جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

الإفادة من رسوم التاسيومانسى فى إثراء الخيال البصري لإنتاج لوحات تصويريه مستحدثة

Benefiting from the Tasseomancy drawings in enriching the visual imagination to produce innovative representational paintings

إعداد

عمرو يحيى أحمد عبد الحميد

مدرس التصوير بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

خلفية البحث:

يسعى الإنسان منذ الأزل لمعرفة ما تخبئه له الأقدار، فكل شيء غامض يثير بداخله فضولاً لمعرفته وما يحمله له المستقبل الغامض القادم لامحاله، وقد لعب الاستبصار قديماً دوراً هاماً في تشكيل الثقافة وعلم الفلك، وبذلك "كان من الصعب التفريق بين علم الفلك والاستبصار في ذلك الوقت من منطلق وجود الرغبة التنبؤية، إلا أنه لم يلبث أن بدأ علم الفلك يتباعد عن الاستبصار بعد فترة من الإنفصال التدريجي، بإعتبار أنه شكل فني يتم من خلاله معرفة الماضي والحاضر كنوع من أنواع التنبؤ بالمستقبل"[١].

"وتُعرف قراءة رسوم فنجان القهوة بإسم تاسيومانسيTasseomancy[(*)] أو تاسيوغرافي Tasseography "وتعد قراءة رسوم القهوة واحدة من أكثر الأشكال ممارسة على نطاق واسع والتي نجت من إختبار الزمن، ولهذا الفن جذوراً قديمة إذ أنّه بدأ في الصين بقراءة أوراق الشاي ومارسها حتى رجال الدين، وإنتقل هذا الفن في وقت لاحق إلى الشرق الأوسط حيث حلّت القهوة بدلاً عن أوراق الشاي ثمّ بعد ذلك عرّفها الإغريق والأتراك بقراءة رسوم فنجان القهوة في الهند، وأختلف الهدف فسابقًا كان الأهتمام من أجل إطالة العمر خصوصًا عند الشعوب التي لم تؤمن بالحياة ما بعد الموت"[٢]، لكن حاليًا الأهداف مختلفة كلياً فهو فضول ما يلبث أن يتحول إلى هوس عند البعض.

"على الرغم من أن فكرة قراءة رسوم القهوة قد تكون موجودة في العديد من الثقافات، إلا أنه لم يتم إعتمادها على نطاق واسع كموضوع للدراسة العلمية، وليس بحد ذاته كعلم قائم على الأدلة والتجارب المنهجية، فقد تتضمن تقنيات التاسيومانسي القراءة النفسية، والاستشعار عن بعد، والتركيز العميق والتأمل، والرؤى، والأحلام القوية، والتنبؤ بالأحلام، وغيرها"[٣]، ويُعتبر التاسيومانسي موضوعًا مثيرًا للجدل، حيث يقسم الناس بين المؤيد والمعارض لهذا المفهوم.

ومن الصعب توثيق ما ورد عن قراءة "رسوم الفنجان بالدراسات العلمية حيث إنه يفتقر إلى الأسس العلمية التي تعتمدها البحوث العلمية، ومع ذلك قد نجد بعض الدراسات الاجتماعية أو الثقافية التي تتناول هذا الموضوع من منظور عرضي أو تاريخي، لكن لا يُعتبر ذلك توثيقًا علمياً بالمعنى الصارم ،فمن خلال الأنماط العشوائية الموجودة في بقايا كوب القهوة نستطيع إستكشاف أشكالاً كما تنص نظرية الجشتالت حيث يتمكن عقل الشخص من إعادة تنظيم أو إعادة هيكلة العناصر المتاحة له لرؤية العناصر من منظور جديد كما في مبدأ الشكل

(*) التاسيومانسي: هي الأنماط العشوائية الموجودة في بقايا القهوة وأوراق الشاي.

1 Sawyer, R. K. (2012). Explaining Creativity: The Science of Human Innovation.US,p.46.

[٢] وفاء الدين الأسرار الخفية في القراءات الملكية الطبعة الأولى دار الوفاء ومؤسسة دار الوفاء بيروت –لبنان ١٩٩٨م ص ٣٦.

3 Katz, S. (2003). Coffee Divination for the Average Joe: Reading Your Future in a Coffee Cup, p66 .

والأساس حيث يميل العقل البشري إلى فصل الشكل عن الخلفية "[1]، وهذه الانماط العشوائيه تثير العقل لتحقيق عملية الخيال البصرى، "فالخيال البصري هو عملية نشطة تتضمن تفاعلًا معقدًا بين مناطق مختلفة من الدماغ بما في ذلك"[2]:

١- **القشرة البصرية :**وهي المنطقة المسؤولة عن معالجة المعلومات البصرية.

٢- **الذاكرة :**حيث يتم تخزين المعلومات والخبرات السابقة التي نستخدمها لبناء صورنا الذهنية.

٣- **التخيل :**وهي منطقة مرتبطة بقدرتنا على توليد أفكار جديدة وتصور الإحتمالات المستقبلية.

❖ **"أنواع الخيال البصري:"**[3]

تنقسم أنواع الخيال البصري إلى:

١- **الخيال التلقائي :**وهو الخيال الذي يظهر تلقائيًا دون أي جهد واعٍ.

٢- **الخيال الموجه :**وهو الخيال الذي يتم توجيهه نحو هدف معين، مثل حل مشكلة أو تحقيق هدف.

٣- **الخيال الإبداعي :**وهو الخيال الذي يستخدم لإنتاج أفكار جديدة ومبتكرة.

مشكلة البحث:

تنحصر مشكلة البحث فى التساؤل التالي :

– ما مدى إمكانية الإفادة من رسوم التاسيومانسى فى إثراء الخيال البصري لإنتاج لوحات تصويريه مستحدثة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى الكشف عن:

١- رسوم التاسيومانسى من حيث الأنماط والأشكال، وإستكشاف معانيها الرمزية والجمالية.

٢- إكتشاف تأثير إستخدام رسوم التاسيومانسى على الخيال البصري والإبداعي للفنان.

٣- إنتاج أعمال فنية مستحدثة تعتمد على دمج رسوم التاسيومانسى مع العناصر الفنية بطرق مبتكرة.

فروض البحث:

يفترض الباحث أن:

١- إستخدام رسوم التاسيومانسى يساهم بشكل كبير في إثراء الخيال البصري للفنان.

٢- التاسيومانسى يمكن أن يكون وسيلة لإثراء وتنمية الخيال البصرى.

٣- دمج رسوم التاسيومانسى فى اللوحات التصويرية ينتج أعمالاً فنية مستحدثة تتميز بالإبداع والتفرد.

أهمية البحث:

1Katz, S.,Ibid,p87

[2] Smith, S. M., Ward, T. B., & Finke, R. A. (1995). The creative cognition approach. MIT Press,p39.

[3] Smith, S. ,same refrence ,p73.

١- يهتم البحث بإثراء الخيال البصري لدى الفنانين من خلال إستلهام عناصر من رسوم التاسيومانسى مما يؤدي إلى إنتاج أعمال فنية مبدعة ومستحدثة.

