تلقائية الفنان "جوان ميرو" مصدراً لإثراء صياغات رمزية على أرضية النسيج الشبكى (معرض فنى " منظر" منشور)

مستخلص البحث

من خلال دراسة الباحثة لتاريخ الفن الحديث والمعاصر والإطلاع على أعمال فنانى المدرسة السريالية والوقوف على ما تميزت به أعمال هؤلاء الفنانين ومن بينهم أعمال الفنان جوان ميرو والتى تميزت بالتبسيط والإختزال والخيال التلقائى وعليه رأت أنه يمكن إستخلاص بعض الرموز من أعمال هذا الفنان وتنفيذها على شبكيات من النسيج بإستخدام التقنيات النسجية البسيطة للحصول على معلقات نسجية تتميز بالثراء التقنى والفنى والجمالى، والباحثة فى هذا المعرض تقوم بإختيار مجموعة من رموز جوان ميرو التعبيرية ونفذتها على نسيج شبكى حيث قامت بتسدية النول أفقياً ورأسياً ونتج عن ذلك شبكيات ، فتناولت الباحثة هذة الرموز المعبرة ذات التلقائية وقامت بنسجها مستخدمة الخيوط الصوفية ، كذلك إستخدمت التراكيب النسجية البسيطة ليسهل تحقيق النسجيات المرسمة وليتحقق تأثيرات لونية وملمسية على سطح المنسوج تضفى ثراءاً نسجياً مستمداً ومستلهماً من رموز وأعمال ذلك الفنان المتميز ، وإكتفت الباحثة بإستخدام رمز واحد من الرموز ونفذتة على الأرضية لتحقيق الفراغ الذى كان يهتم بة الفنان ويعتبر جزءاً مهماً من العمل الفنى.

يهدف المعرض إلى:

1. استخلاص الرموز من أعمال الفنان جوان ميرو
2. تحقيق نسجيات على شبكيات تتميز بالبساطة والتلقائية
3. إثراء المعلقات النسجية بالقيم الفنية والجمالية

الكلمات المفتاحية

جوان ميرو . الصياغات . الرمز الفنى . التلقائية

مقدمة البحث

إن المتبع للحركة التشكيلية المعاصرة والحديثة فى مطلع القرن العشرين يلاحظ العديد من المذاهب الفنية التى أحدثت تحولاً كبيراً فى مفاهيم الفن السائد لإبتكار وسائل جديدة للتعبير، ومن أهم هذة المدارس الحديثة (المدرسة السريالية) ، والتى إعتمدت على اللاشعور والخيال، وأحلام اليقظة، ونفذت ذلك بلا حدود ولا قيود حيث أن الفنان السريالى يلجأ إلى مخيلته لإبتكار الجديد عن طريق التأمل والإنطلاق من عالم المرئيات إلى إسترجاع العقل الباطن التى إختزلها ليعبر بحرية عن تلك المرئيات (**عطية، 1997 ص 13**) وأن جميع فنانى السريالية ومنهم الفنان جوان ميرو (**Joan Miro**) والذى ولد فى 20 إبريل عام 1893 فى برشلونة بأسبانيا ودرس الفنون فى كتالونيا ومدرسة فنون فرانسيسكوكالى وتأثر بأندرية ماسون وبابلو بيكاسو وغيرهم، حيث بدأ حياته الفنية كرسام للمناظر الطبيعية ، لكنه عام 1934م سافر إلى باريس وتعرف على السريالية وروادها وإنضم لها فوقع على البيان الأولى فى نفس العام الذى وصل فيه إلى باريس (**السيد ، 2018 ،ص. 66**).

تفرد الفنان "ميرو" عن غيره من الفنانين السرياليين بنزعته نحو التبسيط والإختزال وكانت لوحاته أشبه برسوم الأطفال والرسامين البدائيين ، حيث ظهرت سمات التلقائية فى معظم أعماله فهو لا يعترف بالمساحات ولا بالتدرج اللونى ولا بالمنظور فكان عالمة المميز فى التصوير هى رموزه البسيطة والتلقائية المتحررة (**محمد ، 2010 ، ص. 108**).

والواقع أن "ميرو" كان يمتلك موهبه فى خلق تصاوير مثيرة للدهشة والإبتسام مثل لوحة (الكلب الهزيل)، وللفنان أسلوبه الخاص والمميز به حيث إستخدم خطوط حيوية جريئة فى مساحات شاسعه للتعبير عن الكون كما إهتم برموزه الخاصه والمعبره فى تكوينات سريالية تميل إلى التجريد ذات لغة رمزية بأسلوب خطى يحمل فى طياته قدرة على إطلاق عنان الفكر والخيال بدون سيطرة العقل نحو الواقع .

وكان ميرو يسجل خواطره التى كانت تنتابه وكل ما يحس ويشعر به من مشاعر وأحاسيس على الورق بصورة رمزية وبألوان زاهية ولقد تأثر مجموعة من الفنانين المصريين بأعمال جوان ميرو مثل حامد ندا وعبد الهادى الجزار وإنجى أفلاطون وغيرهم(**البسيونى، 1983 ص.124**).

والباحثة فى هذا المعرض تقوم بإختيار مجموعة من رموز جوان ميرو التعبيرية ونفذتها على نسيج شبكى حيث قامت بتسدية النول أفقياً ورأسياً ونتج عن ذلك شبكيات تناولت هذة الرموز المعبرة ذات التلقائية وقامت بنسجها مستخدمة الخيوط الصوفية ، حيث إستخدمت التراكيب النسجية البسيطة ليسهل تحقيق النسجيات المرسمة وليتحقق تأثيرات ملمسية على سطح المنسوج تضفى ثراءاً نسجياً مستمداً ومستلهماً من رموز وأعمال ذلك الفنان المتميز حيث أن الرمز الفنى عند الفنان يحمل أفكاراً أو إنفعالات ولكنها بطريقة مختصرة إلى أقصى الحدود

ويستطيع هذا الرمز نقل الخلاصات بشكل مباشر إلى الشخص الأمى الذى يجهل القراءة ولهذا إكتفت الباحثة بإستخدام رمز واحد من الرموز ونفذتة على الأرضية لتحقيق الفراغ الذى كان يهتم بة الفنان ويعتبر جزءاً مهماً من العمل الفنى.

مشكلة البحث

من خلال دراسة الباحثة لتاريخ الفن الحديث والمعاصر والإطلاع على أعمال فنانى المدرسة السريالية والوقوف على ما تميزت به أعمال هؤلاء الفنانين ومن بينهم أعمال الفنان جوان ميرو والتى تميزت بالتبسيط والإختزال والخيال التلقائى وعليه رأت أنه يمكن إستخلاص بعض الرموز من أعمال هذا الفنان وتنفيذها على شبكيات من النسيج بإستخدام التقنيات النسجية البسيطة للحصول على معلقات نسجية تتميز بالثراء التقنى والفنى والجمالى ومن هنا تساءلت الباحثة :

س1 كيف يمكن الحصول على نسجيات تتميز بالتلقائية من أعمال الفنان جوان ميرو وصياغتها وإعادة تنفيذها على شبكيات من النسيج مع تحقق القيم الفنية والجمالية ؟

فروض البحث

تفترض الباحثة أنه:.

يمكن الحصول على نسجيات تتميز بالتلقائية من أعمال الفنان جوان ميرو وصياغتها وإعادة تنفيذها على شبكيات من النسيج تحقق ثراءاً فنياً وجمالياً على سطح العمل الفنى.

أهداف البحث

تكمن أهداف البحث فيما يلى:.

1- إستخلاص الرموز من أعمال الفنان جوان ميرو

2. تحقيق نسجيات على شبكيات تتميز بالبساطة والتلقائية

3. إثراء المعلقات النسجية بالقيم الفنية والجمالية

أهمية البحث

تتضح أهمية هذا البحث فيما يلى:.

