



مجلة علوم



ذوي الاحتياجات الخاصة

فعالية برنامج تدريبي قائم علي الأنشطة الفنية لتحسين المهارات السمعية
لدى عينة من الأطفال زارعي القوقعة

A Training Program Based on Artistic Activities to Improve Some Auditory
Skills for Children with Cochlear Implants

إعداد /

أ.م.د/ أشرف صلاح

أ.م.د/ جيهان حلمي

أستاذ الاعاقة السمعية المساعد بكلية علوم
ذوي الاحتياجات الخاصة جامعة بني سويف

أستاذ الصحة النفسية
بكلية التربية - جامعة بني سويف

آية محمد عبدالحميد سليمان

باحثة بقسم الاعاقة السمعية
بكلية علوم ذوي الاحتياجات الخاصة بجامعة بني سويف
1446هـ - 2025م

مستخلص البحث :

هدف البحث إلى فعالية برنامج تدريبي قائم على الأنشطة الفنية لتحسين بعض المهارات السمعية لدى بعض الأطفال زارعي القوقعة ، تكونت عينة الدراسة من (5) أطفال من الأطفال زارعي القوقعة داخل مركز من مراكز التأهيل التخاطبي داخل محافظة بني سويف ممن تراوحت أعمارهم ما بين (4-5) سنة بمتوسط حسابي (4.42)، وانحراف معياري (0.23) ، واستخدمت الباحثة مقياس مستوى الذكاء ستنافورد- بينيه، الصورة الخامسة، اقتباس واعداد (محمد طه، عبدالموجود عبدالمسيح) ، مراجعة وأشرف/محمود أبو النيل، (2011) ، مقياس المستوى الاجتماعي/الاقتصادي/الثقافي المتعاصر (اعداد/ محمد بيومي خليل 2019)، مقياس scale apple (اعداد/ داليا مصطفى، 2017) و البرنامج التأهيلي القائم على الأنشطة الفنية (اعداد الباحثة). لتحسين بعض المهارات السمعية لدى بعض الأطفال زارعي القوقعة واشتمل البرنامج التدريبي على جلستين اسبوعيا لمدة 17 أسبوعاً بالإضافة الى 3 جلسات احدهما للقياس القبلي والآخرى للبعدي والأخيرة للتبعي أى بواقع 27 جلسة العام الدراسي 2022 ، واستخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية الملائمة للبحث ، المتوسط ، الانحراف المعياري ، اختبار ويلكوكسن ، وأستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الأطفال زارعي القوقعة في القياسين القبلي البعدي لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي، مما يشير إلى التحسن الذي حدث لدى عينة الدراسة في القياس البعدي نتيجة البرنامج. وعدم وجود فروق دالة احصائية بين القياسين البعدي والتتبعي، وهذا يدل على فعالية البرنامج واستمراريته

الكلمات المفتاحية : الأنشطة الفنية – المهارات السمعية – زارعي القوقعة .

Abstract:

The study aimed at some auditory skills for Children with cochlear implants through a program based on artistic activities, and the extent of the continuity of this effectiveness; and The study consisted of (5) children from cochlear implant, (2) males, (3) female, their ages ranged between (4-5) years, with an average age of (4.42) years, and a standard deviation of (0.23) with intelligence ranging between (90-110), and the one- group approach was used, The research tools included socio-economic and cultural level scale (Prepared by/Muhammed Buomy, 2019), Stanford Binet Arabization and codification Scale, (Mahmoud Abu AL- Nil, 2011), APPLE TOOL (Prepared by/Dalia Mostafa 2017) and the rehabilitation program (prepared by/ the researcher), and the results showed the effectiveness of the rehabilitation program in improving some of Language skill, in addition to there are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group in the language skills in the pre and post measurements in favor of the post measurement.

Key words: Artistic activities –Auditory skills – Children with cochlear implants.

أولاً: مقدمة البحث:

تعد حاسة السمع من أهم الحواس التي تساعد الإنسان على التكيف مع من حوله، فمهارة الاستماع تمثل جانب الاستقبال اللغوي بما يضمن الفهم والتفاهم مع الآخرين، فقدرة الإنسان على الكلام ما هي إلا نتيجة طبيعية لحاسة السمع، فعندما يستقبل الطالب معلوماته من خلال حاسة السمع بطريقة سليمة يترتب على ذلك أن تصبح جميع عملياته المعرفية صحيحة وبالتالي معالجته للمعلومات تكون صحيحة، أما إن كان هناك خطأ في الفهم السمعي تصبح حينئذ عملياته المعرفية غير صحيحة أو ردود أفعاله خاطئة (عبده، 2018، 248)، (سليمان & عزازي & أبو النيل 2019: 432).

وهو ما أكدته ضمناً الجمعية الأمريكية للنطق واللغة، حيث ذكرت أربعة أبعاد أساسية تتأثر بوجود الإعاقة السمعية، مثل تأخر تطور اللغة الاستقبالية والتعبيرية، ومثل مهارات التواصل، والمشاكل الأكاديمية والتي تظهر على شكل تأخر في التحصيل، والعزلة الاجتماعية ونقص مفهوم الذات، وفرصة الحصول على العمل والاحتفاظ به (ايو شعيرة، 2017).

وتعتبر مهارات الإدراك والفهم السمعي بأبعادها المختلفة كالتمييز السمعي، والتذكر السمعي، والترابط السمعي الصوتي، والتفسير السمعي للتعليمات، هي الوسيلة الأساسية التي يلتصق عن طريقها المعرفة للذين يعانون مشاكل سمعية، لفهم مظاهر الحياة التي تحيط بهم (عبده، 2018، 248)، ومن خلال زراعة القوقعة في سن مبكر يتمكن الطفل من فهم الكلام بصورة واضحة مما يساعد في تحسين مستوى مهارات الطالب بشكل واضح ويمكنه من التفاعل مع البيئة المحيطة بمختلف توجهاتها (عبد اللطيف، 2015، 3).

ويكفي أن نرى مدى أهمية المهارات السمعية بأن نعرف أن الله سبحانه وتعالى قد خص السمع قبل البصر في الآية الكريمة (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ) (المؤمنون، الآية 78)، فالاستماع عملية عقلية وحسية تتطلب من المستمع استقبال المعلومات بالأذن وإعمال الذهن والفكر حتى يفهم المسموع وربط المضمون.

ويري محمد إبراهيم الدسوقي (٢٠٠٤، ٣٤٢) أن استخدام الأنشطة الفنية مع ذوي الاحتياجات الخاصة لها مميزات عديدة منها : تنوع الخامات وتعدد الأدوات ففتيح الفرصة للتفاعل والمشاركة والتعاون

والتشويق والتجديد وتنوع المهارات ومراعاة الفروق الفردية وتنمية الاتجاهات الايجابية لذوي الاحتياجات الخاصة من خلال الممارسات الجماعية.

ويتفق كل من (Segrin & Hanzal 2007-29) علي أن استخدام الأنشطة الفنية مهمة للأطفال الصم بسبب طبيعتهم مختلفة عن الآخرين ؛ فممارستهم لأنشطة الفن تكشف عن جوانب حياتهم المختلفة بالتعبير عن أنفسهم ونقل خبراتهم وصراعاتهم وكل ما يعانونه من مشاعر الكبت بطريقة لا شعورية بإنعكاسها إلي أعمال فنية تعبر عن أنفسهم ، وأحلامهم، وعلاقاتهم مع الآخرين، وترجمة أحاسيسهم بحرية دون قيود، وتعزز طاقتهم، وبناء شخصياتهم، واعدادهم بشكل واقعي للحياة والتأقلم والمشاركة الإيجابية مع مجتمعهم وبيئتهم. كما يشير (Pretorius & Pfeifer (2010:63-73) أن استخدام العلاج بالأنشطة الفنية لا يقتصر علي التنفيس الانفعالي ولكنه يستخدم لتحسين النمو الصحي والاجتماعي للأفراد وللتقليل من درجة الاكتئاب والقلق والعزلة والانطواء، كما ويستخدم العلاج بالفن مع الأفراد الذين لديهم خبرات سلبية وصعبة ولا يستطيعون التعبير عنها بشكل مباشر إذ يستطيع العلاج بالفن اكساب الأفراد فهما أفضل للقضايا المتصلة بمشاكلهم.

أن الأنشطة الفنية مهمة بمراحل التعليم المختلفة، فهي تساهم في تنمية الجوانب الوجدانية والاجتماعية لمن يمارسها، وأن إيجابيات ممارسة ذوي الإعاقة لبرامج الأنشطة الفنية الفردية والجماعية تساعد علي التنفيس عن مشاعرهم بصورة غير مباشرة، وتنمي التواصل الاجتماعي لديهم، وتحقق الاتزان الانفعالي.

ويذكر كل من (Hogan & Coulter 2014:235) أن أنشطة العلاج بالفن ليست نشاطات متعة أو هوايات، ولكن أدوات تعلم بناءة تساعد الأفراد على تطوير مهاراتهم التفاعلية، ومعالجة قضاياهم الشخصية في بيئة يتم التحكم بها من خلال التعرف على المشكلات وفهمها، ومعالجتها والعمل على تطويرها، سواء كان على أساس التعلم الفردي أو من خلال العمل الجماعي.

