



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

الاستفادة من إعادة تدوير تصميمات قديمة بألوان الجواش لاستحداث تصميمات  
معاصرة بالكولاج (في ضوء المدرسة التجريدية)

**Benefiting from recycling old designs in gouache colors  
to create contemporary designs using collage  
(considering the abstract school)**

إعداد

دعاء سالم يوسف

استاذ مساعد بكلية التربية النوعية

جامعة المنصورة

## المقدمة (The introduction):

كثيرا ما يكون لدينا مخلفات ورقية وبعض التصميمات البالية وخصوصا ما تم عملها بالجواش ولم يقوم الفرد بتغليفها أو القيام بعمل برواز لها، ولعل هذه المشكلة تمثل جدلا واسعا في أنه بالرغم من دقة ألوان الجواش وكثرة درجاتها والتحكم فيها بدقة أكبر إلا أنه في المقابل تهلك بعد مرور الزمن عن طريق بعض الرطوبة التي تعرضت لها أو شحوب ألوانها بعد مرور سنوات.

لاحظت الباحثة أن لديها الكثير من التصميمات القديمة وأوراق الكانسون الباقية من إخراج الأعمال الفنية والتي تبدو قطع لونية إلا أنها عرفت عن التخلص منها، وأرادت أن تنتج منها بعض اللوحات الفنية المستحدثة في سياق إعادة تدوير لهذه الأوراق سواء كانت تصميمات أو ورق كانسون وكانت المشكلة في كيفية تجميع المخلفات هذه وتوزيع ألوانها فالجهد الأكبر اتخذ في التفكير لإعادة الصياغة. وعندما نذهب إلى فن إعادة التدوير نجد أنه " هي تحويل النفايات(المخلفات) إلى منتجات جديدة مفيدة للإنسان"<sup>1</sup>.

ودائما ما نحاول جاهدين لأن يكون التطوير بإعادة التدوير ذو قيمة نفعية أو جمالية أو الاثنين معا، ولاحظت الباحثة بعد قص الأشكال الملونة وخصوصا الأجزاء السليمة التي لم تتأثر بالرطوبة إلى حد ما أنها عبارة عن قطاعات وهذا ما رعى بالبحث إلى اتجاه الكولاج كمدخل للاستفادة من قطع التصميم والكانسون الورقية.

ولم يعد الفنان التشكيلي المعاصر يكتفي بالطرق والوسائل التعبيرية التقليدية، بل اقتحم ميادين جديدة بحثا عن مواد وخامات ووسائل حديثة قادرة على اغناء سطح عمله الفني تشكليا ومن ثم تعبيريا. وهكذا قام الفنان التشكيلي المعاصر بإضافة مواد وخامات جديدة الى سطح عمله الفني؛ منها الورق، الخشب، الحديد، الزجاج، البلاستيك، الصور الضوئية وكثير مما تتلفه الصناعة والحياة اليومية، وذلك بتلصيقها فوق سطح اللوحة، إما وحدها أو مع المساحات اللونية المنفذة بالفرشاة، وهذه العملية أطلق عليها اصطلاحا الكولاج.<sup>2</sup>

والكولاج كان على مر العصور يعتبر مزج تشكيلي فني تكون من قطاعات من خامات مختلفة للحصول على عمل فني مستحدث، فهو يعطى رؤية ممتدة ومتغيرة الاستيعاب لدى العديد من الرائيين

<sup>1</sup> Al-Wattar, Obey M. & Mahmood, Sahar A., " potentials for recycling residential solid waste in mosul city", journal tanmyat al-rafidain, Vol. 109. No. 34, (2012).

<sup>2</sup> مها محمد السديري: " الكولاج في أعمال التشكيل التصويري السعودي المعاصر"، المجلة الأردنية للفنون، المجلد العاشر، العدد الثاني، ٢٠١٧، ص

حيث يوجد من يستوعبه على أنه متكامل مع بعضه وغير منفصل في التكوين التشكيلي له وآخرون يجدونه منقطع وممتد في تشكيله وكأنه لأمس المدى امتدادا بخطوطه وقطاعاته.

وتناولت الباحثة هذه الأفكار من خلال أحضار جميع التصميمات الورقية القديمة وقص الأجزاء السليمة في اللون والتصميم، حيث إن الكثير منها يرجع إلى زمن قدره أكثر من عشرين سنة).

ومن خلال دورات اخذتها الباحثة عن التنمية المستدامة في البيئة، وكانت نقطة إضاءة تمحورت في تحقيق هدف البحث الحالي من إيجاد تصميمات مستحدثة من أوراق قديمة بالية.

### مشكلة البحث (Statement of the problem):

تكمن مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- (كيف يمكن الاستفادة من القطع التصميمية الورقية القديمة، وأوراق الكانسون المتبقية وإعادة تدويرها في استحداث تصميمات فنية جديدة).

### هدف البحث (Research Objectives):

- يهدف هذا البحث إلى كيفية الاستفادة وإعادة التدوير للتصميمات القديمة لدى الباحثة والتي مر زمنًا عليها خلال عشرين سنة في الخروج بتصميمات مستحدثة قائمة على الكولاج.
- كيفية القيام بعمل خلفية هندسية بورق الكانسون الملون تتماشى مع التصميمات المتنوعة الموضوعة فوقها.

### أهمية البحث (Research Significance):

- 1- تحقيق التنمية المستدامة في البعد البيئي بإعادة تدوير الأوراق والتصميمات القديمة.
- 2- الكشف عن مدى تأثير كل قطعة من التصميمات القديمة وكيفية أخذ قطاعات من كل تصميم بحيث تخدم أسلوب الكولاج المتبع لإثراء العمل الفني.
- 3- توظيف كل ما هو قديم لإخراج كل ما هو حديث وهذا من خلال إعادة التدوير التي تمت في هذا البحث والتي تخدم البعد البيئي والبعد الفني.

### فروض البحث (Research hypotheses):

- 1- يفترض البحث أنه يمكن استحداث تصميمات تجريدية بأسلوب الكولاج قائمة على استخدام تصميمات بألوان الجواش قديمة لدى الباحثة.

٢- يفترض البحث إمكانية تطويع الخامات وقطاعات التصميمات لدى الباحثة لخدمة العمل الفني الجديد المستحدث بأسلوب الكولاج.

٣- يفترض البحث أنه يمكن وجود علاقة بين الخطوط والألوان في العمل الفني وصولاً لشكل ابتكاري جمالي معتمداً أسلوب الكولاج والذي هو نتاج لإعادة تدوير تصميمات بطريقة مستحدثة.

### منهجية البحث (Research methodology):

يقوم هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي والذي تم استخدامه في وصف طرق الكولاج وأيضاً الأعمال الفنية المستحدثة لدى الباحثة.