1. فتح أفاق جديدة تعد مصدراً لتدريس النسيج اليدوى لدى طلاب التربية الفنية

2. الخروج من النمط التقليدى فى الشكل والهيئة والإعتماد على التبسيط والإختزال

3. تسهم هذة الدراسة فى إثراء القيم الفنية والجمالية للنسيج اليدوى

4. الربط بين مجالى التصوير والنسيج

حدود البحث

تكمن حدود البحث فى :.

1. إستخدام خيوط قطنية فى التسدية الرأسية والأفقية.
2. إستخدام خيوط صوفية صناعية فى اللحمات
3. إستخدام نول البرواز البسيط
4. إستخدام رموز جوان ميرو فى التصميمات
5. إستخدام التقنيات النسجية البسيطة

منهجية البحث

إعتمد البحث على المنهج الوصفى التحليلى والمنهج التجريبى وذلك من خلال إطارين :.

أولاً: الإطار النظرى ويشمل :.

1. تعريف السريالية
2. تعريف التلقائية
3. إتجاهات الحركة السريالية
4. الفنان جوان ميرو وفلسفته وفكره الفنى
5. الرمز عند الفنان جوان ميرو
6. التقنيات النسجية البسيطة التى إستخدمت فى تجربة البحث
7. تحليل الأعمال فنياً وجمالياً

ثانياً: الإطار التطبيقى

يعتمد هذا الإطار على التجريب الذاتى للباحثة على نول البرواز فى تنفيذ مجموعة من الأعمال الفنية على نول البرواز البسيط وذلك من خلال تسدية النول رأسياً وأفقياً بحيث يحقق شبكيات فراغية على السطح تحدث تأثيرات وفراغات ثم يتم التنفيذ بالنسيج حسب الأشكال والصياغات النسجية من أعمال الفنان ميرو لتحقيق العلاقة بين الشكل والأرضية مستخدمة التقنيات والأساليب النسجية البسيطة.

الوسائط التطبيقية

إستخدمت الباحثة عدداً من الوسائط التطبيقية فى هذا المعرض ومن أهمها :.

1. الخامات

- خيوط قطن محرر رفيع لإستخدام التسدية الطولية والعرضية لتحقيق فراغات شبكية وهذا الخيط له القدرة على تحمل عمليات الشد والتسدية والتنفيذ ، كما أستخدمت خيوط صوفية صناعية لتنفيذ التصميمات.

. خيوط صوفية أكريلك مختلفة الألوان تستخدم فى اللحمات.

2. الأدوات

- نول برواز من الخشب يتم النسج عليه أفقياً ورأسياً حيث تتقاطع خيوط السداء الأفقية مع الرأسية لعمل نسيج شبكى على النول.

3. التقنيات النسجية

- إستخدمت الباحثة التراكيب النسجية والأساليب النسجية البسيطة من سادة، ومبرد بأنواعه، وسوماك، لتنفيذ الأشكال والصياغات الرمزية المجردة.

الفكرة العامة لموضوع المعرض

إعتمدت فكرة هذا المعرض على إستخلاص رموز الفنان جوان ميرو وتنفيذها على نول البرواز مستخدمة التقنيات والأساليب النسجية المتنوعة والتى تتناسب لتحقيق متطلبات الشكل والتنفيذ وحتى يحقق العمل ثراءاً جمالياً وذلك على أرضية غير تقليدية فاستخدمت النسيج الشبكى المنفذ على أرضية والناتج من إستخدام خيوط سداء طولية وعرضية بينهما فراغات صغيرة تحقق تناغماً وقيماً ملمسية على السطح ثم بعد ذلك يتم النسج على هذة الأرضية بإستخدام التقنيات النسجية البسيطة نسيج السادة والمبرد والاسلوب النسجي سوماك .

كما راعت الباحثة التلقائية فى رسم الأشكال وأيضاً الخطوط والمنحنيات والمساحات لتحقيق قيماً فنية وجمالية تثرى سطح المنسوج من خلال تأثيرات التراكيب النسجية والألوان والملامس والخطوط وتنوعها وتوزيع الكثافات بين الفراغات المتروكة فى الخلفية كما اهتمت الباحثة أيضاً بتحقيق العلاقة المتكاملة بين الشكل والأرضية فى كل الأعمال المعروضة.

مصطلحات البحث

- **الصياغات Formulations**

هى عبارة عن عملية تنظيمية للعلاقات التشكيلية داخل العمل الفنى وليس هناك صياغات متعارف عليها ، فهى دائماً تتميز بالفرادة حيث أنها مسئوله عن الصورة النهائية للعمل الفنى **(صالح ، 2000 ص. 25)**.

- **الرمز الفنى Artistic Symbol**

يحمل الرمز الفنى أفكاراً أو إنفعالات أو عقائد أو معلومات ولكن بطريقة مختصرة تشبة الإختزال فهو يشبه فى الحقيقة الكتابة الموجوده التى تعبر عن خلاصات العقائد والمعلومات بلغة الأشغال الفنية المختصرة إلى أقصى الحدود ويستطيع هذا الرمز نقل هذة الخلاصات بشكل مباشر إلى المتلقى **(البسيونى ، 1992 ص. 268)**.

- **التلقائية**

هى نوع من النشاط الحر أو الإختيارى وهو صادر من ذات النفس دون تفكير عميق أو تعمد **(Wilimlittie 1988 p.979) .**

كما يعرف "هربرت ريد" التلقائية بأنها عمل الشئ أو التعبير عن النفس دون تقييد أو شرط مما يؤكد بأن التلقائية هى تعبير وكشف غير مقيد للأنشطة العقلية كالتفكير والوجدان والإحساس والحدس **(ريد ، هربرت 1971 ص. 11)**.

الدراسات المرتبطة:

1. **دراسة سوزان أحمد السيد عبد العال (2018م) : "صياغات نسجية جديدة مستوحاة من الرموز الفنية السيريالية كمدخل لتحقيق قيم فنية لدى طلاب التربية الفنية" ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية.**

تناولت هذه الدراسة نشأت السريالية والإتجاهات الفنية التى أدت إلى ظهور الحركة السريالية ، كما تناولت الجذور التاريخية للسريالية وتعريفها فنياً ولغوياً وعرض وتحليل لبعض أعمال الفنانين السرياليين الأجانب والمصريين.

وهذه الدراسة تفيد البحث الحالى من حيث دراسة أعمال الفنانين السرياليين وأهم الرموز السريالية.

2. **دراسة الأمير الفونس بطرس (1986م) : "التشكيل بإستخدام التراكيب النسجية البسيطة" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.**

تناولت هذة الدراسة شرحاً وافياً للتراكيب النسجية البسيطة وأهمها النسيج السادة والمبرد والأطلس ومشتقاتهما ، كما تناولت التشكيل الفنى من خلال الجمع بين التراكيب النسجية المختلفة والمتنوعة فى المنسوج الواحد والذى من خلاله يحقق اختلافات على المظهر السطحى وتأثيره الجمالى فى اثراء المشغولة النسجية بالقيم الفنية والجمالية.

وهذة الدراسة تفيد البحث الحالى فى الإستفادة من التراكيب النسجية البسيطة ، كذلك العوامل المؤثرة على جماليات التشكيل النسجى والناتجة من تنوع التراكيب النسجية فى العمل الفنى النسجى.

3. **دراسة يحى ابراهيم احمد حجى (1984) : "الرمز والشكل فى التصوير المعاصر فى اوروبا ، الرمز والشكل فى التصوير السريالى المعاصر فى اوروبا" ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان.**

تناولت هذة الدراسة الظروف والمعطيات الموضوعية لنشأة الاتجاه السيريالي وتوضيح دورهم فى تحقيق الأهداف الفكرية والجمالية للسريالية.

