

مجلة علمية محكمة - ربع سنوية
Scientific Refereed Journal - Quarterly



التشكيل بالشرائط سابقة التجهيز فى ضوء ما بعد الحداثة مدخلاً لإثراء
المعلقة النسجية المعاصرة

**Forming with Pre-processed tapes in the light of post –
modern arts as an introduction to enriching
contemporary textile hangings**

بحث مقدم من

سامية عمر محمد نصيب

باحثة ماجستير تخصص (النسجيات اليدوية)

قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

أ.د/ هاله صلاح الدين عبد الستار أ.م.د/ سعيد مصطفى محمد حامد

استاذ مساعد أشغال الخشب

استاذ النسجيات اليدوية

بقسم التربية الفنية

ورئيس قسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

المجلد الثامن – العدد 25 – أبريل 2025

الترقيم الدولي

P-ISSN: 2535-2229

O - ISSN: 3009-6014

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://hgg.journals.ekb.eg/>

العنوان: كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط – جمهورية مصر العربية



Add: Faculty of Specific Education-Nile street- Assiut

العنوان : كلية التربية النوعية - شارع النيل - أسيوط

Print ISSN: 2535-2229

Office / Fax

088/2143535

فاكس / مباشر :

On Line ISSN: 3009-6014

Tel

088/2143536

تليفون :

<https://hgg.journals.ekb.eg>

Mob

01027753777

موبايل :

التشكيل بالشرائط سابقة التجهيز في ضوء ما بعد الحداثة مدخلاً لإثراء المعلقة النسجية المعاصرة

مستخلص البحث

للشرائط النسجية أهمية تاريخية في مختلف العصور والأزمنة ، فقد مرت الشرائط النسجية بالعديد من المراحل في مختلف العصور وتتنوع اشكالها سواء من حيث أسلوب التصميم والتنفيذ فمنها ما هو منسوج ومنها ما يجمع بين أكثر من أسلوب كالجدل والنسج بطرق تأخذ أشكالاً متعددة ، كما أثرت فنون ما بعد الحداثة في تناول الفنانين للمنسوجات ، وفي هذا البحث سوف نتناول الشرائط سابقة التجهيز في إثراء المشغولة النسجية في ضوء فنون ما بعد الحداثة وما أحدثته من تطور واضح في الفنون ، و من خلال الدراسة لموضوع البحث يمكن استخلاص النتائج الآتية:

- 1- أظهرت المنسوجات وتقنياتها المختلفة التي خلفتها الحضارات السابقة بشكل عام بعد تحليلها فنياً إفادة كبيرة في إنتاج مشغولات نسيجية تحمل روح التراث وحداثة الحاضر .
- 2- ساهم التنوع في التقنيات والمفردات الشرائط المنسوجة بشكل عام في فتح آفاق جديدة لدى الدارسة في توظيفها في العديد من التخييلات التصميمية .
- 3- تم استحداث مشغولات نسجية بالإفادة من الشرائط سابقة التجهيز والهيئات الشكلية لعنصر الشرائط المنسوجة المختلفة في ضوء فنون ما بعد الحداثة .
- 4- أصبح الشكل الغير تقليدي في توظيف المشغولات النسجية مدخلاً لتعريف المستقبل أو المشاهد بفنون أشغال النسيج المعاصرة بما تحمله من جماليات لونية وصفات تشكيلية .
- 5- أثرت فلسفات فنون ما بعد الحداثة علي نوع التناغم والتجديد في أسلوب بناء وتكوين المشغولة النسجية المعاصرة .
- 6- تأصيل المشغولات النسيجية كإحدى أهم الحرف الشعبية بالمناطق الساحلية في مصر .
- 7- التعريف بأصول وقواعد التقنيات المختلفة "أشغال النسيج " وأنماطها وطرزها الفنية وخطوات التصميم والتصنيع .
- 8- الوصول الي اهم تقنيات ومصطلحات النسيج من خلال الزيارة الميدانية للباحثة

الكلمات المفتاحية :

الشرائط النسجية - المنسوج - فنون ما بعد الحداثة

مقدمة البحث :

تدل الشواهد على أن المصريين القدماء يستخدمون الشرائط الكتابية الخالية من الزخارف في لف الموميات ، وكانت في الغالب مقاطع من نسيج عريض ، فاللوحات الجدارية المصرية القديمة تتضمن أمثله لوجود أقمشة منقوشة نسجت في نفس الوقت حيث كانت الشرائط الزخرفية أحد وسائل التزيين على مر العصور في مصر (الشيخ، 1987 ، ص3) ، واهتم المصريون القدماء باستخدام الشرائط المزخرفة خاصة بالزخارف الهندسية وزخارف الخطوط المتعرجة بالإضافة إلى الزخارف النباتية ، ومن أهم التراكيب النسجية التي ركزوا على استخدامها في تلك الشرائط هي التركيب النسجي السادة الممتد والتراكيب السادة المزدوجة.

"كما انتشر استخدام الشرائط في العصر القبطي ، حيث كانت الشرائط المزخرفة تنسج بأسلوب النسيج السادة ذات اللحمية غير الممتدة ، والذي عرف بأسلوب القباطي ذو التأثيرات اللونية المتنوعة ، وكانت هذه الأشرطة تنسج منفصلة ثم تضاف إلى الثياب" (ماهر، مسيحه 1957، ص37).

وكذلك في العصر الإسلامي كانت تنسج ككنارات في المنسوج تحتوي على زخارف نباتية أو شرائط بها كتابات عربية ، وفي العصر الحديث ، تنوعت أشكال الشريط الزخرفي ، وتنوعت أغراض استخدامه فمنها شرائط تضاف إلى المفروشات ، ومنها ما تزين به الملابس لعناصر تجميلية وكذلك منها ما يستخدم كمعلق حائط ، وفي مناطق مختلفة من العالم يستخدم الشريط المنسوج لعنصر زخرفي إضافي يتم نسجه وفق الغرض المقصود منه، ويستخدم في إنتاج ذلك خامات متنوعة وأنوال مبتكرة ، وتراكيب متشابهة لتلك المستخدمة في النماذج التاريخية ، " وفي العصر الحديث تعددت أشكال الشرائط الزخرفية وتنوعت اغراض استخدامها فمنها شرائط تضاف إلى المفروشات ومنها ما يزين به الملابس وكذلك ما يستخدم كمعلقات حائطية " (عياد ، 2017 ، ص46).

في العديد من الاستخدامات كصناعة الحلى والحقائب النسائية والمشغولات الفنية؛ " فيعتبر مجال النسيج اليدوي بسماته المميزه كلغة تشكيلية مستقلة ، يمكن التعبير عن تلك النسيجيات بإعتبارها أعمالاً جمالية بحتة أو أعمالاً جمالية ذات وظيفة نفعية ، فمجال النسيجيات اليدوية من أكثر المجالات الفنية إتباعاً للفكر التجريبي" (شوقي ، 2000 ، ص42).

