

A proposed piano playing program to address childrens hyperactivity

D.Eman AHMED MAHER Mohamed

Lecturer, Department of Faculty of specific- Piano majoring, Cairo University

Summary of the research in English

A proposed piano playing program to address childrens hyperactivity

Introduction: The phenomenon of ADHD children within the family of the most prominent and the most serious problems and the statement machine is one of the best musical instruments used in the treatment of music as it is one of the machines that have a prestigious position among the machines because of its special possibilities and features have provided many research in the treatment With music and especially using a piano instrument.

Research problem: The problem lies in the scarcity of scientific studies that deal with the use of music therapy, especially the piano in the treatment of cases of children of ADHD.

Research Objectives - Research importance – Research Methodology - Research Sample - Research Tools - Research Limits - Research Terminology.

Theoretical Framework: First: ADHD.

Second: Concern: types - levels - symptoms.

Third: Music Therapy: Forms of Music Therapy - Methods and Methods of Music Therapy.

Fourth: Piano instrument: Requirements and Benefits of Playing a Piano-Effect Learning a piano instrument on a child domestic violence.

Results and Recommendations: The researcher answered the first question and the second question and made the proposed recommendations for research.

Keywords piano playing program, childrens, hyperactivity

برنامج مقترح بالعزف علي آلة البيانو كوسيلة لعلاج فرط الحركة لدى الأطفال

م.د.إيمان أحمد ماهر محمد

مدرس دكتور بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

ملخص البحث باللغة العربية

المقدمة : تعتبر ظاهرة فرط الحركة لدى الاطفال من أبرز وأخطر المشكلات وتعتبر آلة البيانو من افضل الآلات الموسيقية التي تستخدم في العلاج بالموسيقى حيث أنها إحدى الآلات التي تحظى بمكانه مرموقه بين الآلات لما تتمتع به من إمكانيات ومميزات خاصة وقد قدمت العديد من الابحاث في مجال العلاج بالموسيقى وخاصة باستخدام آلة البيانو.

مشكلة البحث : تكمن المشكلة في ندرة الدراسات العلمية التي تختص باستخدام العلاج الموسيقي وخاصة آلة البيانو في علاج حالات فرط الحركة لدى الأطفال.

أهداف البحث - أهمية البحث - تساؤلات البحث - اجراءات البحث- منهج البحث (المنهج التجريبي) - عينة البحث- ادوات البحث -حدود البحث - مصطلحات البحث - دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

الإطار النظري :

أولاً : فرط الحركة لدى الأطفال.

ثانياً : العلاج بالموسيقى: أشكال العلاج بالموسيقى- طرق وأساليب العلاج بالموسيقى.

ثالثاً: آلة البيانو : متطلبات وفوائد العزف على آلة البيانو- أثر تعلم آلة البيانو على طفل فرط الحركة.

الإطار التطبيقي: أهداف البرنامج الموسيقي المقترح - جلسات البرنامج الموسيقي المقترح.

النتائج والتوصيات : أجابت الباحثة على السؤال الأول والسؤال الثاني كما قامت بوضع التوصيات المقترحة الخاصة بالبحث.

مصطلحات البحث :

البرنامج التعليمي: educational programs

يمكن اعتبار البرنامج مجموعة متعددة من المهام والإجراءات المطولة (وفي بعض الأحيان التحديات) التي يجب تحقيق توازن في عملية التنسيق فيما بينها وأنجازها ضمن تسلسل دقيق ومرتبب زمنيا.

والمقصود بالبرنامج أيضاً هو إعداد قاعدة معلوماتية يمكن الأستناد إليها عند إعداد مخطط أو دراسة موجهة لحل مشكلة ما أو مقترح تطويري ، وإعداد إطار عمل يمكن الإعتماد عليه عند صياغة أغراض وأهداف الدراسة ، أو القيام بخطوات العمل لتحقيق تلك الأهداف.

آلة البيانو Piano Instrument:

تعتبر هي الآلة المفضلة لمعظم المؤلفين الموسيقيين نظراً لتعدد أمكانياتها وأصواتها وطبقاتها ، ويمكن العزف عليها إما منفردة أو بمصاحبة ، ويتطلب العزف عليها بعض القدرات والمهارات التي تجعل العازف متمكناً من أدائه مثل الإدراك، التذكر، الثقة، التكرار، التحكم، الدقة، الذاكرة، الثبات، المرونة، ومن أهم متطلبات العزف تآزر كلاً من النواحي النفسية والعضلية والعصبية بالإضافة إلى تعلم الترتيب الصحيح لوضع المقعد ووضع الجسم وحركات الذراع والتوقيت الصحيح لعزف النغمات الموسيقية ، كذلك التعرف على ميكانيكية الآلة وكيفية معاملة المفاتيح باستخدام قوة الضغط المناسب لنوع اللمس ، مع الإسترخاء والمحافظة على التوازن (١٠، ص٤٢).

فرط الحركة Hyperactivity:

فرط الحركة عند الأطفال هو اضطراب وحالة طبية تسمى بفرط الحركة ونقص الانتباه، ويصاب بها بعض الأطفال نتيجة اختلافات في نمو ونشاط الدماغ مما يؤدي إلى التأثير على قدرة الطفل في الانتباه والتركيز أو حتى الجلوس والتحكم في نفسه .

ويجدر التنويه أن فرط الحركة عند الأطفال قد تؤثر على حياتهم بشكل عام، وبشكل خاص في المدرسة والمنزل والعلاقات ولكنها غالباً ما تستمر حتى مرحلة البلوغ فقط والبعض الآخر قد تستمر معه حتى بعد البلوغ، ولكن يمكن تعلم استراتيجيات تساعد على السيطرة والتحكم في أفعالهم.

ويعد الأولاد أكثر عرضة للإصابة باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه ب ٢ - ٣ مرات مقارنةً بالفتيات .