والمنهج شبه التجريبي والذي تم استخدامه وتنفيذه على عدد عشر لوحات (١٠ لوحة) كل عمل فني فيهم بمساحة (٥٠سم\*٧٠سم) ، والذي تم إخراجهم في سياق قائم على أسلوب فن الكولاج.

-التصميم هنا قام على استخدام تصميمات متعددة الاتجاهات سواء إسلامية أو هندسية أو تعبيرية والتي تعد تصميمات قديمة تأثرت بالرطوبة وتركها مدة لدى الباحثة فبدلاً من التخلص منها قامت الباحثة بإعادة صياغتها بطريقة مستحدثة .

### حدود البحث

الحدود الموضوعية: اعتمد على (فن إعادة التدوير- فن الكولاج -التجريد)

الحدود التجريبية: يعتمد تطبيق هذا البحث على التجربة الذاتية للباحثة والتي اعتمدت على القيام ب (١٠) أعمال فنية مقامة على ورق الكانسون، والمتكونة من تجميعات لتصميمات قديمة لدى الباحثة، ومعالجتها باستخدام أسلوب الكولاج في إيجاد صياغات مستحدثة للوحات والتي تم عملها على مساحة (٥٠ سم\*٧٠سم)، والنتيجة من تداخل ألوان ورق الكانسون مع قطاعات من تصميمات متعددة.

### الدراسات السابقة:

١- دراسة بعنوان "بقايا الخامات وصياغتها ابتكارياً والإفادة منها في التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية"<sup>٢</sup>

اعتمدت هذه الدراسة على استخدام بقايا الخامات من بلاستيك وأوراق وكرتون وقاموا بعمل أشياء مفيدة تستخدم في حياتهم اليومية، أما البحث الحالي فقد حدد التصميمات التي سيعاد صياغتها وتحديث إخراجها بأسلوب الكولاج (حيث إن المعطيات محددة والمخرجات أسلوبها مقنن وهو الإخراج في سياق كولاجي).

<sup>٢</sup> ندا محمد لبيب: "بقايا الخامات وصياغتها ابتكارياً والإفادة منها في التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية

الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٧

## ٢- دراسة بعنوان "الإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة كمدخل تعبيرى في التصوير بالكولاج"

تناولت هذه الدراسة كيفية استخدام قطع القماش المتنوعة ذات الملامس المتنوعة وعمل كولاج بهذه القطع المتنوعة في لوحات تصويرية، أما البحث الحالي اهتم ببعض التصميمات القديمة المرسومة والملونة وقصها بطريقة تلاشى فيها الأجزاء الهالكة التي تعرضت للرطوبة أو أي عوامل محيطية، وإعادة صياغتها بطريقة مستحدثة اعتمادا على أسلوب الكولاج.

## ٣-دراسة بعنوان "أثر استخدام تقنية الكولاج في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"

هذه الدراسة على تنمية مهارات الأطفال الأقل من عشرة سنوات باستخدام الكولاج في أعمالهم الفنية وهذا البحث اعتمد على نطاق تنمية مهارة لدى الطالب، أما البحث الحالي اعتمد على استحداث تصميمات وليس تنمية مهارة وهذه التصميمات اتخذت من قطاعات لتصميمات قديمة ارادت الباحثة عمل إعادة تدوير لها.

### مصطلحات البحث:

- فن إعادة التدوير (The art of recycling):

- فن الكولاج ( collage art ):

### أولاً: فن إعادة التدوير (The art of recycling):

لجأت الباحثة لاستخدام هذا السياق لما له فعليا من خروج بشيء مستفاد منه تم عمله من مخلفات وبالفعل جمعت الباحثة التصميمات القديمة والتي كانت نتاج تجارب بحثية قبل البدء في البحث ،كان لدى الباحثة حقيبة ممتلئة بالكثير من التصميمات بألوان الجواش قامت بركنها بعد تنفيذها من قبل ، ولأحظت تأثر التصميمات بالرطوبة ومنها ما هو التصق ببعضه ودمر شكل التصميم فعليا ، ولجأت لرميها في سلة المهملات لما فيها من تأثيرات بعوامل الرطوبة وحدوث تداخلات لونية وبينما تقوم الباحثة بتجميعها لرميها خطرت فكرة ألا وهى كيف أن تقوم بقصها جميعا وخصوصا الأجزاء السليمة وإعادة تدويرها مرة أخرى ،فاختارت أسلوب الكولاج كونه الأسلوب المنجى الحقيقى للاستفادة من هذه القطع التصميمية المقصودة.

**ويعرف فن التدوير :** على أنه احدى المهارات التي يمكن أن تقدم لطفل الروضة منذ سن مبكرة، بغرض تحويل منتجات البيئة إلى منتجات مبتكرة ومفيدة <sup>٦</sup>.

<sup>٤</sup> إبراهيم، سحر الهادي مصطفى: " الإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة والإفادة منها في انتاج مشغولات نسجية (دراسة تجريبية)"، رسالة ماجستير، قسم المجالات الفنية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٨.

<sup>٥</sup> الهسى، جمال حمدان إسماعيل: " أثر استخدام تقنية الكولاج في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية "، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، الجامعة المستنصرية، العراق، ٢٠١٣

<sup>6</sup> Juana; Kenneth; Sharon; Tina; Adrienne; Briana, 2020, p.81

ونلاحظ من هذا التعريف تعليم الطفل كيف يستغل أي مخلفات بيئية وصولاً إلى منتج جديد مبتكر مما يزيد من الناحية الإبداعية وتوسيع الأفق لدى الطفل في الابتكار.

والمقصود أيضاً بإعادة التدوير هو "إعادة استخدام المخلفات؛ لإنتاج منتجات أخرى أقل جودة من المنتج الأصلي".<sup>٧</sup> ، وتختلف الباحثة مع هذا التعريف حيث أنها تجد أن كثيراً ما يكون إعادة التدوير يعطى منتج أكثر جودة من المنتج الأصلي وهنا تأتي الناحية الإبداعية ودورها.

**إعادة التدوير من نظر الباحثة:** هو منتج جديد مبتكر في أي مجال كان ناتج من استحداث بعض المخلفات بطريقة مبتكرة ذو قيمة فنية، أو جمالية أو نفعية أو كلاهما مع بعضهما.

**تعريف آخر للباحثة خاص بالمجال الفني :** هو عملية استحداث أعمال فنية مبتكرة من أي خامة كانت قائمة على مخلفات أعمال فنية من أوراق، أو جلود أو نسيج أو غيرها بحيث تستصاغ في عمل فني جديد ذو قيمة فنية أو نفعية أكلاهما معا.

