ القَـوْمِ وَالْعَـصْرْ

١٢ محَمَّـدِ الـشَّمْسِ بْـنِ أَحْمَـدَ وَالَّـذِي		تَـرَكْتُهُمْ نَـافُوْا عَلَـى ضِـعْفَي الْعَـشْرْ

١٣ وَمَن يَّـكُ فِـي وَقْـتِ الزِّفَـافِ مُلَاحِظًـا		أَزَالَ عَـنِ الْأَوْهَـامِ مَـا حَـاكَ فِـي الـصَّدْرِ

١٤ وَلَـمْ يَـكُ يَغْـشَاهَا بِوَقْـتٍ لِكَوْنِهَـا		حَـوَتْ مِـنْ كَلَـامِ اللهِ إِلَّـا عَلَـى طهْـرِ

١٥ [١٠٥/أ]وَمِنْ فَضْلِهَا لَمْ تَلْقَ إِلَّـا مُوَافِقًـا		بِحِرْزٍ عَنِ البَصْرِي وَمَـا لَـمْ يَكُـنْ يجْـرِيْ[٣]

١٦ فَحُطِّيَـت[٤] ارْمُـزْهُ لِبَـصْرٍ وَصَـحْبِه		مُرَتَّبَـةً تَرْتِيْـبَ لَـفٍّ مَـعَ النَّـشْرِ

١٧ أَهَلَّـتْ فَلَبَّتْهَـا المَعَـانِي[٥] مُرِيْـدَةً		لِمَعْرِفَـةِ الإِعْـرَابِ وَالنَّحْـوِ وَالـشِّعْرِ

١٨ لِمَا نَظَـرَتْ مَـنْ طَـالَ بَاعًـا لِقَوْلِـه[٦]		تَـوَلَّى إِلَـى شِـبْرٍ[٧] وَنَقِّـصَ عَـنْ فِتَـرِ

١٩ فَحَسْبِيْ فِـي قَـصْدِي المَلِيْـكُ وَرَاجِيًـا		مِـنَ اللهِ فِـي الحَـالَيْنِ عَفْـوًا عَـنِ الْـوِزْرِ

باب الأصول: الاستعاذة، والبسملة، والإدغام الكبير، وحكم الصاد، وضمير الغيبة، مع التثنية والجمع والميم

٢٠ وَأَدْغَـمَ لِلْبَـصْرِي[٨] مِـنْهُمْ تَقِيَّـةً		تَمَـارَى تُمِـدُّوْنِي وَبِـالخُلْفِ فِـي الْكِبْـرِ

٢١ وَفِي اللَّـاتِ[٩] وَالْعُـزَّى تَلَظَّـى تَفَكَّـرُوْا		بِخَمْطٍ طُوًى أظهر حُزْ، وبيِّـت فِـي المكـر[١٠]

---

(١) في نسخة ر: "الوفر".

(٢) محمد بن عثمان بن حسين الشمس الجزيري بفـتح الجـيم ثـم زاي مكـسورة، ولـد تقريبـا سـنة اثنتـين وخمـسين وثمانمائـة ونـشأ فحفـظ القـرآن والخرقـي واليسير من المقنع ولازم قاضي مذهبه البدر السعدي ومن قبله حضر عند العز يسيرا وأخذ في الابتداء عن المحب بن جناق وقرأ في الأصول وغيره، ينظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٨/ ١٤٢.

(٣) في نسخة ر: "تجري".

(٤) وقع في حاشية ر: ح: يعقوب. ط: رويس. ي: روح. ت: أبو حاتم. أما يحيى اليزيدي فلم يرمز له، بل ذكره باسمه، أو بنسبته.

(٥) أي أجابتها بقولها: لبيك أي إجابة دائمة ولباب المعاني: خالصها، أي لم يلبها إلا خيار المعاني وشرافها، ينظر: الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ص٣١، عبـد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي (المتوفى: ١٤٠٣ه)، الناشر: مكتبة السوادي للتوزيع، الطبعة: الرابعة، ١٤١٢ ه – ١٩٩٢ م.

(٦) في نسخة ر: "بقوله".

(٧) كذا ورد في نسخة ر، والكلمة لا تقرأ في الأصل.

(٨) وقع في هامش ر: يعقوب.

(٩) قال ابن عباس: "كان رجلًا يسوق عكاظ يلُتُّ السمن والسويق عند صخرة، ويطعمه الحاج، فلما مات عبدوا الحجر الذي كان عنه إجلالاً لذلك الرجل وسمَّوه باسمه"، ينظـر: البحر المحيط ٨/١٦٠، محمد بن يوسف، الشهير بأبي حيان الأندلسي ت ٧٥٤ ه بعناية: صدقي محمد جميل العطار، الناشر: دار الفكر – بيـروت، عـام النـشر: ١٤٢٠ ه – ٢٠٠٠ م.

(١٠) في نسخة ر: "بخمط طوى بيت بالإظهار حز وأسر".

٢٢ وَسِيْنُ صِـرَاطٍ وَالـصِّرَاطِ طُـوًى وَقُـلْ — وَيَبْسُطُ الْـأُولَى الـصَّادَ مَـعْ بَـسْطَةِ النَّـشرِ

٢٣ يَرَى تُبْ وَمَعْ جِسْمٍ يَرَى[١] الخلْفْ وَالَّذِيْ — تَـسكّن قَبْـلَ الـدَّالِ فَاشْـمَم طُـوًى وَادْرِ

٢٤ وَنَحْـوَ عَلَـيْهِمْ فِيْهِمَـا وَعَلَيْهِمَـا — وَفِـيْهِنَّ مَـعَ فِـيْهِمْ عَلَـيْهِنَّ لِلْبِـصْرِيْ

٢٥ وَحَلِّـيْهِمْ بِالـضَّمِّ مَـعَ خَلْـفٍ يُغْنِـيَهُمْ — وَمَـا انْحَـذَفَتْ مِـنْ قَبْلِهَـا الْيَـاءُ لِلْـأَمِرِ

٢٦ وَلِلْجَـزْمِ طِـبْ وَالخُلْـفُ فِـيْمَنْ يُـوَلِّهِمْ — وَيُـؤْتِهِمْ مَـعَ يُغْتَـيَهُمْ يَلِيْـهِ فِـي الحِجْـرِ

٢٧ وَضَـمَّ لِمِـيْمِ بَـيْنَ ضَـمٍّ وَسَـاكِنٍ — كَمَـا كُـسِرَتْ بَـيْنَ المُـسَكِّنِ وَالْكَـسْرِ

[١٠٥/ب] الإدغام الكبير[٢] من ذال (إذ) ودال (قد) وتاء التأنيث، وأحكام النون الساكنة، وحروف قربت مخارجها

٢٨ وَإِظْهَـارُ (إِذْ) فِـي جَـاءَ صَـفْوٍ زَكِيَّـةً — بِخُلْـفٍ طُـوًى يَـأْتِي تقـا وتفـا يُـسْرِي

٢٩ طَوَى الخُلْفُ ذَرْ سَامٍ حِمًـى وَبِقَـدْ جَـرَى — ضَـفا ظُلْمَـةً طَـاوٍ بخلـف تقـا يبـري

٣٠ وَفِـي صَـادَ يَـرْوِي شِـمْ زكـيٌّ صُـبَابَةً — ذَكَـا سَـيْبُهُ حَـامٍ وَتَـا النِّـسْوَةِ الزَّهْـرِ

٣١ سِوًى جُدْ بِخُلْفٍ[٣] طِبْ يَـدٍ تُـبْ وَظُلْمِـهِ — يَدِي الخُلْفُ تُبْ طَاوٍ وَثِـقْ ذَرْ زُهَـى الْبَـصْرِ

٣٢ وَوَلِّ بِخُلْـفٍ[٤] تُـبْ وَرَوْحٌ بِغُنَّـةٍ — بِخُلْفٍ وَفِـي الْفَـاءِ المِـيْمَ وَالْـوَاوِ بِالـسَّطْرِ

٣٣ بِخُلْـفٍ لَـهُ وَالْبَـاءُ المُـسَكِّنُ شَـيْخَهُ — لَدَى الْفَا وَكَاغْفِرْ لِـيْ يُـرِد صَـاد بِالـذِّكْرِ[٥]

٣٤ وَعُدتُ[٦] مَعًـا مَـعْ هَـلْ تَـرَى وَنَبَـذْتُهَا — وَأُورِثْتُمُوْهَـا مَـعَ لَبِثْـتُمْ وَمَـا أَجْـرِي

٣٥ وَخُلْفُ طُـوًى فِـي الْعَظْـمِ وَارْكَـبْ لَـهُ — يَد اتَّخَـذَتْ اتَّخَـذْتُمْ طِـبْ تَقِيًّـا وَفِـي الْبِكْـرِ

٣٦ وَفِـي المُـؤْمِنِيْنَ الخُلْـفُ ظُهْـرٌ[٧] وَأَوَّلُ — يُعَذَّب حُزْ وَارْكَبْ يَدًا[٨] طِـبْ وَفِـي المَجْـرِي

---

(١) كذا ورد في نسخة ر، والكلمة غير مقروءة في الأصل.
(٢) في نسخة ر: "الصغير".
(٣) تصحف في نسخة ر: "بخلق".
(٤) تصحف في نسخة ر: "بخلق".
(٥) في نسخة ر: "وكاغفر لي يردي بالذكر".
(٦) في نسخة ر: "وعدت".
(٧) في نسخة ر: "ظهر".
(٨) في نسخة ر: "حذ واركب يد".

٣٧ تَخِذْتَ تُقًى طِبْ[١] وَأَدْغِمْ نُونَ نُوْنِهَا		وَيِسْ حُزْ والحَرْفَ مِنْ بَعْدِه المُقْرِئ

٣٨ بِذَلِكَ وَالْأَغْيَارُ[٢] مِن غَيْرِ كُلْفَةٍ		عَلَى حَسَبِ التَّأْلِيفِ فِي النَّظْمِ وَالشِّعْرِ

المد والقصر وهاء الكناية والسكت والوقف والسكت والنقل

٣٩ وَالْإِشْبَاعُ فِيهِ الخُلْفُ طَاوٍ[٣] وَخَلْفِهِ		بِمُنْفَصِلٍ وَالْوَصْلِ فِي الْهَاءِ بِالْقَدْرِ

٤٠ كَيَتَّقْهُ أَلْقِهْ نُوَلِّهِ وَنُصْلِهِ		وَنُؤْتِهِ يَحْيَى يَرْضَهْ يَأْتِهْ وَادْرِ

٤١ [١٠٦/أ] وَفِي هَذِهِ رَوْحٌ وَبِالْقَصْرِ طَالِبٌ		وَمَا قَبْلُ بَصْرِيٌّ وَفِي يَرَهْ يَجْرِيْ

٤٢ جَمِيْعًا بِخُلْفٍ وَالرُّوَيْسُ بِكُلَّمَا		أَتَى بِيَدِهِ وَالسَّكْنُ حُرِّكَ لِلْبِصْرِيْ

٤٣ بِضَمٍّ يَلِيْ حَرْفًا مِنْ أَحْرُفٍ وُلِّفَ		وَتَثْبُتُ فِي وَقْفٍ بِسُلْطَانِيَهْ وَاجْرِيْ

٤٤ وَمَالِي حِسَابِيْ مَعْ كِتَابِي وَمَاهِيَهْ		وَيَحْيَى اقْتَدِهْ مَعْهُ وَفِي أَوَّلِ الذِّكْرِ

٤٥ وَبَصْرٍ مَعَ النُّوْنِ المُنَالَةِ فَتْحَةً		مِنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ المُعَرَّفِ[٤] بِالْغَبْرِ[٥]

٤٦ وَالْأُنْثَى مَعَ التَّوْكِيْدِ مِنْ غَيْرِ خِفَّةٍ		وَنَحْوِ لَهْ[٦] مَعْ إِنَّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ

٤٧ وَكَافِ كَلَّمَهْ وَهْوَ وَهْيَ وَنُدْبَةٍ		وَمَا كَانَ مَنْسُوْبًا إِلَى النَّفْسِ فَاسْتَبِرْ

٤٨ بِفَتْحٍ وَمَعْ ثِقْلٍ وَتَمَّ بِفَتْحَةٍ		وَمَعْ تَفْتَيَانِ وَاتْبِعِ الرَّسْمَ بِالسَّطْرِ

٤٩ بِخُلْفٍ جَمِيْعًا غَيْرَ مَالٍ وَآخِرًا		بِوَيْكِ وَفِي المَدِّيِّ إِذِ الرَّسْمُ لَمْ يَجْرِيْ

٥٠ وَيَكْثُرُ فِي المَنْقُوْصِ نُكْرًا كَمُفْتَرٍ		وَفَانٍ وَيُؤْتِ اللهَ دَاعٍ وَمُسْتَشْرِ

٥١ وَفِي اللِّيْنِ سَكْتٌ كَالصَّحِيْحِ بِكَسْرِهِ[٧]		بِخُلْفٍ طُوًى وَالمَدِّ فِي حَالَةِ الْقَصْرِ

٥٢ وَهَذَا الْقَاضِيَةِ وَلَمْ يَكُ غَيْرُهُ		لَهُ يُرْتَضَى مِمَّا عَلَى المَدِّ مِنْ وَعْرِ[٨]

---

(١) زاد في نسخة ر: "يعذب من حز".
(٢) في نسخة ر: "والأعيار".
(٣) في نسخة ر: "حاو".
(٤) في نسخة ر: "المعرى".
(٥) وقع في هامش ر: "مع الغين المجمعة".
(٦) في نسخة ر: "لمه".
(٧) كذا في نسخة ر، وي الأصل: "بأسره"، ولعل المثبت هو الصواب.
(٨) في نسخة ر: "على المد من وغير".

٥٣ مِـــنِ اسْـــتَبْرَقٍ فَاتْقُـــلْ لَـــهُ وَلِـــشَيْخِهِ بِعَـــادًا الْـــأُوْلَى كَالْيَزِيْـــدِي فِـــي الـــذِّكْرِ

الهمزتان من كلمة ومن كلمتين والهمز المفرد

٥٤ وَحَقِّـقْ لِثَـانٍ[1] تُـبْ يَـدٍ خُلْـفَ قَـضْبِهِ يَدِي الْقَـصْرَ بَيْتًـا حُـزْ وَشَـفِّعْ مِـنَ الْـوَتْرِ

٥٥ [2][مَعْ إِنْ كَانَ أَذْهَبْتُمْ بِـهِ الـسِّحْرَ وَالَّـذِي تَكَـــرَّرَ ثَانِيْـــهِ سِـــوَى النَّمْـــلِ بِـــالْخَبَرِ

٥٦ وَفِـــي الْعَنْكَبُـــوْتِ العَكْـــسُ وَالخُلْـــفُ بِنَمْـــلٍ وَآمَنْـــتُمْ جَمِيْعًـــا مِّـــنَ الـــسِّحْرِ

٥٧ وَأَبْـــدِلْ جَمِيْعًـــا طِـــبْ بِـــأَيٍّ وَشَـــيْخِهِ بِبَـــادِئٍ وَالتَّحْقِيْـــقُ فِـــيْ سَـــاكِنِ

٥٨ وَهَـــا أَنْـــتُمْ وَاللَّـــائِيْ كَلَّـــا وَأَخْـــذًا مِـــنْ أَلَـــتَ يَـــأْلَتْكُمْ قَلِيْلًـــا مِـــنَ الأَجْـــرِ

الإمالة من الألف وهاء التأنيث

٥٩ وَفِـــي هَـــذِهِ أَعْمَـــى وَقُـــلْ كَـــافِرِيْنَ حُـــزْ بِنَمْـــلٍ طُـــوًى البَـــاقِيْ وَلَـــيْسَ يَـــسْرِى

٦٠ وَخُلْـــفٌ بِهَـــاءِ التَّأْنِيْـــثِ حَـــا وَتَجَمَّعَـــتْ بُعَيْـــدَ حُـــرُوْفٍ فِـــيْ قَـــرِيْضٍ مِـــنَ الـــشِّعْرِ

٦١ وَإِنْ شِئْتَ قُـلْ مَـا لَـمْ تَقَـعْ بَعْـدَ أَكْهَـرٍ وَحَقٍّ عَصٍ ضَـغْطٍ خَظًـا وَهُـوَ فِـي الْقَبْـرِ

ياء الإضافة من المتحركة والساكنة

٦٢ سِوَى مَعْ لَامِ الْعُرْفِ لَا فِـي النِّـدَا حِمَـى بِالْإِسْكَانِ مَـعْ بَعْـدِيْ يَـرَى الخُلْـفَ بِاليُـسْرِ

٦٣ وَأَتَـــانِ حَـــاوِ مِـــنْ عِبَـــادِيْ لِـــرَوْحِهِمْ بِخُلْفٍ وَمَعْ قُـلْ طِـبْ وَلَـا البَـصْرِ بِـالنَّزْرِ

٦٤ وَبِالحَـــذْفِ يَحْيَـــى وَالـــرُّوَيْسِ بِخُلْفِـــهِ وَرَوْحٌ وَقَـــوْمِيْ طِـــبْ بِوَصْـــلٍ وَفِـــي الـــسَّقْرِ

٦٥ وَمَـــنْ يَتَّقِـــىْ يَرْتَـــعْ حِمًـــا وَبِفَتْحَـــةٍ وَمَحْيَـــايَ وَارْفَـــعْ فِـــيْ عَلَـــيَّ مِـــنَ الْحِجْـــرِ

الزوائد من المحذوفة والثابتة

٦٦ وَمَـــا الحِـــرْزُ يَحْـــوِي وَانْكِـــسَارَ بِكُلَّمَـــا مِـــنَ الْـــآيِ فِـــي الحَـــالَيْنِ أَثْبَتَـــهُ الْبِـــصْرِي

٦٧ وَحَـــذْفُ الجَـــوَارِيّ عَـــنِ الأُوْلَـــى وَآخِـــرًا عِبَـــادِيْ بِتَنْزِيْـــلٍ وَبِـــالْوَادِ فِـــي الْفَجْـــرِ

٦٨ وَأَوَّلُ تَنْزِيْـــلٍ رُوَيْـــسٍ وَثَالِثًـــا بِخُلْـــفٍ وَآتَـــانِي بِنَمْـــلٍ تَقِـــيْ طِمْـــرِ

(١) في نسخة ر: "لتان".

(٢) من هنا بدأ السقط في نسخة الأصل بمقدار لوحة.

٦٩ حِمًـــى إِنْ يُـــرِدْنَ الحَـــذْفَ لِلـــسَّكْنِ		وَأَصْلًا وَبِالْعَكْسِ فِـي وَقْـفٍ وَذَاكَ مِـنَ الْبِـرِّ

باب فرش الحروف سورة الفاتحة والبقرة

١ وَمَـــا لِـــكِ بِالهَـــادِيْ لِرَسْـــمِ مُقَـــدَّرٍ		وَمَا يَخْدَعُوْنَ الْقَـصْرَ حَمَـدٌ[١] مِـنَ الـسَّطْرِ

٢ عَلَـــى وِجْهَـــةٍ تُرْضَـــى وَاشْـــمِمْ بِقِيْـــلَ		مَعْ شَبِيْهِ تُقًـا طِـبْ وَالرُّجُـوْعُ إِلَـى الحَـشْرِ

٣ وَلَوْ مُفْرَدًا فَـابْنُ الجَمِيْـعِ لِفَاعِـلٍ حِمًـى		وَاعْكِـسِ الْـأُخْرَى الْيَزِيْـدِيّ مِـنَ الْكِبْـرِ

٤ وَلَـا خَـوْفَ رَكِّبْـهُ جَمِيْعًـا وَنَافِيًـا بِـهِ		الجِـنْسُ تَرْكِيْبًـا كَخَمْـسٍ مَـعَ الْعَـشْرِ

٥ وَكَالْبَصْرِ فِي الْإِشْـبَاعِ يَحْيَـى[٢] تَبَـارِئْ[٣]		مَـعَ الْبَـابِ وَالْبَـصرِ تُفَـادُوْهُم فَـادْرِ

٦ وَفِـي نُنْـسِهَا وَافْـتَحْ بِحُـسْنًى وَجَازِمًـا		وَلَـا تُـسْئَلُ البَـصرِي وَبِالْغَيْـبِ فَاسْـتَقِرِ

٧ بِتَائِي عَمَّـا تَعْمَلُـوْنَ وَقَبْـلُ قُـلْ خِطَابًـا		وَمِـنْ حَـاوٍ وَمَـعْ وَلِـيْنِ يُقْـرِي

٨ يَقُوْلُوْنَ طِـبْ حَـاوٍ تَـرَى بَعْـدُ فَاكْـسِرَنْ		مَعًـا وَبِأَرْنَـا أَرِنْ تَـسْكِينُه الْبِـصري

٩ وَيَطَّـوَّعُ الْـأُوْلَى الـرُّوَيْسُ وَرَوْحُهُـمْ		وَالْـأُخْرَى تُقًـى يُـسْرٍ بِخُلْـفٍ وَلَـمْ يُبْـرِ

١٠ وَخُطْوَاتِ اضْمُمْ مَعْـهُ جَمْـعُ رَسُـوْلِهِمْ[٤]		وَنُكْـرًا مَعًـا مَـعْ سُـبُلَنَا الرُّعْـبَ بِالنِّـصَرْ

١١ جَمِيْعًـا وَشُـغْلٍ مَعْـهُ نُـذْرًا وَأُكُلُهَـا		وَرُحْمًـا حِمًـا عُـذْرًا وَالـرَّوْحُ وَاسْـتَبْرِ[٥]

١٢ [١٠٦/ب] وَأَوْ أَوَّلَ السَّكَنَيْنِ حَاوٍ وَكَاسِـرًا		سِـوَاهُ وَمَـوْصٍ تَكْمِلُـوا الثِّقْـلَ لِلْكُثْـرِ

١٣ قُلِ الْعَفْوَ فَانْـصِبْ مَـعْ يُـضَاعِفْ[٦] مَعًـا		وَبِالثِّقْـلِ فِـي كُـلٍّ يخَافَـا اضْـمُمْنَ وَادْرِ

١٤ وَصِـيَّةٍ أَيْـضًا مَـعْ دِفَـاعٌ وَآخِـرًا		رِهَـانٌ حِمًـى طَـاوٍ فَـصِرْهُنَّ بِالْكَـسْرِ

١٥ وَمَـنْ يُـؤْتَ حَاويـه وَبِـالْوَقْفِ يَـاؤُهُ[٧]		وَأَعْنَـابٍ انْقُلْـهُ إِلَـى عِنَـبٍ تَجْـرِيْ

---

(١) وقع في هامش ر: بفتح الميم.

(٢) وقع في حاشية ر: وهو اليزيدي.

(٣) وقع في حاشية ر: أي: بارئكم ونحوه.

(٤) وقع في هامش ر: أي موضع كان.

(٥) إلى هنا سقط في نسخة الأصل.

(٦) في نسخة ر: "يضاعفه".

(٧) وقع في حاشية ر: لأجل الوزن بالتنوين أمر. الأول: وهو: ﴿يُؤْتِي ٱلْحِكْمَةَ مَن يَشَآءُ﴾[البقرة: ٢٦٩]، مع الثاني في سورة النساء الكبرى، وهو: ﴿وَسَوْفَ يُؤْتِ ٱللَّهُ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾ [النساء: ١٤٦]، الموضعان، قرأ يعقوب بالياء في وقفه. لمحرره.

