

برنامج تدريبي لأطفال الأحداث لإنتاج أواني خزفية مدخلاً لمشروع صغير

A training program for juvenile children to produce ceramic vessels as an introduction to a small project

إعداد

الباحثة/ آيات أحمد حسنى سعد

معيدة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة أسوان

اشرف

أ.م.د/ منى فتحي محمد

أ.م.د/ ماهر حسين محمد عراقيب

أستاذ الخزف المساعد

أستاذ الخزف المساعد

بكلية التربية النوعية - جامعة

بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا

أسوان

(*): بحث مستل من أطروحة رسالة ماجستير لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية النوعية قسم

التربية الفنية تخصص خزف

برنامج تدريبي لأطفال الأحداث لإنتاج أواني خزفية مدخلاً لمشروع صغير أ.م.د/ ماهر حسين محمد عراقيب أ.م.د/ منى فتحي محمد / آيات أحمد حسنى مستخلص البحث

هدف البحث إلي تدريب أطفال الأحداث لإنتاج أواني خزفية مدخلاً لمشروع صغير، وتكونت عينة البحث من ١٣ طفلاً بدار رعاية الأحداث بأسوان، وتمثلت أدوات القياس فى إعداد مقياس الحكم على المهارات اليدوية والمنتج الخزفى الذى يصلح لتسويقه فى المشاريع الصغيرة، وقد تم تدريب عينة البحث على بعض تقنيات الخزف وطرق تطبيق الطلاء الزجاجى وبعض أساليب الزخرفة فوق الطلاء الزجاجى، ويوصى البحث بالاستعانة بمتخصصين فى مجال الخزف لتدريب أطفال الأحداث حيث أنهم طاقة كامنة يمكن توجيهها لعمل مشروع صغير لتوفير فرص عمل لهم وتقليل البطالة.

الكلمات المفتاحية: برنامج، أطفال الأحداث، أواني خزفية ، مشروع صغير

Abstract:

The aim of the research was to train juvenile children to produce ceramic pots as an introduction to a small project. The research sample consisted of 13 children in the juvenile care home in Aswan. The measurement tools were represented in preparing a scale to judge manual skills and the ceramic product that is suitable for marketing in small projects. The research sample was trained on some ceramic techniques, methods of applying glaze, and some methods of engraving over glaze. The research recommends seeking the help of specialists in the field of ceramics to train juvenile children, as they are a potential energy that can be directed to work on a small project to provide job opportunities for them and reduce unemployment.

Key Words: program, juvenile children, ceramic pots, small project

مقدمة الدراسة :

"تتنوع وتتعدد مجالات التربية الفنية ومن بينها مجال الخزف حيث يعد من المجالات التطبيقية التى يتصل إنتاجها بالمجتمع لتساعد على تنميتها، وهى ذات صلة وثيقة بالمجتمع، وباعتبار الخزف من الفنون التى تتعدد منتجاته وتتنوع أشكاله وتكثر استخداماته الحياتية اليومية النفعية والجمالية، الأمر الذى يعطيه بعض التميز عن غيره من الفنون، ويمكن أن يتيح للشباب العديد من فرص العمل للإنتاج الخلاق".^(١)

يحتل فن الخزف مكانة هامة فى ذاكرة التاريخ المصري منذ بداية عصر ما قبل الأسرات وحتى أمتداد الحضارة المصرية القديمة والحضارات التى تلتها إلى يومنا هذا، اعتمد فيها الخزاف على مهاراته الفردية والذهنية واليدوية، ووصلت الحضارة الإسلامية إلى مرتبة متقدمة فى مجال الخزف من خلال ابتكار الأساليب الفنية والمركبات الكيميائية لطلاءات الزجاجية والألوان المعدنية وطرق الحريق.^(٢)

كما يشغل أهمية كبيرة من بين المجالات الأخرى علاوة على أنه حرفة وصناعة إلا أنه فن له قيم تعبيرية وجمالية وابداعية، وهو من المجالات المحببة لدى الأطفال فى المراحل التعليمية المختلفة، ويتضح ثراء التراث الخزفى فيما يحمله من تعدد التصميمات والأشكال والأساليب والألوان وأيضا فيما يحمله من قيم نفعية وقيم جمالية، ويمكن الاستفادة من حرفة الخزف فى بناء شخصية الفرد

(١) أسماء ابو بكر أحمد يحيى: الخزف المعاصر كمدون لمشروع صغير، بحث منشور ، المجلة العلمية لكلية

التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد الخامس عشر ،ابريل ٢٠١٦ ، ص٩

(٢) هند جمال ابراهيم بكرى: الأساليب الفنية للخزف الفاطمى ودورها فى إقامة المشروعات الصغيرة. بحث

منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنوفية ، العدد (٢)، ابريل ٢٠٢١م،

سلوكياً ومهنياً، وأطفال الأحداث من الفئات التي تحتاج لتعديل سلوكهم وبناء شخصياتهم وإعادة تأهيلهم اجتماعياً ليصبحوا أفراداً منتجين.

فمشكلة أطفال الأحداث تعد من المشاكل الاجتماعية التي توجد بوضوح في المؤسسات ودور الرعاية، حيث يجدون أنفسهم في مواجهة مع صعوبات الحياة فينتج عن ذلك العديد من المشكلات النفسية والاجتماعية، وهذه الشريحة موجودة في المجتمع ولا بد من تأهيلها وتوظيفها لخدمة المجتمع ولا يمكن تجاهلها، والحدث يستحق منا أن نتعامل معه مثلما نتعامل مع أى إنسان آخر، ومحاولة تعليمه وإصلاحه حتى يمكن تحويل الأحداث إلى أيدي عاملة ليفيدوا أنفسهم ثم مجتمعهم، وحتى يستطيعوا التكيف مع المحيطين بهم. (١)

"وتسهم المشروعات الصغيرة في دفع عجلة التنمية في جميع الدول نظراً للمردود الاقتصادي من خلال تقليل نسبة البطالة وخلق فرص عمل للشباب، ومصر من أقدم الدول التي أهتمت بالصناعات والحرف اليدوية منذ القدم كصناعة السلال والنسيج والأخشاب والفخار". (٢)

ومن هنا جاءت فكرة البحث في اقتراح برنامج خزفي لتدريب أطفال الأحداث لإنتاج اوانى خزفية لتكون نواة لمشروع صغير يستطيع من خلاله إثبات وجوده في سوق العمل وأن يكون عضواً فعالاً في المجتمع وتقليل نسبة البطالة كما يعود عليه بالنفع من الناحية النفسية والاجتماعية .

(١) أميرة محمد عبدالقادر أحمد: برنامج علاجي بالانشطة الفنية لتخفيض الضغوط النفسية وتعزيز قوة الأنا لدي نزيلات دور رعاية الأحداث، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، ٢٠١٨م، ص ٢
(٢) منى فتحى محمد: برنامج خزفي مقترح لتدريب المعاقين ذهنياً كمدخل لمشروع صغير من أجل تنمية محلية مستدامة، بحث منشور، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، ديسمبر ٢٠٢١م، ص ١٦٩

مشكلة البحث :

تكمن مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ١- ما المهارات الإنتاجية التي يجب تلمينها لدى أطفال الأحداث؟
- ٢- ما البرنامج التدريبي لأطفال الأحداث لتلمين مهارات إنتاج الأواني الخزفية؟

فرض البحث :

١- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات عينة البحث فى التطبيق القبلى والبعدى لاختبار مهارات إنتاج الأواني الخزفية لصالح التطبيق البعدى

هدف البحث :

- ١- تدريب أطفال الأحداث على إنتاج أواني خزفية مدخلاً لمشروع صغير.

