المحددات الجمالية لمجسمات الجوائز والمهرجانات

أ.م.د/ ضياء عوض أحمد أبو العطا
أستاذ النحت المساعد بقسم النحت – كلية الفنون الجميلة
جامعة المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI:10.21608/JEDU.2025.391099.2253

المجلد الحادي عشر العدد 58 . مايو 2025

الترقيم الدولي
E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

المحددات الجمالية لمجسمات الجوائز والمهرجانات

أ.م.د/ ضياء عوض أحمد أبو العطا
أستاذ النحت المساعد بقسم النحت – كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا

ملخص :

يمكن تلخيص إشكالية البحث فى السؤال التالى : ما هي المحددات الجمالية لمجسمات الجوائز والمهرجانات ؟ ، ويفترض الباحث أنه يوجد محددات جمالية وتشكيلية تتحكم في أشكال المجسمات التي تنفذ من أجل الجوائز والمهرجانات ، كما أنه يوجد تأثير ايجابي بين المحددات الموضوعية وأشكال مجسمات الجوائز والمهرجانات وتلخصت أهداف البحث في الكشف عن جماليات المجسم النحتى المستخدم كتمثال جائزة ، فى ضوء التأثر بمناهج التشكيل الحديثة فى النحت المعاصر ، بجانب إلقاء الضوء على القيم الجمالية والتشكيلية والتقنية التى تستخدم فى تنفيذ مجسمات الجوائز والمهرجانات ، وتكمن أهمية البحث الحالى فى تناول المفهوم الجمالي والكشف عن المحددات الجمالية لمجسمات الجوائز والمهرجانات .

واقتصرت حدود الدراسة علي استعراض مجموعة مختارة من مجسمات الجوائز في مصر من أعمال الباحث ، واتبع الباحث المنهج الوصفى التحليلى والمنهج شبه التجريبي من خلال تجربة ذاتية من تنفيذ الباحث ، وتم التعرض للإطار النظري في هذا البحث من خلال ثلاث محاور رئيسية وهي المحور الأول المحددات الجمالية ، المحور الثاني المحددات التشكيلية ، المحور الثالث المحددات الموضوعية في مجسمات الجوائز والمهرجانات ، وبعدها تم عرض اعمال الباحث في الجزء العملي من البحث وتمت مناقشة النتائج مع بعض التوصيات وتم عرض بعض المراجع في نهاية البحث .

كلمات مفتاحية : المحددات الجمالية ، مجسمات ، جوائز ومهرجانات .

Aesthetic constrains of award and festival models

Assistant Professor Diaa Awad Ahmed Abu Al-Atta
Assistant Professor of Sculpture, Department of Sculpture, Faculty of Fine Arts, Minya University

Abstract:

The research problem can be summarized in the following question: What are the aesthetic determinants of award and festival sculptures? The researcher assumes that there are aesthetic and formative determinants that control the shapes of sculptures created for awards and festivals.

He also hypothesizes that there is a positive influence between objective determinants and the shapes of award and festival sculptures. The research aims to reveal the aesthetics of the sculptural sculpture used as an award statue, in light of the influence of modern formative methods in contemporary sculpture.

It also highlights the aesthetic, formative, and technical values used in the creation of award and festival sculptures. The importance of the current research lies in its exploration of the aesthetic concept and its exploration of the aesthetic determinants of award and festival sculptures.

The study was limited to reviewing a selected collection of award sculptures in Egypt from the researcher's works. The researcher followed a descriptive-analytical approach and a quasi-experimental approach through a personal experience conducted by the researcher. The theoretical framework was addressed in this research through three main axes: the first axis: aesthetic determinants; the second axis: formative determinants; and the third axis: objective determinants of award and festival sculptures.

The researcher's work was then presented in the practical part of the research, and the results were discussed with some recommendations. References were presented at the end of the research.

Keywords: aesthetic determinants, sculptures, awards and festivals.

مقدمه :

الفن نشاط بشري له علاقة وثيقة بالقيم والقضايا الوطنية ويعبر عنها بأسلوب إبداعي ، ويشارك المجتمع أحداثه ، ويهتم بكل المبدعين فى كل المجالات المختلفة ، ويشارك الفنان مجتمعه فى الإحتفاء بمبدعيه وأحداثه ومناسباته الوطنية ، حيث تعد تماثيل ومجسمات الجوائز والمهرجانات من العناصر المهمة في الإحتفالات والأحداث الثقافية فهى ترمز للإنجاز والتميز، وتُستخدم في مختلف المجالات ، مثل الفن والسينما والرياضة والعلوم ، لتكريم الفائزين أو المشاركين في حدث ما ، بما تحمله من قيم التكريم والإشادة والتحفيز وبما ترمز إليه من كل معانى التقدير .

