

## الموسوعة العربية المسيحية

عرض وتقسيم

جوزيف جورج ديميان

باحث في المكتبات و المعلومات

jgghatas@yahoo.com

الموسوعة العربية المسيحية / أحد الرهبان  
فالفرنسيسكان . - [د . د] : الراهب ،

[٢٠٠٦]

منساق على \_\_\_\_\_:

[www.custodia.org/l god](http://www.custodia.org/l god)

تاريخ الزيارة ٢٠٠٧/١/٣

إمكانية الانتقال إليها دون الرجوع إلى الشاشة الرئيسية، هذا بالإضافة إلى توافر أيقونة على شمال الشاشة الفرعية تتيح لك إمكانية الرجوع إلى الشاشة الرئيسية. ولكن يلاحظ أنه هناك بعض المداخل التي لا تظهر لك في أغلب الأحيان داخل الشاشات الفرعية ومنها [ الجميع الفاتيكان الثاني – عن الموسوعة – اتصل بنا – جديد الموسوعة – ساهم معنا ] . إي انه يوفر لك دخول الأقسام الفرعية المداخل الخاصة بالأقسام الموضوعية للموسوعة دون توفير المدخل العامة والتي لا تمثل قسمًا موضوعياً بالموسوعة، وهي تعد إحدى ميزات التصميم الشكلي للموقع بعرض التقليل وعدم التكرار لمدخل قد سيق المror عليها ولا حاجة إليها بعد الخوض والبحث داخل إحدى أقسام الموسوعة. هذا بالإضافة إلى انه يميز القسم الذي أنت بداخلة بلون مميز بالقائمة التي على يمين الشاشة لكي تستطيع التعرف على القسم الذي أنت بداخله.

بعد المستول عن الموسوعة العربية المسيحية سواء من الناحية المادية و الفكرية هو أحد الرهبان الفرنسيسكان ، ويعتمد في المعلومات التي تحتويها الموسوعة على مجموعة من المراجع والمصادر الموثقة في الكنيسة والمؤتوق في دقة بيانها ومحتها، ولكن يلاحظ عدم ذكر هذه المصادر بالموقع الإلكتروني للموسوعة.

تتيح لك الموسوعة التعامل معها في شاشتها الرئيسية من خلال مجموعة من المداخل تشكل هذه المداخل الأقسام الموضوعية الرئيسية للموسوعة وهي: الكتاب المقدس – الجميع الفاتيكان الثاني – وثائق قوانين الإيمان – عقائد مسيحية – ليترجا – قاديسون – مذاهب وبدع – آثار ومعالم – رهيبات.

وبالدخول على إحدى هذه الأقسام يتوفر لك دخول الشاشة الفرعية الخاصة بالقسم قائمة بما عظم الأقسام الأخرى السابق ذكرها مما يوفر لك

جوزيف جورج دمبان  
المتوفرة في الموسوعة تحت هذا الحرف، ويمكنك  
الاطلاع على الموضوع الذي تريده وذلك إذا كان  
ضمن قائمة الموضوعات المعروضة.

ويمتاز موقع الموسوعة بالسرعة في الاسترجاع  
كما يلاحظ وجود إحالات بين المداخل المختلفة  
حيث أنه من الممكن الوصول إلى هذه المداخل عن  
طريق الشاشة الرئيسية هذا بالإضافة إلى توافرها في  
الشاشات الفرعية، كما أنه يمكن الوصول إليها من  
خلال مدخل البحث المجاني. حيث أن الموضوعات  
التي يتم الوصول إليها من خلاله هي عبارة عن  
موضوعات باقسام الموسوعة. يتيح الموقع أيضًا  
إحالات لبعض الواقع الأخرى ويمكننا القول أن  
جميعها موقع مسيحي لطائف مختلف.

يمكنك الوصول إلى موقع الموسوعة العربية  
المسيحية من خلال أكثر من محرك بحث منهم:  
alltheweb , MSN, google, yahoo,

AltaVista

لا توجد نشرة أخبارية أو إعلامية لتطوير  
وتحديث الموقع، كما أنه لا يتوفر دعم المستفيد أثناء  
البحث من خلال الاتصال التليفوني، ولا توجد  
شاشات مساعدة أو موجز ارشادي أو دليل  
للاستخدام على شاشات متتابعة، ولا تتوفر وسيلة  
للاتصال بالمسؤولين عن الموقع إلا عن طريق البريد  
الالكتروني الخاص بهم وهو

[onegod.web@gmail.com](mailto:onegod.web@gmail.com)

يرجع تاريخ ظهور الموسوعة العربية المسيحية  
لأول مرة إلى ما يقدر بحوالي سنة، ويلاحظ أنه هناك

كما أنه يوفر لك في بعض الأقسام التي تحتوى  
على صفحات طويلة أيقونة بأسفل الصفحة من أجل  
العودة إلى أعلى الصفحة ومحجر النقر عليها ينقلك  
إلى الجزء العلوي من الصفحة.