والشرائط الزخرفية النسجية لها دور وأهمية كبيرة في مجال اشغال النسيج إلا أنها لا تلقى الاهتمام الكافي سواء في البحث والتجريب للتوصل لصياغات تشكيلية جديدة لها أو ضمن برامج ومقررات اشغال النسيج والدراسة الحالية تسعى لاستخدام الشرائط النسجية في عمل منسوجات معاصرة تساعد على ممارسة وظائف جمالية وتطبيقية جديدة تسمح للشرائط النسجية بالخروج من دائرة التوظيف النمطي.

مشكلة البحث: - Problem research

نتيجة للتطور العلمى وظهور العديد من الحركات الفنية الجديدة قام عدد من فناني النسيج بتحرير المشغولات النسجية من إرباطها بالتقاليد الفنية المتعارف عليها " فالقيم الجمالية للعمل الفنى لا تنحصر بالضرورة فى الموضوع الذى تمثله ، بل تتجلى أولاً فى صميم مظهره الحسى الذى تؤكد إمكانية الخامة المستعملة " (أبو القاسم ،1993، ص.15) . فكل خامة لها إمكانيات طبيعية تحدد كيفية التعامل معها ، ويختلف أسلوب التعامل من خامة لأخرى . مما أدى ذلك إلى الاستفادة من الشرائط سابقة التجهيز التي تحتوي علي تراكيب نسيجية بأحلام مختلفة.

وتتحدد مشكلة البحث فى الآتى :

ما مدى إمكانية الإفادة من التشكيل باستخدام الشرائط سابقة التجهيز فى ضوء فنون ما بعد الحداثة لإثراء المشغولة النسجية ؟

فروض البحث : Research hypotheses

- التشكيل بالشرائط سابقة التجهيز فى ضوء فنون ما بعد الحداثة يمكن أن يثرى المشغولة النسجية بالقيم الفنية والجمالية .

أهداف البحث : Research aims

يهدف البحث الحالى إلى :

- الإفادة من الأمكانيات التشكيلية للشرائط سابقة التجهيز فى إثراء المشغولة النسجية.
- إثراء المشغولة النسجية بالقيم الفنية والجمالية .

أهمية البحث : Research importance

ترجع أهمية هذا البحث إلى :

- 1-الإفادة من الامكانيات التشكيلية للشرائط سابقة التجهيز فى إثراء المشغولة النسجية.
- 2-فتح آفاق جديدة لتدريس النسيج اليدوى غير التقليدى .

حدود البحث : Research limits

الحد الموضوعى: اقتصرت الدراسة الحالية على دراسة كيفية استحداث تقنيات من الشرايط سابقة التجهيز لعمل منسوجة نسجية معاصرة.

حدود مكانية: سوف تقتصر الدراسة الحالية على استحداث تقنيات من الشرايط سابقة التجهيز لعمل منسوجة نسجية معاصرة.

حدود زمانية: دراسة الشرائط سابقة التجهيز عبر العصور المختلفة والتعرف على ما مرت به من مراحل مختلفة .

منهجية البحث: Research Methodology

اعتمدت الدراسة الحالية على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي .

الإطار النظري :

- 1- نبذة عن الشرائط سابقة التجهيز .
- 2- انواع الشرائط سابقة التجهيز .
- 3- وصف وتحليل مختارات من الاعمال الفنية فى الأعمال سابقة التجهيز

الاطار التطبيقي :

تطبيقات الباحثة الذاتية التى تظهر تقنيات الشرايط سابقة التجهيز لعمل منسوجه نسجية معاصرة.

مصطلحات البحث: Terminology of study

الشرائط النسجية : Woven Strips

الشریط هو كل منسوج طويل ، ضيق العرض ويتناسب عرضه مع الغرض من استعماله (الشيخ، 1987، ص7)

تعريف اجرائي للشرائط النسيجية :-

عبارة عن شرائط نسيجية موجودة في السوق المصرى تم نسجها بتقنيات مختلفة (شرائط الستان-شرائط الأحذية - شرائط التنجيدألخ) وذلك أدى إلى الاستفادة من هذه الشرائط سابقة التجهيز لينكد إثراء العمل النسجى في ضوء ما بعد الحداثة.

المنسوج :

"عبارة عن جسم مسطح يتكون عن طريق تعاشق خيوط طولية تعرف بإسم خيوط السداء مع خيوط عرضية تعرف بإسم خيوط اللحمة فى زاوية قائمة ويمكن بناء هذه الأقمشة فى صور وأشكال متعددة منها البسيط ومنها المعقد"(نصر،الزغبى 1993، ص.285).

" يعرف بأنه عبارة عن تشابك المجموعات التى تجمع الخيوط مع بعضها البعض تبعاً لعدة زوايا معينة ، وهى عبارة عن خيوط السدى التى يتم مزجها وإعدادها مع اللحمة "

(www.mah6at.net).

فنون ما بعد الحداثة :

هى حركة تنويرية عقلانية مستمرة هدفها تبديل النظرة الجامدة الى الاشياء والكون والحياة الى نظرة أكثر تفاؤلاً وحيوية (الحيدري، 2009) .

الدراسات المرتبطة:**المحور الأول : دراسات تناولت أشغال النسيج**

دراسة رحاب سمير (2011) بعنوان : "أستحداث معلقة نسجية متعددة الأبعاد قائمة على العلاقة التشكيلية للخامات النسجية والوسائط التشكيلية"

هدفت هذه الدراسة إلى أستحداث معلقة نسجية متعددة الأبعاد مستلهمة من العناصر النباتية قائمة فى العلاقة التشكيلية للخامات النسجية والوسائط التشكيلية وأستخدام أساليب تناولت الوسائط غير النسجية فى العمل النسجى ، والدمج بين مجالات الفنون باستخدام الخامات النسجية مع غيرها من الوسائط التشكيلية وخاصة المعدنية لأثراء القيم الجمالية والفنية ، وقد جمعت الدراسة بين الخامات النسجية والوسائط التشكيلية مثل الأسلاك المعدنية فى نسيج واحد .

دراسة شيماء شطارة (2018) بعنوان : "الاستفادة من الامكانات التشكيلية للنسيج اليدوى لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية" .

هدفت الدراسة إلى الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للنسيج اليدوى باستخدام بعض التراكيب النسجية المضافة للمفروشات . ، وقد تم استخدام المنهج الوصفى لدراسة أنواع المفروشات وبعض التراكيب النسجية المختلفة وتأثيرها وطرق تنفيذها وقد أسفرت نتائج البحث عن أن أفضل الطرق المنفذة وفقاً لأراء المحكمين هى أسلوب الوبرة مع التركيب النسجى ، وكذلك وجود فروق بين قطع المفروشات المنفذة فى تحقيق جوانب التقييم لقطع المفروشات المنفذة وفقاً لأراء المحكمين .

