
سير بيليو جرافية

📖 النتاج الفكرى للأستاذ الدكتور عبد الله التطاوى: رؤية
بيليو جرافية

قیفاجرمیلی بیس

تیسویں روز کی سندھ میں ایک بڑے پتھر کے گڑھے میں ایک لاش پائی گئی۔

قیفاجرمیلی

النتاج الفكرى للأستاذ الدكتور عبد الله التطاوى رؤية ببلوجرافية

د. محمد فتحى عبد الهادى

أستاذ المكتبات والمعلومات

كلية الآداب — جامعة القاهرة

تقديم:

وُلد الدكتور عبد الله الفتح التطاوى فى شهر أكتوبر من عام ١٩٥٠ بمدينة دسوق بمجمهورية مصر العربية، وتخرج فى قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٧٣، وحصل من القسم نفسه على درجة الماجستير عام ١٩٧٦، ثم درجة الدكتوراه عام ١٩٧٩. وقد عمل بكلية الآداب، جامعة القاهرة منذ تخرجه، حيث عُين معيداً عام ١٩٧٣، فمدرساً مساعداً عام ١٩٧٦ ثم مدرسا عام ١٩٧٩، فأستاذاً مساعداً عام ١٩٨٥، إلى أن رُقِيَ إلى درجة أستاذ فى الأدب العربى عام ١٩٩١.

وقد عُين الدكتور عبد الله التطاوى نائباً لمدير مركز اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٩٩٨، ثم مديراً للمركز عام ٢٠٠٠، كما عمل مستشاراً لرئيس جامعة القاهرة لقطاع البيئة والمجتمع فى الفترة من ١٩٩٧ حتى ٢٠٠٢ ومستشاراً ثقافياً بالجامعة فى الفترة من ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٢، وقد تم اختياره مستشاراً ثقافياً لمصر بطرابلس (ليبيا) ومديراً للمركز الثقافى فى الفترة من أغسطس ٢٠٠٢ حتى ديسمبر ٢٠٠٣. ثم تم اختياره نائباً لرئيس جامعة القاهرة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة منذ ديسمبر ٢٠٠٣ حتى الآن.

والدكتور عبد الله التطاوى عضو فى عديد من اللجان العلمية، فهو عضو لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة (١٩٨٠-١٩٩٠)، وعضو اتحاد كتاب مصر، وعضو لجنة الذخائر بالمجلس الأعلى للثقافة، كما أنه عضو شعبة الأدب واللغة بالمجلس القومية المتخصصة، وعضو جمعية لسان العرب بجامعة الدول العربية، وعضو لجنة قطاع الآداب بالمجلس الأعلى للجامعات، وعضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة. وهو بالإضافة إلى ذلك مقرر لجنة تطوير مناهج اللغة العربية لمراحل التعليم العام بوزارة التربية والتعليم، ومقرر لجنة إعداد الوثيقة القومية للغة العربية لمراحل التعليم العام بوزارة التربية والتعليم.

وعضو لجنة معمل اللغة العربية بالوزارة، وعضو لجنة مختبرات التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب، وعضو

مجلس إدارة المعهد العالى للدراسات الإسلامية.

وقد شارك الدكتور عبد الله التطاوى فى عديد من المؤتمرات والندوات العلمية منها: ندوة تطوير التعليم الجامعى بجامعة القاهرة (١٩٩٨)، ندوة تدريس اللغة العربية لطلاب الجامعات المصرية (١٩٩٩)، ندوات جمعية لسان العرب حول قضايا اللغة العربية، المؤتمر الإسلامى حول الشعر والدعوة بجامعة الأزهر (٢٠٠٠)، مؤتمر ثقافة التغيير وتغيير الثقافة بمراكش بالملكة المغربية (٢٠٠٤)، مؤتمر الحوار الحضارى برابطة العالم الإسلامى. بمكة المكرمة (٢٠٠٥)، مؤتمر الاستشراق والنقد العربى بجامعة المنيا (٢٠٠٦)، مؤتمر حول المشترك فى الرسائل الإلهية وتفعيله بمدينة دمشق (٢٠٠٦)، مؤتمر جامعة أم القرى ووزارة الأوقاف الثانى بمكة المكرمة (٢٠٠٦). كما ألقى العديد من المحاضرات فى مناسبات علمية متنوعة بجامعة القاهرة وعين شمس والمركز الثقافى المصرى بالرياض ومعسكر أبى بكر الصديق للطلاب والموسم الثقافى للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية وندوات معرض القاهرة الدولى للكتاب.