المقدمة : تعتبر ظاهرة فرط الحركة لدى الاطفال من أبرز وأخطر المشكلات و هو إضطراب ينتج عن اختلافات في نمو الدماغ ونشاطه وهذا الاختلاف يؤثر في الانتباه والسلوك والقدرة على الجلوس كما يمكن أن يؤثر على الأداء المدرسي وعلى التفاعل في المدرسة والمنزل والأسرة.

وهناك ثلاثة أنواع مختلفة من اضطراب فرط الحركة عند الأطفال، اعتماداً على شدة الأعراض

النوع الأول: نقص الانتباه ظاهر أكثر ، النوع الثاني: فرط الحركة ظاهر أكثر ، النوع الثالث: مزيج بين فرط الحركة ونقص الانتباه.

وتعتبر آلة البيانو من افضل الآلات الموسيقية التي تستخدم في العلاج بالموسيقى حيث أنها إحدى الآلات التي تحظى بمكانه مرموقه بين الآلات لما تتمتع به من إمكانيات ومميزات خاصة وقد قدمت العديد من الابحاث في مجال العلاج بالموسيقى وخاصة باستخدام آلة البيانو

مشكلة البحث:

تكمّن المشكلة في ندرة الدراسات العلمية التي تختص باستخدام العلاج الموسيقي وخاصة آلة البيانو في علاج حالات فرط الحركة لدى الأطفال

أهداف البحث:

١- دراسة ذاتية لكل فرد من أفراد العينة على حدة من حيث الحالة النفسية والجسمانية وفرط الحركة.

٢- الوصول إلى عناصر البرنامج المقترح لعلاج حالات فرط الحركة لدى الأطفال.

أهمية البحث:

تكمّن أهمية البحث في اضافة دراسة علمية تختص باستخدام العزف على آلة البيانو لعلاج حالات فرط الحركة لدى الأطفال.

تساؤلات البحث:

١- كيف تفيد الدراسة الذاتية في تحديد الحالة النفسية والجسمانية وعلاج فرط الحركة لأفراد العينة ؟

٢- ما العناصر المميزة للبرنامج المقترح لعلاج حالات فرط الحركة لدى الأطفال؟

حدود البحث:

حدود مكانية : كلية التربية النوعية بجامعة القاهرة (جمهورية مصر العربية).

حدود زمانية : ٢٠٢٣/٢٠٢٤

اجراءات البحث:منهج البحث:

هذا البحث يتبع المنهج التجريبي ودراسة الحالة .

المنهج التجريبي:

هو ليس مجرد وصف موقف أو تحديد حالة أو تاريخ للحوادث الماضية ولا يقوم على ملاحظة ووصف ماهو موجود ، ولكنه يقوم بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطا دقيقا لكي يتحقق منه كيفية حدوث حالة أو حادثة معينة وتحديد أسباب حدوثها.

وتعتمد هذه الدراسة على المنهج العلمي للبحث التجريبي بما ينظمه من تناول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة حيث تجري تعديلات محددة ومنظمة في المتغيرات المستقلة في التجربة يفترض أنها تؤدي إلى تغيير في المتغير التابع.(٣،ص٥)

عينة البحث :

عينة منتقاه من بعض حالات فرط الحركة لدى الاطفال (من ٧:٩ سنوات).

والعينة تتكون من ٤ أطفال والتجربة خلال شهرين جليتين في الأسبوع مدتها ٤٥ دقيقة ويستخدم المقاييس في بيان حالة فرط الحركة لعام ٢٠٢٤.

ادوات البحث:

- اختبار قبلي بعدي.
- اختبار العناصر الموسيقية الخاصة بالبرنامج.
- مقياس فرط الحركة لدى الاطفال.
- وسائل سمعية وبصرية.
- مجموعة من الكتب الأجنبية المخصصة للأطفال مثل famous song and play piano for children، method de piano bastien وغيرها من الكتب.
- تمارين تكنيكية من ابتكار الباحثة بالاستعانة من بعض الكتب الموسيقية.

الدراسة الأولى بعنوان : **Music Therapy for chronic pain (العلاج بالموسيقى للألم المزمن)** هدفت تلك الدراسة الى معرفة مدى تأثير الموسيقى على مرضى آلام السكر وآلام العمليات الجراحية ، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي لمعرفة أثر الموسيقى على بعض الأمراض المزمنة ، وتكونت العينة من مجموعة من المرضى الذين يعانون من مرض السكر وآلامه ولذلك يتم لهم عمليات جراحية . وتوصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج وهي ان الموسيقى قللت آلام ما بعد الجراحة والتوتر النفسى بعد الجراحة والموسيقى تحث على انتاج (الاندورفين) وهو الهرمون الطبيعى المضاد للألم والموسيقى الهادئة تهدىء نبضات القلب وضغط الدم وتجذب انتباه الانسان وتعطى الفرد احساس بالتحكم فى الالم .

تعليق الباحثة:

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى أن العلاج بالموسيقى يمكن أن يكون وسيلة فعالة لكثير من الامراض بدلاً عن المهدئات والعقاقير وتختلف فى أن هذه الدراسة تتناول العلاج بالموسيقى للالم المزمن بينما الدراسة الحالية تتناول العلاج بالموسيقى كوسيلة لعلاج فرط الحركة لدى لأطفال.

الدراسة الثانية بعنوان : **Therapy via rock music ? (أثر إستخدام موسيقى الروك فى العلاج النفسى).** هدفت هذه الدراسة إلى التحقق من إمكانية إستخدام موسيقى الروك فى العلاج النفسى ، كما هدفت إلى التحقق من فاعلية إستخدام موسيقى الروك فى علاج طفل يبلغ من العمر ١٤ عاماً لديه تاريخ طويل من الإضطرابات السلوكية والإكتئاب النفسى واستخدم فى الدراسة المنهج التجريبي والمنهج الإكلينيكي وتم إلحاق المفحوص بفريق موسيقى الروك بالمدرسة ويعد تطبيق الطرق الإحصائية الملائمة للتحقق من صحة فروض الدراسة والوصول إلى تفسير النتائج وقد تحقق فرض الدراسة وتحسن الحالة بعد تطبيق خطوات الدراسة .