وعرفت أيضاً على أنها " تحليل المنتجات إلى أجزاء أبسط لإعادة تصنيعها مرة أخرى <sup>٨</sup> ."

وهذا يعنى أن إعادة الصياغة وتدوير أي منتج أو شكل قد يكون للأبسط والأقل تفاصيل وهذا يسهل من تصنيعها وإعادة توظيفها مرة أخرى أو تغيير شكلها الجمالي أو الوظيفي وهذا حسب المخرج الناتج من إعادة التدوير.

## **ثانياً: الكولاج**

**١-تعريف الكولاج:** " يشير المصطلح الفرنسي (الكولاج) الى ذلك النوع من الفن التصويرى الذي

يشير إلى عمل فنى يتكون من عناصر متعددة تم تجميعها لإنشاء عمل كلى جماعى. <sup>٩</sup>

أنه تجميعات قد تكون لخامات أو أوراق أو صور فكل هذه التجميعات تنسب لفن الكولاج

**٢-أنواع الكولاج تنقسم إلى :** " الكولاج الرقوى والكولاج الورقى وكولاج المونتاج الفوتوغرافى، وكولاج الخشب، والكولاج في الصور الزيتية ، وكولاج الرمال " <sup>١٠</sup> ، وكل نوع من هذه الأنواع له نظام معين في تجميعه أو خاماته مع ملاحظة أن لكل نوع خصائص تميزه.

<sup>٧</sup> هدى مسعود: "إعادة التدوير.. حيث تلقي البيئة مع الاقتصاد"، مجلة إسلام أون لاين؛ ٩ فبراير، ٢٠٠١

<sup>٨</sup> – Yan, Jihong & Feng, Chunhua, " Sustainable design-oriented product modularity combined with 6R concept: a case study of rotor laboratory bench", journal Clean Technologies and Environmental Policy, Vol. 16, No. 1, (2014).

<sup>٩</sup> عبير عباس فايز: "التوظيف الفني والجمالي لفن الكولاج كمدخل لإثراء التصميم الزخرفى المعاصر"، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، المجلد ٢٢، العدد ٣

<sup>١٠</sup> شاكرا عبد الحميد: " الفنون البصرية وعبقورية الإدراك"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٨

### ٣- فن الكولاج في مدارس الفن الحديث

أ- فن الكولاج في بداية القرن العشرين:

مع بداية القرن العشرين طرأ على الفن مرحلة جديدة حيث أصبح يبتعد عن الشكل الزخرفي والأساليب التقليدية

ب-- الكولاج في المدرسة التكعيبية (١٩٠٢-١٩١٤):

المدرسة التكعيبية من اسمها نجد أنها أعتمد على النمط الهندسى والذى امتد بتطوراته إلى المدرسة التجريدية "تطورت التكعيبية إلى ثلاث مراحل منها التكعيبية التركيبية (١٩١٢-١٩١٤ م) الذى جاء الكولاج كأحد مراحلها وفيه تترجم كل شيء مشاهد إلى رموز بصرية." <sup>١١</sup>

التكعيبيون هم أول من " ابتدعوا طريقة اللصق بخامات غير تقليدية إلى لوحاتهم مثل الأسلاك المعدنية وغيرها من الخامات المختلفة وقد انتقل بعض منهم بهذه الطريقة إلى مدى ابعدهم من ذلك فكانوا يلصقون كل ما يقع تحت أيديهم على اللوحة حتى فقدت الصورة شكلها التقليدي <sup>١٢</sup>."

وهناك بعض الفنانين الذين بدأوا بهذا المجال وابتدعوه وعلى رأسهم الفنان بابلو بيكاسو، " وكان الفنان بابلو بيكاسو أول من استخدم تقنية الكولاج في الرسومات الزيتية عام ١٩١٢ م، أما فنانو السريالية فقد استخدموا الكولاج بشكل أكثر توسع عن طريق قص الورق على شكل مربعات وتجميعه بطريقة اوتوماتيكية او عشوائية سميت (copromania) <sup>١٣</sup>."

وهناك لوحة بابلو بيكاسو الموجودة في شكل (١) والتي نلاحظ أنها تكونت من قطاعات للورق وعولجت بألوان الجواش وتأثيراتها وملامسها، وأيضا شكل (٢) لوحة نساء في غرفة الزينة لبابلو بيكاسو، والتي يبدو فيها كيفية استخدام قصاصات الورق وكيف خدمت اللوحة الفنية وكأنها زخارف في اللوحة حيث استخدم قطع القماش المزخرف وكأنه بالفعل فستان مزخرف في اللوحة ومعالجة الحائط بورق الحائط المزخرف، وكأنه فعلا مرسوم باليد بدقة من نقوش خدمت بألوانها اللوحة.

<sup>١١</sup> صبرى عبد الغنى: " الفراغ في الفنون التشكيلية الحديثة وما بعد الحديثة"، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٨ م  
<sup>١٢</sup> جورج فلانجين: "حول الفن الحديث"، ترجمة كمال الملاح، صلاح طاهر، ١٩٦٢، ص ٢٦٣

<sup>١٣</sup> سمر هانى أبو دنيا: "دراسة الكولاج في المدارس الفنية ودوره في ابتكار التصميمات الاعلانية"، بحث منشور، مجلة التراث والتصميم، المجلد الرابع، العدد ٢٤، ٢٠٢٤



شكل (٢) لوحة نساء في غرفة الزينة



شكل (١) بابلو بيكاسو\_كولاج الورق وألوان الجواش

ونلاحظ أنه تم استخدام الكولاج التقليدي في المدرسة التكعيبية والذي يقوم على الورق بأنواعه المختلفة، وكما نلاحظ في شكل (٣) إحدى أعمال الفنان بابلو بيكاسو (الجيترار ١٩١٣) والتي نلاحظ فيها شكل الجيتار بطريقة تكعيبية وكيف عالج اللوحة بطريقة جميلة معتمدة على الكولاج باستخدام بعض القطع الورقية وورق الحائط.



شكل (٣)

### ج- الكولاج في الدادية (١٩١٦-١٩٢١)

هي حركة فنية غامضة ضد كل ما هو جميل وقامت على مبدأ رفض المفهوم التقليدي للجمال وسيطرة عنصر الخيال.