وللدكتور عبد الله التطاوى إنجازات واضحة فى المجالات الثقافية والاجتماعية والعلمية، فقد أسس المركز الثقافى المصرى بطرابلس (ليبيا) بعد أن كان مغلقا لفترة زمنية طويلة بلغت خمسة وعشرين عاما، وفعل نشاطاته السبق تجلت ملامحها فى الأسابيع القومية والمناسبات الوطنية والمعارض الفنية وغيرها. كما أشرف على تنفيذ برامج الموسم الثقافى والفنى بجامعة القاهرة فى الفترة من ١٩٩٧ حتى ٢٠٠٢ وعمل رائدا للنشاط الثقافى بقطاع شئون التعليم والطلاب (١٩٩٩-٢٠٠٢) واستمر فى إعداد برامج الموسم الثقافى والفنى (٢٠٠٤-٢٠٠٦)، كما أشرف على برنامج قوافل التنمية الشاملة لطلاب الجامعة بقرى محافظة الجيزة، وتبنى مشروعات عديدة مثل المشروع القومى نحو الأمية عبر اتفاقيات قطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة مع الهيئة العامة لتعليم الكبار ونادى روتارى التحرير ومحافظة الجيزة إلى جانب اتفاقيات القطاع مع المسرح القومى ومسرح المناجر، ويتعاون القطاع مع وزارة البيئة وجهاز شئون البيئة، وإشراف القطاع على جوائز الدكتور شوقى الضخمة فى خدمة مصر.

وقد تولى الدكتور عبد الله التطاوى إدارة مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة لعدة سنوات، كما تولى التحكيم فى عدد من المجالات العربية المحكمة. ويضاف إلى ما سبق فحصه لعدد من الرسائل الجامعية فى مرحلتى الماجستير والدكتوراه ومناقشتها سواء فى جامعة القاهرة أو فى غيرها من الجامعات المصرية، فضلا عن إشرافه على عدة رسائل للماجستير والدكتوراه.

ونظرا لنشاطه العلمى المتميز فى النقد الأدبى وخاصة كتابه الضخم "أشكال الصراع فى القصيدة العربية" الذى صدر فى سبعة أجزاء، فقد حصل على جائزة محمد حسن فقى فى الإبداع فى النقد الأدبى لعام ٢٠٠٥ اعترافا بما تجلّى فى الكتاب من تجديد المنهج والرؤية على غير المألوف الذى دأب عليه الناس.

النتاج الفكرى:

قدم الأستاذ الدكتور عبد الله التطاوى إسهامات فكرية عديدة ومتنوعة، منها الكتب، والأبحاث والدراسات المنشورة فى المجلات العلمية المحكمة والكتب التذكارية، والأبحاث والدراسات المقدمة إلى مؤتمرات وندوات علمية، وقد شارك بالكتابة فى بعض الموسوعات العربية التى قدم لها مواد علمية حول بعض أفكار الفكر العربى والإبداع، منها موسوعة العلماء المسلمين بتونس، وموسوعة سفير بالقاهرة. كما نشر أكثر من (مائة) مقالة فى الصحف والدوريات المصرية العامة منها: الأهرام، أخبار اليوم، الأهرام المسائى، الجمهورية، هفتة مصر، اللواء الإسلامى، أكتوبر، الوطنى اليوم.