لا تقتصر الموسوعة العربية المسيحية من ناحية  
الخططية المكانية على منطقة جغرافية معينة ولكنها  
تشتمل على معلومات من مناطق بل وقارات مختلفة  
منها أوروبا وأسيا وأفريقيا.

تركز الموسوعة العربية المسيحية من الناحية  
الموضوعية كما يتضح من عنوانها ومحتها على  
موضوعات خاصة بالديانة المسيحية وهي سبق  
الإشارة إليها. ولكن بفحص هذه الأقسام يتضح لنا  
أنما تركز محتواها على طائفة واحدة مسيحية وهى  
الكاثوليكية والتي ينتهي إليها المسؤول عن الموقع  
ولكن لا ننكر احتواها على أجزاء قليلة جدا إن لم  
تكن نادرة من الطوائف الأخرى.

يمكن البحث في الموسوعة العربية المسيحية من  
خلال إحدى الموضوعات السابقة ذكرها المعروضة  
على الشاشة الرئيسية، هذا بالإضافة إلى أنها توفر  
مدخل للبحث تحت عنوان "البحث الأبجدي" و  
يقصد به البحث المجاني ، ويلاحظ أنه متوفّر  
بالشاشة الرئيسية والشاشات الفرعية، ولكن  
بالدخول في هذا المدخل نجد أنه لا يوفر لك إمكانية  
كتابة الكلمات أو الموضوعات التي تريده البحث  
عنها، ولكنه يوفر لك المحرف المجاني وعليك  
تحديد الحرف الذي تريده البحث فيه، وعند اختيار  
أحد هذه الحروف يعرض لك قائمة بالموضوعات

الأهـر، وعند الدخـول على إحدـى هـذه الأقـسام تـظهر الأقـسام الأخرـى في شـكل قائـمة عـلى الـيمين بالـلون الأـسود مع قـيـز القـسم المـفـوح بـخـلـفـية صـفـراء أـسـفل عنـانـه. ولا توـافـر إـمـكـانـيـة لـلـظـهـور باـكـثـر من شـكـل، وـتـظهـر الصـور الـمـوجـودـة عـلـى المـوـقـع بـشـكـل جـيد مع وـضـوح فـي الأـلوـان وـتوـافـر مـلـفـات الصـوت من خـلال الإـحـالـة إـلـى موـاـقـع أـخـرـى.

إن المـوسـوعـة لا تـمـدـدـفـعـ إـلـى الـريـحـ المـادـيـ وـبـالـتـالي لا يـوـجـدـ تـكـالـيفـ للـحـصـولـ عـلـيـهاـ أوـ مـقـابـلـ استـخـادـهـاـ أوـ حقـ تـحـمـيلـ أيـ أـجزـاءـ منـهاـ، فـهـيـ مـتـاحـةـ مـجاـناـ لـكـلـ مـنـ يـرـغـبـ فـيـ تـحـمـيلـ أـجزـاءـ منـهاـ، وـلـاـ توـجـدـ أيـ تـكـلـفةـ خـاصـةـ غـيرـ تـكـلـفةـ الـاتـصالـ بالـإـنـترـنـتـ. وـبـالـتـاليـ لاـ توـجـدـ أـيـضاـ أيـ تـكـالـيفـ للـحـصـولـ عـلـىـ التـحـديـدـ أوـ الـاشـتـراكـ فـيـ المـوسـوعـةـ المـوسـوعـةـ فـيـ حدـ ذـاـئـماـ تـظـهـرـ بـشـكـلـ جـيدـ وـتـعـتـبرـ جـيـدةـ جـداـ كـجـهـدـ فـرـدىـ حـيثـ إـنـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ مـنـ قـبـلـ أنـ المسـتـوـلـ عـنـهـاـ هوـ أحـدـ الـرـهـبـانـ الـفـرـنـسـيـسـكـانـ فقطـ.

