

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للدراستات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلال (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٧)، الجزء الثالث

يوليو ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "أرسياف" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "أرسياف" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "أرسياف" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"أرسياف" Arcif



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- تراث الفن الفلسطيني وامتداده في التصوير الجداري المعاصر
كمبدأ لمواجهة العزلة الاستعمارية
٧٢٥ ا.د/ محمد عبد السلام عبد الصادق
- معالجات تقنية مستحدثة للطباعة بالنقل الحراري على الأقمشة
القطنية بتصميمات مستوحاة من الفن الشعبي لأعمال جمالية نفعية
٧٥٥ د/ علي محمد نور السيد الشريف
- مدي فاعلية برنامج باستخدام الرسوم المتحركة في الحد من بعض
مشكلات اضطراب فرط الحركة لدي الأطفال (من ٥ إلي ٧
٧٨٩ سنوات)
د/ عبد الرحمن شوقي محمد يونس
- التأثيرات البصرية للكهرومغناطيسية الضوئية ونظرية الكم في
اثراء التصميم المعاصر
٨٣٣ ا.د/ عماد فاروق راغب
ا.م.د/ احمد مصطفى محمد عبد الكريم
ا/ إسراء علي حسن عبد الجواد
- جماليات الأبعاد الإدراكية لأشكال الموجات الكهرومغناطيسية
والفراغ الكمي كمدخل لتحقيق الخداع البصري
٨٦٣ ا.د/ عماد فاروق راغب
ا.م.د/ احمد مصطفى محمد عبد الكريم
ا/ إسراء علي حسن عبد الجواد
- استخدام الواقع المعزز في تدريس التذوق الموسيقي بالمرحلة
الإعدادية في الجمهورية العربية السورية
٨٩٩ ا.د/ عنايات محمد خليل
ا.م.د/ رضوى عبد الرحمن عطية
ا.م.د/ هاني محمد شاكر
ا/ أحمد غسان الأحمد

تابع محتويات العدد

- مدرسة ليون راشينوف في تدريس تقنيات الأداء على آلة الكلارينت
 - ٩٣٥ ا.د/ محمود سامي محمد الليثي
ا.د/ محمد مصطفى كمال
/ ا. عماد محمود محمد محمود خليل
 - دراسة تحليلية لتقنيات اداء كونشيرتو موتسارت رقم ٢ في سلم ري الكبير (مصنف ٢١١) والاستفادة منها للدارسين المبتدئين على آلة الكمان
 - ٩٥٧ ا.د/ ياسر فاروق أبو السعد
ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم
/ وليد يحيى امين
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- The Protective Effect of Foods Rich in Anthocyanins and Curcuma Against Carbon Tetrachloride-Induced Toxicity
Prof. Usama El-Saied Mostafa 73
Prof. Zenab Mostafa Mosa
Dr. Hala Rashed Ataya
Esraa Gamal Mahmoud
 - Effect of Nettle Leaves (*Urtica dioica* L.) On Oxidative Stress Status of Induced Diabetic Nephropathy Rats
Prof. Ahmed Ali Ameen 101
A. Prof. Hany Gaber El-Masry
Rawan Sultan Saduh Alhazmi

مدي فاعلية برنامج باستخدام الرسوم
المتحركة في الحد من بعض مشكلات
اضطراب فرط الحركة لدي الأطفال
(من ٥ إلى ٧ سنوات)

د / عبد الرحمن شوقي محمد يونس ^(١)

^(١) مدرس بقسم الإعلام التربوى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

مدي فاعلية برنامج باستخدام الرسوم المتحركة في الحد من بعض مشكلات اضطراب فرط الحركة لدى الأطفال (من ٥ إلى ٧ سنوات)

د/ عبد الرحمن شوقي محمد يونس

ملخص:

استهدف البحث التعرف علي مدي فاعلية برنامج باستخدام الرسوم المتحركة في الحد من المشكلات السلوكية لاضطرابي فرط الحركة وضعف الانتباه لدي الأطفال في المرحلة العمرية من ٥ إلى ٧ سنوات ، وكذلك توجيه السلوك السلبي الناتج عن ذلك الاضطراب الي سلوك ايجابي يفيد الطفل في زيادة معارفه ، وذلك عبر دراسة شبة تجريبية علي عينة قوامها (٣٠ طفل) من أطفال مدرستي (علي مبارك – فريد طایل) وكانت من أهم نتائج البحث الحالي نجاح البرنامج المعد في القيام بدوره

الكلمات الدالة : برنامج الرسوم المتحركة ، فرط الحركة ، ضعف الانتباه ، الأطفال

Abstract:

Title: The effectiveness of a program using animation in reducing some problems of hyperactivity disorder in children (5 to 7 years old) (Quasi-experimental study)

Authors: Abdelrahman SHawky Mohamed Younais

The research aimed to find an effective Media dimension program using activists to reduce the behavioral behaviors of ADHD in children in the age group from 5 to years, as well as directing the negative behavior resulting from this disorder into a positive one that would benefit the child in increasing his knowledge, This was done through a semi-experimental study on a sample of (30 children) from the children of Two school (Ali Mubarak - Farid Tayel). One of the most important results of the current research was the success of the prepared program in conducting a course.

Keywords: Animated program, hyperactivity, attention deficit, children

المقدمة :

يتعلم الأفراد من خلال حواسهم ؛ فالبصر يرينا مظاهر العالم وجماليه ففوة الإدراك تعتمد في الأساس علي البصر ومن خلاله أيضا يتكون الوعي العقلي ففي البداية نري الحروف ثم نربطها معاً لنكون جملاً تماماً مثلما تعمل كاميرات التصوير الفوتوغرافي فهي تخزن المنظر لتخرجه عبر شاشتها في شكل تكوين وبنفس المنطق يتعلم الأطفال (E.G.LUTZ ، ١٩٢٦ ، ١) ، والبعض يري أن الرسوم المتحركة عبارة عن ضربات موجهة للمجتمع المسلم بقصد تغريبه عن دينه ، وطمس هويته بطريقة خبيثة وبطيئة لكنها قوية المفعول ولو بعد حين ، وأنها توجه للأطفال لأنهم في مرحلة عمرية تقتصر علي التلقي وتكوين المعلومات ، لتحويلها إلي سلوك عملي لديهم في مرحلة البلوغ والمراهقة ، بل تجاوز الوصف علي أنها قنابل تتفجر كل يوم في شاشات التلفزيون الصغيرة دون وعي أو متابعه منا (العريفي ، ٢٠١٠ ، ٢) ، كما أن البعض يري أن التلفزيون من الممكن ان يكون الأب الثالث أو المثالي للطفل ؛ بما له من قدرات وقوة في جذبه لانتشاره الواسع وكسبه لثقة الطفل ، فالطفل أكبر نقطة ضعف نتيجة لتأثره بسرعه شديدة وتقمصه للشخصيات الخرافية التي يشاهدها في أفلام الكارتون (دهمانه ، ٢٠١٦ ، ٣) ، وقد كشفت بعض الاحصاءات أن تأثير الإعلام بشكل عام في حياه الطفل يصل إلي ٩٥ % بينما الرسوم المتحركة هي الأكثر تأثيراً علي سلوك الطفل وأن معظم البرامج تنتج في الولايات المتحدة الأمريكية بما يعادل ٧٠ % ، ومعلوم أن ما يتلقاه الطفل له أثر في تكوين شخصيته وتعد الصورة الملونة من أكثر ما يجذب الطفل من سن ٥ : ٧ سنوات أو ما تسمي بمرحلة ما قبل وبداية التعليم الابتدائي حتي أن البعض يسمي تلك المرحلة مرحلة الرسوم والصور الملونة ، فالطفل يتدرج من الإمساك بالأشياء في قبضة يده إلي الاشارة الي الصور الي تسمية الاشياء ، إلي الربط بين الرسوم والكلمات ، حتي يصل إلي معرفه المعني وينتهي بتتبع السرد القصصي حتي يصل الي مرحله معرفة القراءة والكتابة ، ونظراً لميل الأطفال في تلك المرحلة إلي التقليد ، كما أن قدرته

علي التفكير المجرد تكون جيدة (العريفي ، ٢٠١٠ ، ٤) ، كما أن تلك المرحلة من أهم وأخطر المراحل في تكوين وتشكيل شخصية الفرد وأكثرها حسماً في تحديد أبعاد نموه ووضع البذور الأولى لبناء شخصيته وتكوينها كما تساهم في تكوين أنماط سلوكه وعاداته وميوله ، فهي مرحلة خصبة تظهر فيها معظم قدراته وانفعالاته النفسية وصلاته الاجتماعية ومهاراته ، فالسنوات الأولى من حياة الطفل هي قاعدة البناء التربوي التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمة عن نفسه (محمود ، ٢٠١١ ، ٥) ، فالأطفال في تلك المرحلة تحتاج إلي كثير من المساعدة لتعلم المهارات الاجتماعية ككيفية تكوين صداقات والثقة بالآخرين ، والعمل في فريق وحل النزاعات كما يحتاجون لتوجيه سلوكهم في أنشطة هادفة يتعلمون من خلالها حيث يفتقدون في تلك المرحلة للخبرة ويحتاجون لمساعدتهم في تحقيق أهداف بسيطة لكن قابلة للتحقق من خلال الكبار من حولهم لينمو نمواً سليماً وأكثر ايجابية (6, 2023, PARENTING) ، فالطفل من سن ٥ : ٧ سنوات أو ما تسمى بمرحلة ما قبل وبداية التعليم الابتدائي مرحله تأسيسية كما سبق الحديث ففيها تبني مراحل النمو المختلفة ، فالمثيرات العقلية والوجدانية و المهارية التي يتعرض الطفل لها في تلك المرحلة العمرية تترك أثرها علي نمو وبناء شخصيته ، ومن أبرز مميزات الرسوم المتحركة في مخاطبة هذا السن تميزها في تحويل المضمون اللفظي إلي صورة مرئية يلعب فيها الصوت والحركة والألوان دوراً هاماً في توصيل المفاهيم وترسيخها في ذهن الطفل وتفاعله معها (محجوب ، ٢٠٢٢ ، ٧) ، بل يتعدى الأمر إلي تصديقها وتقليدها وهذا ما سيحاول البحث الحالي استغلاله عن طريق التوجيه السليم له للحد من فرط الحركة وتشتت انتباهه ، فالطفل الذي يعاني من فرط الحركة غالباً ما يكون لديه تشتتاً في الانتباه ، وهناك اعتقاداً خاطئ أن هذا الاضطراب يختفي بمفرده مع العمر و أنه دليلاً لإعاقة عقلية وهذا الاعتقاد خاطئ (سرحان ، ٢٠١٧ ، ٨) تماماً فليس شرطاً أن يكون الطفل ذوي فرط الحركة محدوداً في قدراته العقلية أو مصنفاً على أنه من ذوي الهمم (معاقاً عقلياً) ، فاضطراب فرط الحركة عبارة عن اضطراب نفسي سلوكي يمكن أن يتلاشى من خلال التدخل

السلوكي والطبي لو لزم الأمر ، ويتم التدخل السلوكي من خلال إدماج الطفل في نشاط يسعى من خلاله لخروج طاقاته ويفضل أن يكون هذا النشاط محبوب للطفل حتي يؤثر ذلك علي سرعه استجابته واختفاء تلك المشكلة السلوكية وسوف يحاول الباحث القيام بهذا من خلال البرنامج المعد من خلال الرسوم المتحركة كواحدة من أهم المحببات وعوامل الجذب للأطفال في تلك المرحلة العمرية ، حيث تلعب الرسوم المتحركة دوراً كبيراً في حياة الطفل فقد اشارت بعض نتائج الدراسات أنها تمثل نسبة ٨٨٪ من ما يشاهدونه خلال يومهم ، ومن هنا فدراسة الرسوم المتحركة وأثرها علي الأطفال لا تأتي فقط من اعتبارها تمثل النسبة الأعلى لما يشاهدونه ، بل لأن قطاعاً كبيراً من الأسر لا ينتبه لخطورتها وتأثيرها علي الأطفال (عثمان ، ٢٠٢٢ ، ٩) لو تم تركهم لها دون رقيب أو ضبط لما يشاهدونه ، حيث يعد تنوع الشخصيات التي تتناولها أفلام الرسوم المتحركة واحدة من الأسباب التي تجعل لها أثراً في جذب انتباه الأطفال وتنمية خيالهم وتجعلهم يرتبطون بها ، حيث تتنوع ما بين الحيوانات والإنسان والجماد وحتى الأشياء الخيالية التي ليس لها وجود في الواقع وقد تكون عنصر مساعد في تكوينه لصورة ذهنية لشخصياتها الخيالية التي لم يسمع عنها من قبل (القليني وآخرون ، ٢٠١١ ، ١٠) ، فالطفل يري في أفلام الرسوم المتحركة امتدادا لحياه اللعب وإطلاقة العنان للتخيل ، وذلك لجمعها ما بين الصوت والصورة والحركة وقدرتها علي جذب انتباهه وإثارة خياله وتحقيق المتعة الشخصية له دون أي عناء أو مجهود يذكر منه (دهمانه ، ٢٠١٦ ، ١١) ، وقد نشر مركز المعرفة رسوماً متحركة حول الطفل داني (ذوي فرط الحركة) لشرح سماته وخصائصه لتقريب المعلومة حول اضطراب فرط الحركة (12, 2022, youtub) ، ومن هنا كان لتهديب سلوك الطفل من سن ٥ : ٧ سنوات أو ما تسمى بمرحلة ما قبل وبداية التعليم الابتدائي والحد من حركته المفرطة هدفاً أساسياً في ذلك البحث من أجل توجيه فرط الحركة الطبيعي لأي طفل في ذلك السن إلي نشاط هادف يستفيد منه الطفل ولا يصبح مرضاً يصعب علاجه فيما بعد وذلك من خلال وضع برنامج باستخدام الرسوم المتحركة للقيام بذلك الدور .