١٦ وَهُمْ يَخْصِمُوْنَ اكْسِرِ نِعَمًا وَأَوَّلِ — يَهَدِّي إِلَّا حُز وَفِي الخَاءِ مِنَ النَّشَرْ

١٧ عَنِ الرَّوْحِ لَكِنْ لِابْنِ مَهْرَانَ وَالِّذِي — حَكَاهُ لَهُ عَنْهُ تَلْقَاهُ بِالحَصْرِ

١٨ وَيَغْفِرُ فَارْفَعْ مَعْ يُعَذِّبْ وَغَيْبَةً — يُفَرِّقْ يَسْلُكْهُ يُعَلِّمْهُ[١] الْبِصْرِي

١٩ يُوَفِّيْهِمْ مِن بَعْدُ يُجْرَى بِخُلْفِهِ — طُوًى وَبُعَيْدًا يُرْجَعُوْنَ حِمًا واغرِي

٢٠ وَفِي الرُّوْمِ وَالْعَاشِي طُوًى حُزْهُ لَمْ يَكُن[٢] — وَتُمْنَى وَتُسَاقَطْ عَلَيْكِ مِنَ التَّمْرِ[٣]

٢١ وَيُنْفُخُ مَعْ يَحْيَى بِطَهَ وَلَا يُرَى — حِمًا تَأْتِهِمْ تَالِ وَلَنْ يَقْدِرْ[٤] اسْتَبْرِ

٢٢ وَيس حَاوٍ وَالْقِيَامَةِ خُلْفُ طِبْ — وَالْأَحْقَافِ بِصْرِيٌّ وَمَا يَفْعَلُوْنَ أَمْرِ[٥]

٢٣ وَرَوْحٌ بِخُلْفٍ يَعْلَمُوْنَ غَدًا وَحُزْ — مَعَ النَّحْلِ أُخْرَى الحَجِّ يَدْعُوْنَ[٦] وَاسْتَقِرْ

٢٤ وَمَنْ تَحْتِ نُوْنِ يُؤْمِنُوْنَ[٧] وَبَعْدَهُ — نَقِيْضٌ حِمَى أَيْضًا وَتَغْلِى طُوًى وأسري

٢٥ وَيَرْفَعُ مَعَهُ مَنْ يَشَأُ بِيُوْسُفَ — وَيَرْتَعْ وَيَلْعَبْ مَعْ يَقُوْلُ مَعًا وَاقْرِي[٨]

٢٦ وَنَحْشُرُهُمْ وَالفَرْقَ حَاوٍ وَآخِرًا — بِالْأَنْعَامِ يَأْتِي الْبَصرِ تسقى بِمَا الْبَحِرْ

٢٧ وَيَخْرُجُ[٩] فِي الْأَسْرَى الثَّلَاثِي نُعِيْدُكُمْ — مَعًا نُرْسَلَ اسْئَلْ حُزْ وَنَخْسِفْ فِي البَرِّ

٢٨ يَقُوْلُوْنَ مَعْ خُلْفٍ يُسَبِّحُ[١٠] طُهْرَةً — فَنُغْرِقَكُمْ رَوْحٌ وَتَأْنِيْثُهُ طُهْرِ

آل عمران

٢٩ تَرَوْنَهُمْ[١١] وَالتَّوْبِ وَالنَّحْلِ آخِرًا — يُبَيِّنُ مَعَهُ يَكْتُمُوْنَ وَفِي الْإِثْرِ

٣٠ مَعًا يَحْسَبَنَّ افْتَحْ لِلَامٍ أَخِيرَة — وَالْأَنْعَامِ مَعْ عُرْفٍ وَيُوْسُفَ وَالنَّذْرِ

---

(١) في نسخة ر: "نفرق نسلكه نعلمه".
(٢) في نسخة ر: "حز ثم لم تكن".
(٣) في نسخة ر: "تسقاط يد يمكرون وأجري".
(٤) في نسخة ر: "وتنفخ مع يحيى بطه ولا ترى حما تأتهم تال ولن نقدر".
(٥) في نسخة ر: "أبر".
(٦) في نسخة ر: "تدعون".
(٧) في نسخة ر: "تؤمنون".
(٨) في نسخة ر: "ونرفع معه من نشأ بيوسف* ونرتع ونلعب مع نقول".
(٩) في نسخة ر: "ويخرج".
(١٠) في نسخة ر: "تقولون مع خلف تسبح".
(١١) في نسخة ر: "يرونهم".

٣١ خِطَابًا بِكُلٍّ يَعْقِلُونَ وَهَلْ حِمًى		يَشَاؤُنَ طِبْ يَذَّكَّرُونَ مِنَ الضَّرِّ

٣٢ وَبَلْ يُؤْثِرُونَ الخُلْفُ طَلْعٌ يُرِيكَهُ		لِتُنْذِرَ[١] مَن بصر مَعَ الحِقْفِ[٢] بِالْجَهْرِ

٣٣ كَأَنْ لَّمْ تَكُنْ مَعْ تَجْحَدُونَ[٣] طُوًى وَلَا		يَكُونُوا وَيُروى الخُلْفُ مِن أَرْبَعِ الْفَجْرِ

٣٤ وَيُسْمَعُ فِي عَنْهُ وَيُؤْخَذُ مِنْكُمْ		لِتَرْبُوا[٤] وَمَعْهُ يَعْمَلُونَ مَعًا فَادْرِ

٣٥ بِالْأَحْزَابِ مَعْ نَمْلٍ وَهُودٍ بِآخِرٍ[٥]		وَفَتْحٍ حِمًى والنقلُ فِي الْوَجْهِ طِبْ وَاسْرِيْ

٣٦ وَمَعْ لَنْ يَنَالَ اللهَ لَكِنْ يَنَالَهُ		وَمَعْ تُؤْمِنُوا بِاللهِ[٦] مَا بَعْدُ فِي الْأَثْرِ

٣٧ يَقُولُوا مَعًا مَعْ يَجْعَلُونَ وَبَعْدَه		مَعًا وَبِصَادٍ يُوْعَدُونَ مِنَ الْأَجْرِ

٣٨ وَيَتَّخِذُوا مِن يُؤْمِنُونَ بِشِرْعَةٍ		حِمًى وَبِهَا قَوْمٌ مِنَ النَّاسِ فِي نُكْرِ[٧]

٣٩ وَفَا لِيَفْرَحُوا[٨] مَعْ يَجْمَعُونَ بِيُوسُفَ		وَيُجْبَى طُوًى رَوْحٌ يُخَيِّلُ مِنْ سَحْرِ

٤٠ بِمَا يُنَزَّلُ اشْدُدْ مَعْ يميز حُزْ مَعًا		أَبلغكم يُغْشِي الجَمِيْعُ وَلَم يُزْرِ

٤١ [٩][وَفِي المَيْتِ كُلًّا مَع وَمَن كَانَ مَيِّتًا		وطِب خلفَ حُجُرَاتٍ وَمَا لَمْ يَمُتْ فَاجْرِي

٤٢ فَتَحْنَا مَعَ الأَعْرَافِ طَاوٍ وَفُتِحَتْ		بِطَيٍّ فَفَتَحْنَا لِبَصْرٍ سِوَى الحِجْرِ

٤٣ يَبْشُرُ فِي الشُّورَى تَفْتَح حُزْ طُوًى		نُورِّثُ مَعَهْ تَرْهَبُونَ مِنَ الزَّجْرِ

٤٤ تَشَقَّقْ مَعْ تَزْوَرُّ وَابْتَعْتُ وَلَنْ		تَقُولَ حُزْ نَفْسًا زَكِيَّةً اسْتَقِرْ

٤٥ يُرَى أَنْ تَزَكَّى مَعْ تُصَعِّرْ لِبَصْرِهِمْ		وَنَزِّلْ فِي رِيعٍ وَخُلْفٍ عَلَا الحَشْرِ

٤٦ طُوًى سُعِّرَتْ يَسَّاءَلُونَ وَطِبْ يَدًا		بِوَدَّعَ مَا زَكَى يُرَى الخُلْفُ بِالنَّصْرِ

---

(١) في نسخة ر: "لينذر".
(٢) في نسخة ر: "مع الخف".
(٣) في نسخة ر: "لم يكن مع يجحدون".
(٤) في نسخة ر: "ليربوا".
(٥) قوله: بآخر، موضعه بياض في ر.
(٦) في نسخة ر: "يؤمنوا تالله".
(٧) في نسخة ر: "فليفرحوا".
(٨) في نسخة ر: "يؤمنوا تالله".
(٩) من هنا بدأ السقط في الأصل بمقدار لوحة.

٤٧ وَضَـعْت حِمًـى فَـارْفَعْ وَطَيْـرًا بِمُـدَّةٍ مَعًـا وَبِالْـأُولَى النَّـصْبُ يَـأْمُرْكُمْ فَـادْرِ

٤٨ يَغُـلَّ تَـرَى جَهِّـلْ يُـضَلُّ بِـهِ مَـا وَتُعْـرَفُ فِـيْ وَيْـلٍ وَيُوْثَـقُ فِـي الفَجْـرِ

٤٩ يُعَـذِّبُ مِـنْ قَبْـلُ وَخَـرَّ تَبَيَّنَـتْ لِـيُعْلَمَ أَنْ مَـعْ تَـوَلَّيْتُمُ اسْـتَقْرِ

٥٠ وَيْ ادخُلُوْهَـا يَـدْخُلُون مُـؤَخِّرًا مِـنَ الطَّـوِلِ حُمِّلْنَـا وَيَحيَـى مَـعَ البَـصْرِ

٥١ بِنَـنْفُخ مِـنْ بَعْـدُ وَتَقْـدِرُ تَحْتَـهُ لِبَـصْرٍ وَخَفِّـفْ يَحْطِمَـنِّكُمْ وَادْرِ

٥٢ وَمَـع يَـزِيْنُ لَـا يَـسْتَخِفَّنَّكَ نَـذْهَبَنْ يَغُرِّنَّـك مَعْهَـا طِـبْ وِلِلـشَّمْسِ فِـي النَّـشْرِ

٥٣ عَلَـى القَـوْلِ فِـي إِلحَـاقِ لَـا يَجْـرِمَنَّكُمْ يَغُـرَّنَّكُمْ بِـاللهِ لَوَّاحَـةُ النُّكْـرِ

٥٤ وَأَخْـذِي كُلًّـا مِنْهُمَـا عَـنْ جَمَاعَـةٍ فَمِـنْهُمْ أَبُـو العَبَّـاسِ أَحْمَـدَ المِـصْرِي

ومن سورة النساء إلى سورة الأعراف

٥٥ وَلَا يُظْلَمُـوْنَ الْغَيْـبَ بَـصْرٍ سِـوَى يَـرَ بِخُلْـفٍ وَفِـي الْـأُولَى بِالإِجْمَـاعِ لَـمْ يجْـرِ

٥٦ وَجَـاءَ بِعَكْـسِ الْقَـوْلِ مِـنْهُمْ مُعَظَّـمٌ وَرُدَّ عَلَيْـهِ بِالمَعَـانِيْ وَبِالـصَّدْرِ

٥٧ وَمَـنْ يَّـكُ فِـي هَـذَيْنِ وَالحِفْـظِ مَـاهِرًا أَرَى ذَاكَ تَوْرِيْكًـا عَلَـى القَلْـبِ وَالنَّحْـرِ

٥٨ وَفِي حَصِرَتْ نَـوِّنَ مَـعَ النَّـصْبِ حَلَمَـةً وَنُؤْتِيْـهِ بِـالنُّوْنِ المُـشَيِّرَةِ لِلْقَـدْرِ

٥٩ وَسَـمَّى رُوَيْـسٌ يُـدْخَلُوْنَ وَفَـاطِرٍ وَنَـزِّلْ وَالتَّـالِيْ مَعًـا يُـصْرَفُ الْبَـصْرِي