أهمية البحث :

- ١- المساهمة فى تلمين المشروعات الصغيرة .
- ٢- تقليل نسبة البطالة فى المجتمع.
- ٣- تلمين المهارات الإنتاجية لطفل الأحداث .
- ٤- تحسين القدرات والمهارات لدى أطفال الأحداث وتذوقهم لفن الخزف.

حدود البحث :

- ١- عينة الدراسة: تقتصر الدراسة على أطفال الأحداث بدار رعاية الأحداث بمحافظة أسوان.
- ٢- المدة الزمنية لتطبيق البرنامج: شهر ونصف (ثلاثة لقاءات اسبوعياً وكل لقاء أربع ساعات)
- ٣- المنتجات المقترحة تنفيذها: أواني خزفية

٤- الخامات والأدوات المستخدمة: طينة صب - قوالب- طلاء زجاجي سابق الصهر (شفاف - أبيض)- صبغات ملونة (stains) - فرن كهربائي- خلاط لطينة الصب.

أدوات الدراسة :

- ١- إعداد برنامج خزفي لأطفال الأحداث يشمل (الأهداف، المحتوى، الأنشطة التعليمية، الوسائل التعليمية والتقييم).
- ٢- مقياس الحكم على المهارات اليدوية والمنتج الخزفي الذى يصلح لتسويقه فى المشاريع الصغيرة أو فى السوق المحلى.
- ٣- بطاقة ملاحظة (أساليب الأداء) للمهارات اليدوية.

منهج البحث :

أولاً: الإطار النظري:

تتبع الباحثة المنهج الوصفي وذلك من خلال :

- ١- تعريف البرنامج التدريبي.
- ٢- تعريف أطفال الأحداث وتصنيفهم .
- ٣- تعريف المشروعات الصغيرة وأنواعها.

ثانياً : الإطار العملى :

تتبع الدراسة المنهج التجريبي من خلال الخطوات التالية :

- ١- إعداد البرنامج من حيث الأهداف والمحتوى والأنشطة والوسائل التعليمية .
- ٢- تطبيق اختبار قبلى على العينة للتأكد من عدم تدريبهم سابقاً من قبل إدارة الأحداث ولتحديد المستوى المبدئى لهم.

٣- تطبيق البرنامج (مجموعة من الدروس لكل مهارة فى التشكيل والزخرفة)

على العينة

٤- تطبيق اختبار على عينة الدراسة بعد تطبيق البرنامج.

أولاً: الإطار النظرى:

• تعريف البرنامج التدريبي:

"هو تخطيط عقلى أو تصورى لمجموعة من الإجراءات المتتابعة التى تتضمن الجوانب المعرفية والاتجاهات لمعرفة مجموعة من الخبرات التى صممت لغرض التعليم بطريقة مترابطة من خلال العمل التعليمى، ويتضمن البرنامج عناصر أساسية هى الأهداف والمحتوى والأنشطة التعليمية والوسائل والقراءات والمراجع والتقويم".^(١)

ويعرف اجرائياً أنه: مجموعة من التدريبات والانشطة الخزفية تحتوى على مهارات التشكيل اليدوى والزخرفة بعد الحرق الاول فى فترة زمنية محددة وبإستراتيجية تدريس معينه تتناسب مع عينة الدراسة.

والتدريب: هو نشاط مخطط يهدف إلى إحداث تغيير فى الفرد والجماعة من ناحية المعلومات والخبرات والمهارات ومعدلات الأداء وطرق العمل والسلوك والاتجاهات، بما يجعل هذا الفرد أو تلك الجماعة لائقين للقيام بأعمالهم بكفاءة وإنتاجية عالية، وفى نفس السياق عُرف التدريب بأنه عملية ديناميكية تستهدف إحداث تغييرات فى معلومات وخبرات وطرائق أداء وسلوكيات واتجاهات الفرد، وهناك من عرف التدريب بأنه عملية تبادلية لتعليم مجموعة أو مجموعات من الأفراد يعتقد أنها مفيدة لهم، وفى سياق آخر فالتدريب عملية هدفها إكساب

(١) إيمان على أحمد الغنيمى: التشكيل الخزفى كمدخل للتأهيل الاجتماعى لأطفال الأحداث، رسالة ماجستير غير

منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٤م، ص ١١

المعارف والخبرات التي يحتاج إليها الإنسان، وتحصيل المعلومات التي تنقصه، والاتجاهات الصالحة للعمل، والأنماط السلوكية والمهارات الملائمة والعادات اللازمة من أجل رفع مستوى الكفاءة في الأداء.^(١)

ويعرف اجرائياً أنه: مجموعة من المعارف والمهارات اليدوية سابقة التخطيط لتأهيل عينة الدراسة ليكونوا أفراد منتجين في المجتمع من خلال إقامة مشروع خزفي صغير.

• تعريف أطفال الأحداث وتصنيفهم:

الحدث كلمة لها مفردات كثيرة لغوية كانت أم قانونية، لذلك سنتعرف إلى معانى كلمة الحدث بحيث نصل إلى المعنى القانوني للكلمة وماهية دلالتها الحقيقية، لذلك سوف نحاول أن نوضح معنى كلمة الحدث من الناحية اللغوية والقانونية ومعنى الحدث إصطلاحياً هو الفئة العمرية في جميع أنحاء الصغيرة التي تبدأ من الولادة حتى النضج الاجتماعي والنفسي ودمج عناصر البلوغ، ويعرف أيضاً هو مرحلة انتقالية تبدأ منذ ميلاد الطفل إلى غاية بلوغه سن الرشد^(٢)، الحدث يعني صغير السن الذي هو في دور التكوين الاجتماعي قبل أن يتوافر له النضج والإدراك الذي يمكنه من الإدماج في مجتمعه، وأن الحدث هو من لم يتجاوز عمره ١٧ عاماً وقام بارتكاب أفعال خاطئة وسيئة.^(٣)

(١) عصام حيدر : التدريب والتطور . الجامعة الافتراضية السورية ، سوريا ٢٠٢٠م، ص(١،٢)

(٢) عمار سليم عبد حمزة: دور التنشئة الاجتماعية في الحد من جرائم الأحداث (دراسة اجتماعية ميدانية في دائرة اصلاح الاحداث)، بحث منشور ، جامعة بابل ، مجلة جامعة بابل-العلوم الانسانية ، العدد مج ٢٥، ٢٠١٧م، ٢٠١٧م، ص ٢٤٤٠

(٣) ولاء محيى الدين سعيد عبدالرحمن : فاعلية التعبير بالرسم عن القصص الدينى فى تعديل بعض أنواع السلوك الجانح لدى عينة من الأحداث. رسالة ماجستير غير منشوره ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨م، ص١٧

تصنيف الحدث:

"اختلف الدارسون حول تصنيف الأحداث فهناك تصنيفات لعلماء الاجتماع الجنائى والخدمة الاجتماعية، وتصنيفات لعلماء النفس، وتصنيفات لعلماء القانون ويمكن عرض اتجاهاتهم فى ذلك كالتالى":^(١)

١- صنف علماء الاجتماع الجنائى والخدمة الاجتماعية الأحداث إلى ثلاث أنواع :

