

مجلة علمية محكمة - ربع سنوية
Scientific Refereed Journal - Quarterly



الخامات سابقة التجهيز وتطبيقاتها فى مجال اشغال الخشب فى ضوء فنون
ما بعد الحداثة" (دراسة تحليلية)

Prefabricated materials and their applications in the field of woodworking in light of postmodern arts

بحث مقدم من

محمد أحمد سيد فرغلي

باحث دكتوراه تخصص (أشغال الخشب)

قسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

أ.د/ محمد جلال على محمد د/ محمد عدلي محمد حلمي

أستاذ النحت ووكيل كلية التربية النوعية مدرس أشغال الخشب بقسم التربية الفنية

لشئون الدراسات العليا سابقاً والمشرف كلية التربية النوعية

على قسم التربية الفنية سابقاً - كلية

التربية النوعية - جامعة أسيوط

المجلد الثامن - العدد 25 - أبريل 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 2535-2229

O - ISSN: 3009-6014

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

Print ISSN: 2535-2229

On Line ISSN: 3009-6014

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Office / Fax

088/2143535

Tel

088/2143536

Mob

01027753777

العنوان : كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

فاكس / مباشر :

تليفون :

موبايل :

الخامات سابقة التجهيز وتطبيقاتها فى مجال اشغال الخشب

فى ضوء فنون ما بعد الحداثة (دراسة تحليلية)

مستخلص البحث :

تتنوع الخامات عند تشكيلها بإستخدام تقنيات مختلفة ومتنوعة، مما يحدث تطور وإثراء للمشغولة الخشبية ، ومن أبرز الفنون التى أثرت على مجالات الفنون عامةً وعلى مجال أشغال الخشب خاصةً فنون ما بعد الحداثة ، ويهدف البحث الحالي الى رصد بعض الخامات سابقة التجهيز ودورها فى إبراز القيم الجمالية فى أشغال الخشب بما يواكب بدوره التطور فى الأداء فى العصر الحديث ، وذلك من خلال وصف وتحليل مختارات من اعمال الفنانين الذين تناولوا الجمع بين الخامات المختلفة فى اعمالهم الفنية ، وتقديهم رؤي تشكيلية جديدة فى مجال اشغال الخشب.

الكلمات المفتاحية :

الأخشاب - الخامات سابقة التجهيز - مشغولة خشبية - فنون ما بعد الحداثة.

مقدمة البحث:

العمل الفني له دور فعال في ابعث السرور في نفس المتلقي المتذوق بما يحتويه من فكرة جيدة منفذة بتقنية أو أكثر علي خامة أو أكثر، والفنان التشكيلي هو من يتعامل مع الخامة ويكتشف حدودها وإمكانياتها والوصول بها الي أفضل شكل، والكشف عن قيم الخامة الفنية والجمالية والاستفادة منها وإبرازها أثناء التشكيل.

"إن لكل فن مادته، يستوي في ذلك أن تكون اللفظ أم الصوت أم الحركة...الخ. فهي تجعل من العمل الفني موضوعا حسيا يتصف بالتماسك والانسجام، ويحدثنا أحد المراجع في مدي أهمية الخامة كأحد العناصر الهامة التي تدخل في تكوين العمل الفني، فالخامة تكتسب الصيغة الفنية بعد أن تكون يد الفنان قد شكلتها بفعل المهارة الفنية والفكر الفني والجمالي الذي أكسبها محسوسا جماليا، نشعر إزاءه بأحاسيس وانفعالات جمالية لا نصل إليها إزاء المادة الخام، والفنان عليه أن يحافظ علي الصفات والكيفيات الحسية الخاصة بالخامة ليبرز ثرائها الحسي". (عثمان ، 2004م، ص 170).

"منذ أن بدأ يتطلع الإنسان للطبيعة من حولة باحثا بغريزته عن احتياجاته كانت خامة الأخشاب احدي المواد الهامة التي تيسرت له وجد فيها ما يحتاج، وعبر رحلته الطويلة عرف خصائصها، وتعلم كيف يتعامل معها وعرفها ربما بالغريزة أولا ثم بالممارسات التجريبية كيف يجففها بالطريقة التي يحتفظ معها بخواصها الطبيعية". (عبدالحليم ، 2004م، ص. 46)

"والخشب خامة عضوية معتمدة تتمتع بجمال الملمس والإحساس بالدفء الي جانب امكانياتها التشكيلية والتركيبية كخامة ذات الياف تتراوح بين النعومة والحدة مما يؤثر علي صلابتها وليونتها". (هارون، 2003م، ص. 2)

"وتتنوع أساليب التشكيل والتقنيات المستخدمة في معالجة أسطح المشغولات الخشبية مثل الحفر، التقريغ، التطعيم وغيرها، كما يتميز كل أسلوب من هذه الأساليب بطابعة الخاص الذي يحقق قيماً جمالية تثرى العمل الفني، وهناك بعض الفنانين قد اعتمدوا على أسلوب أو أكثر من هذه الأساليب كأساس في معالجة أسطح المشغولات الخشبية، ومما لا شك فيه أن الجمع بين أكثر من أسلوب يمكن أن يحقق تأثيراً جمالياً يخالف التأثير الجمالي الناتج من الاعتماد على أسلوب واحد". (على، 2000م، ص.1)

والخامات سابقة التجهيز هي كثيرة ومتنوعة منها ما هو صلد ولين فهي أشكالها كثيرة مثل المعادن والبلاستيك والزجاج والحجارة...الخ، هذا ما أستوقف الباحث لاستخدامها وجمعها مع خامة الأخشاب، والتي عند جمعها مع خامة الأخشاب بتقنيات مناسبة سوف تؤدي الي احداث تطور علي المشغولة الخشبية المعاصرة .

ونالت الخامات سابقة التجهيز اهتماما كبيرا عبر العصور لما لها من أهمية نفعية وجمالية تخدم المجتمع وهي تعتمد علي كيفية توظيف الخامات سابقة التجهيز بالبيئة حيث يقوم الفنان

بالتعبير من خلال هذه الخامات فيعيد تشكيلها أو يضيف إليها أو يحذف منها مستخدماً في ذلك الخبرات والمعلومات والمهارات المختلفة لديه التي يمكن من خلالها تطويع هذه الخامات بما يتناسب مع أفكاره ومشاعره ، فيقوم بإستغلال الخامات سابقة التجهيز المتوفرة لديه في بيئته المحيطة بما يناسب التصميم والوظيفة للحصول علي مشغولات خشبية مبتكرة وهذا يتم عن طريق التجريب الذي يعد أحد الطرق التي يمر بها أي فنان للحصول علي هدف معين .