ومن أهم الأمثلة جائزة "الأوسكار"(Academy Award) وهي جائزة مرموقة في مجال السينما ، وجائزة "جرامى" (Grammy Award) وهي جائزة مرموقة في مجال الموسيقى ، و جائزة "الأيمى" (Emmy Award) وهي جائزة مرموقة في مجال التلفزيون ، وغيرها من الجوائز التى تتسم بالطابع العالمى ، أو الطابع الإقليمى .

ويحاول الباحث الحالى من خلال هذه الدراسة استعراض مجموعة من المحددات الجمالية التى تتسم بها هذه المجسمات وتوضيح مدى تأثير هذه المحددات على المعالجات التشكيلية والقيم الجمالية لمثل هذ النوع من المجسمات ، كما يناقش الباحث مدى تأثر هذه النماذج بمناهج التشكيل الحديث والمعاصر لفن النحت ، ومدى تأثير هذه المجسمات وقدرتها على استحداث شكل نحتى جديد له قدرة تفاعلية مع ثقافة المجتمع وحضارته وتراثه.

تُعد تماثيل الجوائز والمهرجانات تجسيد فني للتقدير والاحتفاء بالإنجازات ، وتتأكد جماليات هذه التماثيل في عدة سمات ، لتكون منظومة القيم التشكيلية والجمالية للعمل الذي يحمل دلالات رمزية تتصل بموضوع ومجال الجائزة ، وتتنوع الأساليب التشكيلية ولا تقتصر على اتجاه بعينه كالرمزية ، بل من الممكن أن تتخذ أشكالاَ كلاسيكية تتميز بالدقة فى تفاصيلها حسبما يفرض الموضوع ، وتقتضى ضرورة التعبير.

كما تلعب الخامة المستخدمة دوراً أساسياً فى إبراز القيمة الجمالية والتشكيلية ، فمنها مايؤكد الفخامة القيمة كالمعادن النفيسة ، ومنها مايؤكد التعبير بشفافيتها كالكريستال والزجاج ، ومنها ما يضفى طابعاً كلاسيكياً للعمل كالبرونز ، وما يضفى طابعاً معاصراً كاللدائن والمواد المخلقة ...إلخ وهذا التنوع يخلق تأثيرات بصرية تثرى العمل ، فلكل مادة ثقلها وجمالها الخاص ، وتأتى القيمة الرمزية والمعنوية للعمل من خلا تعبئة الفنان للشكل بالمحتوى التعبيرى الرمزى للموضوع الذى يصوره وهو ما يتجاوز بهذه المجسمات حدود المظهر الخارجي ؛ فجمالها الحقيقي ينبع من القيمة الرمزية والمعنوية التي تحملها.

وبشكل عام ، تتضافر كل هذه المحددات من الشكل ، الخامة ، والدلالات الرمزية لتجعل من مجسمات الجوائز والمهرجانات أعمالًا فنية حقيقية ، تُجسد الجمال في أبهى صوره ، وتُخلد لحظات الإنجاز في ذاكرة التاريخ .

ولقد أصبحت القيم الجمالية والتعبيرية للتجريد بحد ذاتها تكمن فى الجوهر لا فى المظهر وتسير على نهج يسعى إلى ترجمة الأشكال الموجودة فى الطبيعة إلى قطع فنية فريدة تحمل حيوية الطبيعة وجوهرها النابض ، وسعى النحاتون الذين اعتنقوا فلسفة التجريدية العضوية إلى ترجمة مبادئ الشكل الطبيعى إلى مجسمات نحتية وتوجيه مظهر الأشياء المجردة نحو العضوية ومحاكاة تدفق الطبيعة ، وتقدم الطبيعة للنحات بعض المثيرات التى يستقبلها العقل كانطباعات ، وتصنف هذه المثيرات على نحو فوري ومن ثم يتم قبولها أو رفضها وتركيبها ومزجها وتكون ذروة عمليات الإختيار والتركيب أو الدمج هي عمليه التعبير [1] .