كما اتفق (Bosgraaf & Hooren (2020) و (Cohen-Yatzir & Reger ،2019) علي إن استخدام أنشطة الفن تساعد الأطفال من ذوي الإعاقة الذين يعانون من المشكلات النفسية والاجتماعية بتخفيفها كدراسة (Drapeau & kronish،2007)، ودراسة شيماء عبد المنعم نعيم (٢٠١٠) دراسة نعمة عبد السلام محمد ، ودراسة ولاء رضا فؤاد (٢٠١٨).

ولا يستطيع أي ناظر بعين الحقيقة أن ينكر أن الأنشطة الفنية هي من أبرز أنواع الفنون التي تُعبر فكرياً عن الإحساس والمشاعر، والتي تساهم في بناء الفرد وتكوينه بما تحتويه من حقائق ودلالات نفسية تعكس دوافعهم، وصراعاتهم، ورغباتهم الدفينة بطريقة لا شعورية، فالأنشطة الفنية هي لغة رمزية ينقل من خلالها الأطفال أفكارهم للآخرين، من خلال تنمية المتعلم كفرد وكعضو إيجابي في المجتمع، حيث تعمل على توسيع ثقافته وتنمية قدراته الإبداعية على التعبير والمساهمة في تحقيق تكامل تكوينه العقلي، النفسي، السلوكي، والاجتماعي، وتضم هذه الأنشطة مجالات متعددة منها فن الرسم، فن التصميم، فن الكولاج وغيرها من الفنون والأنشطة العديدة (مزوز، حورية، 2016، 183).

ثانياً : مشكلة الدراسة:-

تأتي مشكلة الدراسة من خلال:-

عمل الباحثة في المراكز الخاصة بتدريب وتأهيل زارعي القوقعة حيث لاحظت قصوراً واضحاً في مهارات الفهم السمعي للأطفال زارعي القوقعة ذو عمر سنتين وأكثر، كما لاحظت ضعف الاهتمام بتنمية مهارات الفهم للأطفال زارعي القوقعة والاهتمام أولاً بمهارات التعبير فمنهم من تتعدى لغتهم التعبيرية جملة من كلمتين وعلى الرغم من ذلك فمازال لديهم قصور في الفهم السمعي الذي يتمثل في فهم الجمل المسموعة ، فهم التعليمات الشفهية ، فهم الاسئلة نعم/لا ، مهارات الاستماع وادوات الاستفهام ، وايضا تأكيد حوالي (80%) من الاخصائيين وأولياء الأمور على أن هناك قصوراً واضحاً في مهارات الفهم لدى الأطفال زارعي القوقعة، وأرجعوا ذلك إلى أن غالبية برامج تأهيل زارعي القوقعة تركز على تنمية المهارات التعبيرية ، مع الاهتمام القليل بمهارات الفهم رغم أنها المدخل الرئيسي لتنمية اللغة التعبيرية ، كما أشاروا إلى أهمية تنمية مهارات الفهم بعد عملية زراعة القوقعة، لأن نجاح عملية زراعة القوقعة يتوقف على تنمية الفهم لهؤلاء الأطفال، وضرورة تدريب الأخصائيين والأسر على كيفية تنمية هذه المهارات.

وايضا تحليل نتائج وتوصيات البحوث والدراسات المرتبطة بمتغير مهارات الفهم مثل دراسة (Dawson, Busby, McKay, Clark, 2002) ، دراسة (Andrade et al., 2016) ، دراسة (Schorr et al. 2008) الذين اشاروا الى وجود قصور في اللغة الاستقبالية ومستوى الفهم لدى الأطفال زارعي القوقعة وتدني قدرة الاطفال زارعي القوقعة الالكترونية على تمييز الكلمات المسموعة وفهم معناها في الحياة اليومية مقارنة بأقرانهم السامعين. ودراسة (عبد، 2018) والتي اشارت الى معاناة الأطفال

زارعي القوقعة الالكترونية من انخفاض مستوى فهم الكلام خلال التواصل اللفظي في كافة مواقف الحياة اليومية، حيث يقل لديهم القدرة على تمييز أصوات الكلام وانخفاض المهارات السمعية مثل الإغلاق السمعي، والتمييز السمعي، والإدراك السمعي للكلمات.

كما اشار البيلوي(2010) الى انه يتحدد مستوى فهم الكلام لديهم وفقا: لخصائص موضوع الكلام وخبرتهم السابقة بأصوات المتكلمين، وحجم الاحتكاك بهم، وشدة الفقد السمعي، ومدى وجود الضوضاء في بيئة الحوار.

وتحليل نتائج وتوصيات البحوث والدراسات المرتبطة بمتغير زارعي القوقعة، ومنها (Unterstien,2010)، (Tasker , etal., 2010) حيث أشارت إلى فعالية البرامج التدريبية المقدمة لتحسين اللغة الاستقبالية(الفهم) والتعبيرية لدى الأطفال زارعي القوقعة

وايضا تحليل نتائج وتوصيات البحوث والدراسات المرتبطة بمتغير الأنشطة الفنية ومنها دراسة (الصايغ، 2001)، دراسة (العمري ، 2018)، دراسة (القزاز ، 2018)، دراسة (مزوز & حورية، 2016)، (العمرو & باحاذق، 2019)، دراسة (رمضان، 2019)، دراسة (فادي، 2020)، حيث أشارت إلى ان الأنشطة الفنية تساعد على تنمية قدرات الطفل الإبداعية حيث يعتمدوا على أنفسهم في مزاولة الكشف والتجريب، كما تعزز الأنشطة الفنية مواقفهم السلوكية كتنمية روح المبادرة، حب الاطلاع والقدرة على النقد والتحليل، وحب الآخرين، وقدرتهم على التعامل معهم، وحب العمل، مما يساعد على رفع مستوى الذكاء وزيادة القدرات الاستيعابية مع الاطفال العاديين وايضا مع ذوي الإعاقة.

وايضا جدوى وفاعلية استخدام الأنشطة الفنية مما يتحتم معه ضرورة تنظيم المحتوى التعليمي بصورة أنشطة، تسمح بربط ما يمارسه الطفل من أنشطة بالأهداف المرجوة.

ومما سبق تتمثل مشكلة الدراسة في ضعف الفهم السمعي لبعض الاطفال زارعي القوقعة مما يؤثر على نمو مهارات التواصل الاخرى مثل التحدث والقراءة والكتابة وضعف التواصل مع الآخرين مما يتطلب اعداد برامج وأنشطة تراعي احتياجاتهم وتنمي مواطن الضعف والقصور لديهم وتعمل على توظيف ما يتعلمونه في بيئتهم مما يساعد على تنمية هذه المهارات، ولحل هذه المشكلة تم طرح الاسئلة التالية:

1- ما فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية لتحسين بعض مهارات الفهم السمعي لدى الاطفال

زارعي القوقعة؟

2- هل تستمر فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية لتحسين بعض مهارات الفهم السمعي لدى الاطفال زارعي القوقعة؟

ثالثا: أهداف البحث:-

1- تنمية المهارات السمعية للاطفال زارعي القوقعة.

2- اعداد برنامج قائم على الأنشطة الفنية لتنمية المهارات السمعية للاطفال زارعي القوقعة.

3- قياس فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة الفنية لتنمية المهارات السمعية للاطفال زارعي القوقعة .

رابعا :أهمية البحث:-

من الناحية النظرية:-

- تناولة لاحد الموضوعات البحثية الهامة في مجال تأهيل الاطفال زارعي القوقعة وهو تنمية المهارات السمعية لديهم وهذا يمكن ان يسهم في اثراء البحوث العلمية في هذا المجال.
- توضيح التأثيرات السلبية لقصور المهارات السمعية على النمو اللغوي للاطفال زارعي القوقعة وعلى نمو مهارات التواصل الاخرى لديهم.
- القاء الضوء على اهمية الأنشطة الفنية ودورها الايجابي في تحسين مهارات الفهم وزيادة القدرات الاستيعابية للاطفال زارعي القوقعة.

من الناحية التطبيقية:-

- افادة الاطفال زارعي القوقعة حيث يساهم البحث من خلال البرنامج على تنمية المهارات السمعية لديهم.
- افادة القائمين على وتصميم مناهج الاطفال زارعي القوقعة حيث يقدم برنامجا لتنمية المهارات السمعية لديهم.
- افادة معلمي الاطفال زارعي القوقعة وذلك من خلال تزويدهم بمعارف ومعلومات ومهارات تساعد في تنمية المهارات السمعية لديهم.
- مساعدة الباحثين والمهتمين بالأطفال زارعي القوقعة من حيث فتح آفاق جديدة امام العديد من الابحاث الاخرى في مجال تنمية مهارات التواصل اللغوي بشكل عام والمهارات السمعية بشكل خاص.

خامسا : مصطلحات الدراسة:

الانشطة الفنية:

مجموعة من النشاطات والفعاليات المنظمة المتمثلة في (الرسم - التلوين - الموسيقى - الاداءات التمثيلية) ويقاس تأثيرها من خلال الدرجة التي يحصل عليها افراد العينة في الاختبار البعدي والتتبعي في الدراسة الحالية.