"وقد ظهرت العديد من الاتجاهات الفنية الأخرى المكملة لمسيرة الفنون في القرن العشرين واستندت علي مفاهيم واتجاهات فنية جديدة، وتطورت الأساليب الأدائية خاصة في محاكاة الملامس الطبيعية، كما سعي الفنان الي الوصل الي لوحة تعد مسرحاً وحقلًا لممارسة افكار التجريب بالخامات المختلفة وكيفية الجمع بينها. حيث اهتم الفنان المعاصر بالبحث والتجريب والكشف عن وسائل التقنية واعطاء حلولاً جديدة للرؤى التشكيلية تتناسب مع الأبعاد الفكرية الجديدة لثقافة العصر". (عز العرب، 2014م، ص 2)

ومن هنا ظهر مصطلح فنون ما بعد الحداثة " حيث اختفت المادة كأساس عام واستبدلت العناصر المادية الطبيعية بعناصر فكرية وأصبحت المادة لا تكاد تقصح عن كيفية الخاصة الا اذا كان هدف الفنان هو ان يؤكد قيم المادة الجمالية، فنري الفنان يعتمد الي الاستهانة ببعض القواعد في سبيل تكوين عمل فنيلا يكون وليد الصنعة للمادة وحدها ولكن لابد أن يكون لها دلالتها الجمالية والرمزية التي تحل محل الدلالة الوظيفية لتصبح مفردة تشكيلية أو وسيط تعبيرى داخل العمل الفني". (ابراهيم، أمل مصطفى، 2008م، ص70) ، وتعتبر فنون ما بعد الحداثة من المذاهب الفنية التي استوقفت الباحث لرصد مختارات من المشغولات الخشبية القائمة على الجمع بين الأخشاب ومختارات من خامات سابقة التجهيز .

مشكلة البحث:

في ضوء ماسبق يمكن أن تتحدد مشكلة البحث في السؤال التالي:-

-ما هو دور الخامات سابقة التجهيز في مجال اشغال الخشب في ضوء فنون ما بعد الحداثة؟

فرض البحث:

-هناك دور هام للخامات سابقة التجهيز في مجال اشغال الخشب في ضوء فنون ما بعد الحداثة من حيث إبراز القيم الجمالية للمشغولة.

هدف البحث:

-الرصد والتعرف على دور الخامات سابقة التجهيز في مجال اشغال الخشب في ضوء فنون ما بعد الحداثة من حيث إثراء وإبراز القيم الجمالية للمشغولة .

أهمية البحث:

-رصد دور الخامات سابقة التجهيز في إثراء القيم الجمالية والتشكيلية للمشغولة الخشبية.

- إظهار أهمية المزاجية بين الخامات سابقة التجهيز التي تناسب التشكيل بمجال أشغال الخشب.

حدود البحث:

يقتصر البحث على وصف وتحليل مختارات من أعمال فنانين تناولوا الجمع بين خامات سابقة التجهيز والأخشاب في ضوء فنون ما بعد الحداثة.

منهجية البحث:

1- **المنهج الوصفي التحليلي:** من خلال رصد التنوع في استخدام مختارات من الخامات سابقة التجهيز في أعمال بعض الفنانين في مجالات الفنون المختلفة.

مصطلحات البحث:

1- **الخامات سابقة التجهيز (prefabricated raw materials) :**

"الخامات سابقة التجهيز هي المواد الجاهزة التي يتم استخدامها في الأعمال الفنية دون الحاجة إلى معالجتها بشكل كبير، وتشمل المواد الصناعية أو الطبيعية التي يعاد توظيفها داخل العمل الفني لتكوين دلالات جديدة وفقاً للسياق الفني المستخدم. تعتمد هذه الخامات على فكرة "الجاهز الصنع" التي برزت في الفنون الحديثة والمعاصرة، وخاصة في الاتجاهات المفاهيمية وفنون التجهيز في الفراغ" (عصفور، 1998م، ص.43)

2- **مشغولة خشبية (Wooden Work) :**

"يقصد بها إنتاج مشغولات فنية منفذة بخامة الخشب، وتتضمن معالجات شكلية إلى جانب الأساليب والتقنيات الخاصة بمجال أشغال الخشب" (عزالعرب، 2014م، ص.11)

3- **فنون ما بعد الحداثة (Postmodern art):**

"تشير إلى مجموعة من الأساليب والتوجهات الفنية التي ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين، كرد فعل على مبادئ الحداثة. تتميز هذه الفنون بتجاوزها للمعايير التقليدية، وتبنيها للتعددية، والتشكيك في السرديات الكبرى، والاهتمام بالثقافات الشعبية والهامشية" (الزين، 2010م، ص.52)

الدراسات المرتبطة :- أولا : رسائل خاصة بالمشغولات الخشبية:

دراسة عبدالمنعم محمود الهجان (1985م): "البدايل المستحدثة للخامات التقليدية لمعالجة أسطح المشغولات الخشبية"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

تناولت هذه الدراسة بدائل جديدة تبعد عن التقليد في معالجة أسطح المشغولات الخشبية وابتكار ما هو جديد ويمكن استخدامه على أسطح المشغولات الخشبية.

وتفيد هذه الدراسة البحث الحالي في إستعراض مختارات من الخامات سابقة التجهيز ودورها في مجال أشغال الخشب.

ثانيا : رسائل خاصة بالخامات سابقة التجهيز وطرق تشكيلها :

دراسة:- باسم كمال البكري (2008م): "النظم التكرارية لمختارات من العناصر الطبيعية كمدخل لاستحداث مشغولة فنية معاصرة بتوليف اللدائن الصناعية، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.

تناولت هذه الدراسة اللدائن الصناعية وطرق تشكيلها والادوات المستخدمة في التشكيل. وتقيد هذه الدراسة البحث الحالي في إستعراض خامات مستحدثة وإمكانية إستخدامها فى مجالات الفنون عامةً.