- **الحدث المنحرف:** هو الذى يرتكب جريمة تعد من قبيل السلوك الاجرامى الذى لو قام به الراشد والشخص الكبير وقع تحت طائلة القانون.
 - **الحدث المشرد:** هو الحدث معدوم الأهلية أو الذى ليس له مقر سكن دائم أو يرتكب عملا من الأعمال التى لا تتوافق مع معايير المجتمع، ولكنها لا تصل لمرتبة الجريمة.
 - **الحدث المعرض للانحراف:** هو الذى ينشأ فى بيئة اجتماعية أو فى مناخ اجتماعى غير ملائم ويخشى عليه من الاستمرار فيه ولذلك وجب توفير الرعاية الصالحة لتنشئته.
- واحتوت عينة الدراسة على خمس أطفال منحرفين، سبع أطفال متشردين، واحد جنح

٢- تصنيف الأحداث من المنظور الاجتماعى:

يرى علماء الاجتماع أن الحدث تصدر منه أفعال وتصرفات تتسم بالعدوانية والتمرد على الضوابط الاجتماعية يترتب على هذه السلوكيات ارتكاب أفعال إنحرافية ووفقا لذلك تم تصنيف الأحداث من الناحية الاجتماعية للفئات الآتية:^(١)

(١) إبراهيم عبد المحسن حجاج: الرعاية الاجتماعية تشريعاتها وخصائصها، دار التعليم الجامعى، كلية التربية - جامعة الأزهر بالقاهرة، ٢٦ ستمبر ٢٠١٩م، ص ١٦٥

- الأحداث المذنبون: يتميزون بالجرأة، غير ملتزمين بالضوابط الاجتماعية والمعايير والأنظمة العامة للمجتمع ويرجع إنحرافهم للبيئة والتنشئة الاجتماعية داخل الأسرة .
- الأحداث الجانحون: يرتكبون جرائم تحت طائلة العقاب ويرجع ذلك إلى التفكك الأسرى وانفصال الوالدين.
- الأحداث الخطرون: هم الذين تربوا فى أحضان الجريمة.
- أحداث لم تكن لهم ميول إجرامية: ضعف عملية التنشئة الاجتماعية وسوء عملية التربية مع غياب أسلوب التوجيه من قبل الأسرة تعد أقوى الدوافع وراء تكوين الميول الإجرامية لدى الحدث .

• تعريف المشروعات الصغيرة وانواعها:

"هو وحدة إنتاجية أو تنظيم يؤلف بين عناصر الإنتاج من أجل إنتاج سلعة، ويتمتع بالاستقلال فى اتخاذ القرارات المتعلقة بالنشاط القائم من أجله، ويظهر هذا الاستقلال فى تحمل المشروع للربح والخسارة فإنه نشاط غير معقد تكنولوجيا فلا يحتاج إلى العمليات المعقدة التى تمتاز بها المشروعات الكبيرة كما أنه يتميز بحرية الحركة، والتحول من نشاط إلى آخر بدون خسارة كبيرة على عكس المشروعات العملاقة" . (٢)

(١) نادية محمد الحاج عبدالله: تأهيل ودمج الأحداث الجانحين والمشردين فى المجتمع، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد بحوث ودراسات العالم الإسلامى ،جامعة أم درمان الإسلامية ، ٢٠١٠م، ص(٣٠)

(٢) نجلاء احمد : الإمكانيات التشكيلية للطباعة بالبصمات كمدخل للتدريب على بناء المشروعات الصغيرة لخريجي كلية التربية النوعية شعبه تربية فنية ، بحث منشور، بحوث فى التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ،جامعة القاهرة ،العدد (٧/٦)، يناير ٢٠٠٦م، ص(٢٨)

والمشروع الصغير " هو منشأة شخصية مستقلة فى الملكية والإدارة تعمل فى ظل سوق المنافسة الكاملة فى بيئة محلية غالباً وبغناصر إنتاج محصلة استخدامها محدودة مقارنة بمثيلاتها فى الصناعة".^(١) ويعرف أيضاً انه "منشأة شخصية مستقلة فى الملكية والإدارة، تعمل فى ظل سوق المنافسة الكاملة فى بيئة محلية غالباً، وبغناصر إنتاج محصلة استخدامها محدودة مقارنة بمثيلاتها فى الصناعة".^(٢)

• أنواع المشروعات الصغيرة : (٣)

- ١- مشروعات صغيرة من حيث النشاط:
 - مشروعات إنتاجية : هى مشروعات تنتج سلع نهائية وتستخدم مواد أولية لتكون وحدات منتجة ملموسة وذات طبيعة خاصة وأساسها التحويل، بمعنى تحويل خامة إلى منتج نهائى، والقيمة المضافة بمعنى زيادة قيمة المخرجات (الناتج) عن المدخلات(عناصر الإنتاج) والتماثل بمعنى تطابق كل مواصفات الوحدات المنتجة.
 - مشروعات خدمية: هى التى تقوم بتقديم الخدمات للعملاء نظير مقابل مادى مثل: الفنادق، المصحات الطبية، المدارس الخاصة، خدمات التنظيف.
 - مشروعات تجارية : هى كل مشروع يقوم بشراء سلعة، ثم يقوم بإعادة بيعها وتغليفها، وهى أساسها شراء وبيع وتوزيع سلعة مصنعة أو عدة سلع مختلفة.

(١) شيماء شعبان محمود: فاعلية برنامج مقترح فى مادة المشروع لتنمية مهارات ادارة المشروعات الصغيرة لدى طالبات شعبة الاقتصاد النزلى بكلية التربية النوعية ، بحث منشور ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، مجلة القراءة والمعرفة ، العدد(١٨٨)، يونيو ٢٠١٧م، ص(١٣٦)

(٢) هالة محمد لبيب عنبه : إدارة المشروعات الصغيرة فى الوطن العربى . المنظمة العربية للتنمية الإدارية ، القاهرة ٢٠٠٨ ، ص ٣ ، ٤

(٣) منال صالح عثمان الصالح: دور الخزف فى تنمية المشروعات الصغيرة لتاهيل خريجي الفنون بالمملكة العربية السعودية، بحث منشور، بحوث فى التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة ، العدد: الواحد والعشرون، يونيو ٢٠١٣

٢- المشروعات الصغيرة من حيث الحجم:

- مشروعات صغيرة: لها مكان ثابت وأوراق رسمية ورأسمال وعمالة فى حدود خمس أفراد.
- مشروعات صغيرة جداً: لها مكان ثابت وأوراق رسمية ورأسمال وعمالة فى حدود فردين.
- مشروعات متناهية الصغر: ليس لها مكان ثابت فى أغلب الأحوال ويقوم بها فرد واحد وهو صاحب المشروع.

