مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)
Journal of Specific Education and Technology (Scientific and Applied Research)

النشيد الوطني في دول الخليج العربي والاستفادة منه في مواكبة سوق العمل الخارجي

The National Anthems of the Arab Gulf States: Leveraging Their Role in Adapting to the Global Labor Market

أ.م.د/ أميرة محمد هشام عكاشة

استاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ
amira_okasha@yahoo.com

ملخص البحث:

الخليج العربي هو المنطقة التي تقع جغرافيا في الجنوب الغربي من قاره اسيا ودولها تشمل السعودية، الامارات، عمان، الكويت، البحرين، قطر، العراق، واللغة الرسمية هي اللغة العربية. تتميز الموسيقي الخليجية بملامح وسمات خاصه تجعل منها لونا متميزا ومزاقا فريدا ولعل اهم ما يميزها هو احتفاظها بأصالتها وعراقتها وملامحها القومية والمحلية المرتبطة دائما بالتراث الخاص لكل دوله. ويرمز السلام الوطني لكل بلد الى هويته وحدوده، بل وسيادته على أرضه، وإذا اقترنت موسيقى السلام الوطنى بالكلمات يطلق عليه حينئذ النشيد الوطني، وإذا صاحب غناء النشيد الوطنى رفع العلم بات ذلك بمثابة إعلان سيادة الدولة ووجودها بين الأمم، لذلك يتصف النشيد الوطنى دائماً بالصبغة الوطنية فى أعلى درجاتها. وغالباً يعد النشيد الوطنى إعداداً خاصاً ليتناسب مع هذه الأهداف، وبالتالي تكتب الكلمات وتصاغ العبارات الموسيقية بروح حماسية وطنية عالية.

ومن هنا بدات الباحثة تعمل على تجديد الفكر الموسيقى المعاصر وإدخال السلام الوطني لدول الخليج العربي في المناهج المخصصة للدراسات العليا في ماده دراسات تخصصيه اختياريه، وعزفها وغنائها على آلة العود (تخصص الباحثة).

اشتمل البحث علي:

مقدمه- مشكله البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث– حدود البحث– منهج البحث- عينه البحث– أدوات البحث- إجراءات البحث– الدراسات السابقة.

ثم عرض للإطار النظري وتستعرض فيه الباحثة المفاهيم النظرية للبحث والتي تشتمل على:

١- دول الخليج العربي وأهم ما يميز موسيقاها.

٢- ملحنى النشيد الوطنى لدول الخليج.

٣- مفهوم سوق العمل.

ثم عرض للإطار التطبيقي الذي اشتمل على:

تحليل عينة مدونة موسيقية من الأناشيد الوطنية لدول الخليج العربي والتى يحتاج معرفتها مدرس التربية الموسيقية بهدف الوصول إلى أحد متطلبات سوق العمل في تلك الدول، واختتم البحث بالنتائج والإجابة على تساؤلات البحث، والتوصيات، والمراجع، وملخص البحث.

الكلمات المفتاحية: *الخليج العربي، النشيد الوطني، التعليم الموسيقي*

مقدمة:

الخليج العربي هو المنطقة التي تقع جغرافيا في الجنوب الغربي من قاره اسيا ودولها تشمل السعودية، الامارات، عمان، الكويت، البحرين، قطر، العراق، واللغة الرسمية هي اللغة العربية.

تتميز الموسيقي الخليجية بملامح وسمات خاصه تجعل منها لونا متميزا ومزاقا فريدا ولعل أهم ما يميزها هو احتفاظها بأصالتها وعراقتها وملامحها القومية والمحلية المرتبطة دائما بالتراث الخاص لكل دولة.

ويرمز السلام الوطني لكل بلد الى هويته وحدوده، بل وسيادته على أرضه، وإذا اقترنت موسيقى السلام الوطنى بالكلمات يطلق عليه حينئذ النشيد الوطنى، وإذا صاحب غناء النشيد الوطنى رفع العلم بات ذلك بمثابة إعلان سيادة الدولة ووجودها بين الأمم، لذلك يتصف النشيد الوطنى دائماً بالصبغة الوطنية فى أعلى درجاتها. (شريف على حمدى- ٢٠٢١م).

وغالباً يعد النشيد الوطنى إعداداً خاصاً ليتناسب مع هذه الأهداف، وبالتالى تكتب الكلمات وتصاغ العبارات الموسيقية بروح حماسية وطنية عالية.

ومن هنا بدات الباحثة تعمل على تجديد الفكر الموسيقى المعاصر وإدخال السلام الوطني لدول الخليج العربي في المناهج المخصصة للدراسات العليا في ماده دراسات تخصصيه اختياريه، وذلك نظرا لاحتياجات سوق العمل الخارجي، فمن متطلبات العمل في هذه الدول ان يقوم كل طالب بعزف وغناء النشيد الوطني لكل دوله على آلة البيانو وآلة التخصص، وذلك شرط القبول في كل سفارة للعمل بها، فقامت الباحثة بتدوين السلام الوطني لتلك الدول وعزفها وغنائها على آلة العود (تخصص الباحثة).

- **مشكلة البحث:**

بالرغم من احتياجات سوق العمل الخارجي في دول الخليج العربي لمدرسي التربية الموسيقية والتى من ضمن شروط القبول للعمل بها، أن يقوم كل معلم بعزف وغناء النشيد الوطني للدوله المتقدم إليها على آلة البيانو وآلة التخصص، إلا أنه لم يتم إدراج السلام الوطني لدول الخليج العربي في المناهج المخصصة للدراسات العليا كل حسب تخصصه.

- **أهداف البحث:**

- التعرف على نبذه تاريخيه عن دول الخليج العربي واهم ما يميز موسيقاها.
- التعرف على ملحنى الأناشيد الوطنية لدول الخليج العربي.
- التعرف على ماهية سوق العمل.
- التعرف على الأناشيد الوطنية لدول الخليج العربي التى يحتاج معرفتها مدرس التربية الموسيقية كمتطلب لسوق العمل في تلك الدول.
- التعرف على التمارين المستنبطة من روح العمل والتقنيات العزفية التي تعين الطالب على الأداء العزفى للنشيد الوطنى على آلة العود.

- **أهمية البحث:**

إن التعرف على ألحان النشيد الوطنى وتحليلها تحليلاً مقامياً وعزفياً، قد يساعد المعلم الخريج فى جمع المهارات وتذليل الصعوبات العزفية والغنائية والتى تساعده فى سوق العمل الخارجي في دول الخليج العربي.

- **تساؤلات البحث:**

- ما هى دول الخليج العربي وأهم ما يميز موسيقاها؟
- من هم ملحنى الأناشيد الوطنية لدول الخليج العربي؟
- ما هو مفهوم سوق العمل؟
- ماهى الأناشيد الوطنية لدول الخليج العربي التى يحتاج معرفتها مدرس التربية الموسيقية كمتطلب لسوق العمل في تلك الدول؟
- ماهي التمارين المستنبطة من روح العمل والتقنيات العزفية التي تعين الطالب على الأداء العزفى للنشيد الوطنى على آلة العود؟

- **إجراءات البحث**

- **منهج البحث:**

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوي) الذي يمكن من خلاله تزويد الباحث ببيانات ونتائج قد يستفيد منها في بحثه حيث إخضاع مثل هذه الدراسات للنقد والتحليل (عزيز حنا – ١٩٩١).

- **عينة البحث:**

عينه قصديه "عمديه" وتتمثل تلك العينة في السلام الوطني لدولة (عمان – الكويت- الإمارات) وذلك لأنها من أكثر الدول طلباً لمدرسي التربية الموسيقية في مصر.

- **أدوات البحث:**

١- مدونات موسيقيه. ٢- تسجيلات سمعية وبصريه.

- **حدود البحث:**

- النشيد الوطنى فى دول الخليج.

** **تمهيد**: بعد أن استعرضت الباحثة (مشكله البحث- أهداف البحث- أهمية البحث- أسئلة البحث– إجراءات البحث) سوف تتعرض الباحثة إلى الدراسات السابقة التي ارتبطت بموضوع البحث.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

- دراسة بعنوان "دراسة مقارنة لموسيقى السلام الوطنى المصرى والسلام الوطنى الأردنى وكيفية الاستفادة منها للدارس المتخصص المبتدئ"

(شريف على حمدى- ٢٠٢١م)

هدفت هذه الدراسة إلى: المقارنة بين موسيقى السلامين الوطنى المصري والملكى الأردنى والاستفادة منها في وضع تمرينات غنائية تقنية مستوحاة ذات أهداف محددة تناسب الطالب المتخصص المبتدئ في كلا البلدين بأسلوب أكثر تشويقاً.

ومن نتائج الدراسة: توصل الباحث للإجابة عن سؤالي البحث من خلال توضيح أوجه التشابه بين موسيقى النشيدين ثم وضع إثنتى عشر تمريناً تقنياً للصولفيج الغنائي مستوحاة من موسيقى السلام الوطنى المصرى والسلام الملكى الأردني.

٢- دراسة بعنوان " متطلبات سوق العمل من دارسي الة البيانو فى الكليات والمعاهد الموسيقيه "

(أحمد سيد محمود - ٢٠٢٠)

هدفت هذه الدراسة إلى: ربط المناهج الدراسية فى الكليات والمعاهد الموسيقية بما يتطلبه سوق العمل وكيفية أداء هذه المؤلفات بالشكل المناسب وتذليل بعض الصعوبات العزفية من خلال بعض التمارين المقترحة التى تساعد الدارس على أداء هذه المؤلفات.

ومن نتائج الدراسة: جاءت أهم النتائج مؤكدة على قيام الباحث بإعداد مؤلفات من الأوركسترا إلى البيانو لمواكبة متطلبات سوق العمل بما يتناسب مع إمكانات العازف، واستخدم الباحث تقنيات عزفيه وتعبيرية وأشكال مصاحبة مختلفة إلى جانب وضع تمارين للتدريب على بعض الصعوبات العزفية.

٣- دراسة بعنوان "فاعلية توظيف الأغانى الوطنية في تشكيل الهوية الوطنية وإثارة الدافعية لدى الطلبة "

(هانى عبيدات ومحمد عبيدات- ٢٠١٩)

هدفت هذه الدراسة إلى: الكشف عن فاعلية توظيف الأغانى أثناء تدريس التربية الوطنية والمدنية في تشكيل الهوية الوطنية وفي إثارة الدافعية لدى الطلبة.

ومن نتائج الدراسة: أظهرت الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً، وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية وتعزى هذه النتيجة إلى أن التدريس من خلال الأغانى والأشعار الوطنية يعد أسلوباً محبباً لدى الطالبات.

** **تمهيد:** بعد أن استعرضت الباحثة الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، سوف تستعرض المفاهيم النظرية للبحث.

أولاً: الإطـار النظـري

وتستعرض فيه الباحثة المفاهيم النظرية للبحث والتي تشتمل على:

١- دول الخليج العربي وأهم ما يميز موسيقاها.

٢- ملحنى النشيد الوطنى لدول الخليج.

٣- مفهوم سوق العمل.

أولا:- دول الخليج العربي وأهم ما يميز موسيقاها: (عبد المجيد عبد الحميد -١٩٩٣م)

وتضم ست دول تقع في شبه الجزيرة العربية (المملكة العربية السعودية - الإمارات العربية المتحدة – الكويت – قطر – البحرين - سلطنة عمان)، وتقع هذه الدول في الركن الجنوبي الغربي من قارة آسيا، وتطل جميعها على الخليج العربي، مما يمنحها أهمية استراتيجية كبيرة.

وتتشابه موسيقى قطر والسعودية والإمارات وعمان والبحرين والكويت إلى حد صعوبة فصل موسيقى بلدٍ عن آخر. وبطبيعة الحال، فإن هذا التقارب الموسيقي يعود إلى التداخل الثقافي والتاريخي الوثيق بين هذه الدول.

التعريف بالموسيقى الخليجية:

تجمع الموسيقى الخليجية أصداء الماضي وحركة التجديد. وعلى امتداد ما يزيد عن خمسة عقود من الزمن، أنتجت الموسيقى الخليجية مقطوعاتٍ وأغاني وأعمالاً هامة حظيت بقبولٍ واسع في عموم العالم العربي.

وتتميز الموسيقى الخليجية عن موسيقى العالم العربي بجوانب متعددة، لا سيّما الآلات المستخدمة والإيقاعات وأسلوب التأليف الموسيقي واللهجة.

أنواع الموسيقى الخليجية وفنونها:

يصنّف رولف كيليوس، أخصائي موسيقى الشعوب واستشاري المتاحف في مكتبة قطر الوطنية، أنواع الفنون الموسيقية الرئيسية وفقاً للبيئة الطبيعية. ويعني كيليوس بالبيئة الطبيعية الأرض والساحل على وجه التحديد.

ويقسّم كيليوس أنواع الموسيقى الخليجية إلى ثلاثة، هي: الفن الموسيقي المستمد من البحر، والفن الموسيقي المستمد من البر، والفن الموسيقي الإقليمي الذي تمتد جذوره إلى خارج منطقة الخليج.

- الآلات الايقاعية الخليجية:

تعد الآلات الإيقاعية من أهم مكونات التراث الموسيقي الخليجي الأصيل، فقد ارتبط هذا التراث عبر التاريخ بإيقاعات مميزة تنبع من روح هذه المنطقة وتعكس ثقافتها وتنوعها، وتُعد هذه الآلات الركيزة الأساسية التي استندت إليها الموسيقى الخليجية التقليدية، ومن بين أشهر هذه آلات الايقاعات الخليجية (آلة الرحماني الايقاعية- الكاسر الطويل- الكاسر القصير- الكاسر المفلطح-

الكاسر العراقي (الكاسور)- الرنة- ماسندو- المرواس- النقرزان- طبل الشيندو- طبل النوبان- الدف – الطار- ... وغيرها).

- الآلات الوترية الخليجية:

العود والقانون والكمان والربابة والطنبور وغيرها.

- آلات النفخ الخليجية:

منها الخشبي مثل (الناى، والصرناى، والفلوت، والكلارنيت، والأبوا، والباسون)، وآلات النفخ النحاسية (الترومبيت، والترمبون، والهورن، والكورنيت)

ثانيا:- ملحنى النشيد الوطنى لدول الخليج :

محمد عبد الوهاب: (١٩٠١-١٩٩١ م) (جيرمين عبود سعد جبران -١٩٩٦م)

- هو محمد عبد الوهاب محمد عيسى أبو حجر، ولد بمحافظة الشرقية، وقد تأثر عبد الوهاب بأصوات كثيرة من رواد الغناء مثل سلامة حجازي، عبد الحي حلمي، صالح عبد الحي، ومن إضافات محمد عبد الوهاب:
  ١. أول من راعى الطبقات والمساحات الصوتية للمؤديين.
  ٢. أول من وضع أنغام في الطرب الشرقي مع إضافة المواويل والليالي.
- لحن العديد من الأغاني الوطنية، كما لحن السلام الوطني لدولة ليبيا، وسلطنة عمان.

سعد عبد الوهاب: (١٩٢٦-٢٠٠٤ م) (محمد قابيل – ٢٠٠٦م)

- هو سعد حسن عبد الوهاب ولد في السادس عشر من يوليو ١٩٢٩ وهو ابن الشيخ حسن عبد الوهاب وابن أخ الملحن محمد عبد الوهاب، عاش طفولته وشبابه مع عمه محمد عبد الوهاب في بيت العائلة مع جده ، شهد انتاج الموسيقار الكبير وعمل البروفات على أعماله ، تخرج من كلية الزراعة جامعة القاهره ١٩٤٩م لكنه عمل مذيعاً بالإذاعة لمدة خمس سنوات وفي نفس الوقت لحن أغنية من كلمات زميل الدراسة أحمد شفيق كامل واستمع لها المخرج محمد كريم فخطفته السينما وقدم فيلم (العيش والملح)، وبالرغم من قلة أعماله الغنائية إلا أنها تركت أثر كبير في مجال الغناء العربي.
- وقد ابتعد عن الغناء لمدة عشرين عاماً تقريباً عمل خلالها مستشاراً للأغنية الوطنية في الإذاعة بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- وضع السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة وغناه بنفسه.

ابراهيم صوله (١٩٣٥ – ٢٠١٦م) (بندر عبيد - ١٩٩٢م)

هو إبراهيم ناصر الصوله، ولد في مدينة الكويت من أسرة فنية، تتلمذ علي يد الأستاذ محمد حسن صالح، وشارك في إنشاء أول فرقة موسيقية في الكويت في عام ١٩٥٧م، وكان فيها عازفا علي ألة الكمان، عين في فرقة الموسيقي الإذاعية عام ١٩٦٢م، وقد أرسل في عام ١٩٦٦م في بعثة دراسية إلي جمهورية مصر العربية حيث درس القواعد والنظريات الموسيقية الشرقية

والغربية وتخصص في آلة الكونترباص، وحصل علي شهادة البكالوريوس من المعهد العالي للتربية الموسيقية، ثم عين إبراهيم صوله بعد عودته إلي الكويت مشرفا لقسم الموسيقي في إذاعة الكويت، وكان من ابرز الحانه النشيد الوطني لدولة الكويت عام ١٩٧٩م، وقدم إبراهيم صوله دورات تدريسية عديدة في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

ثانياً: الإطـار التطبيقي

بعد الاستماع للأناشيد الوطنية لدول الخليج العربي، اختارت الباحثة عينة للدراسة والتحليل من تلك الأناشيد والتى يحتاج معرفتها مدرس التربية الموسيقية بهدف الوصول إلى أحد متطلبات سوق العمل في تلك الدول.

م	اسم النشيد	الدولة	ألحان	كلمات
١	السلام السلطاني	عمان	محمد عبد الوهاب	حفيظ بن سالم السيل الغساني
٢	عيشي بلادى	الامارات	سعد عبد الوهاب	عارف الشيخ
٣	وطنى الكويت سلمت للمجد	الكويت	ابراهيم الصوله	احمد مشاري العدواني

السلام السلطاني (النشيد الوطني لسلطنة عمان)

كلمات: حفيظ بن سالم

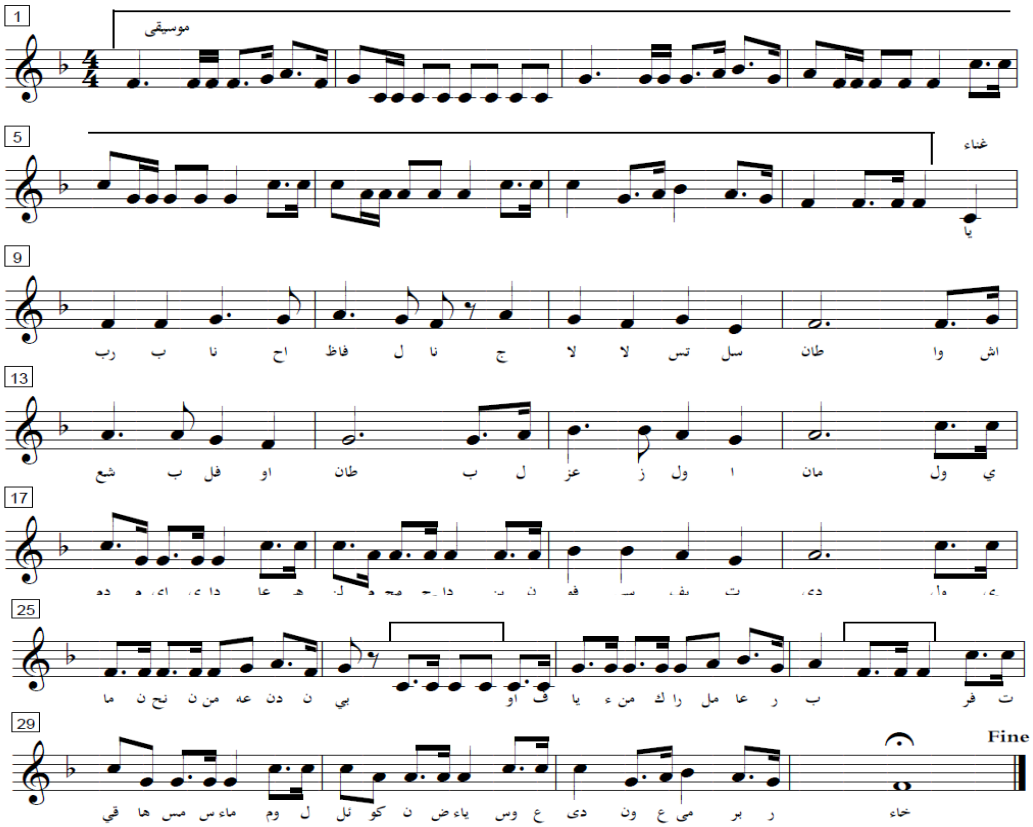
ألحان: محمد عبد الوهاب

يا ربنا احفظ لنا
جلالة السلطان
والشعبَ في الأوطان
بالعزّ والأمان

وليدمْ مؤيدا
عاهلا ممجدا
بالنفوسِ يفتدى

يا عمان نحنُ من عهدِ النبي
أوفياء من كرامِ العرب
فارتقي هام السماء
واملئي الكونَ ضياء

واسعدي وانعمي
بالرخاء



إسم العمل: السلام السلطاني

نوع التأليف: غنائي

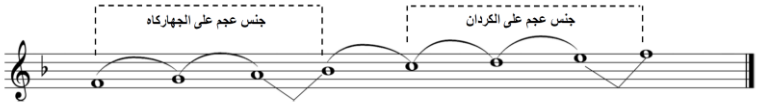
القالب: نشيد وطنى

كلمات: حفيظ بن سالم السيل الغسانى

ألحان: محمد عبد الوهاب

غناء: المجموعة

المقام: عجم
الجهاركاه

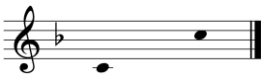


الضرب: تنويعات على إيقاع المارش.

الميزان: $\frac{4}{4}$

عدد الموازير: ٣٢ مازورة

المساحة الصوتية:

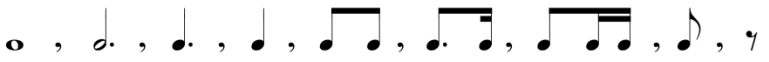


الاشكال الايقاعية المستخدمة:

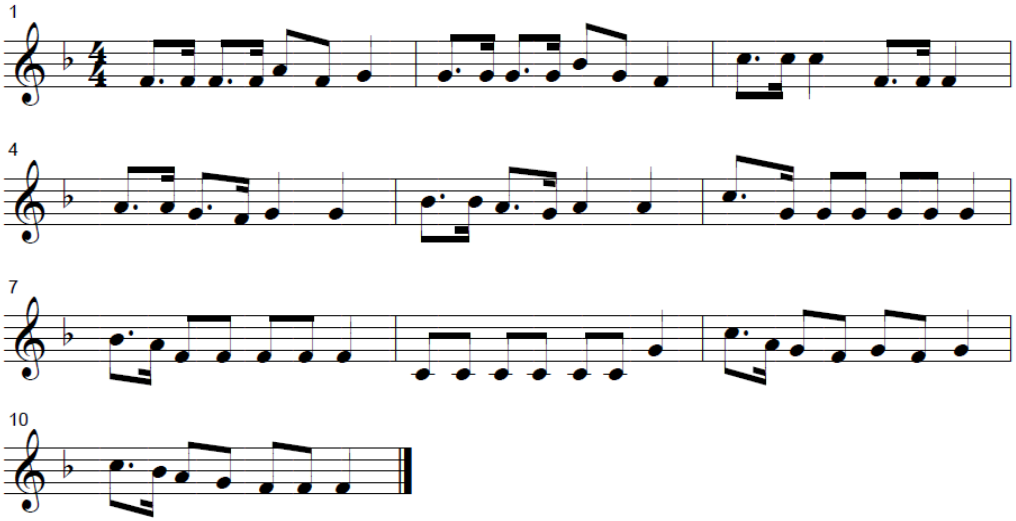
المسار اللحنى:

- جاء اللحن في مقام عجم الجهاركاه.
- من م١ : م٨ اعتمد على النغمات المتقاربة وقفزة الثالثة والرابعة والخامسة الصاعدة والهابطة وأيضاً التكرار النغمي.
- من م٩ : م١٦ اعتمد على النغمات المتقاربة صعوداً وهبوطاً وقفزة الثالثة الصاعدة فى م١٦ ، كما اعتمد على النغمات النغمات الطويلة المنتظمة على إيقاع النوار وكذلك النغمات الطويلة على ايقاعات :

- من م١٧ : م٣٢ العودة مرة أخرى للنغمات المتقاربة وقفزة الثالثة والرابعة والخامسة الصاعدة والهابطة وأيضاً التكرار النغمى .
- استخدام علامات ايقاعية بسيطة غير مركبة مثل:



تمرين مستوحى من لحن النشيد (مفتاح لغناء لحن النشيد) :



الالات المستخدمة فى النشيد الوطنى لسلطنة عمان:

أولاً: آلات النفخ النحاسية (التروميت - الترومبون - الهورن الفرنسي – التوبا).

ثانياً: آلات النفخ الخشبية (الفلوت - الكلارينيت - الأوبوا – الباسون).

ثالثاً: آلات الإيقاع (الطبل الكبير - الطبل الصغير- الصنوج - الطبول الجانبية).

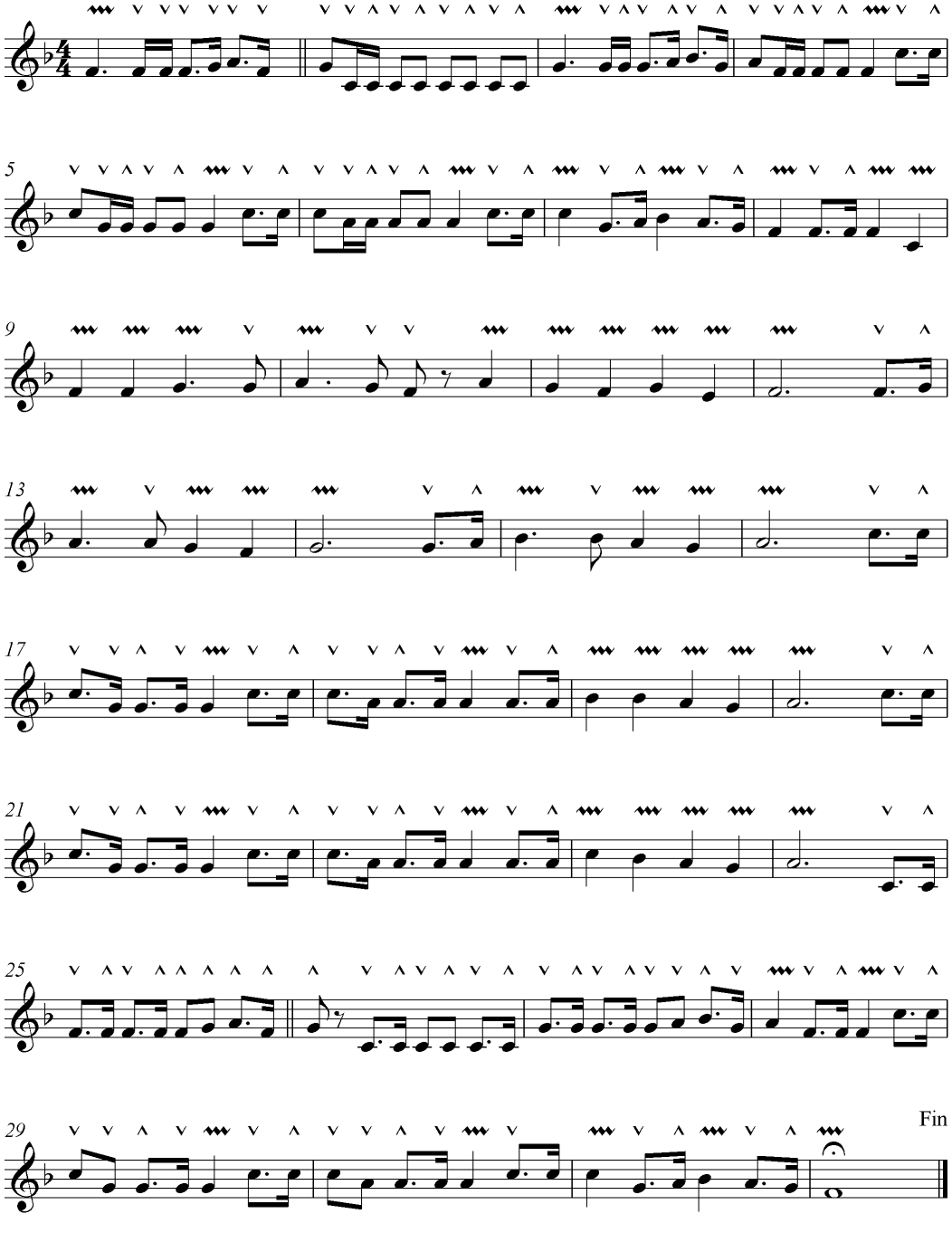
**** بعد التحليل السابق ووضع تمرين صولفائي بمثابة مفتاح للحن النشيد والتعرف على الآلات الموسيقية المستخدمة للنشيد الوطنى وحركة سير اللحن والإيقاعات المستخدمة به ... فقد رأت الباحثة:**

- ضرورة تعرف الطلاب على المقام وغناؤه.

- ووضع تمرين صولفائي بمثابة مفتاح للحن النشيد.

- قراءة نوتة النشيد صولفائياً وغنائياً.

- العزف على آلة العود ووضع التقنات العزفية لتوضيح طريقة العزف بالريشة على الآلة، وقد استخدمت الباحثة رموز ∨ دلالة على الريشة الصد، والرمز ∧ دلالة على الريشة الرد، والرمز ⟿ للفرداش.



- **وقد استخدمت الباحثة في العزف على آلة العود:**

١- الريشة الصد والصد المتتالي.

٢- الريشة الرد.

٣- الفرداش.

عيشي بلادي (النشيد الوطني لدولة الإمارات)

كلمات: عارف الشيخ **ألحان:** سعد عبد الوهاب

عِيشِي بِلَادِي عَاشَ اتِّحَادُ
إِمَارَاتِنَا

عِشْتِ لِشَعبٍ

دِينُهُ الْإِسْلَامُ هَدْيُهُ القُرْآن

حَصَّنْتُكَ بِاسْمِ الله يَا وَطَنُ

بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي بِلَادِي

حَمَاكِ الْإِلَهُ شُرُورَ الزَّمَان

أَقْسَمْنَا أَنْ نَبْنِيَ نَعْمَل

نَعْمَل نُخْلِص نَعْمَل نُخْلِص

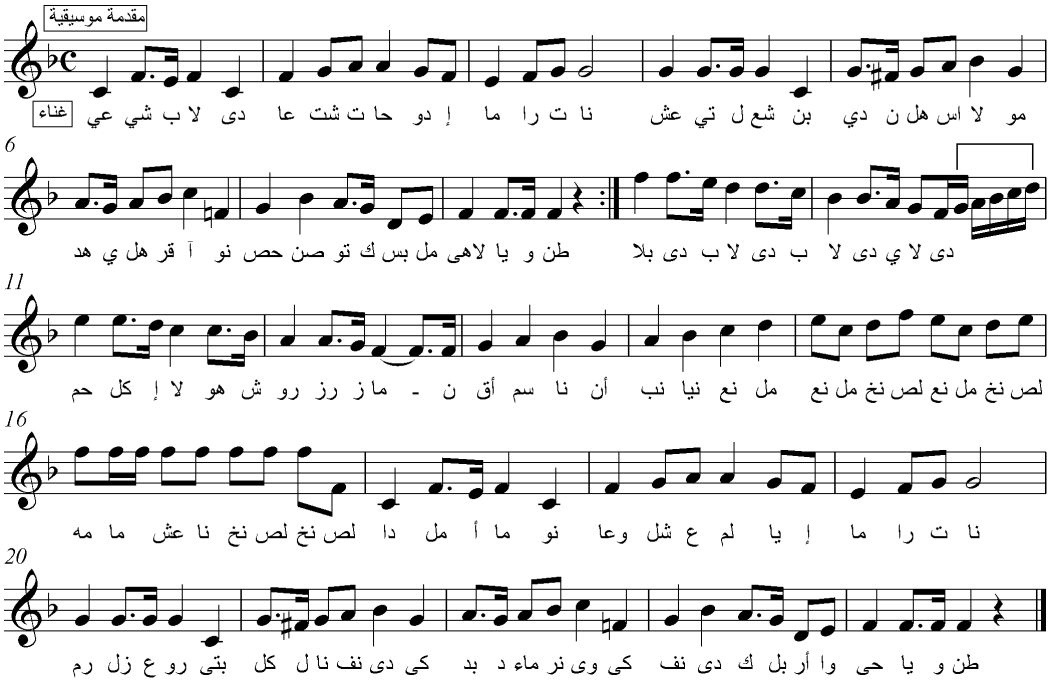
مَهْمَا عِشْنَا نُخْلِصْ نُخْلِصْ

دَامَ الْأَمَانُ وَعَاشَ الْعَلَم يَا
إِمَارَاتِنَا

رَمْزَ الْعُرُوبَة

كُلّنَا نَفْدِيكِ بِالدِّمَاء نَرْوِيكِ

نَفْدِيكَ بِالْأَرْوَاحِ يَا وَطَن



إسم العمل: عيشى بلادى

نوع التأليف: غنائي

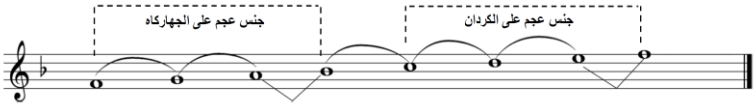
القالب: نشيد وطنى

كلمات: عارف الشيخ

ألحان: سعد عبد الوهاب

غناء: المجموعة

المقام: عجم
الجهاركاه

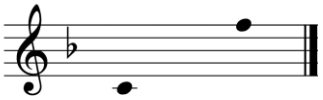


الضرب: تنويعات على إيقاع المارش.

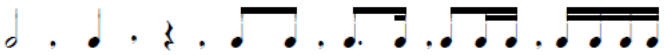
الميزان: $\frac{4}{4}$

عدد الموازير: ٢٤ مازورة

المساحة الصوتية:



الاشكال الايقاعية المستخدمة:



المسار اللحنى:

- جاء اللحن في مقام عجم الجهاركاه مع لمس عربة الحجاز للتلوين النغمي.
- من م١ : م٨ مقدمة موسيقية بدأ فيها اللحن بقفزة الرابعة الصاعدة كما استخدم قفزات الثالثة الهابطة والصاعدة وكذلك قفزة الخامسة الصاعدة والهابطة وأيضاً التكرار النغمى، واستخدام نفس لحن المقدمة في غناء الآبيات :

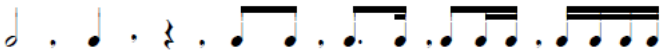
عِيشِي بِلَادِي عَاشَ اتِّحَادُ
إِمَارَاتِنَا

عِشْتِ لِشَعبٍ

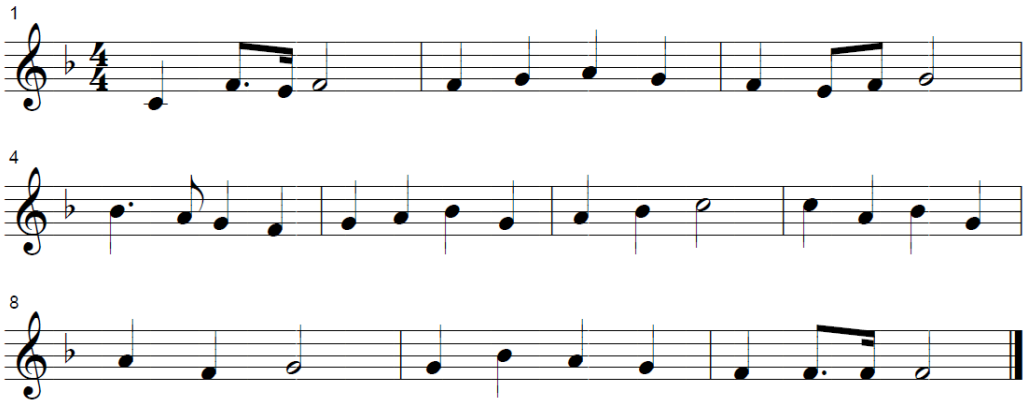
دِينُهُ الْإِسْلَامُ هَدْيُهُ القُرْآن

حَصَّنْتُكَ بِاسْمِ الله يَا وَطَنُ

- من م٩ : ١٠ بدأ اللحن في م٩ من جواب الجهاركاه ثم تابعه بسيكوانس هابط حتى نغمة النوا في م١٠ ثم تابعها بنغمات سلمية صاعدة من الجهاركاه حتى نغمة المحير
- من م١١ : م١٢ اعتمد على النغمات المتقاربة صعوداً وهبوطاً.
- من م١٣ : م١٤ جاءت في شكل نغمات طويلة منتظمة على ايقاع النوار .
- م١٥ : م١٦ اعتمد في م١٥ على قفزة الثالثة الهابطة والصاعدة على ايقاعات منتظمة على ايقاع ♩ ♪ ثم في م١٦ تأكيد على نغمة جواب الجهاركاه هبوطاً بقفزة أوكتاف هابط إلى نغمة الجهاركاه (أساس المقام).
- من م١٧ : م٢٤ جاءت تكرار للحن المقدمة الموسيقية .
- استخدام علامات ايقاعية بسيطة غير مركبة مثل:



تمرين مستوحى من لحن النشيد (مفتاح لغناء لحن النشيد):



الالات المستخدمة فى النشيد الوطنى الإماراتى:

أولاً: آلات النفخ النحاسية (الترومبيت - الترومبون - الهورن الفرنسي – التوبا).

ثانياً: آلات النفخ الخشبية (الفلوت - الكلارينيت – الأوبوا).

ثالثاً: آلات الإيقاع (الطبل الكبير- الطبل الصغير-الصنوج - الطبول الجانبية- التيمبانى).

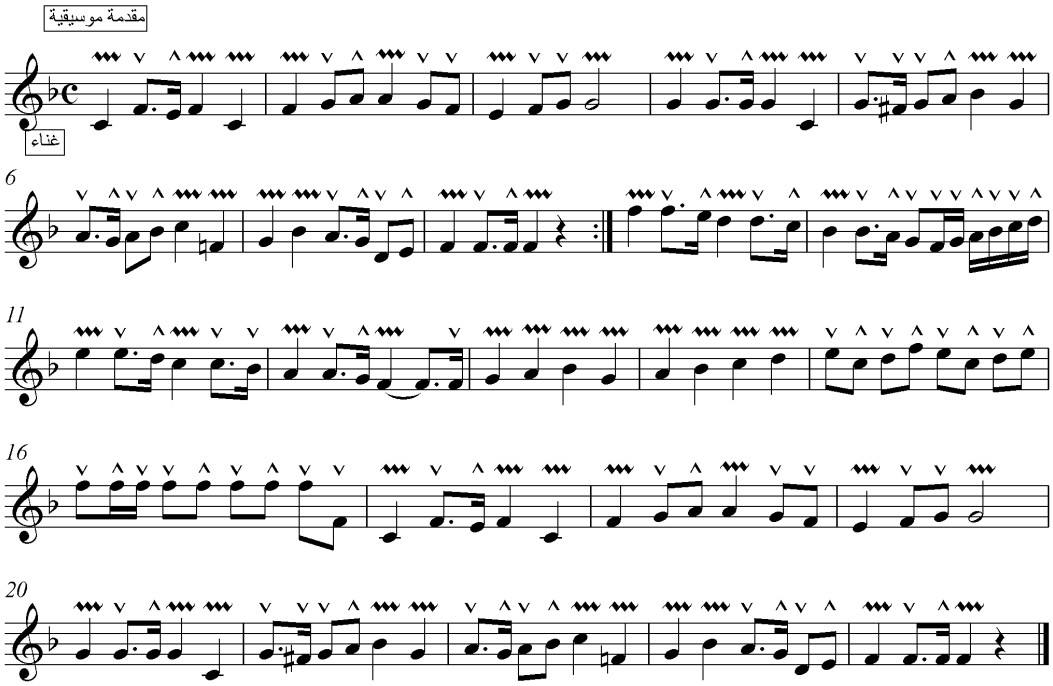
**** بعد التحليل السابق ووضع تمرين صولفائي بمثابة مفتاح للحن النشيد والتعرف على الآلات الموسيقية المستخدمة للنشيد الوطنى وحركة سير اللحن والإيقاعات المستخدمة به ... فقد رأت الباحثة:**

- ضرورة تعرف الطلاب على المقام وغناؤه.

- ووضع تمرين صولفائي بمثابة مفتاح للحن النشيد.

- قراءة نوتة النشيد صولفائياً وغنائياً.

- العزف على آلة العود ووضع التقنات العزفية لتوضيح طريقة العزف بالريشة على الآلة، وقد استخدمت الباحثة رموز ∨ دلالة على الريشة الصد، والرمز ∧ دلالة على الريشة الرد، والرمز ﹏ للفرداش.



- **وقد استخدمت الباحثة في العزف على آلة العود:**

١- الريشة الصد والصد المتتالي.

٢- الريشة الرد.

٣- الفرداش.

وطني الكويت سلمت للمجد (النشيد الوطنى لدولة الكويت)

كلمات: أحمد العدوانى **ألحان:** إبراهيم الصوله

وَطَني الكُوَيْتُ سَلِمْتَ للمَـجْدِ وَعَلى جَبِينِكَ طَالِعُ السَعْدِ

وَطَني الكُوَيْت وَطَني الكُوَيْت

وَطَني الكُوَيْتَ سَلِمْتَ للمَـجْدِ

يَا مَهْدَ آباءِ الأَلَى كَتَبُوا سِفْرَ الخُلُودِ فنَادَتِ الشُهُبُ

اللهُ أكبَرُ إنَهُمْ عَرَبُ طَلَعَتْ كَوَاكِبُ جَنّةِ الخُلْدِ

وَطَني الكُوَيْتُ سَلِمْتَ للمَـجْدِ وَعَلى جَبِينِكَ طَالِعُ السَعْدِ

وَطَني الكُوَيْت وَطَني الكُوَيْت

وَطَني الكُوَيْتَ سَلِمْتَ للمَـجْدِ

بُورِكتَ يَا وَطَني الكُوَيْتَ لَنَا سَكَنًا وَعِشْتَ عَلَى المَدَى وَطَنا

يَفْدِيكَ حُرٌ فِي حِمَاكَ بَنَى صَرْحَ الحَيَاةِ بِأكْرَمِ الأيْدِي

وَطَني الكُوَيْتُ سَلِمْتَ للمَـجْدِ وَعَلى جَبِينِكَ طَالِعُ السَعْدِ

وَطَني الكُوَيْت وَطَني الكُوَيْت

وَطَني الكُوَيْتَ سَلِمْتَ للمَـجْدِ

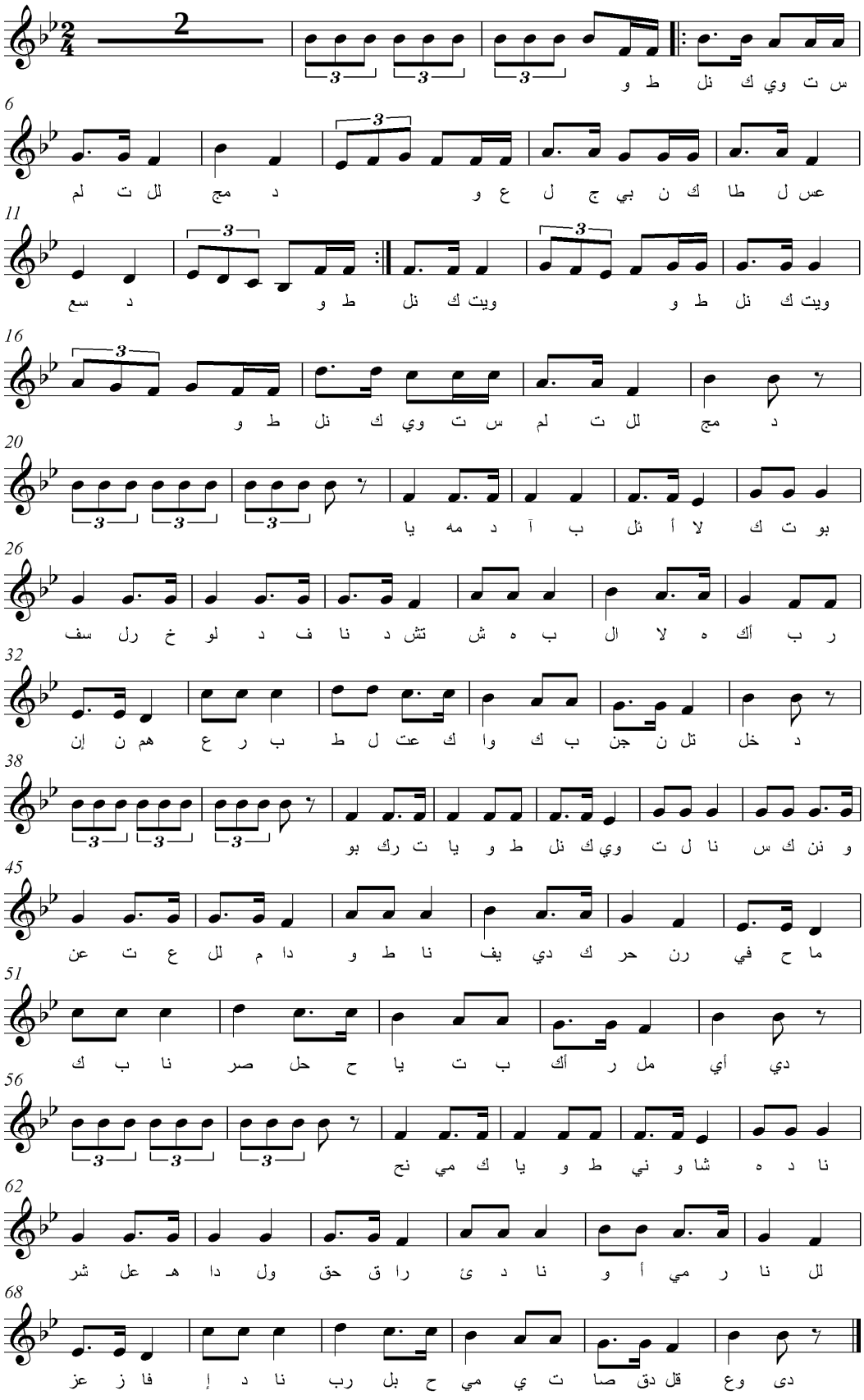
نَحْمِيكَ يَا وَطَني وَشَاهِدُنَا شَرْعُ الهُدَى وَالْحَقُ رَائِدُنَا

وَأَمِيرُنَا لِلْعِزِ قَائِدُنَا رَبُ الحَمِيّةِ صَادِقُ الوَعْدِ

وَطَني الكُوَيْتُ سَلِمْتَ للمَـجْدِ وَعَلى جَبِينِكَ طَالِعُ السَعْدِ

وَطَني الكُوَيْت وَطَني الكُوَيْت

وَطَني الكُوَيْتَ سَلِمْتَ للمَـجْدِ


2
س ت وي ك نل ط و
6
عس ل طا ك ن بي ج ل ع و د مج لل ت لم
11
ويت ك نل ط و ويت ك نل ط و د سع
16
د مج لل ت لم س ت وي ك نل ط و
20
بو ت ك لا أ نل ب آ د مه يا
26
ر ب أك ه لا ال ب ه ش تش د نا ف د لو خ رل سف
32
د خل تل ن جن ب ك وا ك عت ل ط ب ر ع هم ن إن
38
و نن ك س نا ل ت وي ك نل ط و يا ت رك بو
45
ما ح في رن حر ك دي يف نا ط و دا م لل ع ت عن
51
دي أي مل ر أك ب ت يا ح حل صر نا ب ك
56
نا د ه شا و ني ط و يا ك مي نح
62
لل نا ر مي أ و نا د ئ را ق حق ول دا هـ عل شر
68
دى وع قل دق صا ت ي مي ح بل رب نا د إ فا ز عز

إسم العمل: وطنى الكويت سلمت للمجد

نوع التأليف: غنائي

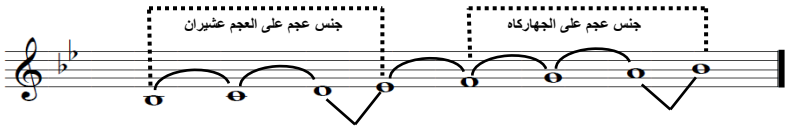
القالب: نشيد وطنى

كلمات: أحمد العدوانى

ألحان: إبراهيم الصوله

غناء: المجموعة

المقام: عجم عشيران.

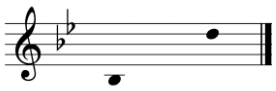


الضرب: تنويعات على إيقاع المارش.

الميزان: 4/4

عدد الموازير: ٧٣ مازورة.

المساحة الصوتية:



الاشكال الايقاعية المستخدمة:

<u>المسار اللحنى:</u>

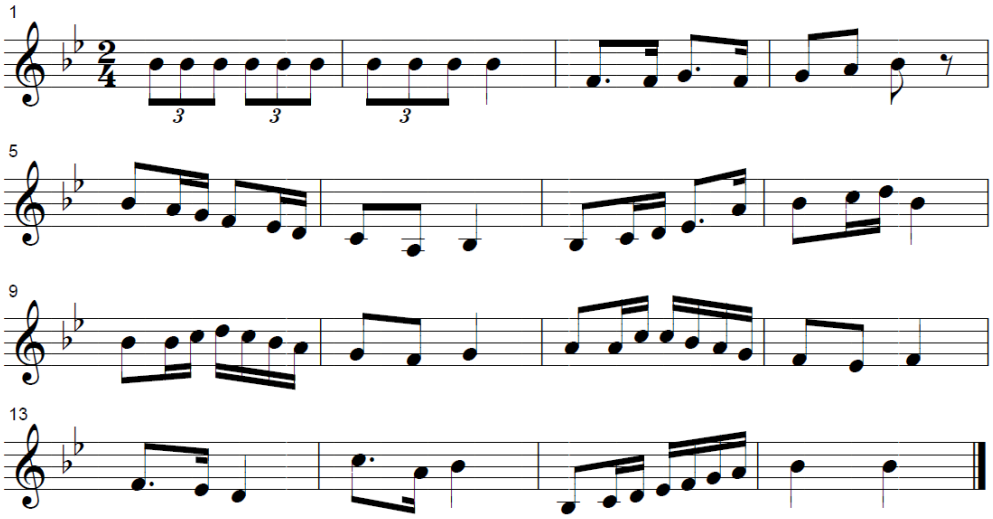
- جاء اللحن في مقام عجم العشيران.
- م١: م٢ بدء اللحن بطاقمين إيقاع منتظم كتنويعات لإيقاع المارش.
- من م٣ : م٤(١) إيقاع على درجة العجم (جواب المقام) لإعطاء الطابع العسكرى.
- من م٤(٢) : م١٩ بداية الجزء الأول من الغناء بدرجة الجهاركاه صعوداً إلى درجة العجم عشيران ، ثم اعتمد على النغمات صعوداً وهبوطاً مع وجود قفزة الرابعة الهابطة والتكرار النغمى، ويوجد أيضاً قفزة السادسة الصاعدة من الجهاركاه إلى المحير فى م١٦: م١٧، ووجود ثالثة هابطة فى م١٧ ، م١٨، والركوز في م١٩على العجم (جواب المقام).
- من م٢٠ : م٢١ إيقاع منغم على درجة العجم (جواب المقام) .
- من م٢٢ : م٣٧ جاء الجزء الثاني بلحن مختلف عن الجزء الأول حيث بدأ الغناء بدرجة الجهاركاه على شكل تكرار نغمى فى م٢٣ : م٢٤ وتكرار نغمي على درجة النوا في م٢٥ : م٢٨ .

- ومن م٢٩ :م٣٢ اعتمد على النغمات المتقاربة صعوداً وهبوطا، ثم قفزة السابعة الصاعدة من الدوكاه إلى الكردان وذلك فى م٣٢(٢) : م٣٣(١) ، ودرجات سلمية هابطة من المحير إلى الجهاركاه م٣٤ : م٣٦ ثم الركوز على جواب المقام في م٣٧ .

- جاء لحن الجزء الثالث والرابع بنفس لحن الجزء الثاني مع تغيير الكلمات.

- استخدام علامات ايقاعية بسيطة غير مركبة مثل:

تمرين مستوحى من لحن النشيد (مفتاح لغناء لحن النشيد) :



الالات المستخدمة فى النشيد الوطنى لدولة الكويت:

أولاً: آلات النفخ النحاسية (الترومبيت - الترومبون - الهورن الفرنسي – التوبا- البوق).

ثانياً: آلات النفخ الخشبية (الفلوت - الكلارينيت - الأوبوا – الفاجوت).

ثالثاً: آلات الإيقاع (الطبل الكبير - الطبل الصغير- الصنوج – التمبانى).

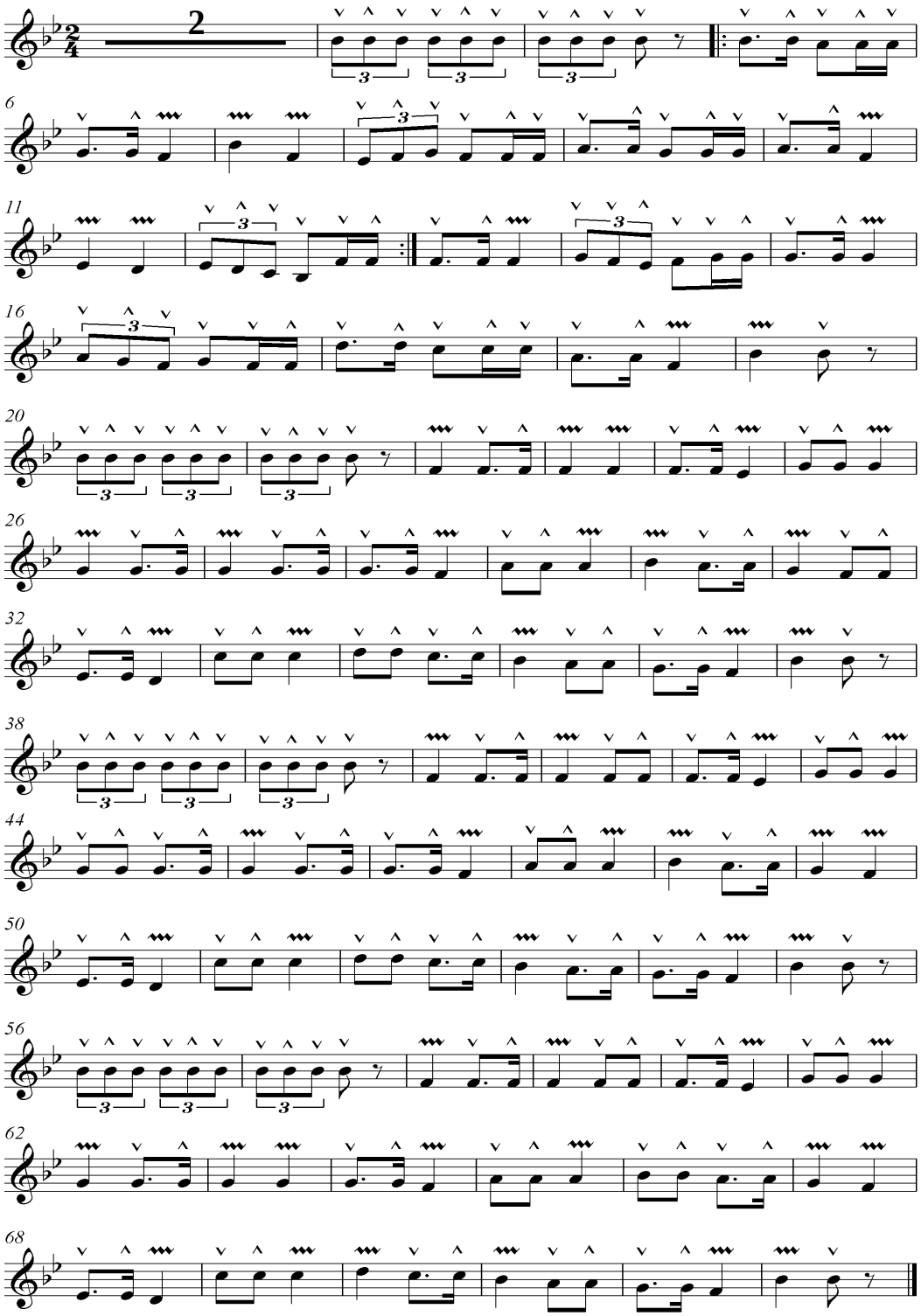
**** بعد التحليل السابق ووضع تمرين صولفائي بمثابة مفتاح للحن النشيد، والتعرف على الآلات الموسيقية المستخدمة للنشيد الوطنى وحركة سير اللحن والإيقاعات المستخدمة به ... فقد رأت الباحثة:**

- ضرورة تعرف الطلاب على المقام وغناؤه.

- ووضع تمرين صولفائي بمثابة مفتاح للحن النشيد.

- قراءة نوتة النشيد صولفائياً وغنائياً.

- العزف على آلة العود ووضع التقنات العزفية لتوضيح طريقة العزف بالريشة على الآلة، وقد استخدمت الباحثة رموز ∨ دلالة على الريشة الصد، والرمز ∧ دلالة على الريشة الرد، والرمز ⁓ للفرداش.



- **وقد استخدمت الباحثة في العزف على آلة العود:**

١- الريشة الصد. ٢- الريشة المقلوبة. ٣- الريشة الرد. ٤- الفرداش.

- **نتائج البحث**

بعد أن تناولت الباحثة الإطار النظري والتطبيقي للبحث، أمكنها الإجابة عن تساؤلات البحث:

السؤال الأول: ما هى دول الخليج العربي وأهم ما يميز موسيقاها؟

تم الإجابة عليه من خلال الإطار النظري للبحث.

السؤال الثاني: من هم ملحنى الأناشيد الوطنية لدول الخليج العربي؟

تم عرض نبذة عن ملحنى الأناشيد الوطنية "عينة البحث" بالإطار النظري للبحث.

السؤال الثالث: ما هو مفهوم سوق العمل؟

أوضحت الباحثة المفاهيم المتعلقة بسوق العمل بالإطار النظري للبحث.

السؤال الرابع: ماهى الأناشيد الوطنية لدول الخليج العربي التى يحتاج معرفتها مدرس التربية الموسيقية كمتطلب لسوق العمل في تلك الدول؟

تم عرض الأناشيد الوطنية لـ (سلطنة عمان – دولة الإمارات – دولة الكويت) وتحليلها وطريقة عزفها على آلة العود بالإطار التطبيقي للبحث.

ويتضح من تحليل الأناشيد الوطنية:

١- الاعتماد على مقام العجم لما له من طابع يتميز بالقوه لخلوه من أرباع الأتوان.

٢- استخدام ايقاع المارش بتنويعاته المختلفة.

٣- استخدام آلات الموسيقى العسكرية في الأناشيد الوطنية للدول الثلاث (سلطنة عمان – دولة الإمارات- دولة الكويت) كالآتى:

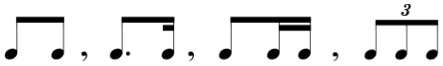
أولاً: آلات النفخ النحاسية (الترومبيت - الترومبون - الهورن الفرنسي – التوبا- البوق).

ثانياً: آلات النفخ الخشبية (الفلوت - الكلارينيت - الأوبوا – الفاجوت - الباسون).

ثالثاً: آلات الإيقاع (الطبل الكبير- الطبل الصغير-الطبول الجانبية - الصنوج – التمبانى).

٤- جاءت صياغة الألحان في إيقاعات بسيطة وطويلة مثل:

٥- كما استخدم إيقاعات مثل:



٦- الاعتماد على النغمات المتقاربة والسلمية الصاعدة والهابطة، وبعض القفزات مثل (الثالثة، الرابعة، الخامسة، السادسة، السابعة) صعوداً وهبوطاً، والتكرار النغمى بكثرة وأيضاً السيكوانس الصاعد والهابط.

السؤال الخامس: ماهي التمارين المستنبطة من روح العمل والتقنيات العزفية التي تعين الطالب على الأداء العزفى للنشيد الوطنى على آلة العود؟

وقد وضعت الباحثة تمرين صولفائي بمثابة مفتاح لغناء وعزف النشيد، ووضعت التقنيات العزفية التى تعيين الطالب للنشيد على الأداء العزفى للنشيد الوطنى على آلة العود، وقد أوضحتها الباحثة على النوتة الموسيقية مستخدمة الرموز ∨ دلالة على الريشة الصد، والرمز ∧ دلالة على الريشة الرد، والرمز ﹏ للفرداش وذلك من خلال الفصل التطبيقي.

- **التوصيات:**

تقترح الباحثة من خلال النتائج التي توصلت إليها، إلى عده توصيات تستعرضها كالتالي:

- ضرورة التوسع في دراسة موسيقى الشعوب للدول العربية والخليجية.
- ضرورة التعرف على احتياجات سوق العمل المطلوبة محلياً ودولياً، في ظل تزايد التطور التكنولوجى أولاً بأول لمعرفة كل ما هو جديد ومستحدث والعمل على إكساب الطلاب المهارات اللازمة لها.
- إدراج دراسة الأناشيد الوطنية لدول الخليج العربي وغيرها في مادة "الدراسات التخصصية الإختيارية" لمرحلة الدراسات العليا.

- **مراجع البحث:**

أولاً: الرسائل العلمية:

١) أحمد سيد محمود، ٢٠٢٠، متطلبات سوق العمل من دارسي الة البيانو في الكليات والمعاهد الموسيقية بحث منشور، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
٢) أزهار داغر، اخليف يوسف، محمد أمين، ٢٠١٦، درجة مواءمة مخرجات التعليم العالي الأردني لحاجة سوق العمل، دراسات العلوم التربوية مجلد ٤٣.
٣) بندر عبيد، ١٩٩٢، أغاني البادية في الكويت، دراسة تحليلية، بحث غير منشور، المعهد العالى للموسيقى العربية القاهرة.
٤) جيرمين عبود سعد جبران، ١٩٩٦، دراسة تحليلية لقالب الطقطوقه عند "محمد عبد الوهاب"، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
٥) شريف على حمدى، ٢٠٢١، دراسة مقارنة لموسيقى السلام الوطني المصري والسلام الملكي الأردني وكيفية الاستفادة منها للدارس المتخصص المبتدئ، مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية، المجلد ٤٦.
٦) ليلى البهنساوى، ٢٠١٨، المواءمة بين مخرجات التعليم الجامعي وسوق العمل "دراسة على عينة من الخريجين بالحضر"، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، المجلد٧٨، العدد١.
٧) نغم حسين نعمة، لؤي ناصر الخفاجي، ٢٠١٦، جودة المخرجات التعليمية لتلبية متطلبات سوق العمل، مجلة الادارة والاقتصاد، عدد ١٠٦.
٨) هانى عبيدات، محمد عبيدات، ٢٠١٩، فاعلية توظيف الأغانى الوطنية في تشكيل الهوية الوطنية وإثارة الدافعية لدى الطلبة، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد١٦، عدد٢.

ثانيا: الكتب:

٩) عزيز حنا، ١٩٩١، مناهج البحث فى العلوم السلوكية
١٠) عبدالمجيد عبدالحميد، ١٩٩٣، الموسيقى الشعبية الخليجية، المطابع الحكومية، دولة البحرين.
١١) محمد قابيل، ٢٠٠٦، موسوعة الغناء في مصر، دار الشروق.

مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)
Journal of Specific Education and Technology (Scientific and Applied Research)

The National Anthems of the Arab Gulf States: Leveraging Their Role in Adapting to the Global Labor Market

Amira Mohamed Hesham Okasha
Associate Professor of Arabic Music
Dept. of Music Education، Faculty of Specific Education، Kafrelsheikh University، Egypt.
amira_okasha@yahoo.com

Abstract:

The Arabian Gulf is geographically located southwest of the Asian continent. Its countries include Saudi Arabia, the United Arab Emirates, Oman, Kuwait, Bahrain, Qatar, and Iraq. The official language is Arabic. Its distinctive features and characteristics characterize Gulf music, making it a distinct style and unique flavor. Perhaps its most important feature is the preservation of its authenticity, heritage, and national and local characteristics, which are always linked to the specific heritage of each country. Each country's national anthem symbolizes its identity, borders, and even sovereignty over its land. If lyrics accompany the national anthem's music, it is called the national anthem. If the raising of the flag accompanies the national anthem, it serves as a declaration of the country's sovereignty and presence among nations. Therefore, the national anthem always has the highest degree of patriotic character. The national anthem is often specially prepared to suit these goals. Hence, the lyrics are written, and the musical phrases are crafted with a high patriotic spirit. From here, the researcher began working on renewing contemporary musical thought and introducing the national anthem of the Arab Gulf states into the curricula designated for postgraduate studies in an optional specialized studies course and playing and singing on the oud (the researcher's specialty).

Search included: Introduction - Research problem - Research objectives - Research importance - Research questions - Research limits - Research methodology - Research sample - Research tools - Research procedures - Previous studies.

Then he presented the theoretical framework, which included:

1- The Arab Gulf states and the most important features of their music.

2- The composer of the national anthem of the Gulf states.

3- The concept of the labor market.

Then display the application frame that included:

Analysis of a sample of a musical corpus of national anthems of the Arab Gulf countries, which music education teachers need to know, aims to reach one of the labor market requirements in those countries. The research concluded with the results and answers to the research questions, recommendations, references, and a research summary. The research attempts to track the evolution of methods and express the concept of conflict in painting art through the ages، and extract the characteristics of each era or trend and the motives and philosophies underlying each trend. In addition، the extent of the benefit in enriching the painting art.

Keywords: *Arabian Gulf. National Anthem، Music Education.*