وتهتم الدراسة الحالية بالكشف عن تلك المحددات الجمالية التى تتسم بها مجسمات الجوائز والمهرجانات ، ورصد التأثير المتبادل بينها وبين النحت المعاصر ، ومدى إمكانية الإستفادة من أنماطها الجمالية وتوظيفها فى العمل النحتى المعاصر ، ومما سبق تتضح إشكالية البحث والتى يمكن أن تتبلور على النحو التالى :

[1] زكريا إبراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر ، دار مصر للطباعة ، مصر ص 118 ، ١٩٨٨ م .

مشكلة البحث :

يمكن أن يوجز الباحث إشكالية البحث فى عدة صيغ تساؤلية كالتالى :

س1 : ما هي المحددات الجمالية لمجسمات الجوائز والمهرجانات ؟

س2 : ما مدى تأثر هذه النماذج بمناهج التشكيل الحديث والمعاصر لفن النحت ، ومدى تأثير هذه المجسمات وقدرتها على استحداث شكل نحتى جديد له قدرة تفاعلية مع ثقافة المجتمع وحضارته وتراثه ؟

وحتى يتمكن الباحث من إستعراض هذه التساؤلات فى محاولة الإجابة عليها فإنه يفترض مجموعة من الفروض على النحو التالى :

فروض البحث : يفترض البحث الحالي أنه :

1- يوجد محددات جمالية وتشكيلية تتحكم في أشكال المجسمات التي تنفذ من أجل الجوائز والمهرجانات .

2- يوجد تأثير ايجابي بين المحددات الموضوعية وأشكال مجسمات الجوائز والمهرجانات .

أهداف البحث :

1- الكشف عن جماليات المجسم النحتى المستخدم كتمثال جائزة ، فى ضوء التأثر بمناهج التشكيل الخديثة فى النحت المعاصر .

2- إلقاء الضوء على القيم الجمالية والتشكيلية والتقنية التى تستخدم فى تنفيذ مجسمات الجوائز والمهرجانات .

أهمية البحث : تكمن أهمية البحث الحالى في :

1- تناول المفهوم الجمالي لمجسمات الجوائز والمهرجانات .

2- القاء الضوء على المحددات الجمالية التى تتسم بها ، ورصد التأثير المتبادل بينها وبين النحت المعاصر .

3- الإستفادة من أنماطها الجمالية وتوظيفها فى العمل النحتى المعاصر.

4- الكشف عن إمكانية الاستفادة من الخامات والأساليب والطرق النحتية المختلفة لإنتاج أعمال نحتية معاصرة تصلح كمجسمات تذكارية للجوائز والمهرجانات.

حدود البحث :

1 . الحدود المكانية :

تقتصر الدراسة علي استعراض مجموعة مختارة من مجسمات الجوائز في مصر من أعمال الباحث فى هذا المجال.

2 . الحدود الزمانية :

يتناول البحث مختارات من أعمال الباحث من مجسمات الجوائز والمؤتمرات والمهرجانات المعاصرة فى مجالات مختلفة .

منهج البحث :

1- يتبع الباحث المنهج (الوصفى التحليلى) من خلال دراسة المحددات الفنية والجمالية للمجسمات التى يتم توظيفها كجوائز مهرجانات .

2- ويتبع الباحث المنهج (شبه التجريبي) من خلال تجربة ذاتية لتطبيقات على نماذج مختارة من تنفيذ الباحث .

أولاً : الإطار النظرى للدراسة :

سيتم التعرض للإطار النظري في هذا البحث من خلال ثلاث محاور رئيسية نذكرها فيما يلي :

1- المحور الأول : المحددات الجمالية في مجسمات الجوائز والمهرجانات :

2- المحور الثاني : المحددات التشكيلية في مجسمات الجوائز والمهرجانات :

3- المحور الثالث : المحددات الموضوعية في مجسمات الجوائز والمهرجانات :

وسيقوم الباحث بتناول تلك المحاور الثلاثة بشيء من التفصيل فيما يلي للوقوف على أهم ما يميز تلك المحددات وما هي أهم العناصر التي تعتمد عليها حتى يتم فهم الأسس التي يجب ان تتحكم في أشكال تلك المجسمات جمالياً وتشكيلياً وموضوعياً :

المحور الأول : المحددات الجمالية في مجسمات الجوائز والمهرجانات :

أولاً : ملمح تاريخى : مجسمات الجوائز أصولها وتطورها :