• أساليب التشكيل المستخدمة:

التشكيل بالصب:

إن عملية الصب أسرع من استخدام الدولاب الخزفى فى إنتاج القطع الخزفية بكميات كبيرة وتستخدمه المصانع الصغيرة لإنتاج قطع متطابقة بكميات كبيرة. ويتم تكوين طينة الصب من طين بورسلين وكربونات الصوديوم وسيليكات



الصوديوم وبعد ذلك قم بتجميع القالب وثبته بشريط مطاطى ثم تحضير الطين وتركه لمدة ١٥ دقيقة ثم أقوم بإمالة القالب لإخراج القطعة ويجب أن تبقى مقلوبة لمدة ٤٥ دقيقة تقريباً والوقت المذكور هو إرشادى لأن كل قالب وكل قطعة تختلف عن الأخرى وبعد ذلك نبدأ فى فك القالب قطعة قطعة بحذر حتى لايتلف الشكل وبعد اخراج الشكل من القالب نقوم بهذيب السطح الخارجى للشكل إذا كان هناك بعض زوائد ويترك الشكل لى يجف. (١) كما

صورة رقم (١) (١)

فى الصورة (١)

(1) Dolors Ros: Ceramics, Barron's Educational Series, Inc, 2005, p(61)

(٢) المرجع السابق

أساليب الزخرفة المستخدمة:

١- الطلاءات الزجاجية: Glass coatings

"تعتبر الطلاءات الزجاجية عنصراً هاماً فى مجال الخزف وتبدو أهميتها بوضوح من حيث كونها المسؤولة عن القيمة الجمالية للمظهر الخارجى لجميع المنتجات الخزفية المجسمة والمسطحة منها بحيث تكون ذات تأثير لوني وملمسى متعدد. والطلاء الزجاجى فى صورته الأساسية "عبارة عن طبقة زجاجية معينة تتكون من عدة مواد توزن بدقة وتخلط بالماء ثم تطحن جيداً وتصفى وتطبق على الأواني الفخارية التى حرقت حريقاً أولياً بعدة طرق مختلفة ثم تحرق ثانية فتتصهر هذه الطبقة وتكون سطحاً لامعاً شفافاً ، ومن شأن هذه الطبقة أن تمنع مسامية الإناء وعدم تسرب الماء أو السائل منه".^(١) وهى تكسب الشكل الخزفي قيمة جمالية وتزيد من قيمته الانتاجية. وتتكون الطلاءات الزجاجية من ثلاث مكونات أساسية متحدة تكون الطلاء الشفاف وتضاف إليه الأكاسيد الملونة المتنوعة حسب المعادلة:

الطلاء الزجاجي = (مساعداً صهر + المادة المزججة + المواد الرابطة)
مضاف إليه الأكاسيد الملونة للطلاء الزجاجي وسوف نتناول هذه المكونات بالشرح فى الآتى:

-مكونات الطلاء الزجاجي:

• مساعداً الصهر:

هي مركبات تضاف إلي مادة التزجيج لتزيد من سرعة الإنصهار وتتنوع ما بين رصاصية والتي تتشعب بدورها إلي ثلاث أنواع (أكسيد الرصاص الأحمر - أكسيد

(١) محمد سعيد عبدالله: الخزف فن وعلم، مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠١٥م ، ص(١٦٢)

الرصاص الأصفر (الليثارج) - أكسيد الرصاص الأبيض (الثيروز)) أو مساعدات قلووية مثل (كربونات الصوديوم - البوراكس - كربونات البوتاسيوم).

• **المادة المزججة (السليكا) :**

هو المكون الأهم حيث أنه مسئول عن بريق الطلية الزجاجية ومن أنواعها (الكوارتز - الفلنت) وهي عبارة عن صخور الكوارتز والزلط التي تمر بعملية التكليل وهي تعرضها إلي الحرارة ثم تبريدها فوراً في الماء البارد فتتحلل إلي أجزاء صغيرة تطحن آلياً وتستخدم في تركيب الطلاء الزجاجي.

• **المادة المساعدة علي الربط :**

عبارة عن الطينات أو الكاولينات التي تضاف لتركيب الطلاء الزجاجي بنسب ضئيلة لا تتعدى ١٥% بهدف ربط مكونات الطلاء مع بعضها البعض وتعمل أيضاً علي ثبات الطلاء علي جدار الشكل الخزفي.

٢- ألوان فوق الطلاء الزجاجي: **Over Glaze**

هي طليات زجاجية تزيد في تركيبها نسبة مساعد الصهر فتتأثر بالحرارة المنخفضة وتصهر قبل انصهار طبقة الجليز الأولى.

٣- الديكال: **Decal**

تكم أهمية الديكال في معالجة جميع الأسطح الخزفية بالإضافة إلي الاعتماد الكمي لأدوات المائدة بشكل أساسي على الديكال كأسلوب للزخرفة. وقد استخدمت الدراسة هذا الأسلوب من الزخرفة لأنها تعطى شكلاً جمالياً للقطعة الخزفية.

ثانياً: **الإطار العملي:**

• **الهدف من البرنامج:**

يهدف البرنامج إلي تدريب أطفال الأحداث على إنتاج أواني خزفية بطريقة التشكيل بالصب في القالب وهذه الطريقة من أفضل الطرق للإنتاج الكمي

• **الفئة المستهدفة: أطفال الأحداث**

● الأهداف الإجرائية:

وتشمل الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية المرتبطة بالتدريب كالتالى:

١- أهداف معرفية:

- أن يتعرف على مفهوم الخزف
- أن يتعرف على طريقة التشكيل بالصب فى قالب والأدوات والخامات المستخدمة وطرق الزخرفة بعد الحريق الاول
- أن يتعرف على توظيف المنتجات الخزفية

٢- أهداف مهارية:

- أن يتدرب الحدث على صنع قوالب الصب.
- أن يتدرب الحدث على الصب فى القالب.
- أن يتمكن الحدث من تطبيق الطلاء الزجاجى.
- أن يتقن الحدث الرسم بالوان فوق الطلاء الزجاجى.
- أن يتقن الحدث الزخرفة بالديكال.

٣- أهداف وجدانية:

- أن يشعر طفل الحدث بأنه عضو منتج وفعال فى المجتمع.
- أن يشعر بأهمية العمل الجماعى وأثره فى المجتمع.
- أن يقدر ذاته من خلال العمل اليدوى.

● محتوى البرنامج:

يحتوى البرنامج على مجموعة من التدريبات الخزفية لإنتاج أوانى من خلال التشكيل بالصب فى قالب من الجبس.

● المنتجات الخزفية المقترحة تنفيذها:

- أوانى خزفية عن طريق التشكيل فى قالب من الجبس.
- استراتيجية التعليم المتبعة فى البرنامج :

تم استخدام استراتيجية البيان العملى فى البداية، ثم التعلم التعاونى.

- وسائل تعليمية : أواني خزفية جاهزة الصنع.
- الزمن: شهر ونصف بواقع ثلاثة لقاءات أسبوعياً كل لقاء ثلاثة ساعات.
- الوحدات التدريسية:
- ١- الوحدة التدريسية الأولى: صنع قوالب جبسية لأواني خزفية.
- ٢- الوحدة التدريسية الثانية: إنتاج أواني خزفية بالصب فى قوالب.
- ٣- الوحدة التدريسية الثالثة: تطبيق الطلاءات الزجاجية على الأواني الخزفية.
- ٤- الوحدة التدريسية الرابعة: الزخرفة فوق الطلاء الزجاجي.
- توزيع المحتوى التدريبي على وحدات ولقاءات:

تم تقسيم البرنامج على أربع وحدات تعليمية كل وحدة تختص بتدريس إحدى طرق التشكيل خلال شهر ونصف بواقع ثلاثة لقاءات أسبوعياً كل لقاء ثلاثة ساعات

تم عمل استبيان للبنود المقترحة للبرنامج الخاص بتدريب أطفال الأحداث على بعض أساليب التشكيل والزخرفة فوق الطلاء الزجاجي على مجموعة من الأساتذة المتخصصين فى مجال الخزف ملحق رقم (٢) لابداء الرأى فى مدى تناسبها مع موضوع الدراسة وأمكانية إضافة أو حذف بعض البنود وتم بالفعل حذف بعضها وإضافة البعض الآخر. وبناءً عليه تم تطبيق البرنامج الخزفي المقترح كما فى الجدول رقم (١)