الدراسات السابقة:

تم تقسيم الدراسات السابقة في البحث الحالي إلي محورين رئيسيان نظراً لعدم وجود دراسات تتناول تأثير الرسوم المتحركة على الأطفال المصابين بفرط الحركة وضعف الانتباه :

- ١- دراسات تناولت تأثير الرسوم المتحركة على الأطفال :
 - دراسة (Yalçin, آخرون) ٢٠٢٣ : والتي هدفت إلي استخدام نماذج من فيديو افلام الرسوم المتحركة لتدريس بعض المهارات الحياتية لثلاث أطفال في المرحلة الاعدادية ممن لديهم اعاقه عقلية بسيطة الي متوسطة وذلك بتصميم حزمة من البرامج التعليمية الواضحة لتعليمهم كيفية اعداد بعض الاطعمة الخفيفة و تجهيزها في سندويشات وعمل مشروب ساخن (شاي) وتقديمه ومن أهم نتائجها للبحث الحالي فاعلية البرنامج في القيام بدوره .
 - دراسة (محجوب وآخرون) ٢٠٢٢ : والتي هدفت إلي فهم أثر استخدام الرسوم المتحركة علي تنميه بعض المهارات الاجتماعية لدي طفل الروضة وذلك علي عينه قوامها (٦٠) طفل وطفلة من أطفال الروضة (المستوي الثاني) وكانت من أهم نتائج الدراسة للبحث الحالي وجود فروق ذات دلالة لصالح الاطفال الذين تعلموا باستخدام الرسوم المتحركة عند مستوي (٠.٠٥) (فقد كان لاستخدام الرسوم المتحركة أثراً في تعلمهم للمفاهيم الاجتماعية بصورة أكبر من ذويهم .
 - دراسة (Köse وآخرون) ٢٠٢٢ : والتي هدفت الي قياس أثر استخدام الرسوم المتحركة كمحفزات لبعض ممن يعانون من الاعاقه الذهنية الخفيفة (القابلين للتعلم) من سن (١٨-٢٤ سنه) كعمر زمني وما يعادل (٦-١٢ سنه) تقريبا كعمر عقلي في تعلم مهارة غسيل السيارات من خلال تدريبهم علي ذلك عن طريق الرسوم المتحركة ، كما هدفت إلي قياس آراء أولياء أمورهم وعائلاتهم في مدي فاعلية أفلام الرسوم المتحركة في تعليم

ابنائهم المهارات المختلفة ، وقد جاءت نتائج الدراسة أن لأفلام الرسوم المتحركة المعدة بصورة سليمة دوراً بارزاً وهاماً في تعليم ابنائهم المهارات المختلفة ، كما نجح تدريب العينة على مهارة غسيل السيارات باستخدام عرض افلام رسوم متحركة تقوم بذلك عليهم وجعلهم يقلدون السلوك الذي يشاهدونه في الافلام .

- دراسة (Azambuja و آخرون) ٢٠٢٢: والتي هدفت إلي ترك الطلاب يصنعون محتوهم التعليمي من خلال ارشاد المعلمين وترك المجال لهم لاختيار طريقة تعليمهم بواسطة أكثر الأساليب المحببة لهم ، فالأطفال يتعلمون بشكل أفضل عندما يكون لديهم الدافع الفطري لجمع المعرفة والمهارات الجديدة ؛ ففي الدراسة استخدموا شركة برازيلية في مجال تحويل المحتوى التعليمي لرسوم وقصص وأفلام كارتون تحت مسمى (نصنع معاً) مع التركيز علي أن يكون الاطفال هم من يختارون وسيلتهم التعليمية فوجدوهم يميلون لصنع محتوهم التعليمي للمناهج الي رسوم متحركة .

- دراسة (Yel وآخرون) ٢٠٢٢: والتي هدفت إلي معرفة آراء الطلاب حول التعليم عن طريق الرسوم المتحركة وذلك عن طريق تحليل مضمون بعض أفلام الرسوم المتحركة ودراسة حالة لـ (٣٠) طالب بالصف الرابع الابتدائي بمنطقة (يلدرم وشيمشيك بتركيا) وكانت من أهم نتائجها للبحث الحالي أن الطلاب عينة البحث عبروا عما رأوه من احداث في افلام الرسوم المتحركة المعروضة عليهم حول حقوقهم بشكل صحيح ، وأنهم يرون أن انشاء بيئات تعليمية صفية مدعومة بالرسوم المتحركة يطور قدرتهم علي التحليل والادراك ويزيد من مهاراتهم في التعبير عن مشاعرهم وحقوقهم .

- دراسة (غادة محمود) ٢٠١٧ : والتي هدفت إلي معرفة ايجابيات وسلبيات الرسوم المتحركة ، ومن ثم ايجاد سبل لتعليم الطفل التفرقة بين الصواب والخطأ ، وكذلك تحليل لغة الجسد للشخصيات الكارتونية ، وكانت من أهم نتائجها تقديم رسوم متحركة تتضمن قيم دينية من خلال منظور اسلامي ،

وتقليل مدة مشاهد الأطفال لأفلام الرسوم المتحركة وأن هناك ارتباط بين المدة التي يقضيها الطفل امام الرسوم المتحركة ومستوي تحصيله الدراسي فكلما زادت المدة قل التحصيل الدراسي وأوصت بضرورة توظيف الرسوم المتحركة في المجال التربوي بطريقة مدروسة .

- دراسة (عبدالرحمن شوقي) ٢٠١١: والتي هدفت إلي اكساب وتنمية بعض المهارات الاجتماعية للطفل المعاق عقليا فئة التخلف البسيط (٥٥ : ٧٥) بواسطة الرسوم المتحركة وذلك علي عينة قوامها (٢٤) طفل ، وكانت أهم نتائج الدراسة بالنسبة للبحث الحالي : أن هناك وضوح للتحسن في مستوى المهارات الاجتماعية على أفراد العينة باستخدام البرنامج الذي طبقة الباحث .
- دراسة (القليني) ١٩٩٥: والتي هدفت إلي تحليل مضمون الأفلام الكارتونية في التلفزيون المصري وعلاقتها بتأسيس العنف عند الأطفال مثل (مازنجر - دالجي أي جو - كابتن ماجد - سلاحف النينجا) في عامي ١٩٩٤ - ١٩٩٥ وكانت من أهم نتائجها للبحث الحالي : أن معظم الوسائل التكنولوجية تؤثر بالسلب علي الأطفال فهي تجعلهم يعيشون في عالم الحروب والصراع التي لم يلحقوها .

- ٢- دراسات تناولت أثر فرط الحركة والبرامج الموجهة لذوي فرط الحركة:
- دراسة (Victoria و آخرون ٢٠٢٤) : والتي هدفت إلي تدريب المصابين بفرط الحركة وضعف الانتباه والتوحد وذوي صعوبات التعلم علي أساليب حديثة في التفسير والحديث المنطقي وإيجاد تفسيرات منطقية لما يحيط بهم ومشاركة زملائهم تلك التفسيرات لزيادة الثقة بالذات لديهم وادماجهم في المجتمع المحيط ، وذلك باستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة لما لها من عناصر لجذب وفاعلية بأسلوب (التعليم الحواري) لطلاب المرحلة الابتدائية وكانت من اهم نتائجها فاعلية الوسائط المتعددة والأسلوب الحواري في تعليم الأطفال عينة البحث الأساليب الحديثة في التفسير المنطقي للأحداث التي تدور حولهم .

- دراسة (Kuzmina وآخرون) ٢٠٢٣: والتي هدفت إلى محاولة فهم تأثير طريقة اعداد الفصول الاكاديمية علي مستوي التحصيل الدراسي للأطفال ذوي فرط الحركة وضعف الانتباه ، كما حاولت معرفة هل للدمج مع ذويهم من غير المصابين باضطراب فرط الحركة يؤثر عليهم أم لا ، وذلك بالتطبيق علي عينه قوامها ٢٦٠٥ من الاطفال الروسين في المستوي التعليمي الأول ، وكانت من أهم نتائجها للبحث الحالي أنه حين يتم التحكم في فرط الحركة يتم التحكم بشكل تلقائي في ضعف الانتباه وبالتالي زيادة التحصيل ، وأن اضطراب فرط الحركة وضعف الانتباه يؤثر علي التحصيل في الرياضيات والقراءة .
- دراسة (Tan وآخرون) ٢٠٢٢: والتي هدفت إلى التأكد من تأثير الاصابة باضطراب فرط الحركة علي كفاءة الطفل الاكاديمية وذلك علي عينه قوامها ١٦٧ طفل صيني في مرحلة ما قبل المدرسة ، واستطلاع رأي ٣١٣ ولي أمر طفل في الصف الاول الابتدائي حول ذلك التأثير ، وكانت أهم النتائج بالنسبة للبحث الحالي : أن فرط الحركة يؤثر علي كفاءة الطفل الاكاديمية نظراً لارتباط الاضطراب بنقص الانتباه والاندفاع ولكن يقل التأثير كلما زاد الطفل في العمر .
- دراسة مركز (EPC) ٢٠١٨: وفق تقرير مستند لبحث أجراه مركز (EPC) بالتعاون مع وكالة ابحاث الرعاية الصحية والجودة (AHRQ) بالولايات المتحدة الأمريكية علي عينة من الأطفال الذين يتراوح أعمارهم ما بين (٦ - ١٢ سنه) المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه والتي كان من أهم نتائجها : أن اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه (ADHD) يعد اضطراب سلوكي عصبي شائع لدى الأطفال ويمكن علاجه في أماكن الرعاية الأولية من خلال و برامج التدخل بالبرامج السلوكية والاجتماعية بجانب الأدوية المعتمدة للعلاج ، فقد أدى تدريب الأسر واطفالهم ذوي

اضطراب فرط الحركة إلى تحسين أعراض الاضطراب ولكن لم يتم تحسين مستواهم الأكاديمي .

- - دراسة (Colleen وآخرون) ٢٠١٧: والتي هدفت إلى التعرف على آثار النشاط البدني على الأطفال الذين يعانون من اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة ، وذلك على عدد من النتائج المعرفية والسلوكية والعاطفية ؛ فمن ٢٠ دراسة تجريبية تم تطبيقها في هذا الصدد ، تم استخراج ١٦٤ تأثير مختلف للنشاط البدني علي الأطفال الذين يعانون من اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة من ٢٢ من العينات المستقلة ، وأشارت النتائج إلى ان التأثير يتراوح ما بين معتدل إلى كبير على النشاط البدني على الأطفال الذين يعانون من اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة ، مع تأثير كبير على العاطفة والمزاج ، والاتجاهات المستقبلية، والآثار المترتبة على المهنيين في المدرسة.

- دراسة (Savina وآخرون) ٢٠١٦: والتي هدفت إلى تجميع مجموعه من الدراسات حول فوائد الحركة على صحة الأطفال ، والإدراك، والأداء الأكاديمي. وتناقش النتائج السلوكية والمعرفية لأنواع مختلفة من أنشطة الحركة بما في ذلك الأنشطة البدنية والتي يمكن دمجها في تدريس المحتوى الأكاديمي، وما بين الحصص الدراسية الأكاديمية ، وبرامج ممارسة ما بعد المدرسة، والعطلة النشطة. و كان من أهم نتائجها للبحث الحالي أن الأنشطة القائمة على الحركة منخفضة التكلفة وتنفذ بسهولة من أجل تحسين الصحة البدنية والعقلية ، والتعلم، والأداء التنفيذي، والذاكرة، والسلوك والمساعدة على القيام بالمهام، والأداء الأكاديمي .

مدى إفادة الباحث من الدراسات السابقة:

- أفاد الباحث من دراسة (Yalçin, وآخرون) و دراسة (محبوب وآخرون) و كذا دراسة (Köse وآخرون) أنه يمكن للرسوم المتحركة أن تقوم بأدوار في

- تعليم البعض المهارات الأدائية والحياتية المختلفة (كغسيل السيارات واعداد المأكولات والمشروبات وتعلم المهارات الحياتية والاجتماعية) من خلال البرامج التي اعدھا الباحثون لذلك .
- أفاد الباحث من دراسة (Victoria و آخرون) في أنه يمكن استخدام الوسائط المتعددة والتكنولوجيا لطلاب المرحلة الابتدائية المصابين بفرط الحركة وضعف الانتباه و ذوي صعوبات التعلم والتوحيدين أيضا ليس فقط في تعليم العلوم بل في تفسير العلوم والأحداث من حولهم، مما يؤكد أهمية استخدام الرسوم المتحركة في تعليم تلك الفئات .
- أفاد الباحث من دراسة (Kuzmina وآخرون) و دراسة (Tan وآخرون) والتي كانت نتيجتهما أن فرط الحركة يؤثر علي كفاءة الطفل الاكاديمية نظراً لارتباط الاضطراب بنقص الانتباه والاندفاع مما يؤكد علي أهمية التدخل للحد من الاضطراب ليرتفع المستوى الاكاديمي للطفل وذلك بدخول نشاط كتابة وجمع بسيط اثناء الجلسات للتأكد من تحقيق البرنامج فاعلية اثناء تنفيذه وبالتالي يدلل علي اهمية البحث الحالي .
- أفاد الباحث من دراسة مركز (EPC) والتي تري أن اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه يمكن علاجه عبر برامج التدخل السلوكية والاجتماعية جنباً إلي جنب مع الأدوية المعتمدة للعلاج ومن هنا كان تدخل الباحث مع نفس الفئة العمرية ونفس الاضطراب ولكن مع برامج باستخدام الرسوم المتحركة وفي بيئة مختلفة لمعرفة امكانية تكرار نفس النتيجة في البيئة المصرية مع نفس الفئة أم لا .
- أفاد الباحث من دراسة (Azambuja و آخرون) ان الأطفال يميلون لصنع محتوهم التعليمي الخاص بهم عن طريق الرسوم المتحركة وأن هناك شركات تعمل في ذلك المجال أي أنه ليس من الجديد أن نصنع محتوى يتعلم من خلاله الأطفال عن طريق الرسوم المتحركة في العالم كله ويكون ذلك دافع

لدي الباحث لدراسة الأثر علي الطلاب عينه البحث الحالي في البيئة المصرية.