٦٠ وَفُصِّلَ مَـعْ تَـالٍ وَمَـنْ تَحْـتِ تُخْرَجُـوْا وَفُـزِّعَ مَـعْ قَبْـلٍ قَـضَى يُـونُسَ الْبَحْـرِ

٦١ وَقَـدْ أَخِـذَا حِفْظَـهُ وَيُحْـشَرُ فُـصِّلَتْ يُجَـازَى وَيُجْـزَى مَعْـهُ يُـنْقَصْ مِـنْ عُمْـرِ

٦٢ وَطِـبْ خُـسِفَ افْـتَحْ إِنْ وَأَرْجُلَكُـمْ مَعَ الجُـرُوْحِ وَجَمْـعُ الْـأَوَّلَيْنِ وَمَـع كَـسْرِ

٦٣ رِسَـالَاتِهِ حَـاوٍ يَـدَى الْعُـرْفِ حَامِـدٌ جَـزَاءً بِتَنْـوِيْنٍ مَـعَ النَّـصْبِ فِـي الـسَّقرِ

٦٤ وَطِـبْ سَـبَأَ والرَّفْـعُ فِيْمَـا أَجْـرُهُ نُكَـذِّبْ فَانْـصِبْهُ نَكُـوْنُ عَلَـى أَثْـرِ

٦٥ مَعًـا إِنَّـهُ بِـالْفَتْحِ حَمْـدٌ مُخَفِّفًـا يُنَجِّـي جَمِيْعًـا وَهُـوَ فِـي زُمَـرٍ يَجْـرِي

٦٦ فَنُجِّـيَ مَـنْ بِـالْعَكْسِ حُلْـوٌ مُنَوَّنًـا هُنَـا		دَرَجَـــاتٍ آزَرَ ارْفَعْـــهُ وَاسْـــتَبِرْ

٦٧ وَفِي مُسْتَقِرٌّ طِبْ عَلَـى الْفَـتْحِ وَاضْـمُمَنْ		عُـدُوًّا مَـعَ التَّـشْدِيْدِ بَـصْرٍ وَبِالْقَـصْرِ

٦٨ دَرَسْتَ وَوَحِّدْ كَلِمَـةً مَـعْ غَـافِرٍ وَيُـونُسَ		وَالـرَّاءُ ارْفَـعْ مَـعَ النُّـوْنِ فِـي عَـشْرِ

٦٩ وَأَمْثَالُهَـا وَهُـوَ الْبَيَـانُ وَقَبْلَـهُ		وَأَنَّ عَلَـى خِـفٍّ وَحَلْـيِهِمْ المغْـرِ][١]

٧٠ [١١٣/ب] كَنَصْرٍ وَبِالتَّأْنِيْثِ تُغْفَرْ[٢] مُجَهَّـلٌ		خَطِيْئَـاتِكُمْ فَـارْفَعْ وَفِـي نُـوْحٍ بِـالجَرِّ

٧١ وَمَعْـذِرَةً فَانْـصِبْ بِفِعْـلٍ مُقَـدِّرٍ		وَخَافِـضَةٌ وَالتِّلْـوُ[٣] يَحْيَـى وَلَـمْ يُـزَرِ[٤]

ومن سورة الأنفال إلى الكهف

٧٢ وَخُفِّـفَ بِالْإِظْهَـارِ حَـيَّ وَمُـوْهِنٌ		وَفَتْحَـةُ دَالِ المُـرْدِفِيْنَ عَـنِ الْكَـسِرْ

٧٣ وَبَعْدَ يُغَشِّي انْـصِبْ وَالْأَسْـرَى لِبَـصْرِهِمْ		عُزَيْـرٌ كَيَحْيَـى فِيْـهِ بِـالنُّوْنِ مَـعْ كَـسِرْ

٧٤ لِـسَاكِنِهِ[٥] وَالمِـيْمَ فَاضْـمُمْ بِتَلْمِـزُوْا		جَمِيْعًـا وَنَـصْبِ كَلِمَـةَ اللهِ لِلْبَـصْرِي

٧٥ وَمُـدَّخَلًا مَـعْ فَـتْحِ مِـيْمٍ مُخَفَّـفٌ		وَفِي المُعْـذِرُوْنَ الـسُّوْءَ فَـافْتَحْ مَعًـا وَادْرِي

٧٦ إِلَـى أَنْ وَبَعْـدُ افْـتَحْ وَالْأَنْـصَارَ رَفْعُـهُ		وَمَعْ أَجَلْ انْصِبْ سَكِّنْ قَطْعًـا مِـنَ الـوَغْرِ[٦]

٧٧ وَأَصْـغَرَ فَـارْفَعْ بَعْـدَ مَـعْ شُـرَكَآؤُكُمْ		حِمًا فَاجْمَعُوْا صِـلْ طِـبْ وَبِـالْقَطْعِ وِالْكَـسْرِ

٧٨ بِطِـهِ حِمًـى وَافْـتَحْ لِـرَا غَيْـرُ صَـالِحٍ		وَقَنبلُ[٧] عَلَـى المَاضِـيْ ثَمُـوْدًا مَـعَ الْكُفْـرِ

٧٩ مَـعَ الْعَنْكَبُـوْتِ الـنَّجْمِ وَالْفَـوْقِ حَاذِفًـا		لِتَنْوِيْنِـهِ وَانْـصِبْ لِـوَجْهَيْنِ فِـي الـدَّهْرِ

٨٠ مِـنْ أَهْلِـكَ أَوْ مِـنْ بَعْـدِ نَهْـيٍ لِمَـرْأَةٍ		وَحَاشَى مَعًا فَامْـدُدْ وَفِـي الْوَصْـلِ بِالْقَـصْرِ

٨١ وَفَتْحَـةُ رَبِّ الـسِّجْنُ صُـدُّوا بِـضَمَّةٍ		وَصَـدَّ مَـعَ الْكُفَّـارِ وَالْوَصْـلِ بِالْكَـسْرِ

---

(١) إلى هنا سقط في الأصل.

(٢) في نسخة ر: "تغفر".

(٣) وقع في حاشية ر: بمعنى متابعة.

(٤) وقع في هامش الأصل: "بلغ الولد الفاضل بدر الدين ... والدين ... ... لمحمد بن يعقوب النويبي الشافعي".

(٥) في نسخة ر: "بساكنه".

(٦) وقع في هامش ر: "بغين المعجمة مع السكون".

(٧) في نسخة ر: "قبل".

٨٢ بِـــاللهِ مِـــنْ بَعْـــدِ الحَمِيْـــدِ لِبَـــصْرِهِمْ وَبِالضَّمِّ[١] بَـدْءًا طِـبْ وَعَـالِمُ فِـي الـسِّدْرِ

٨٣ عَلَـى كُـلِّ حَـالٍ وَالَّـذِيْ تَحْـتَ حُجَّـتُهُمْ وَأَنَّـا صَـبَبْنَا الْخُلْـفُ فِـي ذَيْـنِ لَـمْ يُطْـرِ

٨٤ [١١٤/أ] وَلَا خُلْفَ فِي بَدْءِ الْأَخِيرِ[٢] بِكَسْرَةٍ وَبِـضَمٍّ يُـضَلُّ[٣] اضْـمُمْ يُـضَلُّ وَلَـمْ يُـزَرْ

٨٥ وَلُقْمَـانُ فِيْـهِ الخُلْـفُ يُـرْوَى وَعَكْـسُهُ وَأَنْ كَبَـانٍ ثُـمَّ بِـالنُّونِ مَـعَ قِطْـرِ

٨٦ نُؤَخِّرُهُمْ مِـن قَبْـلُ تُـبْ طِـبْ وَرَوْحُهُـمْ تَنَـزَّلُ مَـعْ مَـا بَعْـدُ فِـي النَّحْـلِ كَالْقَـدْرِ

٨٧ وَيَـسْقِيْكُمْ[٤] مَـعَ أُفٍّ كُلًّـا بِفَتْحَـةٍ وَمَـدُّ أَمَرْنَـا حُـزْ وَبِالـضَّمِّ وَالْعَـصْرِ

٨٨ يَـدٍ يَلْبَثُـوْنَ اكْـسِرْ بِخَلْفِـكَ وَامْـدُدَنْ بِخُلْـفٍ وَبَـصْرٍ تَفْجُـرَ الْـوَزْنُ فِـي الـسَّبْرِ

ومن سورة الكهف إلى آخر الحج

٨٩ بِـوَرِقِكُمْ[٥] اكْـسِرِ طِـبْ وَضُـمَّ بِثَمْـرِهِ وَبِـالْفَتْحِ رَوْحٌ وَهُـوَ لِلْبَـصْرِ فِـي تَمْـرِ

٩٠ وَعَنْـهُ بِخَفْـضِ الحَـقِّ وَامْـدُدْ بِوَصْـلِهِ وَلَكِـنَّ طِـبْ وَاقْـتَسْ بِمَـا عَـنْ أَبِـيْ بَكْـرِ

٩١ بُعَيْـدَ وَيَـوْمَ النَّـصْرِ[٦] وَالـرَّوْحُ خُلْفُـهُ بِتَـصْحَبْنِي[٧] كُـلٌّ يُبْـدِلُ الخِـفَّ لِلْبَـصْرِي

٩٢ وَسَدًّا هُنَـا الـسَّدَّيْنِ فِـي الـسِّيْنِ ضَـمَّةٌ فَحَـسْبَ الَّـذِيْنِ الخُلْـفُ وَالـضَّمُّ بِالنَّـصْرِ

٩٣ يَرِثْنِيْ يَرِثْ حَمْـدٌ وَمِـن تَحْتِهَـا اخْفِـضَنْ لِـرَوْحٍ وَقَـوْلُ انْـصِبْ حِمًـا إِنَّ[٨] بِالْكَـسْرِ

٩٤ يَـدٍ وَحِمًـى إِنِّـيْ أَنَـا رَبُّـكَ اضْـمُمَنْ سِـوًى وَبِـضَمٍّ طِـبْ فَيُـسْحِتَ مَـعْ كَـسْرِ

٩٥ وَمَهْـدًا مَعًـا بِـالخُلْفِ طَـاوٍ وَمَـا يُـرَى لِرَوْحٍ مِـنَ التَّـضْعِيْفِ لِلـشَّمْسِ فِـي النَّـشْرِ

٩٦ وَهَـذَيْنِ بِالهَـاوِيْ حِمًـى وَمُثَقَّـلٌ رُوَيْـسٌ وَحُمِّلْنَـا وَسَـكِّنْ عَلَـى أَثَـرِي

٩٧ بِكَـسْرٍ وَفَـتْحُ النُّـوْنِ نَقْـضِيْ وَيَائِـهُ[٩] وَمَـعْ وَحْيُـهُ حَمْـدٌ وَزَهْـرَةَ لَـمْ يُـزَرْ

---

(١) وقع في هامش ر: نسق البيت لأجل الوزن.

(٢) في نسخة ر: "الآخر".

(٣) في نسخة ر: "ويصر يضلوا".

(٤) في نسخة ر: "ونسقيكم".

(٥) في نسخة ر: "وورقكم".

(٦) في نسخة ر: "يوم البصر".

(٧) وقع في هامش ر: سمح تُصَاحِبْنِيۖ قَدۡ بَلَغۡتَ سجى [الكهف: ٧٦].

(٨) في نسخة ر: "أن".

(٩) في نسخة ر: "بكسر وفتح نون نقضي ويائه".