تعليق الباحثة:

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام الموسيقى في تحسين سلوك وعلاج الطفل ، وتختلف في أن هذه الدراسة أستخدمت موسيقى الروك في العلاج بينما الدراسة الحالية وضحت دور آلة البيانو في علاج الأطفال وتحسين سلوكهم.

الدراسة الثالثة بعنوان : دراسة حالة مشاركة طفل في التربية الموسيقية والتعليم الموسيقي والعلاج الموسيقي هدفت هذه الدراسة الى توضيح أثر اشتراك التعليم الموسيقي والعلاج الموسيقي لمدة عام دراسي على سلوك طفل متخلف عقلياً متوسط التخلف ، مع الاخذ في الاعتبار تأثير بيئة الفصل ، والممارسات العلاجية والتعليمية العامة على المحصلات السلوكية ، وركزت الدراسة على تطور السلوكيات الاستقلالية والمعرفية والمهارية لدى الطفل .

ومن نتائج الدراسة انه توجد فروق دالة احصائياً بالنسبة للتحسن في معدل سلوكيات الطفل الفردية ، وكانت معدلات الاستجابات الصحيحة الفردية أعلى في العلاج الموسيقي عنه في التعليم الموسيقي .

تعليق الباحثة:

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام الموسيقى كوسيلة لتحقيق أهداف مختلفة وتختلف هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في انها تناولت الاطفال الذين يعانون من التخلف العقلي بينما الدراسة الحالية تناولت فرط الحركة لدى الأطفال.

الدراسة الرابعة بعنوان : برنامج مقترح بالعزف الثنائي لآلة البيانو (الأربع أيدي) لتحسين التكيف الإجتماعي لدى الأطفال ذوي التوحد

هدفت الدراسة الى تنمية بعض المهارات الموسيقية لدى الأطفال التوحديين من خلال التدريب على الاداء الثنائي على آلة بيانو واحدة ، وتحسين القدرة على المشاركة لدى الأطفال التوحديين من خلال الاداء الثنائي على آلة البيانو ، كما هدف إلى تنمية بعض الجوانب الاجتماعية لدى الاطفال التوحديين من خلال المشاركة في الاداء مع طفل آخر أو مع الباحثة ، واتبعت الباحثة المنهج التجريبي الى جانب منهج دراسة الحالة ، وتم اختيار مجموعة من الأطفال التوحديين عددها (٤) تتراوح أعمارهم بين (٩:١٣) عام ، وجاءت النتائج التي توصلت اليها الباحثة مجيبة على التساؤلات التي طرحتها في الدراسة من حيث فاعلية البرنامج المقترح في اكتساب بعض الاطفال (عينة الدراسة) بعض الجوانب الاجتماعية كزيادة التفاعل والتواصل مع الآخرين ، وفي تخفيف حدة بعض الاضطرابات المختلفة التي يعانون منها نتيجة أعراض التوحد.

تعليق الباحثة:

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في ان الموسيقى تساهم في العلاج النفسي والسلوكي للطفل بديلاً عن العقاقير أو في بعض الحالات بجانبها واتباع نفس المنهج وهو المنهج التجريبي بجانب دراسة الحالة وتختلف في

ان هذه الدراسة تناولت الاطفال الذين يعانون من مرض التوحد بينما الدراسة الحالية تتناول فرط الحركة لدى الاطفال.

الإطار النظري: أولاً: فرط الحركة لدى الأطفال.

تعتبر ظاهرة فرط الحركة لدى الاطفال من أبرز وأخطر المشكلات و هو اضطراب ينتج عن اختلافات في نمو الدماغ ونشاطه وهذا الاختلاف يؤثر في الانتباه والسلوك والقدرة على الجلوس كما يمكن أن يؤثر على الأداء المدرسي وعلى التفاعل في المدرسة والمنزل والأسرة.

وهناك ثلاثة أنواع مختلفة من اضطراب فرط الحركة عند الأطفال، اعتماداً على شدة الأعراض، على النحو التالي:

النوع الأول: نقص الانتباه ظاهر أكثر:

يسود في هذا النوع من الاضطراب نقص الانتباه فيصعب على الطفل تنظيم مهمة أو إنهاؤها، أو الانتباه إلى التفاصيل، أو اتباع التوجيهات أو المحادثات، ويتشتت انتباه الطفل بسهولة أو ينسى تفاصيل روتينه اليوم..النوع الثاني: فرط الحركة ظاهر أكثر:

وفي هذا النوع يسود لدى الطفل الاندفاع وفرط النشاط فيتحرك كثيراً ويتحدث كثيراً ويجد صعوبة في البقاء ساكناً لفترة أو لتناول وجبة أو أثناء أداء الواجب المنزلي ويبدأ في الركض أو القفز أو التسلق باستمرار، مندفعاً بقلق داخلي يجعله يقاطع الآخرين ويمسك بأشياء تخصهم ويتحدث في وقت غير مناسب ولا ينتظر دوره ولا يستمع التعليمات وهذا قد يؤدي إلى مخاطر يقع فيها الطفل.

النوع الثالث: مزيج من فرط الحركة ونقص الانتباه : يسود في هذا النوع عند طفل فرط الحركة كل من فرط الحركة والاندفاع ونقص الانتباه بشكل متساوٍ تقريباً



تظهر علامات فرط الحركة عند الأطفال في صورة سلوكيات وتغيرات نفسية تشمل
١- الغفلة ونقص الانتباه:

- كثيرا ما يفقد الطفل المصاب باضطراب فرط الحركة عند الأطفال الانتباه ويغرق في أحلام اليقظة.
- يبدو الطفل المصاب باضطراب فرط الحركة عند الأطفال في أغلب الأحيان كأنه لم يسمع.
- يفقد الطفل حماسه ولا يستطيع إكمال مهامه، فلا يكمل اللعب أو المهام عادة في منتصفها أو قبل ذلك.
- يبدو طفل اضطراب الحركة أنه لا يهتم بالتفاصيل وقد يرتكب لأجل ذلك أخطاءً.
- يظهر على الطفل أنه غير منظم وحياته عشوائية.
- لا يتبع التعليمات ويفقد القدرة على القيام بالمهام وإنهائها.
- يضيع الطفل المصاب بالاضطراب أشياءه ويفقدها باستمرار.
- يتجنب طفل اضطراب الحركة في كثير من الأحيان القيام بأشياء تتطلب مجهودًا عقليًا مستمرًا.