المحور الثانى :دراسات تناولت فنون ما بعد الحداثة

دراسة رجاء حميد رشيد (2023) بعنوان : "تأثير التحولات الفكرية فى فنون ما بعد الحداثة"

هدف البحث إلى التعرف على تأثير التحولات الفكرية على فنون ما بعد الحداثة ، واعتمد البحث على المنهج الوصفى التحليلى ، وقد قامت الباحثة باختيار خمسة أعمال فنية لفنون ما بعد الحداثة لإجراء البحث ، وتوصلت الباحثة إلى أن اغلب الأعمال الفنية لفنون ما بعد الحداثة اهتمت بالشكل الفنى على حساب الفكرة أو المضمون ، كما أن فنون ما بعد الحداثة جاءت كرد فعل على المدراس الفنية السابقة لها وتأثرت بالنظريات المعاصرة مثل السريالية والمفاهيمية ، كما أن أعمال ما بعد الحداثة اتسمت بتسطيح المساحات التصويرية ووضع علامات بصرية على سطح اللوحة لتوضيح الفكرة ودلالاتها الرمزية للمتلقى ، كما ابتعد

اغلب فناني ما بعد الحداثة عن الأشكال المجربة وتم الاعتماد على فن الكولاج والتركيب وما يعبر عن ذات الفنان بعيداً عن هموم المجتمع.

دراسة أمانى كاظم هجول (2023) بعنوان : "فاعلية فنون الحداثة وما بعد الحداثة في الفن العراقي المعاصر"

هدفت الدراسة إلى توضيح تأثير فنون الحداثة وما بعد الحداثة في الفن العراقي المعاصر، حيث تم تحليل نماذج مختارة من فنون الحداثة وفنون ما بعد الحداثة، وتوصلت الدراسة إلى أن الوعي الجمالي العربي له دور مهم في فهم التجربة الإبداعية الغربية المتجددة في ساحة الإبداع، كما أن السمة الرئيسية والطابع العام في الفن العراقي المعاصر هو المجدد والمتجاوز للفن الكلاسيكي مما يعطى دلالة تأثير فنون الحداثة وما بعدها.

دراسة هبه على عبد السميع (2021) بعنوان : "مفاهيم فنون ما بعد الحداثة بين الفلسفة والتطبيق في النسيج المعاصر"

هدف البحث لدراسة الاتجاهات الفنية لمفاهيم فنون ما بعد الحداثة والتي تنقسم إلى مجموعة من الاتجاهات، وتناولت الباحثة فلسفة هذه الفنون ومضمونها المفاهيمي، والتعرف على مدى امكانية تطبيق الاتجاهات فيما بعد الحداثة في النسيج المعاصر، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، كما تناولت فلسفة الاتجاهات الفنية وتطبيقها في النسيج المعاصر، وكذلك أعمال النانين من العرب والأجانب للتعرف على الرؤية الفلسفية المتبعة في النسيج، وتوصلت الباحثة إلى وجود علاقة وثيقة بين النسيج والفنون، كما أن النسيج يعد مدخلاً لإنتاج أعمال فنية مميزة، وكذلك امكانية تطبيق الاتجاهات الفنية في النسيج المعاصر.

التعليق على الدراسات السابقة :

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة لاحظت الباحثة الأتي :

تناولت العديد من الدراسات الشرائط النسجية على أختلاف أنواعها سواء كانت طبيعية أو صناعية، وكذلك بمقاسات مختلفة ومن هذه الدراسات كدراسة (مصطفى، 2001)، كما تناولت العديد من الدراسات استخدام الشرائط النسجية والتوليف بينها وبين شرائط من الجلد أو من مواد أخرى لإثراء المشغولات النسجية كما في دراسة (خطاب، 2013)، ودراسة (عيسى، 2020) والتي اعتمدت على التوليف بين الشريط النسجي والحبال، ودراسة (موسى؛ رؤف، 2017) والتي اعتمدت على التوليف بين شرائط الجلد وشرائط التريكو بتركيبة نسجية بسيطة، ودراسة (عادل، 2015) والتي اعتمدت على التوليف بين الشريط النسجي والاسلاك المعدنية والاستفادة من ذلك في إثراء القيم الفنية والجمالية للمشغولات، كما استفادت الدراسة من النسيج السادة ومشتقاته وأنواعه وكذلك النسيج الأطلسي بمشتقاته

وكذلك التقنيات الوبرية ، ولجأت بعض الدراسات إلى التوليف بين الخامات الطبيعية والخامات الصناعية كدراسة. (الغني، 2018)

كما استخدمت الأنوال في العديد من الدراسات للعمل على تطويع الشرائط النسجية المجهزة مسبقاً والاستفادة منها في إنتاج مشغولات ذات طابع جمالي ومنها دراسة (عيسى ، 2020) والتي استخدمت نول المنضدة ونول البرواز ، ودراسة (فايد ، 2017) والتي اعتمدت على دراسة التأثيرات المختلفة والمتنوعة الناتجة من التراكيب النسجية المنفذة على النول اليدوي باستخدام شرائط الساتان ، ودراسة (عادل ، 2015) والتي اعتمدت على توظيف التجريدية الهندسية في تحقيق نسجيات جديدة ، و استخدام التقنيات والأساليب النسجية المتنوعة ، ودراسة (إبراهيم ، 2013) .

تناولت العديد من الدراسات فنون ما بعد الحداثة كدراسة (عاصم ، 2018) والتي هدفت إلى التعرف على نشأة وتطور فنون ما بعد الحداثة في الغرب ، ودراسة (محمد ، 2015) والتي وضحت مفهوم المتناقضات المتكاملة وتطبيقها في فنون ما بعد الحداثة ، ودراسة (رشيد ، 2023) والتي هدفت إلى التعرف على تأثير التحولات الفكرية على فنون ما بعد الحداثة ، ودراسة (هجوم ، 2023) والتي هدفت إلى توضيح تأثير فنون الحداثة وما بعد الحداثة في الفن المعاصر، ودراسة (حافظ ؛ محمد، 2020) والتي كشفت عن متغيرات المعايير (الأسس والتقنيات) في فنون الحداثة وما بعد الحداثة ، وكيف يمكن الاستفادة بها في تنمية مهارات التصميم لدى الطلاب .

ومن خلال ما سبق لاحظت الباحثة أن العديد من الدراسات تناولت الشرائط النسجية واستخداماتها في العديد من الأشغال الفنية ، كما أن العديد من الدراسات أيضاً تناولت فنون ما بعد الحداثة والتأثيرات المختلفة للفن التجريدي والتعبيري والدلالة الرمزية لها في فنون ما بعد الحداثة والعوامل المؤثرة في نشأة وتطور فنون ما بعد الحداثة ، وكذلك تأثير ما بعد الحداثة على النسيج إلا أنه في حدود علم الباحثة لم تتطرق الدراسات السابقة لدراسة الشرائط النسجية سابقة التجهيز في اشغال النسيج وذلك بالاستفادة مما اضعته فنون ما بعد الحداثة من تطورات فنية إثرت القيم الجمالية للمشغولات ، مما دعى الباحثة في الدراسة الحالية لدراسة الشرائط سابقة التجهيز والإفادة منها في إثراء مجال أشغال النسيج في ضوء فنون ما بعد الحداثة .