المهارات السمعية:

هي المهارات التي يعمل البرنامج الحالي القائم على الانشطة الفنية على تحسينها والتي تتمثل في (فهم الجمل المسموعة - فهم التعليمات الشفهية - فهم اسئلة نعم /لا البسيطة -ادوات الاستفهام)، وتتمثل في الدرجات التي يحصل عليها الطفل في اختبار مهارات المهارات السمعية، والتي تمثل مستوى اكتسابه لما يسمع وادراكه لمعناه.

الاطفال زارعي القوقعة :

بانهم هم أطفال يستخدمون القوقعة ، وفي احتياج لتنمية مهارات المهارات السمعية لديهم".

البرنامج التدريبي:

هو مجموعة من الانشطة الفنية المنظمة والمخططة التي يتم تدريب الطفل عليها في صورة جلسات (فردية-جماعية) لتحسين المهارات السمعية لدى أفراد عينة الدراسة.

سادسا: الإطار النظري والدراسات السابقة :

أ- الإطار النظري

المحور الأول: الأنشطة الفنية ودورها في تنمية مهارات الطفل.

1. مفهوم الأنشطة الفنية.

يرى رمضان (2019) أن النشاط الفني هو أي نشاط يقوم به الطفل مستخدما الخامات والأدوات الفنية المختلفة، فيستثار الطفل لهذه الخامات الفنية بطرق مختلفة حتى وإن قصد اللعب بها وتجريبها والتعرف عليها مما يؤدي إلى صقل معرفته وتقديم خبرة جديدة تجذبه وتزود معلوماته أكثر عن الأشياء التي يتعامل معها، فيصبح تدريجيا قادراً على التمييز بين الأشياء والخامات المختلفة والابتكار بها، فالنشاط الفني هو أفضل طريق للابتكار والإبداع للطفل.

أما الزواد (2018)، يشير الى أن الانشطة الفنية على أنها مجموعه من الممارسات والاداءات العملية التي يشارك فيها الطفل مع المعلمة، ولها طابع فني باستخدام أدوات ووسائل وعناصر من البيئة، ليتفاعلوا معها وبها لتنمية مفهوم الذات والسلوك الإيجابي، مستخدما حواس ه والأخرى ويكون للطفل دور محوري وأساسي في أداء النشاط

2. دور الأنشطة الفنية في تنمية مهارات الطفل.

العلاج بالأنشطة الفنية يعتبر من المجالات حديثة العهد حيث لم تكن انطلاقته الفعلية إلا في أربعينيات القرن الماضي مع "مارغريت نومبيرغ" ويرجع الفضل في ذلك لدراسات العالم النفسي فرويد الذي كشف عن ماهية الفن وقدرة الأنشطة الفنية على التنفيس عن بعض الصراعات والمشاكل النفسية فهي ذات صلة مباشرة بالدوافع الشعورية واللاشعورية مما يمكنها من الكشف عن الشخصية النفسية للأفراد دون الحاجة إلى اللجوء لعمليات الضبط والحذف لكل ما يراه غير ملائم (مكاوي، 2001). وتعتبر الأنشطة الفنية عنصراً مميزاً في العلاج النفسي، فيكون عمل معلم النشاط كطبيب من حيث أنه يشخص حالة الطفل الانفعالية ومن ثم يبدأ في العلاج على حسب حالة الطفل، فالمعالجون بالفن يتناول التعبير الفني على أنه تعبير رمزي، يعكس شخصية صاحبة ودوافعه وصراعاته وحاجاته النفسية وأحاسيسه ومشاعره، وعلاقاته بأسرته ومجتمعه، فيسقط الطفل الكثير من مخاوفه، ورغباته أثناء تعبيراته الفنية (الهنيدى، 2006).

وفي ضوء ما سبق نرى أن الأنشطة الفنية عامة تساهم في تنمية القدرات العقلية بإتاحة فرص التفاعل النواحي التربوية بالفنية، كما تنمي الأنشطة الفنية المدركات الحسية من خلال دراسة المعلومات والحقائق والنظريات العلمية التربوية، وإكسابه المهارات التقنية التي تعينه على التحكم في استخدام الخامات البيئية وأساليب وطرق تشكيلها وتجهيزها، والربط بينها وبين التطور العلمي والتكنولوجيا المعاصرة، كما تساعد أيضاً على تنمية الجوانب الوجدانية من خلال تكوين الاتجاهات الإيجابية للقيم الاجتماعية والفنية وتنمية الشخصية واكتساب المهارات، وتنمى الابداع والتفاعل الاجتماعي؛ لذلك فهي تُستخدم كوسيلة علاجية متعددة الاستخدامات فهي ذات فائدة للعديد وليس للأطفال زارعي القوقعة فحسب بل نستطيع أيضاً أن نستخدمها مع ذوي الهمم والإعاقات الجسمية أو النفسية أو العقلية، فالأنشطة الفنية في مفهومها الشامل هي إحدى وسائل التربية الحديثة وتمثل طريقة من طرق التربية التي تنشئ الطفل متكامل اجتماعياً ونفسياً وعقلياً.

المحور الثاني : المهارات السمعية للأطفال زارعي القوقعة:

مفهوم المهارات السمعية.

المهارات السمعية هي مجموعة من المهارات المتصلة ببعضها البعض والتي يجب تسميتها لدى الطفل زارعي القوقعة وتتضمن الوعي والانتباه والتمييز ما بين هذه الأصوات والتعرف عليها ثم فهم الكلام المسموع وذلك لمساعدتهم على تعلم الاستماع الى الإشارات الصوتية والإحساس السمعي وإعطاء معنى لهذه الأصوات المحيطة مما يمكن الأطفال زارعي القوقعة من اكتساب اللغة والكلام (خلف، 2020).

عناصر المهارات السمعية

ويرى عبد الوهاب (2015) أن المهارات السمعية وفقا لتصنيف مارتين (Martin) تتكون من:

(1) التمييز السمعي:

ويقصد به قدرة التلميذ على التمييز بين الأصوات أو الحروف المنطوقة وتحديد الكلمات المتماثلة والكلمات المختلفة.

(2) التحليل السمعي :

ويقصد به قدرة التلميذ على معرفة الكلمة كاملة حين يفقد جزء أو أكثر منها.

(3) المزج السمعي:

ويقصد به قدرة التلميذ على مزل أو توليف صوت ضمن عناصر أو أصوات أخرى من الكلمة الكاملة.

(4) التذكر السمعي للأرقام:

يقصد به قدرة التلميذ على استرجاع ما يسمعه من أرقام بنفس الصورة أو بصورة عكسية.

(5) التذكر السمعي للكلمات:

ويقصد به قدرة التلميذ على استرجاع ما يسمعه من كلمات بدون ترتيب أو بنفس الترتيب الذي تلقاها به.

(6) الفهم السمعي:

ويقصد به قدرة التلميذ على فهم معاني كلام الفقرات القصيرة وقياس ذلك من خلال أسئلة مباشرة تتوفر إجابتها بالفقرة.

المحور الثالث: الاطفال زارعي القوقعة.

يرى الزريقات (2003) بأن عملية زراعة القوقعة تتم للأطفال ذو الصمم الشديد جداً ممن يتراوح فقدانهم السمعي من (50) ديسيبل فما فوق ولا يستفيدون من المضخات المألوفة فيستفيدون من عملية زراعة القوقعة.

وتشير العديد من الدراسات إلى وجود نتائج إيجابية لزراعة القوقعة تتمثل في تحسين القدرة على سماع وتمييز الأصوات المحيطة، كذلك تطوير اللغة إضافة الى اثرها الإيجابي في تنمية المهارات الأكاديمية والاجتماعية (الموسوي، 2020).

كما يشير(سليمان، وآخرون، 2021) الى انه قد أحدثت زراعة القوقعة الالكترونية ثورة في علاج الأطفال الذين يعانون من فقدان السمع الحسي، فقد أدت زراعة القوقعة على الحصول على نمو لغوي وبالتالي الاندماج مع البيئات التعليمية مع ذو السمع الطبيعي، فلقد حقق الأطفال زارعي القوقعة تقدماً في القراءة والكتابة والإنجازات الأكاديمية مقارنة بالأطفال الذين يعانون فقدان السمع .

ب-الدراسات السابقة :

دراسة (2010, Iosh)، التي هدفت للكشف عن مهارات التواصل للأطفال ذوي زراعة القوقعة حيث طبقت الدراسة على عينة (4) أطفال ضعاف سمع ذوي زراعة القوقعة و (4) أطفال صم ليسوا من مستخدمي القوقعة الإلكترونية ، وأسفرت نتائج الدراسة عن تحسين ملحوظ لدى الأطفال ضعاف السمع ذوي زراعة القوقعة أفضل من الأطفال ذوي ضعاف السمع بدون قوقعة.

دراسة (Wu, Che et al, 2011)، هدفت الدراسة للتعرف على مستوى اللغة الاستقبالية والتعبيرية ومهارات القراءة التي حققها الأطفال ذوي زراعة القوقعة ضعاف السمع وطبقت الدراسة على عينة قوامها (39) طفلاً تراوحت أعمارهم ما بين (4.57-7.42) سنوات ، وأسفرت نتائج الدراسة عن تحسن ملحوظ في اللغة الاستقبالية والتعبيرية ومهارات القراءة.