يعود تاريخ مجسمات الجوائز إلى اليونان القديمة ، رمزًا للنصر، وعلى مر القرون ، تطورت من علامات للمعارك إلى جوائز في الرياضة وغيرها من المجالات ، حيث تتمتع الجوائز بأهمية تاريخية عميقة ، فلقد نشأت في الحضارات القديمة حيث كانت ترمز إلى الانتصارات العسكرية وتطورت إلى جوائز لإنجازات مختلفة في الرياضة وغيرها من المجالات ، فقد شهد أواخر القرن التاسع عشر ظهور الجوائز الحديثة ، حيث لا يزال مصطلح "جائزة (trophy) " متجذرًا في الكلمة اليونانية "tropaion" التي تشير إلى تقدير النصر العسكري ، ولكنه أصبح يشمل مجموعة أوسع ، وبعيدًا عن الرياضة ، تُعد الجوائز منتشرة في الأوساط الأكاديمية (الميداليات، اللوحات التذكارية ، جوائز المنح الدراسية) وفي بيئات الشركات (تكريم التفاني والابتكار والمساهمات .[1]

ويُعد تطور المواد المستخدمة في الجوائز انعكاسًا للقيم المجتمعية والتقدم التكنولوجي، واليوم ، لا تعمل الجوائز كعلامات على الإنجازات الشخصية والجماعية عبر الثقافات فحسب ، بل تلعب أيضًا دورًا حاسمًا في تحفيز الأفراد ، وتعزيز ثقافة التقدير، وإلهام الأجيال القادمة للسعي لتحقيق التميز. [2]

ثانياً : منحوتات الجوائز والنحت الحديث :

يُعد النحت أحد أقدم أشكال التعبير الفني ، وقد اضطلع النحت بأدوار محورية تجاوزت مجرد التشكيل الجمالي ، فاستُخدم لأغراض تذكارية وتخليدية للشخصيات البارزة ، وتوثيق الأحداث التاريخية ، والتعبير عن المعتقدات الدينية ، وأحياناً كسجل لتدوين العادات اليومية [3] ، في هذا السياق ، تبرز منحوتات الجوائز كفئة فريدة من الفن .

) 1(https://www.bw-trophies.com/blogs/news/history-of-trophy .

) 2 (https://crystalcorp.com/the-art-of-trophy-design-from-concept-to-creation

) 3(https://mawadiii3.com .

ولقد شهد فن النحت في القرن العشرين تحولات وثورات فنية عميقة ، أدت إلى تطور جذري في مفهومه ، فابتعد عن المحاكاة الحرفية للواقع واتجه نحو التعبير الشخصي ، واستخدام مواد جديدة ، واستنباط أشكال وهيئات فنية مبتكرة ، و لعب التقدم التكنولوجي دوراً محورياً في هذا التطور، حيث ساعد في الكشف عن خامات جديدة لم تكن موجودة من قبل ، مثل المواد المخلقة ، مما أتاح للفنانين إطلاق العنان لخيالهم لإنتاج أعمال ذات قيمة تشكيلية غنية بالعلاقات الفراغية المتوازنة . [1]

ويهدف الباحث من خلال هذه الدراسة إلى تحليل القيمة الجمالية لمنحوتات الجوائز ضمن سياق النحت الحديث والمعاصر ، حيث يتم استعراض الجوانب التاريخية والمواد المستخدمة ، والرمزية ، وتأثير الغرض التكريمي على قيمتها الفنية .

ثالثاً : التجريد فى مجسمات الجوائز والمهرجانات :

التجريد هو نوع من التبسيط والاختلاف عن الأصل ، والتجريد غالبا ما يشير إلى معنى أو هو تعبير عن جوهر ، " ويسعى التجريد إلى تخطى الصورة والتمثيل الصوري ، رافضا المحاكاة والتقليد بالمنظور أو الطبيعة التي كانت التيارات الفنية تدعو منذ بداية القرن إلى تخطيها ".[2]

وتتميز مجسمات الجوائز بالنزعة التجريدية وأشكالها غير الواقعية ، مع التركيز على التعبير والعاطفة من خلال الأشكال والألوان ، يتم تصميمها لنقل المعنى دون تصوير مواضيع محددة تشمل عناصر التصميم الأساسية الأشكال التي تخلق الحركة وتلتقط الضوء ، والتناسب والتوازن غالبًا ما تتضمن عملية التصميم .