وسوف تقتصر هذه الدراسة البيلوجرافية التحليلية على النتاج الفكرى المتمثل فى الكتب، تلك الصادرة حتى

نهاية عام ٢٠٠٦.

فى البداية تم حصر الكتب اعتمادا على عدة مصادر هى:

السيرة الذاتية المفصلة للدكتور عبد الله التطاوى.

الفهرس الطاقى والفهرس الإلكترونى لمكتبة جامعة القاهرة.

الفهرس الإلكترونى لدار الكتب المصرية.

فهرس مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض المتاح على الإنترنت.

الفهرس الموحد لشبكة معلومات مكتبات البحث (RLIN) المتاح على الإنترنت.

• فهرس مكتبة الكونجوس (الأمريكى) المتاح على الإنترنت.

• الكتب نفسها فى أحوال كثيرة.

وبعد حذف المكررات تم التوصل إلى قائمة واحدة للكتب تضم بيانات بيلوجرافية مكتملة عن كل كتاب

(أنظر ملحق ١)، ثم أجريت الدراسة البيلوجرافية على البيانات المقدمة عن كل كتاب، فضلا عن الاعتماد على

الكتب نفسها فى أحوال كثيرة، وأيضا السيرة الذاتية المفصلة للدكتور عبد الله التطاوى.

حجم النتاج الفكرى وتوزيعه الزمنى:

بلغ عدد الكتب التى تم حصرها اعتمادا على مصادر متعددة ٤٣ كتابا، وهو عدد كبير بالنسبة لباحث وناقد

أدى منشغل بمهام إدارية وثقافية عديدة، وخاصة منذ عام ١٩٩٧، أى نحو عشر سنوات، ومع هذا لم يتوقف عن

البحث والنشر فى هذه السنوات، بل إن ما نشره فى الفترة من ١٩٩٧ حتى ٢٠٠٦ بلغ ٣٣ عملا أى حوالى

٧٦,٧% من مجمل النتاج الفكرى.

ويوضح جدول (١) التوزيع الزمنى للنتاج الفكرى.

جدول (١) التوزيع الزمني

السنة	العدد فردى	مشترك
١٩٨١	١	
١٩٨٥	١	
١٩٨٨	١	
١٩٩١	١	
١٩٩٢	٢	
١٩٩٣	١	
١٩٩٥	١	
١٩٩٦	٢	
١٩٩٧	٢	١
١٩٩٨	٣	
١٩٩٩	١	٢
٢٠٠٠	٣	١
٢٠٠١	١	
٢٠٠٢	٦	
٢٠٠٣	١	
٢٠٠٤	٥	
٢٠٠٥	٤	
٢٠٠٦	٣	
المجموع	٣٩	٤
		٤٣

ويمكن أن يتضح من الجدول (١) ما يلي:

شهدت فترة الثمانينيات من القرن العشرين بداية النتاج الفكري والذي تتابع بصورة منتظمة تقريبا على مدار ٢٦ سنة، أى حتى سنة ٢٠٠٦، بل ونشر الكاتب بعض الكتب في عام ٢٠٠٧ لم تدخل ضمن الحصر منها كتاب: تقاطعات الحركة الشعرية بين الموروث والفردى الذى صدر في ثلاثة مجلدات.

- شهدت فترة الثمانينات من القرن العشرين صدور ثلاثة كتب، بينما شهدت فترة التسعينات صدور ١٦ كتابا، أما أكثر الفترات ازدهارا فهي الفترة من ٢٠٠٠ حتى ٢٠٠٦ حيث قدم الكاتب في سبع سنوات ٢٤ كتابا. وتمثل هذه الفترة قمة العطاء العلمى. وتعتبر سنة ٢٠٠٢ هى أكثر السنوات من حيث عدد الكتب التى صدرت فيها يليها سنة ٢٠٠٤. وربما كان ذلك بسبب صدور ستة أجزاء من عمله الضخم "أشكال الصراع فى القصيدة

العربية" في هذين العامين، وهو العمل الذى أدى إلى حصول الكاتب على جائزة محمد حسن فقى في الإبداع في النقد الأدبي.