الإطار النظري :

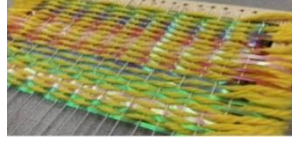
- 1-نبذة عن الشرايط سابقة التجهيز .
 - 2-انواع الشرايط سابقة التجهيز .
 - 3-وصف وتحليل مختارات من الاعمال الفنية فى الأعمال سابقة التجهيز .
- أولاً : الشرائط النسجية:

التشكيل بالشرائط النسجية أسلوب عرفه الفنان منذ زمن بعيد، وتناوله بفكر جديد في الوقت الحاضر حيث وجد في هذا الأسلوب وسيلة لتحقيق أوضاع وأشكال وصور وصياغات جديده بالعمل النسجي عن طريق اللف الثني، الضم الطي، وغيرها، فاستخدموا شرائط الأسلاك المعدنية المنسوجة بأشكالها وألوانها وعروضها المختلفة لإكساب أعمالهم صياغات مجسمة ذات بعد ثالث حقيقي، وتعددت صور الشرائط النسجية وأشكالها في المعلقات النسجية، كعنصر تكميلي مضاف لسطح العمل الفني أو كوحدات بدائية لإنشائه (عمار ، ١٩٧٤ ، ص. ١)، وقد صمم الفنان المصري القديم الشرائط مستخدماً الزخارف الهندسية والخطوط المتعرجة، إلى جانب الزخارف النباتية (الشيخ، 1987، ص. ٦٦) .

فالشرائط النسجية هي أحد الأساليب التشكيلية ذات الأصول التاريخية حيث ظهر الشريط النسجي على أعمال كثيرة في مختلف العصور، وكان يحمل من الصفات التشكيلية والوظيفية ما يميزه في قدره على معالجة أسطح المشغولات الفنية (علي ٢٠٠٢ ، ص. 50).

المعالجات التشكيلية الأساسية للتشكيل بالشرائط

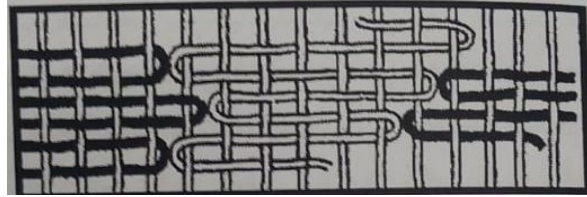
النسج Textile: هى طريقة من الطرق التشكيلية التى تعتمد على تداخل وتشابك الخيوط والشرائط وتقاطعها ، وله العديد من الأنواع المختلفة والمتعددة فى مظهرها وأسلوبها التقنى التى تعمل على توضيح القيم الفنية والجمالية ، ورغم أن أسلوب النسج واحد لكن تتنوع العقد وتختلف أساليب التشكيل مما يؤدى إلى تكوين شبكيات متنوعة كما يظهر فى شكل رقم (1)



شكل رقم (1) أعمال النسيج

<http://pin.it/kzsbcwpagpu4g6>

أسلوب اللحمة غير الممتدة : تتحرك اللحمة غيرممتدة بعرض المنسوج أى لا تصل من اليسر الأيمن إلى اليسر بل تنسج اللحمة فى المكان المخصص لها ، ومن خلال هذا الأسلوب يمكن تحقيق العديد من القيم التشكيلية مثل الإحساس بالتجسيم والظل والنور وتأثيرات لونية مختلفة (عبد الجواد ، 2004، ص 241) .

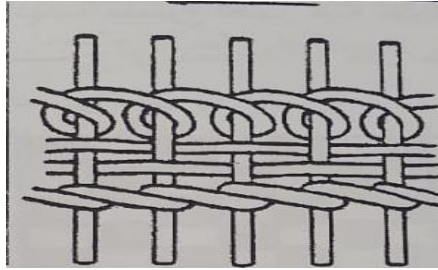


شكل رقم (2) طريقة نسج اللحمة

غير الممتدة

<http://pin.it/3zzrqf2qx>

السوماك Somak : هو أسلوب نسجى زخرفى يتم تنفيذه يدوياً ويعطى ملمساً بارزاً فوق سطح المنسوج ، ويحتاج عند نسجه لوجود لحمتين أساسيتين ، يتم نسج إحداهما مع خيوط السداة لتكون نسيج الأرضية ، والآخرى يتم لفها حول خيوط السداة لتكون سلسلة بارزة ذات زاوية ميل على سطح المنسوج (Anna Jackson, 1982 , p111)



شكل رقم (3) طريقة نسج صفوف من السوماك

الأفقى فى بداية ونهاية الكليم

<http://pin.it/gtjj2ompqp7>

التركيب السادة 1/1: هى الكيفية التى بواسطتها يتم بناء المنسوج على النوال عن طريق التعاشق بين السداة مع اللحمة (صبرى ؛ أشرف ، 1975 ، ص 59)



شكل رقم (4) يوضح تركيب النسيج السادة 1/1

المصدر : <http://pin.it/gtjj2ompqp7>

ويتضح مما سبق تعدد الطرق والأساليب التي يمكن بها استخدام الشرائط النسجية في الأشغال الفنية والتي تساعد على تنوع المشغولات وإثراء الأعمال الفنية حيث يمكن استخدام الشرائط في اللوحات أو الأكسسوارات والحلى .

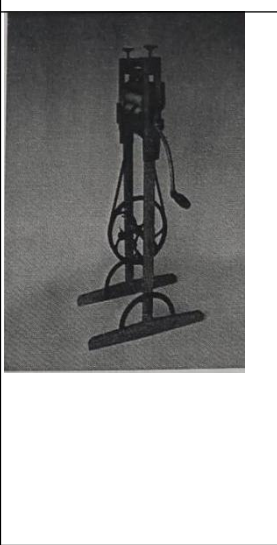
فنون ما بعد الحداثة :

أعتمدت فنون ما بعد الحداثة على الفكرة بشكل عام وركزت على مخاطبة العقل وجعلت من المتلقي محور وهدف لها في ذات الوقت بكونه حاملاً للفكرة بالأساس ومستقبلاً لها ومشاركاً بها كما ارتبطت فنون ما بعد الحداثة بالمراحل الفنية السابقة لها واللاحقة عليها والتي يطلق عليها (بعد ما بعد الحداثة والتي سادت في الربع الأخير من القرن العشرين وحتى الآن ولذلك كان من الضروري وضع إطار معرفي دقيق للمصطلحات - الحداثة - التحديث - ما بعد الحداثة وتحديد النسق الفكري الذي يربط بينهم والتركيز على مدى تكاملهم تتناقضهم وقدرتهم على التعبير عن الإطار المعرفي والمناخ الثقافي للقرن العشرين") (برندا مارشال، 2010 ، ص. 12 - 15)

سمات فنون ما بعد الحداثة:

اتسمت فنون ما بعد الحداثة بسمات متنوعة منها :

السمة	عمل يوضح السمة
توظيف الفراغ : اهتمت فنون ما بعد الحداثة بتوظيف الفراغ البيئي كمساحة جديدة للعرض والتشكيل والتعامل معه كمساحة غير مغلقة بل قابلة للامتداد خارج حدود الإطار (متري، 2006، ص169)	روبرت سميثون حاجز الماء اللولبي 1970 المصدر : عطية 2003، ص199
الجمع بين الشكل والوظيفة والخامة : اهتمت مدرسة " الباهاوس " بالجمع بين كافة الفنون واهتمت بمتطلبات الحياة اليومية ذات الطابع الجمالي والوظيفي من خلال قانون " الباهاوس " ، فأصبح الفنان صانع ، والصانع فنان ، واستند الفنان على التركيب مدخلاً للتشكيل بالخامات المختلفة مثل الخشب ، المعدن ، الورق، الكرتون وغيرها... (بهنسى، ص.122)	هوس مان : تاتلان في غرفته 1920م المصدر : بهنسى 1970، ص.122

عمل يوضح السمة	السمة	السمة
	وليم تالبوت Op art 1959 م جرانيت 3.6 متر × 6 متر المصدر : (سلطان، 2002، ص38)	الابتعاد عن جدران المتاحف : وسيطره صالات العرض فنون ما بعد الحداثة لا تهتم بتلك الأعمال المتحفية بل بالفكرة وأثرها على وجدان المتلقى لذا اتجهت نحو البيئة والطبيعة بعناصرها لعرض الأعمال الإبداعية (سلطان، 2002، ص38)
	غارى ديبينيدتو قارع الأجراس 2007 تجميع خشب + حديد + تكنولوجيا صناعية 27×23×43 المصدر : http://Qarydibenedetto.com	الفنان فى فترة ما بعد الحداثة يفضل ألا يتحدث عن عمله وأن يترك الجهد للجمهور والنقاد ، الأمر الذى جعل العلاقة بين العمل والمتلقى علاقة فتور وغموض وعدم اهتمام بمعظم الأعمال الفنية من جانب المتلقى ، كما تتيح فنون ما بعد الحداثة للمشاهدين الذهاب لمكان العرض والتجول بداخله وإضافة لمسح المشاهد داخل العمل مما يزيد من المشاركة الإيجابية مع العمل والتأكيد على مفهوم الاتصال (عبد الهادى ، 2006، ص. 162)
	لويز نيفلسون (القارة الجديدة) 1962 خشب مطلى ،متحف سانت لويس للفنون المصدر : http://www.pinterest.com	الأختلاف فى قوانين بناء العمل الفنى : لم تهتم فنون ما بعد الحداثة بمركز التكوين فأصبحت الأعمال بلا مركز أصلاً حيث تباعدت العناصر وتفاقت وأصبح ما يربط بينها من علاقات هو الأهم من التركيز على مركز واحد (عبد الهادى ، 2006، ص163)
	جاسبر جونز 1955 م عكس ذلك 129.5سم × 111.8 سم 8.9×سم الوان زيتية على توال ، بوليستر ، خشب ، المصدر : Jonathan ,1995,p229	اجتاز فنان ما بعد الحداثة الرقابة فقام بتفتيت الجسد إلى أعضاء محول الوحدة العضوية للعمل الفنى إلى تقاطعات متقاربة تدفع إلى جذب المشاهد للعمل الفنى

السمة	عمل يوضح السمة
تطور الفن في عصر ما بعد الحداثة ميرزاً جمال التناقض ، حيث يقوم الفن على واقع حافل بالمتناقضات ؛ بين الحقيقة والخيال في تشكيلات ممتزجة بالإثارة والمتعة والتعبير عن الواقعي والمجرد ، وبذلك أرادت حركة ما بعد الحداثة التحرر من مختلف القيود في العمل الفني فرفضت الحواجز المصطنعة بين الفن والحياة وبين الفنون المختلفة (Jonathan ,1995,p229) .	جان تنجولي محركات ، أسلاك ، مصابيح كهربائية ، قاعدة من الخشب المصدر : لود فيغ كولونيا ، نيويورك

أعمال الفنانين باستخدام الشرائط

وتعتبر الحركة الناتجة عن التشكيل بالشرائط النسجية من خلال أدرك الحواس لها بالحركة الفعلية داخل العمل النسجي، أما بحركة فعلية ثابتة وهي حركة التقاف الشرائط أو تداخلها داخل أو على العمل ، أو حركة فعلية متحركة وهي حركة الشرائط المستمر بالعمل الفني. (إسكندر ، 2013 ، ص 87)

وقدم الفنان " ناعوم جابو" وهو أحد رواد المدرسة البنائية ("Noam Gabo" إمكانات من التصميمات البصرية التي تمثل نسيجاً من الضوء والفراغ، فحقق الطلاقة الشكلية وتضامان الضوء والفراغ معاً لتكوين علاقة تشكليه مؤثره ومعبره ونرى في انعكاس الضوء على أعماله الفنية نوراً ينبثق من صميم المادة التي شكل بها العمل الفني .
وتستخدم داخل الأشرطة النسجية بعض الصياغات المختلفة للسداء واللحمة كالاتواءات والتشابك بين الخطوط لإحداث تشكيلات ومتغيرات شكلية على العمل النسجي لإثراء التنوع الأكثر لسقوط الضوء على العمل الفني ، عن طريق تماس الشرائح النسجية الشفافة كما يظهر في شكل رقم (5).



شكل رقم (5)

اسم الفنان: هالة صلاح الدين عبد الستار

المقاس: دائرة قطرها 50 سم وريشة 40×40 سم

الخامات المستخدمة: إطار مروحة معدني وريشة

شفافة وشرائط صناعية

الاساليب النسجية: سادة 1/1 ولحمة العراوى.

ويظهر في شكل رقم (5) استخدام الفنانة للخيوط المصنعة بألوان مختلفة بأسلوب سادة 1/1 ولحمة العراوى في شكل دائرى اقرب للانتظامية يتناسب مع الشكل الدائرى للنول مما يوحي بالحركة الدائرية للتناسب مع وظيفة المروحة ، ومع السطح غير المنتظم الناتج عن انبعاج النول ، كما استخدمت الفنانة ريشة المروحة المصنوعة من خامه بلاستيك شفافة ، وإضافة الريشة الشفافة للمروحة اكد احساس الخداع البصرى ، وايضاً الناتج من المجموعة اللونية واختلاف سمك الشرائط المستخدمة ، والأسلوب المستخدم فى اللحمة وطريقة المعالجة التشكيلية للسطح اثرى القيمة الجمالية والتشكيلية للمشغولة النسجية واحساساً بالحركة من خلال الحركة واتجاه المجموعات اللونية عن طريق الساليب المستخدمة فى اللحمة اكدته شفافية السطح المضاف على النول .

بالإضافة إلى الأسلوب التقني النسجي المتبع لبناء العمل النسجي فالعمل النسجي يحمل نوعاً من ، الفراغ الداخلي لبناء هيكل نسجي ساكن توحى نهاياته بالحركة الايهامية والتي تجعل الرؤية مكتملة في إستداره كاملة لكل أوجة العمل كما فى شكل رقم (6) .

اسم الفنان: أيمن العربى

الخامات المستخدمة: خيوط من الصوف- القطن - الحرير

الاساليب النسجية: التركيب النسجى السادة 1/1

اسم العمل: مجسمات نسجية



شكل رقم (6)

اسم الفنان: رحاب أحمد ذكى

اسم العمل: مطرحة من الجريد

الخامات: جريد- خيوط من (صوف طبيعى- قطن-خيش-

حرير)

التركييب: التركيب النسجى السادة 1/1

المعالجات التشكيلية: مقلوب السوماك وأسلوب اللحامات

غير الممتدة

سنة الصنع: 2003



شكل رقم (7) عمل يوضح

استخدام الفراغ فى التصميم

المصدر : Susan Mowery kieffer، op.cit، 2006:27.p

وإعتمد الفنان البنائي على الهندسة أساس لعملة البنائي الفني، من خلال تقاطع الخطوط الرأسية مع الأفقية، فتظهر القيم الفنية للعمل الفني نتيجة الضوء الساقط من فراغ وشفافية وحركة داخل هذا العمل دون أي قيود للعمل الفني من الخارج (اسكندر ، 2013، ص81)

ثانياً : الإطار التطبيقي :

إجراء التطبيق الذاتى للباحثة والذي يظهر فيه الاستفادة من الأساليب التشكيلية للشرائط النسجية سابقة التجهيز فى ضوء فنون ما بعد الحداثة

المشغولة النسجية الأولى :

أبعاد العمل: 40×30 سم

الخامات المستخدمة: خيوط مختلفة الأحجام من

الستان

شرائط سابقة التجهيز

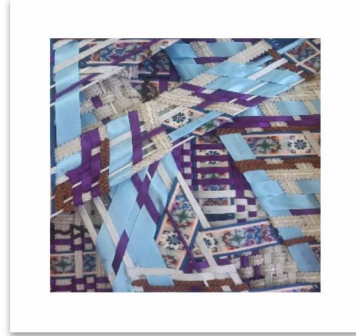
شريط من السلسلة سابق التجهيز

شريط باللون الأبيض سابق التجهيز يتخلله خيط

حرير .

سنة العمل : 2025

التقنيات النسجية : التقنيات النسجية 1/1 ومشتقاته



شكل رقم (1)

الوصف والتحليل الفنى :

تلمح فى هذ العمل كثرة العلاقات التشكيلية المتشابكة والمتراكمة بين عناصر العمل وتتنوع الإيقاعات الخطية بين الرأسى والأفقى والمائل وتتداخل فيما بينها فى إيقاعات موسيقية ، مستخدماً فى ذلك تقنية التركيب من خلال وضع مستويات بقطع ومساحات مختلفة الحجم والمساحة فى تباين وبشكل متوازن .

ومع أن العمل يتسم بتنوع الخامات والألوان إلا أنه لا يفقد روح الوحدة الشكلية حيث يعتمد على التعانق بين وحدات الشكل وذلك نتيجة لحرص الدارسة فى تحقيق الانسجام والتوازن بين الحس الوجدانى والملمس المادى ونلاحظ أن الدارسة تأثرت بالتراث من افكار وحلول تشكيلية واستخدمتها بأسلوب فنى مستحدث يواكب الفكر الفلسفى لفنون ما بعد الحداثة .

وقامت الباحثة بعمل مجموعة من الشرائط المختلفة ، وقد أدى تناسق وتباين الألوان والشرائط والتقنيات المختلفة إلى إكساب المشغولة النسجية مظهراً جمالياً ؛ حيث تم المزج بين اللونين الأزرق الفاتح والبنفسجى ليعطى مظهراً جمالياً من تناسق الألوان ، كما تم استخدام اللون الأبيض ليضفى ملمساً متجانساً مع اللونين ، كما أن الشرائط المستخدمة تتواجد فى أكثر من مستوى فمنها البارز ومنها المنخفض مما يعطى احساساً بالتجسيم الواضح فى العمل ، كما تم استخدام شرائط مزركشة من الستان تحتوى على الألوان (الأزرق - الأبيض - البنفسجى) .

واعتمدت الباحثة في تحقيق الانسيابية في المشغولة النسجية ، وأدى ذلك إلى التصميم النسجي الجيد ، كما استقادت الباحثة من التشكيل والتنويع بين الشرائط المختلفة ، مما أدى إلى كثرة العلاقات التشكيلية المتداخلة بين عناصر الشكل في مساحة العمل مما يؤكد على ديناميكية العمل الفني . واستخدمت الباحثة أسلوب الإضاءة المخفية باللون الأزرق وذلك لموضوع البحث الحداثي وما بعد الحداثي للفكر الجديد في المشغولة النسجية.

المشغولة النسجية الثانية :

أبعاد العمل: 40×30 سم

الخامات المستخدمة: شرائط مختلفة الأحجام من الستان

شرائط سابقة التجهيز (شريط دانتيل باللون الأبيض واللون البيج سابق التجهيز - شريط سلسلة حرير باللون الأبيض والبرتقالي سابق التجهيز)
الاساليب النسجية: التقنيات النسجية 1/1 ومشتقاته



شكل رقم (2)

الوصف والتحليل الفني :

العمل الفني عبارة عن مشغولة نسجية ، ولعب الخيط دوراً هاماً في تحديد الأشكال وحركتها وتناغمها من خلال الأشكال الخطية لهذه العناصر معتمداً على التوظيف التكراري في العمل حيث أنه لا يعتمد على محاور واضحة بل رسمت جميع أجزائه بنفس درجة الأهتمام ، واستخدمت الشرائط المختلفة الأحجام سواء من الستان أو الدانتيل ، أو الشرائط سابقة التجهيز ، ويتكون العمل النسجي من مجموعة من الشرائط ، واستخدمت التقنيات النسجية واسلوب اللف والتعقيد في بعض الشرائط ، وتركت بعد الشرائط حره في النهاية بعد تثبيتها بالعقد ، واختلف الشد في الشرائط حيث تؤثر زيادة الشد على مجموعة من الخيوط دون غيرها في إحداث تأثيرات تشكيلية مقصوده على السطح النسجي وذلك بظهور ارتقاء وكرمشة في النسيج في بعض الأماكن ، وجاءت المشغولة على هيئة مستويات مختلفة بأسلوب متكرر وأدى ذلك إلى أزهار المشغولة النسجية بشكل مجسم .

وقامت الباحثة بعمل مجموعة من الشرائط المختلفة ، وقد أدى التنوع في استخدام الألوان والشرائط والتقنيات المختلفة إلى إكساب المشغولة النسجية مظهراً جمالياً ؛ حيث تم المزج بين اللونين الأبيض والبيج والبرتقالي ليعطى مظهراً جمالياً من تناسق الألوان ، فقد تم استخدام خيوط من الخيش باللون البني مختلفة الأحجام بالتداخل مع الشرائط سابقة التجهيز باللونين البرتقالي والأبيض ، وكذلك شرائط من الدانتيل تحتوى على اللونين البيض

والبنى ، كما أن الشرائط المستخدمة تتواجد في أكثر من مستوى فمنها البارز ومنها المنخفض مما يعطى احساساً بالتجسيم الواضح فى العمل الفنى .

واعتمدت الباحثة فى تحقيق الانسيابية فى المشغولة النسجية من خلال الاستفادة من تشكيل تلك الشرائط الموجودة أعلى وأسفل العمل وفى النهاية يعطى تميزاً للعمل الفنى ؛ حيث يظهر بوضوح شكل أجزاء المنسوجة دون إغفال أحد الجوانب بسبب الظلال ، كما استفادت الباحثة من التشكيل والتنويع بين الشرائط المختلفة والتي يغلب عليها الصياغات الكلاسيكية ، ورغم أن هذه الأشكال تتسم بالتسطيح والإبتعاد عن المنظور إلا أنه اكسب الموضوع قوة التعبير لدى المشاهدين تأثيرات الخامات المستخدمة وخواصها والتعايش معها من خلال اللمس ومظاهرها البصرية ، ونلاحظ وضوح الاتجاه الحديث لأستحداث القيم السطحية البسيطة فى البناء ، والمؤثرة فى قيمتها لإبراز الأسطح المستوية باستخدام الضوء كعنصر تشكلى ليعطى ظلالاً تساعد فى تأكيد جماليات تلك الإنعكاسات الضوئية.

نتائج البحث:

- من خلال الدراسة لموضوع البحث وهو " الشرائط سابقة التجهيز في ضوء ما بعد الحداثة " يمكن استخلاص النتائج الآتية:
- 1- ساهم التنوع في التقنيات والمفردات الشرائط المنسوجة بشكل عام في فتح افاق جديدة لدي الدارسة في توظيفها في العديد من التخييلات التصميمية .
 - 2- تم استحداث مشغولات نسجية بالإفادة من الشرائط سابقة التجهيز والهيئات الشكلية لعنصر الشرائط المنسوجة المختلفة في ضوء فنون ما بعد الحداثة.
 - 3- أصبح الشكل الغير تقليدي في توظيف المشغولات النسجية مدخلاً لتعريف المستقبل أو المشاهد بفنون أشغال النسيج المعاصرة بما تحمله من جماليات لونية وصفات تشكيلية .
 - 4- أثرت فلسفات فنون ما بعد الحداثة علي نوع التناغم والتجديد في أسلوب بناء وتكوين المشغولة النسجية المعاصرة .
 - 5- التعريف بأصول وقواعد التقنيات المختلفة "أشغال النسيج " وأنماطها وطرزها الفنية وخطوات التصميم والتصنيع .
 - 6- الوصول الي اهم تقنيات ومصطلحات النسيج من خلال الزيارة الميدانية للباحثة .

توصيات البحث :

- 1- توصي الدارسة بالاهتمام بمجال النسيج في ضوء فنون مابعد الحداثة بشكل عام لما تحويه من أنماط مختلفة تساعد الدارسين في استلهم أعمال فنية مبتكرة .
- 2- إقامة معارض دورية أو معارض إفتراضية لتعميق رؤية طلاب قسم التربية الفنية وتبصيرهم بالمجالات الفنية المتنوعة لفهم مدركات العصر من خلال مواقع التواصل الاجتماعي خاصة في مجال أشغال النسيج .
- 3- زيادة البحوث والدراسات التي تستهدف دراسة فلسفة فنون ما بعد الحداثة .
- 4- توصي الدارسة بالبحث في الحرف والفنون الشعبية المصرية والتي يمكن الإستفادة منها في مجال أشغال النسيج ضوء فنون مابعد الحداثة .

المراجع

أولاً : المراجع والكتب العربية

- إرنست فيشر (1971). *ضرورة الفن*. ترجمة أسعد حليم . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر. 1971 .
- برندا مارشال. (2001). *تعليم ما بعد الحداثة، المتخيل والنظرية*. ترجمة وتقديم: السيد إمام المشروع القومي للترجمة. المركز القومي للترجمة. القاهرة 2010 .
- بهنسى، عفيفى .(1970). *جمالية الفن العربى* . الكويت. المجلس الوطنى للثقافة والفنون .
- زاهر، مصطفى مرسى .(1997). *التركيب النسجية المطورة*. دار الفكر العربى. القاهرة.
- شوقى، إسماعيل (2000) . *مدخل إلى التربية الفنية* . ط2 . دار الرفعة .
- عبد الجواد، محمد توفيق.(2013). *العمارة من الوظيفية إلى التفكيكية*. مكتبة الانجلو المصرية .
- صبرى، عبد المنعم محمد ، أشرف، رضا صالح.(1975) . *معجم مصطلحات الصناعات النسجية* . لبيزج . المانيا الديمقراطية . ص55
- عطية، محسن .(2003) . *الفنون والإنسان* . دار الفكر العربى
- عمار، عبد الرحمن.(١٩٧٤). *تاريخ فن النسيج المصري*. دار نهضة مصر. القاهرة .
- ماهر، سعاد ؛ مسحية، حشمت. (1957) . *منسوجات المتحف القبطى (الجناح الجديد)* . قسم المنسوجات . المطابع الأميرية . القاهرة .
- نصر، أنصاف ؛ الزعبي، كوثر (1993) . *دراسات فى النسيج* . ط2 . دار الفكر العربى القاهرة .
- نصر، ثريا سيد. (2015). *التصميم والتطوير على أقمشة الإيتامين*. عالم الكتب.

ثانياً : الرسائل العلمية :

- إسكندر، سوزان جرجس .(2013) . *رؤية تشكيلية مستحدثه لجماليات فن التعقيد الزخرفى للشرائط فى مجال الأشغال الفنية فى ضوء فن الكيموهيمو* [رسالة ماجستير غير منشورة] . كلية التربية الفنية . جامعة حلوان .
- سلطان، ممدوح محمد.(2002) . *الاتجاهات الفنية الحديثة ومدى تأثيره على النحت الحجرى* [رسالة ماجستير غير منشورة]، كلية الفنون الجميلة ، جامعة المنيا .
- سمير، رحاب.(2011) *أستحداث معلقة نسجية متعددو الأبعاد قائمة على العلاقة التشكيلية للخامات النسجية والوسائط التشكيلية*، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