دراسة (الهندي ، وآخرون ، 2017)، فعالية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية الذاكرة البصرية لدى الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم التي هدفت إلى تنمية الذاكرة البصرية لدى الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم في إطار برنامج لمجموعة من الأنشطة الفنية. واشتملت عينة الدراسة على عينة من أطفال مدرسة التربية الفكرية بمحافظة دمياط قوامها (8) طفل وطفلة في المرحلة العمرية من (9-12) سنة وعمر عقلي من (4-6) سنوات يوازي العمر العقلي لأطفال الروضة العاديين. وتوصلت الدراسة بوجه عام إلى فعالية البرنامج المستخدم في الدراسة الحالية

دراسة (عبده، 2018)، فعالية برنامج تدريبي قائم على الوعي الفونولوجي لتنمية الإدراك السمعي لدى التلاميذ ذوي الإعاقة السمعية من المرحلة الابتدائية التي هدفت إلى تنمية الإدراك السمعي (التمييز السمعي - التذكر السمعي - الترابط السمعي الصوتي -التفسير السمعي للتعليمات) لدى التلاميذ ذوي الإعاقة السمعية من المرحلة الابتدائية من خلال برنامج تدريبي قائم على الوعي الفونولوج .واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتم تطبيق مقياس الإدراك السمعي، والبرنامج التدريبي (إعداد/ الباحثة).ومن اهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي للإدراك السمعي.

دراسة (عزازي & سليمان ، 2019)، برنامج تدريبي قائم على الأنشطة المتنوعة لتنمية اللغة التعبيرية لدى الأطفال زارعي القوقعة ، التي استهدفت التعرف على فعالية برنامج تدريبي في تنمية اللغة التعبيرية لدى الأطفال زارعي قوقعة الأذن، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية (10) أطفال، ومجموعة ضابطة (10) أطفال من زارعي قوقعة الأذن، واستخدم البحث مقياس ستانفورد بينيه للذكاء (الصورة الخامسة)، ومقياس اللغة المعرب (إعداد أحمد أبو حسيبة، 2011)، وبرنامج تدريبي (إعداد الباحث).وأُسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي على مقياس اللغة المعرب لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس اللغة المعرب لصالح القياس البعدي.

دراسة أحمد(2019)، بعنوان " الأنشطة الفنية كمدخل لتعليم الأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة المفاهيم التبولوجية"،يهدف البحث الحالي إلى تعليم الأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة المفاهيم التبولوجية باستخدام الأنشطة الفنية، وتم الاعتماد على المنهج التجريبي ذي التصميم شبه التجريبي ذي المجموعتين لعينة بحث مكونة من (40) أطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة، تتراوح أعمارهم من (6-7) سنوات، وتألّفت أدوات البحث من اختبار المفاهيم التبولوجية المرتبطة بالعلاقات المكانية للأطفال ذوي الاعاقه العقلية البسيطة، ومواد تعليمية من خلال برنامج الأنشطة الفنية لتعليم المفاهيم التبولوجية المرتبطة بالعلاقات المكانية لأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة.

دراسة (إبراهيم & وآخرون ، 2020) ، بعنوان فاعلية برنامج إرشادي باستخدام الأنشطة المدرسية التعاونية في تنمية الذكاء الوجداني لدى ذوي الإعاقة السمعية في مستوى المرحلة الابتدائية بمدارس

الأمل التي هدفت الدراسة الى التحقق من فاعلية برنامج إرشادي باستخدام الأنشطة المدرسية التعاونية في تنمية الذكاء الوجداني لدى ذوي الإعاقة السمعية في مستوى المرحلة الابتدائية بمدارس الأمل، واستخدمت الدراسة مقياس الذكاء الوجداني إعداد الباحثة ، وبرنامج تدريبي قائم على الأنشطة المدرسية التعاونية. ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.001) بين متوسط رتب القياس البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط رتب القياس البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على إدارة الانفعالات لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة محمد (2022)، بعنوان " برنامج أنشطة فنية للحد من صعوبات التعلم النمائية لأطفال الروضة"، وقامت الباحثة بتطبيق البرنامج على عينة من اطفال الروضة ذوى صعوبات التعلم وادت نتائج البحث الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى على مقياس صعوبات التعلم النمائية لطفل الروضة بعد تعرضهم للبرنامج لصالح القياس البعدى .وقد قامت الباحثة بتحديد صعوبات التعلم النمائية والاهداف التي تود تميمتها لدى طفل الروضة. والإطلاع على بعض الكتب والمراجع العربية والأجنبية التي تناولت خصائص الأنشطة والتحفيز الملئم لها. تحديد الحاجات النفسية والتربوية التي يحتاجها طفل الروضة التي هدفت إلى التحقق من مدى فاعلية برنامج تدريبي قائم على النظرية السلوكية لتحسين مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية لدى التلاميذ ضعاف السمع ومدى استمرارية هذه الفاعلية

دراسة إبراهيم (2022)، بعنوان برنامج تدريبي قائم على النظرية السلوكية لتحسين مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية لدى التلاميذ ضعاف السمع ، حيث تكونت عينة البحث من (12) تلميذ ضعيف السمع واشتمل البرنامج التدريبي على (33) جلسة في مدى زمنى شهرين وثلاث أسابيع بواقع ثلاث جلسات أسبوعيا ، وأشتملت أدوات البحث على مقياس المستوى الاجتماعي الاقتصادي الثقافي إعداد / محمد سعقان ، دعاء خطاب ، 2016 مقياس ستانفورد بينيه للذكاء الصورة الخامسة "تقنين أبو النيل وآخرون ، 2011، مقياس مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية من إعداد /الباحثة ، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي ، وأسفرت النتائج عن فاعلية البرنامج التدريبي في تحسين مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية لدى التلاميذ ضعاف السمع.

تعقيب عام على الدراسات السابقة وأوجه الاستفادة منها :

يتضح من العرض السابق أن دراسة (الهندي ، وآخرون ، 2017) ، دراسة أحمد، (2019) ، دراسة محمد (2022) أكدت على تحسن ملحوظ باستخدام الأنشطة الفنية في تحسين المهارات السمعية وبعض الإعاقات السمعية لدى فئات مختلفة من الاطفال حيث استخدمت دراسة (إبراهيم & وآخرون ، 2020) ، برنامج إرشادي باستخدام الأنشطة المدرسية التعاونية في تنمية الذكاء الوجداني و دراسة (عزازي & سليمان ، 2019)، برنامج تدريبي قائم على الأنشطة المتنوعة لتنمية اللغة التعبيرية لدى الأطفال زارعي القوقعة

ويتضح من العرض السابق إلى أن دراسة زراعة القوقعة للأطفال الصم في عمر مبكر هو أفضل لاكتساب المهارات السمعية من زراعتها في عمر متأخر ، كما أشارت هذه الدراسات إلى أن الأطفال زارعي القوقعة لديهم مشاكل سمعية بشكل عام ، كما أوضحت الدراسات السابقة إلى أن إخضاع الأطفال زارعي القوقعة إلى برنامج تأهيلي من الأنشطة الفنية يحسن من المهارات السمعية ومن بعض الإعاقات المختلفة.

من خلال استقراء وتحليل الدراسات السابقة تخلص إلى ما يلي :

ندرة الدراسات العربية التي اهتمت بالأنشطة الفنية في تنمية بعض المهارات السمعية لدى الأطفال زارعي القوقعة وانفتحت اغلب الدراسات السابقة إلى فاعلية برنامج الأنشطة الفنية في تنمية المهارات السمعية لدى الأطفال على مختلف الإعاقات. واستفادات هذه الدراسة الدراسات السابقة في تحديد الإطار النظري الخاص بمتغيرات البحث وتصميم برنامج من الأنشطة الفنية لتنمية بعض المهارات السمعية لدى الأطفال زارعي القوقعة.

ثامناً : فروض البحث :-

هدفت تجربة الدراسة الى اختبار صحة فرضي الدراسة التاليين:-

1- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات اطفال عينة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار مهارات المهارات السمعية لصالح القياس البعدي.

2- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي رتب درجات اطفال عينة البحث في التطبيقين البعدي والتتبعي على اختبار المهارات السمعية.

سابعاً: حدود البحث**الحدود الزمنية:-**

وضعت الباحثة فترة زمنية لتطبيق البرنامج، وذلك بواقع 13 اسبوع كاملين تألف من (24) جلسة بالإضافة الى 3 جلسات احداها للقياس القبلي قبل بدء البرنامج والآخرى للقياس البعدي بعد تطبيق البرنامج والآخرى للقياس التتبعي بعد انتهاء البرنامج بشهر بواقع 27 جلسة كاملين، تتم من خلال جلستين أسبوعياً، من العام (2021-2022)، وزمن الجلسة الواحدة يتراوح بين 40 دقيقة الي 60 دقيقة.

الحدود البشرية:-

يطبق البرنامج على عينة من الاطفال زارعي القوقعة (مجموعة تجريبية) بلغ قوامها (5) اطفال مقسمين الى (3 اناث و 2 ذكور) وتتراوح اعمارهم ما بين (4-5) سنوات ولا يقل عمرهم السمعى عن سنتين.

الحدود المكانية:-

احدى مراكز التخاطب في مركز بني سويف بمحافظة بني سويف.

الحدود الموضوعية:-

البرنامج القائم على الانشطة الفنية المتمثلة في (الرسم_التلوين_الموسيقي_الاداءات التمثيلية) لتحسين مهارات المهارات السمعية والتي تتمثل في (فهم الجمل المسموعة - فهم التعليمات الشفهية - فهم اسئلة نعم / لا البسيطة - ادوات الاستفهام) ومدى فاعليته.