ثالثا : رسائل خاصة بفنون ما بعد الحداثة:

دراسة:- مريم محمد فرج (2017م): "مفاهيم فنون ما بعد الحداثة كمدخل تجريبي لاستحداث صياغات نسجية معاصرة"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة. تناولت هذه الدراسة فنون ما بعد الحداثة من حيث نشأتها ومفاهيمها وكيفية الاستفادة من تلك المفاهيم في الابتكار ومواكبة العصر الحديث. وتقيد هذه الدراسة البحث الحالي فى إستعراض أساليب الأداء فى فنون ما بعد الحداثة من حيث الخامات ومواصفاتها.

الإطار النظري:

المحور الاول : تشكيل الاخشاب :

"لقد أصبحت اليوم خامة الأخشاب محوراً هاماً للفنان التشكيلي والحرفي والمصمم والمعماري، حيث قام الفنان باستغلال السمات الفنية للخامة وذلك لإبداع أعمال تعبر عن جماليات فنية لمضامين فكرية وفلسفية وعقائدية واجتماعية وغيرها، بطريقة مختلفة عن ارتباط وجداني عميق مع الخامة نفسها، فالخشب يتمتع بلمس وألياف وألوان قد تكون غير متوفرة في غيرها من الخامات"(عثمان، 2004م، ص. 158)

وعند تعامل الفنان مع خامة الأخشاب تعمل الخامة علي إثارة أبداع الفنان بجمال أليافها وألوانها وتجزيعاتها وملمسها، وما تحتويه من إمكانيات تشكيلية وجمالية، وتتحول إلي مصدر إلهام وإبداع الفنان، فتأخذه إلي الابتكار، فيجب التعرف علي تلك الخامة من حيث خصائصها وأنواعها المختلفة وطرق تشكيلها وكيفية الدمج بينها وبين الخامات سابقة التجهيز المتعدده اشكالها وخصائصها.

وللأخشاب خصائص طبيعية وخصائص ميكانيكية، حيث تمتاز الأخشاب بمجموعة من المميزات التي تجعلها متفوقة علي غيرها من الخامات الأخرى، "فهي خامة معتمدة ذات ألياف تتراوح بين النعومة والحدة مما يؤثر علي صلابتها وليونتها، والخواص الطبيعية للأخشاب تختلف عن أى خامة أخرى مثل الرخام والجرانيت" (فرغلي، 2018 م، ص. 146)

لذا فالخواص الطبيعية من المعطيات المادية التي تتيح للفنان أن ينتقي ما هو مناسب للعمل الفني من أنواع الأخشاب وما يتناسب في دمجها مع الخامات سابقة التجهيز للوصول الي قدر الجمال المناسب في المشغولة الخشبية، ومن أهم هذه المميزات هي الكثافة، محتوى الرطوبة، الانكماش، اللون.

اما الخصائص الميكانيكية "هي تلك الخواص التي تشير إلي مقاومة المادة الخشبية تجاه المؤثرات الخارجية، والتي تؤدي إلي إحداث تغيرات في الشكل، والأبعاد، أو أى صورة أخرى من صور التشوه، ولذلك فالخشب يكون أقوى مقاومة في اتجاه الطول عنه في الاتجاهات الأخرى،" ويتباين السلوك الميكانيكي للأخشاب تبعاً لعوامل عديدة: نوع القوة المؤثرة، وطبيعة تكوين قطعة الأخشاب التي تؤثر عليها القوة من حيث تركيبها الكيميائي والبنائي ("عياد، 2018م، ص.29).

وخامة الأخشاب من الخامات المتنوعة، وعلى الفنان أن يلم بأنواعها وخواص كل نوع ومميزاته وألوانه وذلك لينتقي منها ما يتفق وأنواع المشغولات المختلفة وما يتناسب في الجمع بينه وبين الخامات سابقة التجهيز، ونوع التقنية المطلوبة والمناسبة لذلك.

المحور الثاني : الخامات سابقة التجهيز:

إن الخامة هي المادة الخام قبل أن يشكلها الفنان ويكسبها شكلاً جمالياً معبراً، وأن لكل فن واسطته الخاصة به، فتكون مادة النحت هي الحجارة، والموسيقى هي الأنغام، والشعر هو الألفاظ. فالخامة بصفة عامة، هي المادة الأولية التي يختارها ويصيغها الفنان عن عمد، لتحقيق عمل ذي قيمة تشكيلية وتعبيرية، وهي بذلك كل ما تحمله البيئة من مواد قابلة للتشكيل وتحقق فكرة الفنان. "الخامة هي المادة الأولية قبل ان تمتد إليها يد الفنان سواء كانت ألوان او خامات طبيعية او مصنعة وبذلك تخرج المادة من كيانها الاصلي الى مفردة او وسيط للفنان يقوم بإبداعه". (ثروت، 1996م، ص. 222).

"أسهم التطور الصناعي في استحداث الكثير من الخامات التي وفرت للفنان مجالاً خصباً للابداع في اختيار الخامات التي تناسب مع توجيهاته الفنية وامكانياته المادية، وكان للفنان واحتياجاته دوراً في دفع الفكر الصناعي لابتكار واستحداث هذا التنوع، ولا يقف دور الخامة عند حدود مكوناتها الجزئية، بل انها تذهب الي ابعد من ذلك الي ما يعنیه العمل الفني وما يتضمنه من هدف وفكر" (محمود، 1989م، ص.3).

ويمكن تعريف الخامة بأنها، المادة قبل أن يشكلها الفنان وتتحول في عمله إلى مادة جمالية تحمل قيمة تشكيلية وتعبيرية، وتتضمن كل ما هو مادي وله صفة البقاء من مواد طبيعية، كالأحجار والأخشاب والمعادن، وما هو مخلوق من مواد كيميائية كالبوليستر والبلاستيك، وما هو مصنع في صورة أشكال جاهزة من مخلفات الصناعة الحديثة، وكل ما تحمله البيئة من مواد قابلة للتشكيل، وتحقق فكرة الفنان.

والخامة هي جسم العمل الفني التي يصنع بها الفنان أفكاره ويبنى عمله، وبها يتضح إتجاهه الفني المطروح. وبذلك يمكن القول، بأنها هي ما يمكن أن تراه العين وهو في حالة منجزة، بمعنى أنها "الشكل" الذي يظهر عليه العمل الفني.