- أفاد الباحث من دراسة (Yel وآخرون) أن الاطفال عينه الدراسة عبروا عما رأوه من احداث في افلام الرسوم المتحركة المعروضة عليهم حول حقوقهم بشكل صحيح ، وأنهم يرون أن انشاء بيئات تعليمية صفية مدعومة بالرسوم المتحركة يطور قدرتهم علي التحليل والادراك ويزيد من مهاراتهم في التعبير عن مشاعرهم وحقوقهم ؛ وهذا دافع للباحث لبحث مدي امكانية تركيز الاطفال عينه البحث الحالي والذين في نفس المرحلة العمرية تقريبا من الدراسة السابقة في الأفلام التي ستعرض عليهم في البرنامج موضوع البحث الحالي وقدره تلك الافلام علي تخفيف حدة الحركة لديهم .
- أفاد الباحث من دراسة (Colleen وآخرون) أن هناك ١٦٤ تأثير مختلف للنشاط البدني علي الأطفال الذين يعانون من اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة ؛ مما يعد مؤشر مهم وضروري للحد من ذلك الاضطراب ولاسيما في البيئات الصفية التي تسعى لتعليم الطفل وتهذيب سلوكه في الأساس مما دعا الباحث من بلورة فكرة البحثية وعمل برنامج للحد من هذا الاضطراب وهو ما أكدت دراسة (Savina وآخرون) ضرورة فعلة ، وذلك علي حسب قدرات الباحث وإمكانياته المتاحة في تطبيق البحث الحالي فالكمال لله وحدة ولكنها محاولة علمية جادة في هذا الصدد .
- أفاد الباحث من توصية دراسة (غادة محمود) بضرورة توظيف الرسوم المتحركة في المجال التربوي بطريقة مدروسة وهو ما يحاول البحث الحالي القيام به .
- أفاد الباحث من دراسة (عبدالرحمن شوقي وآخرون) أنه يمكن التدخل مع الأطفال ذوي الاعاقة العقلية و تحسين مهاراتهم الاجتماعية عن طريق وضع برنامج للقيام بذلك إي أن التدخل ببرامج لتدريب الأطفال يمكن ان يجدي و

يؤتي ثماره وهو ما يحاول الباحث التأكد منه في هذا البحث على الأطفال ذوي فرط الحركة وضعف الانتباه .

- أفاد الباحث من دراسة (القليني) التي رأت أن التكنولوجيا لها تأثير سلبي علي الأطفال حيث تجعلهم يعيشون في عالم حروب وصراع وجعلتهم يعيشون جحيم تلك الحروب التي لم يشاهدوها وذلك في عام ١٩٩٤ - ١٩٩٥ !!!! فماذا يحدث الآن خلال تلك الفترة والتي أصبحت فيها التكنولوجيا تحكم البيوت وتسيطر على اجيال ، فليس هناك من بيت لا يحتوي علي جهاز أو اثنان من (الموبايل) جعلت الأسر تجلس حبيسة جهاز المحمول الخاص بها وأول ما يسأل عنه الضيف (باسورد الواي فاي !!!!) .

التعليق على الدراسات السابقة:

- من خلال البحث في ادبيات التراث والدراسات السابقة لوحظ أنه في الوقت الذي تسعى البحوث والدراسات العربية في البحث عن اضرار افلام الرسوم المتحركة تسعى البحوث والتقارير والدراسات الاجنبية في البحث عن كيفية استغلال الرسوم المتحركة كأداة محببة للأطفال وقريبه منهم وتسخير تلك الأفلام في تعليم وتنمية مهارات الأطفال.

- سبق وأن تم تنفيذ برامج للرسوم المتحركة علي المعاقين عقليا و تم اكسابهم بعض المهارات الاجتماعية والمهارات الحياتية البسيطة من خلالها .

مشكلة البحث:

رغم أنه من الطبيعي أن يكون معظم الأطفال ذو انتباه ضعيف أو مفرطين في الحركة والنشاط إلا أنه لو زادت تلك الحركة أو ضعف الانتباه عن الحد الطبيعي أو أصبحت أكثر حدة ، هنا يمكن أن يصنف الطفل في تلك الحالة أنه من ذوي فرط الحركة و نقص الانتباه وعلي الرغم من ذلك يمكن للوالدين والمعلمين أن يتعاملوا بسهولة مع الطفل لأنه أكثر هدوءً رغم كثرة حركته واستمرارها ، كما يمكنهم أن يوجهوا تلك الحركة في نشاط هادف يساعده علي الحد من الحركة العشوائية وجعلها

أكثر انتظاماً لأطفالهم وطلابهم ، فقط لابد أن تكون لديهم القدرة علي جعلهم يجلسون (DEPARTMENT OF HEALTH AND HUMAN SERVICES ، ٢٠٠٨ ، ٢٥) ، والرسوم المتحركة تستطيع أن تقوم بهذا الدور فهي نشاط محبب لهم ومن الممكن استغلالها لجعلهم يجلسون من خلال اختيار الافلام المحببة لهم وتطبيق عمل يدوي معهم اثناء الجلوس لشغله عن الحركة، فالرسوم المتحركة يمكن أن تسهم في تكوين وبناء شخصية الطفل ؛ لأنها تقدم له المعلومات والمعارف في شكل حكايات مثيرة مفعمة باللون والحركة ومثيرة لخياله وتجري احداثها في أماكن محببه لقلبه وتستمد عناصرها من واقع الانسان والحيوان والجماد والنبات ، كما تعمل علي تحقيق الاستقرار النفسي والانفعالي للطفل وتخلصه من الخوف والقلق والغضب وتساهم في فهمه للبيئة المحيطة (نادية حميد ، ٢٠١٩ ، ٢٦) ، و لأن مرحلة الطفولة من المراحل العمرية التي يكتسب الطفل فيها المهارات و المعارف والخبرات ، وتمتاز بكثرة نشاطه الجسدي والفكري الذي يساعده علي التوافق مع محيطه الاجتماعي ، فمن الممكن تغيير الانماط السلوكية له عن طريق الرسوم المتحركة ، كما يمكن فيها تغيير عاداته السلبية بالكامل وتوجيهها إلي شكل ايجابي ، ذلك لأن الطفل يري في الرسوم المتحركة امتدادا لحياة اللعب لديه (ابراهيم ، ٢٠١٤ ، ٢٧) ، لذلك يحاول البحث الحالي فهم مدي فاعلية برنامج باستخدام الرسوم المتحركة في الحد من مشكلات اضطراب فرط الحركة لدي الأطفال من سن ٥ : ٧ سنوات أو ما تسمى بمرحلة الروضة وبداية التعليم الابتدائي.

أهداف البحث:

يسعى البحث الحالي لتحقيق عدد من الأهداف أهمها:

١. وضع برنامج لتهديب سلوك الطفل في مرحلة رياض الأطفال وبداية التعليم الابتدائي والحد من حركته المفرطة حتي يسهل إكسابه المهارات الاكاديمية المطلوبة في تلك المرحلة التعليمية .

٢. تحليل عناصر الجذب والتشويق للطفل في أفلام الرسوم المتحركة.
٣. توجيه السلوك السلبي الناتج عن فرط الحركة إلي سلوك ايجابي يساهم في نمو الطفل وزيادة معارفه .

أهمية البحث:

الأهمية النظرية: تتبع الأهمية النظرية للبحث من خلال:

- ١- خطورة السلوك الاندفاعي القائم عن فرط الحركة وتشتت الانتباه علي الطفل خاصة في السن الصغير مما قد يسبب له الأذى الجسدي نتيجة وضع الطفل نفسه في كثير من المواقف الصعبة والمعقدة عليه .
- ٢- التعرف علي الدور الذي يمكن أن تقوم به الرسوم المتحركة في حياة الاطفال .
- ٣- فهم الدور الذي يمكن أن تقوم به الرسوم المتحركة في الحد من فرط الحركة لدي اطفال مرحلة الروضة وبداية المرحلة الابتدائية .

الأهمية العملية: تتبع أهمية البحث العملية من:

- ١- التعاون مع أولياء الأمور والاختصاصي النفسي والاجتماعي بالمدرسة في الحد من حركة الطفل ذوي فرط الحركة بطريقه فاعلة .
- ٢- وضع برنامج للحد من بعض المشكلات السلوكية لدي الطفل ذوي فرط الحركة والمساهمة في تجنب أسرهم لما قد يترتب علي ذلك من مشكلات سلوكية أكبر .
- ٣- يربط البحث بين الرسوم المتحركة كإحدى وسائل جذب الأطفال وما يمكن أن يتم عن طريق استخدامها فيه لعلاج بعض المشكلات السلوكية لديهم .
- ٤- زيادة التكيف والتقبل للأطفال ذوي فرط الحركة من قبل المعلمين وأقرانهم والأسرة ككل ، وبالتالي سهوله اندماجهم بالمجتمع المحيط .

الاطار النظري للبحث :

يستخدم البحث الحالي مدخل نظريه (التعلم الاجتماعي) كواحدة من أكثر نظريات التأثير الإعلامي ؛ حيث يمكن من خلالها توجيه وسائل الإعلام الي (التعلم) وتأثيرها علي اكتساب معظم السلوك لدي الأطفال (تيسير ، ٢٠٢٣ ، ٢٨) ، وتسمي في بعض الأحيان بنظرية (المعرفيه الاجتماعية) والتي وضعها (باندورا) عام ١٩٦٢ وتعد ربطاً ما بين النظرية السلوكية ونظرية التعلم المعرفي ، فتذهب إلي أن الأطفال يتعلمون وينمون عن طريق (الملاحظة - التقليد - النمذجة) ، وأن التعلم يحدث باستخدام عملية النمذجة المكونة من ٤ مراحل هي (الملاحظة - الاحتفاظ - اعادة انتاج السلوك - التحفيز) ، و إن تعلم السلوك يتم من خلال البيئة المحيطة للطفل من خلال عملية الملاحظة ، فالطفل يقلد من يعتقد أنهم مشابهين له ونتيجة لسلوك المحيطين إما بالتعزيز فيستمر في السلوك أو بالعقاب فيتوقف الطفل عنه (مداد ، ٢٠٢٢ ، ٢٩) ، ومن هذا المنطلق يسعى البحث الحالي إلي استغلال تلك النظرية عن طريق عرض بعض أفلام الكارتون علي الطفل بعد مشاهدته وحذف أي مواقف قد تحتوي اي سلوك يحتمل عدة تأويلات أو سلبيات واستخدام التعزيز خلال مشاهدة الطفل لأفلام الكارتون المختارة حين يقف الطفل ويتوقف عن الحركة لمشاهدتها ومتابعة ابطالها وبالتالي هنا يبدأ الباحث بتكرار التعزيز للطفل كلما توقف عن الحركة والتركيز في الفيلم في فهم أن التوقف عن الحركة يصحبه تعزيز وبالتدريج يتوقف عن الحركة إلي الحد الممكن سلوكيا ، وفي النهاية يعطي الطفل نشاط كتابي بسيط يساعده علي التوقف عن الحركة وزيادة التركيز لحله وبالتالي تحقيق الهدف المنشود وهو الحد من مشكلات اضطراب فرط الحركة لدي الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة .

كما أعتمد الباحث في بنائه النظري للبحث علي مدخل نظرية (تنشيط التعرض للمعلومات) والتي أسسها (لويس دونوهو) عام ١٩٨٠ ، والتي تركز علي الفروق الفردية للانتباه و أنه يمكن زيادة التعرض للرسائل الشخصية عن طريق

تحفيز الأفراد المتلقون للرسائل الشخصية بناء علي احتياجاتهم الفردية والمعرفية ، وتري أن الرسائل الناجحة لابد وأن تمتلك ما يكفي من الحداثة والحركة واللون ما يجعلها قادرة علي احداث تأثير في المتلقي وحثه علي الانتباه بطريقة نشطة (قناوي ، ٢٠٢١ ، ٣٠) ، والاقتراض الأساسي لتلك النظرية أن الأفراد لديهم فروق فردية في حاجتهم للمعرفة وتعتمد احتياجاتهم للمعرفة علي قدرة الرسالة المقدمة لهم علي تحفيزهم من خلال التنوع واستخدام عناصر جذب وتشويق تجعلها قادرة علي جذب المتلقي بصفة مستمرة وإلا ينصرف المتلقي عن الرسالة مهما كانت حاجته للمعرفة (Lewis , 1998, 31) ، وذلك ما تستطيع الرسوم المتحركة القيام به بطريقة سهلة وبسيطة نظراً لما لها من مميزات تجعلها مليئة بالحركة واللون التي تجذب انتباه الأطفال لها بسهولة .