٢- دمج رسوم التاسيومانسى فى تقنيات مجال التصوير لإبداع أساليب وتقنيات غير تقليدية.

٣- يوفر البحث مدخلاً تعليمياً جديداً للمناهج الدراسية في التربية الفنية مما يساعد في تطوير قدرات الطلاب على الإبداع والتخيل.

حدود البحث:

- تقوم الدراسة الذاتية على الإفادة من رسوم التاسيومانسى فى إثراء الخيال البصري لإنتاج لوحات تصويريه مستحدثة مستخدماً فى ذلك الوسائط المتعددة على الكانفس للوصول لأفضل نتائج غير تقليدية.

مصطلحات البحث:

١- "**رسوم التاسيومانسى**"[١]:(Tasseomancy drawings) هى الأنماط العشوائية الموجودة في بقايا القهوة، وأوراق الشاي وكذلك المواد المنصهرة مثل الشمع والرصاص التي تستخدم فى التنبؤ بالمستقبل أو الاستشعار عن بعد من خلال الإستبصار وهو مجال يدرس القدرة البشرية على الحصول على معلومات عن الأشياء أو الأحداث بطرق غير معتادة أو بعيدة عن الحواس الخمسة التقليدية، ويُعتقد أن التاسيومانسي يستند على فهم عميق للطاقة والروابط الخفية بين الأشياء.

- **تعريف اجرائي للتاسيومانسي:** هو نوع من الإستبصار الذى يهدف إلى إستخدام الخيال والرؤية البصرية بطرق مبتكرة وغير تقليدية.

٢- "**الخيال البصري**"[٢]: هو القدرة على تصور الصور والأشكال والأحداث داخل العقل دون الحاجة إلى وجودها فعليًا أمام العين ويمكن أن يشمل الخيال البصري استدعاء الذكريات، تخيل المستقبل، أو إنشاء صور ذهنية جديدة بناءً على المعرفة والتجارب السابقة.

- **تعريف اجرائي للخيال البصرى:** هو القدرة على خلق تصورات ذهنية استنادًا إلى مفاهيم وأفكار مجردة أو واقعية ويتيح الخيال البصري للفنانين تكوين أعمال إبداعية تتجاوز حدود الواقع وتمثل انعكاسًا لرؤاهم الشخصية ويمكن أن يشمل ذلك دمج عناصر غير متوافقة أو إنشاء عوالم خيالية ذات مغزى فني وذلك من خلال متابعة الرسومات والرموز المختلفة لفنجان القهوة.

---

1 Ramsden, E. (2011). Tea Leaf Reading for Beginners: Your Fortune in a Tea Cup.US.p13

2 Pearson, J., Naselaris, T., Holmes, E. A., & Kosslyn, S. M. (2015). Mental Imagery: Functional Mechanisms and Clinical Applications. Trends in Cognitive Sciences, 19(10),p 590-602.

٣- **"لوحات تصويرية مستحدثة"**[١]: (Contemporary Painted Panels) هي الأعمال الفنية التي تجمع بين الأساليب التقليدية للتصوير والتقنيات والأساليب الفنية الحديثة المبتكرة وتشمل هذه اللوحات إستخدام الوسائط الجديدة، والأدوات الرقمية، والأساليب التجريبية لتقديم أعمال فنية تعبر عن مواضيع معاصرة.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى والمنهج التجريبى وذلك من خلال:

شكل(١) يوضح بعض رموز التاسيومانسى[٢]

أ- الإطار النظرى ويشمل:-

اولا:أهمية رموز ودلالات رسوم التاسيومانسى **ثانيا:**تعريف الخيال البصري وأهميته وآلية عمله

ثالثا:تحليل أعمال الفنانين التى إعتمدت على الخيال البصرى

أولاً: "أهمية رموز ودلالات رسوم التاسيومانسى"[٣]:

تعتبر رسوم التاسيومانسي جزءاً من التراث الثقافي في العديد من المجتمعات، وخاصة في الشرق الأوسط وأوروبا الشرقية، وتستخدم كأداة للبحث عن البصيرة والإرشاد في الحياة اليومية، حيث يمكن أن تعكس الأفكار والمشاعر الباطنية للفرد وهذه دلالات لبعض الرموز الشائعة:-

- الحيوانات: مثل الطيور (رمزاً للأخبار الجيدة)، الكلاب (رمزاً للولاء والصداقة)، الثعابين (رمزاً للمخاطر أو الأعداء).
- الأشياء: مثل القلوب (رمزاً للحب والعلاقات)، الأشرعة (رمزاً للسفر أو التغيير)، المنازل (رمزاً للأمان أو الحياة العائلية).
- الأشكال الهندسية: الدوائر (رمزاً للكمال أو الوحدة)، المثلثات (رمزاً للتحديات أو التغييرات).

ثانياً: "تعريف الخيال البصري وأهميته وآلية عمله"[٤]:

---

[1] Smith, R. (2013). Experimental Painting: Inspirational Approaches for Mixed Media Art.US.p63

[٢] عماد مجاهد،١٩٩٨م،التنجيم بين العلم والدين والخرافة،دار الفارس للنشر،الاردن،ص٨٣.

[3] Field, E. A. (1988). Tea Leaf Reading: A Divination Guide for the Bottom of Your Cup. New York, NY: Harper Collins,p151.

[4] Smith, John A., and Barbara Jones. (2023). "The Role of Visual Imagery in Problem-Solving." Journal of Cognitive Psychology, vol. 35, pp. 123-145.

الخيال البصري هو قدرة الفرد على تخيل أو تكوين صور ذهنية بصرية غير موجودة في الواقع مما يسمح له بالتفاعل مع الأشياء والأفكار والمفاهيم على مستوى إدراكي وشخصي، ويُستخدم في مجالات عديدة مثل الفن والتصميم والتعليم والعلوم، ويُعتبر الخيال البصري جزءاً أساسياً من الإبداع البشري حيث يُعزز قدرة الفرد على الإبداع وحل المشكلات وإيجاد الأفكار الجديدة، والخيال البصري هو عملية عقلية تنطوي على تكوين صورة أو فكرة في العقل دون الاعتماد على مُنبه خارجي، وتعتبر هذه المهارة عنصراً هاماً للإبداع، ويعتمد الفنانون والمصممون على هذه القدرة لتصور الأعمال الفنية قبل تنفيذها، بينما يستخدمها العلماء لإستكشاف نظريات جديدة عن طريق الخيال الذهني للنماذج والأفكار.