تحـديثـ مـسـتـمرـ وـفـوريـ لـخـوـبـاتـ المـوسـوعـةـ. وـنـسـطـطـيعـ أنـ نـقـولـ آنـ يـنـتـسـابـ مـعـ توـقـيـتـ الـاطـلاـعـ عـلـيـهاـ. وـتـظـهـرـ الـمـوـضـعـاتـ الـحـدـيـثـةـ جـداـ اـسـفـلـ الـصـفـحةـ الرـئـيـسـيـةـ بـلـونـ مـغـالـيـاـ مـاـ يـكـونـ الـلـوـنـ الأـهـرـ، هـذاـ بـالـاضـافـةـ إـلـىـ وـضـعـهاـ فـيـ القـسـمـ السـمـسـيـ بـ "ـ جـيدـ المـوسـوعـةـ ". بـالـاضـافـةـ إـلـىـ أنـ الـمـلـوـعـاتـ الـتـيـ تـخـوـبـهاـ الـمـوسـوعـةـ قـتـازـ بـالـدـقـةـ الـعـلـمـيـةـ وـذـلـكـ لـأـهـمـ تـعـمـدـ عـلـىـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـمـرـاجـعـ وـالـكـتـبـ الـعـلـمـيـةـ الـمـعـرـوفـةـ وـالـمـوـثـقـ فـيـ صـحـةـ بـيـانـاهـاـ الـتـيـ تـخـوـبـهاـ، وـتـضـمـنـ الـمـوسـوعـةـ إـحـالـاتـ لـبعـضـ الـمـوـاقـعـ الـمـسـيـحـيـةـ الـأـخـرـىـ، وـمـنـ الـمـيـزـاتـ الـواـضـحةـ فـيـ الـمـوسـوعـةـ بـسـاطـةـ لـغـتهاـ وـالـأـسـلـوبـ الـمـعـروـضـ بـهـ الـبـيـانـاتـ.

لـاـ يـنـطـلـقـ تـشـغـيلـ الـمـوسـوعـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـسـيـحـيـةـ مـتـنـطـلـيـاتـ خـاصـةـ لـأـجـهـزةـ الـعـرـضـ أوـ أـجـهـزةـ الـحـاسـبـ، كـمـاـ آنـهـ لـاـ يـنـطـلـقـ الـأـمـرـ بـرـنـامـجـ نـظـامـ تـشـغـيلـ مـحـدـدـ، حـيثـ آنـهـ تـعـمـلـ عـلـىـ كـافـةـ أـنـظـمـةـ أـوـ بـرـامـجـ التـشـغـيلـ، وـيـعـكـنـ طـبـاعـةـ أيـ صـفـحةـ تـظـهـرـ أـمـامـكـ عـلـىـ الشـاشـةـ، كـمـاـ يـعـكـنـ طـبـاعـةـ نـتـائـجـ الـبـحـثـ، هـذـاـ بـالـاضـافـةـ إـلـىـ إـمـكـانـيـةـ حـفـظـ أوـ تـحـمـيلـ بـعـضـ أـجزـاءـ مـنـ الـمـوسـوعـةـ يـوـفـرـ لـكـ إـمـكـانـيـةـ إـرـسـالـهـاـ عـنـ طـرـيقـ الـبـرـيدـ الـإـلـكـتـرـوـنيـ.

تـظـهـرـ الـمـلـوـعـاتـ الـمـعـروـضـةـ عـلـىـ الشـاشـةـ بـنـفـسـ الشـكـلـ فـيـ الطـبـاعـةـ الـوـرـقـةـ وـدـونـ اختـلـافـ، وـيـلـاحـظـ تـنـاسـقـ وـوـضـوحـ فـيـ الـأـلـوـانـ الـمـسـتـخـدـمـةـ. آمـاـ أـقـسـامـ وـفـرـوعـ الـمـوسـوعـةـ فـهـيـ مـكـوـبـةـ فـيـ شـكـلـ قـائـمةـ عـلـىـ الـيـمـينـ وـالـشـمـالـ بـالـصـفـحةـ الرـئـيـسـيـةـ بـالـلـوـنـ الـأـيـضـ، وـعـنـدـ الـوقـوفـ عـلـيـهـاـ يـؤـشـرـ الـفـارـةـ تـحـوـلـ إـلـىـ الـلـوـنـ