٢- فرط الحركة:

- يكون الطفل في حالة حركة مستمرة كأن بداخله دينامو.
- لا يستطيع الطفل البقاء جالساً في مكانه.
- يتلوى الطفل ويتململ بقدميه ويديه ولا يهدأ في كثير من الأحيان.
- يتحدث الطفل كثيرا ويقاطع البالغين.
- يركض الطفل ويقفز رغم عدم سماح أمه وأبيه أو مدرسيه بذلك.
- لا يستطيع الطفل اللعب في هدوء.

٣- الإندفاع:

- يتصرف الطفل ويتحدث غالبا دون تفكير.
 - يركض الطفل في الشارع دون نظر أو انتباه للمرور والسيارات.
 - لا يستطيع الطفل الحفاظ على دوره في الطابور أو في مكان انتظار.
- ولا بد لتشخيص طفل باضطراب فرط الحركة عند الأطفال أن تكون الأعراض ظهرت عليه قبل سن ١٢ عاماً، وظهرت في كل من المدرسة والمنزل والنادي وغيرها وتداخلت مع التفاعل الاجتماعي والأداء المدرسي.
- أسباب اضطراب فرط الحركة عند الأطفال:**

يحاول العلماء بجد فهم أسباب فرط الحركة عند الأطفال وعوامل الخطر لمحاولة إيجاد أفضل الطرق لإدراته، ولا يزال العلم في حالة نقص لأسباب اضطراب فرط الحركة عند الأطفال ولكن هذه قد تكون العوامل:

١- الجينات:

قد يكون للجينات الوراثية دور في تحديد وتطوير اضطراب فرط الحركة عند الأطفال.

٢- إصابات الدماغ:

كذلك قد تؤدي إصابات الدماغ نتيجة الحوادث أو عوامل أخرى إلى تطوير اضطراب فرط الحركة عند الأطفال.

٣- التعرض البيئي:

التعرض البيئي لبعض العوامل السامة والمواد المدمرة لخلايا الدماغ كالرصاص قد يتسبب في تطوير اضطراب فرط الحركة عند الأطفال.

٤- تعاطي الكحول والمخدرات أثناء الحمل:

كذلك قد يتسبب تعاطي الأم للكحول أثناء الحمل إلى مشكلات سلوكية لدى الطفل عندما يكبر ومنها تطوير اضطراب فرط الحركة عند الأطفال.

علاج اضطراب فرط الحركة عند الأطفال:

١- العلاج السلوكي:

لا يؤثر اضطراب فرط الحركة عند الأطفال على أداء الطفل وسلوكه فقط بل علاقاته في الأسرة والمدرسة، وغالبًا ما يظهر الأطفال المصابون باضطراب فرط الحركة سلوكيات يمكن أن تكون مزعجة جدًا للآخرين، لذا العلاج السلوكي هو الحل بما في ذلك تدريب الوالدين، يتم تعريض الطفل في عمر ست سنوات فما فوق للعلاج السلوكي بعد تقييم ومراقبة حالة سلوك الطفل ومدى الحالة التي وصل إليها من فرط النشاط أو الغفلة ويتم إشراك الآباء في العلاج السلوكي كما تتضمن المدرسة في خطة العلاج. والهدف من العلاج السلوكي لطفل فرط الحركة هو تعلم أو تقوية السلوكيات الإيجابية والقضاء على السلوكيات غير المرغوب فيها لدى الطفل أو لدى الآباء بتعليمهم مهارات معينة للتعامل وإدارة سلوك الطفل أو كما يمكن أيضا إشراك المعلمين في استخدام العلاج السلوكي للمساعدة في تقليل السلوكيات التي تمثل مشكلات في الفصل.

٢- العلاج الدوائي:

يمكن للأدوية أن تساعد في علاج اضطراب فرط الحركة عند الأطفال لمرور حياتهم اليومية بسلام، حيث يمكن أن يكون العلاج الدوائي وسيلة فعالة في إدارة أعراض اضطراب فرط الحركة عند الأطفال .

3-العلاج بالموسيقى:

هناك دراسة نشرت بواسطة رابطة أخصائي العلاج بالموسيقى "Apmt" عرفت فيها العلاج بالموسيقى وهو: "يوفر العلاج بالموسيقى إطار عمل والذي فيه يتم إقامة علاقة متبادلة بين العميل والمعالج ، وتمكن العلاقة النامية من حدوث تغيرات في حالة المريض وشكل العلاج باستخدام الموسيقى بشكل إبداعي في إطار اكلينيكي فإن المعالج يسعى لإقامة تفاعل من خلال أنشطة موسيقية تؤدي إلى مواصلة السعي وراء الأهداف العلاجية " . وهناك تعريف آخر وهو " العلاج بالموسيقى هو استخدام أنغام موسيقية منظمة من خلال علاقة نامية بين العميل والمعالج لتدعيم وتشجيع الرفاهية البدنية والوجدانية والاجتماعية والعقلية "

(13,p7-8)

ثانياً: العلاج بالموسيقى :

- أشكال العلاج بالموسيقى :هناك شكلان رئيسيان للعلاج بالموسيقى :

١- العلاج الفردي بالموسيقى Individual Music therapy

٢- العلاج الجماعي بالموسيقى Group Music therapy

(12,p77:88)

- أساليب العلاج بالموسيقى :هناك العديد من أساليب العلاج بالموسيقى ويختلف إتباع الأسلوب على حسب

الحالة والمنهج المتبع والبرنامج التدريبي المقترح وهم كالتالي :

- العلاج والإستماع الموسيقي والتأمل.