وهذة الدراسة تفيد البحث الحالى فى معرفة أهم الجوانب الفكرية والفنية للسيريالية والاستفادة منها في إثراء المشغولة النسجية.

أولاً: الإطار النظرى

1. التلقائية عند جوان ميرو

إن التلقائية هى نوع من أنواع السلوك التى تشمل الفكر والأداء والشعور واللاشعور ، فالتلقائية هى عملية إبراز المشاعر تحت مستوى اللاشعور **(ريد ، 1985 ص 113)** ، ومن هنا نجد أنه لكى يتحقق الفكر التلقائى يجب أن يتوحد الفكر مع الأداء وكذلك الشعور واللاشعور حيث يتم التعبير .

فالسلوك التلقائى ينتج عن نشاط داخلى أو طاقة داخلية لاشعورية جاءت نتيجة الفكرة الإبداعية للعقل الواعى بدافع من الإنفعال أو النشاط الداخلى الذى يأخذ شكل الطاقة أو الرغبة فهناك يندفع الفنان للقيام بشكل العمل الفنى مستخدماً الصيغة الفنية والخامة والموهبة وهى الشق الثانى من السلوك التلقائى **(ديوى ، 1963ص. 125)** والفنان جوان ميرو كان يعتمد إعتماداً كبيراً فى رسم مفرداته ورموزه على التعبير التلقائى والذى يشبه رسوم الأطفال.

2. تعريف السريالية

السريالية أو الفوق واقعية وتعنى بالإنجليزية **(Surrealism)** وهى كلمة مشتقة من اللغة الفرنسية **(Surrealisme)** والتى تعنى حرفياً فوق الواقع وهى حركة ثقافية فى الفكر الحديث والأدب وهى تعبير عن العقل الباطن بصورة يعوزها النظام والمنطق وحسب مؤسسها "أندرية بريتون"(Andre Breton) (1896–1966) ، فالسريالية فلسفة تقوم على الاعتقاد فى واقع أسمى لأشكال معينة من الفكر أو الأفكار التى كانت مهملة فى وقت سابق حيث القوة المطلقة للحلم واللانهائية للأفكار التى تبتعد عن المصلحة أو الأهواء الشخصية وعدم تأثرها باعتبارات المنفعة الشخصية ، فالسريالية هى تعبير وتبديل للأشكال الواقعية إلى أشكال خيالية وغريبة تكشف عن خبايا النفس وأسرار اللاشعور وإبراز الكوامن المدفون فى النفس البشرية لذلك يلعب اللاشعور دوراً رئيسياً فى التعبير عن ما هو خفى فى أعماق النفس من أحلام اليقظة لذلك هى إنتقال من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والخيال المثير للدهشة **(عبد العال ، 2018 ص. 32)**.

3. اتجاهات الحركة السريالية

إستخدمت الحركة السريالية إتجاهين أساسيين:.

الإتجاة الأول : يعتمد على الإتجاة التجريدى وهذا الإتجاة واقعى الشكل يصل إلى مستوى التسجيل الفوتوغرافى رغم اللامعقولية التى تبديها مضامينه ورغم إجتماع العناصر المتضادة فى العمل الفنى الواحد ، وكذلك يوجد فى هذا الإتجاة تجريد الواقع حيث تتآلف مضامينه من

أفكار العقل الباطن ويوحى فيها الخيال على نحو من التلقائية ويعتبر بيكاسو وجوان ميرو من أبرز الفنانين الذين لمعوا فى مجال السريالية التجريدية (**سليمان ، 1981 ص. 66**).

والإتجاة الثانى : هو الإتجاة الرمزى ويتضح من الأعمال السريالية مثل فنانى هذا الإتجاة لإستخدام الرموز ، فالرمز فيها عبارة عن صور مسترجعة من العقل الباطن أو اللاشعور (ريد ، هربرت 1968 ص 256) ، فعالم الفن ملئ بالرموز ولذة المتذوق تتمثل فى كشف وحل هذة الرموز والمضامين ومن أهم فنانى هذة الحركة مارك شاجال وسلفادور دالى وبيكاسو وجوان ميرو وبول كلى ومارسيل دو شامب والعديد من الفنانين(**عكاشة، 1982 ص. 89**).

4. الفنان جوان ميرو وفلسفتة وفكره الفنى

ولد فى 20 ابريل 1893م فى برشلونة بأسبانيا ودرس بمدرسة الفنون الجميلة فى كتالونيا ومدرسة فنون فرنسيسكو كالى متأثر بمجموعة من الفنانين أمثال بيكاسو وماسون ، بدأ حياتة الفنية كرسام للمناظر الطبيعية ثم سافر إلى باريس عام 1934م وهناك تعرف على الحركة السريالية وروادها وانضم اليها فوقع على بياناتها ودخل إلى عالم السريالية بلوحتة (الحقل) شكل (1).

شكل (1) يوضح لوحة الحقل للفنان جوان ميرو

ومن هنا ظهر عالمه الجديد ليجد فى السريالية الملاذ التعبيرى التلقائى ووجد أسلوباً وفكراً حديثاً والشعور بالحياة وظل مخلصاً لأهدافها ، فالسريالية عند ميرو هى الوسيلة الوحيدة التى تؤمن له بساطة الحلم المطلق واللعب المجرد للأفكار حيث تفرد عن غيره من فنانى السريالية بنزوعة نحو التبسيط والإختزال مما جعل عين الناظر إلى أى عمل من أعماله الفنية تنحرف عن النقطة المركزية وتصبح مشدودة إلى الفضاء الكلى الذى ترسم علية الأشكال الخيالية المتعددة عن مناخ الواقعية وهى تشبة حيوانات خرافية أو أشخاص غريبة أو عناكب أو نباتات ساحلية أو أشكالاً هجينة غريبة فى تفاصيلها المتعددة والتى لم تقع عليها عين البشر من قبل وبذلك أدخل ميرو بأعماله بمفردات مختلفة جديدة فى قاموس اللغة التشكيلية

(بهجت ، 2009 ص 109) .

ولوحات ميرو تعد أشبة برسوم الأطفال والرسامين البدائيين فكان لا يعترف بالمساحات ولا بالتدرج اللونى أو المنظور أو التدرج الحجمى للأشكال طبقاً لموقعها فكان له عالمه الخاص المميز فى التصوير الحديث بالتلقائية (**غريب ، 1993 ص 203**) ، وحينما نحلل المفردات التى إستخدمها ميرو نجد أن أرضية لوحاتة محددة بألوان متدرجة أحياناً وتحمل ومضات الضوء فى طياتها والظلال فى بعض جوانبها دون أن يلجأ إلى الرماديات فى الأضواء والظلال هى من طبيعة النسيج اللونى قد تدخلها الأصفرات أو البرتقاليات ودرجات اللون الأحمر وكذلك البنفسجيات والأزرقات والبنيات ، أما الأشكال فكلها تجريدية أو رمزية كما يفعل الأطفال أحياناً (**البسيونى ، 1983 ص 83 :84**).

ولقد وصف ميرو طريقة رسمة لإحدى لوحاتة حيث يقول : حين أرسم لا أبدأ بتحديد ما أرسمة أننى أبدأ أولاً بالرسم ومعة تبدأ الصورة بتحديد نفسها أو توحى بنفسها فالشكل قد يصبح علامة لإمرأة أو الرجل أو لطير ، والمرحلة الأولى تكون حرة ولا شعورية والمرحلة الثانية هى مرحلة تجميع تتم بعناية ، وجوان ميرو فى أعماله يصعب تصنيفهم لكنه أقرب إلى أن يكون سريالياً تجريدياً (**عطية ، 1997 ص 134**).