ثامناً: منهج البحث واجراءاته:

لتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة باستخدام المنهج التجريبي، وذلك في اختيار وتنفيذ التصميم التجريبي المناسب لضبط متغيرات الدراسة، مع التطبيقين القبلي والبعدي على عينة الدراسة، وذلك للتعرف على فاعلية البرنامج القائم على الانشطة الفنية لتنمية المهارات السمعية للأطفال زارعي القوقعة.

اجراءات البحث:

- بعد جمع المادة العلمية الخاصة بالدراسة ومتغيراتها والدراسات السابقة ، قامت الباحثة بصياغة الفروض في اطار ذلك

- تم اختيار عينة الدراسة من الأطفال زارعي القوقعة بعد سنتين من الزراعة وتتراوح اعمارهم من (4:5) سنوات

- اختارت الباحثة الأدوات الملائمة لطبيعة الدراسة، وأهدافها، ثم قامت بتطبيقها للتحقق من الكفاءة السيكوماترية لها، ثم استخدامها بشكل نهائي
- قامت الباحثة بتطبيق اختبار المقياس اللغوي Apple scale الذي يحدد القصور الاستيعابية لدى هؤلاء الأطفال (تطبيق قبلي)
- قامت الباحثة بأعداد البرنامج مستفيدة بما أطلعت عليه أثناء جمعها للأطار النظري، مستفيدة بخبراتها العملية، وايضا من محتوى المقياس اللغوي المستخدم الذي حدد المهارات السمعية التي بها ضعف وقصور لدى هؤلاء الأطفال
- عرضت الباحثة البرنامج على السادة المشرفين، ثم قامت بأجراء التعديلات المطلوبة وفق ملاحظتهم.
- قامت الباحثة بتطبيق البرنامج القائم على الأنشطة الفنية على عينة الدراسة لمدة 3 أشهر في العام 2021-2022 بواقع جلستين اسبوعيا وبعد كل جلسة تقوم بشرح ما قامت به في الجلسة مع الطفل للأُم واعطائها بعض الإرشادات المطلوب منها تنفيذها في المنزل للوصول الي نجاح الهدف المرجو من الجلسة
- ثم قامت الباحثة بأجراء القياس البعدي بتطبيق المقياس اللغوي Apple scale على نفس العينة التي تم تطبيق البرنامج عليها وذلك لأستخلاص النتائج والتحقق من صحة الفروض.
- قامت الباحثة بأجراء القياس التتبعي باستخدام نفس المقياس اللغوي بعد مرور شهر من الانتهاء من تطبيق البرنامج، والقياس البعدي، بهدف رصد فاعلية البرنامج بعد فترة زمنية من خلال تفسير نتائج التطبيق التتبعي للتحقق من صحة الفرض الثاني.

تاسعا: ادوات البحث :

- الأداة الأولى: مقياس مستوى الذكاء ستنافورد- بينيه، الصورة الخامسة، اقتباس واعداد(محمد طه، عبدالموجود عبدالسميع) ، مراجعة وأشرف/محمود أبو النيل، 2011)

➤ الأداة الثانية: مقياس المستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي المتعاصر (إعداد: محمد بيومي خليل، 2019)

➤ الأداة الثالثة: اختبار apple scale (إعداد/ داليا مصطفى، 2017)

➤ الأداة الرابعة: البرنامج التأهيلي القائم على الأنشطة الفنية (إعداد الباحثة).

1. إجراءات تطبيق أدوات البحث :

➤ بعد جمع المادة العلمية الخاصة بالدراسة ومتغيراتها والدراسات السابقة ، قامت الباحثة بصياغة الفروض في اطار ذلك

➤ تم اختيار عينة الدراسة من الأطفال ضعاف السمع والتي تتراوح أعمارهم من 3-5 سنوات

➤ اختارت الباحثة الأدوات الملائمة لطبيعة الدراسة، وأهدافها، ثم قامت بتطبيقها للتحقق من الكفاءة السيكماترية لها، ثم استخدامها بشكل نهائي

➤ قامت الباحثة بتطبيق اختبار المقياس اللغوي Apple Tool الذي يحدد القصور اللغوية لدى هؤلاء الأطفال (تطبيق قبلي)

➤ قامت الباحثة بأعداد البرنامج مستفيدة بما أطلعت عليه أثناء جمعها للأطار النظري، مستفيدة بخبراتها العملية، وايضا من محتوى المقياس اللغوي المستخدم الذي حدد

المهارات اللغوية التي بها ضعف وقصور لدى هؤلاء الأطفال

➤ عرضت الباحثة البرنامج على السادة المحكمين ، ثم قامت بأجراء التعديلات المطلوبة وفق ملاحظتهم

➤ قامت الباحثة بتطبيق البرنامج القائم على القصص المصورة على عينة الدراسة لمدة 6 أشهر في العام الدراسي 2022 بواقع جلستين اسبوعيا وبعد كل جلسة تقوم بشرح ما قامت بيه في الجلسة مع الطفل للأم واعطائها بعض الإرشادات المطلوب منها تنفيذها في المنزل للوصول الي نجاح الهدف المرجو من الجلسة

➤ ثم قامت الباحثة بأجراء القياس البعدي بتطبيق المقياس اللغوي Apple Tool على نفس العينة التي تم تطبيق البرنامج عليها وذلك لأستخلاص النتائج والتحقق من صحة الفروض

قامت الباحثة بأجراء القياس التتبعي باستخدام نفس المقياس اللغوي بعد مرور شهر من الانتهاء من تطبيق البرنامج، والقياس البعدي، بهدف رصد فاعلية البرنامج بعد فترة زمنية من خلال تفسير نتائج التطبيق التتبعي للتحقق من صحة الفرض الثاني

اختبار apple scale . (اعداد داليا مصطفى، 2017)

تطبيق الاختبار

يمكن استخدام أداة تقييم المهارات اللغوية لدى الأطفال الصغار المتحدثين باللغة العربية (APPLE TOOL) لقياس المهارات اللغوية المختلفة لدى الأطفال الذين يعانون من تأخر اللغوي، وضعف سمع، واضطراب طيف التوحد وغيرهم من الأطفال الذين يعانون من صعوبات لغوية ، صُمم APPLE TOOL بحيث يمكن استخدامه لتقييم الأطفال منذ الولادة حتى سن 4 سنوات وأحدى عشر شهراً (أقل من خمس سنوات).

هدف الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى تحديد مستوى المهارات السمعية للأطفال زارعي القوقعة من سن (3-5) سنوات .

تحديد محتوى الاختبار:

يتكون الاختبار من (4) أبعاد رئيسية تقيس مهارات الاستماع ، (فهم الجمل المسموعة ، فهم التعليمات الشفهية، أسئلة نعم / لا البسيطة ، الفهم السمعي وأدوات الاستفهام).

الخصائص السيكومترية :

صدق وثبات APPLE TOOL :

تم دراسة موثوقية APPLE TOOL بثلاثة طرق:

طريقة إعادة الاختبار :

المدة الزمنية بين الاختبار وإعادته وكانت في حدود خمسة عشر يوماً تقريباً.

بعد ذلك، تم تقييم العلاقة بين الاختبار وإعادة الاختبار.

الموثوقية بطريقة كرونباخ ألفا.

تم دراسة صحة APPLE TOOL عن طريق القيام بالدراسات الإحصائية الآتية:



صحة التغيرات مع نمو الطفل:

دراسة العلاقة بين الدرجات الخام للاختبارات الفرعية وعمر الأطفال بالعينة الدراسية.

صحة المقياس باستخدام طريقة التناسق الداخلي:

دراسة العلاقة بين الدرجات الفرعية.

دراسة العلاقة بين الدرجات الفرعية والدرجات الكلية التابعة لها بالنسبة للأطفال من سنتين و 6 أشهر لأقل من خمس سنوات.

جدول (5) مواصفات الاختبار القبلي

م	أبعاد الاختبار	عدد المفردات	أرقام المفردات كما وردت بالاختبار
1	البعد الأول (فهم الجمل المسموعة)	35	(35-1)
2	البعد الثاني (فهم التعليمات الشفهية)	28	(63-36)
3	البعد الثالث (أسئلة نعم / لا البسيطة)	16	(79-64)
4	البعد الرابع (الفهم السمعي وأدوات الاستفهام)	30	(109-80)

وقد استخدمت الباحثة تحديد نوع الاستجابة وطريقة التصحيح ، حيث تعطي درجة واحدة للاستجابة الصحيحة ، وصفر للاستجابة الخاطئة.