– يغلب على العطاء العلمى التأليف الفردى (أربعة كتب مشتركة التأليف فقط من مجموع النتاج الفكرى البالغ ٣٤ كتاباً)، وهى سمة من سمات البحث والكتابة في مجال الإنسانيات عموماً والأدب بصفة خاصة. وأغلب الكتب المشتركة هى مساهمات للكاتب مع آخرين في كتب دراسية موجهة لطلاب قسم اللغة العربية وبرامج التعليم المفتوح إلى جانب مشاركاته في مراجعة كتب المرحلة الثانوية بوزارة التربية والتعليم وتآليف كتب للتثقيف العام حول الأخطاء الشائعة في المكتبات الجامعية ومجلة الجامعة والمجتمع.

الناشرون والطبعات:

يبين جدول (٢) توزيع الكتب على الناشرين وهو يوضح أن النتاج الفكرى توزع على عشرة ناشرين مصريين، سواء دور نشر تجارية أو حكومية أو هيئات علمية. وتعتبر "دار غريب للطباعة والنشر" أكثر دور النشر إصداراً لكتب الدكتور عبد الله التطاوى، يليها "مكتبة الأملو المصرية"، وهما من دور النشر المعروفة وذات السمعة الطيبة.

ويلاحظ أن هناك بعض الكتب التى نشرت من قبل أكثر من ناشر مثل كتاب "مرجعية الشعر العباسى بين الخبر والنص" وكتاب "الحوار الثقافى: مشروع التواصل والانتماء".

جدول (٢) دور النشر

عدد الكتب	الناشر
١١	دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
٩	مكتبة الأملو المصرية
٥	دار الثقافة العربية
٥	دار قباء
٤	دار الثقافة للنشر والتوزيع
٣	الدار المصرية اللبنانية
٣	مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح
١	الهيئة المصرية العامة للكتاب
١	مطبعة جامعة القاهرة
١	المجلس القومى للشباب
٤٣	المجموع

وقد تعددت طبعات بعض الكتب مما يدل على انتشارها واستخدامها على نطاق واسع، فقد كانت هنالك طبعات ثانية من بعض الكتب منها: أبو تمام: صوت وأصداء. وطبعات ثالثة وأخرى رابعة منها: مرجعية الشعر العباسى بين الخبر والنص.

الاهتمامات الموضوعية:

يوضح جدول (٣) الموضوعات التي كتب فيها الدكتور عبد الله التطاوى. ويبين الجدول أن الاهتمام الرئيسى للكاتب تمثل في دراساته النقدية التحليلية المتميزة عن الشعر العربي بعصوره المختلفة عامة والعصر العباسى بصفة خاصة.

جدول (٣) الاهتمامات الموضوعية

عدد الكتب	الموضوع
٣٠	دراسة ونقد الشعر العربي
٦	اللغة العربية
٢	الإسلاميات
١	البحث الأدبي
١	فيون النثر
١	الثقافة
١	التعليم
١	شخصيات
٤٣	المجموع

وقد قام الكاتب بتحليل العلاقات البيئية بين الأدب والعلوم الإنسانية من خلال بعض مؤلفاته مثل: الشاعر مؤرخا، مداخل نفسية وفكرية إلى التنبي، فضلا عن تطبيق المناهج النقدية المعاصرة على النص العربي القديم في الشعر مثل كتاب: أشكال الصراع في القصيدة العربية، وأيضا تحليل قضايا الإبداع ودراسة ظواهره ومشكلاته في فن الشعر العربي، وتحليل النصوص الشعرية على غرار ما صنعه في قراءة بعض الشعراء: أبو تمام، البحرى، التنبي وغيرهم. وقد اهتم الكاتب بتبني قضايا التراث بإعادة النظر والمعالجة، وتتسم دراساته بمحاولة التجديد القائم على التروى والمهم، مع التوقف عند بناء النص، وتحليل الخبر التاريخي.