تساؤلات البحث :

١. ما أهم نتائج الأطفال عينة البحث علي مقياس فرط الحركة وتشتت الانتباه المقدم من الباحث ؟
٢. ما المدة الزمنية لأفلام الرسوم المتحركة عينة البحث ؟
٣. ما اللغة المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة عينة البحث ؟
٤. ما أهم عناصر الجذب والتشويق للطفل في أفلام الرسوم المتحركة عينة البحث ؟

فروض البحث:

يسعى البحث للتحقق من صحة الفروض التالية:

- ١- توجد فروق ذات دلالة علي درجات الأطفال عينة البحث علي مقياس تشخيص حالات فرط الحركة (نسخة المعلم) قبل وبعد تطبيق برنامج

الرسوم المتحركة للطفل ذوي فرط الحركة وضعف الانتباه لصالح القياس البعدي للبرنامج .

٢- توجد علاقه ذات دلالة بين التعزيز المستخدم وتشجيع الطفل علي الاستمرار في التوقف عن الحركة .

٣- توجد علاقه ذات دلالة بين عناصر الجذب والتشويق المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة وتركيز الطفل في محتواها وتوقفه عن الحركة .

نوع ومنهج البحث :

يعد البحث الحالي من البحوث الميدانية شبة التجريبية حيث يعتمد علي التجربة من خلال برنامج الرسوم المتحركة المعد من قبل الباحث علي الأطفال الذين ترشحهم المدارس للحد من ضعف انتباههم وفرط الحركة لديهم وذلك علي مجموعه واحدة دون تقسيم الأطفال إلي مجموعات ، كما يعتمد علي تحليل مضمون الأفلام المختارة لفهم أهم عناصر الجذب والتشويق التي تجعل الأطفال ذوي فرط الحركة ينجذبون للأفلام عينه البحث ويتأثرون بها وبالتالي تحد من حركتهم وتجعلهم يركزون معها .

مجتمع البحث:

مجتمع البحث الميداني :

يتمثل مجتمع البحث الميداني في الطلاب في مرحله رياض الأطفال ومرحلة بدايات التعليم الابتدائي من سن (٥ إلي ٧ سنوات) اي أن الأطفال في مرحله ما قبل المدرسة وبداية التعليم الابتدائي مباشرة هم مجتمع مستهدف للبحث .

مجتمع البحث التحليلي :

يتمثل مجتمع البحث التحليلي في كافه أفلام الكارتون التي يتعرض لها الأطفال بصورة متتالية ومكثفة .

عينة البحث:

عينة البحث الميدانية (الشبة تجريبية) :

أستخدم الباحث عينة عمدية قوامها (٣٠ طفل) من مدرستي فريد طایل و علي مبارك الابتدائية التابعين ل (إدارة الزيتون التعليمية) بترشيح من الادارة التعليمية و مدرسي المدارس عينة البحث وملاحظه الباحث للأطفال قبل بداية البرنامج ، وقد كان قوام العينة قليل حتي يتحكم الباحث في الضبط الكامل لبيئة تجربته كون الدراسة شبة تجريبية وكون الأطفال ذوي فرط الحركة صعب السيطرة عليهم في حال الأعداد كبيرة .

عينة البحث التحليلية :

استخدم الباحث عينة تحليلية قوامها (٦) أفلام تتمثل في أفلام (الأرقام العربية لتعليم الصغار من ١ إلي ١٠ - تعليم الأرقام بالعربي هيا لنتعلم الأرقام بطريقة سهلة - تعليم الجمع للأطفال العد علي الأصابع أفضل وأسهل - تعليم عملية الجمع للأطفال درس بسيط- تعليم الطرح للأطفال العد علي الأصابع افضل واسهل - تعليم عملية الطرح للأطفال بطريقة بسيطة الجزء الأول) ، لتغطية عدد جلسات البرنامج .

أدوات البحث:

استخدم الباحث :

١- مقياس تشخيص فرط الحركة و تشتت الانتباه نسخة (المعلم) قبل

وبعد تطبيق البرنامج علي كل طفل بشكل فردي :

بعد الرجوع للعديد من المقاييس الخاصة بتشخيص فرط الحركة وضعف الانتباه ، والعودة الي ارشادات الجمعية الامريكية لطب الأطفال بخصوص فرط الحركة وتشتت الانتباه لاحظ الباحث أن معظم المقاييس صنفَت الأعراض الشائعة

لهذا الاضطراب في ثلاث أعراض رئيسية (قله الانتباه - اندفاع حركي - أعراض مشتركة) ومن هنا قام الباحث بإعداد مقياس لتشخيص فرط الحركة وتشتت الانتباه مستندا علي بعض العبارات التشخيصية بمقياس تشخيص حالات فرط الحركة (نسخة المعلم) (الاكاديمية المصرية للتربية الخاصة ، ٢٠٢٠ ، ٣٢) ، كما اعتمد علي ملاحظه الباحث للأطفال قبل بداية البرنامج ، وبلاستناد ايضا علي موقع احتواء (احتواء ، ٢٠٢٤ ، ٣٣) لتطبيقه علي الأطفال عينه البحث قبل وبعد البرنامج لقياس أثر البرنامج عليهم .

٢- برنامج الرسوم المتحركة للطفل ذوي فرط الحركة وضعف الانتباه:

يهدف البرنامج للحد من حركة الطفل وإكسابه بعض المهارات الاكاديمية خلال الهدوء الذي سينتابه أثناء مشاهدته للأفلام عينه البحث .

جلسات البرنامج : يتكون البرنامج من (٦) جلسات بمعدل جلستين في اليوم بينهما فترة حرة يتحرك فيها التلميذ بأريحيه ، وتتضمن كل جلسة عرض فيلم رسوم متحركة واحد .

المدة الزمنية للبرنامج : يستغرق تطبيق البرنامج (٣ أيام) ، سيتم عرض (٦) أفلام رسوم متحركة خلالها ، تستغرق الجلسة الواحدة (ساعة) أي أن اجمالي عدد ساعات البرنامج (٦ ساعات) بمعدل ساعتين يومين لمدة (٣ أيام) متواصلة

محتوي البرنامج :

جدول (١) محتوى برنامج الرسوم المتحركة للطفل ذوي فرط الحركة وضعف الانتباه

الجلسة	الفيلم المعروض	زمن الجلسة	التعزيز المستخدم لثبات الطفل أثناء الجلسة	الاجراء المتبع للتأكد من فاعلية الفيلم المعروض	ملاحظات علي الأداء
الأولي	الأرقام العربية لتعليم الصغار من ١ إلي ١٠	ستون دقيقة	لعبه لثق (استيكرز) نجوم علي وجهه الطفل	عد بعض الكرات والكتابة علي السبورة للأرقام من ١ : ١٠	اظهر الأطفال تفاعلا مع صوت التصفيق عند ذكر الأرقام في فيلم الرسوم المتحركة وقلدوا التصفيق بحرارة

الثانية	تعليم الأرقام بالعربي هيا لتتعلم الأرقام بطريقة سهلة	ستون دقيقة	لعبه التصفيق مع التعزيز ببعض الهدايا البسيطة و التلوين	عد الطفل لزملائه	أظهر الأطفال نشاطاً واضحاً واعترازاً بالنفس في عملية التلوين وكانوا يتسابقون من أجل إظهار تلوينهم وأخذ أقلام رصاص وممحاة كهدايا لهم
الثالثة	تعليم الجمع للأطفال العد على الأصابع أفضل وأسهل	ستون دقيقة	ألعاب خفيفة متنوعة	جمع من رقم واحد علي المسبورة	أظهر الأطفال نشاطاً واضحاً وفرحة كبيرة بتصفيق زملائهم لهم واخذوا يتنافسون علي الخروج علي المسبورة لإجراء عمليات الجمع
الرابعة	تعليم عملية الجمع للأطفال درس بسيط	ستون دقيقة	الرسم مع التعزيز ببعض من البسكويت بدون سكر	جمع من رقمين	أظهر الأطفال بعض الصعوبات وكانوا في حاجة للمساعدة
الخامسة	تعليم الطرح للأطفال العد علي الأصابع أفضل وأسهل تعليم عملية	ستون دقيقة	لعبه التصفيق مع التعزيز ببعض الهدايا البسيطة	طرح من رقمين	أظهر الأطفال بعض الصعوبات وكانوا في حاجة للمساعدة
السادسة	تعليم الطرح للأطفال بطريقة بسيطة الجزء الأول	ستون دقيقة	لعبه التصفيق مع التعزيز ببعض الهدايا البسيطة والتقاط الصور مع الأطفال	طرح من ٣ أرقام	بعد انتهاء التدريب قام الباحث بسؤال كل طفل علي حدة أيهما أجمل بالنسبة له ان يشاهد الجمع و الحروف وغيرها في أفلام الكارتون ام يقوم بالإجابة علي المسبورة وأظهر ٢٥ طفل منهم رغبتهم في الدمج بين النوعين من التعلم

٣- قام الباحث بإجراء تحليل مضمون علي الأفلام عينة البحث لمعرفة

كل من (المدة الزمنية لأفلام الرسوم المتحركة عينة البحث - اللغة المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة عينة البحث - أهم عناصر الجذب والتشويق للطفل في أفلام الرسوم المتحركة عينة البحث) ومدي تأثيرهم في الحد من اضطرابات ضعف الانتباه وفرط الحركة .

مفاهيم البحث:

اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه (ADHD) :

يعرف اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه (ADHD) علي أنه أكثر اضطرابات الطفولة شيوعاً ويمكن أن يستمر حتى مرحلة المراهقة والبلوغ وتشمل أعراضه صعوبة التركيز والانتباه وصعوبة التحكم في السلوك والنشاط الزائد (warren و آخرون ، ٢٠٢٣ ، ٣٥) .

الرسوم المتحركة :

هي عبارة عن عملية يتم فيها تحويل سلسله من الصور المرسومة أو الثابتة إلي الحد الذي يتم فيها الايهام بالحركة عند عرضها بتسلسل سريع ، سواء بطريقه ثنائية أو ثلاثية الأبعاد وذلك بواسطة استخدام تقنيات الحاسب الألي ، وهي أفلام قصيرة ومهما كانت مدتها لابد وأن تحتوي علي قصة أو حبكة بقصد جذب الانتباه لموضوعها (NavinYatt ، ٢٠٢٤ ، ٣٦) .

مرحلة ما قبل المدرسة وبدايات التعليم الابتدائي:

يقصد بهم في هذا البحث اجرائياً : الأطفال في سن من ٥ : ٧ سنوات المتواجدون في مرحلة رياض الأطفال والصفوف الأول والثاني الابتدائي بالمدارس .

نتائج البحث:

وللإجابة علي التساؤل الأول الخاص بأهم نتائج الأطفال عينة البحث علي مقياس فرط الحركة وتشتت الانتباه : يتضح الاتي :

نتائج الأطفال علي مقياس فرط الحركة وتشتت الانتباه قبل وبعد تنفيذ

البرنامج

جدول (١) يوضح نتائج الأطفال علي مقياس فرط الحركة وتشتت الانتباه قبل وبعد تنفيذ البرنامج

العبارات ن=٣٠	تنطبق دائما				تنطبق بشكل متقطع				لا تنطبق علي الإطلاق			
	قبل		بعد		قبل		بعد		قبل		بعد	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
عبارات تشخيص قلة الانتباه :												
يعاني الطفل من النسيان	١٤	٤٦,٧	١٠	٣٣,٣	١٤	٤٦,٧	٦	٢٠	٦	٢٠	٢٠	٦٦,٧
يعاني الطفل من تشتت انتباهه بسهولة	١٦	٥٣,٣	٨	٢٦,٧	١٠	٣٣,٣	٤	١٣,٣	٤	١٣,٣	١٣,٣	٤٣,٣
يتجنب الطفل المهام التي تحتاج إلى تركيز	٢٠	٦٦,٧	٦	٢٠	١٠	٣٣,٣	٢٤	٨٠	-	-	-	-

٢٦	٨٦,٧	١٠	٣٣,٣	٤	١٣,٣	٢٠	٦٦,٧	-	--	-	-	ليس لدي الطفل القدرة على تنفيذ التعليمات
١٨	٦٠	٤	١٣,٣	١٢	٤٠	٢٦	٨٦,٧	-	-	-	-	ليس لدي الطفل القدرة على تنفيذ أنشطته اليومية
٣٠	١٠٠	٨	٢٦,٧	-	-	٢٢	٧٣,٣	-	-	-	-	يحتاج الى جهد للانتباه الى تعليمات المعلم
٢٦	٨٦,٧	١٠	٣٣,٣	٤	١٣,٣	٢٠	٦٦,٧	-	-	-	-	ليس لديه القدرة على انهاء المهام الموكلة اليه
٢٠	٦٦,٧	٤	١٣,٣	٦	٢٠	٢٦	٨٦,٧	٤	١٣,٣	٤	١٣,٣	ينتقل الطفل من نشاط لآخر بشكل مزعج وعشوائي
١٤	٤٦,٧	٢	٦,٧	١٤	٤٦,٧	١٨	٦٠	٢	٦,٧	١٠	٣٣,٣	لا يستمع لمن يتحدث معه
٦	٢٠	٢	٦,٧	٢٢	٧٣,٣	٢٦	٨٦,٧	٢	٦,٧	٤	١٣,٣	يفقد بعض الادوات الخاصة به
٢٤	٨٠	٦	٢٠	٤	١٣,٣	٢٢	٧٣,٣	٢	٦,٧	٢	٦,٧	لديه لامبالاة بما يقال داخل الفصل
٢٠	٦٦,٧	٤	١٣,٣	٨	٢٦,٧	٢٤	٨٠	٢	٦,٧	٢	٦,٧	كثير الانشغال بذاته
عبارات تشخيص فرط الحركة												
١٦	٥٣,٣	١٠	٣٣,٣	١٠	٣٣,٣	١٠	٣٣,٣	٤	١٣,٣	١٠	٣٣,٣	لا يستطيع الطفل البقاء جالساً ويتلوى على المقعد
١٨	٦٠	٨	٢٦,٧	٨	٢٦,٧	٢٠	٦٦,٧	٤	١٣,٣	٢	٦,٧	لا يستطيع الطفل الانتظار ولا ينتظره دورة
٢٢	٧٣,٣	٤	١٣,٣	٦	٢٠	٦	٢٠	٢	٦,٧	٢٠	٦٦,٧	يندفع عند اندماجه في احد الأنشطة
١٦	٥٣,٣	٦	٢٠	١٠	٣٣,٣	١٨	٦٠	٤	١٣,٣	٦	٢٠	يتصرف كأنه يقود سيارة أو عجله
٦	٢٠	٢	٦,٧	١٠	٣٣,٣	٨	٢٦,٧	١٤	٤٦,٧	٢٠	٦٦,٧	يقاطع الآخرين أثناء الحديث
١٠	٣٣,٣	٤	١٣,٣	١٦	٥٣,٣	١٨	٦٠	٤	١٣,٣	٨	٢٦,٧	يطمس اجابات الأسئلة
٢٦	٨٦,٧	٦	٢٠	٤	١٣,٣	٦	٢٠	-	-	١٨	٦٠	يسبب ضوضاء داخل الفصل
٢٠	٦٦,٧	٤	١٣,٣	٨	٢٦,٧	١٨	٦٠	٢	٦,٧	٨	٢٦,٧	غير متعاون مع المعلم