استخدم فنانون الدادية أسلوب التجميع في أعمالهم " حيث كان معظم فناني هذه المدرسة يعتمدون على فن التجميع مع التأكيد بأن فن التجميع خاص بالمجسمات أو أشكال ثلاثية البعد، فاستخدامهم للخامات كان أساسه التمرد ليس ضد الشكل، ولكن ضد الأفكار التقليدية في الفن والمجتمع. "١٤

<sup>١٤</sup> جوهانز ايتن: التصميم والشكل في مدرسة الباوهاوس، ترجمة صبرى عبد الغنى، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ١٧

وخير مثال هنا العمل الفني المتمثل في شكل (٤) للفنان مارسيل دو شامب "الذى هو رائد الدادية، وصاحب هذا العمل الفني الذى سماه ( العروس والزجاج الكبير ) ،والذى تكون فيه المجسم من الزجاج والسلك والصفائح وهنا الكولاج تجميعات لعناصر صلبة مجسمة تبدو في شكل ثلاثى الابعاد.



شكل (٤)

" كورت شويتزرز (١٩٢٠): تبنى فنانو حركة الدادية الكولاج كوسيلة للاحتجاج على القواعد الفنية التقليدية. شويتزرز أنشأ تقنية "ميرز"، وهي عملية تجميع مواد مختلفة مثل التذاكر والإعلانات والصور الفوتوغرافية في تكوينات فنية"<sup>١٥</sup>

#### د- الكولاج في المستقبلية (١٩٠٩-١٩٢٠):

"تأسست المستقبلية عام ١٩٠٩، واهتمت بالتقدم التكنولوجي ومعطيات الحياة العصرية"<sup>١٦</sup> والفن في هذه المدرسة قام على الارتجال والعفوية ونلاحظ في شكل (٥) للفنان جياكومو بالا والتي اعتمدت على عمل كولاج بالورق الملون وتوزيعها على مساحة اللوحة. (Giacomo Bala)



شكل (٥) جياكومو بالا(كولاج ورق ملون ١٩١٨)

<sup>15</sup> <https://arts.afnangroupgallery.com/1/12/2024>.

<sup>16</sup> هانى محمد فريد: "تاريخ الغرب من العصور الوسطى حتى العصر الحديث"، دار أمواج للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٦، ص ١٧١

## هـ-السريالية وفن الكولاج

حاول فنانون المدرسة السريالية بالخروج بما هو غير مألوف وجديد من خلال كشف الباطن واستحداث سياق فني جديد و "اختلفت عن معظم المدارس والحركات الفنية السابقة فهي لم تهدف فقط إلى إيجاد شكل جديد لفهم العالم المرئي والحقيقة الباطنة، ولكنها قصدت أيضا بقيامها أن تشمل كل اخلاقيات وسياسات الإنسان".<sup>١٧</sup>

، استخدم فنانون السريالية مثل ماكس إرنست الكولاج لإنشاء مشاهد غريبة وسريالية تعكس العالم الداخلي للاوعي والأحلام".

ويعد شكل (٥) لوحة للفنان ماكس إرنست والذي هو من أحد الفنانين المصريين الذين قاموا بتطوير فن الكولاج واستخدام الأخشاب وقطع من الحديد وتلوينها وتراكبها بتشكيل فني متزن كما هو موضح في الشكل.



شكل (٥)

## و-الكولاج في التجريدية (١٩٤٠-حتى الآن):

" لفظ التجريد في الفن التشكيلي المعاصر هو صفة لعملية استخراج الجوهر من الشكل الطبيعي وعرضه في شكل جديد".<sup>١٨</sup>

وكما نلاحظ في شكل (٦) عمل فني للفنان ديفيد سميث (كوبي ١٩٦٣)، هذا العمل عبارة عن كولاج مجسم يسمى التركيبي قام في أساسه على أشكال هندسية مجسمة .

<sup>17</sup> Patrich Waldberg: The initiators of surrcalism, A Merican kibbrary, New York, 1980, P. 5.

<sup>١٨</sup> نعمت إسماعيل علام: " فنون الغرب في العصور الحديثة"، دار المعارف الطبعة الثانية، ١٩٨٣، ص ١٧٢



شكل (٦)

ز- الكولاج في الفن المعاصر (مابعد ستينات القرن العشرين -حتى الآن)  
لقد تأثر فن الكولاج بالحياة الحديثة وتقنيات التطور التكنولوجي والتطور السريع في هذه المرحلة. واعتمدت على التوسع في الخامات سواء الطبيعية او المصنعة حيث ساعدت الحياة التكنولوجية على تطور الخامات المصنعة سريعاً.  
وهنا مثال يظهر في شكل (٧) عمل فني لعبد الرحمن النشار سنة ١٩٩٧، نلاحظ اللوحة خشبية واعتمدت على الكولاج بخامات كثيرة ومتنوعة مثل الفسيفساء وقطع الأخشاب الصغيرة وتم معالجة بعضها بالألوان.



شكل (٧) لوحة الملحمة الثامنة (عبد الرحمن النشار ١٩٩٧)

#### ٤-أهم ما يميز كولاج الفن المعاصر

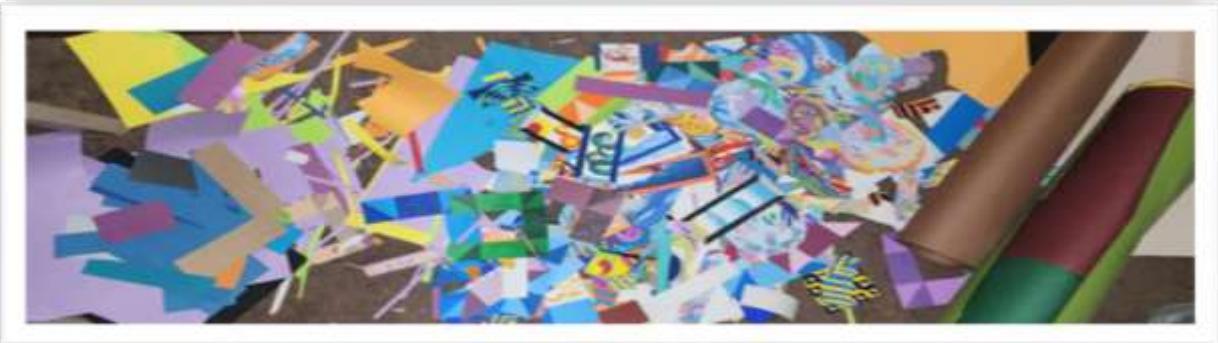
- استخدامه أساليب مستحدثة إضافية ومثال لذلك الشاشة الحريرية (فقد استخدموها بدلا من استخدام القص واللصق)
- استخدموا تفرغ الاستنسل لإضافة أساليب القطع في اللوحة وتم اضافته للأشكال ومزج الفراغات فيها.
- استخدموا الصور وتم طباعته أو وضعها في اللوحة وتداخلها مع الورق وقطع القماش.
- استخدم التكرار للشكل عن طريق سهولة تصويره وطباعته.