فالخامة هي المادة الخام قبل أن يشكلها الفنان ويكسبها شكلاً جمالياً معبراً ، وأن لكل فن واسطته الخاصة ، لذلك قد يكون تعريف أمير حلمي مطر تعريفاً أكثر عمومية حيث يقول: " لكل عمل فني وجوداً فيزيائياً ، أى أن الفنان يجسد عمله من مادة معينة أو واسطة معينة ، ينقل بها العمل الفني إلى الآخرين ، وهى الواسطة المادية المتنوعة، فهي قد تكون حجارة أو معدن أو خشباً أو الألوان والأصوات أو الجسم الإنسانى ، وبها تتكون مفردات اللغة التي يتعامل بها الفنان في جمهوره". (مطر، 1979م ، ص.31)

خصائص الخامات سابقة التجهيز:

ان تنوع المواد يحتم اختلافا كبيرا في الخصائص ودرجة الجودة "ومن المعطيات المادية التي يسهل علي الفنان التعرف عليها وتوظيفها في أعماله الفنية، والخواص التركيبية للخامة لا تتفصل عن خواصها الحسية ويشكلان معاً سعة تشكيلية وانشائية"(هارون، 2003م، ص.42).
الا ان المواد الحديثة تتمتع بخصائص مشتركة يمكن اجمالها بالاتي :

1. الخصائص التصميمية:

تساعد المواد حديثه الابتكار من خلال مهاراتها ومواصفاتها الجديدة على تحقيق الافكار التشكيلية للفنان، ومن اجل هذا الهدف تستوعب الكثير من الشركات المصنعة الامكانيات الإبداعية للفنانين من مختلف التخصصات وتعمل على ربطها بالإنجازات التقنية الهائلة والخبرات العلمية المتنوعة، لتقديم منتج معاصر يتصف بالحدثا والمعاصرة . " فالشكل في العمل الفني يخرج من صياغه المادة، ولكل ماده خواص محدده تسمح لها بصوره معينه من التشكيل، ودور الفنان في سيطرته عليها هو الذي يحدد شكل العمل الفني. ويعتبر (ارنست فيشر) ان الشكل هو التعبير عن حاله المادة والظروف المادية التي تتميز بالحركة والتغيير، ان العلاقه الجدلية بين الشكل والمضمون تظهر واضحه في الخامة وتركيبها وما نسميه شكلا انما هو تجميع وترتيب للمادة بصوره معينه غير ان المضمون يتغير وهو يصطدم بالشكل فيفجره ويخلق اشكالا جديده" (محمد، 2007م، ص. 41).

2- الخصائص التكنولوجية:

"يعرف لفظ التقنيه كمصطلح لغوي بانه "مجموع العمليات التي يمر بها اي عمل فني او صناعي حتى يصبح منتجا قائما" (المجمع اللغوي: المجلد الخامس، المطبعة الأميرية، القاهرة، 1973م، ص135). حيث ارتبطت الكثير من المواد التي دخلت حديثا في العمل الفني بالتطور الحاصل في هذا المجال، اذ ان الآلة لم تعد تحركها اليد العاملة بل ارتبطت بالكمبيوتر الذي تولى امر تحريكها بناء على اوامر واحداثيات مخزنه من قبل الفنان، لنقوم

بالرسم والحفر والنحت والقص والخرط بدقه تصل الى درجه الاعجاز مقارنة بالعمل اليدوي كالأعمال التي تقوم بها ماكينات الوتر جيت (water jet) لتشكيل الرخام والمعادن، فتقصر الحديد والنحاس والزجاج وحتى السيراميك والحجر والخشب. "وقد توجي الخامات للفنان باستعمال ادوات محدده وتقنيات مناسبة، وقد يحدث العكس، فطريقه التنفيذ (التقنيه) التي يود ان يستخدمها لاستخراج رؤيه ما سوف تملي على الفنان الخامه المناسبه" (سكوت، روبرت جيلام، 1980م) ،

شكلت هذه التقنية في السنوات القليلة الماضية قفزه نوعيه في هذا المجال، كما ظهر حديثا جيل جديد من هذه الآلات التي تعتمد ايضا على ضغط الماء في تشكيل سطوح معدنيه متنوعه عوضا عن القص والتفريغ.

٣- الخصائص التعبيرية والفلسفية:

التعبير هو الهدف والفكرة التي يحتضنها الفنان ليخرجها في شكل جمالي يحتوي على نظام تتجاوب معه الاحاسيس الإنسانية، لهذا لا يكون التعبير عنصرا اجابيا الا بتفاعله مع عنصري الخامه والشكل، حيث لا يوجد عمل فني بدون شكل وخامه، وعندما يفكر الفنان في العمل الفني فانه يختار خامته ويصيغ الشكل بطريقه متعمده لتحقيق له اقصى عطاء تشكيلي وتعبيري. (محمد، 2007م، ص 42)

وهذا ما يتيح استخدام بعض الخامات سابقة التجهيز لإثرا الجانب التشكيلي والتعبيري. "ومن هنا تغير المفهوم التقليدي للعمل الفني تبعاً للتغير التقليدي في استخدام الخامات المستحدثة، فأستخدام الخامات الحديثه يؤدي الي تغير جزئي في شكل العمل الفني وطريقة التقنيات المستخدمة فقد دخلت اساليب تقنية جديدة كاللصق والتجميع والتركيب وتغير بذلك شكل العمل الفني حيث اصبح يختلف اختلافاً كلياً عما كان عليه من قبل، نظراً لأحتوائه علي خامات جديدة" (الشريف، 2017م، ص 72).

وسوف نذكر علي سبيل المثال وليس الحصر الخامات سابقة التجهيز وهي كالآتي:

الاكريليك Acrylics: "يعتبر الاكريليك من المواد واسعه الاستخدام، ولها العديد من الاسماء التجارية وذلك تبعا للشركات المنتجة لهذه المواد مثل (بلكسيجلاز - لوسيت - برسبكس) وتتكون من بوليمرات الميثيل ميثاكريلات المستخدمة في صوره الواح- بودره تشكيل راتنجات تبادل ايوني- الياف نسج، وتتراوح حراره التشكيل ما بين 149 م- 260 م (عمر، 2002م، ص. 118).