٤٦,٧	١٤	١٣,٣	٤	٢٦,٧	٨	٢٠	٦	٢٦,٧	٨	٦٠	١٨	يظهر سلوك العناد والمعارضة
٨٦,٧	٢٦	٥٣,٣	١٦	١٣,٣	٤	٣٣,٣	١٠	-	-	١٣,٣	٤	يتهم زملائه باستمرار
٣٣,٣	١٠	١٣,٣	٤	٥٣,٣	١٦	٢٦,٧	٨	١٣,٣	٤	٦٠	١٨	لا يمكن توقع سلوكه
٦٠	١٨	٦,٧	٢	٣٣,٣	١٠	٢٦,٧	٨	٦,٧	٤	٧٣,٣	٢٢	يتكلم كثيراً

يتضح من بيانات الجدول التالي ما يلي :

١- فيما يخص نتائج الأطفال علي العبارات التي تقيس مدي وجود تشتت

انتباه من عدمه ومقدار وجودة وكيف كان قبل وبعد تطبيق البرنامج :

• لوحظ أن (١٤) طفل أي ما يوازي (46.7 %) من الأطفال عينه البحث كانوا يعانون من النسيان تماماً قبل تطبيق البرنامج ، وقد تم تحسن (٤) منهم ليصبح (١٠) من الأطفال ينطبق عليهم أنهم يعانون من النسيان تماماً بنسبة (33.3 %) أي بتحسن قدرة (13.4 %) ، بينما (١٠) أطفال ينطبق عليهم المعاناة من النسيان بما نسبته (33.3 %) قبل تطبيق البرنامج بينما تغير الوضع بعد التطبيق ليصبح (١٤) طفل أي ما نسبته (44.7 %) ليصبحوا (تنطبق بشكل متقطع) ، في حين أن (٦) أطفال من الأطفال عينه البحث (لا ينطبق عليهم المعاناة من النسيان إطلاقاً) حسب اجابات المعلمين ، وبمنظرة متأنية لتلك النتيجة نجد أن (٢٤) طفل من الأطفال عينه البحث كانوا (يعانون من النسيان) قبل التطبيق ما بين (بشكل دائم و شكل متقطع) ، و (٦) أطفال لا ينطبق عليهم المعاناة من النسيان ، ليتغير الحال ما بعد تطبيق البرنامج إلي أن (٢٤) طفل أيضاً يعانون من النسيان ، ولكن لوحظ دخول الأطفال في مرحله (تنطبق بشكل متقطع) وخروجهم من مرحله (تنطبق بشكل دائم) أي أن النسيان أصبح عرض وليس دائم وهذا يؤكد علي أمر هام و هو تأثير الأطفال بالبرنامج المطبق عليهم .

• وبصفه عامة في العبارات الخاصة (بتشخيص قله الانتباه) نجد وجود تحسن ما بين طفيف وكبير إلي حد ما علي الأطفال عينه البحث بعد تطبيق البرنامج المعد لعلاج مشكلات ضعف الانتباه وفرط الحركة ، فمثلاً : نجد أن قبل

تطبيق البرنامج كان هناك (١٦) طفل من أطفال العينة البحثية أي ما نسبته (53.3 %) يعانون من تشتت الانتباه بسهولة (بشكل دائم) ، بينما نجد تحسن قد طرأ على الأطفال ما بعد تطبيق البرنامج ليصبح (٨) أطفال فقط أي ما نسبته (26.7 %) يعانون من سهولة تشتت انتباههم بشكل دائم ، أي بتحسن بمقدار النصف وهذا التحسن مرضي إلي حد كبير في مدة تطبيق البرنامج والامكانيات المتاحة والمستخدمه اثناء عملية التطبيق .

• كما نجد ان هناك (٢٠) طفل اي ما نسبته (66.7 %) كانوا يتجنبون المهام التي تحتاج إلي تركيز وذلك بشكل دائم ، وقد حدث لهم تحسن ما بعد تطبيق البرنامج ليصبح (٦) أطفال فقط يتجنبون المهام التي تحتاج إلي تركيز بشكل دائم أي ما نسبته (٢٠ %) ويلاحظ أن التحسن كان بمقدار (44.7 %) أي ما يقرب إلي النصف وهي نسبة مرضية إلي حد كبير لصالح تطبيق البرنامج .

• كما يلاحظ أن (٢٦) طفل من الأطفال عينه البحث أي ما نسبته (86.7 %) ليس لديهم القدرة علي تنفيذ التعليمات المطلوبة منهم (بشكل دائم) قبل تطبيق البرنامج ، لتحسن النسبة إلي (33.3 %) بواقع (١٠) أطفال فقط وبتحسن قدرة (53,4 %) وهو تحسن يفوق النصف ما بعد التطبيق وهي نسبة مرضية بقدر كبير .

• كما يلاحظ أن (٣٠) طفل أي (١٠٠ %) من الأطفال عينه البحث يحتاجون إلي جهد لجعلهم ينتبهون إلي تعليمات المعلم من وجهه نظر المعلمين قبل تطبيق البرنامج وقد تحسن ذلك ليصبح (٨) اطفال فقط بعد التطبيق أي ما نسبته (26.7 %) من الأطفال عينة البحث يحتاجون إلي جهد كبير لتركيز انتباههم الي تعليمات المعلم ، أي باختلاف قدرة (73.3 %) وهو تحسن بشكل جيد لصالح تطبيق البرنامج ، وهكذا الأمر في كافة بنود المقياس في الجانب الخاص بالعبارات التي تقيس مدي وجود تشتت انتباه من عدمه ومقدار وجودة وكيف كان قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي مما يؤكد أن التدخل ببرنامج مع هؤلاء الأطفال ببرامج محببه إليهم يفيد في تحسن الجانب السلوكي لديهم ويقلل من

تشنت انتباههم لأنهم يندمجون في البرنامج بكافة حواسهم مما يساعد علي زيادة الانتباه لديهم.

٢- فيما يخص نتائج الأطفال علي العبارات التي تقيس مدى وجود فرط حركة وكيف كان قبل وبعد تطبيق البرنامج :

- لوحظ أن (١٦) طفل أي ما نسبته (53.3 %) من الأطفال عينة البحث لا يستطيعون البقاء جالسين علي المقعد ويقومون بالحركة خلال اليوم الدراسي (بشكل دائم) وقد تحسن ذلك ليصبح (١٠) اطفال بما نسبته (33.3 %) بعد تطبيق البرنامج أي بتحسن مقداره (٢٠ %) وهي نسبة مقبولة ، بينما نجد أن هناك (١٠) أطفال ينطبق عليهم ذلك (بشكل متقطع) قبل تطبيق البرنامج ولم يحدث لهم أي تحسن ما بعد تطبيق البرنامج ، في حين أن (٤) من الأطفال عينة البحث أي ما نسبته (13.3 %) قبل تطبيق البرنامج كانوا لا ينطبق عليهم أنهم لا يستطيعون البقاء جالسون ويتلون علي مقاعدهم (علي الإطلاق ، وتحسن الأمر ليصبح (١٠) أطفال ما بعد تطبيق البرنامج بتحسن قدرة (٢٠ %) وهذه النسبة جيدة حيث أن السيطرة علي حركة الطفل من الأمور الصعبة نسبياً نظراً لطبيعة نشاط الطفل .

- يلاحظ أيضاً أن (٦٠ %) أي ما يعادل (١٨) طفل من اطفال العينة البحثية لا يستطيعون الانتظار ولا ينتظرون دورهم (بشكل دائم) قبل تطبيق البرنامج ، ليتحسن الأمر ليصبحوا (٨) أطفال فقط بما نسبته (26.7 %) ما بعد تطبيق البرنامج .

- وبمنظرة متأنية إلي العبارات الخاصة بفرط الحركة ومدى التحسن الطارئ علي الأطفال نجد أن التحسن قد يكون طفيفاً أو بمعدل صغير ولا يحدث طفرات كبيرة علي عكس عبارات تحسن (تشنت الانتباه) ويرى الباحث أن هذا الأمر طبيعي جداً نظراً لطبيعة السن المطبق عليه البحث فمن السهل جذب انتباه الطفل ولكن لطبيعة الطفل المتحركة بالأساس والتي يملأها النشاط فالسيطرة علي

حركته تكون أصعب وقد يرجع ذلك للتغذية الخاصة بالطفل قبل التطبيق من (مواد سكرية - مواد حافظة) قبل التطبيق وهو ما لا يستطيع الباحث التحكم فيه بل للأسرة دور كبير ، فالسكريات والمواد الحافظة تزيد من حركة الطفل ونشاطه ولذلك لابد من تقليلها قبل تنفيذ أي عمل مع الطفل لضمان السيطرة عليه من قبل الباحث ، فالسكر الزائد يجعل الدماغ في حالة من النشاط لزيادة الجلوكوز الذي يعتبر المصدر الاساسي لطاقة الدماغ وبالتالي زيادته تجعل الطفل في حالة فرط حركة ولكن المطمئن في الأمر أن فرط الحركة هنا يكون سلوكي قصير المدي وبالتالي يمكن السيطرة عليه ايضا ولكن ببذل مجهود مضاعف مع الطفل (eptc , ٢٠٢٤ , ٣٧)

المدة الزمنية لأفلام الرسوم المتحركة عينه البحث :

جدول (٢) يوضح المدة الزمنية للأفلام المعروضة خلال جلسات البرنامج

المدة الزمنية بالثانية	الفيلم
١٥ ث : ٥ ق	الأرقام العربية لتعليم الصغار من ١ إلى ١٠
٣٠ ث : ١٢ ق	تعليم الأرقام بالعربي هيا لتتعلم الأرقام بطريقة سهلة
١٦ ث : ٤ ق	تعليم الجمع للأطفال العد على الأصابع أفضل وأسهل
٤٩ ث : ٤ ق	تعليم عملية الجمع للأطفال درس بسيط
١٨ ث : ٤ ق	تعليم الطرح للأطفال العد على الأصابع افضل واسهل تعليم عملية
٤٨ ث : ٣ ق	تعليم الطرح للأطفال بطريقة بسيطة الجزء الأول
٥٦ ث : ٣٣ ق	اجمالي المدة الزمنية للأفلام عينه البحث

يتضح من بيانات الجدول السابق أن اجمالي زمن الأفلام التي شاهدها الأطفال عينه البحث خلال (٦) جلسات اجمالي مدة البرنامج (٥٦ ث : ٣٣ ق) وهي مدة ليست بالقصيرة لطفل يعاني من اضطراب فرط حركة وضعف انتباه سلوكي فهو بعادته طفل يشعر بالملل بشكل كبير حيث لا يستطيع أن يجلس في مقعدة لفترة طويلة و دائم الحركة وقد استغرق الباحث تلك المدة مع الأطفال لأن من خصائصهم في الجانب التحصيلي أنهم منخفضي التحصيل الدراسي وفقاً لمقاييس الاختبارات الدراسية التي تعقد لهم سواء بشكل رسمي أو غير رسمي ، كما أنهم يفكرون للمهارات الاكاديمية الأساسية (محمد وبدر ، ٢٠١٦ ، ٣٨) ، ولوحظ أيضاً أن فيلم (تعليم الأرقام بالعربي - هيا لتتعلم الأرقام بطريقة سهلة) قد استغرق أعلى مدة

ما بين الأفلام المعروضة للأطفال حيث كانت مدته (٣٠ ث : ١٢ ق) وذلك لصعوبة مهارة تعلم الأرقام وكتابتها التي هي في الأساس بداية لتعلم كتابة الحروف الهجائية وهو ما بني عليه البرنامج موضوع البحث و ما ركز عليه الباحث في جلساته في تعليمهم مبادئ الجمع والطرح وتعلم الحروف الهجائية وتعلم كتابة الكلمات البسيطة ذات المقطع الواحد أو المقطعين علي الأكثر ، وعلي الرغم من طول الفيلم المعروض إلا أن الاطفال قد أظهروا نشاطاً واضحاً واعتزازاً بالنفس في عملية التلوين للأرقام وكانوا يتسابقون من اجل اظهار تلوينهم واخذ أقلام رصاص وممحاة كهذا لهم .