5. الرمز عند الفنان جوان ميرو

لقد إمتاز أسلوب ميرو بإبتكار عالم مسكون بالرموز والإشارات ولذلك تميزت تكويناتة بالميل الواضح إلى التجريد ليتآلف مضمونها من أشكال يوحى بها الخيال والعقل والباطن فظهرت أشكاله فى هيئات بنائية غريبة مجردة بعيدة عن الواقع لتعبر عن عالمة اللاشعورى بأسلوب سريالى وبألوان زاهية (**عطية ، 1990 ص 252**) **جعلته** يستمد رموزه من العالم المحيط به فكانت له رموزة الخاصة به والتى تعبر عن دلالة معينة تأثر بها فى حياته الشخصية من أماكن وأحداث وأشخاص مرت علية وقد تكون الرموز متأثرة وليس لها علاقة بعضها ببعض، ولكن هذا فى حد ذاته يحدث نوع من الدهشة ولهذا تعتبر أعمال الفنان ميرو من أبرز أعمال الفنانين السرياليين المليئة بالرموز المختلفة ذات الأبعاد الفنية والجمالية ويوضح شكل (2) نماذج من الاعمال الأصلية للفنان جوان ميرو وأهم الرموز .

عنوان اللوحة	نماذج من الأعمال الأصلية للفنان جوان ميرو	الرمز
Three women https://pin.it/1vXBgHFQi		
La Esperanza https://pin.it/11ZSzDr1t		
Joan Mirò in Grosseto, Maremma https://pin.it/3IVyAmpT1		
woman birds at sunrise https://pin.it/48wwXyKxY		
Cuento de miro https://pin.it/1RTQObxho		

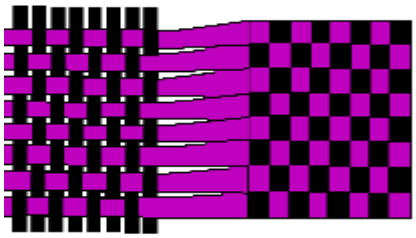
شكل (2) نماذج من الاعمال الأصلية للفنان جوان ميرو وأهم الرموز

6. التقنيات النسجية التى إستخدمت فى تجربة البحث

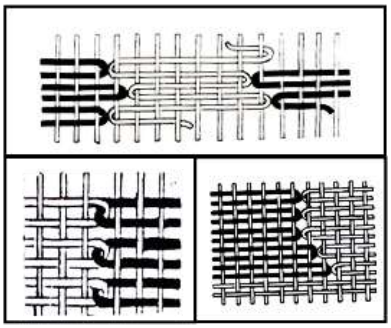
أ. التراكيب النسجية

1. النسيج السادة Plain Weave والجوبلان

أبسط أنواع التراكيب النسجية البسيطة التى يمكن الحصول عليها، ويتكون هذا النوع من المنسوجات من عدد 2 خيوط للسداء وبالمثل 2 خيط لحمه ويطلق على ذلك النسيج السادة 1/1 ويوضح شكل(3) توزيع العلامات على المربعات للنسيج سادة1/1، وإذا إمتدت اللحمة في النسيج السادة بعرض المنسوج من البرسل الأيمن إلى البرسل الأيسر فهذا شئ طبيعي ، أما إذا لم تمتد بعرض المنسوج نتيجة تغير اللون فيطلق على هذا النوع من النسيج (التابستري) أو القباطى أو الزخرفة المنسوجة وشكل (4) يوضح المظهر السطحي لحركة اللحمة غير الممتدة فى النسيج السادة.



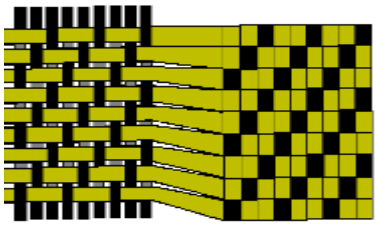
شكل(3) يبين توزيع العلامات على المربعات للنسيج سادة1/1



شكل(4) يوضح المظهر السطحي لحركة اللحمة غير الممتدة فى النسيج السادة.

2.النسيج المبردى Weave Twill

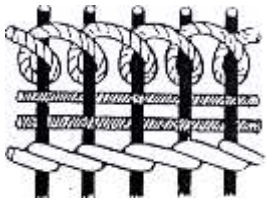
تعد التراكيب النسجية المبردية ثانى الأنواع شيوعاً وإستعمالاً بعد تراكيب الساده ، ويتميز التأثير النسجى المبردى بوجود خطوط قطرية مائلة بزوايا – إما فى اتجاه اليمين ، أو اليسار ، أو فى إتجاه أحدهما ، ثم ينعكس (كامل ، 1992 ص 61)، وأقل عدد من الخيوط يمكن الحصول منها على تكرار نسجى للتركيب المبردى ثلاث خيوط وثلاث لحمات (نصر ، 1972 ص 248) وشكل(5) يبين توزيع العلامات على المربعات للتركيب النسجى المبردى2/1



شكل(5) يبين توزيع العلامات على المربعات للتركيب النسجى المبردى2/1

ب . السوماك Somak

يعد من التقنيات التى تعطى تأثيرات ملمسية متنوعة على سطح المشغولة النسجية ، فهو إسلوب زخرفى نسجى من اللحمة ، وينفذ يدوياً دون الحاجة لإيجاد نفس أثناء نسجه ، ويظهر



شكل(6) يوضح طريقة عمل السوماك الفردى

السوماك أملس بارز على سطح المنسوج، ويبدو فى شكل حلقات متتالية مجدولة كالتى بالسلسلة ، وتتعدد أساليبه لإظهار هذا الملمس البارز المتنوع على سطح المنسوج. **السوماك الأفقى الفردى Individual Somak تتحرك اللحمة أفقياً مارة فوق الفتلة الأولى والثانية من السداء ، ثم تعود لتمر تحت الفتلة الثانية وتلتف حولها ، ثم تمر فوق الفتلة الثانية والثالثة ، وتعود لتمر أسفل الثالثة وتلتف حولها ، وهكذا..... ، ويلى صف السوماك حدفه أو أكثر لنسيج الأرضية بالتركيب النسجى الساده 1/1 (colling peter 1968 p.168) كما يوضح الشكل (6).**	

ثانياً: الإطار التطبيقى

تقوم الباحثة بالتجريب الذاتى على نول البرواز لتنفيذ مجموعة من الأعمال الفنية المنفذة بالنسيج والمستوحاة من رموز الفنان جوان ميرو وذلك من خلال الخطوات والإجراءات التالية:. إعتمدت تجربة البحث على إستخدام الرموز الفنية السريالية بتلقائياتها للإستفادة من الإمكانات الشكلية والفنية فى الرمز من أعمال الفنان جوان ميرو ، وقد قامت الباحثة بإستخدام الخامات والأدوات اللازمة لتنفيذ التجربة ، كما إختارت من التقنيات والأساليب النسجية ما يناسب كل مساحة فى العمل وقد أسست تجربتها على مايلى:

1- أدوات التجربة

نول برواز مقاس 40×60 كما جهزت الأدوات الخاصة بنسج الأساليب والتراكيب النسجية.

2- خامات التجربة

أ . خيوط قطنية للتسدية الرأسية والأفقية.

ب . خيوط صوفية صناعية مختلفة الألوان (أكريلك) لإستخدام اللحمات.

3- التقنيات النسجية المستخدمة فى تجربة البحث

أ . تراكيب نسجية سادة وجوبلان

ب . تراكيب نسجية مبردية

ج . نسيج السوماك

4- أهداف التجربة

تكمن أهداف التجربة فى :.

أ. تحقيق صياغات نسجية من أشكال ورموز جوان ميرو على نول البرواز

ب. الإفادة من التقنيات والأساليب النسجية البسيطة فى إثراء القيم الفنية والجمالية على أشكال ورموز جوان ميرو.