جدول رقم (١) جدول توضيحي للقاءات وزمن ومحتوى البرنامج

الوحدات	عدد اللقاءات	الدرس	اسم الموضوع	زمن اللقاء
الوحدة التدريسية الأولى: صنع جبسية خزفية	٥ لقاءات	الأول	صب النصف الأول من الإناء	٣ ساعات
		الثاني	صب النصف الثاني من الإناء	٣ ساعات
		الثالث	صب قاعدة للإناء	٣ ساعات
		الرابع	صب فوهة للإناء	٣ ساعات
		الخامس	تشطيب القوالب	٣ ساعات
الوحدة التدريسية الثانية: أنتاج أواني خزفية بالصب في قوالب	٤ لقاءات	الأول	تحضير الطينة للصب	٣ ساعات
		الثاني	أواني	٣ ساعات
		الثالث	أواني	٣ ساعات
		الرابع	أواني	٣ ساعات
الوحدة التدريسية الثالثة: تطبيق الطلاء الزجاجية على الأواني الخزفية	٣ لقاءات	الأول	تحضير ألوان الطلاء الزجاجي	٣ ساعات
		الثاني	التلوين بطريقة الرش	٣ ساعات
		الثالث	التلوين بطريقة الرش	٣ ساعات
الوحدة التدريسية الرابعة: الزخرفة فوق الطلاء الزجاجي	٦ لقاءات	الأول	تحضير الوان فوق الطلاء الزجاجي	٣ ساعات
		الثاني	الرسم فوق الطلاء الزجاجي	٣ ساعات
		الثالث	الرسم على الأواني	٣ ساعات
		الرابع	الرسم على الأواني	٣ ساعات
		الخامس	الرسم على الأواني	٣ ساعات
		السادس	الزخرفة بالديكالك	٣ ساعات

• تدريس البرنامج المقترح:

قامت الدارسة بتدريس برنامج تدريبي لعينة من أطفال الأحداث والتي عددها ١٣ طفل وذلك على مدار شهر ونصف بواقع ثلاثة لقاءات أسبوعياً كل لقاء ثلاثة ساعات، وتم تقسيم البرنامج التدريبي على أربع وحدات تدريسية كالتالى:

أولاً: الوحدة التدريسية الاولى: صنع قوالب جبسية للأواني خزفية
الدرس الأول إلى الدرس الخامس: تشكيل قوالب جبسية. كما فى الجدول رقم (٢)

جدول رقم (٢)

الأهداف	الزمن	استراتيجية التدريس	الوسيلة التعليمية	الخامات والأدوات
١- أن يتعرف الحدث على ماهية القوالب الجبسية وكيفية تصنيعها والأدوات والخامات المستخدمة. ٢- أن يتدرب الحدث على عمل قوالب جبسية والصب فيها وكيفية خلط الجبس بالماء دون وجود فقاعات هوائية به.	ثلاث ساعات	البيان العملى	صور توضحية لعمل قوالب جبسية والصب فيها	جبس وطينة للعزل وخشب

• سير الدرس:

١- قامت الدارسة بتعريف الحدث ماهية القوالب الجبسية والأدوات والخامات المستخدمة لعمل قوالب جبسية وكيفية خلط الجبس بالماء دون وجود فقاعات هوائية به.

٢- شرح للحدث كيفية مراحل صب القالب الجبسى خطوه بخطوه.

• التقويم:

١- بدأ الحدث تقسيم الإناء إلى نصفين ثم تغطية نصفه بطين وتفيلة بالخشب من كل الجوانب وبعد ذلك وضع على سطح الإناء مادة عازلة(طينة سائلة أو

- صابون سائل) لعدم إتساق الجبس بالإناء والتأكيد بتقيل الجوانب جيدا من جميع الزوايا قبل الصب.
- ٢- تم تدريب الحدث على كيفية خلط الجبس بالماء دون وجود فقاعات هوائية وبعد ذلك سكب الجبس على نصف الإناء وتركه ليجف.
- ٣- بدأ الحدث بفك القالب الذى تم تشكيله وإزالة الطينه من النصف الآخر وعمل مفاتيح لتعشيق القالب الثانى.
- ٤- لاحظت الدارسة سرعة استجابة الحدث وحفظ الخطوات وبدأ الحدث تشكيل النصف الثانى من الإناء وتركه ليجف.
- ٥- بعد الأنتهاء من تشكيل جانبي القالب الجبسى للإناء تم تشكيل قاعدة الإناء وتركها لتجف.
- ٦- استطاع الحدث تشكيل فوهة الإناء دون مساعدة من الدارسة وذلك يدل على أستيعابهم للدرس.
- ٧- فرح الحدث لما تم انجازه وتحمسهم لرؤية الإناء بعد تشكيله وبعد ذلك تم تدريبهم على كيفية تشطيب القوالب التى تم تشكيلها.
- ٨- لاحظت الدارسة فرحة الأطفال للتعاون مع بعضهم البعض فى تشطيب القوالب.
- ٩- سرعة استجابة الحدث فى كيفية تشطيب القالب وتنعيم الزوايا الخارجية للقالب. كما فى الصور ارقام (٣،٢)



صورة رقم (٣)



صورة رقم (٢)

- **التقييم:** تم تحقيق أهداف الدرس بدرجة ممتازة.
- **ثانياً: الوحدة التدريسية الثانية: إنتاج أواني خزفية**
- **الدرس الاول إلى الدرس: الصب فى قوالب جبسية لإنتاج العديد من الأواني وتشطيبها. كما فى الجدول رقم (٣)**

جدول رقم (٣)

الأهداف	الزمن	استراتيجية التدريس	الوسيلة التعليمية	الخامات والادوات
١- أن يتدرب الحدث على إنتاج العديد من الأواني بالصب فى قوالب من الجبس باستخدام طينة الصب. ٢- أن يتدرب الحدث على تشطيب الأواني الناتجة عن الصب وتركها تجف لحرقها.	ثلاث ساعات	البيان العملى	صور توضيحية لعمل قوالب جبسية والصب فيها	طين صب ومنخل وكوب للسكب وشريط مطاط

- **سير الدرس:** قامت الدارسة بتعريف الحدث كيفية تحضير الطينة للصب وتدريبهم على الصب فى القالب.
- **التقويم:**

- ١- تم شرح خطوات تحضير طينة الصب للحدث كالتالى:
 - وضع ماء فى طبق بلاستيك ثم سكب طينة الصب تدريجياً لتصبح على شكل هرم وبعد ذلك تقليب الطينة باتجاه واحد.
 - بعد ذلك نقوم بنخل الطينه فى منخل لعدم وجود شواب عند الصب بها.
- ٢- لاحظت الدارسة سرعة استجابة الحدث فى تحضير الطينة وظهر عليهم روح التعاون كفريق للعمل الجماعى.
- ٣- أستطاع الحدث تجميع القالب وتفيله جيداً لعدم ترسيب الطينة عند الصب فيه.
- ٤- وبعد ذلك قامت الدارسة بشرح خطوات الصب فى القالب كالتالى:
 - تجميع القالب وتفيله جيداً لعدم ترسيب الطينة للصب.

- تحضير الطينة للصب.

- صب الطينة فى القالب لمدة لا تزيد عن نصف ساعة للوصول للسمك المطلوب للإناء.

- وبعد ذلك سكب الطينة الزائدة من القالب وترك القالب لكى يفصل من الإناء من ساعتين إلى ثلاث ساعات وبعد ذلك فك لقمة القالب والقاعة ونصف الأول من الإناء.

