



JHE

مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية

<https://mkas.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي للطباعة الترقيم الدولي اون لاين

2735-5934 2735-590X

تاريخ الاستلام: ٢٦ فبراير ٢٠٢٥:

تاريخ القبول: ٢٩ مارس ٢٠٢٥:

تاريخ النشر: ١ أبريل ٢٠٢٥

نوع المقالة: بحوث أصلية

الاقتصاد المنزلي والتربية

تصميم دليل تدريسي لمقرر مسرح المناهج باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي للطالبات معلمات الاقتصاد المنزلي

منى عرفه عبد الوهاب محمد

قسم الاقتصاد المنزلي التربوي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مصر

* المؤلف المسئول: منى عرفه، البريد الإلكتروني: monahammamy1985@gmail.com

الملخص العربي:

هدف البحث إلى تصميم دليل تدريسي للجزء التطبيقي لمقرر مسرح المناهج باستخدام بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي للطالبات معلمات الاقتصاد المنزلي، اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت عينة البحث من عدد (15) من الخبراء المتخصصين للتحقق من أدوات البحث التي تمثلت بعد تنقيحها في: (قائمة بمهارات مسرح المناهج تضمنت عدد (9) مهارات رئيسة بواقع (26) مهارة فرعية - قائمة تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي المقترح تضمينها في الدليل التدريسي لتشمل (3) مجالات توظيف متضمنة عدد (8) تطبيقات للذكاء الاصطناعي التوليدي - والدليل من (مقدمة الدليل - المفاهيم الأساسية لمسرح المناهج وفوائدها وقيمتها التربوية في تدريس الاقتصاد المنزلي - عناصر بناء المسرح وتطبيقاتها العملية - مهارات المسرح - تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي ووظائفها - استراتيجيات التدريس ومصادر التعلم - أساليب التقويم - الجدول الزمني لتدريس الجلسات - الأنشطة التطبيقية لعدد (11) جلسة) - نماذج مقترحة لمشروعات مسرح مناهج)؛ وأصى البحث بتقديم الدليل التدريسي التطبيقي لقسم الاقتصاد المنزلي التربوي بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان لتبنيه في تدريس مقرر مسرح المناهج تطبيقياً مع تدريب الهيئة المعاونة بداية من العام القادم، مع تقديم برامج تدريبية تتناول توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي وبرامج للمسرح في تدريس الاقتصاد المنزلي لتعزيز الأداءات التدريسية الملائمة لمتطلبات العصر.

الكلمات الكاشفة: دليل تدريسي، مسرح المناهج، تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي، الطالبات، معلمات الاقتصاد المنزلي

الاستشهاد الي: محمد، منى، ٢٠٢٥: تصميم دليل تدريسي لمقرر مسرح المناهج باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي للطالبات معلمات الاقتصاد المنزلي.

مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، المجلد ٣٥ (العدد الثاني) الصفحات من ٢٦١-٢٨٤ . DOI: 10.21608/mkas.2025.374883.1386

مقدمة ومشكلة البحث

تؤيد الاتجاهات التربوية الراهنة على أهمية الأنشطة التربوية التي تزيد من تفاعل المتعلم داخل بيئة التعلم، وأشار وزير التعليم السابق رضا حجازي في كلمة ألقاها بمؤتمر الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس عنوانه "المناهج الذكية: رؤية مستقبلية للتعليم في الوطن العربي، المنعقد يوم الأحد 2 فبراير 2025"، أن التعليم هو

المستقبل المتمحور حول الإنسان مع استخدام التكنولوجيا الذكية لتحقيق تجربة تعليمية أكثر ذكاءً وشمولية وإنسانية؛ مما يساعد في إعداد أجيال قادرة على مواجهة تحديات المستقبل الإنسانية والتقنية معا. ولا بد أن تستهدف البرامج المقدمة للمعلم قبل الخدمة الارتقاء بالإعداد الأكاديمي والمهني للطالب المعلم بما يتسق مع متطلبات سوق العمل، باعتباره العنصر المؤثر

والصراع، والشخصيات، والحبكة الدرامية مع زيادة الشرح والتفسير للمادة التعليمية (بو غواص، 2022)، والتي تتطلب فنيات لاتزال هناك حاجة إلى مزيد من الأبحاث للتعلم في عملياتها الديناميكية والمعقدة التي تحدث في ورشة العمل؛ كما أنها تواجه تحديات توفير الإمكانيات الداعمة لمؤثرات العرض كالتقنيات البصرية والصوتية (Xu et al. 2022).

وانطلاقاً من التحديات المتسارعة التي يشهدها العصر، حظي توظيف مستحدثات التقنية للذكاء الاصطناعي (AI) التربويين والمختصين بالمناهج، والذي عرفه (Stone et al. 2016) بأنه مجموعة من "الأنظمة الحاسوبية التي تحاكي القدرات العقلية البشرية مثل التعلم، والتفكير، والتخطيط، وفهم اللغة، وحل المشكلات"، والذي له أثر في تعزيز الأداء والتفاعل داخل الصف، والتغلب على المشكلات التدريسية التقليدية، إلى جانب رفع كفاءة العملية التعليمية وتوفير الجهد والوقت للمعلم والمتعلم؛ لما يتيح من بيئات تعلم ذكية تتكيف مع احتياجات المتعلمين عبر توفير تجارب تفاعلية مرنة تحفز التفكير النقدي والإبداعي عبر توليد الأفكار.

ظهر في مجال الذكاء الاصطناعي (AI) العديد من الابتكارات في التطبيقات التربوية التي منها أنظمة استشراف المستقبل، والنظم الخيرة، والشبكات العصبية، وآليات تمثيل المعرفة، وإنترنت الأشياء، وتعلم الآلة، والخوارزميات الجينية، وتحليلات التعلم (طه، 2024)؛ هذه الابتكارات وخاصة ما استحدث منها في آخر ثلاث سنوات وما أطلق عليه الذكاء الاصطناعي التوليدي الذي أصبحت تطبيقاته الأسرع نمواً، وفتحت مجالاً لدعم التعلم والنمو المعرفي إذا ما تم توظيفها بحكمة في مواقف التعلم.

هذا وقد أكد عبد الهادي (2023) أن الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) من أنجح المداخل في أطر عمل التعلم الآلي، خاصة في تطوير مفاهيم التعلم العميق، كما أنه يتفوق على أنواع أخرى من الذكاء الاصطناعي؛ نظراً لاستخدامه لأنظمة ونماذج متقدمة ومعقدة، تُستخدم لإنتاج مخرجات جديدة بشكل متقدم بناءً على متطلبات اللغة الطبيعية، مثل نماذج أو رسوم أو نصوص.

وحددت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (2024) توصيفاً للذكاء الاصطناعي التوليدي (Generative Artificial Intelligence (GenAI باعتبارها تقنية ذكاء اصطناعي تقوم بإنشاء محتوى

في جودة العملية التعليمية والمحرك الرئيسي في تطويرها، والذي تغيرت أدواره ومسؤولياته تغيراً جذرياً وفق المستجدات المعاصرة التي طرأت على المناهج الدراسية بالمدارس وأنشطتها التعليمية التي أصبحت أكثر عمقاً وتركيزاً على الجمع بين الخبرات الحسية والاستكشافية المدمجة مع المستحدثات التقنية والفنون التربوية الداعمة لمهارات الاتصال الفعال وخلق مناخا إبداعيا يجمع بين مواقف الحياة وتمثيلها والمحتوى التطبيقي كما في مقرر مسرحية المناهج.

وليس بجديد في مجال المسرح التربوي تناول أهميته في إثراء العملية التعليمية بمختلف المناهج الدراسية وذلك لارتكازه على محتوى المنهج وكيفية تحويله وإدارته إلى مسرحية تتمزج فيها أفكار المحتوى بمواقف وأحداث تتعمق في توصيل المعنى المفعم بالقيم والمهارات وتكوين الاتجاهات التي تُشكل ذكري عميقة في ذهن ووجدان المتعلمين.

فقد وصف عفانة واللوح (2008) التدريس المسرحي بأنه عملية تربوية متكاملة يمثل فيها المعلم والطالب والمناهج المحاور الرئيسة فيقوم المعلم بدور التوجيه والتنظيم والإرشاد، والطالب يعمل كمحاور ومنفذ ومنتج لأفكار المنهج في علاقة تبادلية نشطة.

وظهرت فكرة مسرحية المناهج لتخدم جميع المواد الدراسية، وتعمل على إحيائها من جمود الرموز المكتوبة بتحويلها إلى صور حية يجسدها الطلبة، ويقوم الطالب كمؤدي للدور في مرة ومستمتع في مرة أخرى (النواصرة، 2013).

وأكدت (Davis 2019) أن محو الأمية المسرحية للمعلم تتيح له تجسيد ومعايشة تجربة تعلم حقيقية مفعمة بالخيال والتشويق في آن واحد مع التلاميذ عبر استخدام مجموعة من أساليب التواصل الشفهي والجسدي، مقدماً بذلك طرق بديلة للفهم.

وأضاف (Flynn, 2022) و (Almqtoof, 2023) و (Beisly, 2024) أن المسرحية ركيزة من ركائز الأنشطة التربوية التي تُسهم في نمو شخصية المتعلم فكرياً وجسدياً وروحياً بربط المفهوم النظري بالواقع العملي عبر نظام متكامل من العلاقات والتفاعلات يقدمها المحتوى بصيغة درامية لها صور متعددة منها لعب الأدوار، وإعادة التمثيل، والإرتجال.

فمسرحية المناهج عملية تعليمية وفنية تعتمد على تقنيات المسرح التي تشمل النص والعرض وما يتضمنها من مهارات وأدوات، ومحتوى المادة الدراسية وصياغتها في شكل فني يقوم على عناصر الدراما والتي تتمثل في الفكرة، والموضوع،

مواقف واقعية، وابتكار سيناريوهات تعليمية تدمج بين التمثيل والأدوات الرقمية الذكية، وتخيّل الشخصيات وبناء الأحداث، وتنفيذ بعض المستلزمات المتعلقة بالمؤثرات الديكور والملابس.

ويعد مقرر مسرحية المناهج من مقررات لائحة برنامج الاقتصاد المنزلي التربوي نظام الساعات المعتمدة الجديدة التي لم يتم دراستها من قبل بمعدل (1) ساعة نظري و(2) ساعة عملي، ولم تقبل على اختياره الطالبات بالعام الماضي لاعتقادهن أنه مقرر دراسي يتسم بصعوبة المحتوى ويتطلب مجهوداً وتكلفة مادية كبيرة.

الاحساس بمشكلة البحث:

من وجهة نظر الباحثة كان لفتح المقرر هذا الترم الدراسي الثاني للعام الجامعي 2024/2025م، وتدرسه دون إعداد وخبرة مسبقة للخبرات العملية المصاحبة للمحتوى النظري للمقرر، واستكشفت الباحثة ظهور بعض المعوقات أبرزها: ضعف الربط بين تدريس المسرحية ودروس الاقتصاد المنزلي عملياً، وضعف الثقة في المشاركة الفعلية للطالبات في التدريب العملي للمقرر، واستخلاص أفكار الدرس وتحويلها لنصوص مسرحية عملية، والاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي في تيسير تطبيقات مسرحية المناهج، وتوفير الوقت الملائم للتطبيقات العملية لأتاحة التدريب الكافي لجميع الطلاب باختلاف قدراتهم، وتحققت الباحثة منها عبر التدريس الفعلي للمقرر ومناقشة الطلاب والهيئة المعاونة القائمة بتدريس المقرر تطبيقياً، وعدد من القاءات المنظمة معهن للتحقق من الاحتياجات الناتجة عن وجود قصور والتي قدمت في صورة تقرير متابعة اسبوعي.

وللتحقق من هذه الاحتياجات قامت الباحثة بإعداد دراسة استطلاعية تمثلت في استبيانته من اعداد الباحثة تناولت ثلاثة أبعاد تمثلت في احتياجات (معرفية - نفسية ومهارية - تنظيمية) وتناول كل بعد (10) مفردات، واختيار بديل من ثلاثة بدائل (أرى ذلك = 3، إلى حد ما = 2، أحياناً = 1) أمام كل مفردة، تم عرضها على خبراء في التخصص (ملحق 1) للتحقق من دقة صياغة المفردات وانتماؤها لكل بعد، تم تطبيقها على عينة استطلاعية عددها (20) طالبة من طالبات المستوى الثالث للعام الجامعي 2024/2025م للتحقق من ثباتها بحساب معامل ألفا كرونباخ α وكان (0.779) عند مستوى دلالة (0.01)، وبعد التأكد من صلاحيتها تم تطبيقها على عدد (35) طالبة من طالبات المستوى الثالث بالشعبة التربوية دارسى المقرر للتحقق من نسب التكرارات المرتبطة

استجابة المطالبة (Prompt) المكتوبة في واجهات محادثة باللغة الطبيعية بشكل تلقائي.

ويُظهر الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) قدرة فائقة على ابتكار محتوى يتجاوز التواصل اللغوي البسيط إلى عمق في تشكيل المفاهيم وإنتاج الأفكار التي تجتمع على توليد محتوى مبتكر وفقاً لمعايير لغوية عالية، مع قابليته للتدريب وتطوير مستوى المحتوى المقدم في تمثيلات رمزية للتفكير البشري من نصوص ورسوم وصوتيات ومقاطع فيديو وموسيقى بإنتاج جديد وسلس (القرنى، 2024).