الخصائص السيكومترية للاختبار :

الثبات و الصدق:

صدق الاختبار يعنى تمثيله للمجتمع المدروس بشكل جيد حيث أن الإجابات التى نحصل عليها من أسئلة الاختبار تعطينا المعلومات التى وضعت لأجلها الأسئلة. أما ثبات الاختبار فيعنى إننا إذا أعدنا توزيع هذا الاختبار على عينة أخرى من نفس المجتمع و نفس حجم العينة فإن النتائج ستكون مقاربة للنتائج التى حصلنا عليها من العينة الأولى و تكون النتائج بين العينتين متساوية باحتمال يساوى معامل الثبات

و يتم اختبار ثبات الاختبار باستخدام معامل الفا كرونباخ و التى تعبر قيمته عن مدى ثبات الأسئلة و صدقها فى التعبير عن المؤشر التى وضعت لقياسه و تتراوح قيم الفا كرونباخ بين الصفر و الواحد

الصحيح ..حيث أنه كلما اقترب مقياس كرو نباخ الفا من 1 الصحيح كلما كان ثبات أداة القياس و الاختبار أقوى(و قد جرى بين الإحصائيين اتخاذ قيمة 0.7 فأكثر كقيمة مقبولة لهذا المعامل)
تم تقدير الصدق والثبات لمقياس APPLE من خلال :
صدق المقياس :

الاتساق الداخلي يعني بصدق مدى اتساق كل عبارة من عبارات الاختبار مع المحور هذه الفقرة تخصه، وتم حساب الاتساق الداخلي للاختبار من خلال حساب المعامل الارتباط بين كل فقرة من محور الاختبار والنتيجة الإجمالية للمحور المرفق بها.

حساب معامل الارتباط بين درجة كل مفردة والمجموع الكلي لدرجة البعد التي تنتمي إليه، وتراوحت معاملات الارتباط بين (0.758-0.861) وكانت جميعها دالة عند مستوى أقل من (0.01) ، حساب معامل الارتباط بين المجموع الكلي لدرجة البعد والدرجة الكلية لمقياس صعوبات التعلم وتراوحت هذه المعاملات بين (0.779-0.84)، وكانت كلها دالة عند مستوى أقل من (0.01). وقد أشارت النتائج إلى ارتباط (109) بندا ارتباطا دالا بين درجات البنود والدرجة الكلية للأبعاد الفرعية، وهي تلك البنود التي تم الاستقرار عليها، مما يشير إلى تمتع المقياس بالتجانس الداخلي
ثبات المقياس :

قام معد المقياس بالتحقق من ثبات المقياس باستخدام طريقة ألفا-كرونباخ وقد تراوحت قيم معاملات الثبات ألفا بين 0.725، 0.924 وهي قيم معاملات ثبات مرتفعة تشير إلى ثبات المقياس.
والجدول التالي يوضح نتائج ذلك :

جدول (6) معامل الفا كرونباخ لثبات اختبار APPLE

أبعاد المقياس	معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ
فهم الجمل المسموعة	0.887
فهم التعليمات الشفهية	0.901
فهم أسئلة نعم / لا البسيطة	0.752
الفهم السمعي وأدوات الاستفهام	0.924

معامل ثبات إعادة أداة التطبيق Test-Re Test method:

قام معد المقياس بحساب ثبات اختبار APPLE باستخدام طريقة إعادة التطبيق، وذلك بإعادة تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية بفواصل زمنية أسبوعين و بلغ معامل ثبات إعادة التطبيق للمقياس ككل 0.988 حيث أنه معامل ثبات دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01).

جدول (7) معامل ثبات اختبار APPLE بطريقة إعادة التطبيق

أبعاد المقياس	معامل ارتباط بيرسون	قيمة مستوى المعنوية
فهم الجمل المسموعة	0.692	0.003
فهم التعليمات الشفهية	0.884	0.000
فهم أسئلة نعم / لا البسيطة	0.920	0.000
الفهم السمعي وأدوات الاستفهام	0.939	0.000

وقد قامت الباحثة بحساب ثبات الجزء الخاص بالفهم على عينة التحقق من الكفاءة السيكمترية في الدراسة الحالية، وذلك على النحو التالي:

1- طريقة إعادة التطبيق:

تمّ ذلك بحساب ثبات مقياس APPLE من خلال إعادة تطبيق المقياس بفواصل زمنية قدره أسبوعين وذلك على عينة التحقق من الكفاءة السيكمترية، وتم استخراج معاملات الارتباط بين درجات أطفال العينة باستخدام معامل بيرسون (Pearson)، وكانت جميع معاملات الارتباط مرتفعة مما يشير إلى أنّ المقياس يعطى نفس النتائج تقريباً إذا ما استخدم أكثر من مرة تحت ظروف مماثلة وبيان ذلك في الجدول (8):

جدول (8) نتائج الثبات بطريقة إعادة التطبيق لمقياس APPLE الخاص بالفهم

أبعاد المقياس	معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني	القرار
فهم الجمل المسموعة	0.786	مرتفعة
فهم التعليمات الشفهية	0.767	مرتفعة
فهم أسئلة نعم / لا البسيطة	0.781	مرتفعة
الفهم السمعي وأدوات الاستفهام	0.874	مرتفعة

يتضح من خلال جدول (8) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لأبعاد المقياس، والدرجة الكلية له، مما يدل على ثبات المقياس، ويؤكد ذلك صلاحية لزاري القوقعة لقياس السمة التي وُضع من أجلها.

2- طريقة معامل ألفا - كرونباخ:

تمّ حساب معامل الثبات للمقياس باستخدام معامل ألفا - كرونباخ لأبعاد المقياس الخاصة بالفهم وكانت كل القيم مرتفعة، ويتمتع بدرجة عالية من الثبات، وبيان ذلك في الجدول (9):

جدول (9) معاملات ثبات مقياس APPLE الخاص بالفهم باستخدام معامل ألفا - كرونباخ

أبعاد المقياس	معامل ألفا - كرونباخ
فهم الجمل المسموعة	0.792
فهم التعليمات الشفهية	0.784
فهم أسئلة نعم / لا البسيطة	0.803
الفهم السمعي وأدوات الاستفهام	0.813

يتضح من خلال جدول (9) أنّ معاملات الثبات مرتفعة، مما يعطى مؤشراً جيداً لثبات المقياس، وبناء عليه يمكن العمل به.

الأداة الرابعة: البرنامج القائم على الأنشطة الفنية لتحسين بعض المهارات السمعية لدى الأطفال زارعي القوقعة (اعداد الباحثة)

الهدف العام والأساسي للبرنامج هو تحسين بعض المهارات السمعية لدى الأطفال زارعي القوقعة بعد خمس سنوات من الزراعة باستخدام الأنشطة الفنية ، بهدف جعلهم أكثر تفاعلاً وتوصلاً مع المجتمع ، وتنمية الحس السمعي لمثيرات البيئة المحيطة المتعددة ، تنمية الأحساس بأهمية الجهاز لكل طفل ، وأنه وسيلة تواصله مع العالم المحيط به

اعتمد البرنامج على مجموعة من الأنشطة منها الطباعة، الكولاج، الاداءات التمثيلية، الرسم والتلوين، القص والقصص، كما اعتمد البرنامج على العديد من الفنيات، تمثلت في: التعزيز، الممارسة، الواجبات المنزلية.

وضعت الباحثة فترة زمنية لتطبيق البرنامج، وذلك بواقع 17 أسبوعاً كامليين بواقع (24) جلسة، بالإضافة إلى 3 جلسات احداهما للقياس القبلي قبل بدء البرنامج والأخيرة للقياس التتبعي بعد انتهاء البرنامج بشهر بواقع (27) جلسة كامليين تتم من خلال جلستين أسبوعياً، من العام (2021-2022)، وزمن الجلسة الواحدة (40-60) دقيقة.

ويتم تنفيذ البرنامج بشكل فردي أو جماعي حسب احتياجات كل طفل للحصول على أفضل نتائج تحقق الهدف من البرنامج.

تم الاستعانة ببعض الخامات البيئية مثل الخيط والقطن واعواد الكبريت وقصاصات القماش والصور والالوان ومسرح العرائس والتي تعتبر هي اساس تنفيذ الانشطة التي يقوم عليها البرنامج بشكل كلي والتي تحتوي ع مواقف حياتية وأسئلة شفوية مختلفة موضوعة في شكل اختبارات للطفل يمكن عن طريقها تحسين فهم واستيعاب الطفل للغة المنطوقة.

عاشراً : الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث :

للتحقق من كفاءه أداة البحث السيكومترية وصحة الفروض ، استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية الآتية :

1. معادلة ألفا كرونباخ للتحقق من ثبات أداة البحث.

2. الإحصاءات الوصفية المتمثلة فى المتوسطات والانحرافات المعيارية

3. اختبار ويلكوكسون لإشارات الرتب للدرجة المرتبطة ، لحساب الفرق بين متوسطي رتب أزواج الدرجات المرتبطة

الحادى عشر : نتائج البحث ومناقشتها:

1) نتائج الفرض الأول : ينص الفرض على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال زارعي القوقعة – قبل وبعد تطبيق البرنامج – على اختبار APPLE في اتجاه التطبيق البعدي" ولاختبار صحة هذا الفرض ثم استخدام اختبار ويلكوكسون " Wilcoxon " ويوضح الجدول التالي نتائج هذا الفرض.