٥- بدأ الأطفال العمل بحماس بالصب فى القالب والتعاون مع بعضهم البعض.



صورة رقم (٤)

كما فى الصورة رقم(٤)

• التقييم: تم تحقيق الأهداف بدرجة ممتازة.

ثالثاً: الوحدة التدريسية الثالثة: تطبيق الطلاء الزجاجية على الأواني الخزفية
الدرس الأول إلى الدرس الرابع: تطبيق الطلاء الزجاجى كما فى الجدول رقم(٤)

جدول رقم (٤)

الأهداف	الزمن	استراتيجية التدريس	الوسيلة التعليمية	الخامات والادوات
١- أن يتعرف الحدث على الطلاء الزجاجى ومكوناته. ٢- أن يتدرب الحدث على كيفية تحضير ألوان الطلاء الزجاجى ٣- أن يتدرب الحدث على كيفية تطبيق الطلاء الزجاجى.	ثلاث ساعات	البيان العملى والحوار والمناقشة	نماذج جاهزة	منخل ١٠٠ مش وميزان وأطباق فرش والصبغات الحرارية وطلاء أبيض وشفاف سابق الصهر

• سير الدرس: قامت الدارسة بتعريف الحدث الطلاء الزجاجى ومكوناته، تم الحوار معهم على كيفية تحضير ألوان الطلاء الزجاجى وطرق تطبيقه.

• التقييم:

١- قامت الدارسة بتدريب الحدث على استخدام الميزان لوزن الطلاء والصبغات الحرارية بنسب مختلفة وبعدها إضافة الماء وتقليب الألوان لدمجها وذوبان الحبيبات وبعدها إضافة مادة CMC بنسبة ٣٠% وبعد ذلك نخل الألوان بمنخل ١٠٠مش.

٢- طلبت الدارسة من الحدث غسل النماذج قبل طلاءها لضمان عدم وجود أثره على السطح وتركها لتجف.

٣- بعد ذلك تم شرح طرق تطبيق الطلاء الزجاجى على القطعة الخزفية وتم استخدام طريقة الرش.

٤- قامت الدارسة بشرح كيفية استخدام مسدس الرش والتمكن منه أثناء الرش ووضع القطعة على قرص دوار مع الرش عموديا من الأسفل إلى الأعلى.

٥- فرح الحدث عند استخدام المسدس والرش به.

٦- أثناء التطبيق ظهرت صعوبة لديهم عند رش الطلاء الزجاجى لعدم تمكنهم من استخدام مسدس الرش بطريقة جيدة مع التكرار أكثر من مرة استطاع الحدث التمكن من الرش بالمسدس بطريقة جيدة.

٧- تم تطبيق الطلاء الزجاجى جيداً. كما فى



صورة رقم (٥)

الصورة رقم(٥)

• التقييم: تم تحقيق أهداف الدرس بدرجة ممتازة.

رابعاً: الوحدة التدريسية الرابعة: الخزرفة فوق الطلاء الزجاجي
الدرس الأول إلى الدرس الخامس: الرسم على الطلاء الزجاجي كما فى الجدول
رقم (٥)

جدول رقم (٥)

الأهداف	الزمن	استراتيجية التدريس	الوسيلة التعليمية	الخامات والأدوات
١- أن يتعرف الحدث على الألوان وكيفية تحضيرها. ٢- أن يتدرب الحدث على الرسم فوق الطلاء الزجاجي.	ثلاث ساعات	البيان العملى والحوار والمناقشة	نماذج جاهزة	ألوان فوق الطلاء الزجاجي وفرش ولفظ

- سير الدرس: قامت الدارسة تعريف الحدث بألوان فوق الطلاء الزجاجي وكيفية تحضيرها، وتم الحوار معهم فى كيفية الرسم فوق الطلاء الزجاجي.
- التقويم:

- ١- وزعت الدارسة على الحدث الفرش وبعد ذلك أعطت الدارسة لكل طفل كمية من الألوان مع إضافة وسيط(لفظ) لتذويب اللون ليصل إلى القوام المطلوب.
- ٢- وزعت الدارسة عليهم الأطباق والأوانى للرسم عليها.
- ٣- فى البداية ظهرت صعوبة لديهم فى الرسم على القطع الخزفية التى تم طلاءها وذلك بسبب انزلاق السطح ولمعانه، ومع التكرار أكثر من مره استطاع الحدث الرسم فوق الطلاء بطريقة جيدة.
- ٤- لاحظت الدارسة سرعة استجابة الحدث للرسم على الأطباق لسهولة التحكم فيها عند التلوين والتنوع فى اختيار الألوان والرسومات.
- ٥- بعد الانتهاء من الرسم على الأطباق وزعت الدارسة عليهم بعض من الأوانى للرسم عليها.

٦- فشل بعضهم فى الرسم على الإناء فطلبت منهم الرسم مرة أخرى.

٧- مع التكرار أكثر من مرة استطاع الحدث الرسم على الإناء بطريقة جيدة.

٨- تم تدريب الحدث على الرسم فوق الطلاء من الأطباق والأواني بطريقة ممتازة مع التنوع فى الألوان والرسومات. كما فى



صورة رقم (٦)

الصورة رقم (٦)

• **التقييم:** تم تحقيق أهداف بدرجة ممتازة.

الدرس السادس: الديكال كما فى الجدول رقم (٦)

جدول رقم (٦)

الأهداف	الزمن	استراتيجية التدريس	الوسيلة التعليمية	الخامات والأدوات
١- أن يتدرب الحدث على الزخرفة بالديكال.	ثلاث ساعات	البيان العملى	نماذج جاهزة	رسومات مطبوعة

• **سير الدرس:** قامت الدارسة بتعريف الأطفال على الزخرفة بالديكال وكيفية استخدامها على القطعة الخزفية.

• **التقويم:**

١- وزعت الدارسة على الأطفال رسومات الديكال والأواني التى سوف يتم عليها الزخرفة

٢- وبعد ذلك طلبت الدارسة من الأطفال زخرفة الأواني برسومات الديكال وتركت لهم حرية اختيار الرسمة التى سوف يضعوها على الإناء.

٣- تم الشرح للأطفال كيفية استخدام رسومات الديكوال على القطعة الخزفية كالتالى:

- نضع الرسمة فى ماء ونتركه بضعت دقائق لكى تفك الرسمة من الورق المطبوع عليها.



- بعد ذلك نضعها فى المكان المناسب على الإناء ونضغط عليها لخروج الهواء الموجود بين الرسمة والإناء.

٤- استجاب الأطفال بسرعة عند زخرفة الأواني برسومات الديكوال كما فى

صورة رقم (٧)

الصورة رقم (٧)

• التقييم: تم تحقيق أهداف الدرس بدرجة ممتازة.

الأعمال النهائية:

الوصف لجميع الأعمال:

- الطينة المستخدمة: طينة صب
- درجة حرارة الحريق: ١٠٥٠ درجة مئوية
- الألوان المستخدمة: طلاء زجاجى شفاف سابق الصهر، ألوان فوق الطلاء الزجاجى.

• الوصف:

- ١- مجموعة من الأواني تم تشكيلها بطريقة الصب فى قالب من الجبس وحرقتها حرقة أولى عند درجة حرارة ٩٥٠م، تم التلوين بطلاء زجاجى شفاف سابق الصهر مضاف إليه C.M.C وحرقتها عند درجة حرارة ٩٥٠م.