وترى الباحثة أن استخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) سوف يعزز حل العديد من القصور في تحسين تعلم واكتساب مهارات مسرحية المناهج، والتي تستند في جوهرها على التدريب والابتكار الخلاق، مع قواعد ومبادئ تنبثق من مجموعة من النظريات التربوية (السلوكية، والبنائية المعرفية، والاجتماعية) وبعض النماذج كالتعلم التجريبي (طه، 2024).

وقد قامت بعض الدراسات بالجمع بين التقنيات والمسرحية لتبرز أهمية الدمج فيما بينهما منها دراسة (Teampau (2022 التي أكدت دور التقنيات الذكية (AI) في إثبات جدارتها في تعزيز مجال العروض المسرحية الأدائية التي يقوم الروبوت فيها ببعض الأدوار التمثيلية، حيث يظهر التشابه بين الرسوم المتحركة المسرحية والاندرويد في العمل المسرحي.

وفي حين قدم كل من (Tsaramirsis et al., 2023) و (Maiti, 2024) عدد من الأمثلة والتطبيقات لتقنيات للذكاء الاصطناعي مثل مولدات المؤثرات التي تلاعب بالضوء، والحركات، والإيهام، أو تسجيل الحركة وبيانات الأداء للاعبين الأدوار، والشخصيات الرقمية الافتراضية. وأكدت دراسة (Su & Rundong, 2024) أهمية الدراما التعليمية في المدارس وتطور المسار المهني المسرحي للمعلم في تدريس المناهج الدراسية، مع التوصية بالتدريب المسرحي في بيئة تعلم تجريبية.

واستخلصت الباحثة مما سبق أن تصميم دليل تدريسي لمقرر مسرحية المناهج وتخطيطه كروية مقترحة للتدريس التطبيقي في السنوات القادمة قابلة للتطوير مع تدعيم الدليل ببعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI)، والتي سوف تيسر تنفيذ العديد من الأنشطة التدريبية المؤهلة لعناصر بناء مسرحية المناهج وأدواتها وتساعد في اكتساب الطالبات الأداءات التي تؤهلهم لتوظيفها في تدريس الاقتصاد المنزلي بفاعلية؛ عبر معالجات قد توفر جهد ووقت وإمكانات منها محاكاة

التي تخفف من معوقات تطبيق وتعلم فنيات المسرح أنها منخفضة ولها تأثير في إدارة الفريق والطلاب بحاجة لورش عمل إضافية.

واستخلصت الباحثة من هذه النتائج الفعلية عبر دراسة الطالبات للمقرر احتياجهن لاكتساب مهارات مسرحية المناهج التي تتضمن مجموعة من المجالات ولها فنيات لابد أن تؤهلن جيداً ليتمكن مستقبلاً من استخدام مسرحية المناهج كاستراتيجية فعالة في تدريس الاقتصاد المنزلي وتدريب التلاميذ وإعدادهم لهذه الخبرة التعليمية، مع الحاجة الشديدة للاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي التي قد تيسر اكتساب وتعلم العديد من المهارات وتستخدم كبديل لأدوات وأجهزة تتطلب تكلفة مادية.

واتفقت نتائج هذا الاستطلاع مع دراسة (Celikkaya 2024) التي قامت بتطبيق مقابلة شبة منظمة تضمنت (6) أسئلة مفتوحة أكدت أن هناك العديد من معلمي المواد الدراسية ليس لديهم دراية بالمسرحية أو تطبيقاتها مع مواجهه بعض المشكلات (كقلة ساعات التدريب، والضوضاء الشديدة، والفصول المكتظة)، والتي تم التغلب عليها بعد اكتساب الخبرة في ربط المعرفة الدراسية بالحياة عبر مسرحية المناهج.

ودراسة (2024 Su & Rundong) التي أقرت بوجود صعوبات عملية في تطبيق دورات إعداد معلمين قادرين على دمج المسرحية في المنهج مع استخدام الأساليب الملائمة.

في حين أوصت دراسة (2023 Tekin & Ilhan) أهمية توفير محتوى تدريبي مكثف للمسرحية وأثره في تعزيز أداء الطالبات المعلمات في (التعاطف، وزيادة الثقة في النفس، والخبرة التدريسية) وتغير اتجاهاتهن نحو المسرحية إيجاباً، وأوصت بأهمية هذه الدورات قبل الخدمة، وأكد كل من (Sun et al. 2024) و (Yang et al. 2024) على أهمية التطوير المهني للمعلمين عبر معسكرات تدريبية للدراما المسرحية المدعمة بتطبيقات تكنولوجية لتمكين المعلم من دمج المسرحية في تدريس المواد الدراسية وتعزيز ثقته في نفسه وإبداعه، وتحسين المسيرة المهنية المستقبلية، وتعزيز القدرة على مواجهة المشكلات الصفية.

وعملاً بتوصيات المؤتمر التاسع والعشرون "المناهج الذكية: رؤية مستقبلية للتعليم في الوطن العربي"، للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس المقام يوم الأحد 2 فبراير (2025) على دور الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في تطوير المنظومة التعليمية وتقديم المناهج الدراسية بصورة تلائم متطلبات العصر، مع ضرورة توجيه الاهتمام نحو معلم المستقبل وتأهيله وتزويده بالخبرات

بمفردات كل بعد (ملحق 2). واتضح من نتائج تكرارات الاستبانة الاستكشافية لخيارات البدائل ما يلي:-

أ- بعد الاحتياجات المعرفية: استهدف هذا البعد التحقق من الاحتياجات المعرفية للطالبات وكانت وانحصرت نسب التكرارات المئوية لبديل (أرى ذلك) بين (80% : 25.71%) ولبديل (إلى حد ما) بين (37.14% : 20%) في حين كانت نسب تكرارات بديل (أحياناً) ما بين (34.28% : 8%)، واتضح من المفردة (1، 6) أن مفاهيم الربط بين المسرحية والاقتصاد المنزلي واضح بالنسبة، وأما المفردة (2، 3، 4، 5، 9) أظهرت حاجة الطالبات إلى شرح وأمثلة تطبيقية نظرياً، والتي لابد وأن تتوافر في محتوى المقرر النظري ليتمكن من كتابة السيناريو وإعداد مشاهد مسرحية، في حين أن المفردة (7، 10) أظهرت النسبة المئوية للتكرارات أن هناك حاجة لتوازن المحتوى التطبيقي مع نظري المقرر مع زيادة التدريبات الداعمة لإملاك المهارات المعرفية بمسرحية المناهج.

ب- بعد الاحتياجات النفسية والمهارية: ركز هذا البعد على التحقق من الاحتياجات الفعلية النفس مهارية وكانت وانحصرت نسب التكرارات المئوية لبديل (أرى ذلك) بين (77.14% : 34.28%) ولبديل (إلى حد ما) بين (40% : 8.57%) في حين كانت نسب تكرارات بديل (أحياناً) ما بين (51.42% : 8.57%)، واتضح من المفردات (11، 12، 13) احتياج الطالبات من الناحية النفسية لتعزيز الثقة بالذات في تعلم فنيات المسرحية، والمفردة (14، 17، 20) أبرزت حاجتهن للقدرة على التعبير أمام جمهور وكتابة النص بالمسرحية وفنيتها التي لابد وأن تتقنها الطالبات ليتمكن من إدراتها بالمستقبل مع تلاميذهم بالمدرسة، في حين أظهرت المفردة (15، 16، 18، 19) حاجة الطلاب لاكتساب مهارات أدائية عبر التدريب.

ج- بعد الاحتياجات التنظيمية: استهدف هذا البعد التحقق من الاحتياجات اللوجستية لتلقى تدريبات عملية ملائمة لمسرحية المناهج، وانحصرت نسب التكرارات المئوية لبديل (أرى ذلك) بين (34.28% : 77.14%) ولبديل (إلى حد ما) بين (11.42% : 37.14%) في حين كانت نسب تكرارات بديل (أحياناً) ما بين (11.42% : 28.57%)، واتضح من تلك النتائج بالمفردة (21، 22) حاجة الطلاب لقاعة مناسبة لأنشطة العملية لمسرحية المناهج، في حين تبين من المفردة (23، 24، 26، 30) المرتبطة بالأدوات المسرحية والموارد كالوقت والمال أن هناك نقص في توفير مناخ للاحتياجات التدريبية وتوائمتها مع تدريبات المسرح والاستعداد له بمكملات داعمة، وأظهرت المفردة (25، 27، 28) المتعلقة بالدعم الفني والتقنيات التكنولوجية

تصميم وبناء تقديم تصور مقترح لدليل تدريسي تطبيقي لمقرر مسرحة المناهج يتضمن المهارات الأساسية في ضوء توظيف بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) الملائمة.

أهمية البحث :

تعزيز الخطة الدراسية لقسم الاقتصاد المنزلي التربوي بكلية الاقتصاد المنزلي باعتبار مقرر مسرحة المناهج أكثر تخصصاً من المقرر المناظر له بلائحة الخيارات، ويتميز بجمعه لمجموعة كبيرة من المهارات التي تعزز شخصية الطالبات المعلمات ومهاراتهن الأدائية التي يكتسبها من المقررات المتخصصة وسوف يتيح الجزء التطبيقي لمقرر مسرحة ترجمتها في التدريب الميداني بفعالية.

تعد رؤية البحث استجابة واقعية وفعالية لتلبية احتياجات تعليمية مواكبة للاتجاهات الحديثة التي تنادي بإنسانية التعليم وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) التي ترتقى بمستوى وأداء الطالبات المعلمات خاصة وأن علم الاقتصاد المنزلي علم المهارات الحياتية. استثمار تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) في تعزيز وتيسير تطبيق العديد من مهارات المسرحة في صورة تدريبات بالدليل يمكن للقائمين على تدريس مقرر مسرحة المناهج عملياً بكفاءة في الأعوام القادمة.

محددات البحث:

اقتصر البحث على المحددات التالية:
محددات زمانية: تم تصميم الدليل المقترح بالفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2024/2025م.
محددات مكانية : قسم الاقتصاد المنزلي التربوي – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان.
محددات بشرية : اقتصر على عينة استكشافية تكونت من عدد (35) طالبة من طالبات المستوى الثالث الدارسات لمقرر مسرحة المناهج للتحقق من مشكلة البحث، وتمثلت العينة الأساسية في عدد (15) من السادة الخبراء في المجال محكمي أدوات هذا البحث.
محددات موضوعية:

اقتصر البحث على تصميم دليل تدريسي للجزء التطبيقي لمقرر مسرحة المناهج مقترح لطالبات المستوى الثالث ببرنامج قسم الاقتصاد المنزلي التربوي لائحة جديدة بنظام الساعات المعتمدة في ضوء الاطلاع على توصيف المقرر النظري، عدد ساعات التطبيقي، وتحديد مهارات تطبيقية لمسرحة المناهج والمتمثلة في (9) مهارات أساسية

التدريبيه التقنية التي تحسن من أدائه التدريسي، في حين قدم المؤتمر الدولي التاسع – العلمى الثالث والعشرون للاقتصاد المنزلي وكان عنوانه "الاقتصاد المنزلي والذكاء الاصطناعي في ضوء رؤية 2030 للتنمية المستدامة في الفترة من 15 إلى 17 ابريل (2025)، عدد من النماذج لتطبيقات الذكاء الاصطناعي باعتباره لغة العصر في مجالات الاقتصاد المنزلي أبرزت الدور الحيوي لتطبيقات الذكاء الاصطناعي وكان منها في مجال التربية ما يؤكد على دوره في تحسين نواتج التعلم وتعزيز الوعي وتخطي المعوقات التي تعوق تدريس المقررات الدراسية الجامعية، صارت هناك ضرورة لتعزيز مقومات تدريس مقرر مسرحة المناهج الجزء التطبيقي بتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي كروية مقترحة قابله للتطبيق.

مشكلة البحث :

تأسيساً على ما تقدم، حددت مشكلة البحث في تقديم تصور مقترح لتصميم دليل تدريسي تطبيقي لمقرر مسرحة المناهج في ضوء توظيف بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) للطالبات معلمات الاقتصاد المنزلي. وللتمكن من المساهمة في حل هذه المشكلة تقصى هذا البحث الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:-

كيف يمكن تصميم دليل تدريسي مقترح لمقرر مسرحة المناهج في ضوء توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي للطالبات معلمات الاقتصاد المنزلي؟. تفرعت منه الأسئلة الآتية:

- ما المهارات التطبيقية لمسرحة المناهج التي يجب تضمينها بالدليل التدريسي؟
- ما تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) التي يمكن توظيفها في الدليل التدريسي لمسرحة المناهج؟
- ما التصور المقترح للدليل التدريسي لمقرر مسرحة المناهج في ضوء توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) للطالبات معلمات الاقتصاد المنزلي؟

هدف البحث :

تحديد المهارات الأساسية لمسرحة المناهج التي يمكن تضمينها بالدليل التدريسي للجزء التطبيقي.
تحديد تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) التي يمكن توظيفها بالدليل التدريسي لمسرحة المناهج.

النصوص إلى صور توليديه تعزز التفاعل والتخيل والتفكير الخلاق الإبداعي داخل بيئة التعلم.