7. تحليل الأعمال فنياً وجمالياً

تطورت الصياغات الفنية للأعمال النسجية بتطور المدارس الفنية وتأثرت بها تأثراً كبيراً ويعتبر فن النسيج أحد المجالات الفنية التى تعكس هذا التطور بشكل مختلف ومتميز فرأت الباحثة أنه يمكن تطبيق تصميمات مستوحاة من التراث الفنى ، كما يمكن الإستفادة من الفن الحديث ومن أعمال الفنانين المصورين مثل الفنان "جوان ميرو" وتطبيقها فى مجال النسيج حيث أدت الإنطلاقة الفكرية نحو التجديد والتجريب لتتخذ أنماطاً جديدة غير تقليدية تعطى لفن النسيج مذاقاً جديداً معاصراً يحمل فلسفة وقيم خاصة لكل مشغولة نسجية حتى تتعايش وترتبط بالوجدان والسلوك، ، وعلية ركزت الباحثة فى الإستفادة من رموز الفنان "جوان ميرو" والتى تميزت بالتلقائية والتسطيح والتجريد والإختزال والتى يمكن تنفيذها ببساطة على نول البرواز لتحقيق أولاً : العلاقة الجمالية بين الشكل والأرضية حيث أن الشكل هو الهيئة أو الهيكل الذى يقوم علية بناء العمل الفنى والذى يريد الفنان التعبير عنة وهو يتكون من مجموعة من الخطوط المتجاورة بأشكالها المختلفة التى تبرز الشكل أو الفكرة المراد التعبير عنها لتتميز عن الأشكال الأخرى أو المساحات المحيطة فيبرز الشكل للأمام فهو مضمون العمل وتتوارى الأرضية إلى الخلف فهى تمثل الجو الملائم الذى يتناسب مع الشكل والذى فى كنفها يبرز هذا الشكل ويأخذ معالمة ويؤدى رسالتة، ومن هنا ركزت الباحثة على الشكل واستخدمت أرضية بسيطة من النسجيات الشبكية لكى تخدم الشكل فى ضوء:.

1. أن الشكل أكثر بروزاً من الأرضية
2. أن الشكل أكثر وضوحاً من الأرضية
3. أن تكون ألوان الشكل أقوى من ألوان الأرضية
4. أن يتناسب الشكل بما يتوافق مع الأرضية

كما ظهرت فى أعمال هذا المعرض قيماً أخرى من أهمها القيم اللونية والقيم الملمسية الناتجة من إستخدام التقنيات النسجية البسيطة وقيم الفراغ حيث أن الأرضية تمثل الفراغ المحيط بالشكل وتحقق له بعداً جمالياً ورغم بساطة هذا المعرض إلا أنه حقق أبعاداً جمالية غير

تقليدية على سطح المنسوج أثرت اللوحة النسجية بالقيم الفنية والجمالية وذلك من خلال ما يلى:

1. إستخدام التقنيات والأساليب النسجية البسيطة والتى تتناسب مع التصميم
2. التوازن فى إستخدام الشكل المرسوم على الأرضية
3. تحقيق الحركة فى الأشكال المرسومة والمختارة
4. تحقيق العلاقة بين الشكل والأرضية
5. تحقيق التلقائية والتبسيط فى رسم الأشكال والخطوط
6. توزيع كثافات الخيوط المستخدمة على الأرضية لتحقيق الفاتح والغامق من خلال الشبكيات.

العمل الفنى النسجى الأول	اللوحة الاصلية للفنان جوان ميرو

شكل (7) العمل النسجى الاول

تحليل العمل الفنى النسجى الاول

أولاً: بيانات عن العمل

أبعاد العمل:40سم ×60سم

التقنيات والأساليب النسجية: المبرد الطردى عكسي والسادة على أرضية من النسيج الشبكى

ثانياً: وصف العمل: العمل عبارة عن شكل عروسة مجردة تتميز بالتبسيط والإختزال ترفع يدها القصيرة والتى تخرج من الرأس وهذا الشكل يشبة رسوم الأطفال حيث يتميز بالتلقائية شكل (7) العمل النسجى الأول.

ثالثاً: التحليل الفنى والجمالى

تميز هذا العمل بالتلقائية والتبسيط والتوزيع العادل فى الألوان حيث إستخدم فى الرجل الأولى اللون الأحمر والقدم باللون الأسود، بينما فى الرجل الثانية عكس فأستخدم الرجل باللون الأسود والقدم باللون الأحمر ونقل اللون الأحمر فى الوجة بشكل رمزى يعبر عن الشفاه وكذلك اللون الأحمر فى تجويف العين ثم فى الشعر شكل (7) أ ، (7) ب كما إستخدم اللون الأسود فى الجسم والأذرع والشعر والخطوط الخارجية بينما وضع اللون الأصفر فى بقعة صغيرة أسفل وكررها فى الشعر ليحقق الوحدة المتكاملة فى العمل الفنى وأستخدم الفنان تأثير المبرد الطردى عكسي فى تحقيق تأثيرات على الجسم بينما فى المساحات إستخدم النسيج السادة بتأثيرات اللحمة غير الممتدة والعمل فى مجملة حقق ديناميكية سواء فى حركة القدمين أو الذراعين أو الشعر كما حقق بساطة الوجة وإختزاله فركز على عين واحدة بينما حذف أجزاء أخرى من الوجة والكفين وتحققت العلاقة بين الشكل والأرضية حيث إستخدم فى الأرضية النسيج الشبكى باللون الأبيض واستخدم اللون الأسود فى الشكل والعمل فى مجملة أيضاً يعبر عن التجريد والخيال محققاً قيماً فنية وجمالية على سطح المنسوج.

شكل(7) (أ)	شكل(7) (ب)

شكل (7) أ، ب تفصيلية للعمل النسجى الأول

العمل الفنى النسجى الثانى	اللوحة الاصلية للفنان جوان ميرو

شكل (8) العمل النسجى الثانى

تحليل العمل الفنى النسجى الثانى

أولاً: بيانات العمل

أبعاد العمل : 40سم×60سم

التقنيات والأساليب: المبرد الطردى عكسى والسادة على أرضية من النسيج الشبكى.

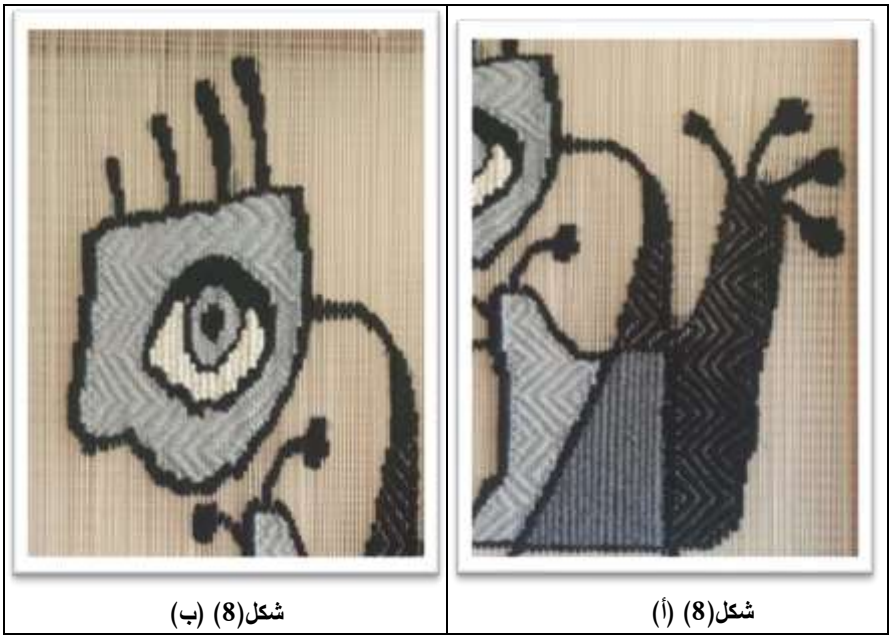
ثانياً: وصف العمل

العمل عبارة عن شكل طائر مجرد يتميز بالتبسيط والتجريد والإختزال حيث الرأس منفصله عن الجسم والطائر تتميز خطوطة بالحركة المعبرة والمعانى شكل (8) العمل النسجى الثانى.