اللغة المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة عينة البحث :

جدول (٣) يوضح اللغة المنطوقة للأفلام المعروضة خلال جلسات البرنامج

الأرقام العربية لتعليم الصغار من ١ إلى ١٠	تعليم الأرقام بالعربي هيا لتتعلم الأرقام بطريقة سهلة	تعليم الجمع للأطفال العد علي الأصابع أفضل وأسهل	تعليم عملية الجمع للأطفال درس بسيط	تعليم الطرح للأطفال العد علي الأصابع افضل واسهل تعليم عملية	تعليم الطرح للأطفال بطريقة بسيطة الجزء الأول
٩٠٪	٨٠٪	٩٠٪	٤٠٪	٤٠٪	٩٥٪
١٠٪	٢٠٪	١٠٪	٦٠٪	٦٠٪	٥٪

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الأفلام عينة البحث قد نوعت في طريقة نطق الكلمات فيها ما بين فصحي العصر ويقصد بها اللغة العربية غير الملتزمة بالقواعد النحوية الدقيقة وأحياناً يطلق عليها اللغة العربية المعيارية أو القياسية والتي تستخدم في الإعلام والمحتوي الإعلامي العربي المنتشر الآن (سعيد ، ٢٠١٨ ، ٣٩) وهي اللغة التي يستطيع أن يفهمها كافة العرب علي اختلاف لكاناتهم ، وايضا اللغة العامية المصرية المحببة لقلب الأطفال في مصر لسهولة فهمها من قبلهم وتحديثهم بها ، فنجد هناك تنوع ما بين الأفلام في اعتمادهم علي (فصحي العصر) فنجد أفلام : (الأرقام العربية لتعليم الصغار من ١ إلى ١٠ - تعليم الأرقام بالعربي هيا لتتعلم الأرقام بطريقة سهلة - تعليم الجمع للأطفال العد علي الأصابع أفضل وأسهل

- تعليم الطرح للأطفال بطريقة بسيطة الجزء الأول) اعتمدت عليها بنسب ما بين (٨٠ : ٩٥ %) من مدة عرض الفيلم وتركت ترديد الأطفال خلف المعلم باللغة العامية المصرية ، بينما أفلام (تعليم عملية الجمع للأطفال درس بسيط - تعليم الطرح للأطفال العد علي الأصابع افضل واسهل تعليم عملية) اعتمدت علي العامية المصرية بصورة أكبر بنسبة (٦٠ %) من زمن المحتوي المعروض واعتمدت علي (فصحي العصر) بنسبة (٤٠ %) ، وقد يرجع ذلك لرغبتها في جذب الأطفال بصورة أكبر .

أهم عناصر الجذب والتشويق للطفل في أفلام الرسوم المتحركة عينه البحث:

جدول (٤) يوضح أهم عناصر الجذب والتشويق للطفل في أفلام الرسوم المتحركة عينه البحث

الترتيب	تعليم الطرح للأطفال بطريقة بسيطة الجزء الأول		تعليم الطرح للأطفال العد علي الأصابع افضل واسهل تعليم عملية		تعليم عملية الجمع للأطفال درس بسيط		تعليم الجمع للأطفال العد علي الأصابع افضل واسهل		تعليم الأرقام بالعربي هيا لتعلم الأرقام بطريقة سهلة		الأرقام العربية لتعليم الصغار من ١ إلى ١٠		الأفلام عناصر الجذب المستخدمة
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
١	٪٣٠	٣٠	٪٤٠	٤٠	٪٣٠	٣٠	٪٤٠	٤٠	٪٢٥	٢٥	٪١٥	١٥	الصوت
٤	٪١٠	١٠	٪١٠	١٠	٪٢٠	٢٠	٪١٠	١٠	٪١٥	١٥	٪١٠	١٠	اللون
٣	٪١٠	١٠	٪١٥	١٥	٪١٥	١٥	٪١٥	١٥	٪١٥	١٥	٪٢٠	٢٠	الحركة
٦	-	-	-	-	-	-	-	-	٪١٠	١٠	٪٥	٥	الموسيقى
٤	٪٢٠	٢٠	٪٥	٥	٪١٥	١٥	٪٥	٥	٪١٠	١٠	٪١٥	١٥	المؤثرات الصوتية
٥	٪١٠	١٠	-	-	-	-	-	-	٪١٠	١٠	٪٢٠	٢٠	الشخصيات
٢	٪٢٠	٢٠	٪٣٠	٣٠	٪٢٠	٢٠	٪٣٠	٣٠	٪١٥	١٥	٪١٥	١٥	المؤثرات البصرية

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الأفلام عينه البحث قد نوعت في طريقة استخدام عناصر جذب مختلفة لجذب الأطفال لتحقيق هدفها ، وهو ما تؤكدته نظرية (تنشيط التعرض للمعلومات) والتي يبني الباحث بناءه النظري عليها في ذلك البحث ، والتي تركز علي الفروق الفردية للانتباه ولذلك كان هناك تنوع في استخدام عناصر الجذب في الأفلام المختارة في البرنامج المطبق علي الأطفال عينه البحث وذلك لتحفيز الأطفال المتلقون للرسائل المطلوبة بناء علي احتياجاتهم الفردية والمعرفية ، وتري أن الرسائل الناجحة لابد وأن تمتلك ما يكفي من الحداثة والحركة واللون ما

يجعلها قادرة علي احداث تأثير في الأطفال عينه البحث وحسهم علي الانتباه بطريقة نشطة ، من اجل تحقيق فرضها الأساسي والذي يذهب إلي تحفيز الأطفال عينه البحث من خلال التنوع واستخدام عناصر جذب وتشويق تجعلها قادرة علي جذب المتلقي بصفة مستمرة وإلا ينصرف الأطفال عن الرسالة مهما كانت حاجتهم للمعرفة ، فنجد أن أفلام الكارتون عينه البحث قد اعتمدت علي الصوت في المرتبة الأولى ما بين جميع عناصر الجذب المستخدمة في الأفلام وقد يرجع ذلك لطبيعة التعلم المطلوبة في البرنامج حيث يهدف البرنامج إلي زيادة نفاعل الأطفال وتهذيب حركتهم بتعليمهم مبادي القراءة والحساب (نشاط اكايمي) يحتاج لشرح وبالتالي منطقي أن يكون الصوت متصداً لعناصر الجذب ، تلي ذلك وفي المرتبة الثانية (المؤثرات البصرية) ، وجاءت (الحركة) في المرتبة الثالثة من حيث عناصر الجذب الاكثر تأثيراً في أفلام الرسوم المتحركة المعروضة للأطفال عينه البحث وهذا ايضا أمر منطقي نظراً لطبيعة الرسوم المتحركة التي تعتمد علي الحركة لسهولة جذب انتباه الاطفال لها ، وجاء في المرتبة الرابعة كل من (المؤثرات الصوتية - اللون) من حيث أكثر العناصر استخداماً في الافلام لجذب الانتباه حيث أن استخدام المؤثرات الصوتية بطريقة احترافية يزيد من عنصر الخيال وانجذاب الجمهور لمشاهدتها (نرمين ، ٢٠٢٠ ، ٤١) وعلي الرغم من أن المؤثرات الصوتية جاءت في المرتبة الرابعة إلا أن الأطفال في (الجلسة الأولى والثالثة) أظهروا تفاعلاً واضحاً مع صوت التصفيق بالأفلام وبدءوا في تقليدهم بالتصفيق لأنفسهم ، وجاء في المرتبة الخامسة (استخدامها للشخصيات الحية) حيث أنها اعتمدت عل الارقام والحروف انفسها كشخصيات لشرح الاعداد والحروف والجمع والطرح ، وفي المرتبة السادسة والأخيرة جاءت (الموسيقي) من حيث عناصر الجذب المستخدمة وقد يرجع ذلك لطبيعة الهدف من الفيديوها وهو هدف (تعليمي) واستخدام الموسيقي فيه كالغناء والخلفيات الموسيقية قد يكون مشوشاً لتلقي الاطفال للمعلومة المطلوبة .

الإجابة عن فروض البحث (نتائج البحث الشبة تجريبي) :

١. وللإجابة علي الفرض الأول : والخاص بوجود فروق ذات دلالة علي درجات الأطفال عينه البحث علي مقياس تشخيص حالات فرط الحركة (نسخه المعلم) قبل وبعد تطبيق برنامج الرسوم المتحركة للطفل ذوي فرط الحركة وضعف الانتباه لصالح القياس البعدي للبرنامج : يتضح من جدول (١) أن هناك تحسن واضح فيما يتعلق بتحسين أداء الأطفال علي المقياس قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدي في جانبي تشتت الانتباه وفرط الحركة ، مما يؤكد أن تشتت الانتباه وفرط الحركة لدي الأطفال عينه البحث ليس مرضاً بل عرضاً سلوكياً يمكن تغييره وهو ما فعله البرنامج المعد للبحث بالفعل من تحسين اداء الأطفال علي المقياس أي أن ما كان ينتاب الأطفال هو واحداً من المشكلات السلوكية التي يمكن تعديلها وليست من المشكلات الاكلينيكية الطبية التي تحتاج لتدخل الأطباء وأن هناك تعجل من قبل المعلمين بعض الشيء في تصنيف الأطفال كمصابين بفرط حركة وضعف انتباه حيث أن هذا السلوك طبيعي في هذا السن ولكن مع كثرة العدد يشعر المعلم وكأنه أمام حالة صعب التحكم فيها ولذلك لابد من التركيز مع المعلم وتعليمه التفرقة ما بين الحركة الطبيعية للطفل واصابة الطفل باضطراب فرط الحركة وضعف الانتباه سواء سلوكياً أو طبياً ؛ حيث يعتبر المعلم أهم عنصر من عناصر تصنيف فرط الحركة وتشتت الانتباه وقد أكدت العديد من الدراسات ذلك فقد يميل ايضا المعلم للتحيز في تقدير الاضطراب فهم لا يعتبرون مثلاً الانسحاب والخجل اضطراب لأن سلوكهم الهادئ لا يؤثر علي العملية التعليمية رغم أن ذلك أيضا يعد اضطراب يحتاج إلي علاج سلوكي وفي بعض الاحيان طبي ولكنهم يشخصون ما يؤثر علي حالاتهم وحالات العملية التعليمية وما يسبب الفوضى في الفصول فقط (محمد وبدر ، ٢٠١٦ ، ٣٨) ، وتتفق تلك النتيجة مع نتيجة مركز (EPC) بالتعاون مع وكالة أبحاث الرعاية الصحية والجودة بالولايات المتحدة الأمريكية والتي ترى أن اضطراب فرط الحركة وضعف الانتباه اضطراب سلوكي يمكن التدخل عن طريق برامج الرعاية

السلوكية والاجتماعية لتحسين أعراضه ، ولكن اختلفت تلك النتيجة مع نتيجة البحث الحالي في أن نتيجة (EPC) لم تجد أي تحسن علي مستواهم الأكاديمي علي عكس البحث الحالي الذي وجد تحسن أكاديمي ملحوظ لدي الأطفال وقد يرجع ذلك للمرحلة العمرية التي تم تطبيق البرامج عليها حيث طبق البحث الحالي علي مرحله عمرية أقل يمكن التدخل فيها وتحسين الحالات ، وللتأكد من تلك النتيجة قام الباحث بإجراء اختبار (ت) للفروق بين متوسطات المجموعة الواحدة لكل من استجابات المعلمين علي عبارات تشتت الانتباه وفرط الحركة قبل وبعد تطبيق البرنامج واتضح الاتي :

أ: نتائج عبارات تشخيص ضعف الانتباه قبل وبعد تطبيق البرنامج :

جدول (٥) يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب علي مقياس تشخيص ضعف الانتباه قبل وبعد تطبيق البرنامج

قيم (ت) المحسوبة	الدلالة الاحصائية	متوسط الفروق للمجموعة الواحدة قبل وبعد البرنامج	معدل الفروق بين ٩٥٪ من العينة	
			أعلى معدل	أقل معدل
تطبيق دائما				
قبل	7.097	.000	11.8332	7.6668
بعد	5.836	.000	4.0396	2.1271
تطبيق بشكل متقطع				
قبل	5.836	.000	6.5322	2.9223
بعد	19.762	.000	12.0399	9.6268
لا تنطبق علي الاطلاق				
قبل	5.284	.002	2.2991	.8438
بعد	4.382	.005	3.5621	1.0093

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفرق المتوقع بين معدل درجات الأطفال علي المقياس قبل وبعد تطبيق البرنامج هو في حال تنطبق تماماً قبل تطبيق البرنامج سيكون أقل معدل هو (٧.٦٦٦٨) وبعد تطبيق البرنامج سيكون أقل معدل (٢.١٢٧١) وأعلى معدل (٤.٠٣٩٦) من استجابات العينة مما يؤكد وجود علاقة لصالح التطبيق البعدي ، كما يشير الجدول إلي وجود دلالة احصائية .