يتميز الاكريليك بصفاء غير عادي ونقل للضوء مع سهوله التلوين ومقاومه عوامل الجو وتوجد المادة الخام منه على شكل حبيبات صلبه ذات الوان ابيض مائي يمكن تلوينها بجميع الالوان الشفافه او المعتمه او الفسفورية.

الزجاج: يعرف الزجاج بأنه سائل متجمد في درجة الحرارة العادية وليس له بناء بلوري منتظم كالمواد الصلبة ويصنع الزجاج من مصهور الرمال أو حجر الكوارتز مع مواد مصهره مثل كربونات الصوديوم أو البوتاسيوم أو الحجر الجيري في أفران تصل درجة حرارتها من 1500م الى 1600م هو نسبة الخلط بين هذه المواد في الزجاج العادي على سبيل المثال 72% أكسيد السيليكون و 18% صوديوم و 10% كالسيوم". (الخناني، 2004م، ص. 45). وتتميز خامه الزجاج بأنها ذات قدرات وامكانيات وطاقات ابداعية قد لا تتوفر في اي من الخامات الاخرى، فالملمس البصري للزجاج ليس تعبيراً عن المظهر الخارجي لسطحه الخارجي فقط، ولكن يعبر عن المكونات الداخلية والخارجية معا فعندما نقول الملمس البصري للزجاج اي انه ملمس السطح الخارجي الذي يظهر كنتيجة للتفاعل بين الضوء الساقط والسطح الزجاجي من حيث الخشونة والنغومة، وسطوح الاضواء المنعكسة على السطح الزجاجي، وكيفيه انعكاسها وانكسارها... الخ". (غطاس، 2006م، ص. 7).

البلاستيك: خامه البلاستيك من الخامات المستحدثة التي خلفتها لنا نواتج التطور تكنولوجي في عالم الصناعة، وهي احدى الظواهر المهمة في القرن العشرين باعتباره ماده بديله للكثير من الخامات، فهي مجموعه من المواد الكيميائية الجديدة التي ابتكرها الكيميائي في معمله من عناصرها الأساسية ثم تجمعت صفاتها التكنولوجية في عنصر واحد، واصبح لفظ بلاستيك يطلق على كل شيء به لدانة". (الدمرداش، 1967م، ص. 7).

خامات من اصل معدني: تلعب الخامات المعدنية دور اساسي في مجال الفنون لما لها من قوه وصلابة، ولها بعض الاشكال الشائعة الاستعمال وعلى سبيل المثال من خلال الشائع والمتوفر بالاسواق:

الاسياخ المعدنية: وهي ذات اطوال مختلفة اسطوانية، مبطنه او مضلعه، او مبرومه باقطار وتخانات مختلفة، ومن معادن مختلفه، كالحديد المطاوع والصلب او المجلفن والنحاس الاحمر او الاصفر او الالومنيوم.

الاسلاك: وهي تخانات مختلفة من السلك الدقيق، وبعضها من النحاس أو الحديد أو الالومنيوم الطري.

المواسير: وهي على شكل اسطوانات او علب او مضلعات منتظمة مختلفة الأقطار ومجوفه، ومصنوعه من الالومنيوم، او الصاج، أو الحديد او من النحاس.

الالواح: ومنها الصلب كالألواح الصاج ذو السمكات المختلفه، ومنه الطري كالألواح صفيح او الزنك او النحاس او الالومنيوم ومنه العادي ومنه المصقول.

الالومنيوم: معدن ابيض اللون مائل للزرقة، ويمكن الحصول عليه بسهولة لرخص ثمنه، ويوجد في الاسواق على شكل منتجات جاهزة مصنوعه منه او نصف مصنعه، وكذلك على

شكل اسلاك ومواسير متعددة السمك، كما يوجد منه نوع من الاسلاك المطلية بطلاء فضي او ذهبي.

النحاس الاحمر: معدن احمر اللون قابل للسحب والطرق، وهو موصل جيد للحرارة والكهرباء، حيث يعتبر اصلح المعادن للتشكيل والصياغة ويكثر استخدامه في عمل الاواني وغيرها.

النحاس الاصفر: معدن اصفر اللون وهو مركب من النحاس الاحمر والزنك، ويتميز بانه اكثر صلابه من النحاس الاحمر وقابل للطرق والسحب.

الحديد: معدن معروف بصلابته وكثرة تداوله ويدخل في العديد من الصناعات الثقيلة والخفيفة، وفي التشكل المعدني والبناء وغير ذلك، وقد استخدم في اعمال الفن الحديث بكثرة.

الرصاص: معدن اسمر اللون لين يمكن تركه، ينصهر بسهولة في درجات الحرارة المنخفضة نسبيا ويمزج بالقصدير لإعداد سبيكة اللحام.

البرونز: معدن مكون من النحاس الاحمر والقصدير وبعض المواد الاخرى وهو سهل الكسر، واستخدم بكثرة في النحت سواء القديم او الحديث وهو يقاوم العوامل الجوية.

الصفائح: معدن مكون من شرائح الحديد المغطى بالقصدير ويدخل في كثير من الصناعات، وله استعمالات كثيرة كالصلب والعبوات المختلفة، وكذلك يستخدم في المنتجات والصناعات الشعبية. (مصطفى، 198٦م، ص.87)

وسيتم عرض مختارات من تلك الخامات وصورها مشكله من خلال استعراض بعض أعمال الفنانين التي تناولوا فيها الخامات سابقة التجهيز واستخداماتها وامكاناتها التشكيلية.

المحور الثالث : فنون ما بعد الحداثة:

"إن فن ما بعد الحداثة قد قلب فكرة التقدم الحداثي رأساً على عقب، تلك الفكرة التي كانت في الماضي تتجه نحو التجريد الإدراكي ، وفن ما بعد الحداثة يعود الى الطرز القديمة، وفي الوقت نفسه يمضي إلى الأمام حيث تضمن الصناعات والفنون التي استبعتها تيار الحداثة حيث أعاد القيمة للصورة التشكيلية واستبدل العناصر الجافة بعناصر الثراء المترف والزخرفة وتعدد الطرز وتجاوز العدمية إلى التبادل الثقافي". (النشوقاتي، 2000م، ص.96).