الدليل التدريسي المقترح لمسرح المناهج:

يُعرف اجرائياً بأنه دليل مقترح لإجراءات تدريس الجزء التطبيقي لمقرر مسرح المناهج في ضوء توظيف بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي لعدد (11) جلسة تدريسية اشتملت كل جلسة على (أفكار الجلسة، وأهدافها، والمهارات المنماه عبر محتوى الأنشطة، وتطبيقها، وأساليب التعليم والتعلم الملائمة لتدريسها، وتوظيف بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) الملائمة لتعلم وممارسة تلك المهارات وجلسة ختامية لتقويم مشروعات المسرح، والذي يستهدف تمكين القائمين بتدريس الجزء التطبيقي لمقرر مسرح المناهج من تحقيق أهدافه بكفاءة.

منهج البحث :

المنهج الوصفي التحليلي: حيث تم استقراء الدراسات العربية والإنجليزية المرتبطة بمتغيرات البحث.

الإطار النظري للبحث والدراسات والبحوث السابقة :

أولاً- مسرح المناهج :

تُعد مسرح المناهج من الأساليب والمداخل التربوية التي تساهم في إثراء العملية التعليمية بمختلف المناهج الدراسية وذلك لارتكازها على محتوى المنهج وكيفية تحويله وإدارته إلى مسرحية يمتزج فيها أفكار المحتوى بمواقف وأحداث تتعمق في توصيل المعنى المفعم بالقيم والمهارات وتكوين الاتجاهات التي تُشكل ذكراً عميقة في ذهن ووجدان المتعلمين.

فقد أشار اللقاني ومحمد (2001، 3) إلى أن مسرح المناهج التعليمية تخاطب أكثر من حاسة، كما يكون التلميذ فيها إيجابياً مشاركة ومشاهدة، كما أن فيها إرضاء للكثير من حاجاته النفسية؛ كالميل إلى التقليد، وحب الظهور، والمشاركة الوجدانية

وعرفها شحاته (2003، 21) بأنها إعادة تنظيم محتوى المنهج الدراسي وطريقة التدريس في شكل مواقف حوارية طبيعية ويمثل التلاميذ الأدوار التي يتألف منها الموقف التعليمي الجديد لاستيعاب المادة العلمية وتفسيرها ونقدها لتحقيق المنهج الدراسي.

وتناولت العديد من الأدبيات التربوية العربية المسرح التعليمي والمسرح باعتبارهما أداة تربوية فعالة في تحقيق نواتج التعلم منها دراسات: العناني (2000) والقرشي (2001) وعرفه (2004) وعبد المنعم (2007)،

وعدد (26) مهارة فرعية، وتوظيف عدد (8) تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI).

مصطلحات البحث الإجرائية:

مقرر مسرح المناهج :

توصيف المقرر باللائحة هو مقرر اختياري يُدرس بالفصل الدراسي الثاني للطالبات بالمعلمات بالمستوى الثالث بمعدل ساعة واحدة نظري وساعتين علمي، ويستهدف تحقيق أربعة أهداف وهي: تعريف المسرح التعليمي ونشأته وتطوره، وطرق مسرح المناهج، الشروط الواجب مراعاتها عند كتابة نص مسرحي، وتصميم أنشطة تعليمية في التخصص قائمة على مسرح المناهج (توصيف لائحة برنامج قسم الاقتصاد المنزلي التربوي للعام الجامعي 2022 / 2023م).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه مقرر دراسي اختياري بالمستوى الثالث يُدرس بمعدل ساعة واحدة نظرية وساعتين عملية، ويستهدف الجزء النظري اكتساب الطالبات المعلمات خبرة بالمعارف والمفاهيم حول مسرح المناهج في التعليم، وأهميتها وأنماطها، ووسائلها مقارنة بالمسرح التعليمي، ومراحل المسرح وعناصرها التكميلية للعرض المسرحي، في حين يستهدف الجزء التطبيقي تدريب وممارسة مجموعة من مهارات مسرح المناهج مع توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي الملائمة والداعمة لاكتسابها.

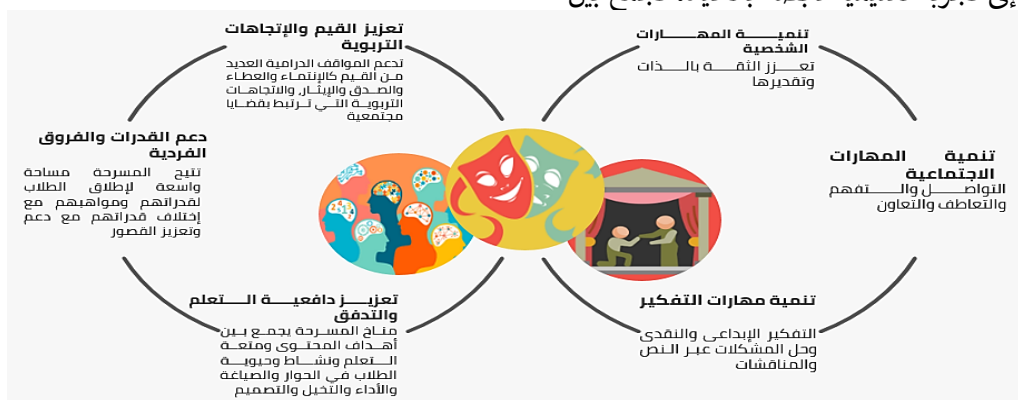
الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI):

يعرف اجرائياً بأنه نوع من أنواع الذكاء الاصطناعي الذي يستند إلى تقنيات التعلم الآلي التي تستخدم خوارزميات تعمل على تحسين أدائه بشكل تلقائي ومستمر في إنشاء محتوى استجابة للمطالبات المكتوبة.

تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI):

هي تطبيقات برمجية متقدمة تعتمد تقنيات التعلم الآلي هي تطبيقات برمجية متقدمة تعتمد تقنيات التعلم الآلي (Machine Learning (ML والتعلم العميق (DL) Deep Learning وتوظف مولدات (النصوص، والصور، والصوت والموسيقى)، والتي يمكن توظيفها في تدريس جلسات دليل مسرح المناهج المقترح لتيسر على الطالبات معلمات الاقتصاد المنزلي اكتساب مهارات المسرح التطبيقية وتدريباتها في تحويل أفكار ومفاهيم الدروس إلى أعمال مسرحية مبتكرة؛ عبر توليد سيناريوهات مسرحية من نصوص تعليمية (مكتوبة/ مرقوة)، وصوتيات معززة للتقديم والعرض، وتصميم شخصيات وأزياء وديكورات المسرح من خلال تحويل

المتعة والتعلم، وأكدت أهميتها العديد من الدراسات في مجال العملية التربوية والتعليمية حيث كان لها دور في تنمية مجالات متنوعة من المهارات كالمهارات اللغوية والتعبير الشفهي، والتحصيل الدراسي، والقيم البيئية، والأصالة وحل المشكلات، ومهارات الاتصال كدراسات بريك(2017) وتوفيق(2019) وفتحي وآخرون(2021) والسيد وآخرون (2022) وعلى(2023) وأبو الرب(2023) و Rahiem et al.(2020) و Briones et al. (2022) و Ekiugho (2023) وتكمن أهميتها التربوية فيما يوضحه الشكل (1) التالي:-



شكل (1) الأهمية التربوية لمسرحية المناهج (إعداد الباحثة)



شكل (2) عناصر بناء مسرحية المناهج (إعداد الباحثة)

مسرحي هادف وتربوي، حددتها بعض الأدبيات والدراسات أبو الخير(1996) وعلام(2003) وحسين(2005) والنواصرة(2013، 51: 53) والشريبي(2015، 46) والحجار(2020، 168) والخولي(2023) ولخصتها الباحثة في شكل (2) التالي:-

وضح شكل (1) المجالات التعليمية التنموية التي تتيحها مسرحية المناهج عند استخدامها في مجال التدريس.

عناصر بناء مسرحية المناهج:

تتطلب عملية مسرحية المناهج توافر مجموعة من العناصر الأساسية التي تُسهم في تحويل المحتوى التعليمي إلى عمل

- أن يتعرف الطالب علي الشروط الواجب مراعاتها عند كتابة نص مسرحي تعليمي..
- تصميم الطلاب لأنشطة تعليمية في التخصص قائمة على مسرحية المناهج.

وتضمن المحتوى النظري (مفهوم مسرحية المناهج الدراسية - العلاقة بين المسرح والتدريس - عناصر المسرحية واتجاهات المتعلمين - دور المعلم في المسرحية ومسوغاتها - خطوات مسرحية درس - فوائد المسرحية ومراحلها - مستقبل الدراما في التعليم).

يتضح من عرض أهداف المقرر بتوصيف اللائحة أنه بحاجة إلى ارتباطات تجمع بين المعرفة النظرية بالمقرر والتطبيقات العملية التي تتناول تدريبات عميقة تؤهل الطلاب المعلومات لإتقان وفهم عميق لمسرحية المناهج بوجهيها التدريسي والفني الدرامي مع توجيه المحتوى التعليمي نحو تحقيق أهداف المادة الدراسية، إضافة إلى خلو المحتوى من أي إشارة إلى التقنيات التعليمية التي يمكن الاستفادة منها في دعم التدريس بالمسرحية وتيسير الإمكانيات التي قد لا تتوفر في الواقع المادي والتي يمكن أن يحققها الذكاء الاصطناعي.

ويمكن أن يتناول المقرر النظري عدد من الأهداف العامة المنبثقة من فصول المقرر والتي تمثلت في أربعة فصول حيث تناول الفصل الأول: مسرحية المناهج "المفهوم وفلسفته والأهمية التربوية" (مفهوم المسرح/ المسرحية، أهميتها، وفوائدها)، الفصل الثاني: أنماط المسرح والدراما (البانتوميم، ولعب الأدوار، والمواقف التمثيلية، والدمى، والدراما)، والفصل الثالث: المسرحية مبادئها وخطواتها (متطلبات المسرح، ومكونات المسرحية، ومراحل المسرحية، ودور المعلم والمتعلم في المسرحية)، والفصل الرابع: التدريس المسرح وخطواته (خطوات مسرحية درس، والعناصر التكميلية لعرض مسرحي) يتخللها تطبيقات عملية لمهارات مسرحية المناهج مع توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (مقترح منقح من الباحثة).

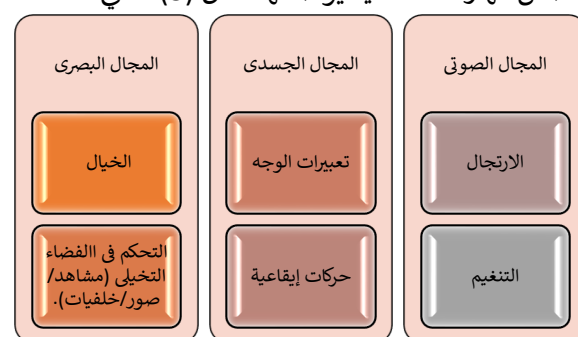
ثانياً- الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI): المفهوم :

تعددت مفاهيم الذكاء الاصطناعي (AI) لتحمل مجموعة من المصطلحات والتفسيرات التقنية والتي تختلف باختلاف الوجهة والتخصص، فقد عرف بمعجم مصطلحات الحاسبات على أنه "هو علم تطويع الآلة لتحاكى الذكاء البشري" (هشام عبد الرازق وآخرون، 2012، 160)

وضح شكل (2) عناصر بناء المسرحية والتي لا بد وأن يراعيها المعلم منها: الهدف، وكيفية بنائها وترابطها في ضوء هدف الدرس والمحتوى ومستوى المتعلمين وقدراتهم.

التدريبات التقنية بمسرحية المناهج :

يتطلب إتقان توظيف مسرحية المناهج في تدريس محتوى مادة دراسية عدد من الخبرات العملية التي يجب أن يتلقاها المعلم ليتمكن من مسرحية المحتوى وتدريب التلاميذ في آن واحد تناولها كل من صندوق الأمم المتحدة للسكان UNFPA (2005) والبحيرى وفليفيل (2015) وأبو هاشم (2017، 148: 151) ومصطفى (2019) وصندوق الأمم المتحدة للسكان UNFPA (2020) والبغدادي وآخرون، (2021)، لخصتها الباحثة في ثلاثة مجالات تتضمن مهارات أساسية يوضحها شكل (3) التالي:-



شكل (3) مجالات تدريب المسرحية المرتبطة بأساسيات المسرح التعليمي (إعداد الباحثة)

وضح شكل (3) السابق مجالات التدريب المسرحي التي لا بد وأن تقترن بعناصر بناء المسرحية التي تستهدف تحويل المحتوى التعليمي للدرس إلى مسرحية.

مقرر مسرحية المناهج للطالب الجامعي:

مقرر اختياري بلائحة برنامج قسم الاقتصاد المنزلي التربوى بكلية الاقتصاد المنزلى جامعة حلوان بنظام الساعات المعتمدة يتم تدريسه للطلالبات المعلمات بالمستوى الثالث للفصل الدراسي الثاني.