(14,p200:220)

ثالثاً: آلة البيانو :آلة البيانو هي آلة موسيقية كاملة الهارمونية ذات لوحة مفاتيح ومن أنسب الآلات لتعليم المبتدئين لسهولة العزف عليها ، كما إنها وسيلة مناسبة لإظهار مهارة ودقة كبار العازفين ، بما لها من إمكانيات ثرية لإظهار الألحان التي يمكن أن تكون ذات خط لحن واحد أو مع خطوط لحنية أخرى بالتأليف الكونترابنطي أو مع نغمات وتآلفات هارمونية ، والعازف يمكنه العزف عليها وأداء الألحان والتآلفات ، والأريجات ، والسلام ، بسرعة وببطء ، وبسهولة ويسر ، مع إمكانية إظهار التأثيرات والألوان الصوتية المختلفة ، والدقة في التعبير ، والأحاسيس ، والمشاعر الإنسانية ، كما يمكن أن تدخل في نطاق معظم المؤلفات الموسيقية المختلفة سواء كلاسيكية أو حديثة أو جاز أو أي أنواع أخرى تتناسب مع الآلة ، ويمكن العزف عليها كألة منفردة ، أو مشاركة مع آلات أخرى ، أو كألة مصاحبة للغناء أو للآلات.

(١١،ص١:٢)

متطلبات العزف على آلة البيانو:

يتطلب العزف على آلة البيانو بعض القدرات والمهارات التي تجعل العازف متمكناً من أدائه مثل الإدراك ، الإنتباه ، التذكر ، الإستعداد ، القبول ، الثقة في الأداء ، النشاط ، التكرار ، التحكم ، الدقة ، التتبع البصري ، الذاكرة السمعية ، القوة ، الثبات ، المرونة ، الرشاقة ن ومن أهم متطلبات العزف تآزر كل من النواحي النفسية والعضلية والعصبية ، بالإضافة إلى تعلم الترتيب الصحيح لوضع المقعد ووضع الجسم وحركات الذراع والتوقيت الصحيح لعزف النغمات الموسيقية ، كذلك ينبغي التعرف على ميكانيكية الآلة وكيفية معاملة المفاتيح بإستخدام قوة الضغط المناسب لنوع اللمس ، مع ضرورة الإسترخاء والمحافظة على التوازن بين الشدة والإسترخاء.

(١٠،ص٢٥:٤١)

فوائد العزف على آلة البيانو:

- تنمية النواحي الجسمية والتي تتمثل في : تنمية التآزر الحركي والعضلي والحسي معاً حيث يؤدي العازف أكثر من نغمة باليدين في آن واحد إلى جانب قراءة المدونة بالعين حيث أن آلة البيانو تعد الآلة الوحيدة التي تدون على سطرين بالإضافة إلى إستخدام القدمين في البيدال ، وإستعمال الصوت الغنائي أحياناً.
- تنمية النواحي العقلية والتي تتمثل في : تنمية القدرة على التركيز والانتباه والتذكر والتخيل والملاحظة والإستنتاج للنغمات الموسيقية ، وكذلك تنمية القدرة على الإبتكار.
- تنمية النواحي الإجتماعية والتي تتمثل في : تنمية الشخصية وإكتساب الخبرة نحو العمل الجماعي ، وإحترام قوانين الجماعة من خلال الإلتزام بالنظام والحرص على الدقة في أداء المدونات الموسيقية ، كذلك تنمية الثقة بالنفس ، والقدرة على نقد الآخرين ، وكسر حاجز الخوف والخجل من الأداء أمام الآخرين.
- تنمية النواحي الأنفعالية والتي تتمثل في : تفرغ طاقات وأنفعالات مختلفة من خلال الأداء على آلة البيانو المختلفة الطابع.

(٣،ص٥٠١:٥٠٢)

أثر تعليم آلة البيانو على طفل فرط الحركة (المرحلة المتوسطة) :

تعمل آلة البيانو على شغل أوقات الفراغ بشكل كبير ، حيث يحتاج إلى دقة وإتقان وتركيز كبير أثناء العزف مما يقوم على تعديل السلوك من خلال العزف ، وتقليل فرص التشتت والحركة المستمرة. الإطار التطبيقي : لقد تمت إنتقاء العينة من طب القصر العيني والطب الوقائي وبعد سؤال كل طفل في رغبته لتعلم العزف على آلة البيانو وتجميع المعلومات من خلال عمل مقابلات وسؤالهم من قبل الدكتور المتخصص ، وعمل مقابلات مع أولياء أمور الأطفال ، ومعرفة بيانات الأسرة ، تم إختيار عينة البحث والمكونة من ٤ أطفال .

أهداف البرنامج : الهدف المعرفي :

- ١- أن يتعرف على نبذة مختصرة عن آلة البيانو.
- ٢- أن يتعرف على الجلسة الصحيحة ووضع اليد الصحيح على آلة البيانو.
- ٣- شكل وطريقة تدوين مفتاحي صول وفا على المدرج الموسيقي.
- ٤- أن يتذكر أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي.
- ٥- أن يتعرف على العلامات الإيقاعية النوار والبلانش والرونو.
- ٦- أن يحدد نغمة دو الوسطى على المفاتيح.
- ٧- أن يتعرف على ترقيم الأصابع الصحيح لكلتا اليدين.

الهدف المهاري :

- ١- أن يطبق الطفل الجلسة الصحيحة ووضع اليد الصحيح على آلة البيانو.
- ٢- أن يتقن رسم مفتاحي صول وفا على المدرج الموسيقي.
- ٣- أن يستخدم الطفل ترقيم الأصابع لكلتا اليدين.
- ٤- أن يؤدي الطفل التمارين التكنيكية.
- ٥- أن يعزف ويؤدي الطفل المقطوعات الموسيقية.