٢- عمل زخارف فوق الطلاء الزجاجي عن طريق الرسم بألوان فوق الطلاء الزجاجي والزخرفة بالديكال.

٣- تم استخدام زخارف نباتية فى تباين مع أرضية الشكل وجاءت الزخارف متنوعة.

٤- تم التلوين بالطلاء الزجاجي مع التنوع فى بعض النماذج بتدرج الألوان.

٥- تم توزيع الديكال بطريقة تتناسب مع الشكل والأرضية مع تكرار الرسومات بشكل يتناسب على أرضية الشكل.

٦- حرق الأعمال عند درجة حرارة ٥٥٠. كما فى الجدول رقم (٧)

جدول رقم (٧)

		العمل
صورة رقم (٩)	صورة رقم (٨)	
العمل الثانى	العمل الأول	رقم العمل
١٥×٨سم	٢٠×١٠سم	الأبعاد

 <p>صورة رقم (١١)</p>	 <p>صورة رقم (١٠)</p>	<p>العمل</p>
<p>العمل الرابع</p>	<p>العمل الثالث</p>	<p>رقم العمل</p>
<p>١٨×١٥ سم</p>	<p>٢٠×١٠ سم</p>	<p>الأبعاد</p>
 <p>صورة رقم (١٣)</p>	 <p>صورة رقم (١٢)</p>	<p>العمل</p>
<p>العمل السادس</p>	<p>العمل الخامس</p>	<p>رقم العمل</p>
<p>١١×٣٠ سم</p>	<p>١١×٣٠ سم</p>	<p>الأبعاد</p>

 <p>صورة رقم (١٥)</p>	 <p>صورة رقم (١٤)</p>	<p>العمل</p>
<p>العمل الثامن</p>	<p>العمل السابع</p>	<p>رقم العمل</p>
<p>١١×٣٠ اسم</p>	<p>١١×٣٠ اسم</p>	<p>الأبعاد</p>
 <p>صورة رقم (١٧)</p>	 <p>صورة رقم (١٦)</p>	<p>العمل</p>
<p>العمل العاشر</p>	<p>العمل التاسع</p>	<p>رقم العمل</p>
<p>١٧×٢٥ اسم</p>	<p>١١×٣٠ اسم</p>	<p>الأبعاد</p>

تفسير النتائج:

وبعد تحكيم الأعمال وحساب متوسط درجات المحكمين والنسبة المئوية لكل جاءت النتائج كالتالى كما فى الجدول رقم (٨)

جدول رقم (٨)

م	المحور	متوسط درجات المحكمين	النسبة المئوية
١	الصب فى قوالب	التنوع فى أشكال الأواني	٨٨.٥٧
		التنوع فى ألوان الطلاء الزجاجى دون عيوب	٨٥.٧١
		التنوع فى الزخارف	٨٥.٧١
المجموع		٢٥٩.٩٩	%٨٦.٦٦
٢	الزخرفة فوق الطلاء الزجاجى	التنوع فى أشكال الأواني	٨٥.٧١
		التنوع فى ألوان الطلاء الزجاجى	٨٨.٥٧
		نضج الطلاء الزجاجى بدون عيوب	٨٨.٥٧
		التنوع فى الرسم بألوان فوق الطلاء الزجاجى بشكل جيد	٨٥.٧١
		التنوع فى الزخرفة بالديكال وتوزيعها على الإناء الخزفى بشكل جيد	٨٨.٥٧
المجموع		٤٣٧.١٣	%٨٧.٤٢
٣	تدريب أطفال الأحداث لإقامة مشروع صغير	يمكن بيع الأعمال المنتجة من خلال تلك الفئة فى السوق المحلى	٨٨.٥٧
		يمكن تصدير الأعمال المنتجة للخارج	٨٥.٧١
		يمكن استخدام الأعمال المنتجة فى تزيين المنازل والمؤسسات	٨٨.٥٧
		تم تدريب أطفال الأحداث لإقامة مشروع خزفى صغير بنجاح	٩١.٤٢
المجموع		٣٥٤.٢٧	%٨٨.٥٦

١- **المحور الأول وهو الصب فى قوالب:** جاءت النسبة المئوية فيه لمتوسط درجات المحكمين ٨٦.٦٦% حيث تم إنتاج أواني بأشكال متنوعة والرسم عليها بألوان فوق الطلاء الزجاجى مع التنوع فى الزخارف.

٢- **المحور الثانى وهو الزخرفة فوق الطلاء الزجاجى:** جاءت النسبة المئوية فيه لمتوسط درجات المحكمين ٨٧.٤٢% حيث تم تدريب الأطفال على عمل أشكال متنوعة من الأواني الخزفية والرسم عليها فوق الطلاء الزجاجى برسومات متنوعة والزخرفة بالديكوال وتوزيعها بشكل جيد مع التنوع فى الزخرفة.

٣- **المحور الثالث وهو تدريب أطفال الأحداث لإقامة مشروع صغير:** جاءت النسبة المئوية فيه لمتوسط درجات المحكمين ٨٨.٥٦% تم تدريب الأطفال على كيفية بيع الأعمال المنتجة عن طريق السوق المحلى أو تصديرها للخارج وتم تدريبهم على توظيف تلك المنتجات فى تزيين المنازل والمؤسسات وتم تدريبهم أيضاً على إقامة مشروع صغير ناجح.

توجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات عينة الدراسة فى التطبيق القبلى والبعدى لأختبار مهارات إنتاج الأواني الخزفية لصالح التطبيق البعدى

النتائج:

- ١- تم تدريب أطفال الأحداث على الصب فى قوالب.
- ٢- تم تدريب أطفال الأحداث على بعض طرق تطبيق الطلاء الزجاجى.
- ٣- تم تدريب أطفال الأحداث على بعض أساليب الزخرفة فوق الطلاء الزجاجى.
- ٤- تم تدريب أطفال الأحداث على أن يكون فرد منتج فى المجتمع وأن يكون قادر على إقامة مشروع خزفى صغير تحت إشراف ذوى الخبرة.

التوصيات:

- ١- تطبيق برنامج الدراسة بالأدوات والخامات والأجهزة اللازمة لتدريب أطفال الأحداث على البرنامج التدريبى والإهتمام بهم فى هذا المجال لإقامة مشروع صغير .
- ٢- الأستعانة بمتخصصين فى مجال الخزف لتدريب أطفال الأحداث حيث أنهم طاقة كامنة يمكن توجيهها لعمل مشروع صغير لتوفير فرص عمل لهم وتقليل البطالة.
- ٣- اشتراك دور الرعاية بمعارض تراثنا لبيع المنتجات الخزفية.
- ٤- توفير فرص عمل فى دار الرعاية لمن تخرج منها فى نفس مجال التدريب حتى لا ينقطع عن العمل وهذا المجال يحتاج إلى رأس مال لإنشاء معمل خزف لا يستطيع خريج الأحداث أن يؤسسه.

المراجع:

١- المراجع العربية:

أولاً: الكتب

- ١- ابراهيم عبد المحسن حجاج: الرعاية الاجتماعية تشريعاتها وخصائصها , دار التعليم الجامعى، كلية التربية - جامعة الازهر بالقاهرة، ٢٦ ستمبر ٢٠١٩م.
- ٢- عصام حيدر : التدريب والتطور . الجامعة الافتراضية السورية ، سوريا ٢٠٢٠م.
- ٣- محمد سعيد عبدالله: الخزف فن وعلم، مكتبة الانجلو المصرية، ٢٠١٥م.
- ٤- هالة محمد لبيب عنبه : إدارة المشروعات الصغيرة فى الوطن العربى . المنظمة العربية للتنمية الإدارية ، القاهرة ٢٠٠٨م.