❖ **"أهمية الخيال البصري"[1]:**

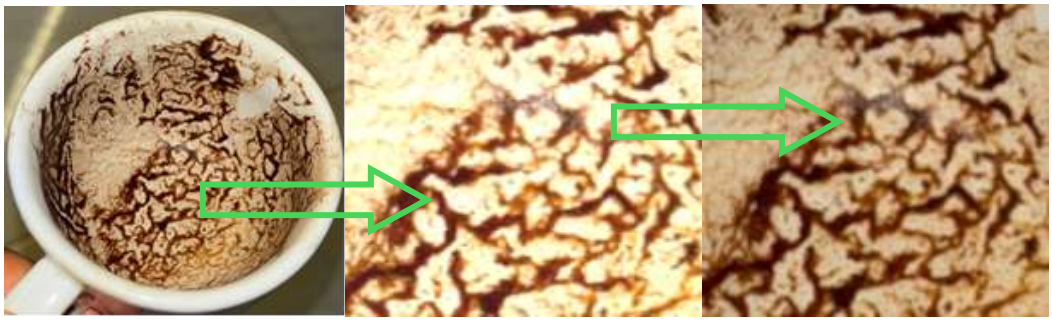
أولاً:التعليم والتعلم: يلعب الخيال البصري دوراً هاماً في التعليم، حيث يعزز من الفهم ويساعد الطلاب على إستيعاب المعلومات المعقدة عن طريق تحويلها إلى صور وأفكار مرئية.

ثانياً:التصميم والفنون: يُمكّن الخيال البصري الفنانين من تصوّر النتيجة النهائية لعملهم الفني، ويعد عاملاً جوهرياً في عملية الإبداع الفني.

ثالثاً:العلاج النفسي: يُستخدم في بعض العلاجات النفسية لتعزيز التفكير الإيجابي والتحكم في القلق من خلال التمرين على تصور مشاهد هادئة وإيجابية.

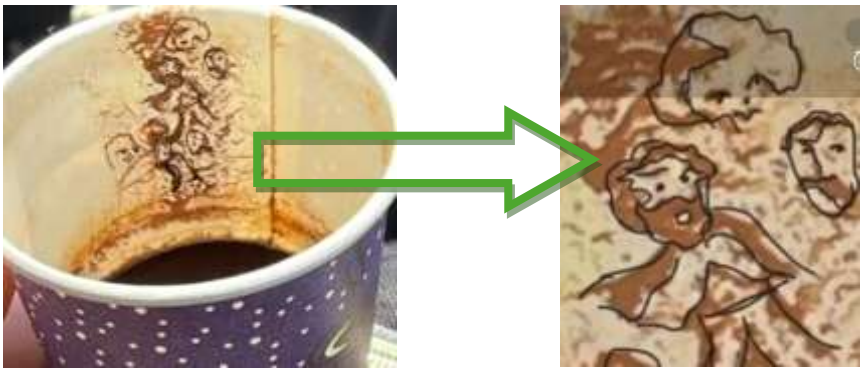
❖ **"آليات عمل الخيال البصري"[2]:**

الخيال البصري يعتمد على مناطق مختلفة من الدماغ مثل القشرة البصرية والجبهة التي تساعد في تكوين الصور الذهنية، ووفقاً للأبحاث فإن الخيال البصري يشمل العديد من العمليات العقلية مثل استدعاء الذاكرة وإعادة بناء الصور الذهنية، ويُمكن تحسين هذه المهارة عن طريق التمارين التي تساعد على تعزيز القدرة على تصور وتشكيل صور ذهنية أكثر وضوحاً وتفصيلاً.



شكل رقم(٢) يوضح بعض رسوم التاسيومانسي ويظهر بها مجموعة من البورتريهات الادمية متداخل معها رمز السمكه من تجارب الباحث

[1] Smith, John A., and Barbara Jones ,Ibid,p145
[2] Smith, John A., and Barbara Jones ,Ibid,p146



شكل رقم(٣) يوضح بعض رسوم التاسيومانسي ويظهر بها مجموعة من البورتريهات الادمية وقام الباحث بإظهارها من خلال الخطوط السوداء بإستخدام الحاسوب

ثالثاً: تحليل بعض أعمال الفنانين التى إعتمدت على الخيال البصرى:

١- الفنان جاكسون بولوك Jackson Pollock:

شكل رقم (٤) جاكسون بولوك – بدون عنوان–١٩٤٥

الوصف العام : العمل الفني مشهداً مزدحماً بأجساد بشرية متشابكة ومتداخلة بطريقة عضوية. الأجساد مرسومة بشكل تجريدي، حيث تتحول الخطوط إلى كتلة واحدة متداخلة، مما يخلق إحساساً بالحركة والطاقة. الألوان محدودة، غالباً ما تكون درجات من اللون الأسود والأبيض، مما يعزز الإحساس بالعمق والظل.

الأسس والقيم الجمالية:

- **التشابك والوحدة :**يجمع العمل بين الأجساد في كتلة واحدة متشابكة، مما يخلق إحساساً بالوحدة والترابط بين البشر، وكأنهم جزء من كيان واحد.
- **الحركة والطاقة :**الخطوط المتداخلة والسريعة تعبر عن حركة مستمرة وطاقة داخلية.
- **الغموض والعمق :**تترك الصورة مجالًا واسعًا للتأويل والتفكير، حيث لا تقدم إجابات جاهزة، بل تدعو المشاهد للتعمق في معانيها.
- **التجريد والتعبير :**على الرغم من أن العمل يصور أجساد بشرية، إلا أنه يحمل طابعًا تجريديًا، حيث يركز على المشاعر والأحاسيس أكثر من الواقع الملموس.

الأسس البنائية للعمل:

- **التكوين :**تتخذ الصورة شكل شبكة متشابكة، مما يرمز إلى العلاقات المعقدة بين البشر.
- **اللون :**اللونان الأسود والأبيض يخلقان تباينًا قويًا، مما يركز الانتباه على الخطوط والشكل.
- **الخط :**الخطوط السريعة والقوية هي العنصر الأساسي في العمل، وتستخدم لخلق حركة وإيقاع.

- **الضوء والظل :**يستخدم الفنان الضوء والظل لإبراز ملامح الأجساد، وخلق تأثير ثلاثي الأبعاد.

القيم التعبيرية:

- **الهوية والانتماء :**تشابك الأجساد يرمز إلى الهوية والانتماء، وكأن جميع البشر مرتبطون ببعضهم البعض.
- **التواصل والتفاعل :**تشابك الأجساد يعبر عن التواصل والتفاعل بين البشر، وكيف تؤثر أفكار ومشاعر شخص واحد على الآخرين.
- **العزلة والوحدة :**في الوقت نفسه، قد يعبر التداخل بين الأجساد عن الشعور بالعزلة والوحدة، حيث يختفي الفرد في الجماعة.
- **التغيير والتطوير :**الخطوط المتشابكة تعكس الطبيعة المتغيرة للحياة والعلاقات بين البشر.

٢- الفنان اولى هيديجر Ole Heidegger:

شكل رقم (٥) أولي هيديجر – زيت وفحم على قماش- ١١٠x١٥٠سم

الوصف العام : العمل الفني تشبكات من الوجوه البشرية، تتداخل خطوطها وتلتقي بشكل عشوائي وكأنها خيوط في نسيج واحد. الوجوه مرسومة بشكل سريع وتعبيري، مع التركيز على العيون والعظام. الخلفية بيضاء، مما يبرز الخطوط السوداء القوية للوجوه.