٩٨ لِيُحْـــصِنَكُمْ بِـــالنُّونِ طَـــاوٍ وَشَـــيْخُهُ		بِثِقْـــلٍ عَلَـــى خُلْـــفٍ وَاحْكُـــمْ بِـــالْغَبْرِ

٩٩ [١١٤/ب] وَرَبِّيْ بِتَحْرِيْكٍ وَقُلْ مَدَّهُ الرِّضَـى		أَبُـــوْ حَـــاتِمٍ وَافْعَـــلْ بِخَاسِـــرَ وَالجَـــرِّ

١٠٠ يُوَالِيـــهِ[١] مَنْوِيًّـــا وَبِـــاللَّفْظِ بَعْـــدَهُ		بِخُلْـــفٍ يُـــرَى فِيْهَـــا وَلُؤْلُـــؤًا الْبَـــصْرِيُّ

١٠١ بِنَـــصْبٍ هُنَـــا امْـــدُدْ مُعْجِـــزِيْنَ جَمِيْعَـــهُ		لِيَقْطَعْ لِيَقْضُوْا الـــسَّكْنَ يُـــرْوَى مِـــن الْـــوَعْرِ

ومن سورة المؤمنين[٢] إلى الذِّبْح

١٠٢ وَتُنْبِـــتُ سِـــيْنًا اعْكِـــسْ يَـــدٍ وَلِـــشَيْخِهِ		وَتَتْـــرًا وَفَرَّضْـــنَا مَعًـــا أَنْ وَبِالحَـــصْرِ

١٠٣ وَبَعْـــدُ بِرَفْـــعٍ كُبْـــرَهُ اضْـــمُمْ وَشَـــدِّدُوْا		مَـــعَ الـــضَّمِّ دُرِّيٌّ وَبِـــالجَمْعِ وَالْكَـــسْرِ

١٠٤ وَيَـــس ذُرِّيَّـــاتٌ مَعْـــهُ وَسَـــادَةٍ		وَبَيِّنَـــةٍ مِنْـــهُ شَـــهَادَاتِهِمْ فَاسْـــرِ

١٠٥ يَـــضِيْقُ وَبَعْـــدُ انْـــصِبْ وَلَـــيْسَ بِأَكَمِـــهِ		وَبِالـــضَّمِّ وَالتَّـــسْكِيْنِ وَالمَـــدِّ عَـــنْ قَـــصْرِ

١٠٦ وَأَتْبَاعُـــكَ[٣] الـــرُّوْحَ الْـــأَمِيْنَ بِفَتْحَـــةٍ		شِـــهَابٍ سَـــبَأْ نَـــوِّنْ مَعًـــا حُـــزْ وَبِـــالنَّبْرِ

١٠٧ مَعَ الـــضَّمِّ فِـــي بَـــدْءٍ وَبِالحَـــذْفِ وُصْـــلَةً		وَفِـــي الْيَـــاءِ مَـــعْ قَبْـــلُ وُقُوْفَـــكَ لِلْخَبَـــرِ

١٠٨ أَلَـــا يَـــسْجُدُوْا طَـــاوٍ وَفِـــي مَكْـــثَ افْـــتَحَنْ		يَـــدٍ وَمَـــعْ أَنَّـــا اكْـــسِرْ وَأَنَّ[٤] حِمًـــى وَادْرِ

١٠٩ وَيَـــصْدُرُ فَـــاعْكِسْ حُـــزْ فَـــذَانِكَ وَانْـــصِبَنْ		مَـــوَدَّةً يُـــرْوَى النَّـــشْأَةَ الْكُـــلَّ بِالْقَـــصْرِ

١١٠ لِبَصْرٍ لِتُرْبُوْا اضْـــمُمْ وَسَـــكِّنْ[٥] وَرَوْحُهُـــمْ		نُـــذِيْقَهُمْ بِـــالنُّوْنِ يَتَّخِـــذُ الْبَـــصْرِي

١١١ بِنَـــصْبٍ وَوَحِّـــدْ نِعْمَـــةً وَمُـــسَكِّنًا		لِـــأَخْفِيَ وَطِـــبْ لَمَّـــا بِخِـــفٍّ مَـــعَ الْكَـــسْرِ

١١٢ يَـــرَى الطَّيْـــرَ فَارْفَعْـــهُ أَلِـــيمٌ مَعًـــا حِمًـــا		وَمَنْـــسَأَتُهُ حَـــرِّكْ لِهَاوِيْـــهِ بِـــالنَّبْرِ

١١٣ [١١٥/أ] أَبُوْ حَاتِمٍ تَنْوِيْنُ أُكُـــلٌ وَحُـــزْ بِـــهِ		نُجَازِيْ وَنَجْـــزِي انْـــصِبْ لِكُـــلٍّ عَلَـــى الْـــأَثْرِ

١١٤ وَفِيْ رَيَّنَـــا ارْفَـــعْ بَاعِـــدْ أَبْـــدِلْ لِهَمْـــزَةٍ[٦]		التَّنَـــاؤُشِ وَاوًا حُـــزْ وَفِـــي الْقَمَـــرِ الزَّهْـــرِي

١١٥ رُوَيْـــسٌ بِنَـــصْبِ ثَقِّـــلُ جُبُّـــا لِـــرَوْحِهِمْ		وَفِـــي اللهِ فَانْـــصِبْ حُـــزْ وَرُبَّ مَعًـــا فَـــادْرِ

---

(١) في نسخة ر: "والياه".
(٢) في نسخة ر: "المؤمن".
(٣) في نسخة ر: "وابتاعك".
(٤) في نسخة ر: "ومع أن الناس أنا".
(٥) في نسخة ر: "فسكن".
(٦) في نسخة ر: "بهمزة".

١١٦ وَفِيْـهِ مِـنَ الْإِبْـدَالِ وَالْعَطْـفِ وِجْهَـةٌ عَلَـى أَلْ امْـدُدْهُ وَبِـالفَتْحِ فِـي النَّبْـرِ[١]

ومن سورة ص إلى آخر الساعة

١١٧ بِنُـصْبٍ مَـعَ الْفَتْحَـيْنِ قَلْـبِ مُـضْيْفَهُ وَفِـي أَدْخِلُـوْا كَـالحَفْصِ وَالوَصْـفِ بِـالجَرِّ

١١٨ سَـوَاءً وَنُـوْنُ يَـوْمَ نُحْـشَرُ[٢] وَانْـصِبَنْ لِأَعْـدَاءَ سَـقْفًا ضُـمَّ هُـمْ عِنْـدَ لِلْبَـصْرِي

١١٩ وَأَسْـورَةٌ وَالخُلْـفُ طَـاوٍ وَشَـيْخُهُ بِضَمِّ اعْتُلُوا وَاكْسِر عَلَى الْعَطْـفِ وَالنَّـصْرِ

١٢٠ مَعًـا رفْـعُ آيَـاتٍ لَـهُ وَبِـضَمَّةٍ وَحُجَّـتُهُمْ طَـاوٍ بِخُلْـفٍ مِـنَ النَّـشْرِ

١٢١ وَكُـلَّ بِهَـا الْـأُخْرَى بِفَـتْحٍ وَفَـصْلِهِ وَكُرْهًـا بِـضَمٍّ مَـعْ مَـسَاكِنِهِمْ فَـادْرِ

١٢٢ وَفِـي تَقْطَعُـوْا أُمْلِـي بِتَـسْكِيْنِ بَـصْرِهِمْ وَنَبْلُـوْا طُـوًى وَالنُّـوْنُ نُؤْتِيْـهِ مِـن أَجْـرِ

١٢٣ يَـدٍ وَافْـتَحِ الغَيْـرَ مِـنْ حَمْـدٍ تَقَـدَّمُوْا[٣] وَإِخْـوَتُكُمْ قَـوْمٌ عَلَـى النَّـصْبِ مِـن جَـرِّ

١٢٤ وَذُرِّيَّـةٍ ارْفَعْـهُ وَتَمْرُوْنَـهُ حِمًـا سَـنهْزَمُ[٤] سَـمَّوْهُ مَـعَ النُّـوْنِ لِلْكُبْـرِ

١٢٥ يُوَلُّـوْنَ خَاطِـبْ وَانْـصِبِ الجَمْـعَ حِكْمَـةً لِغَيْـرِ طُـوًى وَالـضَّعْفِ لُـوْحِظَ بِالْعَـصْرِ

ومن سورة الرحمن عز وجل إلى آخر الذكر الحكيم

١٢٦ [١١٥/ب] وَرَفْعُ نُحَاسٍ طِبْ بِخُلْفٍ وَرَوْحُهُمْ فَرَوْحٌ وَحُزْ مِيْثَـاقَ فَانْـصِبْ سِـوَى القَـصْرِ

١٢٧ أَتَـاكُمْ كَيَحْيَـى يُخْرِبُـوْنَ وَرَافِعًـا لِـأَكْثَرِ وَاجْمَـعْ فِـي جِـدَارٍ إِلَـى جُـدْرِ

١٢٨ وَفِي يَنْتَجُوْنَ الْبَصْرَ لَـا تَفْتَحُـوْا[٥] سِـوَى لِـرَوْحٍ وَالْـأُوْلَى الخُلْـفُ فِيْهَـا عَـنِ الغَـرِّ

١٢٩ وَيَفْـصِلُ فَـتح الـضَّمِّ وَالْفَـتْحِ فَاكْـسِرَنْ وَأَنْـصَارِ حَـا وَمَـعْ أَكُـنْ وَلَـوَوْ يَجْـرِيْ

١٣٠ بِخُلْفٍ وَكَـسْرِ الْـوَاوِ مِـن وُجْـدِكُمْ لَكُـمْ وَنَجْمَعُكُـمْ بِـالنُّوْنِ وَالخِـفِّ بِالْقَـدْرِ

١٣١ تَبْـدِعُوْنَ قُـلْ وَطَـا وَرَبِّ اخْفِـضَنْ مَعًـا وَبَيْنَهُمَـا الـرَّحْمَنُ وَالرِّجْـزُ فِـي الـدَّثْرِ

---

(١) في نسخة ر: "على أل فافتحه وبالمد والكسر".

(٢) في نسخة ر: "يحشر".

(٣) في نسخة ر: "يقدموا".

(٤) في نسخة ر: "سيهزم".

(٥) في نسخة ر: "تنتجوا".

١٣٢ بِـــضَمٍّ وَإِذْ بَـــصْرٍ سَلَاسِـــلَ نَـــوِّنْ		قَـــوَارِيرَ الْـــأُولَى الخُلْـــفُ وُقِّـــتَ[١] بِـــالنَّبْرِ

١٣٣ وَبِالخُلْفِ يُـــرَوَى اضْـــمُمْ جُمَالَـــاتٍ جِيْمَـــهُ		وَفِي انْطَلْقُوا الثَّانِيْ[٢] طُـــوَى الْفَـــتْحِ فَاسْـــتَبْرِ

١٣٤ وَفِـــي لَـــابِثِيْنَ اقْـــصُرْ يَـــدُومُ وَمَـــدَّهُمْ		بِنَـــاخِرَةٍ طَـــاوٍ وَنُـــشِّرَتِ الْبَـــصْرِي

١٣٥ بِخَـــفٍّ وَخُلْـــفُ الظَّـــا ظَنِـــيْنَ يُرِيْكُـــهُ		تَمِـــيْمٌ وَمَحْفُـــوْظٌ بِرَفْـــعٍ عَـــنِ الْكَـــسْرِ

١٣٦ وَنَضْرَةُ حُـــزْ مِـــنْ قَبْـــلُ يُـــسْمَعُ فَـــافْتَحَنْ		وَبَعْـــدُ يَـــدٍ وَاضْـــمُمْ وَفُـــكَّ مَـــعَ الجَـــرِّ

١٣٧ وَبَعْـــدُ كَحَفْـــصٍ حُـــزْ وَجَمَّـــعَ يُـــسْرَةٍ		وَكُفْـــؤًا حِمًـــا وَالنَّافِثَـــاتِ مَـــعَ الْقَـــصْرِ