الهدف النفسي والوجداني :

- ١- أن يشعر الطفل بالألفة بينه وبين الباحثة من خلال التعارف وخلق جو من البهجة.
- ٢- تنمية الشعور بالأمان والحب والثقة بالنفس وتوطيد العلاقة بين الطفل والباحثة.
- ٣- تنمية الشعور بالتفاؤل والسلوك الجيد.

جلسات البرنامج الموسيقي المقترح من قبل الباحثة :



الجلسة الأولى :خطوات سير الجلسة :

- ١- إصطحاب الطفل من طب القصر العيني والطب الوقائي إلى كلية تربية نوعية.
- ٢- الإجتماع بالطفل في غرفة من غرف عزف البيانو.
- ٣- إلقاء التحية على الطفل وتعريف الباحثة بنفسها والتعرف على الطفل لخلق نوع من الألفة.
- ٤- إجراء حوار عن الموسيقى و أغاني الأطفال وسؤال الطفل عن مدى حبه لها ومعرفة إذا كان الطفل لديه خلفية أو خبرة موسيقية أو يستمتع لإحدى القنوات الأطفال مثل كراميش و طيور الجنة وعن إذا توجد رغبة لديه بالمشاركة في هذه الأعمال مقارنة بأبطال هذه الأعمال من الأطفال في مثل سنه لخلق عنصر تشويقي للطفل.
- ٥- التعرف على شكل آلة البيانو وأسمها وكيفية إصدار الصوت منها.
- ٦- شرح الجلسة الصحيحة على آلة البيانو للطفل بالجلوس على كرسي البيانو المخصص للعزف مع إستقامة الظهر ويكون الجلوس على ثلثي المقعد والقدم اليسرى في منتصف القدم اليمنى .

١٠- شرح شكل اليد الصحيح على آلة البيانو بأن تكون الذراع في وضع إسترخاء ووضع اليد على سطح البيانو على أن تكون بشكل دائري .

١١- تطلب الباحثة من الطفل وضع يديه الأثنين على بعضهما بحيث تكون شكل واحد وترقيمهما ترقيم واحد كأنهم يد واحدة الإبهام ١ والسبابة ٢ والوسطى ٣ والخنصر ٤ والبنصر ٥ ثم تطلب الباحثة من الطفل أن يكون في حالة إسترخاء ثم وضع يديه بجانبه ورفعها كما هي ثم وضعها على سطح خشبي وتحريك كل أصبع لأعلى بأقصى درجة .

١٢- تحدد الباحثة نغمة دو على آلة البيانو بأن كل أثنان أصابع سوداء من اليسار تحتها نغمة دو والأصابع السوداء أثنان ثم ثلاثة من اليسار وهكذا للتوضيح .

١٣- تشرح الباحثة أن النغمات يجب أن تقرأ من اليسار إلى اليمين ويجب وضع مفتاح صول لقراءتها وتبدأ بشرح رسم مفتاح صول وتوضيح أن المفتاح هو الذي يقرأ النغمات.

الجلسة الثانية: خطوات سير الجلسة :

١- إصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.

٢- إلقاء التحية على الطفل.

٣- تطلب الباحثة من الطفل الجلوس بالوضع الصحيح وشكل اليد الصحيح على آلة البيانو للإسترجاع.

٤- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.

٥- قبل البدء في العزف توضح الباحثة أن يجب أن تكون يد الطفل في حالة إسترخاء.

٦- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.



التمرين رقم (١)



التمرين رقم (٢)

٧- تشرح الباحثة خلال عزف التمارين طريقة رسم مفتاح صول وشرح علامة النوار وعلامة البلاش من حيث الشكل والقيمة الزمنية وكيفية رسمها.

الجلسة الثالثة: خطوات سير الجلسة :

١- إصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.

٢- إلقاء التحية على الطفل.

٣- تطلب الباحثة من الطفل الجلوس بالوضع الصحيح وشكل اليد الصحيح على آلة البيانو للإسترجاع.

٤- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.

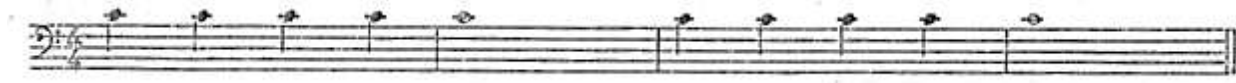
٥- قبل البدء في العزف توضح الباحثة أن يجب أن تكون يد الطفل في حالة إسترخاء.

٦- تشرح الباحثة طريقة رسم مفتاح فا.

٧- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.



التمرين رقم (٣)



التمرين رقم (٤)

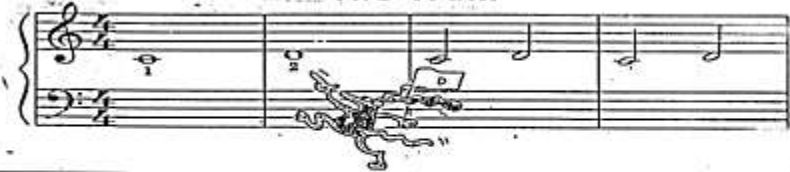
الجلسة الرابعة: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٣- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.

The Train



التمرين رقم (٥)

الجلسة الخامسة: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٣- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.



التمرين رقم (٦)

الجلسة السادسة: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٣- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.



التمرين رقم (٧)



التمرين رقم (٨)

الجلسة السابعة: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٣- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.



تمرين رقم (٩)

الجلسة الثامنة: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٣- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.



تمرين رقم (١٠)

الجلسة التاسعة: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٣- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.



التمرين رقم (١١)

الجلسة العاشرة: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- تطلب الباحثة عزف المقطوعة ببطء حتى يتم إتقانها.

٣- مراجعة ما سبق.

٤- تطلب الباحثة من الطفل قراءة السطر الأول من المقطوعة قراءة وهلية بمساعدتها حتى يتقنه.

٥- ثم تطلب الباحثة قراءة السطر الثاني من المقطوعة حتى يتم إتقانها.