ورغم الاهتمام الواضح بدراسة الشعر العربي ونقده، إلا أن هناك دراسات أخرى عن فنون النثر والبحث الأدبي واللغة، فضلا عن دراسات في الإسلاميات والثقافة والتعليم.

اقتناء كتب الدكتور عبد الله التطاوى في بعض المكتبات:

يبين جدول (٤) أعداد الكتب التي ورد ذكرها في البيلوجرافية (انظر ملحق [١])، والمقتناه في بعض المكتبات الكبيرة داخل مصر وخارجها.

جدول (٤) أعداد الكتب المقتناة في بعض المكتبات

عدد الكتب المقتناة	المكتبة
٢٨	دار الكتب المصرية
٧	مكتبة جامعة القاهرة
٤	مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض
٢١	مكتبة الكونغرس الأمريكي
٢٥	شبكة معلومات مكتبات البحث بالولايات المتحدة

ومن الواضح أن دار الكتب المصرية هي أكثر المكتبات اقتناء لكتب د. عبد الله التطاوى، وذلك شئى طبيعى باعتبار أنما المكتبة الوطنية لمصر التي تحصل على الكتب المصرية بحكم قانون الإيداع، ويلى دار الكتب شبكية معلومات مكتبات البحث بالولايات المتحدة (RLIN) بفارق بسيط ثم مكتبة الكونغرس (الأمريكى) وهو ما يبين مدى اهتمام المكتبات الكبيرة في العالم باقتناء الكتب العربية عامة أو كتب الأدب العربي بصفة خاصة، فإن ما اقتنته الشبكة يمثل حوالى ٥٨,١% من مجموع النتاج الفكرى للدكتور عبد الله التطاوى، كما يمثل اقتناء مكتبة الكونغرس حوالى ٤٨,٨% بينما يمثل اقتناء دار الكتب المصرية حوالى ٦٥,١%. واللافت للنظر قلة عدد الكتب التي تقيتها مكتبة جامعة القاهرة، والذي يمثل حوالى ١٦,٣% من مجموع الكتب الواردة في القائمة. وينطق الشئى نفسه بصورة أكثر حدة بالنسبة لمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض ونسبتها ٩,٣%.

ويلاحظ أنه لا توجد مكتبة واحدة تفتنى كل الكتب الواردة في القائمة البيلوجرافية، ومن ناحية أخرى فإن هناك خمسة كتب غير مقتناة بالمرّة في أية مكتبة منها كتاب: الإيقاع التاريخى في شعر أبى تمام الذى ورد في قائمة الكتب بالسيرة الذاتية للمؤلف، والذي اطلعت على نسخة منه أعطاها المؤلف لى. ويوضح جدول (٥) أعداد المكتبات التي تفتنى نسخا من الكتب.

جدول (٥) أعداد المكتبات التي تفتني نسخا من الكتب

عدد الكتب	المكتبة
١٣	مكتبة واحدة
٧	مكتبتان
١٥	ثلاث مكتبات
٢	أربع مكتبات
١	خمس مكتبات

وقد تبين أن عشرة كتب (من الكتب التي توجد في مكتبة واحدة وعددها ١٣) في دار الكتب المصرية، وأن كتابا واحدا فقط هو: حركة الشعر في ظلال المؤثرات الإسلامية يوجد في كل المكتبات موضوع الدراسة. واللافت للنظر حرص المكتبات في أمريكا على اقتناء الكتب منذ الثمانينات من القرن العشرين حتى عام ٢٠٠٦، إذ يوجد كتاب: مواقف أدبية الصادر سنة ١٩٨٥ في مكتبة الكونجرس، وفي شبكة معلومات مكتبات البحث، كما يوجد كتاب الحوار الثقافي الصادر سنة ٢٠٠٦ في نفس الجهتين.

* * *

تحية إلى الأستاذ الدكتور عبد الله التطاوي الحاصل على جائزة الإبداع في النقد الأدبي على إسهاماته الفكرية الأصيلة رغم انشغاله بأعباء إدارية وثقافية كبيرة.