- تتوعدت الخامات وأصبح استخدام خامات ثنائية الأبعاد مع خامات ثلاثية الأبعاد في العمل الفني.
- استخدمت في الأثاث تقنيات الكولاج أيضا كنوع من التغيير.
- كثرة الخامات الطبيعية والخامات المصنعة وتطورها مما يسمح بسهولة استخدامها حسب الألوان أو الأشكال التي يتم احتياجها.
- المواد والتقنيات المستخدمة في الكولاج
- الورق (بكافة أنواعه وأحجامه سواء بنقشات أو مساحات لونية أو بملامس )
- الأقمشة (ويتم استخدام الأقمشة الملونة والمزخرفة مع اختلاف ملامسها ما بين الناعم والخشن)
- الأشياء المادية التي حولنا: الأزرار، القطع المعدنية، المفاتيح، الألعاب الزجاج، الأشرطة، والقطع البلاستيكية.
- الصور الفوتوغرافية (وتستخدم فيه صور فوتوغرافية قديمة او حديثة لأشخاص أو أماكن أو مناظر طبيعية)
- بعض الوسائط التي تخدم الإخراج الفني للكولاج من استخدام ألوان بمختلف أنواعها أو حبر أو صبغات وغيرها.

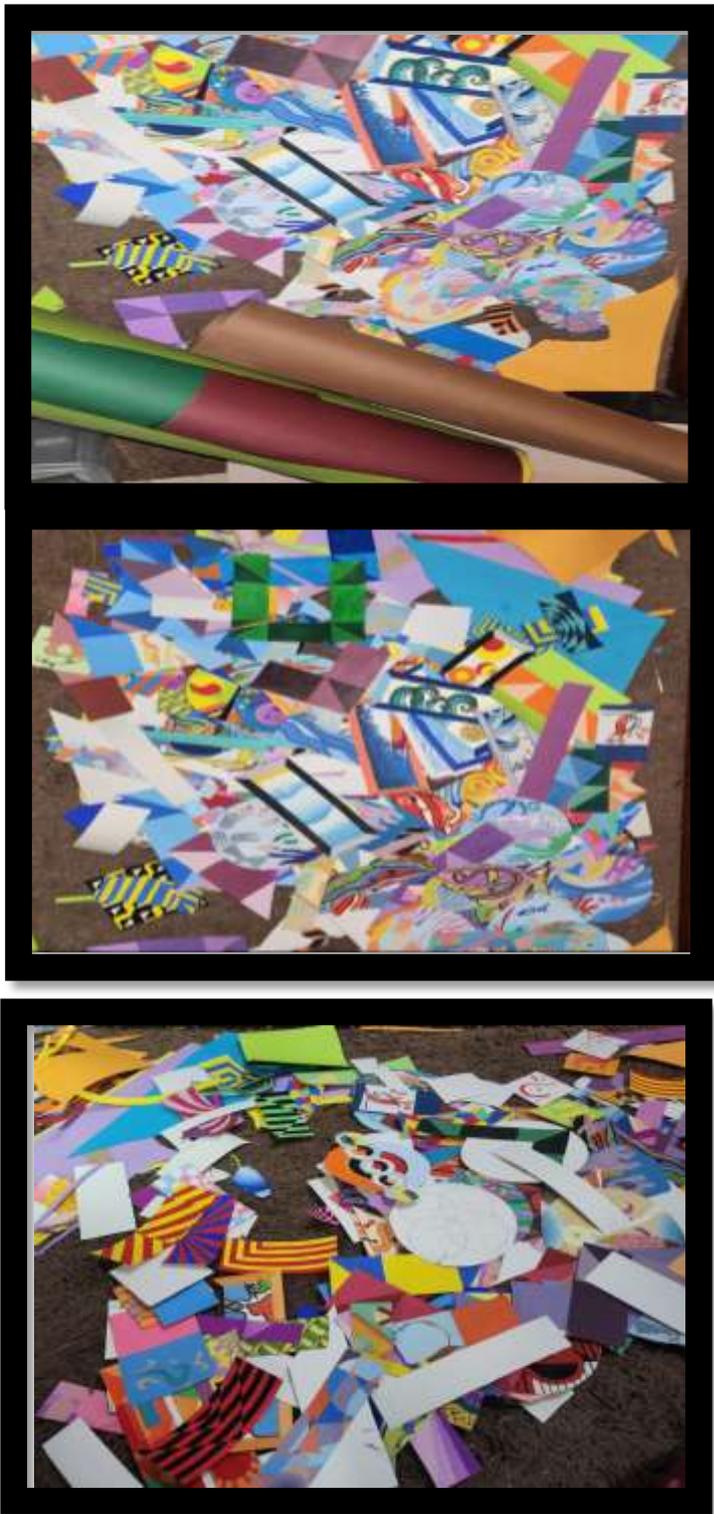
## الجانب التطبيقي

كان هناك الكثير من التصميمات التي اقبلت الباحثة على التخلص منها بسبب تعرضها للرطوبة أو بعض العوامل الجوية حيث إنها تصميمات بالجواش، وكما نعرف ان تصميمات الجواش تتأثر الرطوبة وأيضا يقل نصوع اللون بمرور الزمن إضافة إلى أنه وجدت الكثير من أوراق الكانسون الملونة (بعض القطاعات) فحاولت الباحثة الاستفادة منهم في استحداث شيء جديد فلجأت إلى استخدام الكولاج فهو أفضل أسلوب لهذه المعالجة للخروج بلوحة مستحدثة وبهذا تكون الباحثة قد اعادت تدوير هذه التصميمات.

وفى الصور الموضحة والمجمعة في شكل (٨) و(٩) يوضح شكل التصميمات وقص الزوائد المتهالكة منها وكذلك قطع الورق الملون



شكل (٨)



شكل (٩)

وأضافت الباحثة خلفية كاملة من الكولاج بقصاصات الورق الملون قبل البدء في تكميلها بقصاصات الورق الملون والمزخرف بألوان الجواش ويوضح شكل (١٠) كيف كانت تقوم الباحثة بعمل الخلفية من الأوراق الملونة وتنظيمها بطريقة هندسية وتأتي المرحلة البعدية هنا وهي محاولة توفيق الورق المزخرف مع الخلفية الملونة وتوزيعهم بطريقة تخدم التصميم وتحافظ على الاتزان في اللوحة سواء اتزان في الخط أو اللون أو الكتلة الزخرفية، وقامت الباحثة بعمل عشرة لوحات بمساحة ٧٠\*٥٠ سم ، تنوع في الألوان والدرجات والقطع الزخرفية المستخدمة فيهم ، وحاولت الباحثة تجميعهم بطرق هندسية في خطوط طولية وعرضية محاولة لاستحداث تصميمات من هذه القطع المزخرفة، كما كانت تود الباحثة ان تقوم بعمل مزج بالخطوط اللونية أو الخيطية فوق اللوحة ولكن لاحظت كثرة تنوع القصاصات المزخرفة مما عدلت عن هذه الفكرة .