الأسس والقيم الجمالية:

- **التكرار والوحدة :**تكرار شكل الوجه يخلق إحساسًا بالوحدة والترابط بين البشر، وكأنهم جزء من كيان واحد.
- **الغموض والعمق :**تترك الصورة مجالًا واسعًا للتأويل والتفكير، حيث لا تقدم إجابات جاهزة، بل تدعو المشاهد للتعمق في معانيها.
- **القوة والتعبير :**الخطوط القوية والسريعة تعبر عن قوة المشاعر والعواطف.
- **التجريد والتعبير :**على الرغم من أن العمل يصور وجوهًا بشرية، إلا أنه يحمل طابعًا تجريديًا، حيث يركز على المشاعر والأحاسيس أكثر من الواقع الملموس.

الأسس البنائية للعمل:

- **التكوين :**تتخذ الصورة شكل شبكة متشابكة، مما يرمز إلى العلاقات المعقدة بين البشر.
- **اللون :**اللونان الأسود والأبيض يخلقان تباينًا قويًا، مما يركز الانتباه على الخطوط والشكل.
- **الخط :**الخطوط السريعة والقوية هي العنصر الأساسي في العمل، وتستخدم لخلق حركة وإيقاع.

- **الضوء والظل :**يستخدم الفنان الضوء والظل لإبراز ملامح الوجوه.

القيم التعبيرية:

- **التواصل والتفاعل :**تشابك الوجوه يعبر عن التواصل والتفاعل بين البشر، وكيف تؤثر أفكار ومشاعر شخص واحد على الآخرين.
- **التغيير والتطور :**الخطوط المتشابكة تعكس الطبيعة المتغيرة للحياة والعلاقات بين البشر.

ب- الإطار التطبيقى :

يتمثل في تجربة ذاتية للباحث حيث يقوم بالتجريب لعمل مجموعة من الاعمال التصويرية المستحدثة وتتم التجربة على مرحلتين :-

أولاً: الممارسات التجريبية الأولية بهدف استكشاف التأثيرات المختلفة والمتنوعة للتاسيومانسي، للتوصل إلى أنسب المداخل فى أستخدام كافة الوسائط التشكيلية من خامات، تقنيات، والتى تحقق عناصر التشكيل الفنى من نقاط وخطوط ومساحات وملامس وتأثيرات لونية وضوئية.

ثانياً: التجربة البحثية وتنقسم الي ثلاث محاور:

أ. محور الشكل الآدمى ب. محور الكائنات البحرية ج. محور الطيور

أولاً:الممارسات التجريبية الاولية:-

شكل(٦) تجارب استكشافية من عمل الباحث لدراسة تأثيرات التاسيومانسى باستخدام القهوة بتركيز متوسط، سكب على اطباق مسطحة وتحريكها افقياً وراسياً ،قطر ٢٠سم للتجربة الواحدة

شكل(٧) تجارب إستكشافية من عمل الباحث لدراسة تأثيرات التاسيومانسى باستخدام القهوة بتركيز عإلى،قطر ٧سم للتجربة الواحدة

ثانياً:التجربة البحثية:

ويري الباحث أن تأثير رسوم التاسيومانسي على التخيل البصري يختلف من شخص لآخر، حيث يتأثر بالبيئة المحيطة والتجارب الحياتية، وتُعد هذه الرموز والأشكال العشوائية بمثابة محفزات مفتوحة تسمح للأفراد بإسقاط تفسيراتهم الشخصية عليها، والعوامل الرئيسية المؤثرة على التفسيرات الشخصية لتلك الرسوم كالتالى:-

١. **البيئة:**

- **السياق الثقافي** :يُمكن أن تشكل الخلفية الثقافية للشخص الطريقة التي يُدرك بها رموز التايسومانسى على سبيل المثال، قد تحمل بعض الأشكال معانٍ روحية أو تقليدية في ثقافة معينة بينما تظهر مجردة في ثقافة أخرى.
- **المحيط المادي** :قد توجه العناصر الطبيعية والجمالية في بيئة الشخص خياله نحو مواضيع أو أساليب محددة.

٢. **التجارب الحياتية:**

- **الذكريات الشخصية** :التجارب مثل لحظات الطفولة أو الأحداث المهمة أو المحطات العاطفية قد تؤثر على كيفية تفسير الفرد لرسوم التاسيومانسي.
- **الخلفية المهنية** :قد يرى الفنان في هذه الرسوم إمكانيات تركيبية، بينما قد يفسرها عالم بطريقة أكثر تنظيمًا ومنهجية.

٣. **الحالة النفسية:**

- تلعب الحالة العاطفية والعقلية أيضًا دورًا هاماً على سبيل المثال، قد يفسر الشخص الذي يشعر بالإلهام أو التفاؤل الأشكال بطريقة أكثر إيجابية وإبداعًا مقارنة بشخص في حالة محايدة أو سلبية.

الخلاصة: تؤدي هذه الاختلافات في التفسير إلى مخرجات فنية شديدة التفرد، حيث يعتمد كل فنان على وجهة نظره الخاصة لإبتكار أعمال تتماشى مع قصته الشخصية ورؤيته، وينتج عن التفاعل بين الطبيعة العشوائية لرسوم التاسيومانسي وعدسة الفنان الذاتية أعمال فنية ليست فقط خيالية، بل تعكس أيضًا الهوية الشخصية العميقة لمبدعيها مما يبرز قوة هذا الفن في الإبداع والتعبير الشخصي، لذلك إتجه الباحث لإستخدام الوسائط المتعددة فى أعماله للخروج عن التقليد المتبع فى تناول موضوعات تصويرية (مستخدمين القهوة كوسيط)، ولكن إتبع الباحث رؤيته ومجموعته اللونية الخاصة التى تتناسب مع تلك الرؤية للوصول لأفضل نتائج تعبيرية من خلال الوسائط المتعددة، وتنقسم التجربة البحثية الي ثلاث محاور كالتالى:-

أولاً: محور الشكل الآدمى:-

❖ **البيانات الفنية :**

- **شكل رقم :(٨)**
- **الأبعاد :**قطر ٥٠ سم
- **الوسيط والخامة :**وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:** بدون عنوان

❖ **توصيف العمل:**

الوصف العام :العمل الفني يصور امرأة ذات شعر طويل متطاير وملامح وجهها حالمه، لكن شعرها المتطاير يعطي انطباعًا بالحركة والحيوية، والخلفية تتكون من طبقات متداخلة من رسوم التاسيومانسي العشوائية فالألوان ترابية والخطوط متعرجة مما يخلق جوًا من الغموض .

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **الغموض والجمال :**يجمع العمل بين الغموض والجمال حيث الملامح الحالمه، وشعرها المتطاير يعبر

عن جمالها وقوتها.

- **الحركة والتغيير :**يشير الشعر المتطاير والحركة الديناميكية للخلفية إلى الطبيعة المتغيرة للحياة.

❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين :**يعتمد التكوين على شكل الدائرة التي تحيط بالمرأة، مما يعطي انطباعًا بالكمال والاتصال.
- **اللون :**الألوان الترابية الدافئة تخلق جوًا من الدفء والراحة، بينما التباين بين الألوان الفاتحة والداكنة يضيف عمقًا للعمل الفنى.
- **الخط :**الخطوط المتعرجة في الخلفية تعكس الحركة والتغير، بينما الخطوط الناعمة في الوجه تعبر عن الأنوثة والجمال.
- **الضوء والظل :**لإبراز ملامح الوجه والشعر، وخلق تأثير ثلاثي الأبعاد.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **الحرية والانطلاق :**يشير الشعر المتطاير إلى الرغبة في الحرية والانطلاق من القيود.
- **الأنوثة والقوة :**تجسد المرأة في العمل قوة الأنوثة وجمالها الداخلي.
- **التغيير والتطور :**يعبر العمل عن الطبيعة المتغيرة للحياة، وضرورة التكيف مع التغيرات.

❖ **البيانات الفنية :**

- **شكل رقم :(٩)**
- **الأبعاد :**قطر ٥٠ سم
- **الوسيط والخامة :**وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:**بدون عنوان

❖ **توصيف العمل:**

الوصف العام : العمل الفني صورة لامرأة ذات شعر متطاير يشبه الجذور المتشابكة وتحيط بها هالة دائرية من رسوم التاسيومانسي، وملامح وجهها غير واضحة، لكن شعرها المتطاير يعطي انطباعًا بالحركة والحيوية، والخلفية تتكون من طبقات متداخلة من الألوان الترابية ورسوم التاسيومانسي المتعرجة، مما يخلق جوًا من الغموض والبدائية.

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **الترابط والوحدة :**يجمع العمل بين المرأة بشعرها المتطاير الذى يشبة الجذور ورسوم التاسيومانسي، مما يوحي بوجود رابطة عميقة بين الإنسان والطبيعة.
- **التوازن والتناغم :**توجد علاقة توازن بين الأجزاء المختلفة للعمل، حيث تتكامل المرأة والخلفية المليئة برسوم التاسيومانسي لخلق روح متكاملة.

❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين :**الشكل الدائرى يرمز إلى الكمال ويتشابك شعر المرأة حولها كحاضنة لها.
- **اللون :**الألوان الترابية الدافئة تخلق جوًا من الدفء والراحة، بينما التباين بين الألوان الفاتحة والداكنة يضيف عمقًا للعمل الفنى.
- **الخط :**الخطوط المتعرجة للشعر المتطاير تعكس الحركة والتغير، بينما الخطوط الناعمة في الوجه تعبر عن الأنوثة والجمال.
- **الضوء والظل :**لإبراز ملامح الوجه والشعر وخلق تأثير ثلاثي الأبعاد.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **القوة والمرونة :**تظهر المرأة قوية ومرنة، قادرة على التكيف والتطور.
- **الروحانية والاتصال :**الدائرة التي تحيط بالمرأة ترمز إلى الروحانية والاتصال بالكون.
- **التغيير والتطور :**يعبر العمل عن الطبيعة المتغيرة للحياة، وضرورة التكيف مع التغيرات.

❖ **البيانات الفنية :**

- **شكل رقم :(١٠)**
- **الأبعاد :**قطر ٥٠ سم
- **الوسيط والخامة :**وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:**بدون عنوان

❖ **توصيف العمل :**

الوصف العام :العمل الفني يصور امرأة ذات شعر طويل وكثيف يمتد ليغطي وجهها وجسدها بشكل كامل، ويبدو الشعر وكأنه كون صغير، مليء بالتفاصيل والتشابكات، ويتداخل مع ملامح وجه المرأة بشكل يوحي بوحدة بينهما وبين رسوم التاسيومانسي الموجوده في الخلفية، مما يركز الانتباه على شخصية المرأة.

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **الوحدة والتكامل :**يصور العمل المرأة بصورة فردية مما يوحي بوحدة بين الجسد والروح، وبين الفرد والكون.
- **الغموض :**يترك العمل الفنى مجالًا واسعًا للتأويل والتفكير وتدعو المشاهد للتعمق في معانيها.
- **التجريد والتعبير :**على الرغم من أن العمل يصور امرأة، إلا أنه يحمل طابعًا تجريديًا، حيث يركز على المشاعر والأحاسيس أكثر من الواقع الملموس.

❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين :**يتخذ شكلاً دائرياً مما يرمز إلى الكمال والاتصال، وشعر المرأة ينتشر في جميع الاتجاهات كأنه يشكل كوناً خاصاً به.
- **اللون :**الألوان الداكنة تخلق جوًا من الغموض والعمق، والتباين بين الألوان الفاتحة والداكنة يضيف عمقًا للصورة.
- **الخط :**الخطوط المتعرجة للشعر تعكس الحركة والتغير، بينما الخطوط الناعمة في الوجه تعبر عن الأنوثة والجمال.
- **الضوء والظل :**لإبراز ملامح الوجه والشعر، وخلق تأثير ثلاثي الأبعاد.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **الهوية والانتماء :**الشعر يرمز إلى الهوية والانتماء، وكأنه جزء لا يتجزأ من شخصية المرأة.
- **القوة والمرونة :**يظهر الشعر قوياً ومرنًا، مما يعكس قوة المرأة وقدرتها على التكيف والتطور.
- **الروحانية والاتصال :**الشعر يربط بين المرأة والكون، مما يعبر عن الروحانية والاتصال بالطبيعة.

❖ **البيانات الفنية**

- **شكل رقم :**(١١)
- **الأبعاد :**قطر ٥٠ سم
- **الوسيط والخامة :**وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:**بدون عنوان

❖ **توصيف العمل :**

الوصف العام : العمل الفني صورة لامرأة ذات شعر كثيف مليء بالتفاصيل والتشابكات، ويتداخل مع ملامح وجه المرأة بشكل يوحي بوحدة بينهما، مما يركز الانتباه على شخصية المرأة وشعرها المتطاير.

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **الغموض** : يترك العمل الفنى مجالًا واسعًا للتأويل والتفكير حيث يدعو المشاهد للتعمق في معانيها.
- **الجمال الطبيعي :**يبرز العمل جمال الشعر الأنثوي وقوته، ويظهر الشعر كأنه كائن حي يتنفس ويتحرك.

❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين :**تتخذ الصورة شكل دائري، مما يرمز إلى الكمال والاتصال، والشعر ينتشر في جميع الاتجاهات كأنه يشكل كونًا خاصًا به.
- **اللون :**الألوان الداكنة تخلق جوًا من الغموض والعمق، والتباين بين الألوان الفاتحة والداكنة يضيف عمقًا للصورة.
- **الضوء والظل :**لإبراز ملامح الوجه والشعر، وخلق تأثير ثلاثي الأبعاد.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **الهوية والانتماء :**الشعر يرمز إلى الهوية والانتماء، وكأنه جزء لا يتجزأ من شخصية المرأة.
- **القوة والمرونة :**يظهر الشعر قوياً ومرنًا، مما يعكس قوة المرأة وقدرتها على التكيف والتطور.
- **التغيير والتطور :**يعبر العمل عن الطبيعة المتغيرة للحياة، وضرورة التكيف مع التغيرات.