ثالثاً: التحليل الفنى والجمالى

تميز هذا العمل بالتلقائية فى الشكل حيث التبسيط والإختزال وحركة الخطوط الخارجية للشكل أو الداخلية فى المساحات والناتجة من تأثير المبرد الطردى عكسى فيتوسط الرأس عين كبيرة أشبة بعين الإنسان فى تجويفها دائرة وفى قلب الدائرة دائرة أخرى شكل وتنتهى الرأس بخط أفقى يعلوه أربعة خطوط ذات ارتفاعات مختلفة تعبر عن عرف للطائر شكل (8) (أ) ولقد نفذت رأس الطائر بتأثيرات المبرد الطردى عكسي على شكل خطوط تتحرك فى اتجاهات

زجزاج ، كما تنوعت المساحات وكل مساحة نفذت باسلوب نسجى محققة تأثيرات ملمسية على سطح العمل فى ايقاعات حركية وخطية شكل (8) (ب).



شكل(8) (أ) | شكل(8) (ب)

شكل (8) أ، ب تفصيلية للعمل النسجى الثانى

العمل الفنى النسجى الثالث	اللوحة الاصلية للفنان جوان ميرو

شكل (9) العمل النسجى الثالث

تحليل العمل الفنى النسجى الثالث

أولاً: بيانات عن العمل

أبعاد العمل:40سم×60سم

التقنيات والأساليب: المبرد الطردى عكسى والسادة على أرضية من النسيج الشبكى

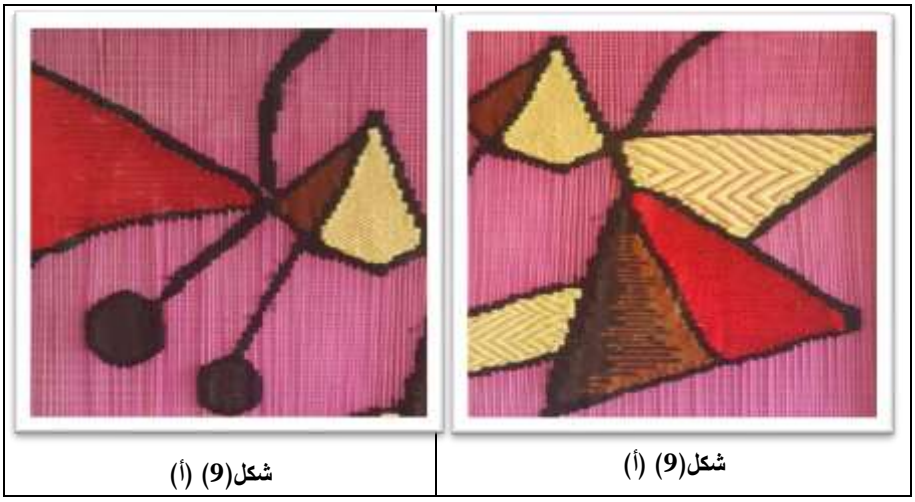
ثانياً:وصف العمل

العمل عبارة عن رموز شبة هندسية مجردة على أرضية من النسيج الشبكى وهذا العمل مستوحى من أعمال الفنان جوان ميرو ويظهر فية التبسيط والإختزال والعمل يغلب علية إستخدام الألوان الساخنة شكل (9) العمل النسجى الثالث.

ثالثاً: التحليل الفنى والجمالى

استلهمت الفنانة هذا العمل من أعمال الفنان جوان ميرو وهذا الفنان يعد من الفنانين العظماء فى الحركة السيريالية وهذا العمل عبارة عن مفردتين مجردة ومبسطة ومختزله ولكنها تحقق معنى فيظهر فيها الأشكال شبة الهندسية من مثلثات وخطوط ومساحات تحمل المعنى الذى يقصده الفنان والعمل منسوج على أرضية شبكية سادة بينما الأشكال منسوجة بتقنيات وأساليب نسجية متنوعة تحقق تأثيرات ملمسية على سطح المنسوج ومن أهمها المبرد والمبرد المعكوس وتأثيرات الجوبلان والسادة فى مساحات أخرى تحقق العلاقة المتكامله بين الشكل والأرضية شكل (9) أ ، (9) ب ، حيث يظهر الشكل أكثر بروزاً ووضوحاً على الأرضية وكذلك

إستخدمت الباحثة القيم اللونية المتوافقة فى كل مساحة حيث إستخدمت اللون الأحمر واللون البنى واللون الأصفر الفاتح مع الخطوط السوداء وهذة الألوان تحقق فيها التوافق اللونى مع الأرضية ، كما يظهر فى هذا العمل وحدة التكوين وترابط العناصر مع الإيقاع فى المساحات، وكذلك التوازن والتناسب بين الأشكال وبناءاً علية يرى المتلقى أن الصياغات النسجية فى هذا العمل أضفت ثراءاً جمالياً تتمثل فى تحقيق الملامس مترابطة العناصر مع القيم الفنية والجمالية الأخرى.



شكل(9) (أ)

شكل(9) (أ)

شكل (9) أ، ب تفصليلية للعمل النسجى الثالث

العمل الفنى النسجى الرابع	اللوحة الاصلية للفنان جوان ميرو

شكل (10) العمل النسجى الرابع

تحليل العمل الفنى النسجى الرابع

أولاً: بيانات عن العمل

أبعاد العمل: 40سم×60سم

التقنيات والأساليب: النسيج المبردى والمبرد المعكوس وكذلك نسيج السادة مع تأثيرات الجوبلان.

ثانياً: وصف العمل

فى هذا العمل إستلهمت الفنانة من أعمال الفنان "جوان ميرو" وهو عبارة عن جزء من طائر ورأس إنسان وبينهما تحاور مع ربط العنصرين بخطوط بسيطة ومجردة أشبة بتلخيص لوجة إنسان أيضاً ، شكل (10) العمل النسجى الرابع.

ثالثاً: التحليل الفنى والجمالي

هذا العمل إستخدم الفنان مفردتين بسيطتين على شكل جزء من طائر مع رأس إنسان بشكل تلقائى بسيط ومجرد ويعتمد على التلخيص ويظهر علية الأسلوب السريالى حيث يحقق معنى رغم بساطتة شكل (10) أ وهذا التكوين نفذ على نول البرواز حيث أن الشكل نسج على

أرضية منسوجة بما يسمى النسيج الشبكى ، بينما الشكل نفذ بتقنيات وأساليب نسجية متنوعة ومن أهمها النسيج المبردى والمبرد المعكوس شكل (10) ب وكذلك نسيج السادة مع تأثيرات الجوبلان والشكل على هذة الأرضية أكثر بروزاً ووضوحاً وذلك من خلال إستخدام الألوان وخاصة الألوان القاتمة على الأرضية الفاتحة ، كما يظهر فى هذا العمل إستخدام اللون الفاتح فى الوجة ، بينما اللون الغامق فى الطائر ورغم بساطة الشكل وتلقائيتة إلا أنه يحقق معنى يرتبط بالحوار والإندماج والمعايشة بين هذا الطائر والإنسان وهذة من مميزات فكر وفلسفة الفنان جوان ميرو رغم إختلاف المفردات إلا أنها عندما توجد فى اللوحة تحقق معنى مختلف مع إرتباطها بالعناصر الأخرى وهذا العمل تحقق فيه قيماً فنية وجمالية ومن أهمها وحدة العمل وترابط العناصر مع تحقيق القيم الملمسيه الناتجة من إستخدام التقنيات والأساليب النسجية مع تحقيق التوازن والتناسب والإيقاع الخطى مع بساطة الفكرة وتلقائية التعبير.