جدول (10)

اختبار ويلكوكسون للفرق بين متوسطي رتب درجات القياسيين القبلي والبعدي في اختبار APPLE

الأبعاد	ن	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الإشارات	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة	إتجاه الدلالة	مربع إيتا	حجم التأثير	نسبة التحسن
فهم	5	القبلي	5.00	1.22	-	0	0.00	0.00	2.032	0.05	في إتجاه	0.909	قوي	78.63%
الجمال	5	البعدي	23.40	1.14	+	5	3.00	15.00						

آية محمد عبدالحميد سليمان

فعالية برنامج تدريبي قائم علي الأنشطة الفنية لتحسين المهارات السمعية لدى عينة
من الأطفال زارعي القوقعة

الأبعاد	ن	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الإشارات	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة	إتجاه الدلالة	مربع إيتا	حجم التأثير	نسبة التحسن
المسموعة					=	0					القياس البعدي			
فهم التعليمات الشفهية	5	القبلي	5.00	4.47	-	0	0.00	0.00	0.00	0.05	في إتجاه	0.905	قوي	78.81%
	5	البعدي	23.60	1.14	+	5	3.00	15.00	2.023		القياس البعدي			
	5	البعدي	23.60	1.14	=	0								
فهم أسئلة نعم / لا البسيطة	5	القبلي	6.40	1.52	-	0	0.00	0.00	0.00	0.05	في إتجاه	0.909	قوي	51.52%
	5	البعدي	13.20	0.84	+	5	3.00	15.00	2.032		القياس البعدي			
	5	البعدي	13.20	0.84	=	0								
المهارات السمعية وأدوات الاستفهام	5	القبلي	2.40	0.55	-	0	0.00	0.00	0.00	0.05	في إتجاه	0.909	قوي	84.81%
	5	البعدي	15.80	1.30	+	5	3.00	15.00	2.032		القياس البعدي			
	5	البعدي	15.80	1.30	=	0								
الدرجة الكلية	5	القبلي	18.80	6.53	-	0	0.00	0.00	0.00	0.05	في إتجاه	0.905	قوي	75.26%
	5	البعدي	76.00	2.74	+	5	3.00	15.00	2.023		القياس البعدي			
	5	البعدي	76.00	2.74	=	0								

يتضح من الجدول (10) ما يلي:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي رتب درجات الأطفال زارعي القوقعة في القياسين القبلي البعدي في البعد الأول (فهم الجمل المسموعة) ، البعد الثاني (فهم التعليمات الشفهية) ، البعد الثالث (فهم أسئلة نعم / لا البسيطة) ، البعد الرابع (المهارات السمعية وأدوات الاستفهام) ، الدرجة الكلية على اختبار APPLE لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي، بقيم متوسطات القياسين (القبلي، البعدي)، وهذا يشير إلى التحسن الذي حدث لدى عينة الدراسة في القياس البعدي نتيجة البرنامج.

كما يتضح أن قيم مربع إيتا للأبعاد الفرعية لاختبار APPLE (الفهم) والدرجة الكلية لفهم تراوحت من (0.905 – 0.909) وهى أعلى من القيمة (0.500) التي تقابل حجم تأثير كبير (0.8)، مما يدل على

أن البرنامج المقترح له حجم تأثير كبير على تنمية الفهم لدى أفراد العينة، كما يدل على ارتفاع مستوى الدلالة العملية لهذا البرنامج.

مناقشة نتائج الفرض الأول:

أكدت نتائج الدراسة إرتفاع درجات الأطفال زارعي القوقعة بعد تعرضهم للبرنامج، وتعزو الباحثة هذا التحسن الظاهر في الفهم للأتي: تكوين علاقة ود ودية بين الباحثة والأطفال زارعي القوقعة (عينة البحث)، وتقسيم حجرة التدريب إلى أركان حسب احتياجات كل طفل بالإضافة إلى تجهيز الأدوات اللازمة. الحرص على أن تكون البيئة الخاصة بالتدريب خالية من المشتتات، للتقليل من التوتر والقلق. استخدام أنشطة مشوقة للأطفال زارعي القوقعة، وكذلك طريقة تنفيذها وما تضمنه ذلك من فنيات، مثل التعزيز المادي والمعنوي، لعب الدور، النمذجة، والحث، والتسلسل، وهذه الفنيات تساعد على تنمية مهارات الطفل وتدريبه بشكل أسهل، كذلك ساعدت هذه الفنيات في قدرات الطفل المختلفة، فمن خلال استخدام فنيات التعزيز والتي كان لها أثر إيجابي في تنمية الفهم لدى الأطفال زارعي القوقعة، حيث يعتبر التعزيز ضرورياً لإحداث التعلم، كما أنه ينشط ويحفز الطفل لكي يشارك في الأنشطة، حيث نوعت الباحثة في استخدام أنواع التعزيز المادي منها والمعنوي، ويتوقف تحديد المعزز وحجمه على السلوك الذي يقوم به الطفل.

وتتفق نتائج البحث الحالي مع نتائج دراسة (Dawson et al., 2002) التي أسفرت نتائجها عن أن الحرمان السمعي الشديد قبل الانغراس قد يؤدي إلى عجز في المعالجة السمعية على وجه الخصوص، عجز في التسلسل الزمني السمعي أو التسلسل السمعي، ودراسة (عيسى، 2009) التي أسفرت نتائجها عن وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.01 بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في اختبار المهارات السمعية البعدي في اتجاه المجموعة التجريبية،

(2) نتائج الفرض الثاني: ينص الفرض على أنه "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات

رتب درجات الأطفال زارعي القوقعة في القياسين البعدي والتتبعي على اختبار APPLE"

ولاختبار صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار ويلكوكسون " Wilcoxon " والجدول التالي

يوضح نتائج هذا الفرض:

جدول (11)

اختبار ويلكوكسون للفرق بين متوسطي رتب درجات القياسين البعدي والتتبعي في اختبار APPLE

الأبعاد	ن	القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الإشارات	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	الدلالة وقيمتها
فهم الجمل المسموعة	5	البعدي	23.40	1.14	-	2	3.00	6.00	0.447	0.655
	5	المتبعي	23.60	0.55	+	3	3.00	9.00		
					=	0				
فهم التعليمات الشفهية	5	البعدي	23.60	1.14	-	3	3.00	9.00	0.447	0.655
	5	المتبعي	23.40	0.55	+	2	3.00	6.00		
					=	0				
فهم أسئلة نعم / لا البسيطة	5	البعدي	13.20	0.84	-	2	3.00	6.00	0.447	0.655
	5	المتبعي	13.40	0.55	+	3	3.00	9.00		
					=	0				
المهارات السمعية وأدوات الاستفهام	5	البعدي	15.80	1.30	-	2	2.50	5.00	0.707	0.707
	5	المتبعي	16.20	0.84	+	3	3.33	10.00		
					=	0				
الدرجة الكلية	5	البعدي	76.00	2.74	-	1	2.00	2.00	0.535	0.535
	5	المتبعي	76.60	1.52	+	2	2.00	4.00		
					=	2				

يتضح من الجدول (11) ما يلي:

✱ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات الأطفال زارعي القوقعة في القياسين البعدي والمتبعي في البعد الأول (فهم الجمل المسموعة)، البعد الثاني (فهم التعليمات الشفهية)، البعد الثالث (فهم أسئلة نعم / لا البسيطة)، البعد الرابع (المهارات السمعية وأدوات الاستفهام)، الدرجة الكلية اختبار APPLE أي أنه يوجد تقارب بين متوسطي رتب درجات الأطفال زارعي القوقعة في القياسين البعدي والمتبعي في (فهم الجمل المسموعة).

مناقشة نتائج الفرض الثاني:

يتضح من خلال التحقق من نتائج الفرض الثاني أنه أسفر عن أنه لا توجد فروق دالة احصائية بين القياسين البعدي والتتبعي، وهذا يدل على فعالية البرنامج واستمراريته، ويرجع ذلك التأثير والاستمرارية إلى استخدام الباحثة الفنيات السابق ذكرها، بالإضافة إلى استخدام التقييم والذي من خلاله تقوم الباحثة بالمراجعة والتأكد على أهداف الجلسة من خلال نفس الأدوات أو أدوات مشابهة لها، وذلك للوقوف على مدى استفادة الطفل زارع القوقعة من الجلسة، وتسجيل الملاحظات التي يلاحظتها الباحثة، وفي حالة عدم استفادة الطفل وعدم تحقق أهداف الجلسة، تقوم الباحثة بإعادة أنشطة الجلسة لكي يتعلم الطفل ويستفيد منها، كذلك استخدام الواجب المنزلي، فمن خلال تدريب الأم للطفل في المنزل على أهداف الجلسة، يتمكن الطفل من إتقان المهارات اللغوية.

كما راعت الباحثة أن كل طفل يمتلك قدرات، ومهارات مختلفة عن الآخر، لذلك قامت الباحثة باستخلاص مدى قصور المهارات لكل طفل على حدة، ولكل مهارة فرعية، ثم ركزت الباحثة على تعديل القصور لدى كل طفل بشكل خاص عن طريق تعديل بعض الأنشطة والتدريب على المهارات لكل طفل على حدة عند الحاجة، ليستفاد منها كل طفل بشكل كبير بما يتناسب مع طبيعة القصور لديه، مما عمل على رفع وتحسين مستوى الفهم لدى كل أطفال العينة.

الثاني عشر: توصيات الدراسة

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج، يتم تقديم مجموعة من التوصيات التي قد تسهم في تطوير وتنمية جوانب شخصية الأطفال زارعي القوقعة، وهذه التوصيات تتمثل فيما يلي:

- تهيئة البيئة الملائمة للأطفال زارعي القوقعة في البرنامج التأهيلي القائم على الأنشطة الفنية لتحسين بعض مهارات المهارات السمعية للأطفال زارعي القوقعة ، للاستفادة القصوى من الزراعة
- إعداد دراسات تهتم بإعداد لتنمية مهارات المهارات السمعية عند الاطفال زارعي القوقعة.