ثانياً: محور الكائنات البحرية:

❖ **البيانات الفنية:**

- **شكل رقم :(١٢)**
- **الأبعاد :** قطر ٥٠ سم
- **الوسيط والخامة :** وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:**بدون عنوان

❖ **توصيف العمل :**

الوصف العام :يوضح العمل الفني مشهدا خيالياً لسمكة الأسد تسبح داخل رسوم التاسيومانسي، حيث تظهر أشواكها السامة بشكل واضح، والشفافية الواضحة فى اشكال الاسماك تأكيداً على خيالية المشهد، واستخدام الألوان المحدودة التى تتراوح بين الأبيض والرمادي والبني يخلق .

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **التباين:**يعتمد العمل على التباين بين الكائن الحي (سمكة الأسد) والعشوائية الجامدة (رسوم التاسيومانسي)، وبين الحركة الدائمة لسمكة الأسد والثبات لرسوم التاسيومانسي.
- **الرمزية:**سمكة الأسد ترمز إلى الخطر أو القوة، ورسوم التاسيومانسي ترمز إلى الحماية والعزلة.
- **الالوان:**تعكس الألوان الهادئة والتفاصيل الدقيقة . مما يدعو المتلقي للتأمل والتدبر.

❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين:** يعتمد التكوين على شكل الدائرى للتأكيد على الموضوع والاسماك حيث يشغلان المساحة بشكل متوازن.
- **الضوء والظل:**استخدم الضوء والظل لإضفاء حجم وعمق على العمل الفنى .
- **التدرج اللونى:**استخدام التدرجات اللونية الناعمة لإضفاء سلاسة على الانتقال بين الألوان المختلفة.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **التباين:**يعبر العمل عن التناقض بين الخطر الذي تمثله سمكة الأسد والجمال الفريد لشكلها.
- **التأمل :**يدعو العمل المتلقي للتأمل في علاقة الإنسان بالطبيعة.
- **الغموض** :يثير العمل تساؤلات حول العلاقة بين سمكة الأسد ورسوم التاسيومانسي، مما يضيف للعمل قيمته التعبيري.

❖ **البيانات الفنية:**

- **شكل رقم :(١٣)**
- **الأبعاد :** ٥٠سم×٢٥سم
- **الوسيط والخامة :**وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:**بدون عنوان

❖ **توصيف العمل:**

الوصف العام :يعبر العمل الفني عن صورة لقنديل البحر يطفو داخل رسوم التاسيومانسي، حيث تظهر مجساته الطويلة المتدلية بشكل مثير للمشاهد، وتتباين رسوم التاسيومانسي العشوائية مع نعومة قنديل البحر، والألوان المستخدمة هادئة ومحايدة تأكيداً على طبيعة الحياة البحرية، تنحصر بين الأبيض والرمادي والبني بدرجاته مما يخلق جوًا من الهدوء.

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **التباين:**يعتمد العمل على التباين بين الكائن الحي (قنديل البحر) والكائن الجامد (رسوم التاسيومانسي)، وبين الحركة الدائمة لقنديل البحر والثبات النسبي فى رسوم التاسيومانسي.
- **الرمزية:**قنديل البحر قد يرمز إلى الهشاشة، الجمال، أو حتى الخطر.
- **الالوان:**تعكس الألوان الهادئة والتفاصيل الدقيقة جوًا من الهدوء والغموض، مما يدعو المتلقي للتأمل والتدبر.

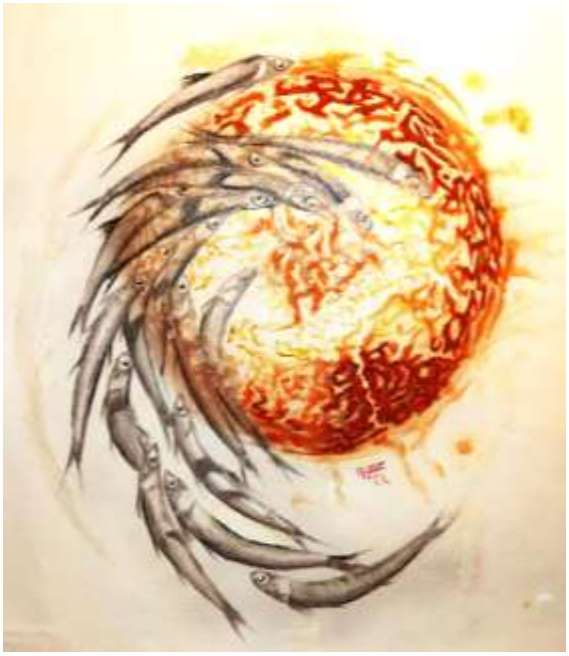
❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين :**يعتمد التكوين على شكل قنديل البحر، حيث يشغل المساحة بشكل متوازن.
- **الخط :**تتميز الخطوط برقتها ودقتها، خاصة في رسم مجسات قنديل البحر.
- **الضوء والظل :**استخدام الضوء والظل لإضفاء حجم وعمق على الصورة، مما يجعل الشكل يبدو واقعياً.

- **التدرج اللوني :**يتم استخدام التدرجات اللونية الناعمة لإضفاء سلاسة على الانتقال بين الألوان المختلفة.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **العزلة والجمال :**بروز قنديل البحر عن رسوم التاسيومانسي يعطي شعور بالعزلة والجمال في نفس الوقت.
- **الغموض :**يثير العمل تساؤلات حول العلاقة بين قنديل البحر ورسوم التاسيومانسي، مما يضيف إلى قيمته التعبيرية.



❖ **البيانات الفنية :**

- **شكل رقم :(١٤)**
- **الأبعاد :**٤٠سم×٦٠سم
- **الوسيط والخامة :**وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:**بدون عنوان

❖ **توصيف العمل :**

الوصف العام : العمل الفني يصور مجموعة من الأسماك الصغيرة تسبح حول رسوم التاسيومانسي العشوائية بشكل دائرى، وتتباين مع حركة الأسماك النشطة، والألوان المستخدمة هادئة ومحايدة وتتراوح بين الأبيض والرمادي والبني، والأسماك موضوعه فى مسارات بتفاصيل دقيقة، مما يبرز شكلها ويؤكد على حركتها.

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **التباين :**يعتمد العمل على التباين بين الحركة النشطة للأسماك والقشرة الثابتة لعشوائية التاسيومانسي، وبين الشكل الانسيابي للأسماك والشكل الدائري الخارجي.
- **الرمزية :**الأسماك ترمز إلى الحياة، الحركة، والوفرة، والاطار الدائرى يرمز إلى الحماية، العزلة.
- **الالوان :**تعكس الألوان الهادئة والتفاصيل الدقيقة جوًا من الحركة مما يجذب عين المتلقي.

❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين :**يعتمد التكوين على دائري والأسماك، حيث تشغلان المساحة بشكل متوازن.
- **الخط :**يتميز الخطوط برقتها ودقتها، خاصة في رسم الأسماك وأجزاء القوقعة.