ويبرز التجريد كقوة محورية ، خاصة في مجالات النحت المخصص للجوائز في المهرجانات يتجاوزهذا الأسلوب الفني التمثيل الحرفي للواقع .

) 1 (https://mawadiii3.com

(2) محمود أمهز : التيارات الفنية المعاصرة ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، بيروت ، لبنان ، ص 214 ، 1996م

ولعل طبيعة الفن التجريدي غير التمثيلية وتركيزه على الأشكال والألوان والخطوط ، تمنحه القدرة على إثارة المشاعر والأفكار والتساؤلات ، كما أنه يسمح للفنانين باستكشاف مشاعرهم وأفكارهم الداخلية دون الالتزام بالعالم المادي ، هذا البعد عن الواقع المحدد يجعله لغة عالمية تتجاوز الحواجز اللغوية والثقافية ، من خلال تجريد الواقع يصبح العمل الفني أكثر قدرة على استيعاب تعقيدات الحياة الحديثة والمفاهيم العالمية مثل الحرية والذاتية ، هذه القدرة على التواصل مع جمهور متنوع وتجاوز الخصوصيات الثقافية تجعله مناسبًا بشكل خاص للجوائز والمهرجانات التي تسعى إلى تحقيق جاذبية واسعة وأهمية دائمة ، حيث يتجنب التفسيرات الحرفية أو الخصوصيات الثقافية التي قد تحد من صداه ، إن البساطة الظاهرة للأشكال التجريدية في الجوائز والمهرجانات هي غالبًا خيار فني متعمد لتحقيق عمق وتواصل عالمي .

رابعاً : الرمزية في مجسمات الجوائز والمهرجانات :

الرمزية هي جوهر تصميم منحوتات الجوائز، فهي التي تمنح القطعة المادية معنى أعمق وقيمة تتجاوز المادة نفسها أهمية الرمزية في تصميم الجوائز ، وتكمن أهمية الرمزية في منحوتات الجوائز في عدة نقاط رئيسية :

1- **إبراز المعنى والقيمة** : تحول الرمزية الجائزة من مجرد جسم إلى قطعة فنية ذات مغزى عميق ، إنها تضفي عليها قيمة عاطفية ومعنوية كبيرة .

2- **تحديد هوية الجائزة** : تساعد الرمزية على تمييز الجائزة وجعلها فريدة من نوعها ، فكل جائزة تحمل رمزية خاصة بها تجعلها معروفة عالميًا وترتبط بمجال معين

3- **التعبير عن قيم الجهة المانحة** : تعكس الرمزية في الجائزة القيم والمبادئ التي تؤمن بها المنظمة أو الجهة التي تمنح الجائزة ، فإذا كانت الجائزة تُمنح للإبداع ، فقد يرمز تصميمها إلى أشكال فنية مجردة أو حركة ديناميكية.

4- **تخليد الإنجاز** : تضمن الرمزية أن الجائزة لا تُنسى ، فهي ليست مجرد قطعة زخرفية ، بل هي سجل بصري للإنجاز الذي تحتفل به ، وتخليد لذكرى الفائز.

خامساً : أنواع الرموز في مجسمات الجوائز والمهرجانات :

تتخذ الرمزية في منحوتات الجوائز أشكالًا متعددة منها :

1- **الرموز المجردة** : منها الأشكال الهندسية مثل الدائرة (الكمال ، الاستمرارية ، الوحدة)، المثلث (القوة ، الاستقرار، النمو) ، المربع (الاستقرار، التوازن) .

2- **الحركة والديناميكية** : الأشكال الحلزونية (النمو، التطور) ، الأشكال الصاعدة (التقدم ، الارتقاء).

3- **الضوء واللهب** : (الشغف ، الإبداع ، التنوير، الإلهام ، الريادة) .

4- **الرموز التجسيدية / الشخصيات** :

- **الشخصيات البشرية** : تجسيد مفاهيم مثل النصر، العدالة ، الحكمة ، الفن ، أوالعلم .
- **الآلهة والأساطير** : استلهام شخصيات من الأساطير ترمز للقوة ، الجمال ، أو الإلهام .

5- **الرموز الطبيعية/الحيوانية** .

- **لعناصر الطبيعية** : الماء (التجدد، التدفق)، الجبال (التحدي، الشموخ).
- **الحيوانات** : الأسد (القوة ، الشجاعة) ، النسر (الرؤية ، الحرية) ، البومة (الحكمة) .
- **النباتات والأشجار**: غصن الغار (النصر، الشرف)، شجرة (النمو، الحياة، الثبات).