شكل (١٠)



شكل (١١)

العمل الفني الأول		
١	الفكر التصميمي	فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام بعض القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة (قام على تقسيم الخلفية إلى مستطيلات ومربعات متجاورة ومتلاصقة وتم وضع بعض القطع النصف دائرية ودمجها).
٢	الوصف	تنفيذ التصميم بقطع الكانسون الملونة ثم تم وضع القطع المزخرفة فوقها.
٣	التحليل والتفسير	قام التصميم على أساس فن الكولاج، نلاحظ بعض القطاعات الدائرية والتي تم تقسيم بعضها لنصفيين وتوزيعها في خلفية العمل الفني ونلاحظ جماليات النوع في زخرفة الورق الذي تم عمل الكولاج به والذي هو من بقايا تصميمات قديمة، وتم وضع كل قطعة كما هو موضح بشكل (١١) بحيث تتلائم مع الخلفية كشكل ولون وحجم مع ملاحظة أن كل جزء تم تجريب أكثر من قطعة مزخرفة به.



شكل (١٢)

العمل الفني الثاني		
١	الفكر التصميمي	فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام قصاصات القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة (قام على تقسيم الخلفية إلى أشكال هندسية متجاورة ومتلامسة وتم عمل قطاعات من الدوائر بحيث تخدم وضعها في المكان المحدد.
٢	الوصف	العمل الملون ثم تم وضع القطع المزخرفة فوقها بصياغات مختلفة ومتناغمة.
٣	التحليل والتفسير	قام التصميم على أساس فن الكولاج، نلاحظ بعض القطاعات الدائرية والهندسية كما في شكل (١٢) ومعظم القطع المزخرفة تميل إلى الناحية الهندسية وهناك بعض الزخارف المعتمدة على التدرج اللوني وعالم البحار كانت الصعوبة في دمج أكثر من اتجاه زخرفي في لوحة واحدة ونلاحظ أنه في النهاية تم عمل خطوط إطارات تخدم لون القطع المزخرفة.



شكل (١٣)

العمل الفني الثالث		
١	الفكر التصميمي	فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام بعض القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة (قام على تقسيم الخلفية إلى مستطيلات ومربعات متجاورة ومتلامسة وتم وضع بعض القطع النصف دائرية ودمجها).
٢	الوصف	تم تنفيذ التصميم بقطع الكانسون الملونة، تم وضع القطع المزخرفة فوقها.
٣	التحليل والتفسير	قام التصميم هنا على حصر ألوانه في الأسود والبرتقالي ودرجات الأحمر الغامق ودرجات الأصفر الأوكرا كما في شكل (١٣)، اعتمد التصميم على قصاصات ورق ملون كانسون لأنصاف دوائر وتمت بعض المعالجات لخطوط الدوائر بحيث تخفى أجزاء تالفة في النقوش المرسومة وهذا كونه معالجة لإعادة التدوير لهذه القطع.



شكل (١٤)

العمل الفني الرابع		
١	الفكر التصميمي	فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام بعض القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة (قام على تقسيم الخلفية إلى مستطيلات ومربعات متجاورة ومتلامسة مع ملاحظة أنه تم الاعتماد على درجات اللون الأخضر مع بعض التظيعات اللونية الأخرى).
٢	الوصف	لقطع المزخرفة فوقها بالاعتماد على درجات اللون الأخضر بصفة كبيرة.
٣	التحليل والتفسير	قام التصميم على أساس فن الكولاج، والاعتماد على اللون الأخضر فنلاحظ انه تم عمل خلفية كلها مربعات ومستطيلات متماسة بدرجات اللون الأخضر، ثم وضعت القطع التصميمية المقصودة والمزخرفة كما هو موضح بشكل (١٤) بحيث كل قطعة تتماشى مع قطاع الخلفية واللون أيضا وكان لذا أثرا في تجريب الكثير من القطع في كل جزئية في التصميم وصولا إلى تصميم مستحدث.



شكل (١٥)

العمل الفني الخامس		
١	الفكر التصميمي	فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام بعض القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة (واعتمد بصفة خاصة على الألوان الشعبية الزاهية مع ملاحظة أن التصميم هندسي .)
٢	الوصف	الزاهية وتجميعها في هذا التصميم، ثم تم وضع القطع المزخرفة فوقها.
٣	التحليل والتفسير	قام التصميم على أساس فن الكولاج، تم استخدام قطع متماسة في الخلفية من ورق الكانسون الملون مع إضفاء بعض القصاصات فكان هناك تصميمات هلكت أرضيتها فقامت الباحثة بقص الدوائر التي فوقها وإعادة لصقها مرة أخرى فوق أرضية ملونة تتماشى مع الشكل ودمجت زخارف متنوثة شاملة للشعب المرجانية وأيضا أشكال هندسية وزخارف هلامية ونجحت الباحثة في دمج هذا التشكيل المتنوع في كيان واحد مستحدث كما في شكل (١٥).



شكل (١٦)

العمل الفني السادس		
١	الفكر التصميمي	فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام بعض القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة (قام على تقسيم الخلفية إلى مستطيلات ومربعات متجاورة ومتلاصقة وتم وضع بعض القطع النصف دائرية ودمجها).
٢	الوصف	مع القطع المزخرفة فوقها بطريقة هندسية أخذت شكل المثلث في مجملها.
٣	التحليل والتفسير	قام التصميم على أساس فن الكولاج، استخدم فيه الألوان الساخنة بكثرة وتم توازنها بوضع بعض القصاصات بدرجات اللون الأزرق في معظم المساحات، مع وجود قطاعات لسلاسل إسلامية تم وضعها بطريقة تخدم التصميم كما في شكل (١٦) ، ونم الوصول منها إلى شكل نهائي مستحدث كان في طياته تشكيلات متنوعة ما بين الإسلامية والهندسية والحررة ووصولها في النهاية إلى تصميم مستحدث.



شكل (١٧)

العمل الفني السابع	
١	الفكر التصميمي
٢	الوصف
٣	التحليل والتفسير

فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام بعض القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة وتجميعها بطريقة فنية لتحديثها بصياغة جديدة (قام على تقسيم الخلفية إلى مستطيلات ومربعات متجاورة ومتلامسة وتم وضع بعض القطع النصف دائرية ودمجها).

تنفيذ التصميم بقطع الكانسون الملونة ثم تم وضع القطع المزخرفة فوقها.

قام التصميم على أساس فن الكولاج، اعتمد التصميم على استخدام درجات اللون البنفسجي في الخلفية والأشكال فتمت معالجة الخلفية بقصاصات درجات اللون البنفسجي وتوزيعها هندسيا ثم وضعت القطع المزخرفة عليها بحيث تتماشى درجات القطع البنفسجية مع الخلفية كما في شكل (١٧) فهناك قطاعات إسلامية وقطاعات ورق هندسية وأيضا أشكال بحرية حاولت الباحثة جاهدة توزيعهم بطريقة تظهرهم ككل في كيان متكامل بالقص واللصق بحيث تظهر لوحة جديدة مستحدثة.



شكل (١٨)

العمل الفني الثامن	
١	الفكر التصميمي
٢	الوصف
٣	التحليل والتفسير

فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام بعض القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة (قام على تقسيم الخلفية إلى مستطيلات ومربعات متجاورة ومتلامسة وكأنها لوحات باطارات متماسة.)

قصها على شكل مستطيلات ومربعات، ثم وضع القطع المزخرفة فوقها.

قام التصميم على أساس فن الكولاج، قام التصميم هنا على تعدد الألوان المستخدمة كما في شكل (١٨) بعكس الكثير من التصميمات التي نفذت بدرجات معينة، ويبدو وكأنها عبارة عن لوحات ذات إطار ملون بالرغم من ان الباحثة قامت بلصق الورق الكانسون الملون، ثم اضافت له تصميمات مزخرفة مأخوذة من تصميمات بالية قديمة لدى الباحثة فساعد هذا على ظهورها في اللوحة، وكأنها أكثر من تابلوه موضوع بها كل هذا تم الاستعانة به بالقص واللصق ومعاينة الأشكال قبل تنبيتها.



شكل (١٩)

العمل الفني التاسع		
١	الفكر التصميمي	فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام بعض القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة (قام على تقسيم الخلفية إلى مستطيلات ومربعات متجاورة ومتلامسة وتم وضع بعض القطع النصف دائرية ودمجها كأنها شكل المتاهة .)
٢	الوصف	ن الملونة ثم تم وضع القطع المزخرفة فوقها واعتمد على درجات الأزرق.
٣	التحليل والتفسير	قام التصميم على أساس فن الكولاج، نلاحظ بعض القطاعات الدائرية والأشكال السداسية وأيضا الخطوط الموجية كما في شكل (١٩) ، ووضع كل هذا مع بعضه اعتمادا على اللون الأزرق بدرجاته وتقسيم الأرضية بدرجات الأزرق ولصق القصاصات المزخرفة فوقها للوصول إلى إعادة تدورها وبالفعل تم جمع أكثر من نوع زخرفي وخطى في اللوحة المنفذة .



شكل (٢٠)

العمل الفني العاشر	
١	الفكر التصميمي
٢	الوصف
٣	التحليل والتفسير

فكرة هذا التصميم ترجع إلى استخدام أسلوب الكولاج باستخدام بعض القطع الملونة والمزخرفة القديمة لدى الباحثة (قام على تقسيم الخلفية إلى مستطيلات ومربعات متجاورة ومتلاصقة وتم وضع بعض القطع النصف دائرية ودمجها).

بن الملونة ثم تم وضع القطع المزخرفة فوقها ومعاينة شكلها قبل لصقها.

قام التصميم على أساس فن الكولاج، نلاحظ بعض القطاعات الدائرية والتي تم تقسيم بعضها لنصفيين وتوزيعها في خلفية العمل الفني ونلاحظ جماليات النوع في زخرفة الورق الذي تم عمل الكولاج به والذي هو من بقايا تصميمات قديمة، وتم وضع كل قطعة كما هو موضح بشكل (٢٠) بحيث تتلاءم مع الخلفية كشكل ولون وحجم وملاحظة أن كل جزء تم تجريب أكثر من قطعة مزخرفة به.

## النتائج (Results):

- توصلت الباحثة إلى أنه أمكن الاستفادة من إعادة تدوير التصميمات التالفة القديمة لدى الباحثة، كما انه أمكن توزيع كل مساحة فى التصميم بطريقة تخدم وضع كل قطعة مقصودة مع خلفيتها
- أمكن توزيع المساحات والألوان وتطويعها لقصاصات التصميمات البالية والقديمة التي تم قصها وإزالة الأجزاء التي تلفت منها من رطوبة وغيرها.
- إمكانية عمل تصميمات لاحصر لها وممتدة من تصميمات الجواش القديمة.
- توصلت الباحثة إلى أنه أى جزء ملون مساحته صغيرة من الممكن أن يستخدم لإثراء مساحات فنية كبيرة.
- إعادة التدوير تعطى طاقة إيجابية نتيجة الحصول على شيء مبتكر مستحدث من شيء كاد لا يستخدم من قبل.

## التوصيات ( Recommendations ):

- ضرورة القيام على أبعاد التنمية المستدامة خاصة فى داخل الدراسة الجامعية والتي يكون البعد البيئي جزء منها والأقرب إلى تخصصنا.
- توصى الباحثة بالاستفادة من أوراق الكانسون المتبقية من أى اعمال فنية وتجميعها على المدى وعمل لوحات جديدة بتداخل الألوان فيها.
- تسليط الضوء إلى الاستفادة بكل قطعة ورقية وعمل لوحة فنية منها.
- استخدام الذكاء الاصطناعى بإدخال قطع التصميمات فيه وعمل دمج لها بأكثر من شكل وأسلوب.
- توصى الباحثة بضرورة الاستفادة من أى مهملات للعمل الفني فتجميع هذه المهملات من الممكن تحويله لعمل فنى مستفاد منه.
- من الممكن عمل كولاج مدمج لصور من الانترنت وإضافة لها بعض الورق المزخرف والمرسوم وتجميعهم مع بعض فى لوحة مستحدثة.