شكل(10) (أ)

شكل (10) (ب)

شكل (10) أ، ب تفصليلية للعمل النسجى الرابع

العمل الفنى النسجى الخامس	اللوحة الاصلية للفنان جوان ميرو

شكل (11) العمل النسجى الخامس

تحليل العمل الفنى النسجى الخامس

أولاً: بيانات عن العمل

أبعاد العمل: 40سم×60سم

التقنيات والأساليب: النسيج المبردى والمبرد المعكوس وكذلك نسيج السادة مع تأثيرات الجوبلان

ثانياً: وصف العمل

الشكل عبارة عن فتاة بشكل إبداعى يظهر عليها التحوير والتلخيص والتجريد ، كما تتسم بفكر وفلسفة الفن السريالى حيث الوجة المستطيل ، كما يظهر على هذا الشكل الأسلوب التلقائى والذى يشبه رسوم الأطفال وهذا العمل منفذ على نول البرواز وبتقنيات نسجية على خلفية من السداء المشدود على النول شكل (11) العمل النسجى الخامس.

ثالثاً: التحليل الفنى والجمالى

هذا الشكل لفتاة يتحقق فيها البساطة والتجريد والتلقائية والشكل منفذ على نول البرواز ، حيث إستخدم الفنان التقنيات والأساليب النسجية البسيطة فى كل مساحة من مساحات العمل فإستخدم فى الوجة تقنيات السادة شكل (11) أ ، وفى الجسم تقنيات المبرد المعكوس الطردى عكسى شكل (11) ب ، بينما العيون بالسادة وكل هذة التقنيات تحقق قيم ملمسية تضفى ثراءاً على سطح المنسوج ، كما إستخدم أيضاً الخطوط السوداء فى تحديد الشكل والعناصر المرسمة مما جعل الشكل أكثر بروزاً وتحديداً على السطح وإستخدم الألوان السوداء والحمراء والبيضاء بجانب اللون الأزرق ووزعها على السطح بشكل متناسب وعادل وأنهى الشكل بخطوط يعبر عن القدم وتحدث إستقراراً وتوازناً للشكل والشكل يغلب عليه الحركة الإيهامية الناتجة من حركة الأيدى أو حركة الأقدام السفلية أو حركة الشعر أو حركة الجسم ويعد هذا العمل إضافة جديدة لما يقدمة من قيم التخيل والتلقائية المقصودة بجانب الوحدة والإتزان والإيقاع.

شكل(11) (أ)

شكل(11) (ب)

شكل (11) أ، ب تفصيلية للعمل النسجى الخامس

العمل الفنى النسجى السادس	اللوحة الاصلية للفنان جوان ميرو

شكل (12) العمل النسجى السادس

العمل الفنى النسجى السادس

أولاً: بيانات عن العمل

أبعاد العمل:40سم × 60سم

التقنيات والأساليب: النسيج المبردى والمبرد المعكوس وكذلك نسيج السادة مع تأثيرات الجوبلان.

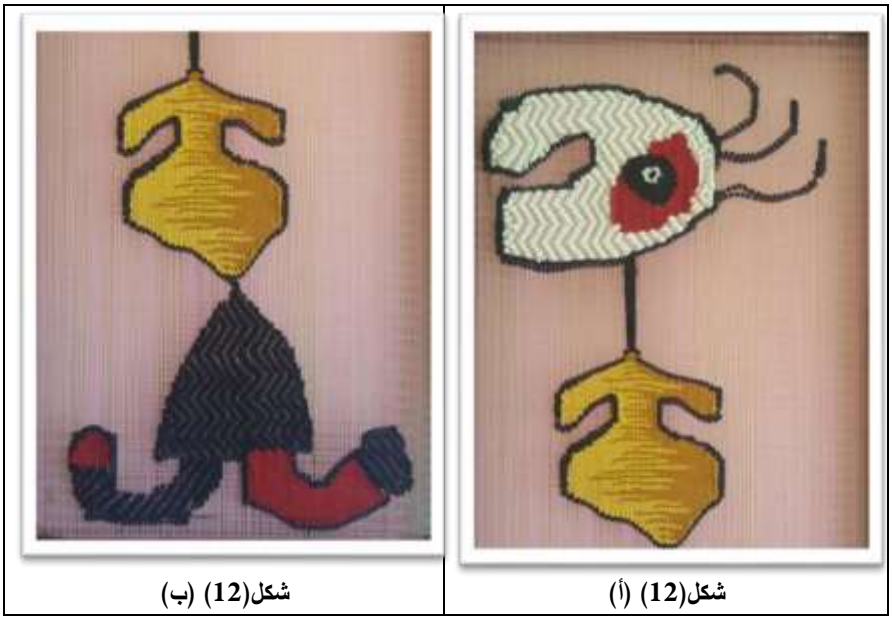
ثانياً: وصف العمل

العمل عبارة عن شخص يتحرك ويظهر هذا الشخص بشكل تجريدى تحريفى سريالى يحمل رأس تشبة رأس الحيوان وجسم إنسان وهذا العمل منسوج على أرضية شبكية منسوجة شكل (12) العمل النسجى السادس.

ثالثاً:التحليل الجمالى والفنى

يظهر فى هذا العمل مقومات الإبداع فى إستنباط شكل جديد غير مألوف يتحقق فية البساطة والتجريد وكذلك أيضاً يظهر فيه الخيال فى رسم الشخصية وقام الفنان بتنفيذ هذا العمل على

نول البرواز البسيط وذلك من خلال إستخدام التقنيات والأساليب النسجية حيث إستخدم تقنيات أسلوب السادة والمبرد والمبرد المعكوس الطردى عكسى فى مساحات مختلفة ، كما إستخدم اللون الأبيض والأسود مع إستخدام اللون البنى والأحمر ولقد تحقق فى العمل القيم الملمسية الناتجة من إستخدام التراكيب النسجية ، كما تحقق العلاقة المتكاملة بين الشكل والأرضية ، فالشكل الآدمى يظهر على الأرضية المنسوجة بالنسيج الشبكى السادة فالشكل أكثر بروزاً ووضوحاً على السطح ولقد تحقق الإتزان فى الشكل من خلال رسم الرجل الامامية وترد عليها الرجل الخلفية كما تظهر الحركة الإيهامية من خلال حركة الأرجل وحركة الشعر وإندفاع الشكل إلى الأمام شكل رقم (12) أ ، (12) ب والفنان لم يهتم بالتفاصيل ولا بالنسبة ولا بالشكل التقليدى ولكن إهتم بالتجديد فى رسم مفرداتة والمستوحى من أعمال الفنان جوان ميرو.