مصادر الحصر ورموزها أو مختصراتها

دار الكتب المصرية	=	د
مكتبة جامعة القاهرة	=	ج
مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض	=	ف
مكتبة الكونجرس الأمريكي	=	LC
شبكة معلومات مكتبات البحث بالولايات المتحدة	=	RLIN

ملحق (١) القائمة البليوجرافية

- في القصيدة الجاهلية والأموية: درس تحليلي . - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨١. [د]
- مواقف أدبية . - القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٥ . - ١٣٠ ص [ف، LC، RLIN]
- الجدل والقص في النثر العباسي . - القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٨ . - ٢٢١ ص [RLIN، LC]
- مداخل فكرية ونفسية إلى المتنبى . - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩١ . - ٢٢١ ص [د، LC، RLIN]
- مقدمات نقدية في دراسة القصيدة القديمة. - القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ . - ٢٠٧ ص [د، LC، RLIN]
- بانية أبي تمام: قراءة نقدية تاريخية. - القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٢ . - ١٩٤ ص [RLIN:LC]
- مصادر الفكر في شعر أبي تمام. - القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٩٣ . - ٣١٦ ص [RLIN:LC]
- سينية البحرى: البعد النفسى والمعارضة: دراسات نصية. - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥ . - ١٤٠ ص [د، ج، RLIN]
- الشعاع مفكرا . - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ . - ٣١٢ ص [د، LC، RLIN]
- الشاعر مؤرخا . - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٦ . - ٣٠٤ ص [د، LC، RLIN]
- التراث والمعارضة عند أحمد شوقى . - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٧ . - ١٩٦ ص [د، ج، LC، RLIN]
- مداخل ومشكلات حول القصيدة العربية القديمة. - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٧ . - ١٣١ ص [د، ج، RLIN]
- مقدمات في تاريخ أدبنا القديم ونصوص شعرية ونثرية / تأليف عبد الله الطواوى، مى يوسف خليف . - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٧ . - ٢٠٧ ص [د، RLIN]
- أبو تمام: صوت وأصداء. - القاهرة: دار قباء، ١٩٩٨. [د]
- المعارضات الشعرية: أنماط وتجارب. - القاهرة: دار قباء، ١٩٩٨ . - ٢٠٦ ص [د]

- حركة الشعر في ظلال المؤثرات الإسلامية . - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨ - ٢٧٥ص [د، ج، ف، LC، RLIN]
- النظرية والتجربة عند أعلام الشعر العباسى . - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٩ - ٢٤٦ص [ج، LC، RLIN]
- اللغة العربية: قراءة وتعبير (١) / تأليف عبد الله التطاوى، عرفة حلمى عباس؛ مراجعة محمود فهمى حجازى. - القاهرة: مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، ١٩٩٩ - ١٧٠ص [د]
- اللغة العربية: نصوص وتدرجات لغوية: الجزء الأول / تأليف عبد الله التطاوى... [وأخ؛ مراجعة محمود فهمى حجازى . - القاهرة: مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، ١٩٩٩ - ٢٠٤ص
- اللغة العربية: الاستماع والمناقشة / تأليف عبد الله التطاوى، سامى سليمان أحمد، عرفة حلمى عباس؛ مراجعة محمود فهمى حجازى. - القاهرة: مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، ٢٠٠٠ - [د]
- قصيدة المدح العباسية بين الاحتراف والإمارة. - القاهرة: دار قباء، ٢٠٠٠ - ٤٢٢ص [د، ف]
- بين التاريخ والشعر في خلافة بنى العباس. - القاهرة: دار قباء، ٢٠٠٠ - ٣٥١ص [د، LC، RLIN]
- أبعاد قرآنية بين الشعر القديم ونقده. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٠ - ٢٩١ص [د، LC، RLIN]
- الإيقاع التاريخي في شعر أبي تمام . - القاهرة: دار الثقافة العربية، ٢٠٠١ - ١١٥ص
- حول اللغة العربية والسياق الثقافى . - القاهرة: دار الثقافة العربية، ٢٠٠٢ - ٢ص [ج]
- الصورة الفنية في شعر مسلم بن الوليد . - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٢ - ٥١٨ص [د، LC، RLIN]
- معالم وعلماء على طريق الاجتهاد. - القاهرة: دار الثقافة العربية، ٢٠٠٢ - ٦٢ص
- الصحة اللغوية في المكاتبات الجامعية. - القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة، ٢٠٠٢ - ٩١ص [ج]
- طبعة معدلة بعنوان: عود إلى الصحة اللغوية. - القاهرة: مطبعة جامعة القاهرة، ٢٠٠٤ - ١٢٠ص
- أشكال الصراع في القصيدة العربية: الجزء الأول، في العصر الجاهلى. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٢ - ٢٩١ص [د، LC، RLIN]
- أشكال الصراع في القصيدة العربية: الجزء الثانى، في عصر صدر الإسلام. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٢ - ٢٧٨ص [د، LC، RLIN]
- أشكال الصراع في القصيدة العربية: الجزء الثالث، عصر بنى أمية (١). - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤ - ٢٥٥ص [د، LC، RLIN]
- أشكال الصراع في القصيدة العربية: الجزء الرابع، عصر بنى أمية (٢). - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤ - ٢٩٨ص [د]

