السكة العربية الإسلامية في البنغال
خلال حكم السلطان جلال الدين محمد بن راجاكانس
(٨١٨هـ/ ١٤١٥م، ٨٢١/ ١٤١٨ – ٨٣٧هـ / ١٤٣٣م)

د. علي حسن عبد الله حسن•

تولى السلطان جلال الدين محمد حكم البنغال مرتين[١].

ولاية السلطان جلال الدين محمد الأولى:

تولى السلطان "جلال الدين محمد" بن راجا كانس الحكم من والده السلطان "راجا كانس" بعد أن استعان المسلمون بزعامة الشيخ نور الدين قطب علم بالسلطان "إبراهيم شوقي" سلطان "جونبور" الذي تحرك سريعاً لنجدة المسلمين بالبنغال من بطش واضطهاد راجا كانس.

وصل السلطان إبراهيم شوقي إلى البنغال على رأس جيش ضخم، وعسكر في "فيروز يور".تم على أثر ذلك، أن تنازل السلطان "راجا كانس" عن الحكم لابنه "جادو" الذي أعلن إسلامه على يد الشيخ "نور قطب علم" وتسمى بإسم "محمد" ولقبه الشيخ "نور قطب علم" "بجلال الدين".

عاد السلطان "إبراهيم شوقي" إلى "جونبور" وتوفي بعد فترة قصيرة من عودته[٢].

ولاية السلطان جلال الدين محمد الثانية:

عندما علم "راجا كانس" بوفاة السلطان "إبراهيم شوقي" شارك ابنه "جلال الدين" في حكم البنغال، وحاول أن يعيده مرة أخرى إلى الهندوسية، ولكن السلطان "جلال الدين محمد" رفض التخلي عن الإسلام، فقام "راجا كانس" بسجنه ولكن السلطان "جلال الدين" استطاع أن يهرب من محبسه بمساعدة بعض الحراس وقام

• أستاذ الآثار والمسكوكات الإسلامية المساعد كلية الآداب - جامعة أسيوط

(١) للمزيد من تاريخ السلطان جلال الدين محمد وأسرته انظر، الهروى (نظام الدين أحمد بخشي) طبقات أكبرى، ترجمة أحمد عبد القادر الشاذلي، ج٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ص ١٦٦ – ١٦٧، ابن حجر العسقلاني (أبو الفضل أحمد بن على ت ٨٥٢ / ١٤٤٩م)، إنباء الغمر بأبناء العمر، تحقيق حسن حبشي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، القاهرة ١٩٧٢م، ج٣، ص ٤٩١، السخاوى (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ت ٩٠٢هـ / ١٤٨٦م، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، بيروت، دار الجبل، د.ت، ج ٨، ص ٢٨٠، وفاء محمود عبد الحليم، الأوضاع الإقتصادية والإجتماعية للبنغال منذ الفتح الإسلامي حتى الغزو المغولى (٦٠١/ ١٢٠٤: ٩٨٢هـ / ١٥٧٤م)، مخطوط دكتوراه، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ٢٠١٢م
Ali Mohammed Mohr, History of the Muslim rule in Bengal (600 – 1170 / 1203 H. – 1757 A.D.). Riyadh, 1985, pp. 152 – 153, Hussien, sayed Ejaz, The Bengal sultanate, political, Economy and coins, 1205 – 1576 A.D, Delhi, 2003, pp. 104 – 110.

(٢) وفاء محمود عبد الحليم، المرجع السابق، ص ٦٠.

بقتل والده[٣]، وبذلك إستطاع أن يحكم البنغال منفرداً باستقلال كامل سنة (٨٢١هـ / ١٤١٨م)[٤].

وقد عمل السلطان "جلال الدين محمد" على اعادة نشر الإسلام، ونجح في تحويل كثير من الهندوس إلى الإسلام، وعمل على الحد من سلطة البراهمة

نقود السلطان "جلال الدين محمد" فترة حكمه الأولى:

من خلال ما وصلنا من نقود السلطان جلال الدين محمد، يمكن القول أن أقدم نقود وصلتنا هي النقود المضروبة في سنة ٨١٨هـ / ١٤١٥م، وتعود لفترة حكمه الأولى وفي سنة ٨١٩هـ / ١٤١٦م سكت هذه النقود في دار سك فيروز آباد ودار سك شيتاجون وبعضها لا يحمل مكان السك.

وكل ما وصلنا من نقود هذه الفترة هي نقود فضية[٥] ومن أمثلة هذه النقود:

تنكة فضية ضرب سنة ٨١٨هـ[٦]، لوحة (١):

الشكل العام لهذه التنكة مكون من وجه وظهر، نصوص الوجه جاءت في المركز داخل دائرة مفصصة، ولا يوجد هامش، أما نصوص الظهر مكونة من نصوص المركز داخل مثمن والمثمن يلتقي مع الدائرة الخارجية ليكون ثمانية أثمان الدائرة ونصوص هذه التنكة جاءت على النحو التالي:

الوجه

مركز: السلطان
العادل جلال الدين
والدنيا أبو
المظفر محمد شاه
السلطان

الظهر

مركز: ناصر أمير المؤمنين
غوث الإسلام
والمسلمين
هامش: أبو بكر-،-،عمر- ٨١٨-عثمان-على

---

[٣] الهروي، المصدر السابق، ص ص ١٦٦ – ١٦٧.
Ferishta, Mohammed Qasim Hindustah Astarabad, Tarikh -i- Ferishta, History of the Rise of Mohammadan Power in India, Translated by John Briggs, Bombay, 1827, vol. 4, P. 337.
Ali, Muhammad Mohar, op.cit., pp. 160 – 161.
Hussin, sayed Ejas, op. cit., pp. 104 – 110.

[٤] Salim, Gulam Hussian, The Riyazu S salatin, a history of Bengal, Calcutta 1902, p. 118.

[٥] Goron, Stan, Goenka, J.P., The coins of the Indian Sultanates, covering the area of present, day India, Pakistan and Bangladesh, New Delhi, 2000, p. 187.

[٦] Goron, stan, op. cit., p. 189, R, 280, B 310.

وبتحليل كتابات هذه التنكة نجد أن نصوص الوجه، جاءت في خمسة أسطر تحمل ألقاب السلطان جلال الدين محمد "السلطان العادل جلال الدنيا والدين ابو المظفر محمد شاه السلطان"، ففيما يخص لقب السلطان العادل فقد اتخذه قبل السلطان جلال الدين محمد السلطان "شمس الدين الياس" حاكم البنغال (٧٤٠هـ/ ١٣٣٩ – ٧٥٩هـ/ ١٣٥٧م) على تنكة ذهبية ضرب فيروز آباد[٧] وسنة ٧٥٥هـ لوحة (٢)، وربما كان يقصد السلطان "جلال الدين محمد" بذلك أنه أنصف المسلمين وأقام العدل بينهم بعد أن أضطهدهم السلطان راجا كانس المسلمين وعمل على التخلص من الإسلام في البنغال، أما جلال الدين فهو لقبه الذي لقبه به الشيخ "نور قطب علم" كما سبق ذكره، أما أبو المظفر فهو من الألقاب التى كانت شائعة في البنغال في تلك الفترة، ومنها على سبيل المثال تنكة فضية[٨] للسلطان مغيث الدين وزبك (٦٥٠/ ١٢٥٢– ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م) سنة ٦٥٣هـ، لوحة (٣)، أما محمد فهو اسم بعد تحوله إلى الإسلام وشاه هي كلمة فارسية بمعنى ملك وسيد وكان يطلق على ملوك الفرس أو من تشبه منهم[٩].

أما نصوص الظهر فجاءت في ثلاثة أسطر "ناصر أمير المؤمنين – غوث الإسلام والمسلمين" وتشير عبارة ناصر أمير المؤمنين إلى أن السلطان "جلال الدين محمد" يعترف بسلطة الخليفة العباسي في القاهرة ومما يدل على صحة ذلك أن السلطان جلال الدين عمل على توطيد علاقاته مع السلطان المملوكي "الأشرف برسباي"[١٠] (٨٢٥/ ١٤٢٢ – ٨٤١هـ/ ١٤٣٨م) فلقد أرسل السلطان "جلال الدين محمد" بالهدايا للسلطان "الأشرف برسباي" عقب انتهائه من بناء مدرسته في "مكة المكرمة" ولاضفاء الصبغة الشرعية على حكمه طلب التقليد بالامارة من الخليفة العباسي الموجود في القاهرة وخلعة السلطنة، وقد أجيب طلبه، وقام الخليفة العباسي بإرسال خطاب الولاية مع اثنين من السفراء[١١] سنة (٨٣٣هـ/ ١٤٣٠م)، أما عبارة غوث الإسلام والمسلمين فربما يكون لها صلة بما قام به السلطان "جلال الدين محمد" من العمل على نشر الإسلام في البنغال، وتحويل كثير من الهندوس إلى الإسلام، والحد من سلطة البراهمة[١٢].

---

[٧] Ibid, stan, op. cit, p. 168, B. 147.

[٨] Abdul, karim, Corpus of the Muslim coins of Bengal, Asiatic society of Pakistan, Dacca 1960, pl.1.

[٩] أنستاس ماري الكرملي، رسائل في النقود العربية وعلم النميات، القاهرة، ١٩٨٧م، ص ١٣٥، حسن الباشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٣٥٢.

[١٠] عبد الرحمن الرافعي، سعيد عبد الفتاح عاشور، مصر في العصور الوسطى، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٩، ص ٥٠٩ – ٥١٢.

[١١] Hussien, Sayed Ejaz. Op. cit., p. 114, Ali Muhamed Mohar, op. cit., pp. 162- 163.

[١٢] Salim. Gulam Hussain, opp. Cit., p. 118.

كما عمل السلطان "جلال الدين محمد" على رعاية العلماء وبناء المساجد والمدارس، وأنشأ مسجد وخزان جلالي في غور، وفي عصره نعم شعب البنغال بالسعادة والراحة[١٣]، ولكن مما هو جدير بالذكر أن هذا اللقب قد ظهر قبل ذلك على نقود سلاطين البنغال ومنها تنكة فضية ضرب فيروز آباد سنة ٨١٣هـ ترجع إلى عصر السلطان "غياث الدين أعظم شاه بن سكندر[١٤] لوحة (٤) (٧٩٢/ ١٣٨٩ – ٩١٣هـ/ ١٤١٠م).

نقود السلطان جلال الدين محمد "فترة حكمه الثانية"

حكم السلطان "جلال الدين محمد" البنغال مستقلاً[١٥] من سنة (٨٢١هـ/ ١٤١٨م) وحتى وفاته سنة ٨٣٧هـ/ ١٤٣٣م، ويمكن دراسة نقود هذه الفترة على النحو التالي: وصلنا من نقود السلطان "جلال الدين محمد" في فترة حكمه الثانية ثلاثة أنماط مختلفة[١٦] كما يلي:

النمط الأول:

يشبه هذا النمط نقود المرحلة الأولى، حيث أن نصوص الوجه تتكون من مركز، تحيط به دائرة تتصل بالدائرة الخارجية فتقسم الهامش إلى أربعة مناطق، أما الظهر فمكون من مركز داخل دائرة ولا يوجد هامش، ولقد وصلنا من نقود هذه المرحلة نقود ذهبية وفضية.

ومن النماذج التى تنسب إلى هذه المرحلة:

تنكة فضية ضرب ساتجون سنة ٨٢٢هـ [١٧] لوحة (٥):

تنتمي هذه التنكة إلى النمط الأول، وجاءت نصوصها على النحو التالي:

الوجه

مركز: ناصر أمير المؤمنين
غوث الإسلام
والمسلمين
خلد ملكه

هامش: ضرب/ أرساه/
ساتجون/ سنة ٨٢٢

---

[١٣] Hussien, Sayed Ejaz. Op. cit., pp. 119 – 120.
[١٤] Goron, Stan, op. cit., p. 180, r 228, bb 234.
[١٥] Salim, Gulam Hussian, op. cit., p. 118.
[١٦] Goron, Stan, op. cit., pp. 190 – 191.
[١٧] Ibid, pp. 191- 192, B. 330.

الظهر

مركز: جلال
الدنيا والدين
أبو المظفر
محمد شاه
السلطان

النمط الثاني:

يتميز هذا النمط برسم أسد في المركز يتجه إلى ناحية اليمين في أغلب ما وصلنا من نقود،وقليل منها يتجه ناحية اليسار في مركز الظهر، ومن أمثلة هذا النمط[١٨]:

تنكة فضية ضرب فيروز آباد سنة ٨٢٤هـ، وزن ١٠,٥جم لوحة (٦):

الشكل العام لهذه التنكة يتكون من وجه مكون من مركز يحيط به مربع يحصر نصوص المركز، ويلتقي مع الدائرة الخارجية فينقسم الهامش إلى أربعة أجزاء، ونصوص هذه التنكة جاءت على النحو التالي:

الوجه

مركز: جلال الدنيا والدين أبو المظفر محمد شاه
هامش: ضرب هذه السكة/بهدى الله فى الفير/
وزآباد سنة أربع و/عشرين وثمانمائة

الظهر

مركز: أسد ينظر إلى اليمين
وحول الأسد كتابة ليس من
السهل قراءتها.

وبالنظر إلى هذه التنكة نجد أن نصوص الوجه جاءت على شكل الطغراء[١٩]، وهو فيما أرى أنه تأثير مملوكي نتيجة العلاقات الطيبة بين البنغال والمماليك في مصر في

---

[١٨] Goron, Stan, op. cit., pp. 192, b 340.

[١٩] الطغراء في العصر المملوكي كانت عبارة عن وصل يوضع في عصر المماليك البحرية في مناشير الاقطاعات بين وصل السطر والسطرة وترد فيه ألقاب السلطان وهي "السلطان الملك الفلاني، فلان الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين، ملك البسيطة".
وهي كلمة أعجمية استعملها العرب، ويعنون بها العلاقة التي تكتب بالقلم في طرة الأوامر السلطانية ، و الطغراء المملوكية تختلف في تركيباتها بإعتبار كثرة منتصباتها من الحروف، وقد ظهرت الطغراء على نقد فضي باسم الأمير سليمان بن بايزيد (٨٠٦/ ١٤٠٣ – ٨١٣هـ/ ١٤١٠م) وظهرت على النقود العثمانية بتصميم مختلف منذ عصر السلطان مصطفى الأول (١٠٢٦/ ١٦١٧ – ١٠٢٧هـ/ ١٦١٨م).
للمزيد انظر القلقشندي (أبو العباس أحمد ت ٨٢١هـ/ ١٤١٨م)، صبح الأعشى في صناعة الإنشا، القاهرة، المطبعة الأميرية،ج٣، ص ١٦٣، رأفت محمد النبراوي، الخط العربي على النقود

عصر السلطان "برسباي" كما يلاحظ أن الظهر به رسم أسد يتجه ناحية اليمين، وعلى ما يبدو لي أن ذلك كان تأثيراً صينيا نتيجة العلاقات الطيبة بين السلطان جلال الدين محمد والصين [٢٠].

النمط الثالث:

يتميز هذا النمط باستخدام خط الطغراء على الوجه والظهر ولقد بدأ استخدام هذا الخط على نقود السلطان "جلال الدين محمد" في بدايات سنة ٨٢٤هـ في فيروز آباد وقد بدأ استخدامها أولاً على أحد وجهي العملة[٢١] ثم بعد ذلك منذ سنة ٨٣٢هـ استخدمت خط الطغراء في كتابة نصوص نقود السلطان جلال الدين محمد على كل من الوجهين[٢٢] نصوص هذا النمط في الغالب يحمل الشهادة في نصوص الظهر، ولكن يوجد طراز نادر وجدت عليه عبارة "عبد الجبار" في نصوص الظهر داخل اطار عريض مزخرف[٢٣].

ومن أمثلة النقود الفضية التي كتاباتها بخط الطغراء على الوجه والظهر:

تنكة فضية ضرب سنة ٨٦٣هـ: لوحة (٧)

جاءت نصوص هذه التنكة على النحو التالي:

الوجه

مركز: جلال الدنيا والدين أبو المظفر محمد شاه

الظهر

مركز: خليفة الله ناصر الإسلام والمسلمين

هامش: بنجلية ٨٣٢

معظم نماذج هذا النمط[٢٤] تحمل نفس نفس الكتابات مع بعض الاستثناءات في تواريخ الضرب أو دور السك من الملاحظ أن هذا النمط يحمل ضمن ألقاب السلطان جلال الدين لقب "خليفة الله" وأعتقد أن هذا اللقب اتخذه السلطان "جلال الدين محمد" بعد أن أرسل له الخليفة العباسي خطاب التقليد مع اثنين من السفراء، والذي حصل على إثره على خطاب ولاية العهد من الخليفة العباسي، وربما دفعه إلى

الإسلامية، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد الثامن، ص ص ٢٤ – ٢٥، عاطف منصور محمد رمضان، النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارات الإسلامية، القاهرة، دار زهراء الشرق، ٢٠٠٨، ص ص ٤١٠ – ٤١١، أحمد السيد الصاوي، نقود مصر العثمانية، مركز الحضارة العربية، ٢٠٠١، ص ص ٤٧ – ٤٩، محمد علي حامد بيومي، الطغراء العثمانية، مخطوط ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٥، ج١، ص ١١، ص ١٤٦.

[٢٠] Ali Mohammed Mohar, op. cit., pp. 162 – 163.

[٢١] وفاء محمود عبد الحليم، المرجع السابق، ص ٦٣.

[٢٢] Goron, stan, op. cit., p. 191.

[٢٣] Goron, Stan, op. cit., p. 191.

[٢٤] Ibid, op. cit., pp. 195 – 197, B. 365, B. 366, B. 367, B. 369,.

ذلك منافسة سلطان "جونبور" له وهو الأمر الذي دفعه إلى أن يطلق على نفسه لقب "خليفة أمير المؤمنين" كما ذكر المؤرخون[٢٥].

أما النقود التي وصلتنا من عصر السلطان "جلال الدين محمد" وعلى أحد وجهيها كتابة بخط الطغراء، فيمكن تمييز ثلاثة أنواع منها[٢٦]:

النوع الأول: ويحمل في نصوص الوجه شهادة التوحيد والشهادة المحمدية ومن أمثلته:

تنكة فضية ضرب بنجلية سنة ٨٢٨هـ[٢٧]: لوحة (٨)

وجاءت نصوصها على النحو التالي:

الوجه

مركز: لا إله إلا

الله محمد

رسول الله

هامش: ضرب هذه السكة

داخل بنجلية ٨٢٨ هـ

الظهر

جلال الدنيا والدين أبو المظفر محمد شاه

يتميز هذا النوع بكتابة الشهادتين على نصوص الوجه، وأعتقد أن ذلك ربما يكون تأثير مملوكي خصوصاً وأنه لم يكن معتاداً عليه على نقود من سبقه من حكام البنغال.

النوع الثاني: يتميز هذا النمط بأنه يحمل لقب السلطان "جلال الدين محمد" "ناصر الإسلام والمسلمين، خلد ملكه" ومن أمثلته

تنكة فضية ضرب شتاجون[٢٨]: لوحة (٩):

جاءت نصوص هذه التنكة كما يلي:

الوجه

جلال الدنيا والدين أبو المظفر محمد

شاه السلطان

---

[٢٥] Ali, Mohammed Mohar, op. cit., p. 163.

[٢٦] Goron, Stan, op. cit., p. 193.

[٢٧] Ibid., p. 194, B. 348.

[٢٨] Goron, Stan, op. cit., p. 194, R. 356.

الظهر

مركز: ناصر الإسلام
والمسلمين
خلد ملكه

هامش: بصعوبة يمكن قراءة شاتاجون

ومن الجدير بالملاحظة الدعاء الخاص بالسلطان "جلال الدين محمد" "خلد ملكه" وهي من العبارات الدعائية التى استخدمها الحكام المسلمين لدوام ملكهم ومنها على سبيل المثال الأقجات الفضية كسلاطين الدولة العثمانية الأوائل[٢٩].

ولقد وصلتنا من هذا النوع نقود ذهبية منها، تنكة ذهبية ضرب الفيروز آباد سنة ٨٢٨هـ[٣٠].

النوع الثالث من هذا النمط: يتميز النوع الثالث من هذا النمط بوجود لقب "عبد الجبار" في مركز الظهر في سطرين منوازيين تحيط به دائرة صغيرة يحيط بها قرص الشمس، في حين جاءت نصوص الوجه تحمل ألقاب السلطان، ومن الجدير بالذكر أن ما وصلنا من هذا النوع قليل جداً يصل إلى حد الندرة، ووصلنا من هذا النوع:

تنكة فضية ضرب سنة ٨٣٤هـ[٣١]: لوحة (١٠)

جاءت نصوص هذه التنكة على النحو التالي:

الوجه

مركز: جلال الدنيا والدين أبو المظفر محمد شاه

الظهر

مركز: عبد
الجبار

هامش: من الصعب قراءته ولكن يمكن قراءة التاريخ ٨٣٤

---

[٢٩] أحمد السيد الصاوي، نقود مصر العثمانية، القاهرة، مركز الحضارة العربية، ٢٠٠١، ص ٨٠.

[٣٠] Goron, Stan, op. cit., p. 194, R. 355.

[٣١] Ibid, p. 195, R. 360.

نتائج الدراسة:

- تم في هذا البحث دراسة نقود السلطان "جلال الدين محمد" الذهبية والفضية ودراسة ما ورد عليها من نصوص وعبارات.
- اتضح من خلال دراسة مسكوكات السلطان جلال الدين محمد التأثر الواضح بنقود المماليك في مصر من حيث استخدام خطا الثلث والطغراء المملوكية ونتج ذلك عن العلاقات الطيبة التي قامت بين مصر في عصر السلطان برسباي والبنغال في عصر السلطان جلال الدين محمد.
- اتضح من خلال الدراسة تأثر نقود السلطان " جلال الدين محمد" بالصين والتي اتضحت في رسم قرص الشمس وكذلك رسم الأسد.
- اتضح من خلال الدراسة مدى تنوع طرز النقود الذهبية والفضية للسلطان جلال الدين محمد من حيث الزخارف والنصوص، ولقد تشابهت أنماط النقود الذهبية مع النقود الفضية.
- ظهر تأثير النقود التي سكت في البنغال قبل حكم السلطان " جلال الدين محمد" على نقود السلطان جلال الدين محمد من خلال الشكل وكذلك بعض العبارات.
- يلفت البحث إلى أهمية دراسة نقود البنغال؛ حيث أنها كثيرة ومتنوعة وتعكس الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية للبنغال في العصر الإسلامي.
- استخدمت الأرقام العربية في كتابة التواريخ الهجرية على نقود السلطان "جلال الدين محمد" والتي كان قد سبق ظهورها في البنغال وغيرها من بلدان العالم الإسلامي.
- تم في هذا البحث نشر عشر لوحات تمثل طرز وأنماط نقود السلطان جلال الدين محمد بن راجا كانس خلال فترتي حكمه.

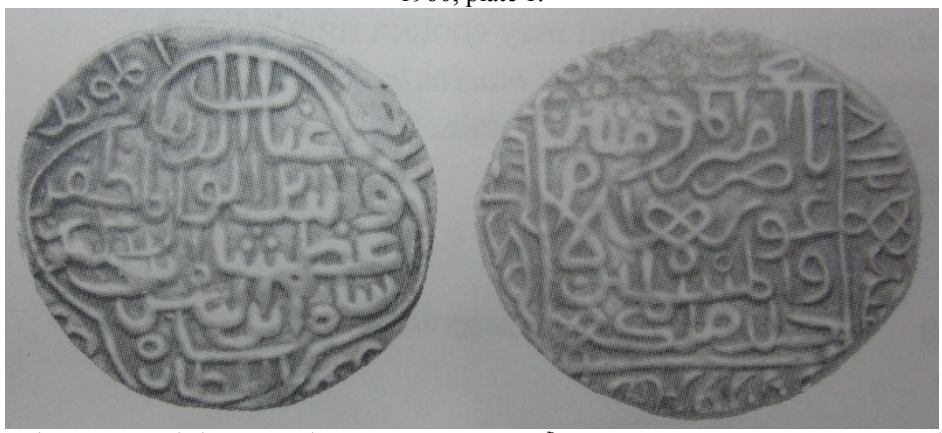
لوحات البحث:-

لوحة (١): تنكة فضية ضرب سنة ٨١٨هـ.
Goron, stan, op. cit., p. 189, B. 310.

لوحة (٢): تنكة ذهبية ضرب فيروز اباد سنة ٧٥٥ هـ باسم شمس الدين الياس (٧٤٠/ ١٣٣٩ – ٧٥٩هـ/ ١٣٥٧م).
Goron, stan, op. cit., p. 168, B. 147.

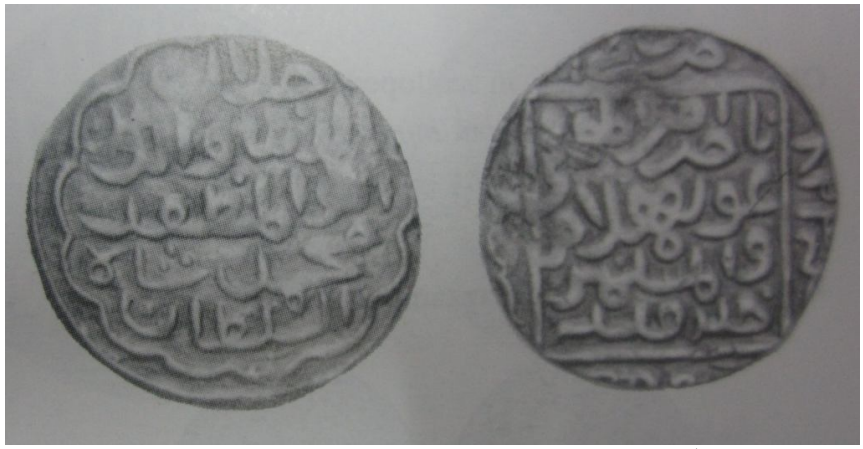
لوحة (٣): تنكة فضية للسلطان مغيث الدين وزبك (٦٥٠/ ١٢٥٢ــ ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م) سنة ٦٥٣هـ.

Abdul, Karim. Corpus of the Muslim coins of Bengal. Asiatic socity of Pakistan: Dacca, 1960, plate 1.



لوحة (٤): تنكة فضية ضرب فيروز آباد سنة ٨١٣هـ ترجع إلى عصر السلطان "غياث الدين أعظم شاه بن سكندر.

Goron, stan, op. cit., p. 180, B. 234.



لوحة (٥): تنكة فضية ضرب ساتجون سنة ٨٢٢هـ.
Goron, stan, op. cit., p. 191 : 192, B. 330.

لوحة (٦): تنكة فضية ضرب فيروز آباد سنة ٨٢٤هـ، وزن ١٠,٥جم.
Goron, stan, op. cit., p. ١٩٢ B. 340.

لوحة (٧): تنكة فضية ضرب سنة ٨٣٦هـ.
Goron, stan, op. cit., p. ١٩٦ B. 367

لوحة (٨): تنكة فضية ضرب سنة ٨٢٨هـ.
Goron, stan, op. cit., p. ١٩٤ B. 348.

لوحة (٩): تنكة فضية ضرب شتاجون.
Goron, stan, op. cit., p. ١٩٤ B. 356.

لوحة (١٠): تنكة فضية ضرب سنة ٨٣٤هـ.
Goron, stan, op. cit., p. ١٩٥ B. 360.