الثالث عشر: بحوث مقترحة

1- دراسة فاعلية برنامج باستخدام الألعاب التعليمية لتنمية مهارات الفهم السمعي لدى الأطفال زارعي القوقعة.

2- دراسة أثر برنامج محوسب لتنمية مهارة المهارات السمعية لدى أطفال زارعي القوقعة

3- برنامج تدريبي إلكتروني قام على المدخل القصصي لتنمية مهارات الفهم السمعي لدى الأطفال زارعي القوقعة

الرابع عشر : المراجع

المراجع العربية

1. إبراهيم ايمان محمد محمد ، جبريل مصطفى السعيد، إسماعيل سهير السعيد جمعة (2020) ،
فاعلية برنامج إرشادي باستخدام الأنشطة المدرسية التعاونية في تنمية الذكاء الوجداني لدى ذوي
الإعاقة السمعية في مستوى المرحلة الابتدائية بمدارس الأمل ، مجلة بحوث التربية النوعية
2. أبو شعيرة، محمد إسماعيل .(2007).أثر طريقة كتابة لغة الإشارة على التحصيل الأكاديمي
والمفردات اللغوية عند الطلبة الصم في مدرسة الأمل للصم في مدينة عمان. رسالة دكتوراه، كلية
الدراسات العليا، الجامعة الأردنية.
3. أحمد دينا صلاح. (2019). الأنشطة الفنية كمدخل لتعليم الأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة
المفاهيم التكنولوجية. مجلة الطفولة و التربية، 40(5)، 15-84.
4. خلف، حنان محمد إبراهيم (2020). برنامج قائم على المهارات السمعية لتحسين مستوى النمو
اللغوي والتفاعل الاجتماعي لدى الأطفال زارعي القوقعة. مجلة البحث العلمي في التربية. المجلد
2020، العدد 21، ج. 12 (31 ديسمبر/كانون الأول 2020)، ص ص. 68-100، 33ص.
جامعة عين شمس كلية البنات للآداب والعلوم والتربية.
5. رمضان، هناء أحمد فؤاد (2019). برنامج قائم على الأنشطة الفنية لتنمية بعض القيم الاقتصادية
لطفل الروضة"، المجلة العلمية لكية رياض الأطفال. جامعة المنصورة، المجلد الخامس، العدد
الثالث، مصر.
6. الزريقات، إبراهيم عبدالله فرج (2003). الإعاقة السمعية. دار وائل للنشر. عمان >
7. الزواد، غيداء عبد الله يحيى (2018). فاعلية أنشطة فنية في تعديل سلوك الأطفال ذوي النشاط
الزائد. ماجستير. كلية العلوم التربوية. جامعة الإسراء الخاصة. الأردن.
8. سليمان، عبد الرحمن سيد ،وأخرون (2021) . الخصائص السيكمترية لمقياس التغذية الراجعة
السمعية لدى الصم زارعي القوقعة الالكترونية. مجلة التربية الخاصة. المجلد (10). العدد (36).



9. عبد اللطيف، آذار عباس (2015). فاعلية برنامج تدريبي سمعي لفظي في اكتساب اللغة لدى الأطفال زارعي الحزون في مرحلة الطفولة المبكرة. ماجستير. كلية التربية. قسم تربية الخاصة. جامعة دمشق.
10. عبد الوهاب، عبد الناصر أنيس (2015). مهارات ما وراء الذاكرة وعلاقتها التنبؤية بمهارات الإدراك السمعي لدى تلاميذ الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية. جامعة دمياط.
11. عبدالفتاح رجب، رضا مسعد. (2017). فعالية التدريب السمعي في تحسين الوعي الفونولوجي والفهم الكلامي لدى الاطفال زارعي القوقعة الالكترونية. مجلة التربية الخاصة ،المجلد الخامس ،العدد17.
12. عبده ، نرمين محمود (2018) ، فعالية برنامج تدريبي قائم على الوعي الفونولوجي لتنمية الإدراك السمعي لدى التلاميذ ذوي الإعاقة السمعية من المرحلة الابتدائية
13. عزازي، أبوبكر عبد الرحيم & سليمان، سليمان محمد & أبو النيل، هبة الله محمود (2019). برنامج تدريبي قائم على الأنشطة المتنوعة لتنمية اللغة التعبيرية لدى الأطفال زارعي القوقعة. مجلة علوم ذوي الاحتياجات الخاصة. مج (1). عدد (2).
14. العمرى ، منال محمد (2018)، دور الأنشطة الفنية في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال ما قبل المدرسة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض ، مجلة الدراسات الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية ، مجلد 26 ، الجامعة الإسلامية بغزة – شئون البحث العلمى والدراسات العليا ، فلسطين.
15. محمد إبراهيم الدسوقي (2004)، الوسيلة التعليمية للأشغال الفنية لذوى الإحتياجات الخاصة وعلاقتها ببقاء أثر التعلم ، المؤتمر المستوى الثاني عشر - التعليم والمجتمع ، جامعة حلوان ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، 274-337.
16. محمد بيومي خليل (2019). مقياس المستوى الاجتماعي/ الاقتصادي/ الثقافي المتعاصر. الزقازيق: الناشر (المؤلف)

17. محمد سمر، (2022). برنامج أنشطة فنية للحد من صعوبات التعلم النمائية لأطفال الروضة. مجلة الطفولة، 41(1)، 194-243.
18. محمد طه، عبدالموجود عبدالسميع، (2011). ستانفورد - بينية (مقاييس الذكاء) الصورة الخامسة، دليل الفاحص. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
19. مزوز، عبد الحليم & أ.د. حورية، ترزولت عمروني. (2016). الأنشطة الفنية مفهومها، أهدافها، النظريات المفسرة لها والدوافع الفنية للمتعلمين. مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعي. العدد 26. الجزائر.
20. مصطفى، داليا (2014) منهج المهارات الاستقبالية والتعبيرية للغة العربية. القاهرة .
21. مكاي، صلاح (2001). فعالية برنامج للعلاج بالرسم في رفع مستوى القدرة التعبيرية لدى الأطفال. المجلة المصرية للدراسات النفسية. العدد 28. المجلد ، 11 . القاهرة.
22. الموسوي، هاشمية محمد (2020). مدى رضا أولياء الأمور في دولة الكويت عن الأداء اللغوي والدراسي والاجتماعي لأبنائهم زارعي القوقعة الالكترونية المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية. المجلد (7). العدد (1).
23. الهندي هبة ، عبد الحميد محمد، بغيدة إبراهيم (2017) ، فعالية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية الذاكرة البصرية لدى الأطفال المعاقين عقلياً القابلين للتعلم ، المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة ببورسعيد.
24. الهندي، منال عبد الفتاح (2006). الأنشطة الفنية لطفل الروضة. عالم الكتب. ط 1. القاهرة. المراجع الاجنبية
- Andrade, A., Ioriob, M., & Gila.,D. (2016,Impress). Speech recognition in individuals with sensorineural hearing loss. Braz J Otorhinolaryngol.
 - Bosgraaf L, Spreen M, Pattiselanno K &Hooren Sv (2020) Art Therapy for Psychosocial Problems in Children and Adolescents: A Systematic Narrative Review on Art Therapeutic Means and Forms of Expression, Therapist Behavior, and Supposed Mechanisms of Change, Brooklyn



College (CUNY), United States, Front. Psychol. 11:584685. doi: 10.3389/fpsyg.2020.584685.

- Dawson. P, Busby.P, McKay. C, & Clark, G (2002) Short-Term Auditory Memory in Children Using Cochlear Implants and Its Relevance to Receptive Language. Journal of Speech, Language & Hearing Research. Vol(45), (4), pp789, 802.
- Hogan, S., and Coulter, A. (2014). The Introductory Guide to Art Therapy: Experiential teaching and learning for students and practitioners, Taylor and Francis, UK, (E- Books).
- Losh, J. ; Anne L. (2010) communication skills of young children Implants Prior to Meet Years of Age Compared to Typically Hearing Matched Peersl., Ph.D Dissertation, The University of North Carolina at Greensboro .143 p
- Schorr, E. A., Roth, F. P., & Fox, N. A. (2009). A Comparison of the Speech and Language Skills of Children with Cochlear Implants and Children with Normal Hearing. Communication Disorders Quarterly, 29(4), 95-210.
- Tasker, S., Nowakowski, M. & Schmidt, L. (2010). Joint Attention and Social Competence in Deaf Children with Cochlear implants. Journal of Developmental & physical Disabilities, 22, 509-532.
- Unterstein, A. (2010). Examining the differences in expressive and receptive lexical language skills in preschool children with cochlear implants and children with typical hearing., Ph.D dissertation, Alfred University, p 87
- Wu, Che-Ming; Chen, Yen-An; Chan, Kai-Chieh; Lee Li-Ang; Hsu, kuang-Hung; Bao-Guey; Liu, Tien Chen (2011). Long-Term Language Levels and Reading Skills in Mandarin-Speaking Prelingually Deaf Children With Cochlear Implants Detail Only, Audiology & Neuro-Otology, Vol. 16 Iss, p359-380, 22.