- الشيخ، سامية أحمد مصطفى.(1987) . الإمكانات التشكيلية لاستخدام الشرائط كوحداث تكرارية فى تصميم المعلقات النسجية [رسالة ماجستير غير منشورة] . كلية التربية الفنية . جامعة حلوان .
- عبدالهادى، أمير يسرى.(2006). الأشكال الميتافيزيقية فى فنون ما بعد الحداثة والاستفادة منها فى مجال التصوير.[رسالة ماجستير غير منشورة] .كلية التربية الفنية . جامعة حلوان .
- عفيفى، أيمن أحمد.(2005). فن ما بعد الحداثة والاستفادة منه فى صياغة الأعمال جماعية للنسجيات الحائطية لطلاب التربية النوعية . [رسالة دكتوراه غير منشورة] .كلية التربية الفنية . جامعة حلوان .
- على، مرفت محمد رفعت.(2002) . صياغات تشكيلية مبتكرة للمعلقة النسجية المجمعة [رسالة ماجستير غير منشورة] . جامعة حلوان . كلية التربية الفنية.
- متري، لولا إبراهيم.(2006). تصميم برنامج فى التربية الفنية لتنمية المفاهيم العلمية والجمالية لاتجاهات فنون ما بعد الحداثة وقياس أثره على إثراء التعبير الفنى لطلاب المرحلة الإعدادية[رسالة ماجستير غير منشورة] .كلية التربية الفنية . جامعة حلوان .
- ثالثاً : المجالات والدوريات :**
- أبو القاسم، محمد.(1993).الخامة كعنصر إلهام وتوجيه للفنان . علوم وفنون . مجلة دراسات وبحوث . جامعة حلوان ،ع.4، ص15
- الحيدري، ابراهيم .(2009) مقال بعنوان "ما هي الحداثة " يونيو 2009 بجريدة إيلاف الالكترونية وهو عالم اجتماع عراقي من علماء المهجر وله العديد من المؤلفات بعدة لغات وقام بترجمة العديد من الكتب من الالمانية والانجليزية ومن اهم مؤلفاته " النقد بين الحداثة ومابعد الحداثة " . <http://elaph.com/Web/ElaphWriter/2009/5/444829.htm>
- حافظ، محمد أحمد و محمد، السيد الشربيني (2020). أسس وتقنيات فنون الحداثة وما بعد الحداثة كمدخل لتنمية مهارات التصميم لطلاب التربية الفنية . مجلة كلية التربية النوعية . جامعة دمياط ،مج 20، ع.2، ص33-43
- رشيد، رجا حميد.(2023). تأثير التحولات الفكرية فى فنون ما بعد الحداثة . المؤتمر العلمى الافتراضى الأول لقسم التربية الفنية والموسوم (التربية الفنية والتحديات المعاصرة) . كلية الفنون الجميلة . جامعة ديالى ، ع.1، ص132-144

- عياد، ريهام عادل.(2017). استحداث حلى قائمة على تشكيل الشرائط النسجية كمنطلق لفكرة مشروع انتاجى صغير. بحث منشور .مجلة أمسيا. كلية التربية الفنية .جامعة حلوان،مج2، ع.2 ، 25-34
- شطارة، شيماء.(2018). الاستفادة من الامكانيات التشكيلية للنسيج اليدوى لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية . المؤتمر الدولى العاشر . كلية التربية النوعية . جامعة المنصورة ، ص234-247
- عبد السميع، هبه على عبد السميع . (2021 ، 14 يونيو) . مفاهيم فنون مابعد الحداثة بين الفلسفة والتطبيق فى النسيج المعاصر . المؤتمر العلمى الثامن والدولى السادس (التخطيط الإستراتيجى للتعليم النوعى فى ضوء التحديات والتحولت العالمية " آفاق وحلول " . ، ع.2 ، ص428- 457 .
- عبيد، حنين محمد.(2023). الدلالات التعبيرية النزعة الثورية فى اتجاهات فنون ما بعد الحداثة . مجلة الدراسات المستدامة ، ع5 ، ص143- 135
- على، بثينة.(2021). التجريب فى فنون ما بعد الحداثة الفن الفقير نموذجاً . مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية ، مج36، ع.1، ص234- 258
- الغنيمي، أسماء فرج .(2018). الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات الطبيعية والصناعية فى التطريز اليدوى لإثراء المشغولة الفنية .مجلة كلية التربية النوعية للدراسات التربوية والنوعية . ع.2 ، ص1-18
- مصطفى، مروة عزت .(2019) . الدلالة الرمزية فى الفن التجريدى للفنانين " كاندنسكى ومونديريان " وإنعكاسه على فنون ما بعد الحداثة لإثراء مجال التصميم . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، ع.18 ، ص477- 492
- هجول، أمانى كاظم .(2021) .فاعلية فنون الحداثة وما بعد الحداثة فى الفن العراقى المعاصر . مجلة نابو للبحوث والدراسات ،مج33، ع44 ، ص938-950

رابعاً : المراجع الأجنبية :

- Jonathan Fienberg .(1995).Art since 1940 Strategies of being
Laurence king publishing . New Yourk .
- Pamela M.Lee ،Routledge ،Taylor & Francis.(2013). Postmodernism
After Contemporary Art ،Theories of Modernism and Postmodernism ،
the visual Art. New Game ، 4 ،p1.

خامساً: المواقع الإلكترونية :

<http://collections.museumca.org/?q=collection-item/20041091> -

-www.mah6at .net .9/12/2022

-http: //pin.it /gtjj2ampqp

- http: //pin.it/3zzrqf2qx

- http: pin .it/ gtjj2ompqp7

- http :// pin .it/ kzsbcwpagpu 4g6

Forming with Pre-processed tapes in the light of post – modern arts as an introduction to enriching contemporary textile hangings

Abstract:

Textile tapes have historical importance in different eras and times. Textile tapes have gone through many stages in different eras and their forms have varied in terms of design and implementation style, some of them are woven and some combine more than one style such as braiding and weaving in ways that take multiple forms . Postmodern arts have also influenced artists approach to textiles. In this research, we will discuss pre- prepared tapes in enriching textile work in light of postmodern arts and the clear development they have brought about in the arts, through the study of the research topic, the following conclusions can be drawn:

- 1-Textiles and their various techniques, left behind by previous civilizations, after technical analysis, have generally demonstrated significant utility in producing textile works that embody the spirit of heritage and the modernity of the present.
- 2-The diversity of techniques and vocabulary of woven tapes in general has opened new horizons for the researcher to employ in a variety of design imaginations.
- 3-Textile works have been created utilizing prefabricated tapes and the various formal forms of woven tapes in light of postmodern art.
- 4- The unconventional use of textile works has become an introduction to contemporary textile arts, with their aesthetics and formative qualities, for the viewer or the recipient.
- 5-The philosophies of postmodern art have influenced the harmony and innovation in the construction and composition of contemporary textile works.
- 6-Establishing textile crafts as one of the most important folk crafts in Egypt's coastal regions.
- 7-Identifying the origins and rules of various textile techniques, their styles and artistic styles, and the steps of design and manufacturing.
- 8-Accessing the most important textile techniques and terminology through the researcher's field visit.

Keywords:

Textile tapes – Woven – postmodern arts