شكل(12) (أ) **شكل(12) (ب)**

شكل (12) أ، ب تفصيلية للعمل النسجى السادس

العمل الفنى النسجى السابع	اللوحة الاصلية للفنان جوان ميرو

شكل (13) العمل النسجى السابع

تحليل العمل الفنى النسجى السابع

أولاً: أبعاد العمل : 40سم×60سم

التقنيات والأساليب: النسيج المبردى والمبرد المعكوس وكذلك نسيج السادة مع تأثيرات الجوبلان

ثانياً: وصف العمل

العمل عبارة عن سيدة أو فتاة مرسوم بشكل مبسط ومختزل ويظهر عليها فكر التجريد مع الفكر السريالى ، كما يظهر عليها التلقائية والبساطة التى تشبه رسوم الأطفال وتم نسج هذا الشكل على أرضية من النسيج الشبكى ذات الأقلام الرأسية الملونة من خيوط السداء شكل (13) العمل النسجى السابع

ثالثاً: التحليل الفنى والجمالى

فى هذا العمل رسم الفنان الفتاة وكأنها تطير وحقق فيها التلقائية والوضع المثالى فالوجة فى إتجاة والجسم فى اتجاة آخر كما ركز على التبسيط والإختزال والتجريد بعيداً عن التفاصيل وأكد على الحركة سواء فى الجسم أو الأرجل أو الشعر كما ظهر فى العمل التخيل والإبداع كما حقق الفنان القيم الملمسية من خلال إستخدام التقنيات والأساليب النسجية ومن أهم

التراكيب إستخدام النسيج المبردى مع إستخدام النسيج السادة وقد قام الفنان بتحديد الشكل من خلال إستخدام اللون الأسود وإعتمد على إستخدام الألوان الفاتحة مثل اللون الأبيض ، كما ظهرت التعبيرات على تحديد ملامح الوجة ولقد تحقق أيضاً فى العمل الفنى العلاقة المتكاملة بين الشكل والأرضية فالشكل أكثر بروزاً وتحديداً ووضوحاً ، بينما ظهرت الخلفية سادة على أقلام طولية من السداء الملون وتحققت القيم الفنية والجمالية فى العمل من خلال التوازن والتناسب وترابط العناصر مع تحقيق القيم اللونية والملمسية والجدة والحداثة فى التعبير المبسط عن الشخصية شكل (13) أ ، شكل (13) ب .

شكل (13) أ، ب تفصليلية للعمل النسجى السابع

شكل(13) (ب)

شكل(13) (ب)

	العمل الفنى النسجى	اللوحة الاصلية للفنان جوان ميرو
العمل الثامن شكل (14)		
العمل التاسع شكل (15)		
العمل العاشر شكل (16)		

النتائج والتوصيات

أولاً: النتائج

توصلت الباحثة إلى أهم النتائج التالية وهى:.

إثراء المشغولة النسجية والخروج بها من نمطية وتقليدية التصميمات إلى الحداثة والمعاصرة.

التحرر من الشكل التقليدى للسداء الرأسى نحو التسدية الرأسية والأفقية لتحقيق شبكيات نسجية ينسج عليها

الحصول على نسجيات تتميز بالتلقائية من أعمال الفنان جوان ميرو وإعادة تنفيذها بالنسيج بدلاً من التصوير

رموز جوان ميرو التصويرية عند تنفيذها على شبكات نسجية حققت ثراءاً تقنياً وفنياً وجمالياً.

ثانياً: التوصيات

الإهتمام بدراسة الإجاهات والمدارس الفنية الحديثة كمصدر للإستلهام لفن النسيج المعاصر

الإفادة من التقنيات والاساليب النسجية المتنوعة وتوليفها والدمج بينهما فى المشغولة النسجية الواحدة تحقق ثراءاً جمالياً

الحث على التجريب للحصول على نسجيات جديدة تعتمد على الجدة والحداثة والابتكار

فتح مجالات الإتصال والبحث بين المجالات الفنية والربط بينهما فى عمل فنى واحد

المدرسة السريالية والتى تعتمد على ابراز الكوامن المدفونه فى فى اللاشعور وما تحققه من رمزيه وتلقائية وخاصة فى اعمال جوان ميرو تستحق الدراسة والبحث والتجريب فى مجال النسيج ومجالات فنية اخرى.

المراجع:

أولاً: الكتب العربية

- نصر، انصاف ، الزغبى، كوثر. (1972) دراسات فى النسيج ، دار الفكر العربى ، القاهرة.
- كامل،عبد الرافع.(1992) مدخل الى تكنولوجيا النسيج والتابستري .دار المعارف. القاهرة
- عطية، محسن محمد (1997) جذور الفن ، الطبعة الاولى ، دار المعارف، القاهرة
- البسيونى ، محمود. (1980) اسرار الفن التشكيلى ، عالم الكتب ، الطبعة الثانية
- البسيونى ، محمود. (1983) الفن فى القرن العشرين (من التأثيرية حتى العامة) دار المعارف ، القاهرة .
- البسيونى ، محمود. (1992).أسس التربية الفنية ، عالم الكتب ، الطبعة السادسة
- هربرت ريد .(1971) معنى الفن ، ترجمة سامى خشبة ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة.
- ريد، هربرت. (1985) الفن اليوم ، (مدخل الى نظرية التصوير والنحت المعاصرين) ، ترجمة محمد فتحى وجرجس عبده .دار المعارف. القاهرة.

ثانياً: الرسائل العلمية

- بطرس، الأمير الفونس. (1986) التشكيل الفنى بإستخدام التراكيب النسجية البسيطة، رساله ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
- عبد الجواد، جمعة حسين (1997) تطور نول المنضدة لإستيعاب توليفات جديدة من التقنيات الوبرية والتراكيب النسجية الزخرفية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- عبد العال، سوزان السيد.(2018) صياغات نسجية جديدة مستوحاة من الرموز الفنية السريالية كمدخل لتحقيق قيم فنية لدى طلاب التربية الفنية، رساله دكتوراه غيرمنشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعه المنوفية
- محمد ،شيرين بهجت.(2009) السريالية بين الغرب والشرق دراسة مقارنة بين اوروبا ومصر فى اعمال التصوير ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميله ، جامعة حلوان
- عكاشة، صابر محمد (1982) اتجاهات التصوير السريالى المصرى فى القرن العشرين ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

- حجاج، محمد أحمد على سليمان. (1981) الاتجاه السريالى فى التصوير ، رساله ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- حجاج، محمد أحمد على سليمان. (1981) الاتجاه السريالى والتصوير ،رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.
- إسحق، هند فؤاد.(1990) تطبيقات حديثة لتحقيق قيم ملمسية بإستخدام التطبيقات الوبرية المنفذة على نول البرواز ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- حجى، يحى ابراهيم احمد. (1984) الرمز والشكل فى التصوير المعاصر فى اوروبا ، الرمز والشكل فى التصوير السريالى المعاصر فى اوروبا ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان

المراجع الاجنبية

Gohn canaday : 1959,Mainstreams of modern Art,N.D
Peter colling : Wood: 1968,The Techniques of Rug weaving by fiber and fiber limited,London
Sarane Alexandrian : .1970, surrealist art,published by Thames&Hudson.

المواقع الالكترونية

- https://pin.it/11ZSzDr1t
- https://pin.it/3IVyAmpT1
- https://pin.it/48wwXyKxY
- https://pin.it/1vXBgHFQi

spontaneity of artist "Joan Miró" as a source for enriching symbolic formulations on the ground of the mesh weave. (Published Visual Art Exhibition)

Abstract

Through the researcher's study of the history of modern and contemporary art, and by examining the works of surrealist artists—including those of Joan Miró, characterized by simplification, reduction, and spontaneous imagination—it was observed that certain symbols could be extracted from Miró's work. These symbols can be implemented on mesh weave using simple weaving compositions to create textile hangings distinguished by technical, artistic, and aesthetic richness.

In this exhibition, the researcher selected a group of expressive symbols from Joan Miró's oeuvre and executed them on mesh weave by setting up the loom both horizontally and vertically, resulting in the creation of mesh weave . The researcher addressed these spontaneous, expressive symbols by weaving them with wool threads, also utilizing simple weaving compositions to facilitate the creation of the drawn textiles. This approach achieved both chromatic and textural effects on the surface of the textile, imparting a rich weaving quality inspired by the symbols and works of the distinguished artist , The researcher chose to employ only one of these symbols on the ground to create the void that interested the artist and is considered an important part of his artwork.

The Exhibition Aims to:

1. Extract symbols from the works of artist Joan Miró.
2. Create weavings on fabric networks that are characterized by simplicity and spontaneity.
3. Enrich textile hangings with artistic and aesthetic values.

Keywords

Joan Miró – Formulations – Artistic Symbol – Spontaneity