المقطوعة رقم (١)

الجلسة الحادية عشر: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٣- تطلب الباحثة من الطفل عزف نفس المقطوعة بمساعدتها ثم عزفها أكثر من مرة لإتقانها.

الجلسة الثانية عشر: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٣- تطلب الباحثة من الطفل قراءة السطر الأول من المقطوعة قراءة وهلية بمساعدتها حتى يتقنه.

٤- ثم تطلب الباحثة قراءة السطر الثاني من المقطوعة حتى يتم إتقانها.

Rests and Wrists

Right hand
The thumb rolls in and out

1. Say: drop lift drop lift drop lift drop lift drop lift drop lift
2. Count: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Left hand

1. Say: drop lift drop lift drop lift drop lift drop lift drop lift
2. Count: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

المقطوعة رقم (٢)

الجلسة الثالثة عشر: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٥- تطلب الباحثة من الطفل عزف نفس المقطوعة بمساعدتها ثم عزفها أكثر من مرة لإتقانها.

الجلسة الرابعة عشر: خطوات سير الجلسة :

١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.

٢- مراجعة ما سبق.

٣- تطلب الباحثة من الطفل قراءة السطر الأول من المقطوعة قراءة وهلية بمساعدتها حتى يتقنه.

٤- ثم تطلب الباحثة قراءة السطر الثاني من المقطوعة حتى يتم إتقانها.

Handfuls of Gold

Legato Noona

I see a rain - bow bend - ing in the sky;
I will find wealth and rich - es bye and bye.

المقطوعة رقم (٣)

الجلسة الخامسة عشر: خطوات سير الجلسة :

- ١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.
- ٢- مراجعة ما سبق.
- ٣- تطلب الباحثة من الطفل عزف نفس المقطوعة بمساعدتها ثم عزفها أكثر من مرة لإتقانها.

الجلسة السادسة عشر: خطوات سير الجلسة :

- ١- نفس خطوات سير الجلسة السابقة.
- ٢- مراجعة ما سبق.
- ٣- تطلب الباحثة من الطفل عزف المقطوعات التي تم تدريسه.

صور من واقع التجربة :



نتائج البحث : توصلت الباحثة بعد الإنهاء من البحث إلى النتائج الآتية من خلال إستمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في كلية التربية الموسيقية - تخصص بيانو عن مدى ملائمة البرنامج المقترح من قبل الباحثة لأطفال فرط الحركة وتصمم التجربة الخاصة بالأطفال و مدى تأثير عزف البيانو عليهم من خلال مقياس فرط الحركة على الأطفال قبل وجاءت النتائج كالتالي:

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد		
٢	أداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة		
٣	أداء العزف المتصل والمتقطع		
٤	أداء التعبيرات المختلفة		
٥	أداء التمارين من كتاب Tunes for Ten Fingers Book 1 and Book 2		
٦	أداء المقطوعات من كتاب Method de Piano Bastien for children		
	المجموع الكلي		

		المتوسط الحسابي
		الانحراف المعياري
		اختبار t المحسوبة

الدرجة الكلية لكل عنصر (خانة الدرجة) و درجة كل مهارة (نسبة التركيز)

العناصر الموسيقية	الوزن النسبي %	معرفي %	ذهني %	مهاري %	عام %	الدرجة %
تكنيك	10%	2 درجة	2 درجة	5 درجة	1 درجة	10
تمارين مبسطة	15%	3 درجة	3 درجة	8 درجة	1 درجة	15
تمارين الباحثة	15%	2 درجة	2 درجة	9 درجة	2 درجة	15
مقطوعات صغيرة	20%	4 درجة	4 درجة	10 درجة	2 درجة	20
نسبة التركيز	60%	11	11	32	6	60

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل الأول

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
1	الجلسة السليمة ووضع اليد	1	3
2	أداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة	صفر	6
3	أداء العزف المتصل والمتقطع	صفر	7
4	أداء التعبيرات المختلفة	صفر	5
5	أداء التمارين من كتاب Tunes for Ten Fingers Book 1 and Book 2	صفر	10
6	أداء المقطوعات من كتاب Method de Piano Bastien for children	صفر	18
	المجموع الكلي	1	49
	المتوسط الحسابي	0,167	8,167
	الانحراف المعياري	0,408	5,345
	اختبار t المحسوبة	1,000	17,640

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل الثاني

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	صفر	٣
٢	أداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة	صفر	٨
٣	أداء العزف المتصل والمتقطع	صفر	٧
٤	أداء التعبيرات المختلفة	صفر	٤
٥	أداء التمارين من كتاب Tunes for Ten Fingers Book 1 and Book 2	صفر	١٢
٦	أداء المقطوعات من كتاب Method de Piano Bastien for children	صفر	١٧
	المجموع الكلي	صفر	٥١
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٨,٥٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٥,٤٦٨
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٣,٠٥٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل الثالث

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	صفر	٤
٢	أداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة	صفر	٦
٣	أداء العزف المتصل والمتقطع	صفر	٥
٤	أداء التعبيرات المختلفة	صفر	٣
٥	أداء التمارين من كتاب Tunes for Ten Fingers Book 1 and Book 2	صفر	١١
٦	أداء المقطوعات من كتاب Method de Piano Bastien for children	صفر	١٤
	المجموع الكلي	١	٤٣
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٧,٥٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٣,٤٠٠
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٢,٧٠٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل الرابع

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	صفر	٤
٢	أداء تمارين التكنيك المبتكرة من الباحثة	صفر	٧
٣	أداء العزف المتصل والمتقطع	صفر	٨
٤	أداء التعبيرات المختلفة	صفر	٣
٥	أداء التمارين من كتاب Tunes for Ten Fingers Book 1 and Book 2	صفر	١٥
٦	أداء المقطوعات من كتاب Method de Piano Bastien for children	صفر	١٨
	المجموع الكلي	١	٥٥
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٩,١٦٧
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٦,٠١٤
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٥,٩٦١

الإجابة على السؤال الأول وهو : كيف تفيد الدراسة الذاتية في تحديد الحالة النفسية والجسمانية لأفراد العينة؟

الإجابة :

الإجابة :

من خلال التشخيص على أفراد العينة عن طريق الكشف الطبي والنفسي والاختبارات .