"تعتبر فترة ما بعد الحداثة هي رد فعل للحداثة التي وصلت إلى نهايتها وكان على الفنان العودة إلى التراث ليعيد صياغة أعماله الفنية واتجه إلى تجسيد الحقيقة الملموسة فيما سمي بمذهب الواقعيين الجدد الذي أراد فيه الفنان إزاله الحواجز بين فروع الفن وإعتمد على الأشياء ذاتها في تكوين العمل الفني دون رسمها أو تلوينها معلنين أن كل شيء بذاته هو فن إذا ما وضع ضمن إطار، وفي تلك المرحلة أراد الفنان النظر إلى مفهوم اللوحة بقيمتها الجمالية والفنية وعلاقتها بصالة العرض والمتاحف فتغيرت الأسس الجوهرية للعمل الفني من حيث كونه إنطباع بصري ملموس يستجيب لحاجات الإنسان الفكرية والوجدانية إلى فعل ناقد ومنشط ثقافي في داخل المجتمع." (سامي، 2014م ، ص. 66-67).

المحور الرابع : رصد التنوع في استخدام الخامات في أعمال بعض الفنانين.



الشكل رقم (1)

الفنان

(روبرت روشينبرج Robert Roushenberg)

الشكل رقم (1).

اسم الفنان: روبرت روشينبرج Robert Roushenberg

اسم العمل: خطه الكوكاكولا. ابعاد العمل: 68 × 64 × 12 سم.

الخامات: زجاجات كوكاكولا، خشب ، لدائن. التاريخ: 1985م.

المصدر: متحف الفن المعاصر - لويس انجلوس مجموعه بانذ. (<https://g.co/about/vcd9qw>)

العمل الفني عبارة عن صندوق من الخشب مستطيل الشكل ومكون من ثلاث اجزاء يوجد في الجزء الاوسط ثلاث زجاجات من الكوكاكولا كوسيط جاهز قام بتلوينها بالألوان، وفي الجزء السفلي يوجد مجسم خشبي على شكل كره، وفي اطراف العمل وضع جناحي طائر في منتصف الصندوق الخشبي كوسيط جاهز لصنع.

ربما اراد الفنان ان يعبر عن تلك الوسائط التي اصبحت جزء من حياه الانسان ومشروبه الاول الاكثر انتشارا بين الناس، ويرمز للكره بالكره الأرضية يخرج منها المشروب ويطيير ويخلق بجناحيه وكأنه الرائد في العالم. ان الفنان اعطى قيما تعبيريه ورمزيه لهذه الوسائط التي صاغها من خلال المستهلكات الاكثر تواجدا من حوله والتي اصبحت متراكمه لكثرة استخدامها، فقد اعاده صياغتها واعطى لها قيمه فنيه وتعبيرية وقدمها للجمهور بصوره جديده تليق بالمجتمع وثقافته الاستهلاكي.



الشكل رقم (2)

الفنان (باربرا باكر Barbara Baker)

الشكل رقم (2).

اسم الفنان: باربرا باكر Barbara Baker

اسم العمل: الموازنة. ابعاد العمل: 25 × 10 × 6 سم.

الخامات: خامات خشبيه تم تصنييعها سابقا وهي (معلقة خشبية - القالب الخشبي الذي

يوضع في الحذاء للعرض في المحلات - كره خشبيه)، ومعدنيه (عملة معدنية).
التاريخ: 2005م.

المصدر: (<https://images.app.goo.gl/HLSLNigC5gD4L87d7>).

هذا المجسم عبارة عن شكل آدمي مجرد مصنوع من الخشب في صورة أشكال هندسية وشبه هندسية وهذه الأشكال عبارة عن قطعه مستطيله وقطعتان عضويتان يمثلان القالب الخشبي الذي يوضع في الحذاء للعرض في المحلات وهو منتج سابق التجهيز ، وملعقه خشبيه وقطعه معدنيه دائريه الشكل وأيضاً هي مكونات سابقة التجهيز كرمز للرأسمالية، وقد ارتكز العمل على كره خشبيه مثبتة على شكل مخروطي، وقد اعتمد الفنان في تشكيله للمجسم على مفهوم التجميع باستخدام وسائط جاهزة الصنع (أجزاء خشبية ، اجزا معدنية) نستخدمها بشكل يومي يمكن الاستفادة منها لإثراء مشغولة فيه مبتكره ، وبالتالي يتضح قدرة الفنان على استخدام المكونات والخامات سابقة التجهيز في إبراز مضمونه التعبيري.



الشكل رقم (3)

الفنان (وليد رجائي عبد الحليم حسن)

الشكل رقم (3).

اسم الفنان: وليد رجائي عبد الحليم حسن.

اسم العمل: مشغولة خشبية مجسمة.

أبعاد العمل: 49سم × 27سم.

الخامات: خشب (قرو، ماهوجني، سرسوع، زيتون، MDF)، نحاس أصفر مشغول، مسامير، دبابيس.

التاريخ: 2004م.

المصدر: (عبدالحليم، 2004م، ص. 184)

يتميز العمل بمجموعة من الخطوط المنحنية في دوران الدائرة والعمود النحاس والكرات الموجودة بالشكل مما يعطي الإحساس بالاسترخاء وكذلك توجد الخطوط المستقيمة في أسفل العمود النحاسي، والقطاع في أسفل الدائرة الكبيرة وكذلك في استقرار القاعدة مما يعطي الإحساس بالاستقرار، وتقاطع الخطوط الرأسية مع الخطوط الأفقية يعطي الإحساس بالاتزان داخل العمل، وكذلك يوجد التردد في العمل في الكرات الصغيرة الموزعة على الدائرة الكبيرة وكذلك الدبابيس وأيضاً تردد الشكل الأدمي وكل من الكرتين الكبيرتين على القاعدة وفي منتصف الشكل مما أحدث تناغماً بصرياً أدى لتأكيد حدوث التوازن داخل العمل الفني.

كما يتميز العمل بالثراء اللوني في كل من ألوان أنواع الأخشاب المستخدمة وكذلك لون النحاس الأصفر المشغول.