١٣٨ لِهَاوِيَهِ[٣] الْـــأُولَى الخُلْـــفُ يُـــرْوَى بِـــضَمِّهِ		عَلَى النُّوْنِ مَـــعْ خِـــفّ وَبِـــالْفَتْحِ فِـــي الْـــأَثْرِ

١٣٩ وَطِـــبْ عَكْـــسُهُ وَالْغَيْـــرُ فِيْهَـــا كَأَحْمَـــدِ		كَـــذَلِكَ مِـــنْ عَنْـــهُ الخِلَـــافُ مِـــنَ الزَّهْـــرِ

باب التكبير

١٤٠ [١١٦/أ] رَوَى الخُلْفُ فِي التَّكْبِيْرِ عَنْ شَيْخِهِ		وَفِـــي بَدْئِـــهِ خُلْـــفٌ وَمِـــنْ أَوَّلِ الـــذِّكْرِ

١٤١ وَكُنْ مُرْدِفًـــا فِـــي الخَـــتْمِ خَمْـــسًا بِرُقْيَـــةٍ		مِـــنْ أَوَّلٍ وَالِيْهَـــا لِتَفْـــضُلَ بِالْـــأَجْرِي

١٤٢ وَخُمْـــسٌ مِـــنْ أَلْـــفٍ ثُـــمَّ عُـــشْرٌ لِخُمْـــسِهِ		بُيُـــوْتٌ وَبِالْأَعْـــشَارِ عُـــشْرٌ مِـــنَ الْعُـــشْرِ[٤]

١٤٣ لِـــسَبْعٍ مَـــضَتْ مِـــنْ عَـــامَ سِـــتٍّ وَثَمَّنَـــتْ		مِائَـــةٍ تَلِـــي الـــسَّبْعِيْنَ مِـــنْ أَوَّلِ الـــشَّهْرِ[٥]

١٤٤ رَبِيْـــعٍ بِحَمْـــدِ اللهِ تَمَّـــتْ بِحِكْمَـــةٍ		مُنَزَّهَـــةً لَكِـــنْ مِـــنَ الْعَيْـــبِ فِـــي الثَّغْـــرِ

١٤٥ وَلَكِنَّـــهُ يُكْـــسَى مِـــنَ الطِّيْـــبِ حُلَّـــةً		يَـــرُوْقُ بِـــهِ فِـــي كُـــلِّ حَـــالٍ عَلَـــى النَّـــسْرِ

١٤٦ وَيَعْلُـــوْا بِـــهِ فَـــوْقَ الـــسِّمَاكَيْنِ ضَـــارِبًا		مُخَيِّمَـــةً بَـــيْنَ الثُّمَامَـــةِ وَالنَّهْـــرِ

---

(١) في نسخة ر: "وقتت".
(٢) قوله: "الثاني"، سقط في نسخة ر.
(٣) في نسخة ر: "لهاديه".
(٤) وقع في هامش ر: يعني العشر المذكور.
وفيه أيضا: عدد أبيات:
٢٠٠ = خُمس ألف.
٠٢٠ = عُشر خُمس ألف.
٠٠٢ = عُشر عُشر خُمس ألف.
(٥) وقع في هامش ر: متعلق ب: "مضت".

١٤٧ وَبِـــاللهِ ثِـــقْ مِـــنْ غَيْـــرِ ذِكْـــرِ مَعِيْبَـــةً — وَعُرْضَـــتِهِ طَـــاوٍ عَـــنِ النَّظْـــرَةِ الـــشَّزْرِ

١٤٨ عَـــسَى اللهُ يُدْنِيْـــهِ إِلَيْـــهِ بِفَـــضْلِهِ — وَلَـــمْ يُخِـــبِ الرَّاجِـــيْ لِرَاحِمِـــهِ الْبَـــرِّ

١٤٩ خُـــصُوْصُ الْأَيَـــادِيْ مِنْـــهُ فِيْـــهِ عَمِيْمَـــةٌ — عَلَـــى مَـــا بِـــهِ مِـــنْ قِلَّـــةِ الحَمْـــدِ وَالـــشُّكْرِ

١٥٠ بِـــهِ فَاقَـــةً تُبْـــدِيْ مِـــنَ الْكَـــسرِ جُمْلَـــةً — وَتَهْـــدِيْ مِـــنَ الْإِحْـــسَانِ وَالْفَـــضْلِ وَالجَبْـــرِ

١٥١ صَـــلَاةً وَتَـــسْلِيْمًا وَصَـــحْبٍ وَعِتْـــرَةٍ — مِـــنَ اللهِ وَالْأَتْبَـــاعِ فِـــي سَـــاعَةِ الْعُـــسْرِ

١٥٢ لِأَحْمَـــدَ خَيْـــرِ المُرْسَـــلِيْنَ وَخَـــاتِمٍ — بِـــهِ اللهُ رُسْـــلًا فِـــي المَكَانَـــةِ وَالْقَـــدْرِ

١٥٣ وَمَجْـــدٌ يَلِيْـــهِ بِالْإِضَـــاعَةِ رَافِعًـــا — لِعَاطِفِـــهِ نَوْعًـــا مِـــنَ الـــسُّنْدُسِ الخُـــضْرِ[١]

١٥٤ [وَالحَمْـــدُ للهِ وَلِـــيِّ الحَمْـــدِ وَمُلْهِمَـــهْ — حَـــسْبُنَا اللهُ وَنِعْـــمَ الْوَكِيْـــلُ][٢]

تمت بحمد الله وحسن عونه، وكان الفراغ من كتابته، وذلك في اليوم العاشر من شهر شوال المبارك، عام ست وسبعين وثمان مائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل، غفر الله لكاتبه، ومصنفه، وقارئه، والناظر فيه، ولمن يدعوا له بالمغفرة والرحمة، ولجميع المسلمين. آمين[٣].

إجازة

١٥٥ لَكَ الحَمْدُ يَا ذَا الطَّـوْلِ وَالْفَـضْلِ وَالْخَيْـرِ — وَلِلْمُـصْطَفَى وَالـصَّحْبِ سَـلِّمْ مَـعَ النَّـصْرِ

١٥٦ وَبَعْـدُ فَقَـدْ أَسْـدَى مِـنَ الخَيْـرِ جُمْلَـةً — إِلَـى نَفْـسِهِ المُقْـرِئ الـشِّهَابِ مِـن الثَّغْـرِ

١٥٧ بِحِفْـظِ الَّـذِيْ بِـالرُّوْحِ تُـسْمَى لِكَـوْنِهِمْ — لِمَـنْ يَقْتَـرِئُ الجَـوْهُ بِـالحِفْظِ فِـي الْعَـصْرِ

١٥٨ فَـــسَارِعَ هَـــذَا الامْتِثَـــالَ مَقَـــالِهِمْ — فَكَـــانَ بِـــهِ فِـــي الحِفْـــظِ سَـــيَّالَةَ الْبَحْـــرِ

١٥٩ فَعَنْ ظَهْـرِ قَلْـبٍ عَارِضًـا فِـي مَجِـيلِسٍ — لَطِيْفًـــا بِـــدِمْيَاطٍ بُعَيْـــدًا مِـــنَ الْفَجْـــرِ

١٦٠ لَهَـــا فِـــي مَكَـــانٍ جَـــامِعٍ لِـــابْنِ سَـــيِّدٍ — مِنَ النَّـــاسِ لَـــمْ يُخِـــطَّ الجِـــوَارَ عَـــنِ النَّهْـــرِ

١٦١ أَجَـــزْتُ لَـــهُ أَنْ يَـــرْوِيَ الـــذِّكْرَ كُلَّـــهُ — وَمَـــالِيَ مِـــن نَظْـــمٍ وَمَـــا كَـــانَ مِـــن نَثْـــرِ

---

(١) وقع في هامش الأصل: بلغ الولد الفاضل بدر الدين محمد بن .... الدوري قراءة على ... له وعن رواية ....

(٢) ما بين المعقوفتين إضافة في ر.

(٣) وفي نسخة ر: "اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم إلى يوم الدين، ولا حول ولا قوة إلا بالله، والحمد لله رب العالمين".

١٦٢ بِشَرْطٍ لَهُ بَيْنَ الْأَئِمَّةِ حِكْمَةً وَذَلِكَ فِي تِسْعٍ تَحَلَّتْ مِنَ الشَّهْرِ

١٦٣ جُمَادَى أَيِ الْأُولَى بِأَعْوَامِ سِتَّةٍ وَسَبْعِيْنَ مِن بَعْدِ الثَّمَانِيَةِ الْهِجْرِ

١٦٤ أُرِيْدُ مَاءً وَالْحَمْدُ للهِ دَائِمًا وَسَلِّمْ عَلَى المُخْتَارِ مَعَ صَحْبِهِ الْغُرِّ

١٦٥ وَذَلِكَ مِن نَظْمِ ابْنِ يَعْقُوْبَ وَاصِفًا لِتِلْكَ مُرِيْدًا لِلثَّوَابِ مَعَ الغُفْرِ

١٦٦ وَدَعْنِيْ مِنْ عَتَبٍ فَإِنِّيْ لِنَظْمِهِ أَرَاعِي ارْتِجَالًا وَهُوَ مِنْ أَقْبَلِ الْعُذْرِ

١٦٧ وَمَن لَّمْ يَكُنْ لِلْعُذْرِ قِوَامُهُ فَخُذْ لَهُ مِن أَكُفِّ الْقَوْمِ سَهْمًا مِن المكْرِ

إجازة أخرى

١٦٨ اَلْحَمْدُ للهِ جَزِيْلَ النِّعَمْ وَالشُّكْرُ لِلبَارِئِ حِكَمِ الْأُمَمْ

١٦٩ مَعَ الصَّلَاةِ لِلنَّبِيِّ المُصْطَفَى وَآلِهِ المُسْتَكْمِلِيْنَ الشُّرَفَا

١٧٠ وَبَعْدُ فَالْعِلْمُ هُوَ النِّهَايَةِ وَغَايَةُ الْأُخْرَى مَعَ الْبِدَايَةِ

١٧١ فَاللهُ يَهْدِيْنَا إِلَيْهِ أَبَدًا لِفَهْمِهِ وَعِلْمِهِ مُؤَبَّدًا

١٧٢ وَمَنْ جَنَى مِنْ ثَمْرَةِ أُنَاسُ لَهُمْ مِنَ اللهِ الْكَرِيْمِ بَأْسٌ

١٧٣ هُوَ الشِّهَابُ الْعَالِمُ السَّكِيْنَدِي المُقْرِئُ السِّكَنْدَرِيُّ المُوَيْلَدِ

١٧٤ قَدْ قَرَأَ الْقَصِيْدَةَ المُقَدِّمَهْ حِفْظًا وَتَفْهِيْمًا عَلَى مَا أَمْكَنَهْ

١٧٥ مَعْ أَنَّهُ بِفَهْمِهِ أَبَدًا بِهَا شَيْئًا بِهِ الْإِصْلَاحُ لَنْ يَّشْتَبِهَا

١٧٦ أَجَزْتُهُ بِهَا وَبِالَّذِيْ قَرَأَ وَكُلُّ مَرْوِيٍّ لَدَيْنَا يَقْتَرِي

١٧٧ يَنْفَعُهُ الهَنَا بِمَا رَوَى وَكُلُّ عِلْمٍ نَافِعٍ لَهُ حَوَى

١٧٨ بَعْدَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ الْأَبَدْ عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ أَحْمَدْ

١٧٩ قَدْ قَالَهُ مِنْ فَهْمِهِ وَرَقْمِهِ مُحَمَّدٌ النُّوْبِيُّ عَلَى مَا رَسَمَه

١٨٠ فِيْ ثَالِثٍ مِنَ الجُمَادَى الآخِرَةْ سِنِيْ عِزْتُمْ ضِدَّ أَسَرَه

١٨١ وَالْحَمْدُ للهِ وَكَفَى وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِيْنَ اصْطَفَى

الخاتمة:

لقد تناول هذا البحث بالدراسة والتحقيق منظومة النوبي (ت بعد ٨٨٦ ه) في قراءة يعقوب ويحيى، وفي الختام يحسن الإشارة إلى أهم النتائج على النحو الآتي:

١- هذه المنظومة الأولى من نوعها من كتب المتقدمين؛ التي جمعت قراءتي يعقوب ويحيى في منظومة واحدة.