الإجابة على السؤال الثاني وهو : ما العناصر المميزة للبرنامج المقترح لعلاج حالات فرط الحركة لدى

الأطفال؟

الإجابة :

- تعمل آلة البيانو على شغل أوقات الفراغ بشكل كبير ، حيث يحتاج إلى دقة وإتقان وتركيز كبير أثناء العزف مما يقلل فرط الحركة لدى الأطفال.

- الألحان ذات الطابع الهادئ أو البطيء تحدث نوعاً من الإسترخاء ، فمن خلال إطلاع الباحثة على بعض الدراسات التي تناولت أثر البيانو على موجات المخ الكهربائية إستخلصت منها أن أداء العازف لهذة الألحان يعمل على تهدئة الجهاز العصبي بالمخ مما يؤدي إلى الشعور بالراحة والهدوء ، وبذلك تعد آلة البيانو وسيلة للتخلص من تشتت الإنتباه و فرط الحركة.

التوصيات :

- يجب أن يحصل الآباء والأسر على الدعم اللازم لتربية الأطفال اللذين لديهم فرط حركة.
- الإهتمام بألة البيانو كوسيلة مساعدة لعلاج أطفال فرط الحركة والعمل على وضعها في مراكز الرعاية والإهتمام بها في الأماكن المخصصة والمدارس والجامعات.
- إعداد حملة إعلامية وطنية طويلة المدى لرفع مستوى الوعي عن تلك المشاكل التي تواجه الآباء والمدرسين في التعامل مع طفل فرط الحركة ومشتت الانتباه.

ملحق البحث:

الأعراض	لا يوجد 0	قليل 1	غالباً 2	دائماً 3
1. مفرط النشاط والحركة				
2. سريع الإثارة ، مندفع ومتهور				
3. يزعج الأطفال الآخرين				
4. غير قادر على إكمال ما قد بدأه (من درس أو لعب)				
5. لا يستطيع الجلوس فترة معقولة ، كثير العبث				
6. عديم الانتباه كثير الشرود				
7. يجب تنفيذ طلباته في الحال (عديم الصبر)				
8. يبكي بسرعة وسهولة دون سبب حقيقي				
9. سرعة تغير المزاج جذرياً، سريع الغضب والخيبة				
10. سرعة الانفجار والتصرف غير المتوقع				
المجموع (لكل عمود)				
المجموع الكلي للاستبيان				

المراجع: أولاً : العربية:

- ١- حامد عبد السلام زهران: الصحة النفسية والعلاج النفسي ، عالم الكتب ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ٢٠٠٥.
- ٢- سحر سيد أمين : برنامج مقترح بالعزف الثنائي لألة البيانو (الأربع أيدي) لتحسين التكيف الإجتماعي لدى الأطفال ذوي التوحد ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢م.
- ٣- سحر سيد أمين : الموسيقي كعلاج لأسباب العنف عند الشباب من خلال الأداء على آلة البيانو، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقي ، الجزء الأول ، العدد الحادي عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤م.

- ٤- عادل موسى عوض : العنف الأسري وأثره على الفرد والمجتمع (دراسة أستطلاعية) ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، ٢٠١٥ .
- ٥- عبد الله بن محمد المعيوف : تحديات العولمة، بحث غير منشور، كلية التربية ، السعودية ٢٠٠٨م .
- ٦- محمد السيد ، معتز عبدالله : دراسات في الصحة النفسية ، الجزء الأول ، دار قباء للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٩٨ .
- ٧- مشيرة مطاوع بلبوش : الدور المتعدد للفن في مقاومة العنف ضد الطفل، رسالة منشورة في مجلة دورية محكمة، العدد ١٩، كلية تربية نوعية، جامعة القاهرة ، يناير ٢٠١٢ .
- ٨- معجم أصول النحو العربي : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مجموعة من المؤلفين ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٨٦ .
- ٩- نجلاء جوده المصرى : تنويعات موسيقية ارتجالية مبتكرة وتوظيفها لخفض التوترات والألم في العمليات الجراحية، رسالة ماجستير، كلية تربية نوعية ، تخصص تدريب سمع ، القاهرة ٢٠٠٥ .
- ١٠- هشام غنيم حسن العطار : المهارات التكنيكية الأساسية اللازمة للأداء الجيد لألة البيانو و إمكانية إكتسابها من خلال عرض النموذج المصور المرئي البطئ ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٠ .
- ١١- هشام غنيم حسن العطار: مرشد الأداء الجيد لألة البيانو ، الجزء الأول ، مكتبة كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩ .

ثانياً: الاجنبية:

- 12- Alvin -Juliett- Definition: Music therapy of Alvin – Htchinson- London-1966.
- 13- Bunt-Leslie : Music therapy,Routledge London and New york 1994.
- 14- Davis.B.Gfeller-K.E : thaut M.H. Music therapy and Practice , Library of congress catalog 1992.

ثالثاً : المترجمة :

- ١٥- وليم.و.لامبرت ، وولاس.إ.لامبرت : علم النفس الإجتماعي ، ترجمة سلوى الملا ، محمد عثمان نجاتي ، مكتبة أصول علم النفس الحديث ، دار الشروق ، القاهرة ١٩٨٩ .

رابعاً : الإنترنت :

- ١٦- عزة العشماوي ، فيليب دوامال: العنف ضد الأطفال في مصر ، بحث pdf منشور بالموقع الرسمي للمجلس القومي للأمم و الطفولة واليونسف لعام ٢٠١٥ تحت إشراف الأمين العام للمجلس القومي للأمم و الطفولة د/ عزة العشماوي و د/ فيليب دوامال ممثل منظمة اليونيسف في مصر .