محتوى المقرر والهدف العام لدراسة المقرر:

تناول الهدف العام للمقرر "الرمز الكودى: 3017 (أ.م.ت)" كما ورد بتوصيف اللائحة أربعة أهداف رئيسة تتفرع منها **المخرجات التعليمية المستهدفة وهى عناصر المحتوى :-**

- أن يتعرف الطالب علي ماهية المسرح التعليمي من حيث نشأته وتاريخ تطوره.
- أن يتعرف الطالب علي ماهية المسرح المدرسي وطرق مسرحية المناهج الدراسية

تقدم دعماً لأنشطة وتدريبات مسرحية المناهج التي تتطلب الكثير من المرونة والتكيف والإبداع التوليدي.

أهمية الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI):

توفير بيئة تعلم تكيفية للطلاب مع توطین العلاقة بين البحث العميق وتجديد الأفكار وتيسير إنجاز المهام. إتاحة قدر هائل من المعلومات والارتباطات التي تقدم حلولاً للأوامر والمهام والمطالبات التي يحتاجها الطلاب في مهام التعلم مع توفير الوقت والجهد ودفع الإنجاز. تمكين المحاضر والطلاب من الاستفادة من برامج وتطبيقات ووسائط تقدم خدمات تعليمية متنوعة في وقت واحد.

مجالات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI):

تتعدد مجالات الذكاء الاصطناعي (AI) تبعاً لتطور لغة البرمجة والهدف منها ونوع البرامج التي تشابك لخدمة مجال أو مجموعة مجالات، باعتبارها تمثيل للمعرفة التي تُطابق بين العالم الخارجي والعمليات الاستدلالية الرمزية المتوازية عبر الشبكات الاصطناعية (بونيه، 1993، 15). وتناولت العديد من الأدبيات المتخصصة في الذكاء الاصطناعي من الجانبين الحاسوبي والنفسي وجهات نظر متعددة لتفسير كل مجال من مجالات الذكاء الاصطناعي واتفقت جميعها في تحديد الهدف من طبيعة كل مجال واختلفت في وصفه بوجه لغة البرمجة والسلوك العصبي المحلل للوغازيم عمليات الترميز والتشفير والمعالجة التي تحاكي عقل الإنسان منها (ويتباي، 2008، 145) و(الشرقاوي، 2015، 40) وهي كما يلي:-

النظم الخبيرة Expert System
إثبات النظريات آليا Automatic Theorem Proving
تفهم اللغات الطبيعية Natural Language Understanding
علم الروبوتات (الأنسنة) Robotics
تمثيل المعارف آلياً Automated Knowledge Representation
التعليم والتعلم باستخدام الحاسبات Computer-Assisted Learning & Education
الوسائط المتعددة Multimedia
هذه المجالات انبثقت منها العديد من برامج وتطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) التي تخدم مجال التعليم والبحث العلمي استخلصها صفر (2024، 4) في خمس فئات رئيسة توضحها الباحثة في شكل (4) التالي:-

ومع تطور المعالجة المتوازية Parallel processing لتشمل أنماط المعالجة الرمزية Symbolic والرقمية Numeric بتكنولوجيا معالجة البيانات لتحليل الموضوعات في الزمن الحقيقي بشكل مباشر المطور إلى الحساب العصبي Neural Computing باستخدام تكنولوجيا الشبكات العصبية الاصطناعية Artificial Neural Network أدى ذلك إلى تطور الذكاء الاصطناعي والنظم الخبيرة لزمان الواقع المادي مع تطور تقنيات البرمجة الذكية.

صار هناك تطور لمفهوم الذكاء الاصطناعي ومحاكاته للعقل البشري وصفه الشرقاوي (2015، 23) بأنه فرع من علوم الحاسب يتمكن من تصميم برامج للحاسبات تحاكي أسلوب الذكاء الإنساني في أداء بعض المهام التي تتطلب التفكير والاستماع والتفهم والتكلم والحركة.

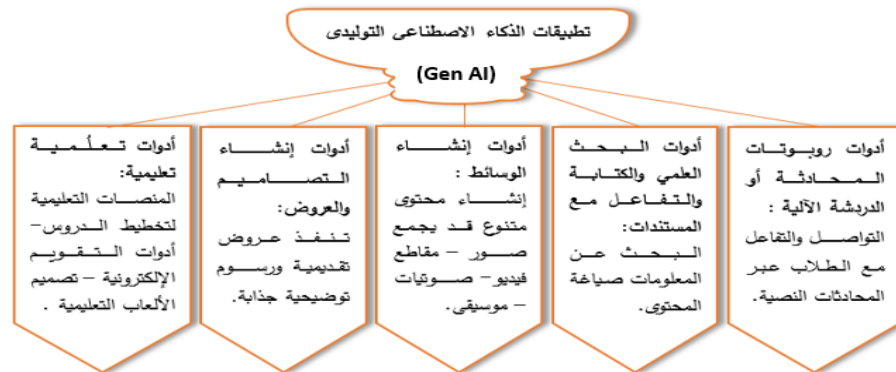
وهو مجال علوم الحاسوب الذي ينظر إلى المنطق وراء الذكاء البشري ويبحث عن طرق لفهم كيفية التفكير البشري، وإعادة صياغة وإنشاء هذا الذكاء في الآلات التي تستمد طبيعتها من تحليل وترجمة النشاط البشري (Luce, 2019, 3).

يرى (Jovanovic & Campbell, 2022, 107) أنه أحد أوجه الذكاء الاصطناعي التي تعتمد على الشبكات التوليدية التنافسية (GANs) التي تقوم بالنمذجة التوليدية عبر تعلم عميق (GAI) لإنتاج محتوى متنوع من النصوص، والرسوم، والصور، والفيديوهات.

وتعرف الشعبي (2024، 1636) الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) بأنه تقنية تعمل على توليد النصوص والصور والفيديوهات والرسوم عن طريق تعلم الأنماط المعقدة التي تعمل على تحويل البيانات بعد صياغتها إلى إنتاج جديد.

في حين وصفه (Kalota, 2024, 14) بأنه الذكاء الاصطناعي القوي (GenAI) الأعلى في مستواه من الذكاء الاصطناعي العام (ANI)، والذي يتسم بمقدرة على التعلم المستمر وتحسين قدراته في أداء المطالبات التي يطلبها الإنسان البشري.

واستخلصت الباحثة من المفاهيم السابقة أن الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) ثلاثة خصائص تميزه وهي: (التعلم من التجربة، التكيف مع الجديد من المواقف، التعامل مع المفاهيم المجردة)، هذه الخصائص سوف



شكل (4) مجالات تطبيق الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) (إعداد الباحثة)

وتستند تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) للنصوص والصور وغيرها من المطالبات إلى عدد من تقنيات الذكاء الاصطناعي تناولتها العديد من الدراسات التي اهتمت بتحليل إمكاناته ووظائفه وملامته للمهام التعليمية منها صفر (2024) و Chaudary & Kazim (2022) و (2023) و Banh & Strobel و Yu & Guo (2023) و Kalota (2024) واستخلصتها (منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة، 2024، 8) في جدول (1) التالي:

وأشار كل من مصطفى وآخرون (2024) والشعبي (2024) والدراسة (2025) و Kim & Kim (2022) و Simhadri & Swamy (2023) أن التطبيقات واجه برمجيات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) وهي برامج حاسوبية تستخدم تقنيات الذكاء الاصطناعي (AI) لإنشاء محتوى أصيل وجديد من نصوص وصور ومقاطع فيديو ومواد صوتية وموسيقية أو أكواد برمجية، بمعالجة شبكية للبيانات والمعلومات لإنشاء نواتج أي مخرجات جديدة تتكيف مع ما وجه لها من مطالبات.

جدول (1) تقنيات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI)

التقنية	توصيف الأداء
التعلم الآلي (ML)	يستخدم لتحسين أدائه بشكل تلقائي
الشبكة العصبية الاصطناعية (ANN)	نوع من التعلم الآلي (ML) يوصف بروابط شبكية كالخلايا العصبية.
مولد النص	نوع من الشبكات الاصطناعية (ANN) تركز على أجزاء متنوعة من البيانات وترتبط فيما بينها.
نماذج لغوية كبيرة (LLM)	محولات للاستخدامات العامة يتم تدريبها على كميات ضخمة من البيانات النصية.
محول توليدي مدرب مسبقاً (GPT)	نماذج لغوية كبيرة (LLM) تُدرَّب مسبقاً على كم كبير من البيانات مما يمكنه من التقاط الفروق الدقيقة في اللغة وإنشاء نص ذو سياق جيد.
الذكاء الاصطناعي	أنواع شبكات عصبية مستخدمة لتوليد الصور.
المولد للصور	شبكات خصومة توليدية (GANs)
	أجهزة ترميز تلقائي متغيرة (VAEs)

التطبيقات المنتخبة بقائمة تطبيقات الذكاء الاصطناعي التي سوف يتم توظيفها في الدليل التدريسي التطبيقي المقترح تتبع تقنيتين يوضحهما شكل (5) التالي:-

وضح جدول (1) التقنيات التي يستند عليها الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) في توليد النصوص والصور ومقاطع الفيديوها والرسوم، واستخلصت الباحثة من العرض السابق أن مجالي التقنية التي تستند إليها



شكل (5) توضيح للتقنيات التي تستند لها التطبيقات المقترحة بهذا البحث (إعداد الباحثة)

Google Textto-Speech API - تغيير الصوت في الوقت الفعلي (iMyFone MagicMic).
المؤثرات البصرية التي تُستخدم لإضفاء طابع خيالي والتركيز على إبراز بعض العناصر والخدع البصرية واللونية مثال على ذلك (إضافة مؤثرات أثناء تصوير العرض المسرحي Kinemaster أو CapCut - إنشاء خلفيات خيالية للمسرحية وأقنعة ورسوم للشخصيات Bing Image Creator - تصميم ديكورات وشخصيات Canva).

المؤثرات الفيزيائية التي تُستخدم لتحديد الأبعاد في الفراغ والتكبير والتصغير في مساحات مختلفة منها (إضاءة تتبع الممثل Spotlight AI تقنية BlackTrax - أقمشة LED القابلة للبرمجة).

وتوضح الباحثة بعض الأمثلة التي تفيد تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي في دعمها لتوفر الوقت والجهد على الطلاب وتعزز تقدمهم في إنتاج مسرحيات تعليمية (سوف توضح بإجراءات البحث تفصيلياً)، وضحاها شكل (6) التالي:-



شكل (6) مجالات توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي بمسرحية المناهج (إعداد الباحثة)

اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي وذلك لاستكشاف الواقع المادي لتدريس مسرحية المناهج، مع تحليل الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت المسرح التعليمي والدراما والمسرحية والذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في المسرح، وذلك لتحديد المهارات وتقنيات الذكاء الاصطناعي الملائمة لإعداد الدليل المقترح لتدريس مسرحية المناهج تطبيقياً والإجابة عن أسئلة البحث.

ثانياً- عينة البحث :

تكونت العينة الاستطلاعية عدد (5) من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي التريوى - كلية

الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) في مسرحية المناهج: تُعد مسرحية المناهج استثمار حقيقي في تعزيز وتأهيل الطالب المعلم أثناء إعداد الأكاديمي لما تتيحه من فرص تعلم حقيقية تتشابه مع العديد من المقررات التي سبق دراستها، وذلك لارتباط المهارات التي يتدرب عليها الطلاب وتتعلم بمجالات متعددة منها مهارات تُجسد شخصية المعلم (المهارات التنظيمية - مهارات القيادة - التواصل والعرض الفعال - الابتكار وحل المشكلات)، مهارات التدريس وتخطيط المحتوى، مهارات الإنتاج والتقييم.

هذا وقد حدد كل من المقطوف (2023، 158) وآل هيد (2023، 451) وطه (2024) و (Teampau, 2022) 105 بعض العناصر التي يمكن أن توظف فيها تقنيات الذكاء الاصطناعي بالمسرح والمسرحية أبرزها:-
المؤثرات الصوتية التي تُستخدم لإضفاء طابع أكثر تقريباً للواقع كأصوات من الطبيعة، والتسجيل الصوتي وأدائه مثل (التعرف على المتحدث Microsoft Azure Speech Studio - تحويل النص الكتابي لصوت مقروء

وضح شكل (6) أمثلة لتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي التي يمكن توظيفها في تدريبات مسرحية المناهج مع مراعاة بعض المتطلبات عند اختيارها أهمها أنها متاحة مجاناً، ولا تتطلب استخداماً احترافياً، يسهل التعامل معها عبر الهواتف الذكية أو الحاسوب، توظيفها يعزز ويسر التدريب على مهارات المسرحية ولا يُغني عن قيام الطلاب باكتساب المهارة الأساسية وذلك تقديراً للتفاعل الإنساني البشري.

إجراءات البحث :

أولاً- منهج البحث:

فرعية مع تحديد توصيف إجرائي لكل مهارة، وقد تم تحديد ثلاثة بدائل (موافق - إلى حد ما- محايد) للتحقق من نسب اتفاق الخبراء عينة البحث على تضمين تلك المهارات بجلسات الدليل التدريسي المقترح بعد إجراء التعديلات الأولية للصياغة والمضمون بعرضها على عدد (5) من السادة أعضاء هيئة التدريس بالقسم، مع مراعاة النقاط الآتية:-

تضمن قائمة المهارات لاتجاهي المسرحية المتعلق بالمنهج والنص والفنيات المسرحية.

تسلسل مجالات المهارات الرئيسة وترابطها مع ارتباط كل مهارة عملية.

توصيف كل مهارة فرعية توصيف إجرائي دقيق.

ملأئمة المهارات للتطبيق العملي لمسرحية المناهج بيسر. وقامت الباحثة بدمج مجال النقد والتحليل إلى المجال الأول (تخطيط وتصميم المحتوى)، وبذلك تم التوصل إلى (9) مهارات رئيسية تتضمن (30) مهارة فرعية.

التحقق من نسب الاتفاق على قائمة المهارات: تم عرض القائمة على عدد من السادة الخبراء في مجال المناهج وطرق التدريس والإبداع والإخراج المسرحي وتكنولوجيا التعليم عددهم (15) للتحقق من نسب الاتفاق على تضمين مجالات المهارات ومهاراتها الفرعية بالدليل التدريسي المقترح يوضحها جدول (2) التالي:-

وضح جدول (2) نسب اتفاق المحكمين وباستخدام معادلة كوبر لنسب الاتفاق = (عدد الموافقين ÷ إجمالي عدد المحكمين) × 100، واعتمدت الباحثة نسبة (80%) باعتبارها النسبة المقبولة لاعتماد المهارة بالقائمة.

أظهرت نتائج التكرارات بالجدول السابق أن عدد المهارات التي حصلت على نسبة تراوحت بين (80% : 100%) وعددها (24) مهارة فرعية موزعة على (9) مهارات رئيسية، في حين لم تتجاوز (7) مهارات النسبة المناسبة، وسوف تفسر الباحثة سبب ذلك بعد العودة للسادة المحكمين ومناقشة ذلك فيما يلي:-

الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان تم الاستعانة بهم في تعديل القوائم قبل عرضها على السادة الخبراء، وتمثلت عينة البحث الأساسية من عدد (15) من الخبراء في التخصص موزعة على النحو الآتي: (5) من السادة المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس و(3) مجال الفنون والإبداع و(3) من الخبراء بالعمل المسرحي، و(4) مجال تكنولوجيا التعليم (ملحق 1).

ثالثاً- أدوات البحث وإجراءاته:

للإجابة عن السؤال الأول الذي نص على "ما المهارات العملية لمسرحية المناهج التي يجب تضمينها بالدليل التدريسي المقترح ؟. قامت الباحثة بإعداد أداة البحث الأولى واتبعت الخطوات الآتية:-

أولاً- قائمة مهارات مسرحية المناهج المتضمنة بالدليل التدريسي المقترح :

الهدف من إعداد قائمة مهارات مسرحية المناهج: تحديد المهارات الأساسية لمسرحية المناهج والمهارات الفرعية التي يجب تضمينها بالدليل التطبيقي، والاستفادة منها في التدريبات التي يؤهل الطلاب لمسرحية دروس منهج الاقتصاد المنزلي.

مصادر تحديد مجالات مهارات مسرحية المناهج: قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من الأدبيات والدراسات السابقة التي تم عرضها بالإطار النظري منها دراسة مصطفى(2019) وUNFPA(2020) والبغدادى وآخرون، (2021)، وتناولت اتجاهين الأول: وصف عناصر مسرحية المنهج والتي تركز على الهدف التعليمي والمحتوى وكيفية عرضه بأسلوب تعليم يتضمن المسرحية كاستراتيجية لها أدواتها، والثاني: تدريبات المسرح التي تستند في جوهرها على مهارات الأداء وفنيات الإيقاع والحركة والصوت والديكور مع الإخراج الدرامي.

القائمة في صورتها الأولية : تكونت القائمة في صورتها الأولية من (10) مهارات رئيسية، وانبثقت منها (33) مهارة

جدول (2) نسب اتفاق السادة المحكمين المتخصصين على قائمة مهارات مسرحية المناهج المتضمنة بالدليل المقترح

المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية	العدد الكلي (15)	نسبة الاتفاق
التخطيط والتصميم (تحليل المحتوى)	تحليل المحتوى وملائمته	15	100%
	تحليل النصوص	15	100%
	ابتكار صياغة المحتوى	12	80%
	تحديد الهدف من نشاط المسرحية	15	100%
الكتابة الإبداعية	كتابة السيناريو	13	86.66%
	تعديل النصوص	12	92.3%
	الإبداع في الحوارات	13	86.66%

المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية	العدد الكلي (15)	نسبة الاتفاق
التمثيل والإخراج	تصميم ومراجعة نشاط المسرحية	11	73.33%
	تمثيل الدور	13	86.66%
	التعبير الجسدي والصوتي	12	80%
	الإخراج المسرحي	11	73.33%
الإدارة والتنظيم	إدارة الوقت	12	80%
	تنظيم الفريق	14	93.33%
	إدارة الموارد المسرحية	13	86.66%
	التواصل الفعال	14	93.33%
التواصل والعمل الجماعي المسرحي	العمل الجماعي	15	100%
	حل النزاعات	9	60%
	تقييم الأداء	12	80%
	تحدث أمام الجمهور	11	73.33%
العرض والتقديم	استخدام الوسائل البصرية	13	86.66%
	التفاعل مع الجمهور	9	60%
	تأمل الشخصيات	11	73.33%
	تحليل التجربة	9	60%
التأمل المسرحي	الملاحظة اليقظة	10	66.66%
	استخدام التقنيات	13	86.66%
	تصوير وتسجيل العروض	12	80%
	التذوق الفني للوسيط الملائم	13	86.66%
تقويم الأداء	التكيف مع التغيرات	12	80%
	مرونة الأداء	13	86.66%
	التغذية الراجعة	14	93.33%

لذلك لن تستبعدهما الباحثة فافتقاد المعلومات حسيا لكتاهما يُضعف من التفاعل داخل الصف المدرسي. مهارة تحليل التجربة ومهارة الملاحظة اليقظة: كانت نسبتهما (60%) و(66.66%) تم اعتبارهما مهارتين ضمنيتين سوف يتم اكتسابهما عملياً.

تكونت القائمة في صورتها النهائية من (9) مهارات رئيسية بواقع (26) مهارة فرعية بعد تضمين مهارتي (التحدث - التفاعل) وبذلك تمت الإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث، والصورة النهائية للقائمة (ملحق 3).

للإجابة عن السؤال الثاني الذي نص على "ما تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) المقترح توظيفها في التدليل التدريسي التطبيقي لمسرحية المناهج ؟. قامت الباحثة بإعداد أداة البحث الثانية واتبعت الخطوات الآتية:-

ثانياً- قائمة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي الوظيفية بمسرحية المناهج:

الهدف من إعداد القائمة: تحديد تطبيقات الذكاء الاصطناعي التي يمكن الاستفادة منها في تيسير تطبيقات تدريبية لمسرحية المناهج عملياً.

مهارة الإخراج المسرحي: نسبته (73.33%) تستند المهارة في مجملها العام لقواعد المسرح الكبير والتركيز على اكتساب الطلاب مهارة تحليل محتوى المادة وإعداد النص والسيناريو والأدوار وتدريبها في حد ذاته هذا الهدف الرئيسي لاعتبار المسرحية استراتيجية واستخدام الوسائط الملائمة والتغذية الراجعة جميعها تعبير مقومات لإخراج مسرحية جيدة.

مهارة تصميم ومراجعة نشاط المسرحية: كانت نسبته (73.33%) لا ينتمى للكتابة الإبداعية كمجال، كما أن المسرحية استراتيجية نشطة في حد ذاتها وهنا تدرج فكرة الإخراج تحت مجال العرض والتقديم.

مهارة حل النزاعات: نسبته (60%) تعتبر مهارة ضمنية من مهارات العمل الجماعي وتنظيم الفريق، لذلك يفضل تدعيمها ضمناً.

مهارة التحدث أمام الجمهور ومهارة التفاعل مع الجمهور: نسبتهما (73.33%) و(60%) تم اعتبارهما مهارتين يتعلقا بالتمثيل المسرحي لممثلي العرض وليس المعلم تحديداً، ولكن ترى الباحثة أن إكتساب الطلاب لكليهما مع التدريب أمر ضروري ليتمكن مستقبلاً من نقل الخبرة للتلاميذ لارباطهما أيضاً بالبعد الوجداني والاجتماعي،

من ثلاثة أبعاد على النحو الأتي:-

البعد الأول: مجال التوظيف مسرحيا وتناول (5) مجالات لتدريبات المسرحية وهي (التدريب الصوتي والارتجال – كتابة سيناريو المسرحية – محاكاة افتراضية للتدريب على الأداء المسرحي - تحليل العروض المسرحية وتحسين الأداء – تصميم الديكور والأزياء).

البعد الثاني: توصيف كل تقنية تُستخدم في هذه المجالات.

البعد الثالث: تحديد وصفاً لنوع التقنية تبعا لمجالات الذكاء الاصطناعي التي تمت الإشارة إليها في الإطار النظري للبحث.

البعد الرابع: التطبيقات وتطبيقها.

عرض القائمة على السادة المحكمين: تم عرض القائمة على عدد من السادة الخبراء عددهم (15) لاستطلاع المجالات الفعلية التي يمكن تبنيها وتوظيفها في الدليل التدريسي لتيسير التدريبات والأنشطة في ضوء الإعتبارات السابق تحديدها، ثم تعديل بعض الصياغات، وباستخدام معادلة كوبر لنسب الاتفاق (=عدد الموافقين ÷ إجمالي عدد المحكمين) $100 \times$ ، واعتمدت الباحثة نسبة (80%) فأكثر كمستوى لقبول تقنية الذكاء الاصطناعي وتطبيقها بمجالات مسرحية المنهج، ويوضح جدول (3) نسب اتفاق المحكمين بالمجالات التدريب المحددة مسبقاً.

المصادر التي تم الاعتماد عليها في إعداد القائمة : الإطلاع على الأدبيات التي تناولت وصف لتقنيات الذكاء الاصطناعي منها ويتباي (2008، 145) والشرقاوي (2015، 40) وبعض الدراسات التي جمعت بين تقنيات الذكاء الاصطناعي وتوظيفها تعليميا ومسرحياً وصفيا وتطبيقيا كدراسة Teampau (2022) والمقطوف (2023، 158) وآل هيد (2023) وصفر (2024) وطه (2024) وعبد العظيم (2024) والهجهوج (2024) وأكبر والغامدي (2025)، وذلك لوضع بعض الإعتبارات عند تحديد التقنيات توضيحها النقاط الآتية:-

تصنيف التقنيات وخصائصها ومجال استخدامها مسرحياً. تحديد مستوى التقنية خاصة وأن الطلاب غير متخصصين بمجال التكنولوجيا.

ملائمة التقنية من حيث إمكانية توظيفها فعلياً في تدريبات وأنشطة مسرحية المناهج مع مراعاة طبيعة متطلباتها التي تُعد أقل تعقيداً من المسرح وإمكاناته الضخمة.

إمكانية استخدامها في أكثر من مجال من مجالات مسرحية المناهج ومهاراتها.

الوقت التدريسي للتدريبات العملية والتركيز على مسرحية المحتوى وأهدافه وتحقيقها أساس مسرحية المناهج.

وصف القائمة في صورتها الأولى: تكونت قائمة تقنيات الذكاء الاصطناعي التي يمكن توظيفها في مسرحية المناهج

جدول (3) تطبيقات الذكاء الاصطناعي ونسب اتفاق السادة المحكمين

م	مجال التوظيف	مسمى التطبيق	توصيف وظيفة التطبيق	العدد	نسبة الاتفاق
1	التدريب الصوتي والارتجال	Google Text-to-Speech (TTS)	تقنية من Google لتحويل النصوص المكتوبة إلى كلام مسموع باستخدام الذكاء الاصطناعي.	15	100%
		Natural Reader	أداة لتحويل النص إلى كلام (TTS) تستخدم الذكاء الاصطناعي لإنتاج أصوات طبيعية، تُستخدم في صياغة المحتوى الصوتي، والقراءة.	13	86.66%
		Google Assistant (Play.ht)	مساعد ذكي من Google يستخدم تقنيات الذكاء الاصطناعي لتحويل النص إلى كلام، ومن بين ميزات القراءة الصوتية.	14	93.33%
2	كتابة سيناريو المسرحية	ChatGPT	إنشاء الحوارات والسيناريوهات المسرحية بسهولة ضمن مسرحية المناهج.	14	93.33%
		Google Bard: (Gemini)	نموذج ذكاء اصطناعي من Google يستخدم بيانات حديثة، يمكنه إنشاء نصوص مسرحية وتعديل الحوارات بناءً على أسلوب معين.	13	86.66%
		Jasper AI	أداة متخصصة في الكتابة الإبداعية والإعلانية.	11	73.33%
3	محاكاة افتراضية للتدريب على الأداء المسرحي	Google ARCore	لإنشاء تأثيرات الواقع المعزز في العروض المسرحية.	8	53.33%
		Adobe Aero	يسمح للمستخدمين بدمج العناصر الافتراضية (3D)، صور، نصوص متحركة، مؤثرات بصرية (داخل المشاهد الحقيقية، مما يجعله أداة رائعة لتطوير المسرحيات التعليمية والتفاعلية.	7	46.66%
		Klingai	يعيد صياغة الصور والمشاهد في مواقف حقيقية من تصميم المؤلف.	13	86.66%
4	تحليل العروض المسرحية وتحسين الأداء	Deep Motion	تحليل الأداء التمثيلي من خلال تحديد حركات الجسم والتعبيرات الوجهية للممثلين.	7	46.66%
		AI feedback tools	تحسين التفاعل مع الجمهور	7	46.66%
5	تصميم الديكور والأزياء	Bing Image	توليد الصور بالذكاء الاصطناعي	12	80%
		Canva	تصميم صور وقوالب وديكورات تركيبية	14	93.33%

Google Bard: - ChatGPT – Assistant (Play.ht)
(Canva – Bing Image - Klingai – Gemini)
(ملحق 4). وبذلك تمت الإجابة على السؤال الثاني من أسئلة البحث.

للإجابة عن السؤال الثالث الذى نص على "ما التصور المقترح للدليل التدريسي (التطبيقي) لمقرر مسرحية المناهج في ضوء توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) للطالبات معلمات الاقتصاد المنزلى؟". قامت الباحثة باتباع الخطوات الآتية لإعداد الدليل :-

ثالثاً- الدليل التدريسي المقترح:

يعد الدليل التدريسي مقترحاً لتطبيقات السكاشن العملية لمقرر مسرحية المناهج والذي تتركز فيه جميع الخبرات العملية للمقرر والتي تتركز على ما تم تحديده من مهارات لمسرحية المناهج وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي المحددة.

مبرات تصميم الدليل التدريسي المقترح لمقرر مسرحية المناهج:

الحاجة إلى التخطيط الجيد لتدريس مقرر مسرحية المناهج تطبيقياً، والذي لم يتوافر لفتح تدريسه لأول مرة باعتباره مقرر اختياري دون استعداد وخبرة مسبقة لدى القائمين بالتدريس.

تكمّن قيمة المقرر فيما يتضمنه من مجموعة كبيرة من المهارات العملية ترتبط بأداءات تدريسية لا بد وأن تمتلكها معلمة الاقتصاد المنزلى.

يتطلب تدريس مقرر مسرحية المناهج تطبيقياً توفير رؤية دقيقة للمحتوى والأنشطة واستراتيجيات التدريس الملائمة مع توظيف التقنيات التي تيسر الإمكانيات وتعمل على استثمار الوقت والجهد والخطط والمشاريع التي سوف تُقدم ويقدمها للطلاب.

الهدف من تصميم الدليل التدريسي :

تمكين القائمين بتدريس المقرر تطبيقياً من اكتساب خبرة معرفية وعملية لمحتوى مقرر مسرحية المناهج، وتيسير اكتساب الطلاب للخبرات المتوقعة (مهارات) من دراسة تطبيقات مسرحية المناهج عبر توظيف بعض تقنيات الذكاء الاصطناعي الداعمة لمجالات هذه المهارات.

الأسس التي يقوم عليها الدليل التدريسي:

أ-الأسس النظرية: تستند إلى فلسفة المسرح والمسرح التربوي وما يتضمنها من رؤية تستهدف تقديم رسالة إلى الجمهور المشاهد، والتي ارتبطت عبر التاريخ بأحداث وقيم وعادات وتقاليد المجتمع وتناولت قضاياها الحياتية كمادة لاستلهاهم فكرة المسرحية وإعادته صياغتها لطرح المعالجات التي تتركز على الاستبصار والتنوير والتثقيف.

اتضح من نتائج جدول (3) أن نسب الاتفاق على تقنيات الذكاء الاصطناعي تحققت ما بين (80% : 100%) وقد كانت لعدد (8) تطبيقات تابعة لثلاثة مجالات وهي (التدريب الصوتي والارتجال - كتابة سيناريو المسرحية - تصميم الديكور والأزياء)، واستبعد السادة الخبراء مجال (تقنيات محاكاة افتراضية للتدريب على الأداء المسرحي) وكانت (Adobe Aero - Google ARCore) ما عدا تطبيق (Klingai) وكانت نسبته (86.66%) لاستخدامه في إعادة صياغة المشاهد التمثيلية للطلاب بإضافة طابع تخيلي للمناظر يمكن الطلاب من مشاهدة ما قاموا بتمثيله مرة أخرى بشيء من الخيال والإبداع وهذا يعزز تقديم التغذية الراجعة، لاعتبارهما تقنيات واقع افتراضي ويتطلب ذلك توفير بعض الأدوات التي قد تكون مكلفة كالنظارات ثلاثية الأبعاد، كما أن دمج الواقع الافتراضي أثناء تدريب المعلمات يتعدى تطبيقه واقعياً بالمدارس لما له من إعدادات خاصة، ويحتاج هذا النوع من التقنية تدريبات خاصة، في حين لم تتجاوز النسبة المئوية لمجال (التطبيقات المقترحة لتحليل العروض المسرحية وتحسين الأداء) وهي (AI feedback tools – Deep Motion) سوى (46.66%) وذلك لاعتبارها أدوات احترافية يمكن الاستفادة منها في المسرح الكبير، وفقاً للدور الذي تقوم به المعلمة مع التلاميذ باختلاف مراحلهم العمرية، فمراعاة أسس ومهارات المسرحية الأساسية أمر ضروري يستهدف تحقيق أهداف الدرس وهذا لا يتطلب التعمق في فنيات المسرح الكبير، وترى الباحثة أن هذه التقنيات يمكن أن تستخدم تبعاً لمستوى وهدف المجال المسرحي وتطوره وقد يمكن فعلياً الاستغناء عنها في تدريبات مسرحية المناهج.

أما التطبيقات الأخرى التي تجاوزت نسبتها (80%) بالجدول السابق فجميعها يتميز بسهولة التطبيق والتوظيف الذي يخدم مهارات مسرحية المناهج ويعززها أداء الطلاب المعلمات، وذلك لسهولة تحميل تطبيقاتها على المحمول أو الحاسوب، كما أنها تدعم التفاعلية للمهارات المقترحة بهذا البحث وتوفر وقت وجهده باعتبارها تقنيات داعمة.

الصورة النهائية للقائمة: تكونت القائمة في صورتها النهائية من (3) مجالات تدريب لاستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) وهي (التدريب الصوتي والارتجال - كتابة سيناريو المسرحية - تصميم الديكور والأزياء تم تعديل مسماه إلى (تصميم الديكور والمكملات) ليشمل جميع الأدوات التي تستخدمها المعلمة في إعداد المسرحية)، وتضمنت القائمة للثلاثة مجالات عدد (8) تطبيقات ذكاء اصطناعي توليدي وهي: (Google Text - Natural Read - to-Speech (TTS)

ب-الأسس التربوية: تمثل المبادئ التربوية التي تركز على أن المتعلم هو محور العملية التعليمية، وأن التعلم النشط القائم على الاستكشاف والعمل الجماعي التعاوني والتجريب هو روح المسرح التربوي التي تجمع بين متعة التعلم وتحقيق الأهداف التعليمية عبر الأنشطة التي تطلب لونا من (الجد - الإبداع - التفاعل والتواصل اللفظي والغير لفظي - وألوان من التشكيلات البصرية التي تمتزج بمحتوى النص والعرض).

ج- الأسس النفسية: تتطلب الخبرة المسرحية نوعا من الثقة بالذات والطلاقة التعبيرية اللفظية والجسدية، المرتبطة في الوقت ذاته بالمحتوى التعليمي ومهاراته تحويله لسيناريو مسرحي، ولذلك فمراعاة مرور الطلاب في مرحلة إعدادهم للتدريس بهذه الخبر وخصائص مرحلتهم العمرية والفروق الفردية والاستعداد والدافع فيما بينهم والمسرح كتجربة جديدة.

د-الأسس الاجتماعية: بيئة المسرح والمسرح التعليمية بيئة جماعية تتطلب مناخ اجتماعي يستند إلى مجموعة من القيم الاجتماعية والثقافية كالتواصل والتفهم، واحترام الآخرين، وتبادل الأدوار، والانتماء، والقيادة وحل المشكلات، مع صبغة أفكار المسرح بالطابع الاجتماعي الحياتي الذي يث العديد من القيم ويراعي العديد من الاعتبارات الاجتماعية والأخلاقية من مرحلة تحليل المحتوى وإعداد النص إلى تقييم الأداء ونهاية العرض.

هـ-الأسس الفنية: تتمثل الأسس الفنية لمسرح المناهج في تحقيق التوليف بين أهداف المحتوى التعليمي لموضوعات منهج الاقتصاد المنزلي مع مراعاة عناصر العمل المسرحي والفنيات الإبداعية والجمالية لتقديم عرض مشوق.

و-الأسس التقنية: تُعنى بحسن توظيف واستخدام الوسائط التكنولوجية التي تلائم الأنشطة والتدريبات المسرحية وتعزز من أدائها.

جدول (4) جلسات الدليل التدريسي التطبيقي لمقرر مسرح المناهج

الهدف العام: تثقيف الطالبات بمفهوم المسرح وخصائصها فنيا وتربوياً			
الأفكار الرئيسية:	مهارات	الأنشطة	تطبيق (GenAI) الزمن
1) ماهية المسرح وأهميتها ووظائفها التربوية	الفهم - التطبيق	مناقشات .	زيارة المواقع الأسبوع
2) خصائص المسرح التربوي والمسرحية.		جلسة عصف ذهني.	المتخصصة الثالث
3) السمات الأدبية والفنية للمسرحية.			شهر (2)
أساليب التعليم والتعلم:		أساليب التقويم :	
الموقف التمثيلي - العصف الذهني - التعلم		مقارنة بين السمات الأدبية والفنية.	
التعاوني - المحاكاة - التغذية الراجعة		بطاقة إلكترونية لأسئلة اختيار من متعدد.	
الهدف العام: تحديد عناصر بناء المسرح وخصائصها.			
الأفكار الرئيسية:	مهارات	الأنشطة	تطبيق (GenAI) الزمن
1) عناصر المسرح من الناحية الأدبية والفنية.	تطبيق - تحليل	نشاط (1) أيقونات المسرحية.	الأسبوع
2) تحليل خصائص وسمات عناصر المسرحية.		نشاط (2) أين العنصر المفقود.	الرابع
3) أمثلة عملية لعناصر بناء النص المسرحي.			شهر (2)

أساليب التعليم والتعلم:		أساليب التقويم:	
الشرح - الموقف التمثيلي – المناقشة -		أسئلة مقالية.	
العصف الذهني – فكر/ زاوج/ شارك.		بطاقات المزاوجة.	
الهدف العام: تدريب الطالبات على مهارة تحليل المحتوى وصياغة مبدئية للنص المسرحي مع موازنة أهداف الدرس مع صياغة النص وتطبيق ChatGPT.			
الأفكار الرئيسية:		مهارات المسرحة الأنشطة	
تطبيق (GenAI) الزمن			
1)قواعد قراءة الدرس واستنباط أفكار المسرحية.		تطبيق ChatGPT الأسبوع الأول (3) شهر	
2) كيفية تقسيم وتحليل النصوص.		نشاط (1) أين القصة	
3) الصياغة الدرامية للنص التعليمي وتحويله إلى نص مسرحي.		نشاط (2) مفتاح التحليل.	
أساليب التعليم والتعلم:		نشاط (3) استعن بصديق ChatGPT.	
مفتاح الأسئلة – مفتاح التفسير – التعلم		نشاط (4) من درس على مشهد.	
الاستكشافي – النمذجة- تحليل المهمة.		أساليب التقويم:	
		بطاقات الأسئلة.	
		تحليل ضمني لإنجاز المهام عقب كل نشاط.	
الهدف العام : تشكيل تصور مبدئى لسيناريو مسرحى لموضوع من دروس الاقتصاد المنزلى.			
الأفكار الرئيسية:		مهارات المسرحة الأنشطة	
تطبيق (GenAI) الزمن			
1)السيناريو كمفهوم درامى وتربوى.		تطبيق Google Bard: الأسبوع الثانى (3) شهر	
2) عناصر وقواعد وأسس بناء السيناريو		نشاط (1) اكتشف السيناريو أكتب وعبر.	
		نشاط (2) صياغة السيناريو	
		نشاط (3) أكتب مع Gemini	
أساليب التعليم والتعلم:		أساليب التقويم:	
فكر/ أكتب/ ناقش/ شارك – توجيه التفكير		المناقشات وطرح الأسئلة.	
من خلال القراءة DRTA – العصف الذهني - النمذجة		التوجيه أثناء الممارسة بتقديم التغذية الراجعة.	
الهدف العام: تعزيز الخيال الخلاق عبر استخدام مشاهد ونماذج قصصية.			
الأفكار الرئيسية:		مهارات المسرحة الأنشطة	
تطبيق (GenAI) الزمن			
1)الخيال وعناصر نسجه.		تطبيق ChatGPT الأسبوع الثالث (3) شهر	
2) محفزات الخيال (الحس سمعية – الحس بصرية)		نشاط (1) تأمل الشخصيات - تأمل الأقصوصة مع ChatGPT.	
3) نسج القصص والحكى.		نشاط (2) استثارة الأفكار وصياغة شخصيات.	
		نشاط (4) خيوط الأحلام.	
أساليب التعليم والتعلم:		أساليب التقويم:	
فكر/ أكتب/ ناقش/ شارك – العصف الذهني		المناقشات وطرح الأسئلة.	
-النمذجة.		التوجيه أثناء الممارسة بتقديم التغذية الراجعة.	
الهدف العام: تحديد عناصر المشهد المسرحي مع زيادة التدريب على تحويل المعلومات إلى حوار "باللغة الفصحى/ العامية" بجوجل.			
الأفكار الرئيسية:		مهارات المسرحة الأنشطة	
تطبيق (GenAI) الزمن			
1)المشهد ومتطلباته التربوية والفنية.		تطبيق Google Text-to-Speech الأسبوع الرابع (3) شهر	
2) طريقة عرض المشهد (اللقاء/ التلقى).		نشاط (1) تخطيط المشهد ضمن مجموعات	
3)قواعد العمل التناغمى للفريق.		نشاط (2) عرض المشاهد والتعبير عنها	
		نشاط (3) أداء المشاهد الجماعية	
أساليب التعليم والتعلم:		أساليب التقويم:	
مناقشة النشطة – النمذجة- التعلم التعاونى.		بطاقة تحليل عناصر المشهد الجيد (الملاحظة الدقيقة).	
		بطاقة تقييم الأداء الجماعى.	
الهدف العام: تدريب الطالبات على ألعاب المسرح الحركية المقترنة بأداء صوتى يتناغم مع أداء الحركة.			
الأفكار الرئيسية:		مهارات المسرحة الأنشطة	
تطبيق (GenAI) الزمن			

الأسبوع الأول (4 شهر)	Natural Reader	التعبير الجسدي- نشاط (1) الاستكشاف الجسدي. العمل الجماعي - نشاط (2) تمرير الكرة. مرونة الأداء نشاط (3) المشي المتشابك. نشاط (4) حلقة الطاقة " إيقاع وصوت".	أساليب التعبير والتعلم : النمذجة والمحاكاة - البيان العملي. - تحليل بطاقة ملاحظة خطوات أداء النشاط. المهمة.	(1) مفاهيم لغة وتعبيرات الجسد. (2) فيزياء المناخ التدريبي. (3) السيميتري والتباين.	(7) الإحماء وتناغم لغة الجسد
الهدف العام: تدريب الطالبات على أداء الصوتيات الملائمة للنص واستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي الداعمة.					
الأسبوع الثاني (4 شهر)	Google Assistant- Play.ht	نشاط (1) مشهد من غير ورق. نشاط (2) غداثنا حياتنا: استخدام Google Assistant في تحسين الأداء الصوتي للمسرحية. " نشاط (3) تجربة صوتية لنص "المسكن الأخضر مع " Play.ht	مهارات المسرحية الأنشطة	الأفكار الرئيسية:	(8) اللعب التمثيلي وتبادل الأدوار (الارتجال - طلاقة الحوار)
أساليب التعبير والتعلم : النمذجة - لعب الأدوار - النمذجة. بطاقة ملاحظة الأداء التمثيلي. بطاقة ملاحظة الأداء الصوتي.					
الهدف العام: يوظف الطلاب أدوات الذكاء الاصطناعي (Bing Image Creator) لتصميم عناصر مسرحية (شخصيات - أقنعة - ديكورات) من خلال صياغة وصف دقيق وهادف.					
الأسبوع الثالث (4 شهر)	Bing Image Creator	نشاط (1) الشجرة المتحدثة. نشاط (2) استلهم عبر الورق والألوان. نشاط (3) كن منطلقاً في تعبيرك...وأعد التجربة عبر Klingai	مهارات المسرحية الأنشطة	الأفكار الرئيسية:	(9) تصميم الشخصيات والأقنعة المسرحية باستخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي
أساليب التعبير والتعلم : المنافشة - الاكتشاف الموجه - العرض التقديمي - النمذجة. بطاقة ملاحظة أداء استخدام Bing Image .					
الهدف العام: تمكين الطالبات من إتقان استخدام برنامج Canva لتصميم عناصر بصرية ديكورات) تسهم في مسرحية المناهج، مع تعزيز مهاراتهم الإبداعية والتعاونية وتقديرهم لدور التقنيات الحديثة في العمل المسرحي.					
الأسبوع الثالث (4 شهر)	Canva Klingai	نشاط (1) تجريب أيقونات البرنامج. نشاط (2) توليد الأفكار حول تصميم مشهد بصرى.	مهارات المسرحية الأنشطة	الأفكار الرئيسية:	(10) توظيف في Canva ديكور المسرحية
الهدف العام: تقويم نموذج عرض جماعي متكامل لمسرحية درس تعليمي.					
الأسبوع الأول (5 شهر)	Klingai	عروض للمسرحيات.	مهارات المسرحية الأنشطة	الأفكار الرئيسية:	(11) تقديم عرض مسرحي متكامل
1) متطلبات تقويم عرض مسرحي لموضوعات تقويم الأداء - عروض للمسرحيات. 2) كيفية تقديم التغذية الراجعة لفنيات العرض المسرحي.					

تكون الدليل التدريسي في صورته النهائية من (11) جلسة موزعة على عدد أسابيع التدريس ، وقد تم تضمين مهارات مسرحية المناهج وتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) المناسبة للتطبيقات، وقد بدأ الدليل بالجلسات التي تعزز مهارات الكتابة والسيناريو وانتهى بالجلسات التي تتعلق بمكملات مسرحية المناهج. التدريسي
توصيات البحث :

تجريب الدليل التدريسي المقترح في هذا البحث لتدريس الجزء التطبيقي لمسرحية المناهج المقرر على الطالبات المعلمات بالمستوى الثالث بقسم الاقتصاد المنزلي التربوي كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان، مع القابلية في تطوير واستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي بما يلائم تحقيق أهداف المقرر.

تدريب الهيئة المعاونة القائمة على استخدام الدليل المقترح في تدريس الجزء التطبيقي لمسرحية المناهج المقرر على الطالبات المعلمات بالمستوى الثالث.

تقديم برامج للتدريس المسرحي متقدمة المستوى للطلاب والطالبات الراغبين بالاستفادة من مهارات المسرح الإنتاجية.

اتاحة خبرة المسرحية لطالبات برنامج تدريس الاقتصاد المنزلي لذوى الاحتياجات الخاصة.

توجيه دعوة للتعاون المتبادل بين الجامعات التي تتضمن كليات التربية والفنون لعمل شراكة مع قطاع الهيئة العامة لقصور الثقافة لتفعيل الأنشطة المسرحية والفنية ببرامج إعداد المعلم.

تقديم دورات وورش عمل تدريبية ترتبط بتفعيل ترتبط بتوظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي للسادة أعضاء هيئة التدريس في تدريس مقررات برنامج الاقتصاد المنزلي التربوي وبرنامج تدريس الاقتصاد المنزلي لذوي الاحتياجات الخاصة.

البحوث المقترحة :

دراسة فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات مسرحية المناهج للطالبات معلمات الاقتصاد المنزلي.

دراسة فاعلية استراتيجية مسرحية المناهج في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية بعض مفاهيم التنمية المستدامة والتفكير المنظومي لتلميذات المرحلة الإعدادية.

دراسة فاعلية أثر استخدام بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI) في تنمية بعض المهارات التكنولوجية والوعي بتطبيقاتها للطالبات المعلمات بكلية الاقتصاد المنزلي.

دراسة فاعلية تصور مقترح لنموذج تعليمي لتطبيقات الذكاء الاصطناعي (AI) في تدريس الاقتصاد المنزلي.

المراجع العربية :

1. أبو الخير، محمد (1996). المسرح (المسرح التعليمي، والدراما التعليمية)، حقوق الطباعة والنشر محفوظة للمؤلف.

2. أبو الرب، ماجدة فوزي(2024). أثر استراتيجية مسرحية المناهج في تنمية مهارات استيعاب المقروء والقدرة اللغوية الشفوية لدى طلاب الصف الثالث الابتدائي، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، 18(1)، 68-81.

<http://dx.doi.org/10.53543/jeps.vol18iss1pp68-81>

3. أبو هاشم، عادل (2017). مهارات المسرح التعليمي وأثرها في تنمية الإبداع لدى المعلمين، مجلة التربية الحديثة، 33(2)، 145-172.

4. أكبر، فائق على، والغامدى، جمعان سعيد(2025). واقع توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي وأثرها على تدريس المهارات الحركية في التربية البدنية من وجهة نظر معلمي المرحلة المتوسطة بالدمام، مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي، 6(18)، 69-119.

<https://doi.org/10.21608/jetdl.2025.406430>

5. آل هيد، بدر محمد حسن(2023). واقع توظيف الذكاء الاصطناعي في الخدع المسرحية، مجلة المناهج المعاصرة وتكنولوجيا التعليم، 4(4)، 446-485.

<https://doi.org/10.21608/msite.2024.281389.1055>

6. البحيري، أماني رفعت البحيري، وفليفل، فاطمة محمد محمد (2015). تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب مسرحية المناهج المصاحب للأنشطة الحركية في إكتساب مهارات الإدراكات الحس حركية وبعض مبادئ حقوق الطفل لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، مجلة أسويط لعلوم وفنون التربية الرياضية، 40 (3)، 101-132.

<https://search.mandumah.com/Record/846543>

7. بريك، فاطمة محمد أحمد(2017). تأثير استراتيجية مسرحية المناهج على تنمية القيم البيئية والتحصيل في التربية الاجتماعية والوطنية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، العلوم التربوية ، 25(1)، 351 - 385 .

<https://search.mandumah.com/Record/825950>

8. البغدادي، نهى جمال الدين فتحي، درويش، عبد الرحيم أحمد سليمان، وعبد الباسط، روية محمد(2021). مسرحية المقررات الدراسية وتأثيرها في تنمية التحصيل الدراسي، مجلة دراسات الطفولة، 24(91)، 141 - 149.

19. الشريبي، هالة (2015). التعلم بالدراما: تقنيات وأساليب مسرحية المناهج، القاهرة: دار الفكر العربي.
20. الشرفاوي، محمد على (2015). الذكاء الاصطناعي والشبكات العصبية، القاهرة: مركز الذكاء الاصطناعي للحاسبات، ط د، د ت.
21. الشعبي، أماني بنت حمد بن منصور (2024). متطلبات توظيف بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي في التدريس الجامعي من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى، المجلة التربوية، (123)، 1664-1633. <https://doi.org/10.21608/edusohag.2024.305294.1519>
22. صفر، عمار حسن (2024). الدليل الإرشادي التربوي لتطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي "GenAI" دراسة وصفية تحليلية، المجلة الدولية للعلوم التربوية والإنسانية المعاصرة، (4)3، 182-1. <https://search.mandumah.com/Record/1514856>
23. صندوق الأمم المتحدة للسكان (2005). أدوات لتربية الشباب من خلال النظراء "التدريب المسرحي"، شبكة الشباب (FHI/ YouthNet)، 1-155.
24. صندوق الأمم المتحدة للسكان UNFPA (2020). التدريبات على التقنيات المسرحية، إعداد: أدوار المعلم، القدس، 1-117.
25. طه، محمود عبد العزيز (2024). الذكاء الاصطناعي وجودة البحث العلمي كمتطلب لرؤية مصر 2030، مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي، (17)5، 1-11. <https://doi.org/10.21608/jetdl.2024.382388>
26. عبد الرزاق، هشام سيد عبد، وشوقي، شادية محمد، وعبد الله، وفاء حلمي، وعبد الرزاق، زينب سيد (2012). معجم مصطلحات الحاسبات، مجمع اللغة العربية: لجنة مصطلحات الحاسبات، القاهرة، ط 4. <https://archive.org/details/CAI2012AREN>
27. عبد العظيم، حسناء فوزي (2024). مدى توافر مهارات توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي في التدريس لدى معلمي العلوم التجارية، مجلة المناهج المعاصرة وتكنولوجيا التعليم، (5) عدد خاص، 292-330. <https://dx.doi.org/10.21608/msite.2024.391073>
28. عبد المنعم، زينب محمد (2007). مسرح ودراما الطفل، ط 2، القاهرة: عالم الكتب.
9. بو غواص، زبيدة (2022). مسرحية المناهج النص المسرحي لعز الدين جلاوي أنموذجا، مجلة دراسات وأبحاث، 14(2)، 42 - 51. <https://search.emarefa.net/detail/BIM-1253697>
10. بونيه، آلان (1993). الذكاء الاصطناعي واقعه ومستقبله، ترجمة: على صبري فرغلي، القاهرة: عالم المعرفة.
11. توفيق، فيفي عبد الملاك (2019). فاعلية استخدام مسرحية المناهج لتنمية مهارتي الأصالة وحل المشكلات الإبداعي في الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، المجلة العلمية المعاصرة للمناهج وتكنولوجيا التعليم، (2)، 470 - 504. <https://dx.doi.org/10.21608/msite.2023.280666>
12. الحجار، على (2020). المسرح التعليمي وأسس بنائه في المناهج الدراسية. مجلة دراسات تربوية، جامعة بغداد، 55(3)، 165-190.
13. حسين، كمال الدين (2005). المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
14. الخولي، دينا (2023). مسرح الطفل بين الترفيه والتثقيف، مجلة خطوة، (46)، 26-29. <https://khatwa.arabcccd.org/article>
15. الدرايسة، عبدالله صالح محمد (2025). استكشاف الإمكانيات والتحديات المتعلقة بتوظيف الذكاء الاصطناعي التوليدي: ChatGPT أنموذجا في النظم التعليمية: دراسة تحليلية. مجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث، (21)، 58 - 72. <https://doi.org/10.61212/JSD/328.72>
16. سلام، أبو الحسن (2003). مسرح الطفل (النظرية - مصادر الثقافة- فنون النص- فنون العرض، الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
17. السيد، محسن حسيب، وعبد العال، سامح محمود، وسامي، يوسف أحمد (2022). استخدام مسرحية المناهج كمدخل دراسي وتأثيره على تنمية مهارات التواصل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، 30(7)، 1-38. <https://doi.org/10.21608/sjes.2022.262570>
18. شحاته، حسن (2003). المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار العربية للكتاب، ط 5.

29. عبد الهادي، محمد (2023). الذكاء الاصطناعي التوليدي ومستقبله، مجلة الجمعية المصرية لنظم المعلومات وتكنولوجيا الحاسبات، 32(32)، 36-32. <https://doi.org/10.21608/jstc.2023.316265>
30. عبدالعزيز، حمدي أحمد (2024). تربويات الذكاء الاصطناعي التوليدي: إعادة تموضع منحنيات التعلم. مجلة المناهج المعاصرة وتكنولوجيا التعليم، 5 (عدد خاص)، 66-55. <https://dx.doi.org/10.21608/msite.2024.391066>
31. عرفه، صلاح الدين (2004). مسرح المناهج كمدخل تدريس في الدراسات الاجتماعية، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
32. عفانة، عزو إسماعيل، واللوح، أحمد حسن (2008). التدريس الممسر، ط1، عمان/الأردن: دار المسيرة.
33. على، ولاء بدرى كامل (2023). تأثير برنامج تعليمي باستخدام مسرح المناهج على مستوى بعض المهارات الأساسية لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، مجلة علوم الرياضة وتطبيقات التربية البدنية، 28(1)، 154 - 178. <https://dx.doi.org/10.21608/sjph.2023.228554.1110>
34. العناني، حنان عبد الحميد (2000). الدراما والمسرح في تعليم الطفل: منهج وتطبيق، عمان: عالم الفكر، ط5.
35. فتحي، نهى جمال الدين فتحي، وسليمان، عبد الرحيم أحمد سليمان، وعبد الباسط، روية محمد (2021). مسرح المقررات الدراسية وتأثيرها في تنمية التحصيل الدراسي، مجلة دراسات الطفولة، 24(24)، 141- 149. <https://doi.org/10.21608/jsc.2021.186939>
36. القرشي، أمير إبراهيم (2001). المناهج والمدخل الدرامي، القاهرة: عالم الكتب.
37. القرني، هناء علي (2024). إدارة المعرفة والذكاء الاصطناعي التوليدي: مراجعة أدب الموضوع، المجلة العربية للنشر العلمي، 67(67)، 195-164. <http://search.mandumah.com/Record/1547517>
38. لصهب، عبد القادر بن يحيى (2021). مسرح المناهج ودورها في العملية التعليمية. مجلة دراسات إنسانية واجتماعية، 10(2)، 624-617. <https://asjp.cerist.dz/en/article/147806>
39. اللقاني، أحمد حسين، ومحمد، فارعة حسن (2001). مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل، القاهرة: عالم الكتب.
40. مصطفى، سامي (2019). التدريبات المسرحية للمعلمين: دليل تطبيقي لمسرح المناهج. القاهرة: دار الفكر العربي.
41. مصطفى، هيثم محمد نجيب، وصالح، نيفين عبدالعزيز، وعبد العزيز، إبراهيم عبد العزيز (2024). توظيف الذكاء الاصطناعي التوليدي في التصميم التعليمي المعتمد على نموذج آدي، 14 مجلة التصميم الدولية، 14(4)، 147-155. <https://search.emarefa.net/detail/BIM-1551561394>
42. المقطوف، سارة عبد المحسن علي (2023). مسرح المناهج وفق نظرية الذكاءات المتعددة، مجلة التراث والتصميم، 3(16)، 172-154. <https://doi.org/10.21608/jsos.2022.142974.1235>
43. منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (2024). إرشادات استخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي في التعليم والبحث، ترجمة: صدقي، محمد حامد إسماعيل، فرنسا، اليونسكو.
44. النواردي، صفاء علم الدين (2017). التربية الإعلامية في الأعمال الفنية: مسرح المناهج المصرية نموذجاً، مجلة الرسالة للدراسات والبحوث الإنسانية، 1(1)، 178 - 193. <https://asjp.cerist.dz/en/article/59363>
45. النواصرة، جمال محمد (2013). مسرح المناهج الدراسية، عمان: دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع.
46. الهجهوج، رفدان (2024). أثر امتلاك طلاب الجامعات للمهارات الرقمية في تعزيز استخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي في التعليم: دراسة تطبيقية على طلاب جامعة الملك فيصل بالأحساء، مجلة تكنولوجيا التعليم والتعلم الرقمي، 5(16)، 259-223. <https://dx.doi.org/10.21608/jetdl.2024.303652.1128>
47. ويتباي، بلاي (2008). الذكاء الاصطناعي، ترجمة: قسم الترجمة بدار الفاروق للاستثمارات الثقافية، القاهرة.
48. المراجع الإنجليزية :
Almqtoof, R. S. A. E. A. (2023). Dramatizing the curriculum according to the theory of multiple intelligences. Journal of Heritage and Design, 3(16), 154-172.

International Journal of Interdisciplinary Research Methods, 10(2), 64-75.
<https://doi.org/10.37745/ijirm.14/vol10n264>

75

Flynn, R. M. (2022). Scripting the curriculum: A history of students dramatizing content Information. Journal for Learning through the , 1-23.(1)Arts, 18

<https://doi.org/10.21977/D918154466>

Jovanovic, M., & Campbell, M. (2022). Generative artificial intelligence: Trends and prospects. Computer, 55(10), 107-112.

<http://dx.doi.org/10.1109/MC.2022.3192720>

Kalota, F. (2024). A primer on generative artificial intelligence. Education Sciences, 14(2), 172.

<https://doi.org/10.3390/educsci14020172>

Kim, N. J., & Kim, M. K. (2022). Teacher's perceptions of using an artificial intelligence - based educational tool for scientific writing. Frontiers in Education, 7, Article 755914

<https://doi.org/10.3389/feduc.2022.755914>

Luce, L. (2019). Artificial Intelligence for Fashion: How AI is revolutionizing the Fashion Industry, 3-18.

[http://dx.doi.org/10.1007/978-1-4842-3931-](http://dx.doi.org/10.1007/978-1-4842-3931-5)

5

Maiti, A. (2024). From Strings to Sensors: Representation in AI Theatre. Movement Moveable Type, 15(1), 89-98.

[https://doi.org/10.14324/111.444.1755-](https://doi.org/10.14324/111.444.1755-4527.1777)

4527.1777

Rahiem, M. D., Abdullah, N. S. M., Krauss, S. E., & Rahim, H. (2020). Moral education through

dramatized storytelling: Insights and observations from Indonesia kindergarten teachers. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, 19(3), 475-490.

<http://dx.doi.org/10.26803/ijlter.19.3.26>

<https://doi.org/10.21608/isos.2022.142974.1>

235

Banh, L., & Strobel, G. (2023). Generative artificial intelligence. Electronic Markets, 33(1), 63.

<https://doi.org/10.1007/s12525-023-00680-1>

Beisly, A. (2024). Exploration and dramatizing: Theoretical foundations for the development of approaches to learning through play. Early Childhood Education Journal, 52(4), 815-824.

<https://doi.org/10.1007/s10643-023-01460-4>

Briones, E., Gallego, T., & Palomera, R. (2022). Creative Drama and Forum Theatre in initial teacher education: Fostering students' empathy and awareness of professional conflicts. Teaching and Teacher Education, 117, 103809.

<https://doi.org/10.1016/j.tate.2022.103809>

Celikkaya, T. (2014). The views and suggestions of social studies teachers about the implementation of drama method. Educational Research and Reviews, 9(15), 523.

<https://doi.org/10.5897/ERR2014.1862>

Chaudhry, M. A., & Kazim, E. (2022). Artificial Intelligence in Education (AIED): A high-level academic and industry note 2021. AI and Ethics, 2(1), 157-165.

<https://link.springer.com/article/10.1007/s43681-021-00074-z>

681-021-00074-z

Davis, P. (2019). 6. Hana Keaka: Drama-Driven Storytelling as Lived Curriculum in Early Childhood Classrooms. In S. Twomey & R. Johnson (Ed.), Living Teacher Education in Hawai'i: Critical Perspectives (pp. 104-116). Honolulu: University of Hawaii Press.

<https://doi.org/10.1515/9780824866341-009>

Ekiugbo, U. K. E. (2023). Using Dramatization Method to Teach Domestic Violence in Social Studies Classroom: Implications for Peace Curriculum in Nigerian Secondary Schools.

872.
<http://dx.doi.org/10.15345/ijoes.2023.04.019>
Tsaramiris, G., Hamid, O. H., Mohammed, A., .69
Ismail, Z., & Randhawa, P. (2023). Enhancing
Virtual Experiences: A Holistic Approach to
Immersive Special Effects. *Engineering
Proceedings*, 59(1), 1 -8.
<http://dx.doi.org/10.3390/engproc2023059023>
- Xu, S., Wang, J., & Tateo, L. (2022). .70
Dramatizing living-in-the-world: Affective
generalization in drama-in-education
workshop. *Integrative Psychological and
Behavioral Science*, 56(3), 513-541.
<https://doi.org/10.1007/s12124-021-09625-9>
- Yang, J., Chen, S. T., Dai, Y., & Li, X. W. (2024). .71
Research on teacher learning in the practice of
educational drama in China. *Research in
Drama Education: The Journal of Applied
Theatre and Performance*, 1-6.
<https://doi.org/10.1080/13569783.2024.2402012>
- Yu, H., & Guo, Y. (2023). Generative artificial .72
intelligence empowers educational reform:
current status, issues, and prospects.
In Frontiers in Education, 8, p. 1183162.
Frontiers Media SA.
<https://doi.org/10.3389/feduc.2023.1183162>
- Simhadri, N., & Swamy, T. N. V. R. (2023). .64
Awareness among teaching on AI and ML
applications based on fuzzy in education
sector at USA. *Soft Computing*, 1-9.
<http://dx.doi.org/10.1007/s00500-023-08329-z>
- Stone, P., Brooks, R., Brynjolfsson, E., Calo, R., .65
Etzioni, O., Hager, G., & Leyton-Brown, K.
(2016). *Artificial Intelligence and Life in 2030:
One Hundred Year Study on Artificial
Intelligence: Report of the 2015-2016 Study
Panel*. Stanford University.
<https://ai100.stanford.edu>
- Su, K., & Rundong, Y. (2024). Integrating .66
Educational Drama into Teacher Education
Curriculum: Practical Advantages,
Organizational Implementation, and Case
Analysis. *Journal of Teacher Education*, 11(6),
35-42.
<https://doi.org/10.13718/j.cnki.jsjy.2024.06.005>
- Teampau, R. (2022). Emergence and Artificial .67
Performing Arts. *Colocvii Intelligence in the
teatrale*, 12(1), 105-113.
<http://dx.doi.org/10.35218/tco.2022.12.1.09>
- Tekin, E., & Ilhan, G. O. (2023). Drama in .68
Education" Lesson According to Pre-service
Teachers in Terms of Individual and
Professional Development. *International
Online Journal of Educational Sciences*, 15(4),



ARTICLE TYPE: ORIGINAL ARTICLE

HOME AND INSTITUTIONAL MANAGEMENT

Received: 15 Feb Dec2025

Accepted: 12 Mar Jan 2025

Published: 1 Apr 2025

Designing an Instructional Guide for The Curriculum Dramatization Course Using Generative Artificial Intelligence Applications for Student Teachers of Home Economics

Mona Arfa Abdelwahab Mohamed

Faculty of Home economics - Helwan University, Helwan, Egypt

Corresponding author: Mona Arfa, e-mail: monahammamy1985@gmail.com

ABSTRACT:

The research aimed to design instructional guide for the "Curriculum Dramatization" course, incorporating selected AI facilitation tools to support the teaching of the practical component. The study adopted a descriptive-analytical methodology. The basic research sample consisted of (15) specialized experts to verify the research tools that were represented after their refinement of a list of dramatization skills, including (9) main skills of dramatization and (26) sub-skills, alongside a proposed list of generative Artificial Intelligence tools to be integrated into the instructional guide. This list covered four application domains comprising (8) specific tools. Both lists were incorporated into the proposed applied instructional guide for the Curriculum Dramatization course. The guide included the following components: an introduction, fundamental concepts of curriculum dramatization and its educational value in teaching Home Economics, key elements of dramatization and their practical applications, dramatization skills and generative AI applications and their functions, learning strategies and resources, assessment methods, a timeline for delivering sessions, practical activities for (11) sessions, and samples of proposed curriculum dramatization projects. The study recommended that the applied instructional guide be submitted to the Department of Educational Home Economics for official adoption in teaching the Curriculum Dramatization course, along with training of the teaching assistants starting next academic year.

Keywords: *Instructional Guide, Curriculum Dramatization, Generative Artificial Intelligence Applications, Students, Teachers of Home Economics*

Cite as: Arafa, Mona, 2025, Designing an Instructional Guide for The Curriculum Dramatization Course Using Generative Artificial Intelligence Applications for Student Teachers of Home Economics. JHE, 35 (2) 261-.284
DOI: [10.21608/mkas.2025.374883.1386](https://doi.org/10.21608/mkas.2025.374883.1386)