٢- اهتمَّ علماء اللغة منذ القِدَم بعلم القراءات اهتماما كبيراً؛ فمنهم من تناول مواضيعه في أثناء مؤلَّفاتهم اللغوية، ومنهم من أفرده بتأليف مستقل.

٣- هذه المنظومة هي أول مصنَّف يخرج لأبي يعقوب النوبي، من بين عشرات المصنَّفات المفقودة له؛ مع أنه عالم بارز في النحو والصرف.

٤- تأثر علماء اللغة والقراءات بآراء الإمام النوبي والاستفادة من علمه، وسعة انتشار مؤلَّفاته في أقطار البلاد الإسلامية بعد ذلك.

وفي الختام:

أوصي الباحثين بالاهتمام بمثل هذه المنظومات المتقدمة في علم القراءات، والاهتمام عموما بمؤلَّفات العلماء المتقدمين، وإخراجها لطلاب العلم؛ لما فيها من علمٍ غزيرٍ، ونفعٍ عظيمٍ.

كما أوصيهم بالبحث عن مصنَّفات الإمام أبي يعقوب النوبي، ومن ثمَّ تحقيقها وإخراجها؛ ليُستفاد من آثاره العلميَّة القيّمة، فإنّ له مصنَّفات لا تزال كلّها مفقودة، مع أنَّ أقواله منثورة في كثير من كتب النحو، مما يدل على أهمية مصنَّفاته، وسعة علمه، والله أعلم.

وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

قائمة المصادر والمراجع:

١- القرآن الكريم، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة المنورة.

٢- الأعلام للزركلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦ هـ)، الناشر: دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو ٢٠٠٢ م

٣- الإبانة في الوقف والابتداء، محمد بن جعفر الخزاعي (ت ٤٠٨ هـ)، سماح محمد القرشي، رسالة دكتوراه، كلية الدعوة وأصول الدين، جامعة أم القرى، عام ١٤٤٠ هـ.

٤- الأنساب، عبد الكريم بن محمد السمعاني (ت ٥٦٢ هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن المعلمي، اليماني وآخرون، دائرة المعارف العثمانية: طبع بإعانة وزارة المعارف والشؤون الثقافية، للحكومة العالية الهندية، ط ١، عام ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.

٥- الإرشاد في قراءات الأئمة السبعة وشرح أصولهم، عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون (ت ٣٨٩ هـ)، تحقيق: د.صلاح ساير العبيدي،دار ابن حزم:بيروت، ط ١،عام١٤٣٦هـ.

٦- الإقناع في القراءات السبع، أحمد بن علي ابن الباذش (ت ٥٤٠ هـ)، تحقيق: د. عبد المجيد قطامش، دار الفكر: دمشق، ط ١، عام ١٤٠٣ هـ.

٧- التبصرة في القراءات السبع، مكي بن أبي طالب القيسي (ت ٤٣٧ هـ)، تحقيق: د. محمد غوث الندوي، دار السلفية: بومباي، ط ٢، عام ١٤٠٢ هـ.

٨- التيسير في القراءات السبع، عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ ه)، دار الكتاب العربي: بيروت، ط ٢، عام ١٤٠٤ هـ.

٩- الدر المصون، أبو العباس، شهاب الدين، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم المعروف بالسمين الحلبي (المتوفى: ٧٥٦هـ)، المحقق: الدكتور أحمد محمد الخراط، الناشر: دار القلم، دمشق.

١٠- الدر النثير والعذب النمير، عبد الواحد بن محمد بن علي ابن أبي السداد الأموي المالقي (ت ٧٠٥ هـ)، تحقيق ودراسة: أحمد عبد الله أحمد المقرئ، أصل التحقيق: أطروحة دكتوراة للمحقق، الناشر:دار الفنون للطباعة والنشر- جدة،عام النشر:١٤١١ هـ-١٩٩٠م.

١١- الكتاب الأوسط في علم القراءات، أبو مُحَمَّد الحسن بن علي بن سعيد المُقْرِئ العُمَانِيّ، تحقيق: د. عزة حسن، دار الفكر-دمشق، الطبعة الأولى ٢٠٠٦م.

١٢- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي (ت ٩٠٢هـ)، الناشر: منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت، عدد الأجزاء: ٦.

١٣- القطع والائتناف، أحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨ هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن المطرودي، دار عالم الكتب: بيروت، ط ١، عام ١٤١٣ هـ.

١٤- الكامل في القراءات الخمسين، يوسف بن علي الهذلي (ت ٤٦٥ ه)، تحقيق: د. عمر يوسف حمدان، تغريد محمد حمدان، كرسي عبد اللطيف جميل بجامعة طيبة:المدينة المنورة، ط١عام١٤٣٦هـ.

١٥- الكشف عن وجوه القراءات، أبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي (٣٥٥ - ٤٣٧ هـ)، المحقق: د محيي الدين رمضان، الناشر: مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة: الثانية، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
١٦- المدخل إلى علوم القرآن الكريم، محمد فاروق النبهان، الناشر: دار عالم القرآن – حلب، الطبعة: الأولى، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م، عدد الصفحات: ٢٨٦.
١٧- المقتضب، محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥ ه)، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، وزارة الأوقاف: لجنة إحياء التراث بالقاهرة، ط ٣، عام ١٤١٥ هـ.
١٨- المنتهى، محمد بن جعفر الخزاعي (ت ٤٠٨ هـ)، تحقيق: د. محمد شفاعت رباني، مجمع الملك فهد: المدينة المنورة، ط ١، عام ١٤٣٤ هـ.
١٩- النجوم الزاهرة، يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (ت ٨٧٤هـ)، الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، مصر.
٢٠- النشر في القراءات العشر، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣ هـ)، المحقق: علي محمد الضباع (المتوفى ١٣٨٠ هـ)، الناشر: المطبعة التجارية الكبرى [تصوير دار الكتاب العلمية].
٢١- الهادي شرح طيبة النشر في القراءات العشر، محمد محمد محمد سالم محيسن (المتوفى: ١٤٢٢ه)، الناشر: دار الجيل – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧ هـ- ١٩٩٧ م.
٢٢- الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، المحقق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، الناشر: دار إحياء التراث – بيروت.
٢٣- آكام المرجان في ذكر المدائن المشهورة في كل مكان ص١٠٥، إسحاق بن الحسين المنجم (ت ق ٤هـ)، الناشر: عالم الكتب، بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٨ هـ.
٢٤- إعراب القراءات الشواذ، أبو البقاء العكبرى(ت٦١٦ه)، تحقيق محمد السيد أحمد عزوز، عالم الكتب- بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ.
٢٥- إيضاح الوقف والابتداء، محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ هـ)، تحقيق: محيي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية: دمشق، ط ١، عام ١٣٩١ هـ.
٢٦- بغية الوعاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، المحقق: محمد أبو الفضل إبراهيم [ت ١٤٠١ هـ]، الناشر: المكتبة العصرية - لبنان / صيدا.
٢٧- تذكرة الحفاظ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ)، وضع حواشيه: زكريا عميرات، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٩ هـ- ١٩٩٨ م.
٢٨- تهذيب التهذيب، أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر شهاب الدين العسقلاني الشافعي (٧٣٣ هـ - ٨٥٢ هـ)، باعتناء: إبراهيم الزيبق، عادل مرشد، الناشر: مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م.

٢٩- جامع البيان عن تأويل آي القرآن، أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري (٢٢٤ - ٣١٠هـ)، توزيع: دار التربية والتراث - مكة المكرمة - ص.ب: ٧٧٨٠، الطبعة: بدون تاريخ نشر.
٣٠- حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، القاسم بن فيرُّه الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ)، تحقيق: محمد تميم الزعبي، دار الغوثاني: دمشق، ط ٥، عام ١٤٣١ هـ.
٣١- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، محمد خليل بن علي بن محمد بن محمد مراد الحسيني، أبو الفضل (ت ١٢٠٦هـ)، الناشر: دار البشائر الإسلامية، دار ابن حزم، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.
٣٢- سير أعلام النبلاء، شمس الدين، محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ ه)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط [ت ١٤٣٨ ه]، الناشر: مؤسسة الرسالة، الطبعة: الثالثة، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
٣٣- طبقات الحفاظ للسيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٠٣هـ.
٣٤- طبقات الحنابلة، المؤلف: أبو الحسين محمد بن أبي يعلى، وقف على طبعه وصححه: محمد حامد الفقي [ت ١٣٧٨ هـ]، الناشر: مطبعة السنة المحمدية - القاهرة،عام النشر:١٣٧١ هـ -١٩٥٢ م، (وصورتها دار المعرفة، بيروت).
٣٥- طبقات القراء السبعة وذكر مناقبهم وقراءاتهم، عبد الوهاب بن يوسف بن إبراهيم، ابن السَّلَّار الشافعي (ت ٧٨٢هـ)، المحقق: أحمد محمد عزوز، الناشر: المكتبة العصرية - صيدا بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م.
٣٦- غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري، شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ)، الناشر: مكتبة ابن تيمية، الطبعة: عني بنشره لأول مرة عام ١٣٥١هـ ج. برجستراسر.
٣٧- معاني الأحرف السبعة، الإمام المقرئ أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن حسن الرازي، حققه: حسن ضياء الدين عتر، إدارة الشئون الإسلامي -دولة قطر.
٣٨- علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق (ت ١٣٩٦هـ)، الناشر: دار النهضة العربية بيروت.
٣٩- لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١ هـ)، تحقيق: عبد الله الكبير، محمد حسب الله، هاشم الشاذلي، دار المعارف: القاهرة، (د. ط)، (د. ت).
٤٠- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، الناشر: مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت.
٤١- معرفة القراء الكبار، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، الناشر: دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى ١٤١٧ هـ- ١٩٩٧م.
٤٢- هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا البغدادي (ت ١٣٣٩ هـ)، مؤسسة التاريخ العربي: طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية إستانبول، عام ١٩٥١ م.

Sources and References:

١- The Holy Quran, King Fahd Complex for the Printing of the Holy Quran, Madinah.

٢- Al-A'lam by Khairuddin bin Mahmoud bin Muhammad bin Ali bin Faris, Al-Zarkali Al-Dimashqi (d. ١٣٩٦ AH), published by Dar Al-Ilm Lilmalayin, ١٥th Edition, May ٢٠٠٢.

٣- Al-Ibanah fi Al-Waqf wal-Ibtida' by Muhammad bin Ja'far Al-Khuza'i (d. ٤٠٨ AH), by Samah Muhammad Al-Qurashi, PhD dissertation, College of Da'wah and Fundamentals of Religion, Umm Al-Qura University, ١٤٤٠ AH.

٤- Al-Ansab by Abdul Karim bin Muhammad Al-Sam'ani (d. ٥٦٢ AH), edited by Abdul Rahman bin Al-Mu'allimi and others, First Edition, Hyderabad, ١٩٧٧.

٥- Al-Irshad fi Qira'at Al-A'immah Al-Sab'ah wa Sharh Usulihim by Abdul-Mun'im bin Abdullah bin Ghalbun (d. ٣٨٩ AH), edited by Dr. Salah Sayer Al-Ubaidi, Dar Ibn Hazm, Beirut, First Edition, ١٤٣٦ AH.

٦- Al-Iqna' fi Al-Qira'at Al-Sab' by Ahmad bin Ali Ibn Al-Badhish (d. ٥٤٠ AH), edited by Dr. Abdul Majeed Qutamish, Dar Al-Fikr, Damascus, First Edition, ١٤٠٣ AH.

٧- Al-Tabsirah fi Al-Qira'at Al-Sab' by Maki bin Abi Talib Al-Qaisi (d. ٤٣٧ AH), edited by Dr. Muhammad Gauth Al-Nadwi, Dar Al-Salafiyyah, Bombay, ٢nd Edition, ١٤٠٢ AH.

٨- Al-Taysir fi Al-Qira'at Al-Sab' by Uthman bin Said Al-Dani (d. ٤٤٤ AH), Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut, ٢nd Edition, ١٤٠٤ AH.

٩- Al-Durr Al-Masoon by Abu Al-Abbas, Shihab Al-Din, Ahmad bin Yusuf Al-Samin Al-Halabi (d. ٧٥٦ AH), edited by Dr. Ahmad Muhammad Al-Kharrat, Dar Al-Qalam, Damascus.

١٠- Al-Durr Al-Natheer wal-Udhb Al-Nameer by Abdul Wahid bin Muhammad bin Ali Ibn Abi Al-Saddad Al-Umayyad Al-Malqi (d. ٧٠٥ AH), edited and studied by Ahmad Abdullah Ahmad Al-Muqri, PhD dissertation, published by Dar Al-Funun for Printing and Publishing, Jeddah, published in ١٤١١ AH / ١٩٩٠ CE.

١١- Al-Kitab Al-Awsat fi 'Ilm Al-Qira'at by Abu Muhammad Al-Hasan bin Ali bin Said Al-Muqri Al-Omani, edited by Dr. Izzah Hassan, Dar Al-Fikr, Damascus, First Edition, ٢٠٠٦.

١٢- Al-Daw' Al-Lami' li-Ahl Al-Qarn Al-Tasi' by Shams Al-Din Abu Al-Khair Muhammad bin Abdul Rahman bin Muhammad bin Abi Bakr bin Uthman bin Muhammad Al-Sakhawi (d. ٩٠٢ AH), published by Dar Maktabat Al-Hayat, Beirut, ٦ volumes.

١٣- Al-Qat' wal-I'tinaf by Ahmad bin Muhammad Al-Nahhas (d. ٣٣٨ AH), edited by Dr. Abdul Rahman Al-Matroudi, Dar Alam Al-Kutub, Beirut, ١st edition, ١٤١٣ AH.

١٤- Al-Kamil fi Al-Qira'at Al-Khamsin by Yusuf bin Ali Al-Hudhali (d. ٤٦٥ AH), edited by Dr. Omar Yusuf Hamdan and Taghreed Muhammad Hamdan, Abdul Latif Jameel Chair at Taibah University, Madinah, ١st edition, ١٤٣٦ AH.

١٥- Al-Kashf 'an Wujuh Al-Qira'at by Abu Muhammad Maki bin Abi Talib Al-Qaisi (٣٥٥ - ٤٣٧ AH), edited by Dr. Mohi Al-Din Ramadan, published by Mu'assasat Al-Risalah, Beirut, ٢nd edition, ١٤٠١ AH / ١٩٨١ CE.

١٦- Al-Madkhal ila 'Uloom Al-Qur'an Al-Kareem by Muhammad Farouq Al-Nabhani, published by Dar 'Alam Al-Qur'an, Aleppo, ١st edition, ١٤٢٦ AH / ٢٠٠٥ CE, ٢٨٦ pages.

١٧- Al-Muqtadab by Muhammad bin Yazid Al-Mubarrad (d. ٢٨٥ AH), edited by Muhammad Abdul Khaliq Adhima, Ministry of Awqaf: Committee for Reviving Heritage in Cairo, ٣rd edition, ١٤١٥ AH.

١٨- Al-Muntaha by Muhammad bin Ja'far Al-Khuza'i (d. ٤٠٨ AH), edited by Dr. Muhammad Shafaat Rabbani, King Fahd Complex, Madinah, ١st edition, ١٤٣٤ AH.

١٩- Al-Nujoom Al-Zahirah by Yusuf bin Taghri Bardy bin Abdullah Al-Zahiri Al-Hanafi, Abu Al-Mahasin, Jamal Al-Din (d. ٨٧٤ AH), published by Ministry of Culture and National Guidance, Dar Al-Kutub, Egypt.

٢٠- Al-Nashr fi Al-Qira'at Al-Ashr by Shams Al-Din Abu Al-Khair Ibn Al-Jazari, Muhammad bin Muhammad bin Yusuf (d. ٨٣٣ AH), edited by Ali Muhammad Al-Dabbaa' (d. ١٣٨٠ AH), published by Al-Matba'a Al-Tijariyah Al-Kubra [Reproduced by Dar Al-Kitab Al-'Ilmiyah].

٢١- Al-Hadi Sharh Tayyibat Al-Nashr fi Al-Qira'at Al-Ashr by Muhammad Muhammad Muhammad Salem Muhaysin (d. ١٤٢٢ AH), published by Dar Al-Jil, Beirut, ١st edition, ١٤١٧ AH / ١٩٩٧ CE.

٢٢- Al-Wafi bil-Wafayat by Salah Al-Din Khalil bin Aibak bin Abdullah Al-Safadi (d. ٧٦٤ AH), edited by Ahmad Al-Arnaout and Turki Mustafa, published by Dar Ihya Al-Turath, Beirut.

٢٣- Akām Al-Murjan fi Dhikr Al-Madā'in Al-Mashhura fi Kull Makan by Ishaq bin Al-Hussain Al-Munajjim (d. ٤th century AH), published by Alam Al-Kutub, Beirut, ١st edition, ١٤٠٨ AH.

٢٤- I'rāb Al-Qirā'āt Al-Shawādh by Abu Al-Baqa Al-Akbari (d. ٦١٦ AH), edited by Muhammad Al-Sayed Ahmad Azouz, published by Alam Al-Kutub, Beirut, ١st edition, ١٤١٧ AH.

٢٥- Iydāh Al-Waqf wal-Ibtidā' by Muhammad bin Al-Qasim Al-Anbari (d. ٣٢٨ AH), edited by Mohyi Al-Din Ramadan, published by Mujamma Al-Lugha Al-Arabiyya, Damascus, ١st edition, ١٣٩١ AH.

٢٦- Bughyat Al-Wu'āt by Abdul Rahman bin Abi Bakr, Jalal Al-Din Al-Suyuti (d. ٩١١ AH), edited by Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim (d. ١٤٠١ AH), published by Al-Maktaba Al-Asriya, Lebanon/Saida.

٢٧- Tadhkirat Al-Huffaz by Shams Al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmad bin Uthman Al-Dhahabi (d. ٧٤٨ AH), with annotations by Zakariya Umeirat, published by Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah, Beirut-Lebanon, ١st edition, ١٤١٩ AH/١٩٩٨ CE.

٢٨- Tahdhib Al-Tahdhib by Ahmad bin Ali bin Hajar Shihab Al-Din Al-Asqalani (٧٣٣ AH - ٨٥٢ AH), supervised by Ibrahim Al-Zybaq and Adel Murshid, published by Mu'assasat Al-Risalah, Beirut, ١st edition, ١٤٣٥ AH/٢٠١٤ CE.

٢٩- Jāmi' Al-Bayān 'an Ta'wīl Āy Al-Qur'an by Abu Ja'far Muhammad bin Jarir Al-Tabari (٢٢٤ - ٣١٠ AH), distributed by Dar Al-Tarbiyah wal-Turath, Makkah, no publishing date.

٣٠- Hirz Al-Amānī wa Wajh Al-Tahānī fi Al-Qirā'āt Al-Sab'ah by Al-Qasim bin Firruh Al-Shatibi (d. ٥٩٠ AH), edited by Muhammad Tamim Al-Zu'bi, published by Dar Al-Ghawthani, Damascus, ٥th edition, ١٤٣١ AH.

٣١- Suluk Al-Durr fi A'yan Al-Qarn Al-Thani 'Ashar by Muhammad Khalil bin Ali bin Muhammad bin Muhammad Murad Al-Husseini, Abu Al-Fadl (d. ١٢٠٦ AH), published by Dar Al-Basha'ir Al-Islamiyah, Dar Ibn Hazm, ٣rd edition, ١٤٠٨ AH/١٩٨٨ CE.

٣٢- Siyar A'lām Al-Nubalā' by Shams Al-Din Muhammad bin Ahmad bin Uthman Al-Dhahabi (d. ٧٤٨ AH), edited by Shuaib Al-Arnaout (d. ١٤٣٨ AH), published by Mu'assasat Al-Risalah, ٣rd edition, ١٤٠٥ AH/١٩٨٥ CE.

٣٣- Tabaqat Al-Huffaz by Abdul Rahman bin Abi Bakr, Jalal Al-Din Al-Suyuti (d. ٩١١ AH), published by Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah, Beirut, ١st edition, ١٤٠٣ AH.

٣٤- Tabaqat Al-Hanabilah by Abu Al-Hussain Muhammad bin Abi Ya'la, supervised and edited by Muhammad Hamid Al-Faqi (d. ١٣٧٨ AH), published by Matba'at Al-Sunnah Al-Muhammadiyyah, Cairo, published in ١٣٧١ AH/١٩٥٢ CE (reprinted by Dar Al-Ma'arifah, Beirut).

٣٥- Tabaqat Al-Qurra' Al-Sab'ah wa Dhikr Manaqibihim wa Qira'atihim by Abdul Wahhab bin Yusuf bin Ibrahim Ibn Al-Sallar Al-Shafi'i (d. ٧٨٢ AH), edited by Ahmad Muhammad Azouz, published by Al-Maktaba Al-Asriya, Saida, Beirut, ١st edition, ١٤٢٣ AH/٢٠٠٣ CE.

٣٦- Ghāyat Al-Nihāya fi Tabaqat Al-Qurra' by Shams Al-Din Abu Al-Khair Ibn Al-Jazari, Muhammad bin Muhammad bin Yusuf (d. ٨٣٣ AH), published by Maktabat Ibn Taymiyyah, originally published in ١٣٥١ AH by G. Bergstraesser.

٣٧- Ma'ani Al-Ahruf Al-Sab'ah by Al-Imam Al-Muqri' Abu Al-Fadl Abdul Rahman bin Ahmad bin Hassan Al-Razi, edited by Hassan Dhiya Al-Din Itr, published by Islamic Affairs Department, State of Qatar.

٣٨- Ilm Al-'Urud wal-Qafiyah by Abdul Aziz Ateeq (d. ١٣٩٦ AH), published by Dar Al-Nahda Al-Arabiya, Beirut.

٣٩- Lisan Al-'Arab by Muhammad bin Mukarram Ibn Manzur (d. ٧١١ AH), edited by Abdullah Al-Kabir, Muhammad Hasballah, and Hashim Al-Shazly, published by Dar Al-Ma'arif, Cairo, no edition, no date.

٤٠- Mu'jam Al-Mu'allifin by Umar Rida Kahhala, published by Maktabat Al-Muthanna, Beirut, and Dar Ihya Al-Turath Al-Arabi, Beirut.

٤١- Ma'rifat Al-Qurra' Al-Kibar by Shams Al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmad bin Uthman bin Qaymaz Al-Dhahabi (d. ٧٤٨ AH), published by Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah, ١st edition, ١٤١٧ AH/١٩٩٧ CE.

٤٢- Hadiyyat Al-'Arifeen Asma' Al-Mu'allifin wa Athar Al-Musannifin by Ismail Pasha Al-Baghdadi (d. ١٣٣٩ AH), published by Mu'assasat Al-Tarikh Al-Arabi, printed under the supervision of the Majestic Knowledge Agency in Istanbul, ١٩٥١ CE.