ب : نتائج عبارات تشخيص فرط الحركة قبل وبعد تطبيق البرنامج :

جدول (٦) يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب علي مقياس تشخيص فرط الحركة قبل وبعد تطبيق البرنامج

قيمته (ت) المحسوبة	الدلالة الاحصائية	متوسط الفروق للمجموعة الواحدة قبل وبعد البرنامج	معدل الفروق بين ٩٥٪ من العينة	
			أقل معدل	أعلى معدل
تنطبق دائما				
قبل	7.113	.000	11.1845	21.6155
بعد	6.204	.000	3.1722	6.6611
تنطبق بشكل متقطع				
قبل	13.266	.000	6.6564	9.3436
بعد	6.470	.000	7.5101	15.3990
لا تنطبق على الإطلاق				
قبل	3.973	.003	1.8945	6.9055
بعد	6.504	.000	8.8216	17.8451

يتضح من بيانات الجدول السابق أن متوسط الفروق بين درجات المجموعة علي مقياس تشخيص فرط الحركة و الذي تم تطبيق البرنامج عليهم قبل وبعد تطبيق البرنامج كان بفارق (١٥) طفل استجابوا تماماً لتطبيق البرنامج وتحسن معدل ادائهم علي مقياس فرط الحركة بعد تطبيق البرنامج أي النصف تماماً مما يؤكد نجاح البرنامج في الهدف المنشود منه وهو تحسين اداء الأطفال ذوي فرط الحركة ، بينما كان لصالح القياس البعدي بمقدار (٣) أطفال في تطبيق بشكل متقطع ، بينما لم يحدث أي تحسن علي الأطفال بمقدار (١٢) طفل بعد تطبيق البرنامج ، ومما سبق يتضح أن معدل التحسن علي اداء الأطفال عينة البحث كان لصالح القياس البعدي بمقدار (١٨) طفل تحسن ادائهم و تم تقليل فرط الحركة لديهم وعلي الرغم من قلته الأطفال المتأثرين بالبرنامج إلا أن الأمر يبدو طبيعياً بالمقارنة بين مدة التطبيق وزمن الجلسات والتحسين الذي حدث للأطفال عينة البحث وهو ما يؤكد علي صحة الفرض الأول والخاص بوجود فروق ذات دلالة علي درجات الأطفال عينة البحث علي مقياس تشخيص حالات فرط الحركة (نسخته المعلم) قبل وبعد تطبيق برنامج الرسوم المتحركة للطفل ذوي فرط الحركة وضعف الانتباه لصالح القياس البعدي للبرنامج .

٢. وللاجابة علي الفرض الثاني الخاص ب مدي وجود علاقه ذات دلالة احصائية بين التعزيز المستخدم وتشجيع الطفل علي الاستمرار في التوقف عن الحركة تبين الاتي :

جدول (٧) يوضح نتائج الأطفال علي اختبار (Shapiro-Wilk) لفحص مدي طبيعية البيانات من عدمها

Shapiro-Wilk	الدلالة	النتائج علي مقياس فرط الحركة قبل وبعد تنفيذ البرنامج
0.699	0.765	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن الفرق بين نتائج الاطفال علي مقياس فرط الحركة كان قبل التطبيق وبعده (٠.٧٦٥) أي أن هناك احتمالاً ضئيلاً جداً بنسبة (٠.٧٦٥) أي أقل من (٠.٠٠١) أن يكون النتيجة خاضعه للصدفة أي أن الفرق حقيقياً، ونظرا لصغر حجم العينة فقد تم استخدام اختبار (Shapiro-Wilk) لفحص مدي طبيعية البيانات من عدمها ووجد أن البيانات تتبع التوزيع الطبيعي حيث أن مستوي الدلالة (٠.٦٩٩) أي أنه أكبر من (٠.٠٥) أي أننا هنا نقبل فرضية العدم ، ومن هنا يمكننا استخدام معامل (بيرسون) لإيجاد العلاقة بين التعزيز المستخدم وتشجيع الطفل علي الاستمرار في التوقف عن الحركة .

وبعد أن تأكدنا من معقولية البيانات في المقياس يمكننا الآن التأكد من مدي وجود علاقه ذات دلالة احصائية بين التعزيز المستخدم وتشجيع الطفل علي الاستمرار في التوقف عن الحركة باستخدام معامل ارتباط (بيرسون) :

جدول (٨) يوضح مدي وجود ارتباط بين التعزيز المستخدم وتشجيع الطفل علي الاستمرار في التوقف عن الحركة باستخدام معامل ارتباط (بيرسون)

معامل الارتباط بيرسون	مدي وجود ارتباط بين التعزيز المستخدم في البرنامج وقله الحركة لدي الأطفال عينه البحث
0.704**	

يتضح من بيانات الجدول السابق أن معامل ارتباط بيرسون بين التعزيز المستخدم في البرنامج المستخدم في البحث علي الطلاب عينة البحث الحالي (0.704) أي مستوى الدلالة أقل من 0.01 أي أن العلاقة بين التعزيز المستخدم في البرنامج و مدي قله الحركة لدي الأطفال عينة البحث علاقة طردية قوية حيث أنه اقل من ٠.٠١ مما يؤكد وجود علاقة بين التعزيز وقله الحركة لدي الأطفال عينة البحث ، ويبدو ذلك واضحاً بشكل تطبيقي في جلسات البرنامج فقد لاحظ الباحث انه في الجلسة الثانية مثلاً وقد استخدم الباحث تعزيزاً بسيطاً عبارة عن (اللعب مع الأطفال بالتصفيق مع التعزيز ببعض الهدايا البسيطة و التلوين) وجد أنهم قد اظهروا نشاطاً واضحاً واعتزازاً بالنفس في عملية التلوين وكانوا يتسابقون من اجل اظهار تلوينهم واخذ أقلام رصاص وممحاة كهدايا لهم ، وفي الجلسة الثالثة مثلاً أظهر الأطفال نشاطاً واضحاً وفرحه كبيرة بتصفيق زملائهم لهم واخذوا يتنافسون علي الخروج علي السبورة لإجراء عمليات الجمع ، وفي نهاية البرنامج قام الباحث بطرح سؤال علي كل طفل منهم بمفردة ايهما اجمل بالنسبة لة أن يشاهد الجمع و الحروف وغيرها في افلام الكارتون أم يقوم بالإجابة علي السبورة واظهر ٢٥ طفل منهم رغبتهم في الدمج بين النوعين من التعلم .

٣. وللاجابة علي الفرض الثالث والخاصة بمعرفة مدي وجود علاقته ذات دلالة بين عناصر الجذب والتشويق المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة وتركيز الطفل في محتواها وتوقفه عن الحركة :

جدول (٩) يوضح مدي وجود ارتباط بين عناصر الجذب والتشويق المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة وتركيز الطفل في محتواها وتوقفه عن الحركة باستخدام معامل ارتباط (بيرسون)

معامل الارتباط بيرسون	
0.604**	الأرقام العربية لتعليم الصغار من ١ إلى ١٠
0,740**	تعليم الأرقام بالعربي هيا لتعلم الأرقام بطريقة سهلة
0.430*	تعليم الجمع للأطفال العد علي الأصابع أفضل وأسهل
0.340*	تعليم عملية الجمع للأطفال درس بسيط

0.510*	تعليم الطرح للأطفال العد على الأصابع افضل واسهل تعليم عملية
0.840**	تعليم الطرح للأطفال بطريقة بسيطة الجزء الأول

يتضح من بيانات الجدول السابق وجود ارتباط طردي قوي بين استخدام الأفلام عينة البحث لعناصر جذب كالصوت والحركة والشخصيات وغيرها من عناصر الجذب التي تم تحليلها بجدول (٤) و مدى توقف الطفل عن الحركة أثناء عرضها؛ فالأفلام التي استخدمت كافة عناصر الجذب كانت أكثر تأثيراً من الأفلام التي اختارت واحد أو اثنين فقط أو حتي ثلاثة من تلك العناصر وهذا ما أكدته أيضا دراسة (Victoria و آخرون ، ٢٠٢٤) في أن استخدام الوسائط المتعددة والتكنولوجيا لطلاب المرحلة الابتدائية المصابين بفقر الحركة وضعف الانتباه و ذوي صعوبات التعلم والتوحيدين أيضا لا يساعد فقط في تعليم العلوم بل في تفسير العلوم والأحداث من حولهم (Victoria و آخرون ، ٢٠٢٤ ، ٤٥) ، مما يؤكد أهمية استخدام الرسوم المتحركة في تعليم تلك الفئات ، فنجد مثلاً أن معامل ارتباط بيرسون للفيلم الأول (الأرقام العربية لتعليم الصغار من ١ إلى ١٠) كان (0.604**) وتلاحظ للباحث أثناء التطبيق نشاطاً واضحاً للأطفال أثناء عرض الفيلم فقد اظهر الأطفال تفاعلا مع صوت التصفيق عند ذكر الأرقام في فيلم الرسوم المتحركة وقلدوا التصفيق بحرارة ، ونجد ذلك أيضا في الفيلم الثاني (تعليم الأرقام بالعربي هيا لتعلم الأرقام بطريقة سهلة) نجد أن الأطفال قد (أظهروا نشاطاً واضحاً واعتزازاً بالنفس في عملية التلوين وكانوا يتسابقون من اجل اظهار تلوينهم واخذ أقلام رصاص وممحاة كهذا لهم) ، كما لوحظ أنه في الجلسة الرابعة وأثناء عرض فيلم (تعليم الطرح للأطفال بطريقة بسيطة الجزء الأول) فقد أظهر الأطفال بعض الصعوبات وكانوا في حاجه للمساعدة رغم استخدام التعزيز (الرسم مع التعزيز ببعض من البسكويت بدون سكر) ككل الجلسات وقد يرجع ذلك لعدم استخدام الفيلم للموسيقى بل كان يعتمد بصورة أكبر علي صوت المعلم بنسبة (٣٠ %) كما ظهر في جدول (٤) وقد يرجع ايضا لصعوبة الجمع في هذا السن الصغير حيث أن الطفل قد يجد صعوبة في فهم مفهوم الجمع في ذلك السن وعدم اتقان حفظ الاعداد وقيمتها وصعوبة العد بشكل

صحيح وصعوبة القدرة علي تنفيذ مسألة الجمع بشكل عام وكان يجب علي هنا استخدام معينات للطفل كالمكعبات وبعض الأدوات كتعزيز للطفل وايضا ربط تلك المفاهيم التي تعرض امامة بالمشكلات الحياتية البسيطة التي يتعرض لها (عبير ٢٠١٧ ، ٤٤) حتي يستطيع الطفل استيعاب وفهم المطلوب منه في عملية الجمع ، وايضا حدث ذلك خلال الجلسة الخامسة ولكن في تعليم الطرح (تعليم الطرح للأطفال العد علي الأصابع افضل واسهل تعليم عملية) واستخدام (لعبه التصنيف مع التعزيز ببعض الهدايا البسيطة) كتعزيز للطفل، وقد يرجع ذلك أيضا لعدم اعتماد الفيلم علي (الموسيقي أو الشخصيات المحببة للطفل) خلال الفيلم بل أعتمد عل الصوت بنسبة (٤٠ %) والمؤثرات البصرية بنسبة (٣٠ %) وهو ما يتضح من جدول (٤) .

قراءة في نتائج البحث : مما سبق يتضح الاتي :

- في العبارات الخاصة (بتشخيص قلعه الانتباه) نجد وجود تحسن ما بين طفيف وكبير إلي حد ما علي الأطفال عينه البحث بعد تطبيق البرنامج المعد لعلاج مشكلات ضعف الانتباه وفرط الحركة.
- نلاحظ وجود تحسن في فرط الحركة لدي الأطفال ويلاحظ أن التحسن قد يكون طفيفاً أو بمعدل صغير ولا يحدث طفرات كبيرة علي عكس عبارات تحسن (تشتت الانتباه).
- نوعت افلام الرسوم المتحركة عينة البحث في طريقة استخدام عناصر جذب مختلفة لجذب الأطفال لتحقيق هدفها .
- هناك تحسن واضح فيما يتعلق بتحسين اداء الأطفال علي المقياس قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدي في جانبي تشتت الانتباه وفرط الحركة
- وجود علاقة بين التعزيز وقله الحركة لدي الأطفال عينه البحث، ويبدو ذلك واضحاً بشكل تطبيقي في جلسات البرنامج.

- وجود ارتباط طردي قوي بين استخدام الأفلام عينة البحث لعناصر جذب كالصوت والحركة والشخصيات وغيرها من عناصر الجذب التي تم تحليلها و مدى توقف الطفل عن الحركة اثناء عرضها.

توصيات البحث:

- العبرة ليست في ضرر الكارتون أو نفعه بل في الاستخدام مثله كمثّل زجاجة المياه لمريض السكر فقد تكون حياه حين يشعر بالعطش وهنا تكون المياه هي كل حياته ، ولكن لو استخدمها في (سكبها) علي وجه شخص امامه فستكون المياه سبب لمشكلة وعراك ، إذن المياه واحدة بينما الاستخدام هو المختلف ، نفس الأمر بالنسبة للكارتون فلو تم استغلاله بمتابعه ومراقبة وتعليق دائم من قبل الأسر فسيكون نافع ، وإذا ترك الطفل أمامه بلا أي رقابة فسيكون ضار .
- ضرورة القيام ببحوث ودراسات تجريبية وشبه تجريبية للإفادة من التكنولوجيا الحديثة الملازمة للأطفال في زيادة معارفهم وقدراتهم المختلفة .

المراجع:

1. E. G. LUTZ,(1926).ANIMATED CARTOONSHOW THEY ARE MADE THEIR ORIGIN AND DEVELOPMENT, NEW YORK CHARLES SCRIBNER'S SONS,UNITED STATES OF AMERICA
،سترجع من:
<https://ia801308.us.archive.org/33/items/cu31924075701304/cu31924075701304.pdf>
٢. العريفي ، محمد بن عبدالرحمن (٢٠١٠) . الرسوم المتحركة وأثرها في عقيدة الناشئة ، جامعه الملك سعود ، الرياض .
٣. دهمانه ، سمية (٢٠١٦) . أثر الرسوم المتحركة علي سلوك الطفل الجزائري ، دراسة ميدانية علي عينه من أولياء مدينه أم البواقي ، رساله ماجستير ، غير منشورة ، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية ، جامعه العربي بن مهدي ، الجزائر .
٤. محمود ، رانيا علي ، (٢٠١١) . فاعلية برنامج قائم علي الأنشطة الابداعية في تنمية الثقة بالذات لدي طفل الروضة ، المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال ، جامعه المنصورة ، مجلد ٤ ، العدد ٣ ، ص ص ٨٩-١٣٤ .