## المراجع

### أولا : المراجع العربية

- ١- إبراهيم، سحر الهادي مصطفى: الإمكانيات التشكيلية لبقايا الأقمشة والإفادة منها في إنتاج مشغولات نسجية (دراسة تجريبية)، رسالة ماجستير، قسم المجالات الفنية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٨.
- ٢- الهسى، جمال حمدان إسماعيل: أثر استخدام تقنية الكولاج في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، الجامعة المستنصرية، العراق ٢٠١٣،
- ٣- جورج فلانجين: "حول الفن الحديث"، ترجمة كمال الملاح، صلاح طاهر، ١٩٦٢، ص ٢٦٣
- ٤- جوهانز ايتن: التصميم والشكل في مدرسة الباوهاوس، ترجمة صبرى عبد الغنى، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ١٩٩٨.
- ٥- سمر هانى أبو دنيا: "دراسة الكولاج في المدارس الفنية ودوره في ابتكار التصميمات الاعلانية"، بحث منشور، مجلة التراث والتصميم، المجلد الرابع، العدد ٢٤، ٢٠٢٤
- ٦- شاكِر عبد الحميد: "الفنون البصرية وعبقورية الادراك"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٨
- ٧- صبرى عبد الغنى: " الفراغ في الفنون التشكيلية الحداثه وما بعد الحداثه"، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٨ م
- ٨- عبير عباس فايز: "التوظيف الفني والجمالي لفن الكولاج كمدخل لإثراء التصميم الزخرفى المعاصر"، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، المجلد ٢٢، العدد ٣ .
- ٩- مها محمد السديري: " الكولاج في أعمال التشكيل التصويرى السعودى المعاصر"، المجلة الأردنية للفنون، المجلد العاشر، العدد الثانى، ٢٠١٧.
- ١٠- ندا محمد لبيب بقايا الخامات وصياغتها ابتكاريا والإفادة منها في التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٧
- ١١- نعمت إسماعيل علام: " فنون الغرب في العصور الحديثة"، دار المعارف الطبعة الثانية ١٩٨٣،

١٢-هاني محمد فريد: "تاريخ الغرب من العصور الوسطى حتى العصر الحديث"، دار أمواج للطبع والنشر، القاهرة، ٢٠١٦.

١٣- هدى مسعود: "إعادة التدوير.. حيث تلتقي البيئة مع الاقتصاد"، مجلة إسلام أون لاين؛ ٩ فبراير، ٢٠٠١.

## ثانيا: المراجع الاجنبية

14-Al-Wattar, Obey M. & Mahmood, Sahar A., " potentials for recycling residential solid waste in mosul city", journal tanmyat al-rafidain, Vol. 109. No. 34, (2012).

15-Juana; Kenneth; Sharon; Tina; Adrienne; Briana,202

16-Yan, Jihong & Feng, Chunhua," Sustainable design-oriented product modularity combined with 6R concept: a case study of rotor laboratory bench", journal Clean Technologies and Environmental Policy, Vol. 16, No. 1, (2014).

17-Patrich Waldberg: The initiators of surrcalism, A Merican kibbrary, New York, 1980, P. 5.

18-<https://arts.afnangrouppgallery.com/1/12/2024>.

## ملخص البحث

لقد سلط الضوء في هذا البحث على التنمية المستدامة والتي هنا في مجالنا ذات بعد بيئي حيث لجأت الباحثة لطريقة جديدة للتخلص من التصميمات القديمة التي تعرضت لبعض التوالف عبر الوقت وخصوصا تصميمات ألوان الجواش، حيث أنها ذات اتجاهين متعاكسين وهما دقة أداء هذه الألوان وتركيباتها اللونية الكثيرة الدرجات في مقابل هلاكها بسرعة من الرطوبة كذلك قلة نضوج ألوانها بمرور الوقت ، وهذا ما جعل الباحثة تتجه إلى إعادة صياغتها بطريقة فنية فوجدت أن إعادة تدويرها تكمن بحظ أكثر فنيا في استخدام أسلوب وطريقة الكولاج حيث أنها أكثر طريقة تخدم هذا الاتجاه لما لأسلوب الكولاج من تعدديه في سياق الإجراءات به وتجميعاته ،إعادة التدوير هو مهارة تستخدم لتحويل منتج إلى منتج آخر مبتكر أي أن إعادة التدوير تحتاج لفكر وابتكار .

وتناول البحث مفهوم إعادة التدوير وأيضا مفهوم الكولاج وتنوعه في المدارس الفنية وتناول كل مدرسة له بطريقة مختلفة وسياق فريد وهذا ما ساعد في إنتاج لوحات تم استخدام أسلوب الكولاج بها بطريقة هندسية وتوزيع قطاعات التصميمات الجزئية بطريقة تخدم المساحة والفراغات بها مع مراعاة الاتزان في كتلة الأشكال المرسومة وأيضا اتزان الكتلة اللونية فيها مع التأكيد على أهمية الاستعادة من كل قطعة مقصوفة سواء كانت هذه القطعة المقصوفة مرسومة أو لونية فقط مثل لورق الكانسون وكيفية تطويعهم مع بعضهم البعض مع التأكيد أن هذا التدوير يحتاج لجهد عقلي كبير لاستخدامه وخدمته في المكان الصحيح للوحة التصميمية لتتحول إلى لوحة مستحدثة بأسلوب الكولاج ،أما الجانب الفني فكان له نصيب كبير من خلال استخدام كل عناصر التصميم من نقطة وخط وشكل وكان له أثره الواضح في كل اللوحات اضافة إلى التناغم ما بين الألوان الساخنة والباردة ولوحظ الأثر الفني لتركيبات الكولاج التي اعيد تدوير أوراقها فخدمت التكوينات الهندسية في اللوحة الفنية المستحدثة .

## Research summary

The research highlighted the concept of sustainable development, which in our field has an environmental dimension. The researcher has adopted a new method for dealing with old designs that have been subjected to some deterioration over time, particularly in the context of gouache color designs, as they have two opposite tendencies, namely the accuracy of the performance of these colors and their many-toned color combinations, in exchange for their quick destruction from moisture, as well as the decrease in the brightness of their colors over time. This is what made the researcher turn to reformulating it in an artistic way, and she found that recycling it lies with more artistic luck in using the collage style and method, as it is the method that serves this trend the most, because of the plurality of the collage style in the context of its procedures and assemblies. Recycling is a skill used to transform a product into a product. Another innovator believes that recycling requires thought and innovation.

The research dealt with the concept of recycling, as well as the concept of collage and its diversity in art schools, and each school dealt with it in a different way and with a unique context, and this is what helped in producing paintings in which the collage method was used in an engineering manner, and the partial design sectors were distributed in a way that serves the space and spaces in it, taking into account balance in the mass of drawn shapes. And also the balance of the color mass in it, with an emphasis on the importance of making use of each cut piece, whether this cut piece is drawn or colored only, such as on canson paper, and how to adapt them to each other, with the emphasis that this recycling requires a great mental effort to use it and serve it in the correct place for the designed panel to turn into a painting. Innovated in collage style, The artistic aspect had a large share using all design elements from points, lines and shapes, and it had a clear impact on all the paintings, in addition to the harmony between hot and cold colors. The artistic impact of the collage compositions was noted, whose papers were recycled, serving the geometric formations in the new artistic painting.