- أشكال الصراع في القصيدة العربية: الجزء الخامس، العصر العباسي . - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤ . - ٣٣١ ص [د]
- أشكال الصراع في القصيدة العربية: الجزء السادس، المرتكزات الكبرى وصيغ التحول . - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٤ . - ٢٠١ ص [د]
- أشكال الصراع في القصيدة العربية: الجزء السابع، بين القديم والمعاصر: رحلة المعارضات . - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٥ . - ٢٢٢ ص [د]
- الموقف الفكري والقدى في إبداع أبي تمام . - القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٣ . - ٢٢٣ ص [RLIN ، LC]
- مرجعية الشعر العباسي بين الخبر والنص . - القاهرة: دار الثقافة العربية، ٢٠٠٤ . - ٢٣٧ ص [RLIN]
- طبعة أخرى صدرت عن الدر المصرية اللبنانية عام ٢٠٠٦ .
- اللغة والمتغير الثقافي: الواقع والمستقبل . - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥ . - ٢٧٥ ص [د، ف، RLIN ، LC]
- منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي . - القاهرة: السدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥ . - ١٢٦ ص [د]
- التعليم: قضية مجتمع ومستقبل أمة . - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥ . - ٢٢٨ ص [RLIN ، LC]
- الحوار الثقافي: مشروع التواصل والانتماء . - القاهرة: الدر المصرية اللبنانية، ٢٠٠٦ . - ١٨٩ ص [RLIN ، LC ، د]
- صدر أيضا ضمن سلسلة مكتبة الأسرة (عام ٢٠٠٦) التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- العطاء الحضاري للإسلام . - القاهرة: دار الثقافة العربية، ٢٠٠٦ .
- أحمد لطفى السيد . - القاهرة: المجلس القومي للشباب، ٢٠٠٦ .
- تجديد الخطاب الفكري ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٧ .
- في الطريق إلى المشترك الثقافي الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٧ .

- 1. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 2. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 3. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 4. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 5. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 6. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 7. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 8. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 9. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 10. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 11. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 12. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 13. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 14. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 15. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 16. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 17. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 18. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 19. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 20. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 21. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 22. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 23. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 24. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 25. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 26. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 27. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 28. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 29. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 30. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 31. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 32. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 33. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 34. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 35. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 36. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 37. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 38. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 39. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 40. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 41. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 42. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 43. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 44. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 45. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 46. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 47. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 48. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 49. [Handwritten text] [BRUN, LC]
- 50. [Handwritten text] [BRUN, LC]