- **الضوء والظل :**استخدام الضوء والظل لإضفاء عمق وواقعية.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **دورة الحياة :** يرمز تجمع الأسماك حول رسوم التاسيومانسي فى الاطار الدائري إلى دورة الحياة، حيث تولد الكائنات الحية وتنمو وتموت.
- **التوازن :**يعبر العمل عن التوازن بين الحركة والثبات، وبين الحياة والموت.
- **التأمل :**يدعو العمل المتلقي للتأمل في معاني الحياة.

❖ **البيانات الفنية:**

- **شكل رقم :(١٥)**
- **الأبعاد :** ٤٠سم×٦٠سم
- **الوسيط والخامة:** وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:**بدون عنوان

❖ **توصيف العمل :**

الوصف العام : العمل الفني صورة لحوت ضخم يسبح داخل رسوم التاسيومانسي المزخرفة ، وكأنها عالم صغير خاص به ، تتباين مع نعومة خطوط الحيتان، والألوان المستخدمة هادئة ومحايدة تتراوح بين الأبيض والرمادي والبني، الحوت به بتفاصيل دقيقة مما يبرز حجمه وقوته.

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **التباين :**يعتمد العمل على التباين بين الحجم الضخم للحوت ورسوم التاسيومانسي، وبين عشوائية خطوط رسوم التاسيومانسي وانسيابية اجساد الحيتان.
- **الرمزية :**يحمل الحوت رموزًا كثيرة مثل القوة، الحرية، والرحلات الطويلة.
- **الالوان :**تعكس الألوان الهادئة والتفاصيل الدقيقة شعورا بالراحة، مما يدعو المتلقي للتأمل والتدبر.
- **الجمال الطبيعي :**يبرز العمل الفني جمال الكائنات البحرية، وخاصة الحوت الذي يعتبر من أكبر الكائنات الحية على الأرض.

❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين :**يعتمد التكوين على الدائري لرسوم التاسيومانسي، والحيتان حيث يشغلان المساحة بشكل متوازن.
- **الخط :**تتميز الخطوط برقتها وخاصة في رسم الحيتان .
- **الضوء والظل :**لإضفاء حجم وعمق على الصورة مما يجعل الأشكال تبدو واقعية.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **الحرية في القيد :**يعبر العمل عن فكرة الحرية في مكان محدود، وكيف يمكن للروح أن تتجول بحرية حتى في أضيق الأماكن.
- **العزلة والتفرد :**يعبر الحوت عن الشعور بالعزلة والتفرد، ورغبة في الانسحاب من العالم الخارجي.

ثالثاً: محور الطيور:

❖ **البيانات الفنية :**

- **شكل رقم :**(١٦)
- **الأبعاد :**قطر ٥٠ سم
- **الوسيط والخامة :**وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:**بدون عنوان

توصيف العمل:

الوصف العام :العمل الفني يصور سرب من الطيور تحلق فى اطار دائري من رسوم التاسيومانسي العشوائية والطيور مرسومة بتفاصيل دقيقة لاظهارها بشكل قوى، حيث تظهر أجنحتها منتشرة وكأنها تحلق في سرب واحد ورسوم التاسيومانسي باللون البني القاتم مما يخلق تباينًا قويًا مع الطيور البيضاء، مما يخلق جوًا من الحركة والديناميكية.

الأسس والقيم الجمالية:

- **التباين :** يعتمد العمل على التباين بين الكائنات الحية (الطيور) ورسوم التاسيومانسي، وبين البرودة

والهدوء (الطيور البيضاء) والحرارة والاضطراب (رسوم التاسيومانسي).

- **الرمزية:** الطيور ترمز إلى الحرية، الأمل، أو الروح.
- **الألوان:** تعكس الألوان الدافئة والحركة السريعة للطيور جوًا من الحركة والديناميكية.

الأسس البنائية للعمل:

- **التأكيد:** تلعب الألوان دورًا حاسمًا في خلق التباين والتأكيد على المعاني الرمزية.
- **الخط:** تتميز الخطوط برقتها ودقتها، خاصة في رسم الطيور.
- **الضوء والظل:** لإضفاء حجم وعمق على الصورة مما يجعل الأشكال تبدو واقعية.

القيم التعبيرية:

- **التأمل:** يدعو العمل المتلقي للتأمل فى جمال الطبيعة.
- **جمال الطبيعة:**يجمع العمل بين قوة رسوم التاسيومانسي وجمال الكائنات الحية.

❖ **البيانات الفنية :**

- **شكل رقم :**(١٧)
- **الأبعاد :**قطر ٥٠ سم
- **الوسيط والخامة :**وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:** بدون عنوان

❖ **توصيف العمل :**

الوصف العام :العمل الفني يصور طائر الطنان يرفرف فوق رسوم التاسيو مانسي كأنه جزءاً منها، حيث تظهر أجنحته متأهبه لاستعداده للانطلاق، الألوان المستخدمة هادئة ومحايدة تتراوح بين الأبيض والرمادي والبني.

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **التباين:**يتضح بين الكائن الحي (الطائر الطنان) ورسوم التاسيومانسي، وبين الحركة الدائمة للطائر الطنان والطيور الاخرى وبين رسوم التاسيومانسي الثابتة.
- **الرمزية:**الطائر الطنان يرمز إلى الحرية، الحركة السريعة، ورسوم التاسيومانسي ترمز للعزلة.

- **الألوان:** الالوان الهادئة تدعو المتلقي للتأمل والتدبر.

❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين:** يعتمد على الدائرى والطائر الطنان، حيث يشغلان المساحة بشكل متوازن.
- **الخط:** تتميز الخطوط بدقتها خاصة في رسم أجنحة الطائر الطنان وكذلك خطوط رسوم التاسيومانسي.
- **الضوء والظل:** لإضفاء حجم وعمق على العمل الفنى، مما يجعل الأشكال تبدو واقعية.
- **التدرجات اللونية:** لإضفاء سلاسة على الانتقال بين الألوان المختلفة.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **الحرية والانطلاق:** يعبر العمل عن الرغبة في الحرية والانطلاق من القيود.
- **الرمزية:** يرمز الطائر الطنان الذي يخرج من قيود مسارات رسوم التاسيومانسي إلى بداية لحياة جديدة.
- **الحرية:** يدعو المتلقي للتأمل في معنى الحرية.
- **الامل:** يعطي العمل إحساسًا بالأمل في المستقبل ورغبة في التغيير.

❖ **البيانات الفنية :**

- **شكل رقم :(١٨)**
- **الأبعاد :**قطر ٥٠ سم
- **الوسيط والخامة :**وسائط متعددة على كانفس
- **اسم العمل:** بدون عنوان

❖ **توصيف العمل:**

الوصف العام :يصور العمل الفنى طائراً يحلق فوق رسوم التاسيومانسي وكأنه منسلخاً منها حيث تظهر أجنحته منتشرة وكأنه يستعد للانطلاق، والألوان المستخدمة هادئة ومحايدة، تتراوح بين الأبيض والرمادي والبني.