5. PARENTING & CHILD DEVELOPMENT.(2023), Pinwheels for Prevention, Family Development Guide , PP39-40, https://www.ounce.org/pdfs/child_development/school_child.pdf.
٦. محبوب، علي كريم محمد، رياض، ماريام جميل زكريا، و عبد الحميد، عواطف حسان. (٢٠٢٢). أثر استخدام الرسوم المتحركة في مجال المفاهيم الاجتماعية على تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لدى أطفال الروضة. مجلة شباب الباحثين في العلوم التربوية، ع ١١. <http://search.mandumah.com/Record/1294389> : مسترجع من : ٨٩ - ١٢٠.
٧. سرحان، وليد ، (٦ يناير ٢٠١٧). اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه .. الأعراض والعلاج ، موقع الجزيرة ، الأخبار ، طب وصحة ، الساعة ١٠ ص ،
8. 18/ 8/ 2013 /Health medicine news /News / www.aljazeera.net
٩. عثمان ، نزار محمد ، (١٧ سبتمبر ٢٠٢٢) . الرسوم المتحركة و أثرها علي تنشئة الأطفال ، صيد الفوائد ، الساعة 3.30 عصرأ : [doat / nizar/ 2.htm](http://doat/nizar/2.htm) : www.saaaid.net/
١٠. القليني، سوزان يوسف أحمد، الدهان، منى حسين محمد، مرزوق، دينا يحيى مرزوق، و محمد، عبدالرحمن شوقي ، (٢٠١١) ، برنامج لتنمية بعض المهارات الاجتماعية للطفل ذو الإعاقة العقلية باستخدام الرسوم المتحركة، مجلة دراسات الطفولة، مج ١٤ ، ع ٥٣ ، ١ - ١٣ . مسترجع من : <http://search.mandumah.com/Record/115027> .
١١. موقع يوتيوب ، (١ ديسمبر ٢٠٢٢) . الساعة ١١ مساءً ،
12. <https://www.youtube.com/watch?v=h6BpoFThe7s>
13. Yalçın, Gülistan; Kocaöz, Onur Emre; Arslantas, Tugba Kamali,(2023) . Effectiveness of Animation-Based Video Modeling on Daily Living Skills Teaching to Individuals with Intellectual Disabilities, Education and Information Technologies, v28 n12 p16233-16254,
- مسترجع من : <https://eric.ed.gov/?q=The+effect+of+animation+on+children&id=EJ1402585>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=h6BpoFThe7s>
15. Köse, Hasan; Sönmez-Kartal, (Mar 2022) , The Effectiveness of Video Prompts Created with Animations in Teaching Car Wash Skills , Education and Information Technologies, New York , v27, n2 p2083-2097, eric education من مسترجع : [tps://eric.ed.gov/?q=Animation+and+children+of+primary+school+age&id=EJ1329359](https://eric.ed.gov/?q=Animation+and+children+of+primary+school+age&id=EJ1329359).
16. Azambuja, Vitor; Barroso, Gilberto ,(2022) , Bringing the Future to School: Student-Created Content , Childhood Education, v98 , n2 , p24-33 ,
- مسترجع من : [tps://eric.ed.gov/?q=Cartoons+and+kids&id=EJ1341303](https://eric.ed.gov/?q=Cartoons+and+kids&id=EJ1341303)
17. Yel, Selma; Dönmez, Tugba , (2022) , Use of Cartoons in Children's Rights Education: A Case Study , International Journal of

- Progressive Education, v18 , n2 , p154-168 ,
مسترجع من : <https://eric.ed.gov/?q=Cartoons+&id=EJ1342782> :
١٨. عوف ، غادة محمود . (٢٠١٧) . دراسة تحليلية عن تأثير الرسوم المتحركة علي طفل
الروضة ايجاباً وسلباً . مجله التصميم الدولية . الجمعية العلمية للمصممين . ص ١١٣ -
١٢٣ . دار المنظومة مسترجع من :
<https://search.mandumah.com/Record/984350>
١٩. القليني، فاطمة يوسف أحمد، (١٩٩٥) ، تحليل مضمون أفلام الكارتون في التلفزيون
المصري وتأسيس العنف عند الأطفال، مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، مج ٧، ع
٢، ٥٧ - ٨٥ . مسترجع من : <http://search.mandumah.com/Record/67811> .
20. Victoria J. VanUitert; Emily Millirons; Olivia F. Coleman; Michael
J. Kennedy.(2024). Learning by Talking: Using Multimedia to
Enhance Science Explanation Development of Neurodivergent
Students. Journal of Special Education Technology, v39 n3 p403-
418. من مسترجع:
https://eric.ed.gov/?q=animated+cartoon+and+ADHD&ff1=dtYIn_2024&id=EJ1434033.
21. Kuzmina, Yulia; Ivanova, Alina; Denisov, Ilya.(2023), Academic
Achievement of First Graders with Inattentiveness and
Hyperactivity in Classes with Various Academic Compositions,
Elementary School Journal, v123 n4 p538-562 : مسترجع من
<https://eric.ed.gov/?q=Hyperactivity+&id=EJ1377102>
22. Tan, Tony Xing; Liu, Yanhong; Damjanovic, Victoria; Ledford,
Elyse; Li, Gen; Li, Yanzheng , (Mar 2022) , Inattention,
Hyperactivity/Impulsivity, and Academic Competence: Findings
from Three Cohorts , British Journal of Educational Psychology,
v92 , n1 , p82-104 , مسترجع من
<https://eric.ed.gov/?q=Hyperactivity&id=EJ1326276>.
23. Duke Evidence-based Practice Center , Durham, NC , (2015) ,
Attention Deficit Hyperactivity Disorder: Diagnosis and Treatment
in Children and Adolescents , Agency for Healthcare Research and
Quality , U.S. Department of Health and Human Services , 5600
Fishers Lane , Rockville, MD 20857, www.ahrq.gov, Contract No.
290-2015-00004-I , AHRQ Publication No. 18-EHC005-EF,
January 2018.
24. Cornelius, Colleen; Fedewa, Alicia L., (2017) , Ahn, Soyeon:The
Effect of Physical Activity on Children with ADHD: A Quantitative
Review of the Literature, Journal of Applied School Psychology,
v33,n2,p136-170.
25. Savina, Elena; Garrity, Kristin; Kenny, Patrick, (Sep 2016) Doerr,
Chad:The Benefits of Movement for children: A Whole Child
Approach, Journal of Contemporary School Psychology, v20, n3 ,
p282-292.

26. DEPARTMENT OF HEALTH AND HUMAN SERVICES, National Institutes of Health,(2008), Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), U.S., NIH Publication No. 08-3572.
٢٧. حميد ، نادية . (٢٠١٩) ، تأثير الرسوم المتحركة على التنشئة الاجتماعية للطفل من وجهة نظر الأولياء - دراسة على عينة من آباء وأمهات أطفال والية الوادي ، رساله ماجستير ، غير منشورة ، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية ، جامعة الشهيد حمه لخضر- الوادي ، الجزائر ، مسترجع من :
<http://dspace.univeloued.dz/bitstream/123456789/8909/1/%D8%AA%D8%A3%D8%AB%D9%8A%D8%B1%20%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%88%D9%85%20%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AD%D8%B1%D9%83%D8%A9%20%D8%B9%D9%84%D9%89%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%86%D8%B4%D8%A6%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%D8%A9%20%D9%84%D9%84%D8%B7%D9%81%D9%84%20%D9%85%D9%86%20%D9%88%D8%AC%D9%87%D8%A9%20%D9%86%D8%B8%D8%B1%20%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%88%D9%84%D9%8A%D8%A7%D8%A1.pdf>
٢٨. ابراهيم ، غادة محمود . (٢٠١٤) ، دراسة تحليلية عن تأثير الرسوم المتحركة علي طفل الروضة ايجابياً و سلبياً ، كلية التربية ، جامعه المجمع ، international design ، journal ، المجلد ٧ ، العدد ٢ ، ص ص ١١٣-١٢٣ .
٢٩. تيسير ، محمد (٢٠٢٣) . نظرية باندورا التعلم الاجتماعي وتطبيقاتها التربوية ، المؤسسة العربية للعلوم ونشر الابحاث ، منقول بتاريخ ٢٠ مارس ٢٠٢٤ ، الساعة ٢ ظهرا ،
<https://blog.ajsrp.com/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A8%D8%A7%D9%86%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A/>
٣٠. مركز مداد للدراسات والبحوث (٢٦ نوفمبر ٢٠٢١) ، نظرية التعلم الاجتماعي لألبرت باندورا ، منقول بتاريخ ٢٠ مارس ٢٠٢٤ ، الساعة 2.30 ظ ، مسترجع من :
<https://midadcenter.com/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A-%D9%84%D8%A3%D9%84%D8%A8%D8%B1%D8%AA-%D8%A8%D8%A7%D9%86%D8%AF%D9%88%D8%B1>
٣١. قناوي ، عبدة (٢٠٢١) . توظيف الشئون المعنوية بالقوات المسلحة للوسائط المتعددة لتعزيز قيم الولاء للوطن : دراسة شبة تجريبية بالتطبيق علي نظرية تنشيط التعرض

للمعلومات ، المجلة العلمية لبحوث الإعلام والاتصال ، العدد العاشر ، المجلد ١٠ ، ص ٣٢٠-٢٨٦ .

32. Lewis,Donohew,etc...(1998). Applications of a Theoretic Model of information Exposure to Health Interventions, Human Communication Research, Vol. 24 No. 3, pp. 484: 485.

٣٣. الأكاديمية المصرية للتربية الخاصة (٢٠٢٠) ، مقياس تشخيص حالات فرط الحركة ونقص الانتباه والانفعالية لدى الأطفال ، جمال الخطيب ، مأخوذ بتاريخ ٢٠ مارس ٢٠٢٤ ، الساعة ٤ عصرًا ،

<https://www.specialegypt.com/2020/05/ADHD-jamal-alkhateeb-scale.download-pdf.html>

٣٤. موقع مركز احتواء (٢٠٢٤) . اختبار فرط الحركة وتشتت الانتباه ، المملكة العربية السعودية ، الجمعة ٢٩ مارس ٢٠٢٤ الساعة ٢ ظهرًا ، مسترجع من :

<https://ehitiwa.com/ar/articles-ar/%D8%A7%D8%AE%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D8%B1-%D9%81%D8%B1%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B1%D9%83%D8%A9-%D9%88%D8%AA%D8%B4%D8%AA%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A8%D8%A7%D9%87%./>

٣٥. البرنامج من اعداد الباحث .

36. Warren Magnus; Saad Nazir; Arayamparambil C. Anilkumar; Kamleh Shaban.(2023), Attention Deficit Hyperactivity Disorder, national library of medicine, <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK441838/>.

37. NavinYatti(2024),What Are Cartoon , <https://www.scribd.com/document/242477934/What-Are-Cartoons> ,

38. NavinYatti(2024),What Are Cartoon , مارس ٢٢ ٢٠٢٤ ، مأخوذ بتاريخ ٢٢ مارس ٢٠٢٤ ، الساعة ٤ عصرًا من موقع

<https://www.scribd.com/document/242477934/What-Are-Cartoons> .

٣٩. [أخوذ بتاريخ ١٠ أكتوبر ٢٠٢٤ ، الساعة ٩:٣٤ ص من موقع :

<https://www.eptc-egydrug.com>.

٤٠. القرا . محمد حسن ، جراح بدر احمد . (٢٠١٦) . فهم اضطراب نقص الانتباه والنشاط الزائد لدى الأطفال والسيطرة عليه ، دار المعنز للنشر والتوزيع ، ط ١ ، الأردن .

٤١. بكير ، سعيد . (٢٠١٨) ، اللغة العربية الفصحى المعاصرة . مجله الاتجاه ، العدد ١٠ ، المجلد ١ ، جامعه حسيبه بو علي ، الجزائر . مأخوذ من

<http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1458996&val=17697&title=Al-Mafhm%20Wa%20Al-Salbiyyt%20Al-Lughah%20Al-Arabiyyah%20Al-Fusha%20Al-mushirah%20Modern%20standard%20Arabic> .

٤٢. عبدالحميد ، نرمن خيرى . (٢٠٢٠) دور أفلام الخيال العلمي في فنون الرسوم المتحركة . المجله الدولية لدراسات التصميم والازياء ، العدد ٣ ، مجلد ٢ ، ص ٢٧-٤٥ .

https://ijdfs.journals.ekb.eg/article_187980_ae4c02fd8e53f494deb27673a3be01a8.pdf

43. Duke Evidence-based Practice Center , Durham, NC , (2015) , Attention Deficit Hyperactivity Disorder: Diagnosis and Treatment in Children and Adolescents , Agency for Healthcare Research and Quality , U.S. Department of Health and Human Services , 5600 Fishers Lane , Rockville, MD 20857, www.ahrq.gov, Contract No. 290-2015-00004-I , AHRQ Publication No. 18-EHC005-EF, January 2018.

٤٤. محمد، عبير صديق أمين. (٢٠١٧). فاعلية برنامج لتنمية بعض مفاهيم الرياضيات ومهارات التفكير لأطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم. مجلة الطفولة والتربية، مج ٩، ع ٣٢، ٢٧٨ - ٣٦٤. مسترجع من :

<http://search.mandumah.com/Record/950674>



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (47) P (3)

July 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology