
**صياغات تشكيلية مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري
لإثراء تصميمات الستائر باستخدام فن البيكسل مكرمية**

إعداد

نجوى فاروق رجب كسبه

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٩٢) - مايو ٢٠٢٥

صياغات تشكيلية مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري

لإثراء تصميمات الستائر باستخدام فن البيكسل مكرمية

إعداد

نجوى فاروق رجب كسبه *

المستخلص

يهدف البحث إلى إمكانية الاستفادة من زخارف ومفردات جداريات فن القط العسيري السعودي وذلك بابتكار تصميمات زخرفية جديدة وإعادة صياغة الزخارف الشعبية للقط العسيري بشكل يتناسب مع العصر والمحافظة على التراث من الإندثار بحيث تجمع التصميمات بين الأصالة والحداثة وذلك باستخدام فن البيكسل وتنفيذها بتقنيات فن المكرمية وعقده المختلفة لإثراء القيم الجمالية والتشكيلية للستائر وتحقيق رؤية معاصرة في مجال المفروشات المنزلية ، فقد قامت الباحثة بتصميم (١٢) تصميم للستارة يدويا ثم باستخدام فن البيكسل لرسم هذه التصميمات ثم تنفيذها باستخدام عقد المكرمية المتنوعة .

وتم عرض تصميمات الستائر المنفذة بفن البيكسل مع الستائر المنتجة بالمكرمية وعددها (١٢) ستارة مع إستمارة إستبيان على السادة المحكمين وعددهم (١٥) محكم من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لمعرفة آرائهم في المشغولات الفنية المنفذة بفن المكرمية .

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي ، ثم تم استخدام الإحصاء التطبيقي للوصول للنتائج والتحقق من صحة فروض البحث ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى ان الستائر المنفذة قد حققت درجة قبول في متوسطات تقييم السادة المحكمين المتخصصين وأنه يمكن الاستفادة منها في مجال المفروشات المنزلية

الكلمات المفتاحية:

زخارف جدارية - القط العسيري - فن البيكسل - فن المكرمية

مقدمة:

يعتبر التراث الفني الشعبي من الفنون التي تحافظ على الهوية القومية لأي حضارة فهو ثروة هائلة من العادات والتقاليد والقيم والموسيقى والفنون التشكيلية (يسرى القحطاني ، ٢٠١٩) ، فنجد مجالات الفنون التشكيلية أصبحت مترابطة ببعضها من حيث التقنيات والخامات ، فالفنون الحديثة ربطت بين مجالات الفنون التشكيلية وأحدثت دمج بين الخامات والتقنيات (منى حجي ، ٢٠٢٠) ، فالفنون لغة يستخدمها الفنان لنقل إحساسه الداخلي بطريقة تعبيرية غير معتادة يحيط

* أستاذ مساعد الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

بها عمق الإحساس والجمال (فاطمة العيدروس ، ٢٠٢١).

وتعد الزخارف الجدارية من أقدم الفنون الشعبية التي عرفها الإنسان للتعبير عن نفسه ، حيث تفنن الإنسان في إنتاجها للتعبير عن رغباته الفطرية وإشباع حاجته النفسية وحبه لتزيين وتجميل كل ما يحيط به كجدران المسكن والأسقف والأرضيات (خالد خولجي ، ٢٠١٧) ، كما تعتبر الرسوم الجدارية فن يعكس ثقافة وعقيدة المجتمع التي سجلت على جدران المباني (الكهوف والمنازل) من الخارج والداخل في كثير من القرى بالعالم القديم (يسرى القحطاني ، ٢٠١٩).

وتعتبر منطقة عسير بالملكة العربية السعودية منطقة ثرية بالنقوش والزخارف الهندسية والنباتية على الجدران حيث سميت بطن (القط) وخلت هذه النقوش من أشكال الأرواح (حنان العسيري وآخرون ، ٢٠١٧) ، ويعتبر فن القط العسيري فن بنائي وزخرفي يتأثر بالبيئة التي تحيط به ، وأشغلت العديد من النساء بهذا الفن ولكن الفنانة الشعبية (القطاطة) أبدعت في استخدام الزخارف والألوان التي عبرت بها عن رغباتها الفطرية ولساتها الجمالية التي تتناسب مع نظرة مجتمعها وتعكس ما به من أفكار وعادات وتقاليد وبذلك نال فنها قبول كل أفراد مجتمعها (غيداء العمري ، ٢٠٢٤) ، وبذلك فإن دراسة التراث الشعبي وتحليل عناصره وزخارفه يساعدنا على إبتكار منتجات وأعمال فنية تربط بين الأصالة والمعاصرة (هناء الصعیدی ومنتھی الهاشل ، ٢٠٢٠).

وتعد المفروشات المنزلية من الضروريات لكل منزل عصري فهي لها دور كبير وأهمية جمالية ووظيفية حيث ان تصميمات المفروشات بكل مفرداتها هي التي تعطيها القيمة الحقيقية من حيث الخامات واللون والشكل فترفع من القيمة الجمالية للمفروشات المنتجة (غادة عمر و إيناس الفواخري ، ٢٠٢٢) ، وتعتبر المفروشات المنزلية هي العناصر الموجودة بالمنزل كالسجاد والوسائد وأغطية الأسرة والمعلقات والستائر (هدى محمود، ٢٠١٨).

وتعتبر الستائر من الأنواع الأساسية الضرورية في المفروشات سواء كانت داخل المنزل ، المكاتب ، الفنادق والقرى السياحية حيث تلعب الستائر دور أساسي وجوهري في ديكورات المنزل عن طريق خلق الانسجام والتناغم اللوني والجمال الشكلي عند تأثيث أى مكان إلى جانب الأهمية الوظيفية لها ، وقد أصبح لدى كثير من النساء إهتمام خاص بإختيار أنواع وأشكال الستائر وإقتناء كل ما هو جديد سواء كانت المنتجة من أقمشة متنوعة أو من غرز الكروشية أو غرز المكرومية (نشأت البربري وآخرون ، ٢٠٢٠) .

ونجد أن فن البيكسل من أقدم الفنون الرقمية ، والإسلوب البصري هو ما يميز فن البيكسل فهو يشبه لحد كبير فن الفسيفساء فهو فن استخدام المربعات الصغيرة وإستعمالها في تلوين وتزيين الفراغات وإنشاء الصور ، حيث يعبر كل مربع عن البيكسل (رشا إبراهيم ووديان مدين ، ٢٠٢٣).

ويعتبر فن المكرومية من الفنون اليدوية العريقة ومابها من عقد متنوعة تعطى تشكيل زخرفي جميل للحبال والخيوط المستخدمة في عمليات العقد والربط بطرق زخرفية مبتكرة مستوحاه من خيال المصمم فينتج مشغولات متنوعة بتكوينات زخرفية جميلة عن طريق التكوين البنائي وترتيب عقد المكرومية المنفذة مع الإيقاع والتناسق اللوني عند تنفيذ التصميم المبتكر بأكثر من لون ، وإثراء المشغولات المنفذة بإضافة خرز ملون أو حلقات من الخشب أو المعدن كمكملات

زخرفية (منى محمد والنبوية النقيطى، ٢٠١٩).

مشكلة البحث:

نجد أن فن القط العسيري فن أصيل فهو يعتبر كتراث ثقافى يجب المحافظة عليه من الإندثار والعمل على إبراز أهم معالنه ، فيجب أن ننقل هذه الزخارف الجدارية بألوانها وأشكالها المميزة إلى مقتنيات تحيط بنا ونتعيش معها وذلك بتوظيفها فى مشغولات يدوية تتسم بالحدادة ومواكبة العصر، كما وجدت الباحثة إنه يمكن إستخدام فن البيكسل فى إبتكار تصميمات فنية من زخارف القط العسيري تصلح لتنفيذها كستائر بتقنيات وعقد فن المكرمية .
ومن هنا جاءت مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

- ١- ما إمكانية الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية للزخارف الجدارية لفن القط العسيري فى إبتكار تصميمات بفن البيكسل ؟
- ٢- ما إمكانية توظيف تقنيات فن المكرمية المتعددة لإنتاج ستائر تتسم بالأصالة والمعاصرة مستمدة من زخارف القط العسيري؟
- ٣- ما إمكانية تحقيق رؤية معاصرة للستائر فى مجال المفروشات المنزلية ؟
- ٤- ما درجة تقبل (المختصين) للمنتجات المنفذة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى :

١. إبراز القيم الجمالية والتشكيلية للزخارف الجدارية لفن القط العسيري والتعرف على أصوله وسماته ودراسة عناصره ومقوماته.
٢. ابتكار تصميمات زخرفية من جداريات فن القط العسيري باستخدام فن البيكسل.
٣. دمج التقنيات والعقد المختلفة لفن المكرمية لتحقيق تأثيرات لونية للستائر المنفذة والمستوحاه من زخارف القط العسيري.
٤. تحقيق رؤية معاصرة للستائر فى مجال المفروشات المنزلية.

أهمية البحث:

- ١- تسليط الضوء على القيم الجمالية لفنون التراث العسيري السعودى والمحافظة عليها بإعادة صياغتها بأسلوب يتلائم مع العصر.
- ٢- تشجيع الفنانين بإختلاف أساليبهم الفنية على تناول الزخارف التراثية للقط العسيري.
- ٣- إسهام فى إبتكار تصميمات جديدة لإثراء صناعة الستائر من خلال فن البيكسل.
- ٤- تقديم أفكار تصميمية وشكلية جديدة لفن المكرمية بما يتماشى مع الأذواق المعاصرة والبعده عن المحاكاة والتقليد.

فروض البحث:

- ١- يمكن الاستفادة من فن البيكسل في ابتكار تصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري المنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر تساعد في الحفاظ على الهوية السعودية.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في محور فن البيكسل وفقاً لأراء المتخصصين.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في محور التصميم الزخرفي وفقاً لأراء المتخصصين.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في محور القيم التشكيلية وفقاً لأراء المتخصصين.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في محور توظيف الستائر في مجال المفروشات المنزلية وفقاً لأراء المتخصصين.
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري لمحاوّر الإستبيان (ككل) وفقاً لأراء المتخصصين.

حدود البحث:

١. الحد الزمني:

تم إجراء البحث العام الميلادي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م) .

٢. الحد التطبيقي:

- تحليل ودراسة زخارف جداريات القط العسيري .
- استخدام فن البيكسل لإعادة صياغة زخارف ومفردات فن القط العسيري وابتكار
- تصميمات للستائر تصلح كمفروشات منزلية معاصرة.

- الخيوط المستخدمة :

Tomato	خيوط قطن كردون حشو مصرى (٣مم) بألوان مختلفة، ماركة:
Klay	خيوط قطن كردون سلسلة مصرى (٣مم) بألوان مختلفة ، ماركة :
Bright	خيوط قطن مجدول مصرى (٤مم-٣مم) بألوان مختلفة ، ماركة :
سيلا	خيوط قطن محلول مصرى (٣مم) بألوان مختلفة .
Eva	خيوط سلسلة ستان تركى (٢مم) . بألوان مختلفة . ماركة :
Alize	خيوط صوف تركى . بألوان مختلفة ، ماركة :

- الخامات المضافة :

إستخدام (خرز خشب ملون بأحجام مختلفة - حلقات خشب ومعدن - حلقات ستائر نحاس - عصا خشب طولها (١متر) - شريط قياس "مازورة" - مقص - دبابيس إبرة - قماش (بلاك أوت) لونه بيج " كخلفيه للستائر المنفذة ").

- عقد المكرمية المستخدمة :

(عقدة البداية " للثبیت " - العقدة المربعة - العقدة المربعة بالتبادل - العقدة النصف المربعة " الحلزونية " - العقدة المزدوجة الافقية - العقدة المزدوجة الرأسية - العقدة النصف مزدوجة - عقدة الفيشار " التوت " - عقدة التجميع " المشنقة ")

- رسم التصميمات المبتكرة من زخارف القط العسیری يدويا ثم نقلها ومعالجتها بإستخدام برامج

الكمبيوتر ببرنامج (Pixel Studio for pixel art)

عينة البحث:

تضمنت عينة البحث على :

- السادة المتخصصين وعددهم (١٥) من أعضاء هيئة التدريس الجامعى في تخصص الملابس والنسيج بالكلية والكليات المناظرة للتعرف على آرائهم في ستائر المكرمية المنفذة.

منهج البحث:

يتبع البحث (المنهج الوصفي مع التحليل و المنهج شبه التجريبي) لتحقيق أهداف البحث.

أدوات البحث :

- إستمارة إستبيان للمتخصصين (لتقييم ستائر المكرمية المنفذة) ، ملحق (١).

مصطلحات البحث:

١- الصياغات التشكيلية “Plastic formulations”:

هو أسلوب وطريقة الأداء تبعاً لمقاييس تقنية معروفة (أميرة قايد، ٢٠١٨)، كما إنها تعرف على إنها الأساليب والطرق الأدائية التي تتم عن طريق عملية تصميم للأسس البنائية للعمل الفني ومفرداته، وذلك تبعاً للعلاقات والأنماط التي تساعد على تشكيل الهيئة العامة لأي عمل فني (أحمد حسين، ٢٠١٩).

٢- الزخارف “Motifs”:

هو العلم الذي يبحث في فلسفة الكتلة والفراغ والتكوين والتجريد والنسبة والتناسب والخط والألوان وتتعدد الزخارف فمنها النباتية والهندسية والحيوانية والأدمية حيث تتحول لأشكال تجريدية (حياة القحطاني، ٢٠٢٣).

٣- جداريات “Murals”:

وهي تعني (الجدار أو الحائط) بطبيعته الصماء، لكن عند إضافة (يات) تعطى إحياء بأنه تم إضافة عامل خارجي على الجدار فغير من طبيعته الصماء وحوله إلى لوحة فنية جميلة يجب الإهتمام بها، وكلمة (جدارية) يقصد بها نقوش أو رسومات جداريه. (أسعد مسلم، ٢٠١٩)

٤- القط العسيري “Qat Al-Asiri Murals”:

هي زخارف تجريدية تجسد زخارف من التراث تتميز بالتلقائية والظفرة في الأداء تبعاً للعادات والتقاليد المتوارثة بمنطقة عسير جنوب غرب السعودية، حيث ترسم النساء هذه الزخارف بغرض تزيين جدران وأسقف وأرضيات المنازل بأسلوب زخرفي تقليدي ومن خلال الممارسة والمشاهدة إكتسب هذا الأسلوب، وسميت هذه النقوش والرسومات باسم (القط) وكل نقش له إسم ومدلول ولون والغرض منه. (أمجد عيد، ٢٠٢٤).

٥- الستائر “Curtains”:

هي من المفروشات المنزلية الهامة التي تعطى للمكان الروح والحيوية وعندما يمر الضوء من خلالها تمنح الغرفة البهجة والحيوية بالنهار، كما يوجد منها نوع ثقيل يسمى (الستائر الحرارية) التي تمنع عن الحرارة أو البرودة وتقلل من تأثير العوامل الجوية الخارجية، فتوجد ستائر من قماش الكتان أو البلاك أوت أو الحرير أو القطن. (أم محمد السيد وأفنان البسيبي، ٢٠٢٠).

٦- فن البيكسل “Pixel Art”:

هو من الفنون الرقمية أو عنصر الصورة، فهو أصغر عنصر منفرد ويكون على هيئة مصفوفة صور نقطية، وتم تأسيسه عن طريق استخدام (برمجيات رسومات الرستر)، فهو أصغر ما

يمكن تخزين بيناته أو مسحها ، ويقصد به بالمعنى الدقيق (عناصر الصورة) . (محمود زهرى ومريهان محمد ، ٢٠٢٤).

٧- فن المكرمية "The art of macrame":

نجد أن الطريقة الصحيحة لنطق كلمة مكرمية (مكراما) وترجع أصولها للقرن (١٩) العربى وتنطق بطرقتين إما (مكرامة) أى الحجاب أو الخمار أو تنطق (مكراما) أى الفوطة باللغة التركية أو البشكير حيث يحتوى على الشراشيب ذات العقدة وهى تعتبر الشكل الاساسى للمكرمية. (Sylvia Pseud, 2015)

الإطار النظري للبحث:

أولاً : الصياغات التشكيلية :

تعد الصياغات التشكيلية للعمل الفنى بأنها عملية تنظيم للقيم التشكيلية والعلاقات داخل أى عمل فنى فهى دائماً تتميز بالفردية التى تعطى الصورة النهائية لأى عمل فنى . (طارق الشافعى ولياء الحناوى ، ٢٠٢٢).

- القيم التشكيلية للمشغولة الفنية :

١- اللمس:

يتحدد ملمس المشغولة الفنية لعقد المكرمية فى السمات الملموسة والمرئية للمشغولة من حيث خشونة السطح ونعومته والإنخفاضات والأرتفاعات بها ، ويحاستى اللمس والبصر يمكن إدراك اللمس الحقيقى للمشغولة ، وقد يكون اللمس تخيلى يدرك بالبصر الناتج من تأثير الظلال والخطوط وكل ذلك ناتج من إستخدام العقد والتقنيات المتنوعة للمكرمية .

٢- الفراغ :

والفراغ فى تكوين المشغولة الفنية لا يحيط بها فقط من الخارج بل يتخلل المشغولة ، والفراغ نوعين إما فراغ حقيقى ينتج من التقنيات المجسمة للمشغولة الفنية والفراغ التخيلى ينتج عن التدرج اللونى وتوزيع الظلال بها .

٣- الحركة:

الحركة التقليدية للمشغولة الفنية هو الإحساس بحركة ضمنية ناتجة عن عناصر تشكيل المشغولة الفنية بالخامات والخيوط المتنوعة حيث يتم تنظيمها لتهيئ لنا عندما نراها بالحركة الناتجة عن تتابع العناصر رغم ثباتها الفعلى .

٤- الشفافية :

هى قدرة المشغولة الفنية على نفاذ الضوء ورؤية أى تفاصيل توجد خلفها ، وهذا يكون العمق والفراغ فى المشغولة الفنية .

٥- اللون :

ونجد أن التأثيرات اللونية للمشغولة الفنية تنشأ من العقد والتقنيات المتنوعة لفن المكرمية.

٦- الخط :

والخط له دور هام فى التعبير الفنى فى كل الفنون التشكيلية المتنوعة فهى تعبر عن الحركة أو الإستمرار وبإختلاف أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية والمنفصلة والمقوسة فيعطى إحساس للعين بالنظر فى إتجاهات متعددة (منى حجبى ، ٢٠٢٠).

ثانياً : منطقة عسير:

تقع فى الجنوب الغربى للمملكة العربية السعودية ، وإرتفاعها عن سطح البحر أكثر من ٣٠٠٠ متر بين مكة فى الشمال الغربى ومدينة الرياض شرقا وجازان جنوب غرب ونجران والبحر الأحمر بالغرب ، مساحتها ٤.١٪ من مساحة السعودية ، وموقعها حيوى بالنسبة للحجاج وتحيط بها جبال السروات شاهقة الارتفاع ، وتتميز بالمناخ الجميل طول العام . (غيداء العمري ، ٢٠٢٤)



شكل (١) خريطة المملكة العربية السعودية " منطقة عسير"

- القط العسيري :

فن تراشى قديم لزخرفة الجدران فى منطقة عسير ، وهو زخرفة ونقش جدران المنازل من الداخل أو ما يعرف (بالقط) ، وتقوم به النساء التى تعلمته من إمراة موهوبه أو تقليدا للأمهات ، فهو فن زخرفى يعتمد على ذوق وحس سيدة المنزل ، ونقش المنازل يكون فرديا أو جماعيا ولكنه بالأكثر جماعى حيث تتجمع النساء الصديقات والقريبات وتشترك فى رسم الزخارف ، والقط فن من فنون منطقة عسير وخصوصا فى بلاد رجال ألمع . (مسعودة قريان ، ٢٠٢٠).

ولم يتم معرفة التاريخ الزمني لفن القط، وهذا الفن توارثته الفئات الشعبية من الأمهات والجدات، كما إنه لا يعرف من أول من إبتدع زخارف القط العسيري. (يسرى القحطاني، ٢٠١٩)، وفي حديث للفنانة زهرة الالعى أكدت أن المؤرخين لم يتمكنوا من تحديد تاريخ نشأته. (فاطمة العيدروس، ٢٠١٩)، وتختلف الزخارف في القرى والمحافظات، فالزخارف عبارة عن أشكال هندسية وخطوط بسيطة في بلاد شهران، وتكون الزخارف عبارة عن الطيور والزهور والمزهريات والأشكال النباتية والهندسية في بلاد قحطان. (إيمان عارف، ٢٠١٦)

وبفضل حفظ الأباء والأجداد لهذه الزخارف والفنون والحفاظ عليها للأجيال القادمة، ويعتبر فن القط العسيري فن يدل على المكانة الاجتماعية، حيث أكدت زهرة الالعى أن كلما زادت كثافة الزخارف والنقوش وتنوعت فهذا يدل على أن هذه المنازل ميسورة الحال، أما في منازل البسطاء تكون الزخارف أقل كثافة. (مسعد قريان، ٢٠٢٠)، ففن القط فن تجريدي غاية في الجمال والإبداع من حيث الأشكال والألوان، كما أن الخطوط الرأسية تصف تضاريس الجبال والشعاب وتدرجات الأودية أما الخطوط الأفقية تصف تتابع المدرجات الزراعية. (فادية زكريا، ٢٠١٩).

- الوحدات الزخرفية الجدارية لفن القط العسيري:

الأنماط الزخرفية تتشكل في عدة خطوط الأفقية والمنكسرة والمنحنية والمائلة، فنجد أن أكثرها شيوعاً هي الخطوط الأفقية في عسير وجميع المحافظات، فيوجد منازل أكتفت برسم خطوط أفقية متوازية في الحجرات الداخلية، والخطوط المنكسرة استخدمت للزخرفة في منطقة عسير كما نراه على جانبي السلالم، والخطوط المنحنية تشعر من يراها بالمرونة والحيوية، أما الخطوط المائلة فمن يراها يحس بالحركة وعدم الاستقرار (خالد الشهري، ٢٠١٤)

يتحدد الهيكل البنائي للوحدات الزخرفية الجدارية لفن القط العسيري في:

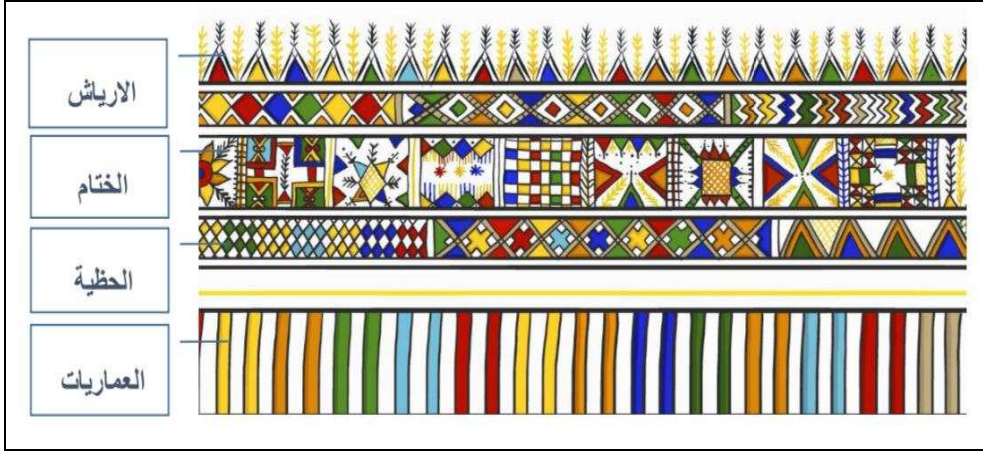
١- **الأرياش:** هي شكل نباتات بين زخارف البنات (البنات) حيث توضح العلاقة بين البنات والانشى كمقومات للخصب.

٢- **الختام:** وعند رسمها على الجدار يكون سمكها من (٣٠ : ٤٠ سم) يرسم بحيث يتوسط الجدار وتكون على شكل مربع أو دائري، ونقوش الختام عبارة عن (الأرياش والمحاريب والمثلث والخامس والبلنسة)، وتعلوها نقوش (البنات والأمشاط) وأسفلها نقوش (الحظية).

٣- **الحظية:** ونجد أن طول هذا النقش يكون بطول الحائط وسمكة يكون أقل من (الختام)، ويتم نقش المجالس الداخلية بها.

٤- **العماريات أو التقاطيع:** وتكون هذه النقوش على شكل خطوط رأسية متقاربة ومتوازية، ويوجد أسفل الحظية في قاعدة النقوش.

٥- **البترة:** وتعتبر الركيزة الأساسية في نقوش المنزل العسيري، وطول البترة الذي يحدد طول حجرة الجلوس وهذا دليل على درجة الثراء، والبترة تجمع كل الزخارف المختلفة والفنانة الشعبية تهتم بها لأنها في واجهة حجرة الجلوس. (غيداء العمري، ٢٠٢٤).



شكل (٢) الهيكل البنائي لترتيب وتوزيع الزخارف الجدارية للقط العسيري

مفردات زخارف جداريات القط العسيري :

- ١- **النقطة :** توجد في مسافات مختلفة في زخارف القط العسيري وهي :
 - أ- **البليسة :** وهي عبارة عن نقاط أو دوائر داخل شكل هندسي على هيئة (معين) ، وتوجد في زخارف (الختام والحظية) ، سميت بهذا الاسم لأنها تشبه (حبوب العدس) .
 - ب- **التعديق :** وترسم في نهاية البنات (البناة) ، حيث يوجد في نهاية المثلث (٣) نقاط مشابهة لعدوق الذرة . (إيمان عارف ، ٢٠١٦) .
- ٢- **الخط :** هو أكثر عناصر التصميم أهمية في زخارف القط العسيري ، وكل خط في الزخارف له لون معين يختلف عن الخطوط الأخرى في التصميم الواحد فيعطى الإيقاع والتنوع . (يسرى القحطاني ، ٢٠١٩) ، وأنواع الخطوط هي:
 - أ- **الخطوط الأفقية :** وهي أكثر الخطوط إستخداما في زخارف القط العسيري ، وعددها في التصميم يختلف تبعا للمكانة الإجتماعية والإقتصادية لأصحاب البيت ، وهي في رسمها تشبه الحزام الذي يحيط بالحجرة .
 - ب- **الخطوط المنكسرة .**
 - ج- **الخطوط المنحنية .**
 - د- **الخطوط المائلة .**

ونجد ان الفنانة الشعبية رسمت الخطوط لتحديد الأشكال والمساحات والوحدات الزخرفية المختلفة ثم لونها بالألوان والمساحيق المتعددة ، كما إنها رسمت الخطوط الأفقية التي تعطى الإحساس بالإستقرار والسكون ثم إنتقلت برسمها للخطوط الرأسية التي تعطى الإحساس بالصعود والمتانة والثبات ، كما إنها رسمت الخطوط الأرضية كأنها قاعدة للأشكال والوحدات الزخرفية التي

ترتكز عليها ، والخطوط في زخارف القبط توجد في : (الأمشاط - الشبكة - المحاريب - السنكرولى - المثلث والمخامس - التقاطيع أو السيور) (فاطمة العيدروس ، ٢٠٢١).

٣- الشكل : يتم رسمه أعلى الأشرطة بإسلوب متكرر فتظهر كأشكال متراسة فتعطى شكل حزام من المثلثات بأضلاع متساوية أو معيانات ، كما يظهر لنا الشكل المستطيل والمربع والدائري والرسومات الهندسية كالنجوم ، والنباتية كالأشجار والورود ، حيث تقوم الفنانة الشعبية بتحديد الأشكال باللون الأسود ليظهر شكلها بوضوح ودقة ، والأشكال في زخارف القبط العسيري توجد في (البناء " البنات " - الأرياش " السعف " - الختام - المعارج - الركن - الحظية " المحابس ") (منى حجي ، ٢٠٢٠)

جدول (١) الوصف والدلالات الشكلية لزخارف جداريات فن القبط العسيري

العنصر التشكيلي	المفردة الزخرفية	الوصف	الدلالة الشكلية
النقطة	البلنسة	دوائر أو نقاط داخل معين وتكون موجودة في الختام أو الحظية	
	التعديق	توجد في نهاية البناء (ثلاث نقاط) في نهاية رأس المثلث .	
	الامشاط	خطوط تشبه أسنان المشط ، كالخطوط المتوازية رأسية ، وتكون أعلى البناء أو الحظية ، كما أنها تلون بألوان متعددة أو لون واحد.	
الخط	الشبكة	خطوط متقاطعة تكون مربعات أو معيانات بلون واحد على شكل شبكة هندسية	
	المحاريب	ترمز للمحارب ، فهي خطوط منكسرة أفقية تشبه أمواج البحر المتتالية ، وهي تمثل اتجاه المصلين للمحارب في تتابع أثناء الصلاة .	
	السنكرولى	خطوط منكسرة رأسية متتالية تتجه إلى اليمين .	
	المثلث والمخامس	خطوط متوازية بشكل أفقي وتحيط بجميع جدران الحجرة ، وعددها من (3، 5) خطوط متعددة الألوان ، وترسم أعلى (العماريات) وموحدة في منازل أصحاب الدخل المحدود.	
	العماريات أو التقاطيعات أو السيور	خطوط متوازية بشكل رأسي ، ترسم أسفل الجدار عند وجال ألمع ، فهي خطوط متوازية بشكل أفقي في بلاد شهران ، وعددها لا يزيد عن (7) خطوط.	

تابع جدول (١) الوصف والدلالات الشكلية لزخارف جداريات فن القط العسيري

العنصر التشكيلي	المفردة الزخرفية	الوصف	الدلالة الشكلية
الشكل	البناء (البنات)	توجد أعلى النقش في (البثرة أو الختام أو الحظية) ، تنقش على شكل مثلثات يتجه رأس المثلث لأعلى ، وتكون متعددة الالوان ، وترمز للجبال بجانب بعضها ، وتُشبه الشجرة	
	الارياش (السعف)	تنقش على شكل نباتات ، وتكون بين البناء أو أعلاها .	
	الختام	تنقش على شكل مربع ، عرضة (30 : 40سم) ، ويرسم داخل المربعات (الارياش والمحارب والبلنسة) ، وأسفلها توجد (الحظية) وأعلاها (البناء والامشاط) .	
	الحظية (المحابس)	تنقش على شكل معينات متكررة ، وتحيط بكل جدران الحجرة ، كما يتم نقش المجالس الداخلية بها .	
	المعارج	تنقش على شكل مثلثات تلون بالخطوط المنحنية والالوان المتبادلة .	
	الركن	تنقش على شكل مثلثات كبيرة متكررة ومتتالية وتوجد في ركن الحجرة ، وينقش بداخلها زخارف مختلفة .	

(فاطمة العيدروس ، ٢٠٢١)

- ألوان الوحدات الزخرفية الجدارية للقط العسيري:

والفنانة الشعبية للقط تستخدم فرشاه مصنوعة من (شعر الماعز) ولأخذ القياسات تستخدم (المطاط) ، وأستخدمت فى التلوين الألوان الأساسية وهى (الأحمر - الأصفر - الأزرق) بشكل أساسى ، كما أستخدمت الألوان الثنائية وهى (الأخضر - البرتقالى) ولصناعة هذه الألوان إستخدمت مواد معينة لكل لون وهى :

- ١- **الأحمر:** يتكون من (حسن ومر) ثم تضيف (الأرز المقلى المطحون) وذلك لتخفيف من شدة لون الحسن.
- ٢- **الأصفر:** يتكون من (مسحوق قشر الرمان) أو (مسحوق الكبريت الطبيعى) .
- ٣- **الأزرق:** يتكون من (الزرنيخ الأزرق) مع (الطلح الأبيض)
- ٤- **الأخضر:** حيث يتم إستخراجه من (النبات الأخضر) ، فيعتبر أهم الألوان.
- ٥- **البرتقالى:** هو عبارة عن (بودرة) يتم شرائها من اليمن .
- ٦- **الأسود:** وكانت تستخدم (اللون الأسود) لتحديد الأشكال فهو يتكون من (الفحم الأسود مضاف له صمغ إسود) (فادية زكريا ، ٢٠١٩) .

ثالثا : المفروشات المنزلية:

هى تستخدم لتغطية وتزيين وإضافة لمسة جمالية لأثاث المنزل فهى تؤثر على الحالة المزاجية والنفسية لأفراد الأسرة ، كما تعتبر من العناصر الهامة عند تأثيث أى مكان ، فهى لها دور أساسى فى تحقيق التناغم والتناسق للتصميم الكلى للمكان وذلك لأن المفروشات ترتبط بتصميم الأجزاء المكونة لكل الحجرات فى المنزل (وسام عبد الموجود ، ٢٠٢٠) ، فهو عالم يحيط بنا كما أنه جزء هام فى حياتنا داخل المنزل ونتعامل معه بشكل يومى ، فهو من أكثر العناصر التى يتم الإستعانة بها فى ديكور المنزل ، فلا يخلو أى منزل من المفروشات الأرضية كالسجاد أو الأثاث أو ما يكسوا الحوائط كالستائر .

- الستائر:

تعتبر الستائر من الأنواع الضرورية الهامة فى المفروشات سواء تستخدم الستائر داخل المنزل أو الفنادق ، كما إنها تحدد الطابع الخاص بالمكان ويتناسب مع طبيعته ، ويتم تحديد نوع الستائر تبعا لنوع ومساحة وشكل وفتحات النوافذ (نشات البربرى وآخرون ، ٢٠٢٠)

- متطلبات إستخدام الفرد للستائر:

١- متطلبات فسيولوجية سيكلوجية :

وهى المتطلبات المرتبطة بتوفير أفضل مناخ صحى لجسم الفرد ، فيجب ان يساعد التركيب البنائى النسجى للستارة على نفاذ الهواء دون نفاذ التراب أو أشعة الشمس .

٢- متطلبات إجتماعية :

وهى مرتبطة بالتقاليد الإجتماعية والعرف بين الناس ، ففى المجتمعات الشرقية يفضل أن تكون الستائر مانعه لمرور الضوء من داخل الحجرة إلى البيئة الخارجية ولا تكون كاشفه للحجرة.

٣- متطلبات جمالية :

ويجب أن يتوافر العناصر الفنية الجمالية من حيث اللون والشكل الفنى للوحدات والنقوش الزخرفية المستعملة وحجم الزخارف وشكل الستارة ، فنجد أن ألوان وأشكال الوحدات والزخارف توحى بالنشاط والإنتباه داخل الحجرة (نورا عبد القادر ، ٢٠١٩)

- فوائد الستائر :

- ١- تعطى للإنسان الحرية أن يمارس حياته بخصوصية فى حجرته .
- ٢- تزيد من قيمة وجمال الحجرة من خلال التصميم والشكل والألوان .
- ٣- تساعد على العزل الحرارى وعدم تسرب الحرارة من داخل الحجرة إلى خارجها والعكس (نشأت البربرى وآخرون ، ٢٠٢٠)

رابعا : فن البيكسل:

يعتبر نوع من أنواع فنون الرسم الرقمى ، وعن طريقة يتم رسم الصورة وأى عمل فنى على مستوى عالى من الدقة ، والبيكسل التى تتم عن طريقة رسم الصور بشكل رقمى داخل مربعات حيث يتم من خلال تكوين الصورة وترتيب ألوانها من خلال رؤية المصمم أو الفنان لتكوين صورة أو شكل محدد. (<https://Danielsiegmund.nl/311/what-is-pixel-art>)

والفنان يستخدم فن البيكسل لتشكيل الصور عن طريق رسم أى صورة بدقة عالية فى مجموعة من النقاط الملونه والتى يتم ترتيبها بدقة لتكوين صورة نقطية وتلوين كل بيكسل يدويا (أميرة حسن وآخرون ، ٢٠٢٤) ، وحديثا تم إستخدام الكمبيوتر لتكوين الصورة وتعديلها وإضافة أى لون لأجهزة الكمبيوتر تلقائيا ، فالفنان لديه السيطرة الكاملة لتقديم صورة على أعلى جودة ، وقد يستخدم فن البيكسل عدد أقل من ٢٥٦ لون ، وتصل إلى ٤.٢ مليار لون يتم عرضها على الشاشات الحديثة (بسمة خليل ، ٢٠١٧)

- أصول فن البيكسل :

ويرجع أصول فن البيكسل إلى الفنان (جورج سورا) الذى بدأه بإستخدام أسلوب التنقيط ، فنجد أن فن البيكسل يرجع لتكوين أى صورة بداية من (النقطة) التى تمثل أبسط شكل لإنشاء الرسومات والصور . (رشا إبراهيم ووديان مدين ، ٢٠٢٣)

- تصنيف فن البيكسل فى عملية التصميم :

وفن البيكسل فى التصميم يصنف لنوعين:

■ النوع الأول : هو الأسلوب ثنائى الأبعاد فتشكل الصورة بفض البيكسل عن طريق (التنقيط أو الشبكة) ،

■ والنوع الثانى : هو الأسلوب ثلاثى الأبعاد فتشكل الصور بفض البيكسل بطريقة (أصابع البستل الزيتية وأحجار النرد) (Unluer cimen A.A,2017)

وقد استخدم مصممي الأزياء والفنانين فن البيكسل فى عالم الموضة والتصميم ، حيث تم تطبيقه عن طريق الطباعة والتطريز وأشغال الإبرة والعديد من الأشغال الفنية .

(Kim,S.Y.,2015)

خامسا: فن المكرمية :

شغل المكرمية نوع من الأشغال الفنية ، وذلك عن طريق تقنية إنتاج النسيج بواسطة العقدة لإعطاء أشكال متعددة حيث يتم إنشاء العقد يدويا فتعطينا أشكال زخرفية ذات قيمة جمالية عالية عن طريق العقد والربط والإيقاع اللوني للحبال والخيوط ، كما يتم إثراء المشغولة الفنية بإضافة بعض الكمالات الزخرفية مثل (الخرز الملون بألوانه المتنوعة والحلقات الخشب والمعدن) . (شيماء ناصف وآيات عبد الحميد ، ٢٠٢٣) .

- تاريخ فن المكرمية :

فن المكرمية ظهر لأول مرة فى حضارة آشور وبابل وقد أستخدموه كفن راقى على شكل ضفائر لتزيين الأزياء ، وفى القرن الثالث عشر أستخدمه العرب لزخرفة أطراف الشالات أو الحجاب ويعتقد المؤرخون أن المورين هم من نشروا فن المكرمية عند رحلتهم من شمال إفريقيا لإوروبا فى أسبانيا وفى القرن (١٥) إنتقل هذا الفن لفرنسا ثم إيطاليا فى القرن (١٦) ثم أعجبت ملكة إنجلترا (مارى الثانية) بفض المكرمية فى القرن (١٧) وعلمته للفتيات ومن هنا أتقنته كثير من السيدات حتى أصبح هوايه لديهن ، وظهرت كثير من المجالات تشرح طريقة العمل لكل العقد والأدوات المستخدمة بفض المكرمية حتى أصبح كل منزل به قطعة فنية من شغل المكرمية سواء كانت مفارش أو ستائر ، كما إستخدم البحارة فى أوربا عقد وخيوط المكرمية فى أعمالهم فى الصيد كما نسجو منها المراجيح والأحذية . (شيماء حلبية ، ٢٠٢٤)

- الخامات المستخدمة فى فن المكرمية :

فن المكرمية عبارة عن عقد ولكى يتم تنفيذه تحتاج إلى عملية شد للخيوط لذلك يجب أن تكون الخيوط ناعمة ومتينة حتى لا تقطع الخيوط عند إستخدامها ، ولكى تعطى العقد المنفذة شكل زخرفى جميل يجب أن تكون الخيوط أو الحبال كاملة الإستدارة

وأما لون الخيوط أو الحبال فيحددها الفنان تبعا للشكل النهائى للمشغولة الفنية التى يريد إنتاجها (رباب السيد ، ٢٠١٧)

كما نجد إن قطعة واحدة من المكرومية تستغرق وقت طويل ومرهق من العمل للإنتهاء منها ، لذلك يجب إختيار مشغولة فنية جميلة وأنيقة حتى لانهدر الوقت والخامات والحبال والخيوط المستخدمة . (شيماء ناصف وأيات عبد الحميد ، ٢٠٢٣) .

١- الحبال والخيوط المستخدمة فى شغل المكرومية :

أ - حبال أو خيوط من القطن ١٠٠٪ بألوان متعددة ، وله عدة أنواع :

(كردون حشو - كردون سلسلة - مجدول - محلول)

ب- حبال أو خيوط من الكتان بألوان متعددة ، ويعتبر من أمتن الخيوط .

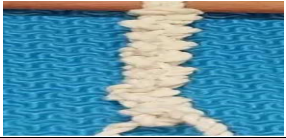
ج - الخيوط الصوفية .

٢- الكلف والخامات المضافة :

(خرز خشبي أو معدن بألوان متعددة - حلقات خشب أو معدن متعددة - خيوط معدنية - الأسلاك - الأشكال المعدنية المتنوعة - دبابيس إبرة - شريط قياس - مقص - عصا خشبية بأطوال مختلفة) (منى عبد العزيز ورشا سالم ، ٢٠١٨)

- أنواع العقد المستخدمة فى فن المكرومية :

جدول (٢) انواع عقد المكرومية

اسم العقدة	م	اسم العقدة	
عقدة البداية (التثبيت)	6	العقدة النصف المزدوجة	
العقدة المربعة	7	عقدة الفيشاره (التوت)	
العقدة النصف مربعة (الحلزونية)	8	عقدة التجميع (المشنقة)	
العقدة المزدوجة الأفقية	9	عقدة جوزفين	
العقدة المزدوجة الرأسية	10	العقدة القابضة	

الدراسة التطبيقية :

- ١- قامت الباحثة بإستلهاام وإبتكار (١٢) تصميم مستوحاه من الزخارف الجدارية للقط العسيري ورسما يدويا وتلوينها بألوان فلو مستر ثم نقلها ومعالجتها بإستخدام برامج الكمبيوتر ببرنامج (Pixel Studio for pixel art)
- ٢- إختيار أنواع وألوان الحبال والخيوط المناسبة لكل تصميم لتنفيذ المشغولات الفنية (الستائر) بعقد المكرمية المتنوعة والتوليف والدمج بين أنواع العقد المختلفة فى المشغولة الفنية الواحدة (الستارة) وإضافة الخرز والحلقات بأنواعها وألوانها المختلفة للتصميمات المنفذة لتحقيق القيم التشكيلية المتعددة (كالحركة والملمس والفراغ والشفافية والخط واللون)، وتوظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية لتحقيق رؤية مستحدثة للمشغولات الفنية .
- ٣- إستخدام ستاره (بلاك أوت) لونها (بيج) فى خلفية ستائر المكرمية المنفذة لتوضيح وإظهار الشكل الجمالى لتصميمات الستائر المنفذة .
- ٤- إعداد إستمارة إستبيان لتقييم التصميمات بفض البيكسل والستائر المنفذة بعقد المكرمية ، وعرضها على السادة المحكمين المتخصصين من أساتذة الجامعة وعددهم (١٥) محكم، ملحق (١)، وأشتملت على أربع محاور: (فن البيكسل - التصميم الزخرفى - القيم التشكيلية - توظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية) .
- الأدوات والخامات المستخدمة فى إنتاج ستائر المكرمية - جدول (٣)

جدول (٣) الادوات والخامات المستخدمة فى إنتاج ستائر المكرمية

	خيوط قطن كردون حشو، سمك ٣ مم ، ماركة (Tomato)
	خيوط قطن كردون سلسلة ، سمك ٣ مم ، ماركة (Klay)

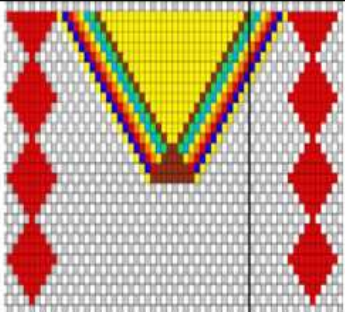
	خيوط قطن مجدول ، سمك ٤ مم و ٣ مم ، ماركة (Bright)
	خيوط قطن مجدول ، سمك ٣ مم ، ماركة (سيلا)
	خيوط سلسلة ستان تركي (Eva) ، ماركة (٢مم)
	خيوط صوف تركي ، ماركة (Alize)
	خرز خشب بألوان وأحجام مختلفة.
	حلقات خشب ومعدن

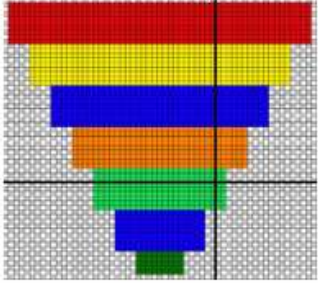
	عصا خشبية
	علاقات ستائر
	ستارة (بلاك أوت)

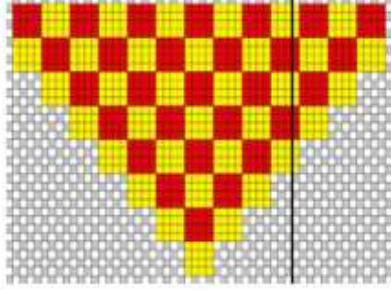
توصيف ستائر المكرمية المنفذة في جدول (٤).

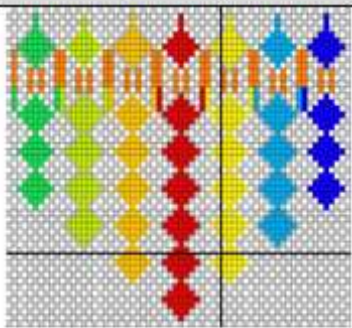
جدول (٤) عرض توصيف الستائر المنفذة بعقد المكرمية

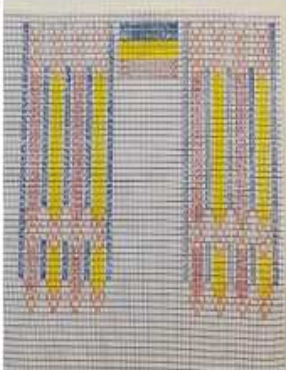
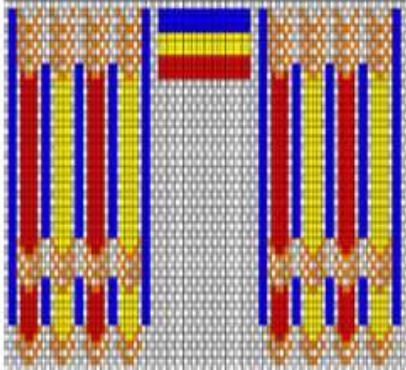
بتصميمات مبتكرة بفضن البيكسل بزخارف جداريات القط العسيري

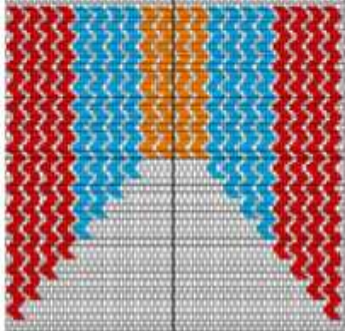
المنتج الاول		
التصميم الزخرفي المبتكر ببرنامج (Pixel Art)	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	زخارف جداريات فن القط
		 البناة  التقطيع  الحظيه
مواصفات الستارة المنفذة		الستارة المنفذة
أنواع الحبال والخیوط المستخدمة : خيط قطن كردون حشو (اصفر) - 3مم خيط قطن كردون سلسلة (أخضر- أزرق- أصفر غامق- أحمر- أزرق غامق) 3مم - خيط قطن مجنول (برتقالي) - 3مم. عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للتثبيت " - العقدة المربعة) الخامات المضافة: (خرز خشب بني - علفات ستائر نحاس)		

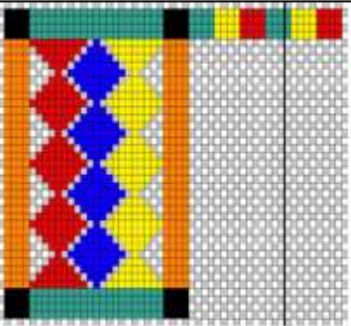
المنتج الثاني		
التصميم الزخرفي المبتكر بيد برنامج (Pixel Art)	التصميم الزخرفي المبتكر يدوياً	زخارف جداريات فن القط
		
مواصفات الستارة المنفذة		الستارة المنفذة
أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : خيط قطن كردون حشو (أصفر) - 3 مم خيط قطن كردون سلسلة (أخضر - أزرق - أصفر غامق - أحمر - أزرق غامق - أخضر فاتح) - 3 مم عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للتثبيت " - العقدة المربعة) الخامات المضافة: (علفات ستائر نحاس)		

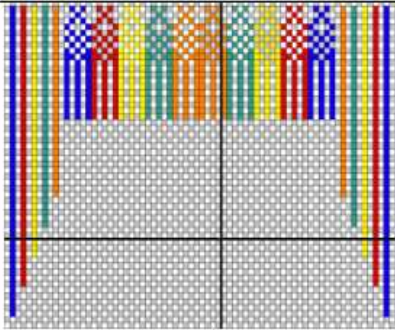
المنتج الثالث		
زخارف جداريات فن القط	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	التصميم الزخرفي المبتكر ببرنامج (Pixel Art)
 الشبكة		
الستارة المتفردة	مواصفات الستارة المتفردة	
	أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : خيط قطن كروبي سلسة (أصفر غامق - أحمر) 3 مم عقد المخرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للثنييت " - العقدة المربعة - العقدة المزدوجة الرأسية) الخامات المضافة: (علقات ستائر نحاس)	

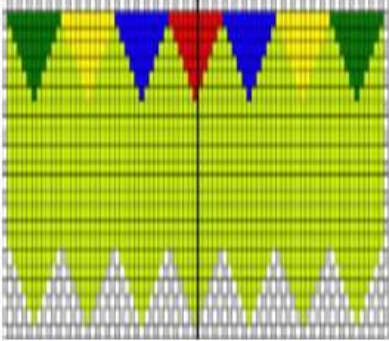
المنتج الرابع		
التصميم الزخرفي المبتكر ببرنامج (Pixel Art)	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	زخارف جداريات قن القط
		 الحظية  الامشاط
مواصفات الستارة المتفردة		الستارة المتفردة
الوان الحبال والخيوط المستخدمة : - خيط قطن كردون حشو (أصفر) - ٣م - خيط قطن كردون سلسلة (برتقالي) - ٣م - خيط قطن كردون سلسلة (أخضر) - أزرق - أصفر غامق - أحمر - أزرق غامق - أخضر فاتح (٣م عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للتثبيت " - العقدة المربعة - العقدة المزدوجة الانقطة - العقدة النصف مربعة " الحزونية ") الخامات المضافة: (عتقات ستائر نحاس)		

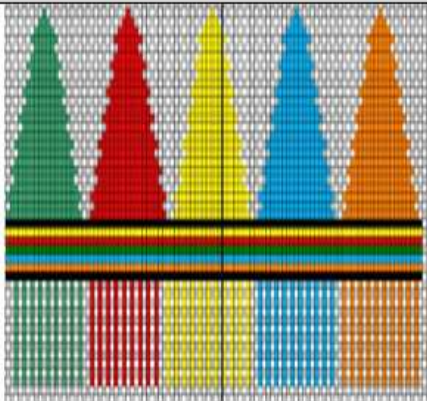
المنتج الخامس		
زخارف جداريات فن القط	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	التصميم الزخرفي المبتكر ببرنامج (Pixel Art)
 المحاريب  التقاطيع  المتالث		
الستارة المنفذة		مواصفات الستارة المنفذة
		أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : خيط سلسلة ستان (أحمر - أصفر - أزرق) - 2مم خيط قطن كردون سلسلة (يرتقلي) - 3مم عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للتثبيت " - العقدة المربعة - عقدة القيشارة " التوت " - العقدة التصنف الربعة " الحزونية ") الخامات المضافة: (خرز خشب بييج - علقات ستائر نحاس)

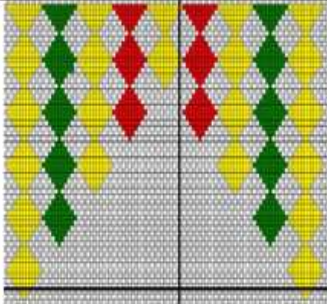
المنتج السادس		
التصميم الزخرفي المبتكر بيدوي (Pixel Art)	التصميم الزخرفي المبتكر يدوي	زخارف جداريات فن القط
		 السنكرولي
مواصفات الستارة المنقذة		الستارة المنقذة
أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : خيوط قطن كردون سلسلة (أزرق- أحمر- برتقالي) - 3مم عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للثنييت " - العقدة المزدوجة الأفقية) الخامات المضافة: (علفات ستائر تحاس)		

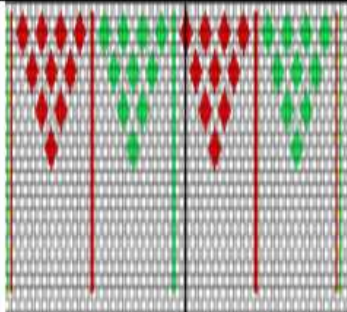
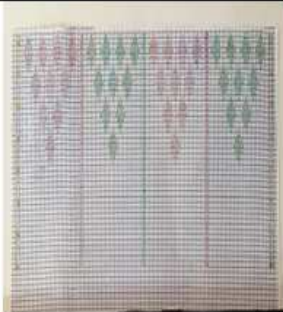
المنتج السابع		
التصميم الزخرفي المبتكر بيرتامج (Pixel Art)	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	زخارف جداريات فن القط
		 الشبكة
مواصفات الستارة المنقذة		الستارة المنقذة
أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : خيوط قطن كردون حشو (أصفر- أخضر- أحمر- أسود- أزرق) - 3 مم خيوط قطن كردون سلسلة (برتقالي) 3 مم - خيوط قطن مجدول (أبيض) - 4 مم عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للتثبيت " - العقدة المربعة - العقدة المزدوجة الرأسية - العقدة المزدوجة الأفقية) الخامات المضافة: (خرز خشب " بيض / أخضر / برتقالي " - علفات ستائر نحاس - عصا خشب طولها 1 متر)		

المنتج الثامن		
التصميم الزخرفي المبتكر ببرنامج (Pixel Art)	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	زخارف جداريات فن القط
		 التقاطيع  الحظية
مواصفات الستارة المنفذة		الستارة المنفذة
أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : - خيط قطن كردون حشو (أصفر - أبيض - أخضر - أحمر - أسود) - 3 مم - خيط قطن كردون سلسلة (برتقالي) 3 مم - خيط محلول (أزرق غامق - أصفر - أحمر - أخضر - برتقالي - أبيض) 3 مم عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للتثبيت " - العقدة المربعة - العقدة النصف المزدوجة - العقدة المزدوجة الأفقية) الخامات المضافة: (خرز خشب "بني كبير / بيع صغير " - حلقات خشب "بيع " - حلقات ستائر نحاس)		

المنتج التاسع		
زخارف جداريات فن القط	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	التصميم الزخرفي المبتكر ببرنامج (Pixel Art)
 البناء		
الستارة المنقذة		مواصفات الستارة المنقذة
		أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : -خيط قطن كريدون حشو (اصفر - ابيض - أخضر - أحمر- أسود) - 3مم -خيط قطن كريدون سلسلة (أخضر فاتح) - 3مم -خيط محلول (أزرق غامق - أصفر - أحمر- أخضر - أبيض) 3 مم عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للتثبيت " - العقدة المربعة - العقدة الفيشارة "التوت") الخامات المضافة: (علفات ستائر تحاس)

المنتج العاشر		
التصميم الزخرفي المبتكر ببرنامج (Pixel Art)	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	زخارف جداريات فن القط
		 ال يتاة  الشبكة  المخاس
مواصفات الستارة المنفذة		الستارة المنفذة
- أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : - خيط قطن كرمون حشو (اصفر - أخضر - أحمر - أزرق غامق - أسود) - 3مم - خيط قطن كرمون سلسلة (برتقالي) 3مم - خيط محلول (أزرق غامق - أصفر - أحمر - أخضر - برتقالي - أبيض) 3 مم عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للثنييت " - العقدة المربعة - العقدة المزدوجة الرأسية) الخامات المضافة: (خرز خشب "أخضر/ أحمر/ كوكلي/ أصفر/ برتقالي " - حلقات نحاس - حلقات ستائر نحاس)		

المنتج الحادي عشر		
التصميم الزخرفي المبتكر ببرنامج (Pixel Art)	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	زخارف جداريات فن القط
		 البناء
مواصفات الستارة المنفذة		الستارة المنفذة
أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : خيط قطن كرديون حشو (اصفر غامق - ابيض - أخضر - أحمر) 3مم. عقد المكرمية المستخدمة : (عقدة البداية " للنتييت " - العقدة المربعة) الخامات المضافة: (خرز خشب صغير "بيج - احمر" - علقات ستائر نحاس)		

المنتج الثاني عشر		
التصميم الزخرفي المبتكر ببرنامج (Pixel Art)	التصميم الزخرفي المبتكر يدويا	زخارف جداريات فن القط
		 الركن  الشبكة
مواصفات الستارة المنفذة		الستارة المنفذة
أنواع الحبال والخيوط المستخدمة : -خيط قطن كريدون حشو (أخضر - أحمر - أبيض) 3مم -خيط صوف (أحمر - أخضر). عقد المكرومية المستخدمة : (عقدة البداية " للثنييت " - العقدة النصف مربعة "الحلزونية " - العقدة المزوجة الاقنية - عقدة التجميع " المشنقة ") الخامات المضافة: (خرز خشب " بيج " - حلقات ستائر نحاس)		

تطبيق أدوات البحث :

- تم التطبيق إلكترونيا حيث تم عرض أستمارة الإستبيان على السادة المتخصصين وعددهم (١٥) ، ملحق (١) عن طريق - Google forms على اللينك:

<https://forms.gle/srLxSgZwX51dX5RX9>

صدق وثبات أدوات البحث:

- صدق وثبات إستمارة الإستبيان للمتخصصين:
قامت الباحثة بتصميم إستمارة إستبيان وعرضها على السادة المحكمين المتخصصين فى الملابس والنسيج وعددهم (١٥) محكم - ملحق (١) ، لمعرفة آرائهم فى بنود إستمارة الإستبيان حيث أشاروا ببعض التعديلات والإضافة والحذف ثم قامت الباحثة بعمل التعديلات وحساب الصدق والثبات للإستبيان .
- إستبيان آراء المتخصصين :
ويحتوى على (٤) محاور وهى:
 - الاول : فن البيكسل ، ويحتوى على (٤) بنود ، بمعدل (١٢) درجة .
 - الثانى : التصميم الزخرفى ، ويحتوى على (٤) بنود ، بمعدل (١٢) درجة .
 - الثالث : القيم التشكيلية ، ويحتوى على (٤) بنود ، بمعدل (١٢) درجة .
 - الرابع : توظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية ، ويحتوى على (٤) بنود ، بمعدل (١٢) درجة .
- وبذلك يكون مجموع عبارات إستمارة الإستبيان (١٦) عبارة ، بإجمالى (٤٨) درجة ، وتتكون إستمارة الإستبيان من مقياس تقدير ثلاثى (موافق - موافق لحد ما - غير موافق) حتى يتم إعطاء:

- ١- (ثلاث درجات) : موافق .
 - ٢- (درجتان) : موافق لحد ما .
 - ٣- (درجة واحدة) : غير موافق .
- المعاملات الإحصائية لإستبيان آراء السادة المتخصصين :

أولاً: صدق إستمارة الإستبيان :

أ- صدق المحكمين :

قامت الباحثة بعرض الإستبيان على السادة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج لتحديد مدى مناسبة بنود الإستبيان لقياس المحاور الأربعة للإستبيان وهى (فن البيكسل و التصميم الزخرفى والقيم التشكيلية وتوظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية) ، ثم قامت الباحثة

بإجراء التعديلات المقترحة للسادة المحكمين المتخصصين من تعديل وإضافة وحذف لبعض البنود حيث تراوحت نسبة الإتفاق على مدى صلاحية البنود ما بين (٨٥ ٪ : ١٠٠ ٪) ، فأصبحت إستمارة الإستبيان مكونه من (١٦) عبارة لقياس آراء السادة المتخصصين فى التصميمات والاستاثر المنفذة بفض البيكسل وتقنيات فن المكرمية بزخارف مستوحاه من جداريات القط العسيري .

ب- الإتساق الداخلى :

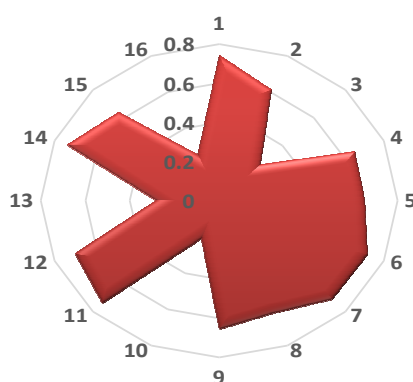
وصدق المحكمين من أنواع الصدق الظاهرى أو السطحى ، فقد قامت الباحثة بتطبيق الإستبيان على عينة من السادة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج ، وعددهم (١٥) محكم ، وذلك للتأكد من صدق الإستبيان عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لكل محور وذلك بإستخدام الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً بـ SpssV.23 فكانت قيم معاملات الارتباط كما بالجدول (٥):

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجات البنود والدرجة الكلية للمحور

رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط
١	**,٧٤٢	٥	**,٦٥٣	٩	**,٦٥٧	١٣	*,٢٨٥
٢	**,٦١٢	٦	**,٧١٩	١٠	*,٢١١	١٤	**,٧٤٠
٣	*,٢٦١	٧	**,٧١٣	١١	**,٧٤١	١٥	**,٦٣٩
٤	**,٦٥٧	٨	**,٦٢٣	١٢	**,٧٠١	١٦	*,٢٥٣

(♦♦) دال عند مستوى (٠,٠٥) (♦) دال عند مستوى (٠,٠١)

قيم معاملات الارتباط بين درجات البنود والدرجة الكلية للمحور



شكل بيانى (١) قيم معاملات ارتباط بنود الاستبيان بالدرجة الكلية

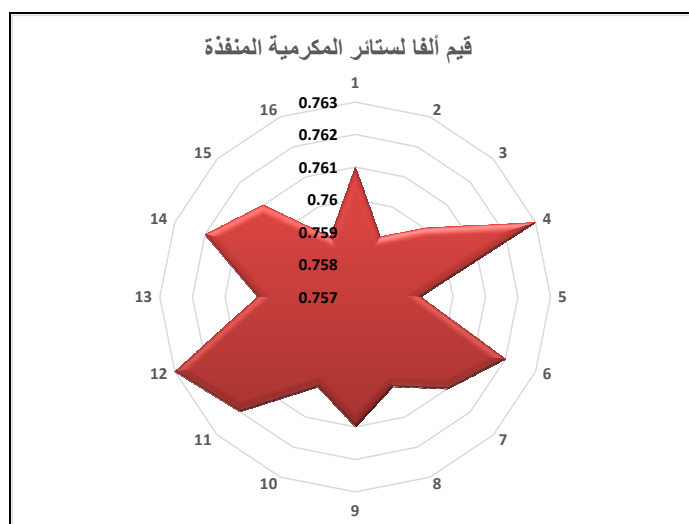
ويتضح من جدول (٥) وشكل بياني (١) أن قيم معاملات ارتباط البنود بالدرجة الكلية دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) والبعض الآخر ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) وذلك يدل على وجود إتساق بين بنود الإستهيبان والدرجة الكلية ، كما يدل على أن بنود الإستهيبان على درجة مناسبة من الإتساق.

ثانياً: ثبات الإستهيبان:

أ- طريقة معامل ألفا لكرونباخ:

إستخدمت الباحثة لحساب ثبات الإستهيبان معامل ألفا لكرونباخ Cronbach's Alpha Coefficient وعند حذف درجة البند من الدرجة الكلية لإستمارة الإستهيبان ، وكانت قيمة معامل ألفا العام (٠,٧٦٥) وكانت قيم معامل ألفا لبنود الإستهيبان كما بالجدول (٦):
جدول (٦) قيم ألفا لبنود إستهيبان لستائر المكرمية المنفذة

رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط	رقم البند	قيمة معامل الارتباط
١	٠,٧٦١	٥	٠,٧٥٩	٩	٠,٧٦١	١٣	٠,٧٦٠
٢	٠,٧٥٩	٦	٠,٧٦٢	١٠	٠,٧٦٠	١٤	٠,٧٦٢
٣	٠,٧٦٠	٧	٠,٧٦١	١١	٠,٧٦٢	١٥	٠,٧٦١
٤	٠,٧٦٣	٨	٠,٧٦٠	١٢	٠,٧٦٣	١٦	٠,٧٥٩



شكل بياني (٢) قيم معاملات لكرونباخ ألفا لبنود الإستهيبان

يتضح من جدول (٦) وشكل بياني (٢) أن كل قيم معاملات ألفا للبنود أقل من قيمة معامل ثبات الإستبيان العام، وذلك يدل أن بنود إستمارة الإستبيان على درجة مناسبة من الدقة والثبات.

ب- طريقة التجزئة النصفية:

للتأكد من ثبات الإستبيان ككل فقد تم إستخدام طريقة التجزئة النصفية Split half وبلغت قيمة معامل الارتباط بين نصفى الإستبيان (٠,٥٧٥) وبعد تصحيح أثر التجزئة بمعادلة سبيرمان وبراون Spearman-Brown حيث بلغت قيمة معامل الثبات (٠,٧٢٢) ومما سبق يتضح أن الإستبيان يتسم بدرجة مناسبة من الثبات.

ومن إجراءات الصدق والثبات السابقة أصبح الإستبيان بهذه الصورة مكون من (١٦) بند لقياس محور فن البيكسل والتصميم الزخرفى و القيم التشكيلية وتوظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية موزعة على (٤) محاور كما يلى :

- المحور الأول : فن البيكسل ويمثل البنود من (١ - ٤) ،
- والمحور الثانى : التصميم الزخرفى وتكون بنودة من (٥ - ٨) ،
- والمحور الثالث : القيم التشكيلية وتكون بنودة من (٩ - ١٢) ،
- والمحور الرابع : توظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية وتكون بنودة من (١٣ - ١٦) .

وبهذه الصورة أصبحت إستمارة الإستبيان صالح للتطبيق على عينة البحث.

نتائج الدراسة والمناقشة :

الفرض الأول:

" يمكن الإستفادة من فن البيكسل فى إبتكار تصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري المنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر تساعد فى الحفاظ على الهوية السعودية ."

وللتحقق من صحة الفرض الأول قامت الباحثة بإجراء إستطلاع رأى عن طريق إستمارة إستبيان تم عرضها على (١٥) محكم فى تخصص الملابس والنسيج للتعرف على مدى الإستفادة من زخارف جداريات القط العسيري فى إبتكار تصميمات بفن البيكسل والمنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر معاصرة ، حيث تم إستخدام مقياس ليكرت الثلاثى بإستخدام احدى البدائل الثلاثة:

١- موافق جدا : (٣) درجات

٢- موافق لحد ما : درجتان

٣- غير موافق : درجة واحدة

وكانت الدراسة عن طريق إستخدام برنامج (Spss)

على النسب المئوية فى حساب التكرارات ، ونجد أن النسبة المئوية أكثر ما يعبر عن الأرقام :

١- الوزن النسبى = (التقدير الرقمى / عدد أفراد العينة)

٢- التقدير الرقعى = (ثلاث تكرارات : موافق جدا) (تكراران : موافق لحد ما) (تكرار واحد : غير موافق)

ويتم تحديد مستوى الموافقة من خلال هذا القانون :

مستوى الموافقة = (ن - ١) / ن ، حيث (ن = ٣) ، وبالتالي : (٣ - ١) ÷ ٣ = ٠,٦٦ ،

والجدول (٧) يوضح مستوى الموافقة ومداها لإستبيان له ثلاث إستجابات :

الجدول (٧) يوضح مستوى الموافقة ومداها لإستبيان له ثلاث إستجابات

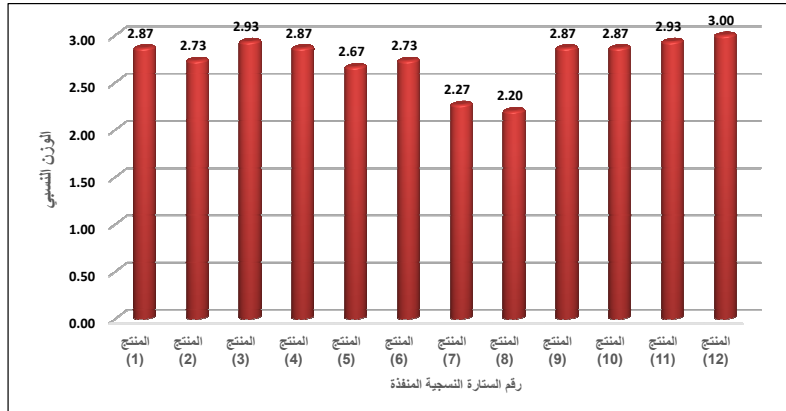
المدى الثلاثى	مستوى الموافقة
من ٢,٣٣ إلى ٣	كبيرة
من ١,٧٥ إلى ٢,٣٣	متوسطة
من ١,١ إلى ١,٧٥	ضعيفة

حيث قامت الباحثة بحساب الوزن النسبى للستائر المنفذة من خلال محاور الإستبيان الأربعة (فن البيكسل - التصميم الزخرفى - القيم التشكيلية - توظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية) .

حيث أن جدول (٨) يوضح نتائج إستطلاع آراء المتخصصين والوزن النسبى من خلال محاور الإستبيان :

جدول (٨) نتيجة استطلاع آراء المتخصصين حول إمكانية الاستفادة من فن البيكسل فى ابتكار تصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري المنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر تساعد فى الحفاظ على الهوية السعودية .

رقم السنانر للمنفذة	درجة الموافقة						الوزن النسبى	مستوى الموافقة
	موافق جدا		موافق لحد ما		غير موافق			
	ك	%	ك	%	ك	%		
١	١٣	٪86.67	2	٪13.33	٠	0	2.87	كبيرة
٢	١٢	٪80.00	2	٪13.33	1	٦,٦٧%	2.73	كبيرة
٣	١٤	٪93.33	1	٪6.67	٠	0	2.93	كبيرة
٤	١٣	٪86.67	2	٪13.33	٠	0	2.87	كبيرة
٥	١٢	٪80.00	1	٪6.67	2	٪13.33	2.67	كبيرة
٦	١٢	٪80.00	2	٪13.33	1	٪6.67	2.73	كبيرة
٧	٨	٪53.33	3	٪20.00	4	٪26.67	2.27	متوسطة
٨	٧	٪46.67	4	٪26.67	4	٪26.67	2.20	متوسطة
٩	١٣	٪86.67	2	٪13.33	٠	0	2.87	كبيرة
١٠	١٣	٪86.67	2	٪13.33	٠	0	2.87	كبيرة
١١	١٤	٪93.33	1	٪6.67	٠	0	2.93	كبيرة
١٢	١٥	٪100.00	0	٪0.00	٠	0	3.00	كبيرة



شكل بياني (٣) يوضح آراء المتخصصين حول إمكانية الاستفادة من فن البيكسل في ابتكار تصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري المنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر تساعد في الحفاظ على الهوية السعودية

يتضح من الجدول (٨) وشكل (٣) عند حساب الوزن النسبي للتصميمات الستائر المنفذة من خلال محاور الإستبيات الأربعة (فن البيكسل - التصميم الزخرفي - القيم التشكيلية - توظيف الستائر في مجال المفروشات المنزلية) كالآتي:

- ١- (٧٤,٤٤٪) من المحكمين المتخصصين موافقين جدا على كل تصميمات البحث المنفذة أستفادة من فن البيكسل في ابتكار تصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري المنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر تساعد في الحفاظ على الهوية السعودية .
- ٢- (١٨,٩٠٪) من المحكمين المتخصصين موافقين لحدما على كل تصميمات البحث المنفذة أستفادة من فن البيكسل في ابتكار تصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري المنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر تساعد في الحفاظ على الهوية السعودية .
- ٣- (٦,٦٦٪) من المحكمين المتخصصين غير موافقين على كل تصميمات البحث المنفذة أستفادة من فن البيكسل في ابتكار تصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري المنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر تساعد في الحفاظ على الهوية السعودية .

حيث اختلفت النسب بين (١٠٠ ٪ بوزن نسبي ٣,٠ إلى ٤٦,٦٧ ٪ بوزن نسبي ٢,٢) حيث جاء التصميم (الثاني عشر) بالمرتبة الاولى فهو أفضل التصميمات المنتجة في تقييم السادة المتخصصين المحكمين بنسبة (١٠٠٪) ووزن نسبي (٣,٠) ، حيث أكد ذلك المعالجة الإحصائية ونتائجها ، وعند مقارنتها بباقي التصميمات المنفذة وجد أنه يعكس مدى الاستفادة من زخارف جداريات القط العسيري في ابتكار تصميمات بفن البيكسل المنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر معاصرة وما بها من قيم جمالية

ولكن جاء التصميم (الثامن) فى المرتبة الاخيرة فى تقييم السادة المتخصصين المحكمين بنسبة (٤٦,٦٧%) ووزن نسبي (٢,٢٠) ، وهذا يدل ان هذا المنتج (الثامن) لم يحظى بأبعادا جديدة فى مدى الإستفادة من زخارف جداريات القط العسيري فى إبتكار تصميمات بفض البيكسل وتنفيذها بتقنيات فن المكرمية كستائر معاصرة .

ونستنتج من النتائج المستخلصة وتحليل النتائج أنه أمكن التأكد علي صحة الفرض الأول ، وهذا ما أكده السادة المحكمين المتخصصين ، وهذا يؤكد مدى الإستفادة من التصميمات المنفذة بفض البيكسل والمنتجة بعقد المكرمية والمستوحاه من الزخارف الجدارية لفض القط العسيري والتي تساعد فى الحفاظ على الهوية السعودية ، وهذا يتفق مع دراسة (غيداء العمرى ، ٢٠٢٤) و (هنا الصعدي ومنتهى الهاشل ، ٢٠٢٠) السابق الاشارة إليهم فى الإطار النظرى.

ويتضح مما سبق أنه يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث ، الذى ينص على :
" يمكن الإستفادة من فن البيكسل فى إبتكار تصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري المنفذة بتقنيات فن المكرمية كستائر تساعد فى الحفاظ على الهوية السعودية ."
الفرض الثانى :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري فى محور فن البيكسل وفقا لأراء المتخصصين".

للتحقق من صحة الفرض الثانى إستخدمت الباحثة أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة إختصاراً ب Spss.V.23 ، ويوضح جدول (٩) نتائج هذا الفرض

جدول (٩) نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق الفردية بين أراء المتخصصين

فى تحقيق محور فن البيكسل

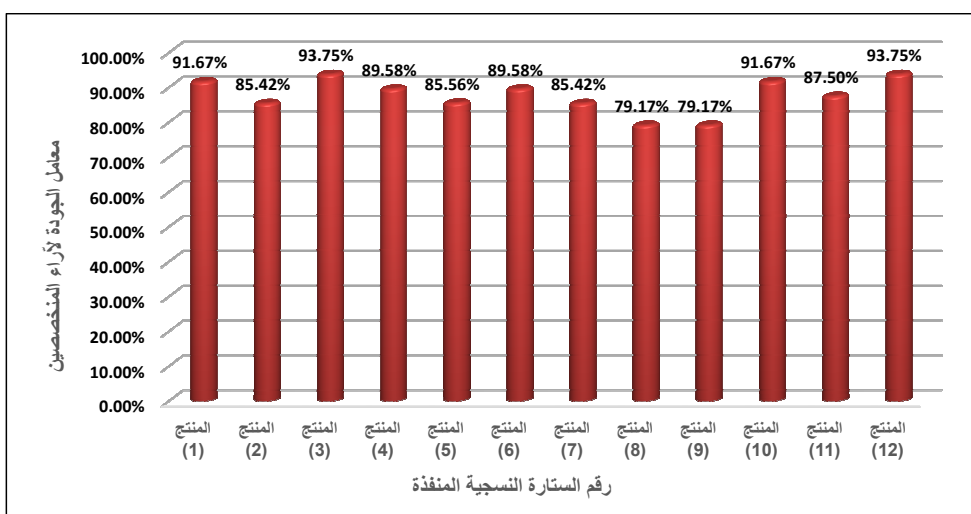
المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
محور فن البيكسل	بين المجموعات	١٨٩,٣	٩	٢١,٠٣	٢,٠٧	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٣٠٥,٢	٣٠	١٠,٢		
	المجموع	٤٩٤,٥	٣٩	-		

ويتضح من جدول (٩) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين أراء المتخصصين على التصميمات المنفذة فى (المحور الأول: فن البيكسل) حيث بلغت قيمة " ف " (٢,٠٧) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) وهى قيمة أقل من المستوى المعنوى (١) ، مما يشير لوجود فرق بين ما تم تنفيذه من تصميمات وفقا لمحور فن البيكسل فى تصميمات الستائر المنفذة .

جدول (١٠) يوضح المتوسطات ، معامل الجودة وترتيب تصميمات الستائر المنفذة فى تحقيق محور فن البيكسل وفقاً لآراء المتخصصين وباستخدام إختبار (Scheffe لمعرفة إتجاه الفروق لصالح المنتج (١٢).

جدول (١٠) المتوسط الحسابى ومعامل الجودة وترتيب تصميمات الستائر المنفذة طبقاً للمحور الأول: فن البيكسل وفقاً لآراء المتخصصين.

رقم تصميمات المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابى	معامل الجودة	الترتيب
١	٤١,٢٥	٪٩١,٦٧	٣
٢	٣٨,٤٤	٪٨٥,٤٢	٩
٣	٤٢,١٩	٪٩٣,٧٥	١
٤	٤٠,٣١	٪٨٩,٥٨	٥- مكرر
٥	٣٨,٥٠	٪٨٥,٥٦	٨
٦	٤٠,٣١	٪٨٩,٥٨	٥
٧	٣٨,٤٤	٪٨٥,٤٢	٩- مكرر
٨	٣٥,٦٣	٪٧٩,١٧	١١
٩	٣٥,٦٣	٪٧٩,١٧	١١- مكرر
١٠	٤١,٢٥	٪٩١,٦٧	٣- مكرر
١١	٣٩,٣٨	٪٨٧,٥	٧
١٢	٤٢,١٩	٪٩٣,٧٥	مكرر



شكل بياني (٤) يوضح معاملات الجودة لآراء المتخصصين في تصميمات الستائر المنفذة وفقاً لمحور فن البيكسل

ويتضح من جدول (١٠) وشكل (٤) ان:

- ستائر المكرمية المنفذة رقم (١٢) و(٣) تمثل أفضل التصميمات والمنتجات لستائر المكرمية المنفذة بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في تحقيق محور فن البيكسل كأفضل التصميمات بنسبة (٩٣,٧٥ %) في تقييم السادة المحكمين، حيث أظهرت نتائج المعالجات الإحصائية للإستبيان تفوقهما بالمقارنة بباقي المنتجات في كل جوانب التقييم لمحور فن البيكسل.

- وان ستائر المكرمية المنفذة رقم (٨) ورقم (٩) أقل التصميمات والمنتجات لستائر المكرمية المنفذة بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في تحقيق محور فن البيكسل كأقل التصميمات بنسبة (٧٩,١٧ %) في تقييم السادة المحكمين

وتفسر الباحثة سبب تفوق المنتجات المنفذة رقم (١٢) ورقم (٣) بالتصميمات المنفذة بفن البيكسل كستائر منتجة بعقد المكرمية باستخدام زخارف مستوحاه من زخارف جداريات فن القط العسيري لوضوح أجزاء التصميم المنفذ بفن البيكسل مما يعكس القيم الجمالية للتصميم ويوضح دقة التصميم والتوافق والإنسجام بين ألوان التصميم للمنتج المنفذ والمبتكر من زخارف القط العسيري، وهذا يتفق مع دراسة (فاطمة العيدروس، ٢٠٢١) بإبتكارها للعديد من الأفكار التصميمية التي تمتاز بالأصالة والمعاصرة عن طريق التجريب ببرامج الرسم بالحاسب الألى ، ويتفق أيضا مع دراسة (أميرة حسن وآخرون، ٢٠٢٤) من حيث الإستفادة من فن البيكسل في إبتكار تصميم لأقمشة المفروشات تختلف عن الأساليب التقليدية في عملية التصميم وإضافة لمسات جمالية مميزة للمفروشات .

ويتضح مما سبق أنه يمكن قبول الفرض الثانى من فروض البحث ، الذى ينص على :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري فى محور فن البيكسل وفقا لأراء المتخصصين".

الفرض الثالث :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري فى محور التصميم الزخرفى وفقا لأراء المتخصصين".

للتحقق من صحة الفرض الثالث إستخدمت الباحثة أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة إختصاراً ب Spss.V.23 ، ويوضح جدول (١١) نتائج هذا الفرض :

جدول (١١) نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق الفردية بين آراء المتخصصين

في تحقيق محور التصميم الزخرفي

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
محور التصميم الزخرفي	بين المجموعات	٢١٦,٧	٩	٢٤,١	٢,١	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٣٤٤,٦	٣٠	١١,٥		
	المجموع	٥٦١,٣	٣٩	-		

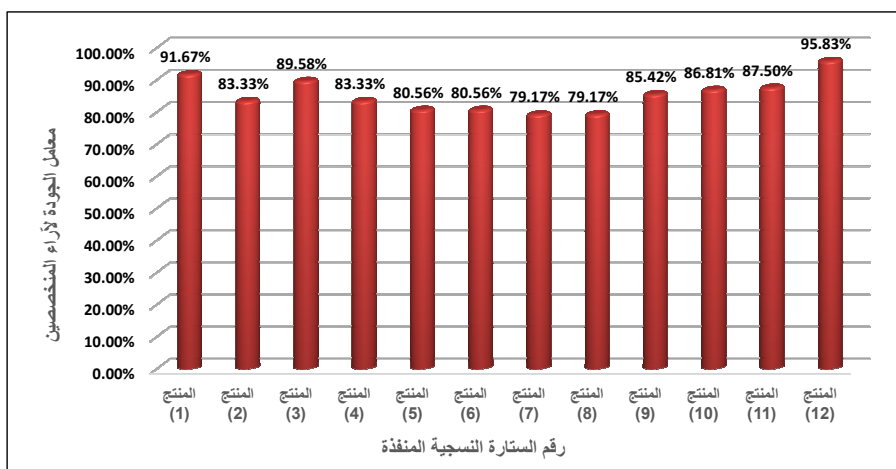
ويتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين آراء المتخصصين على التصميمات المنفذة في (المحور الثاني: التصميم الزخرفي) حيث بلغت قيمة " ف " (٢,١) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) وهى قيمة اقل من المستوى المعنوى (١) ، مما يشير لوجود فرق بين ما تم تنفيذه من تصميمات وفقا لمحور التصميم الزخرفي فى تصميمات الستائر المنفذة .

جدول (١٢) يوضح المتوسطات ، معامل الجودة لتصميمات الستائر المنفذة فى تحقيق محور التصميم الزخرفي وفقا لآراء المتخصصين وباستخدام اختبار (Scheffe لمعرفة إتجاه الفروق لصالح المنتج (١٢) .

جدول (١٢) المتوسط الحسابي ومعامل الجودة وترتيب تصميمات الستائر المنفذة طبقاً

للمحور الثاني: التصميم الزخرفي وفقاً لراى المتخصصين.

رقم تصميمات المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابي	معامل الجودة	الترتيب
١	٤١,٢٥	٪٩١,٦٧	٢
٢	٣٧,٥٠	٪٨٣,٣٣	٧
٣	٤٠,٣١	٪٨٩,٥٨	٣
٤	٣٧,٥	٪٨٣,٣٣	٧-مكرر
٥	٣٦,٢٥	٪٨٠,٥٦	٩
٦	٣٦,٢٥	٪٨٠,٥٦	٩-مكرر
٧	٣٥,٦٣	٪٧٩,١٧	١٠
٨	٣٥,٦٣	٪٧٩,١٧	١٠-مكرر
٩	٣٨,٤٤	٪٨٥,٤٢	٦
١٠	٣٩,٠٦	٪٨٦,٨١	٥
١١	٣٩,٣٨	٪٨٧,٥٠	٤
١٢	٤٣,١٣	٪٩٥,٨٣	١



شكل بياني (٥) يوضح معاملات الجودة لآراء المتخصصين في تصميمات الستائر المنفذة وفقا لمحور التصميم الزخرفي

ويتضح من جدول (١٢) وشكل (٥) أن:

- ستائر المكرمية المنفذة رقم (١٢) تمثل أفضل التصميمات والمنتجات لستائر المكرمية المنفذة بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في تحقيق محور التصميم الزخرفي كأفضل التصميمات بنسبة (٩٥.٨٣ %) في تقييم السادة المحكمين ، حيث أظهرت نتائج المعالجات الإحصائية للإستبيان تفوقهما بالمقارنة بباقي المنتجات في كل جوانب التقييم لمحور التصميم الزخرفي .

- وان ستائر المكرمية المنفذة رقم (٧) ورقم (٨) أقل التصميمات والمنتجات لستائر المكرمية المنفذة بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في تحقيق محور التصميم الزخرفي كأقل التصميمات بنسبة (٧٩.١٧ %) في تقييم السادة المحكمين

وتفسر الباحثة سبب تفوق المنتج رقم (١٢) كستائر منفذة بفضن المكرمية بإستخدام زخارف مستوحاه من زخارف جداريات فن القط العسيري وسبب ذلك أنها أكثر المنتجات إحتفاظا بسمات القط العسيري كما إن هذا التصميم أكثر التصميمات توافقا مع عقد المكرمية المنفذة وأكثر التصميمات توافقا مع ألوان زخارف فن القط العسيري كما أن التصميم يحقق الدمج بين الأصالة والمعاصرة ، وهذا يتفق مع دراسة (منى حجي ، ٢٠٢٠) من حيث رؤيتها التصميمية الحديثة للأستفادة من زخارف جداريات القط العسيري ، ويتفق مع دراسة (حياة القحطاني ، ٢٠٢٣) من حيث الأستفادة من الزخارف التقليدية في جداريات القط العسيري وإبتكارها لزخارف مطورة تضيفها على ملابس معاصرة بأساليب مبتكرة فتجعل التصميم الزخرفي يجمع بين التراث والحداثة .

ويتضح مما سبق يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث ، الذي ينص على :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في محور التصميم الزخرفي وفقاً لأراء المتخصصين.

الفرض الرابع :

- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في محور القيم التشكيلية وفقاً لأراء المتخصصين".

للتحقق من صحة الفرض الرابع استخدمت الباحثة أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة اختصاراً بـ Spss.V.23 ، ويوضح جدول (١٣) نتائج هذا الفرض :

جدول (١٣) نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق الفردية بين أراء المتخصصين

في تحقيق محور القيم التشكيلية

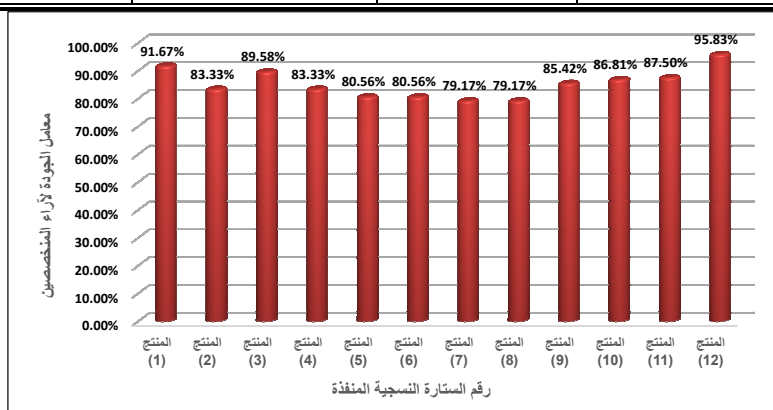
المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
محور القيم التشكيلية	بين المجموعات	١٩٥,٨	٩	٢١,٨	١,٨	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٣٥٤,٩	٣٠	١١,٨		
	المجموع	٥٥٠,٧	٣٩	-		

ويتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين أراء المتخصصين على التصميمات المنفذة في (المحور الثالث: القيم التشكيلية) حيث بلغت قيمة " ف " (١,٨) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) وهي قيمة أقل من المستوى المعنوي (١) ، مما يشير لوجود فرق بين ما تم تنفيذه من تصميمات وفقاً لمحور فن القيم التشكيلية في تصميمات الستائر المنفذة .

جدول (١٤) يوضح المتوسطات ، معامل الجودة لتصميمات الستائر المنفذة في تحقيق محور القيم التشكيلية وفقاً لأراء المتخصصين وباستخدام اختبار (Scheffe لمعرفة إتجاه الفروق لصالح المنتج (١٢) .

جدول (١٤) المتوسط الحسابى ومعامل الجودة وترتيب تصميمات الستائر المنفذة طبقاً للمحور الثالث : القيم التشكيلية وفقاً لرأى المتخصصين.

رقم تصميمات المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابى	معامل الجودة	الترتيب
١	42,19	٪٩٢,٧٥	٢
٢	35,63	٪٧٩,١٧	١١
٣	41,25	٪٩١,٦٧	٣
٤	39,38	٪٨٧,٥	٥
٥	36,56	٨١,٢٥٪	٩
٦	37,05	٪٨٢,٣٣	٨
٧	35,61	٪٧٩,١٧	١١- مكرر
٨	36,25	٪٨٠,٥٦	٩- مكرر
٩	38,20	٪٨٥,٤٢	٧
١٠	40,94	٪٩٠,٩٧	٤
١١	39,35	٪٨٧,٥	٥- مكرر
١٢	43,11	٪٩٥,٨٣	١



شكل بياني (٦) يوضح معاملات الجودة لأراء المتخصصين في تصميمات الستائر المنفذة وفقاً لمحور القيم التشكيلية

ويتضح من جدول (١٤) وشكل (٦) ان:

- ستائر المكرمية المنفذة رقم (١٢) تمثل أفضل التصميمات والمنتجات لستائر المكرمية المنفذة بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري فى تحقيق محور القيم التشكيلية كأفضل التصميمات بنسبة (٩٥,٨٣ ٪) فى تقييم السادة المحكمين ، حيث أظهرت نتائج

المعالجات الإحصائية للإستبيان تفوقهما بالمقارنة بباقي المنتجات فى كل جوانب التقييم لمحور القيم التشكيلية.

- وأن ستائر المكرمية المنفذة رقم (٢) ورقم (٧) تعتبر أقل التصميمات والمنتجات لستائر المكرمية المنفذة بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري فى تحقيق محور القيم التشكيلية كأقل التصميمات بنسبة (٧٩,١٧٪) فى تقييم السادة المحكمين

وتفسر الباحثة سبب تفوق المنتج رقم (١٢) كستائر منفذة بفضن المكرمية بإستخدام زخارف مستوحاه من زخارف جداريات فن القط العسيري يعود على أنها أكثر المنتجات التي يتوفر بها قيم التنوع فى الخيوط والتقنيات كما إن التصميم أكثر المنتجات من حيث مراعاة القيم اللونية الناتجة من التضاد والتوافق اللونى ، كما أنه يحقق قيم إيقاعية حركية ناتجة من تتابع خطوط التصميم الزخرفى وهى أكثر المنتجات من حيث تحقيق القيم الفراغية الناتجة من عقد المكرمية المنفذة وهذا يتفق مع دراسة (يسرى القحطاني ، ٢٠١٩) من حيث الإستفادة من جماليات القط العسيري وإبراز القيم الجمالية والفنية والتشكيلية لمفردات القط العسيري فى إستحداث أعمال فنية تشكيلية متميزة.

ويتضح مما سبق أنه يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث ، الذى ينص على :

- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري فى محور القيم التشكيلية وفقا لأراء المتخصصين".

الفرض الخامس:

- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري فى محور توظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين".

للتحقق من صحة الفرض الخامس إستخدمت الباحثة أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة إختصاراً ب Spss.V.23 ، ويوضح جدول (١٥) نتائج هذا الفرض :

جدول (١٥) نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق الفردية بين أراء المتخصصين

فى تحقيق محور توظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
محور توظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية	بين المجموعات	٢٢٦,٢	٩	٢٥,١	٢,٤	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٣١٨,٢	٢٠	١٥,٦		
	المجموع	٥٤٤,٤	٢٩	-		

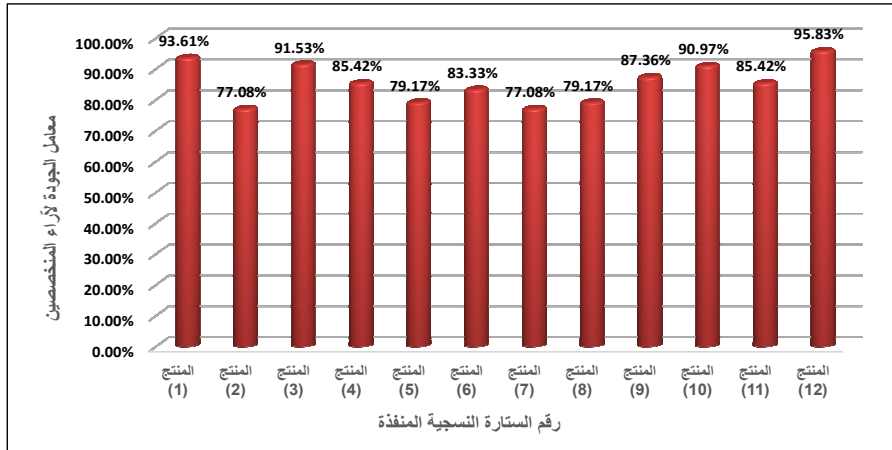
ويتضح من جدول (١٥) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين آراء المتخصصين على التصميمات المنفذة في (المحور الرابع : توظيف الستائر في مجال المفروشات المنزلية) حيث بلغت قيمة " ف " (٢,٤) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) وهى قيمة أقل من المستوى المعنوى (١) مما يشير لوجود فروق بين ما تم تنفيذه من تصميمات وفقا لمحور توظيف الستائر في مجال المفروشات المنزلية فى تصميمات الستائر المنفذة .

جدول (١٦) يوضح المتوسطات ، معامل الجودة لتصميمات الستائر المنفذة فى تحقيق محور توظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية وفقا لآراء المتخصصين وباستخدام إختبار Scheffe لمعرفة إتجاه الفروق لصالح المنتج (١٢) .

جدول (١٦) المتوسط الحسابى ومعامل الجودة وترتيب تصميمات الستائر المنفذة طبقاً

للمحور الرابع : توظيف الستائر فى مجال المفروشات المنزلية وفقاً لراى المتخصصين.

رقم تصميمات المنتجات المنفذة	المتوسط الحسابى	معامل الجودة	الترتيب
١	٤٢,١٣	٪٩٣,٦١	٢
٢	٣٤,٦٩	٪٧٧,٠٨	١٠
٣	٤١,١٩	٪٩١,٥٣	٣
٤	٣٨,٤٤	٪٨٥,٤٢	٦
٥	٣٥,٦٣	٪٧٩,١٧	٩
٦	٣٧,٥٠	٪٨٣,٣٣	٨
٧	٣٤,٦٩	٪٧٧,٠٨	١٠- مكرر
٨	٣٥,٦٣	٪٧٩,١٧	٩- مكرر
٩	٣٩,٣١	٪٨٧,٣٦	٥
١٠	٤٠,٩٤	٪٩٠,٩٧	٤
١١	٣٨,٤٤	٪٨٥,٤٢	٦- مكرر
١٢	٤٣,١٣	٪٩٥,٨٣	١



شكل بياني (٧) يوضح معاملات الجودة لآراء المتخصصين في تصميمات الستائر المنفذة وفقا لمحور توظيف

الستائر في مجال المفروشات المنزلية

ويتضح من جدول (١٦) وشكل (٧) أن:

- ستائر المكرمية المنفذة رقم (١٢) تمثل أفضل التصميمات والمنتجات لستائر المكرمية المنفذة بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في تحقيق محور توظيف الستائر في مجال المفروشات المنزلية كأفضل التصميمات بنسبة (٩٥,٨٣٪) في تقييم السادة المحكمين، حيث أظهرت نتائج المعالجات الإحصائية للإستبيان تفوق المنتج رقم (١٢) بالمقارنة بباقي المنتجات في كل جوانب التقييم لمحور توظيف الستائر في مجال المفروشات المنزلية.
- وأن ستائر المكرمية المنفذة رقم (٢) ورقم (٧) أقل التصميمات والمنتجات لستائر المكرمية المنفذة بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري كأقل التصميمات في محور توظيف الستائر في مجال المفروشات المنزلية بنسبة (٧٧,٠٨٪) في تقييم السادة المحكمين وتفسر الباحثة سبب تفوق المنتج رقم (١٢) كستائر منفذة بفن المكرمية بإستخدام زخارف مستوحاه من زخارف جداريات فن القط العسيري وسبب ذلك أنها أكثر المنتجات تحققاً للرؤية المعاصرة في مجال المفروشات المنزلية بجانب أنه يساعد في المحافظة على التراث كما أنه يختلف عن الأسلوب التقليدي الموجود بالأسواق ، وهذا المنتج أكثر المنتجات التي تصلح أن تكون منتج يمكن تسويقه وهذا يتفق مع دراسة (أم محمد السيد وأفنان البسيمى ، ٢٠٢٠) من حيث الإستفادة من زخارف الفن الإفريقي في إثراء القيم الجمالية للمفروشات (الستائر والمعلقات) المزخرفة والمستوحاه من الزخارف الإفريقية بأشكال متميزه معاصرة.

ويتضح مما سبق يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث ، الذي ينص على:

- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري في محور توظيف الستائر في مجال المفروشات المنزلية وفقا لأراء المتخصصين".

الفرض السادس :

- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري لمحاوور الإستبيان (ككل) وفقا لأراء المتخصصين".

للتحقق من صحة الفرض السادس إستخدمت الباحثة أسلوب تحليل التباين Analysis of Variance بواسطة الحزمة الإحصائية المعروفة إختصاراً ب Spss.V.23 ، ويوضح جدول (١٧) نتائج هذا الفرض :

جدول (١٧) نتائج تحليل التباين للكشف عن الفروق الفردية بين أراء المتخصصين

لمحاوور الإستبيان ككل

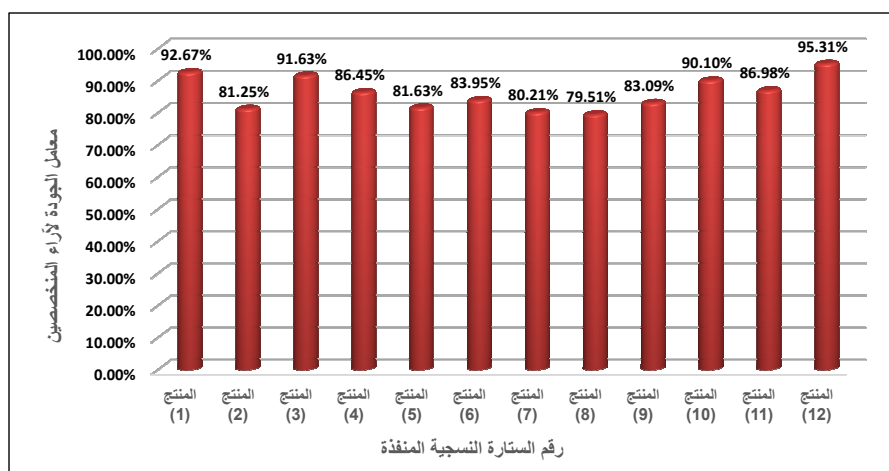
المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
الستائر ككل	بين المجموعات	٢٣٦,١	٩	٢٥,١	١,٧	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٤٦٧,٢	٣٠	١٥,٦		
	المجموع	٧٠٣,٣	٣٩	-		

يتضح من جدول (١٧) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين أراء المتخصصين على الستائر المنفذة في محاوور الإستبيان ككل فقد كانت قيمة " ف " (١,٧) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) وهى قيمة أقل من المستوى المعنوى (١) ، مما يشير لوجود فرق بين ما تم تنفيذه من تصميمات وفقا لمحاوورالإستبيان ككل فى تصميمات الستائر المنفذة وذلك وفقا لأراء السادة المحكمين .

جدول (١٨) يوضح المتوسطات ، معامل الجودة لتصميمات الستائر المنفذة فى تحقيق محاوور الإستبيان ككل وفقا لأراء السادة المتخصصين وبإستخدام إختبار (Scheffe لمعرفة إتجاه الفروق لصالح المنتج (١٢) .

جدول (١٨) المتوسط الحسابي ومعامل الجودة وترتيب تصميمات الستائر المنفذة طبقاً لمحاول الإستهيان ككل وفقاً لأراء المتخصصين.

الترتيب	معامل الجودة	المتوسط الحسابي	تصميمات المنتجات المنفذة
٢	٩٢,٦٧٪	٤١,٧	١
١٠	٨١,٢٥٪	٣٦,٥	٢
٣	٩١,٦٣٪	٤١,٢	٣
٦	٨٦,٤٥٪	٣٨,٩	٤
٩	٨١,٦٣٪	٣٦,٧	٥
٧	٨٣,٩٥٪	٣٧,٧	٦
١١	٨٠,٢١٪	٣٦,٠٩	٧
١٢	٧٩,٥١٪	٣٥,٧	٨
٨	٨٣,٠٩٪	٣٧,٩	٩
٤	٩٠,١٠٪	٤٠,٥	١٠
٥	٨٦,٩٨٪	٣٩,١	١١
١	٩٥,٣١٪	٤٢,٨	١٢



شكل بياني (٨) يوضح معاملات الجودة لأراء المتخصصين في تصميمات الستائر المنفذة وفقاً لمحاول الإستهيان ككل

ويتضح من جدول (١٨) وشكل (٨) أن:

- ستائر المكرمية المبتكرة والمستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري بإستخدام فن المكرمية حققت قبول فى ضوء متوسطات ومعامل الجودة وفقاً لأراء المحكمين وذلك وفقاً لمعايير الإستهبان ككل، ونجد ان تقييم معامل الجودة يتراوح بين (٩٥,٣١٪) للمنتج رقم (١٢) وهويعد أفضل التصميمات لستائر المكرمية المنفذة ، بينما معامل الجودة للمنتج رقم (٨) كان (٧٩,٥١٪) وهو أقل المنتجات المنفذة ، ويتضح إن منتجات ستائر المكرمية المنفذة قد حققت درجة قبول وفقاً لأراء السادة المحكمين ، وهذا يدل على أن جميع الستائر المنفذة تم الدمج فيها بين الأصالة والمعاصرة مع التوافق اللونى لزخارف القط العسيري إلى جانب جودة التشطيب للستائر المنتجة ، كما أوضح تقييم السادة المتخصصين أن الستائر المنفذة وخاصة المنتجات رقم (١٢) ، (١) ، (٣) ، (٤) بمعامل جودة (٩٥,٣١٪) ، (٩٢,٦٧٪) ، (٩١,٦٣٪) ، (٩٠,١٠٪) على الترتيب تمثل أفضل المنتجات لستائر المكرمية المنفذة بفضن المكرمية حسب تقييم السادة المحكمين تبعاً لمعايير التقييم ككل

ويمكن تفسير نتائج الدراسة بأن المنتجات المنفذة تعكس سمات زخارف القط العسيري بما فيها توافق لوني بالإضافة لما بها من قيم ملمسية وإيقاعية حركية ناتجة عن تتابع خطوط التصميمات، كما أنها تحقق قيم ملمسية ناتجة من التنوع فى الخيوط والتقنيات ونجد أن لها قيم لونية ناتجة من التضاد والتوافق اللونى حيث تحقق المنتجات قيم إيقاعية حركية ناتجة من تتابع خطوط التصميم الزخرفى كما أنها تعطى رؤية معاصرة فى مجال المفروشات المنزلية مع تذوق للتراث والمحافظة عليه، فالمنتجات المبتكرة تظهر أسلوب غير تقليدى يمكن تسويقه كمفروشات منزلية تجمع بين الجودة والأصالة ، والمنتجات تحقق رؤية معاصرة فى مجال المفروشات المنزلية بجانب أنها تساعد فى المحافظة على التراث وهذا يتفق مع دراسة (منى حجي، ٢٠٢٠) من حيث إستخدامها لزخارف القط العسيري لتنفيذ مشغولات نسجية يتم توظيفها كتصميمات تتماشى مع العصر.

ويتضح مما سبق أنه يمكن قبول الفرض السادس من فروض البحث ، الذى ينص على :

- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات الستائر المنفذة بتقنيات فن المكرمية بتصميمات مستوحاه من زخارف جداريات القط العسيري لمعايير الإستهبان ككل وفقاً لأراء المتخصصين".

ملخص النتائج:

- ١- أكدت الدراسة إن جداريات منطقة عسير وما بها من زخارف شعبية لفن القط العسيري المتنوعة وقيم جمالية تساعد فى إستحداث مشغولات فنية متميزه من فن المكرمية .
- ٢- أجمع مجتمع الدراسة على تنوع التصميمات المبتكرة والمستوحاه من عناصر وزخارف جداريات فن القط العسيري بما يتناسب مع الغرض الوظيفى كستائر بفضن المكرمية .

- ٣- من خلال الدراسة التطبيقية تم إنتاج المشغولات الفنية (ستائر المكرمية) بإستحداث صياغات تشكيلية وذلك عن طريق الإستفادة من تقنيات وعقد المكرمية وتنفيذها بخيوط وحبال متعددة .
- ٤- وقد تم إنتاج مشغولات فنية (الستائر) تجمع بين الاصالاة والمعاصرة وذلك بإستلهاهم زخارف من جداريات فن القط العسيري وتوظيف الستائر المنفذة فى مجال المفروشات المنزلية ، وكان أفضل التصميمات والمنتجات المنفذة للستائر على الترتيب (١٢) ، (١) ، (٣) ، (٤) بمعامل جودة (٩٥,٣١) % ، (٩٢,٦٧) % ، (٩١,٦٣) % ، (٩٠,١٠) % على الترتيب حيث تمثل أفضل التصميمات والمنتجات المنفذة للستائر المبتكرة والمستوحاة من زخارف جداريات القط العسيري بإستخدام فن المكرمية وذلك طبقا لتقييم المتخصصين .

توصيات البحث:

- ١- ضرورة تطوير تصميم وتشكيل النسيجيات وذلك من خلال التوليف والتطبيق والتجريب والإستفادة من برامج الكمبيوتر المتعددة فى تصميم مشغولات فنية متبكرة .
- ٢- أهمية الأبحاث الفنية المستوحاة من التراث وأنواعه المتعددة ، وتطبيقها فى كل مجالات الفنون ومنتجاتها .
- ٣- الربط بين الفنون التقليدية القديمة والفنون المعاصرة للمحافظة على التراث من الإختفاء لى تتوارثه الأجيال بشكل يلقى قبولا منهم ويتمشى مع تطورات الموضة .
- ٤- إمداد الجامعات بنتائج أى دراسة خاصة بالتراث والتى تدمج العلم بالفن للعمل على إزدهار الفكر التصميمى وإستخدامه فى كل مجالات التصنيع المتعددة
- ٥- التعاون مع الجمعيات الحرفية والفنية لإحياء الحرف اليدوية وخصوصا فن المكرمية ، فهو فن عريق يجب المحافظة عليه من الإندثار والعمل على تطويره .

قائمة المراجع:

أولا : المراجع العربية:

- ١- أحمد عبد العظيم حسين (٢٠١٩) : الصياغات التشكيلية للفراغ الحقيقى كمدخل للتصميم متعدد الطبقات، المجلة العلمية لجمعية إمسيا ، المجلد (٥) ، العدد (١٨) .
- ٢- أسعد يحيى مسلم (٢٠١٩) : السمات التعبيرية فى الرسم الجدارى العراقى المعاصر، مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية ، العدد (٢٤) .
- ٣- أمجد عبد السلام عيد (٢٠٢٤) : الحركة التقليدية فى المعالجات التصميمية لزخارف القط العسيري كمدخل لإثراء بنائية اللوحة الزخرفية ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، المجلد (٩) ، العدد (٤٥) .
- ٤- أميرة المغازى حسن وعيلة كمال الدين توفيق وأسامة عز الدين حلاوة (٢٠٢٤) : الإستفادة من فن البيكسل فى تصميم أقمشة مفروشات مبتكرة، المجلة العربية الدولية للفن والتصميم الرقمى، المجلد (٣) ، العدد (٤) .

- ٥- أم محمد جابر السيد وأفنان بنت بسام البسيمي (٢٠٢٠) : إستحداث تصميمات زخرفية من الفن الإفريقي لإثراء مجال المفروشات باستخدام الحاسب الآلى، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد (٥)، العدد (٢٣).
- ٦- أميرة يسرى قايد (٢٠١٨) : صياغات تشكيلية مستحدثة لطباعة اللاتينو والعقد والربط كمدخل لإقامة مشروعات صغيرة لطلاب التربية الفنية بالمراحل الجامعية، مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية، جامعة المنيا، المجلد (٢)، العدد (١).
- ٧- إيمان أحمد عارف (٢٠١٦) : دراسة تحليلية لتوائيم فن نقش الجدار مع البيئة الطبيعية والإنشائية المعمارية بمنطقة عسير فى أواخر حكم الدولة العثمانية، مجلة التصميم الدولية، المجلد (٦)، العدد (٤).
- ٨- بسمة خليل خليل (٢٠١٧) : المتغيرات التكنولوجية وأثرها على الفنون البصرية وتصميم سينوجرافيا العروض المسرحية من خلال فن البيكسل، المؤتمر العلمى الدولى الاول " التربية النوعية جودة العمل المجتمعى ورؤية مستحدثة، كلية التربية النوعية، مدينة الاقصر.
- ٩- حنان فائع العسيري وعبير إبراهيم إبراهيم وأميمة أحمد سليمان (٢٠١٧) : إستحداث تصاميم مستوحاه من الفن الجدارى العسيري (القط) لإثراء جماليات الزى النسائى، مجلة التصميم الدولية، المجلد (٧)، العدد (٤).
- ١٠- حياة بنت ناجى القحطاني (٢٠٢٣) : إبتكار تصاميم زخرفية من بعض الجداريات التقليدية العسيرية (القط العسيري) وتوظيفها فى الملابس العصرية، المجلة الدولية لنشر البحوث والدراسات، المجلد (٤)، العدد (٤٧).
- ١١- خالد إبراهيم خولجى (٢٠١٧): التصوير الجدارى المعاصر وإرتباطه بالعمارة، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، المجلد (١٨)، عدد (٣).
- ١٢- خالد فهد الشهري (٢٠١٤): توظيف العناصر الجمالية الزخرفية بمنطقة عسير فى إثراء التصميم المعاصر، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى.
- ١٣- رباب محمد السيد (٢٠١٧): الإمكانيات التشكيلية لإسلوب المكرومية وتوظيفه فى تصميمات مستحدثة لمالبس فتاة مرحلة الطفولة المتوسطة، المؤتمر العلمى السابع والدولى الثانى لكلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، "التعليم النوعى وأفاق التنمية فى ضوء متطلبات القرن ٢١.
- ١٤- رشا وجدى إبراهيم ووديان طلعت مدين (٢٠٢٣): جماليات فن البيكسل فى تصميم ملابس لنمط جسم الشاب النحيف الطويل، مجلة التصميم الدولية، المجلد (١٣)، عدد (١).
- ١٥- شيما محمد ناصف وآيات عصمت عبد الحميد (٢٠٢٣): الموائمة الوظيفية فى ضوء القيم الجمالية لفن المكرومية ودورها فى إثراء مكملات ملابس السيدات مرضى سرطان الثدي، مجلة العلوم والفنون التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد (١٠)، العدد (٢).
- ١٦- شيما محمود حلبية (٢٠٢٤): الإستفادة من فن المكرومية فى إستحداث ملابس نسائية كنواه للعمل على إنتشاره، مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، المجلد (١٠)، العدد (٥١).

- ١٧- طارق مصطفى الشافعى ولياء إبراهيم الحفناوى (٢٠٢٢): دور الصياغات التشكيلية فى إبراز جماليات النظم البنائية للمندالا النسجية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، المجلد (٩)، عدد (٣٢).
- ١٨- غادة عبد القادر عمر وايناس عادل الفواخرى (٢٠٢٢): توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، جامعة الفيوم، المجلد (٥)، عدد (١٢).
- ١٩- غيداء على العمرى (٢٠٢٤): تأثير زخارف وألوان (القط) الفن العسيري فى إبراز هوية الثقافة الإجتماعية للمنطقة الجنوبية، مجلة التصميم الدولية، المجلد (٤)، العدد (٢١)،
- ٢٠- فادية محمد زكريا (٢٠١٩): فلسفة القط العسيري ودور المرأة فى نقل الموروث الثقافى الحرفى لإثراء المعلقات النسجية وتنشيط التسويق السياحى السعودى، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد (٤)، عدد (١٥).
- ٢١- فاطمة عبد الله العيديدوس (٢٠٢١): جماليات الفن الجدارى العسيري (القط) كمدخل إثراء مكملات الإزياء، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، جامعة كفر الشيخ، العدد (٨).
- ٢٢- محمود فوزى زهرى و مريهان محى الدين محمد (٢٠٢٤): الإمتداد البصرى فى التراث الفنى كمؤشر لظهور فن البيكسل، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد (٩)، عدد (١١).
- ٢٣- مسعودة عالم قريان (٢٠٢٠): الصياغات المعاصرة لوحدات القط العسيري كمدخل لإستلهام تذكارات سياحية فى مجال المشغولات المعدنية، مجلة الأداب والعلوم الإجتماعية، جامعة السلطان قابوس، المجلد (١١)، عدد (١).
- ٢٤- منى عبد الرحمن محمد و النبوية عبد العظيم النقيطى (٢٠١٩): القيم الجمالية والوظيفية لفن المكرمية كمدخل لتنفيذ ملابس نسائية مستدامة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، المجلد (٦)، العدد (١٨).
- ٢٥- منى عزت عبد العزيز ورشا حسن سالم (٢٠١٨): الإمكانيات الجمالية والتشكيلية لفن المكرمية والإفادة منها فى تصميم وتنفيذ مكملات الملابس، المؤتمر الدولى الثالث "الإبداع والإبتكار والتنمية فى العمارة والتراث والفنون والأداب رؤية مستقبلية فى حضارات وثقافات الوطن العربى ودول حوض البحر المتوسط الإسكندرية (٢٨- ٣٠ إبريل).
- ٢٦- منى محمد حجي (٢٠٢٠): جماليات فن (القط العسيري) كمصدر لإثراء المشغولة النسجية، المجلة الأردنية للفنون، جامعة اليرموك، المجلد (١٣)، العدد (٣).
- ٢٧- نشأت نصر البربرى وأمل محمد الفيومى ورضوى مصطفى رجب وعزة محمود شطا (٢٠٢٠): التكامل بين مكملات الملابس الزخرفية والتصميم الإبداعى كروية تصميمية مستحدثة فى ملابس السيدات، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد (٧)، العدد (٢).
- ٢٨- نورا محمد عبد القادر (٢٠١٩): الستائر المطوية عنصراً زخرفياً على المنشآت المعمارية والمتاحف التطبيقية فى فترة عصر محمد على وأسرته، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، المجلد (١٩)، العدد (٢٧).

- ٢٩- هدى خضرى محمود (٢٠١٨): الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن التاتينج فى عمل المفروشات المنزلية ومكملاتها ، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة الفيوم ، المجلد (٥) ، العدد (٤) .
- ٣٠- هناء كامل الصعيدى ومنتهى الهاشل (٢٠٢٠): إبتكار معلقات نسجية للمسكن المعاصر مستوحاه من التراث العسيري للحفاظ على الهوية العربية السعودية ، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، المجلد (٥) ، العدد (٢١) .
- ٣١- وسام مصطفى عبد الموجود (٢٠٢٠): الاستفادة من زخارف الفن الإفريقى لإثراء جماليات مفروشات صالة الإستقبال للفنادق السياحية ، المجلد (٣٦) ، العدد (٢) .
- ٣٢- يسرى سعيد القحطانى (٢٠١٩): جماليات القط العسيري ودوره فى إثراء الإنتاج الفنى المعاصر، مجلة العلوم الإنسانية والإجتماعية ، المركز القومى للبحوث غزة - دولة فلسطين ، المجلد (٣) ، العدد (٤) .

ثانيا المراجع الاجنبية:

- 33-Kim, S.Y., (2015): Expression trend and characteristics of pixel in contemporary Fashion Korean journal of Human Ecology, 24(3).
- 34- Sylvia Pseud Sylvia's book of macramé lace Scholar's choice February 15-2015
- 35- Unluer, A., (2017) Identity and Representation problems of Pixel Art. (International Refereed University Journal). Inonu University Journal of Art and Design, vol (7), no (15).
- 36- <https://danielsiegmund.nl/311/what-is-pixel-art/>.

***Plastic Formulations Inspired by the Intricate Designs of Al-Qat Al-Asiri Murals
used to Enhance Curtain Designs Through Macrame Pixel Art***

***Prepared by
Dr. Nagwa Farouk Ragab Kesba ****

Abstract

The research seeks to draw inspiration from the decorations and motifs of Saudi Asiri cat art murals, creating innovative decorative designs that reformulate traditional Asiri cat patterns in a way that resonates with contemporary aesthetics while preserving the heritage from extinction. By blending originality with modernity, the designs integrate pixel art and are executed through various macrame techniques, enhancing both the aesthetic and artistic value of curtains. The study culminated in the creation of 12 manually designed curtain patterns, which were subsequently translated into pixel art and brought to life through the application of diverse macrame knots.

The 12 curtain designs, created using pixel art and executed in macrame, were presented to a panel of 15 specialists in the field of clothing and textiles. Along with the designs, a questionnaire was provided to gather their feedback on the artistic quality and execution of the macrame technique used in the pieces.

The research utilized both the descriptive-analytical approach and the quasi-experimental approach, followed by the application of statistical methods to validate the research hypotheses and reach the study's conclusions. The findings indicated that the implemented curtains received a moderate level of approval based on the evaluations of the specialized judges and demonstrated potential for use in the field of home furnishings.

KEY WORDS:

Wall decorations - The Asiri cat - curtains - pixel art - Macrame art.

* Professor Assistant of closing and textiles, Department of Home Economics, Faculty of Specific Education, Port-Said University.

الملاحق

ملحق (١) - إستمارة إستبيان لقياس آراء المتخصصين

م	بنود الاستبيان	موافق	موافق لحد ما	غير موافق
	المحور الأول: فن البيكسل			
١	دقة التصميم المنفذ بفن البيكسل			
٢	وضوح أجزاء التصميم المنفذ بفن البيكسل			
٣	نجاح فن البيكسل في إثراء القيمة الجمالية للتصميم			
٤	الإنسجام والتوافق بين ألون التصميم المنفذ بفن البيكسل			
	المحور الثاني: التصميم الزخرفي			
١	التصميم الزخرفي يحتفظ بسمات فن القط العسيري			
٢	يتوافق التصميم الزخرفي مع عقد المكرمية المنفذة			
٣	يحقق التصميم الزخرفي الدمج بين الأصالة والجدة			
٤	ألوان التصميم الزخرفي يتوافق مع ألوان زخارف فن القط العسيري			
	المحور الثالث: القيم التشكيلية			
١	يحقق المنتج قيم ملمسية ناتجة من التنوع في الخيوط والتقنيات			
٢	يحقق المنتج قيم لونية ناتجة من التضاد والتوافق اللوني			
٣	يحقق المنتج قيم إيقاعية حركية ناتجة من تتابع خطوط التصميم الزخرفي			
٤	يحقق المنتج قيم فراغية ناتجة من عقد المكرمية المنفذة			
	المحور الرابع: توظيف الستائر في مجال المفروشات المنزلية			
١	تحقق الستارة المنفذة رؤية معاصرة في مجال المفروشات المنزلية			
٢	تحقق الستارة المنفذة تذوق التراث والحفاظ عليه			
٣	تخرج الستارة المنفذة عن الأسلوب التقليدي الموجود بالأسواق			
٤	تصلح الستارة المنفذة ان تكون منتج يمكن تسويقه			