وتوجد الحركة في العمل الفني في جميع أطرافه حيث حركة الأدميين المتمثلة في امتداد إحدي الأرجل إلي الأمام وكذلك تشكيل التماسح في وضع الحركة، وكذلك الكرة في وسط العمل التي تكون بمثابة بندول الساعة مما يوحي الإحساس بالحركة المستمرة داخل العمل. وقد أظهر العمل أتراناً بين الكتلة المتمثلة في الدائرة الكبيرة مما تحمله من تفاصيل والقاعدة مما تحمله من كرة بين الفراغ حول الدائرة في وسط العمل وأيضاً بين القاعدة وارتفاع الشكل إلي الشعور بالتناسب والترابط بين أجزاء العمل.



شكل رقم (4)
(هيثم عبد الرحيم عز العرب)

الشكل رقم (4).

اسم الفنان: هيثم عبد الرحيم عز العرب

اسم العمل: مشغولة خشبية.

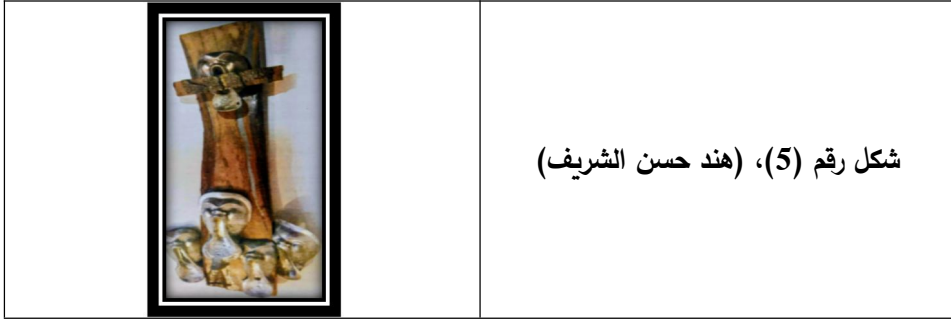
الخامات: خشب (كافور، سرسوع، لبخ، توت، أبنوس، موسكي) + سلك نحاس، مواسير نحاس، خامات التشطيب (سيلر مخفف).

التاريخ: 2014م.

المصدر: مقتنيات الفنان هيثم عبد الرحيم عز العرب.

المفردات الخشبية الدائرية علي السطح متمركزة في يسار المشغولة متنوعة بين الكبير والصغير تبدأ في الانتشار إلي جميع أنحاء المشغولة في حركة منتظمة تعطي الإحساس بالاستمرارية، ويظهر الخط في المشغولة الخشبية والمتمثل في مجموعة الدوائر من الخشب المتراسة بجوار بعضها البعض وكذلك النحاس في يمين المشغولة مما أعطي الإحساس بالثبات، واختيار الفنان لمجموعه من الاخشاب ذات الالوان الطبيعية وتوزيعها علي سطح العمل الفني احدث الثراء اللوني في المشغولة الخشبية، ومن خلال تلك المفردات البسيطة استطاع الفنان ان يحقق التنوع الحركي حيث التنوع في احجام واشكال المفردة وتوزيعها علي سطح المشغولة، وكذلك توزيع التفريغ المتنوع في الحجم في اطراف المشغولة يؤكد علي الحركة المستمرة، والاختلاف في احجام وسمك المفردات الدائرية نتج عنه الاحساس بتجسيم الهياكل والتباينات بين المستويات عند اختلاف مصادر سقوط الاضواء علي المشغولة مما اعطي الاحساس بالعمق الفراغي داخل المشغولة الخشبية. وكذلك في خامه النحاس علي

سطح المشغولة الخشبية ترديدا المواسير النحاس الاسطوانية داخل الشكل.



الشكل رقم (5).

اسم الفنان: هند حسن الشريف

اسم العمل: وجوه آدمية.

ابعاد العمل: 130 سم × 55 سم × 20 سم.

الخامات: خشب كافور، برونز، شرائح نحاس أحمر وأصفر، قصدير، رصاص، ألومنيوم.

التاريخ: 2017م.

المصدر: مقتنيات الفنانة هند حسن الشريف.

يتميز العمل بمجموعة من الخطوط المستقيمة الطولية والمتمثلة في المستطيل الذي يشكل الخلفية والتي تحمل باقي أجزاء العمل الفني والتي توحى بالشموخ والعظمة، وكذلك الخط الأفقي المتمثل في الجزء العلوي والذي يغطي فم الوجه والذي يعطي الاحساس بالقمع والضغط، وتقاطع الخط الأفقي للمستطيل مع الخط العرضي يعطي الاحساس بالاتزان وكذلك يظهر الاتزان في العمل الفني من خلال التوزيع الجيد للوجوه الأدمية التي تم المبالغة في فتحة الفم علي جميع اطراف العمل مركزاً للكتلة في أسفل الشكل، ويظهر التوازن ايضاً في توزيع الكتلة والفراغ حيث الفراغ في وسط العمل والكتلة في أسفل وأعلي العمل.

كما يتميز العمل بالتباين اللوني الذي يظهر في لون خشب الكافور ذو اللون الغامق واللون الأحمر للنحاس واللون الفضي للألمونيوم المكون للوجه مما يحقق الثراء اللوني داخل العمل، وترديد الوجه ذات فتحة الفم المبالغ فيها تعطي الاحساس برفض القمع والذل وتحدث نغماً موسيقياً في أجزاء العمل.

وبناء على العرض السابق يتضح للباحث أن بعض الفنانين قد عمدوا إستخدام مختارات من الخامات سابقة التجهيز والتي أفادة في إبراز مجموعة من القيم الجمالية من خلال صياغتها تشكلياً ، مما يشير بدوره إلى إمكانية الإستفادة من الخامات سابقة التجهيز في المشغولة الخشبية خاصةً بهدف إثراء القيم الجمالية وإبراز المضامين التعبيرية ، وهو ما حاول الباحث إثباته بما يحقق فرض البحث.

المحور السادس : النتائج والتوصيات:

اولا النتائج :

توصل الباحث من خلال هذه الدراسة الى مجموعة من النتائج الاتية:

- 1- خامة الخشب بأنواعه قابلة للمزاوجة مع خامات أخرى بما يثري المشغولة الخشبية.
- 2- الخامات السابقة التجهيز اثرت القيمة الجمالية عند اضافتها للمشغولة الخشبية.
- 3- الهمت فنون ما بعد الحداثة مجالات الفنون عامة ومجال اشغال الخشب خاصة بمختارات مستحدثة من الخامات.
- 4- هناك مجموعة من التقنيات والاساليب استخدمها الفنانين الذين استخدموا الاخشاب مع الخامات سابقة التجهيز ومن أهمها التجميع.