❖ **الأسس والقيم الجمالية:**

- **التباين:** يعتمد العمل على التباين بين الكائن الحي (الطائر) والكائن الجامد (القوقعة)، وبين الحركة

الدائمة للطائر والثبات النسبي للقوقعة.

- **الرمزية:** الطائر قد يرمز إلى الحرية، الأمل، أو الروح. والقوقعة قد ترمز إلى الحماية، العزلة، أو دورة الحياة.
- **الالوان:** تعكس الألوان الهادئة والتفاصيل الدقيقة تدعو المتلقي للتأمل.

❖ **الأسس البنائية للعمل:**

- **التكوين:** يعتمد التكوين على شكل الطيور وخاصة الطائر الاكبر حجماً حيث يشغلان المساحة بشكل متوازن.
- **الخط:** يتميز الخطوط بدقتها خاصة في رسم أجنحة الطائر .
- **الضوء والظل:** لإضفاء حجم وعمق على العمل الفنى مما يجعل الأشكال تبدو واقعية.

❖ **القيم التعبيرية:**

- **الحرية:** يعبر العمل عن الرغبة في الحرية والانطلاق من القيود.
- **الامل:** يعطي العمل إحساسًا بالأمل في المستقبل من خلال خروج الطيور الصغيرة من الاطار الدائرى تعبيراً عن الحرية او الولادة الجديدة.

النتائج:

توصل الباحث للنتائج التالية:-

١- يمكن للتاسيومانسي أن يضيف عمقًا جديدًا للأعمال التصويرية من خلال تجارب فنية مبتكرة.

٢- التاسيومانسي يساعد في تجديد الرؤى وتحفيز التفكير الإبداعي للفنانين والجمهور.

٣- يسمح التاسيومانسي بتوثيق العوالم الداخلية والخارجية بطرق جديدة ومبتكرة، مما يعزز التواصل والتفاعل الفني بين الفنان والمشاهد.

التوصيات:

١- ضرورة المساهمة في توثيق ودراسة التطورات الفنية الحديثة وتأثيرها على الفن المعاصر.

٢- ضرورة فتح آفاق جديدة للفنانين والمهتمين بالفن لإستكشاف إمكانيات التاسيومانسي.

٣- استكشاف الرؤى الغير مألوفة للتاسيومانسي لتوسيع حدود الرؤية والتفكير.

٤- ضرورة إبراز مفهوم التخيل البصرى كمفهوم مثيرًا للجدل يجذب خيال الكثيرين ويدعو إلى التفكير النقدي.

٥- ضرورة الاهتمام بدراسة رسوم التاسيومانسي لما لها من اهمية فى تنشيط الخيال.

المراجع:

أولاً:المراجع العربية:

١ -وفاء الرمز(١٩٩٧م)الأسرار الخفية في القراءات الفلكية،الطبعة الأولى ،دار الوفاء ومؤسسة دار الريحاني،بيروت – لبنان.

٢ -عماد محمد(١٩٩٨م)التنجيم بين العلم والدين والخرافة،دار الفلوس للنشر،الأردن.

ثانياً:المراجع الاجنبية والانترنت:

1- Pearson, J., Naselaris, T., Holmes, E. A., & Kosslyn, S. M. (2015). Mental Imagery: Functional Mechanisms and Clinical Applications. Trends in Cognitive Sciences.
2- Ramsden, E. (2011). Tea Leaf Reading for Beginners: Your Fortune in a Tea Cup.US.
3- Sawyer, R. K. (2012). Explaining Creativity: The Science of Human Innovation.US.
4- Field, E. A. (1988). Tea Leaf Reading: A Divination Guide for the Bottom of Your Cup. New York, NY: HarperCollins.
5- Katz, S. (2003). Coffee Divination for the Average Joe: Reading Your Future in a Coffee Cup.
6- Smith, R. (2013). Experimental Painting: Inspirational Approaches for Mixed-Media Art.US.
7- Smith, John A., and Barbara Jones. (2023)."The Role of Visual Imagery in Problem-Solving." Journal of Cognitive Psychology, vol. 35.

ملخص البحث باللغة العربية:

يهدف البحث العلمي بعنوان "الإفادة من رسوم التاسيومانسى فى إثراء الخيال البصري لإنتاج لوحات تصويريه مستحدثة" إلى دراسة كيفية استخدام رسوم التاسيومانسى (Tasseomancy) كأداة لتعزيز الخيال البصري لدى الفنانين وانتاج لوحات تصويرية مبتكرة، والتاسيومانسى هو فن قراءة الرموز والأشكال التي تتشكل عند تجفيف بقايا الشاي أو القهوة في الفنجان، وهو يرتبط تاريخياً بالتنبؤات والعرافة، ويستعرض البحث خلفية تاريخية عن التاسيومانسى وتطوره كفن، وكيف يمكن للفنانين الاستفادة من هذا الفن القديم لإثراء مخيلتهم البصرية، ومن خلال تحليل الأشكال والرموز التي تتكون بشكل عشوائي في الفنجان، يمكن للفنانين الحصول على مصادر إلهام جديدة وغير تقليدية لإنتاج أعمال فنية فريدة، ويقوم الباحث بتحليل أمثلة لأعمال فنية اعتمدت على الخيال البصرى، ويقترح تقنيات وأساليب يمكن استخدامها من قبل الفنانين لإدماج هذا النوع من الرسوم في لوحاتهم، كما توصل الباحث لدمج العناصر الطبيعية مع رسوم التاسيومانسي وهذا الأسلوب نتاج الخيال البصري لهذه الرسوم العشوائية وإسهامها في إنتاج أعمال فنية ذات قيمة إبداعية عالية، والهدف الرئيسي من البحث هو تقديم نهج جديد للفنانين لاستكشاف إمكانيات الخيال البصري وتطويره من خلال رسوم التاسيومانسى، مما يؤدي إلى إنتاج لوحات تصويرية مبتكرة ومستحدثة تعكس قدرات فنية متقدمة.

Research Summary:

The scientific research titled "Utilizing Tasseomancy Drawings to Enrich Visual Imagination for Creating Innovative Pictorial Paintings" aims to explore how Tasseomancy drawings can be used as a tool to enhance visual imagination among artists and produce creative pictorial artworks. Tasseomancy is the art of interpreting symbols and shapes formed by the residue left from drying tea or coffee grounds in a cup, historically associated with predictions and divination. This research provides a historical background on Tasseomancy and its evolution as an art form, examining how artists can benefit from this ancient art to enrich their visual imagination. By analyzing the randomly formed shapes and symbols in a cup, artists can find new, unconventional sources of inspiration to create unique artworks. The researcher analyzes examples of artworks that rely on visual imagination and suggests techniques and methods that artists can use to incorporate these types of drawings into their paintings. Additionally, the research explores combining natural elements with Tasseomancy drawings, where this approach stems from the visual imagination inspired by these random shapes and their contribution to producing highly creative artworks. The primary goal of the research is to present artists with a new approach to exploring and developing the potential of visual imagination through Tasseomancy drawings, ultimately leading to the creation of innovative pictorial paintings that reflect advanced artistic capabilities.