ثانياً: الرسائل العلمية:

- ١- أميرة محمد عبدالقادر أحمد: برنامج علاجي بالانشطة الفنية لتخفيض الضغوط النفسية وتعزيز قوة الأنا لدي نزيلات دور رعاية الأحداث، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ، ٢٠١٨م.
- ٢- ايمان على أحمد الغنيمى: التشكيل الخزفي كمدخل للتأهيل الاجتماعى لأطفال الأحداث، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ٢٠١٤م.
- ٣- نادية محمد الحاج عبدالله: تأهيل ودمج الاحداث الجانحين والمشردين فى المجتمع، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد بحوث ودراسات العالم الاسلامى ،جامعة أم درمان الاسلامية ، ٢٠١٠م.
- ٤- ولاء محيى الدين سعيد عبدالرحمن: فاعلية التعبير بالرسم عن القصص الدينى فى تعديل بعض أنواع السلوك الجانح لدى عينة من الأحداث. رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨م.

ثالثاً: الأبحاث العلمية:

- ١- أسماء ابو بكر أحمد يحيى: الخزف المعاصر كمصدر لمشروع صغير، بحث منشور ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ،جامعة المنوفية، العدد الخامس عشر ،ابريل ٢٠١٦م.
- ٢- شيما شعبان محمود: فاعلية برنامج مقترح فى مادة المشروع لتنمية مهارات ادارة المشروعات الصغيرة لدى طالبات شعبة الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية ، بحث منشور ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ،مجلة القراءة والمعرفة ، العدد(١٨٨)، يونيو ٢٠١٧م.

٣- عمار سليم عبد حمزه: دور التنشئة الاجتماعية فى الحد من جرائم الأحداث (دراسة اجتماعية ميدانية فى دائرة اصلاح الاحداث)، بحث منشور ، جامعة بابل ، مجلة جامعة بابل-العلوم الانسانية ، العدد مج ٢٥ ع٢٠١٧، ٥٥م، ٢٠١٧م.

٤- منى فتحي محمد: برنامج خزفى مقترح لتدريب المعاقين ذهنياً كمدخل لمشروع صغير من أجل تنمية محلية مستدامة، بحث منشور، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، جامعة كفر الشيخ، ديسمبر ٢٠٢١م.

٥- منال صالح عثمان الصالح: دور الخزف فى تنمية المشروعات الصغيرة لتاهيل خريجي الفنون بالمملكة العربية السعودية، بحث منشور، بحوث فى التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة ، العدد: الواحد والعشرون، يونيو ٢٠١٣م.

٦- نجلاء احمد : الإمكانيات التشكيلية للطباعة بالبصمات كمدخل للتدريب على بناء المشروعات الصغيرة لخريجي كلية التربية النوعية شعبة تربية فنية ، بحث منشور، بحوث فى التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ،جامعة القاهرة ، العدد (٧/٦)، يناير ٢٠٠٦م.

٧- هند جمال ابراهيم بكرى: الأساليب الفنية للخزف الفاطمى ودورها فى إقامة المشروعات الصغيرة. بحث منشور ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية ، كلية التربية الفنية ، جامعة المنوفية ، العدد (٢)، ابريل ٢٠٢١م.

٢-المراجع الأجنبية:

1- Dolors Ros: Ceramics, Barron's Educational Series, Inc. 2005.

ملحق رقم (١)

أسماء المحكمين

- ١- السيد الأستاذ الدكتور/ **سعيد عبد الغفار العناني** أستاذ الخزف المتفرغ بكلية التربية النوعية ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث سابقاً- جامعة طنطا.
- ٢- السيد الأستاذ الدكتور/ **محمد سعيد عبدالله** أستاذ الخزف بكلية التربية النوعية ونائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة- جامعة جنوب الوادي.
- ٣- السيد الأستاذ الدكتور/ **محسن محمد الغندور** أستاذ الخزف ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة- جامعة المنصورة.
- ٤- السيد الأستاذ الدكتور/ **سلوى أحمد رشدى** أستاذ الخزف المتفرغ بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- ٥- السيد الأستاذ الدكتور/ **مرفت السيوفى** أستاذ الخزف بكلية التربية الفنية جامعة حلوان
- ٦- السيد الأستاذ الدكتور/ **حسان عبد العزيز رشيد** أستاذ الخزف بكلية التربية النوعية وعميد سابق كلية الفنون التطبيقية جامعة طنطا
- ٧- السيد الأستاذ الدكتور/ **وسام الحوام** أستاذ الخزف المساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

ملحق رقم (٢)

قائمة مبدئية بمهارات التشكيل وأساليب الزخرفة التى يمكن تدريب عينة الدراسة عليها

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبةوبعد

تقوم الدراسة / آيات أحمد حسنى سعد بإعداد بحث استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية النوعية شعبة التربية الفنية تخصص(خزف) بعنوان: "برنامج خزفى مقترح لتأهيل أطفال الأحداث لإقامة مشروع صغير وفق رؤية مصر ٢٠٣٠"، ويهدف البحث الى: إعداد برنامج خزفى لتدريب أطفال الأحداث على طرق التشكيل الخزفى وبعض تقنيات الزخرفة فوق الطلاء الزجاجى لإنتاج أواني خزفية مدخلاً لمشروع صغير، وتعرض الدراسة على سيادتكم البنود المقترحة لمهارات التشكيل الخزفى والزخرفة قبل وبعد الحريق التى سيتم تطبيقها على عينة البحث، لإبداء الرأي فى مدى مناسبتها مع موضوع البحث، مع إمكانية حذف أو تعديل الصياغة أو إضافة أى بنود أخرى ترونها سيادتكم، حتى يمكن التوصل إلى الصورة النهائية التى سيتم تطبيقها على عينة البحث.

ولسيادتكم وافر الاحترام وجزير الشكر

الدارسة

المحاور	المهارات الفرعية	مناسبة	مناسب الي حد ما	غير مناسبة
أولاً تقنيات إعداد الطينات	• معرفة أنواع الطينات.			
	• معرفة خواص الطين المختلفة.			
	• معرفة المواد التي يمكن إضافتها إلى تركيبة الطين.			
	• مهارة تجهيز الطينة.			
	• مهارة عجن الطين وتفريغها من الهواء قبل التشكيل.			
	• مهارة إعداد الطينات السائلة الصالحة للصب.			
ثانياً تقنيات صناعة القوالب	• عمل القالب البسيط المكون من قطعتين أو ثلاثة.			
	• عمل القالب المكون من أكثر من ثلاث قطع.			
ثالثاً تقنيات التشكيل الخزفي	• الصب في القوالب بالطين السائل			
رابعاً تقنيات زخرفة الاسطح الخزفية بعد الحريق	• إعداد الطلاءات الزجاجية.			
	• طرق تطبيق الطلاء الزجاجي.			
	• تطبيق ألوان تحت الطلاء الزجاجي.			
	• تطبيق ألوان فوق الطلاء الزجاجي			
	• تسوية الطلاء الزجاجي.			
	• زخرفة الطباعة بالشاشة الحريرية (الشبلونة).			
خامساً تقنيات استخدام الأفران	• استخدام الأفران الكهربائية.			
	• مهارات رص الأشكال في الفرن في الحريق الأول.			
	• مهارة رص الأشكال في الفرن في الحريق الثاني.			