التوصيات:

- 1- الاهتمام بدراسة إمكانية الجمع بين الاخشاب وخامات أخرى بهدف إثراء مجال أشغال الخشب وإبراز القيم الجمالية.
- 2- عمل مزيدا من الدراسات حول علاقة نواتج مخلفات البيئة الصناعية والتكنولوجية والفن التشكيلي عامةً ومجال أشغال الخشب خاصة.

المراجع

أولاً : الكتب العربية والمجلدات

- ابراهيم، أمل مصطفى. (2008م) : تذوق الفن التشكيلي وتطبيقاته، دار الزهراء، القاهرة.
- الدمرداش، احمد سعيد. (1967م) : تكنولوجيا البلاستيك، دار الكتاب العربي للطباعة، القاهرة.
- المجمع اللغوي: المجلد الخامس، المطبعة الأميرية، القاهرة، 1973م.
- الخناني، ماجده سعد الدين. (2004م) : زجاج وضياء، دار النهضة العربية.
- سكوت، روبرت جيلام. (1980م) : اسس التصميم، ترجمه/ محمد محمود يوسف، عبد الباقي محمد ابراهيم، مراجعه/ عبد العزيز محمد، نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ط٢.
- عمر، محمد اسماعيل. (2002) : تكنولوجيا تصنيع البلاستيك المقوى (المسلح)، دار الكتب العلمية، القاهرة.
- مصطفى، شاكر. (198٦م): الوحدة في الفن المعاصر، العدد الاول، القاهرة، مجله أكاديمية الفنون.
- مطر، أمير حلمي. (1979م) : " مقدمة في فن الجمال "، دار النهضة ،القاهرة.

ثانياً الرسائل العلمية

- البكري، باسم كمال. (2008م) : "النظم التكرارية لمختارات من العناصر الطبيعية كمدخل لاستحداث مشغولة فنية معاصرة بتوليف اللدائن الصناعية، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
- الزين، محمد شوقي. (2010) : ما بعد الحداثة والفنون البصرية .دار الكتاب الجديد المتحدة.
- الشريف، هند حسن. (2017م) : المزاجية بين الخامات المختلفة والافادة منها في اثراء القيم الجمالية والتعبيرية في فن النحت الجداري، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة اسيوط.
- النشوقاتي، شادي. (2000م) : توظيف الوسائط العضوية في فنون ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التعبير في التصوير، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- الهجان، عبدالمعزم محمود. (1985م) : "البدايل المستحدثة للخامات التقليدية لمعالجة أسطح المشغولات الخشبية" (رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- بطور، وليد محمد عثمان. (2004م) : تصميم جداريات خشبية معاصرة تستند الي المداخل الجمالية للتجريدية الهندسية ، رسالة دكتوراة، غير منشورة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- ثروت، عادل.(1996م) : العمل الفني التجميعي كمدخل لإثراء التعبير الفني في التصوير، رساله ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، القاهرة.
- سامي، نشوى أحمد.(2014م) : أثر فكر ما بعد الحداثة في تصميم جداريات ثلاثية الأبعاد وتوظيفها داخل المؤسسات التعليمية، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- عبدالحليم، وليد رجائي.(2004م) : القيم الفنية والرمزية للفن البدائي كمدخل لإثراء المشغولة الخشبية المعاصرة، رسالة ماجستير، غير منشورة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- عز العرب، هيثم عبد الرحيم.(2014م) : مختارات من فنون ما بعد الحداثة كمدخل لابتنكار مشغولة خشبية ، رسالة ماجستير، غير منشورة كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
- على، أحمد عبدالعزيز.(2000م) : الجمع بين الحذف والإضافة كمدخل لإثراء القيم الجمالية على أسطح المشغولات الخشبية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- عياد، طلعت نجيب.(2018م) : "الأمكانات التشكيلية للأخشاب المحلية في مصر كمدخل لابتنكار مشغولات خشبية بالإفادة من الاتجاه التجريدي"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
- غطاس، سامح ماكسيموس.(2006) : خامة الزجاج واثرها على التشكيل النحتي قديما وحديثا (في مصر والعرب)، رساله الدكتوراه، غير منشوره، كلية الفنون الجميلة، جامعه المنيا، 2006م.
- فرج، مريم محمد.(2017م) : "مفاهيم فنون ما بعد الحداثة كمدخل تجريبي لاستحداث صياغات نسجية معاصرة"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
- فرغلي، ريهام أحمد.(2018م) : "الاتجاهات الفنية في القرن العشرين وأثرها علي فن نحت الأخشاب الطبيعية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
- محمد، محمد ثابت.(2007م) : "التجريب بالخامات الصناعية في تصوير ما بعد الحداثة بين التقنية والابداع، رساله الدكتوراه، غير منشوره، كلية الفنون الجميلة، جامعه المنيا.
- محمود، محمود علي.(1989م) : "القيم التشكيلية للرسوم في فن التصوير المعاصر والقديم"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
- هارون، محمد عبدالحفيظ.(2003م) :القيم التشكيلية والتعبيرية للتماثيل الخشبية في النحت المصري القديم كمصدر للتشكيل النحتي،رسالة ماجستير،غير منشورة، كلية التربية الفنية،جامعة حلوان.

ثالثاً المجلات والدوريات

- عصفور ، جابر (1998). *الحدث وما بعد الحدث في الفن*. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

رابعاً المواقع الإلكترونية

(<https://g.co/about/vcd9qw>)

(<https://images.app.goo.gl/HLSLNigC5gD4L87d7>)

Prefabricated materials and their applications in the field of woodworking in light of postmodern arts (an analytical study)

Abstract

Materials vary and when formed using different and varied techniques, this leads to development in contemporary woodworking. One of the most prominent arts that have influenced the combination of different materials is post-modern arts. The current research aims to identify pre-finished materials and how to combine them with wood to develop woodworking, and a selection of works by artists in the West and Egypt who have dealt with combining different materials in their artistic works, and creating new formative visions in the field of woodworking.

key words:

Wood - Pre-finished materials - Woodworking - Post-modern arts.