6- **الرموز المرتبطة بالمجال:**

- **الموسيقى** : آلات موسيقية أو عناصر مرتبطة بالصوت .
- **الرياضة** : كرات ، أبراج ، أو شخصيات رياضية .
- **الأدب** : أقلام ، كتب ، أو شخصيات أدبية .
- **العلوم** : رموز ذرية ، أشكال هندسية معقدة ، أو تجسيد لاكتشافات علمية .

وبشكل عام يمكن القول بأن الرمزية هي الروح التي تسكن منحوتات الجوائز، فهي التي تمنحها عمقًا وتأثيرًا يتجاوز جمالها المادي ، من خلال الأشكال ، المواد ، والنقوش ، تحكي هذه المنحوتات قصصًا عن الإنجاز البشري ، وتصبح أيقونات خالدة تخلد الأبطال وتلهم الأجيال ، إن فهم الرمزية في تصميم الجوائز يضيف طبقة أخرى من التقدير لقيمتها الفنية والثقافية .

المحور الثاني : المحددات التشكيلية لمجسمات الجوائز والمهرجانات :

أولاً : أسس ومبادئ تصميم مجسمات الجوائز والمهرجانات :

يتطلب تصميم الجوائز فهمًا عميقًا للغرض من الجائزة ، الجمهور المستهدف ، والمجال الذي تُمثل فيه ، وتشمل تلك الأسس والمبادئ الرئيسية على ما يلي :

1- **الرمزية** :(**Symbolism**) يجب أن يعكس تصميم الجائزة المعنى الكامن وراء التكريم ، فمثلاً ، جائزة في الفن قد تتخذ شكلًا فنيًا مجردًا أو تجسيدًا للجمال ، بينما جائزة في العلوم قد ترمز إلى الاكتشاف أو المعرفة .

2- **الهوية البصرية** :(**Visual Identity**) يجب أن يكون تصميم الجائزة فريدًا ومميزًا، وأن يعكس هوية الجهة المانحة لها ، يجب أن تكون قابلة للتعرف عليها بسهولة .

3- **المواد** :(Materials) تلعب المواد دورًا حاسمًا في تحديد جودة الجائزة ومظهرها وقيمتها المتصورة ، تشمل المواد الشائعة :

- **المعادن** : البرونز، الذهب، الفضة، النحاس (غالبًا ما تُستخدم مطلية) تُفضل لمظهرها الفاخر ومتانتها.
- **الكريستال والزجاج** : تُستخدم لإضفاء مظهر أنيق وحديث ، ويمكن نقشها أو حفرها بالليزر.
- **الخشب** : يُستخدم لإضفاء طابع دافئ وطبيعي، خاصة في الجوائز البيئية أو الحرفية .
- **الاكريليك والراتنجات:** تُستخدم لخفة وزنها، مرونة التصميم، وإمكانية تلوينها.
- **الشكل والحجم** :(Form and Size) يجب أن يكون الشكل جذابًا ومتوازنًا من الناحية الجمالية ، أما الحجم ، فيجب أن يكون مناسبًا للغرض ، ليس كبيرًا جدًا ليكون مرهقًا، ولا صغيرًا جدًا ليُفقد قيمته.
- **المتانة والجودة** :(Durability and Quality) يجب أن تكون الجائزة مصنوعة بجودة عالية لتدوم طويلًا، كونها تخليدًا للإنجاز.
- **قابلية العرض** :(Displayability) يجب أن تكون الجائزة سهلة العرض ، سواء على رف أو داخل خزانة عرض ، القاعدة (Base) تلعب دورًا مهمًا في ذلك.
- **الرسائل والنقوش** :(Engravings and Messaging) يجب أن يترك مكان مخصص لطباعة أو نقش اسم الفائز، تاريخ التكريم ، واسم الجائزة ، الخط المستخدم يجب أن يكون واضحًا ومقروءًا.

ثانياً : نماذج من منحوتات الجوائز العالمية :

1- **جائزة الأوسكار** : شكل (1)

تُعد جائزة الأوسكار أيقونة عالمية في صناعة السينما ، حيث يبلغ طول تمثال الأوسكار 34 سم ويزن 3.85 كيلوجرام ، وهو مصمم على شكل فارس يحمل سيفاً منتصباً فوق 5 شرائط فيلمية ، ترمز إلى الفروع الخمسة الأصلية للأكاديمية تمثل المخرجين ، الممثلين ، الممثلات ، المنتجين ، والكتاب ، صممها المخرج والمنتج "سيدريك جيبونز"، وقام بنحتها "جورج ستانلى" ، وظهرت لأول مرة في عام 1929م تغيرت قاعدة التمثال إلى شكلها الحالي في عام 1945 ، فمن حيث المواد ، تُصنع الجائزة من خمس معادن هي : معدن "بريتانيوم" (خليط من النحاس ، النيكل ، والفضة) ، ثم تُغلف بالذهب عيار 24 قيراطاً ، وتُثبت على قاعدة متينة مصنوعة من النيكل الأسود ، وتستغرق عملية تصنيع التمثال الواحد حوالي عشرة أيام كاملة ، في عام 2016م ، عادت الأكاديمية إلى عملية الصب بالبرونز الأصلية لإنتاج التماثيل ، ويكشف عن تصميم بسيط يجسد فن وسحر صناعة السينما ، قيمتها الأساسية تكمن في مكانتها الرمزية المرموقة ، وليست في قيمتها المادية ، حيث تمنع لوائح أكاديمية الفنون بيع التمثال بأكثر من دولار واحد للحفاظ على "سلامة رمز الأوسكار ."

شكل (1) نموذج لجائزة "الأوسكار"

شكل (2) نموذج لجائزة "جرامي"

2- **جائزة جرامي** : شكل (2) .

تُعد جائزة "جرامي" التكريم الأبرز في صناعة الموسيقى ، سُميت الجائزة وشكلها تيمناً باختراع نقل الصوت "الجرامافون" ، وتتخذ شكل جهاز "جرامافون" ذهبي اللون ، أقيم الحفل الأول في عام 1959م جماليتها تكمن في رمزيتها المباشرة لوظيفتها (صناعة الموسيقى) وارتباطها بالتميز الموسيقي ، مما يجعلها أيقونة بصرية للموسيقى.[1]

شكل (3) نموذج لجائزة "السعفة الذهبية"

شكل(4) نموذج لجائزة "الأسد الذهبى"

3- **السعفة الذهبية** : (مهرجان كان) شكل (3) .

تُعد السعفة الذهبية أرفع جائزة في مهرجان كان السينمائي ، تتكون الجائزة من سعفة نخيل بـ 19 ورقة ، موضوعة على قاعدة من الكريستال الصخري ، التصميم الأصلي كان لصائغ المجوهرات الباريسي لوسيان لازون ، مستوحى من رسم تخطيطي للمخرج جان كوكت ، وتُصنع السعفة بالكامل من الذهب االمعتمد بشهادة التعدين العادل 118) جراماً) ، وتتميز قاعدتها الكريستالية بشوائب تجعل كل قطعة فريدة في عام 2017م ، أُضيفت الماسات احتفالاً بالذكرى السبعين للمهرجان.[2]

شهد تصميم السعفة الذهبية تطوراً ملحوظاً ، حيث أُعيد تقديمها بشكلها الكلاسيكي في عام 1975م ، وتغير شكل القاعدة من دائري إلى هرمي في بداية الثمانينات 1984 م ، ثم أُعيد تصميمها لتكون أكثر ضخامة وقيمة في عام 1988م ، وأُعيد تصميم قاعدتها من الكريستال المقطوع يدوياً في عام 1992 ، تُصنع الجائزة

)1 (https://en.as.com/entertainment/the-grammy-trophy-design-weight-worth-of-the-miniature-gramophone-n .

) 2(https://www.oscars.org/oscars/statuette

بواسطة دار شوبارد للمجوهرات منذ عام 1997م ، وترمز إلى أشجار النخيل الشهيرة في مدينة كان.

4- **الأسد الذهبي** : (مهرجان البندقية) شكل (4) .

يُعد الأسد الذهبي أرفع جائزة تُمنح للفيلم في مهرجان البندقية السينمائي ، ويرمز التمثال إلى أسد القديس "مرقس" ، شعار مدينة البندقية ، ويُعتقد أنه يرمز إلى سيادة البندقية البرية والبحرية ، وتعد قيمته الجمالية متجذرة بعمق في الرمزية التاريخية والإقليمية للمدينة ، تُمنح هذه الجائزة أيضاً في بينالي البندقية للعمارة لأفضل جناح وطني يُظهر تفوقاً في التصميم والرؤية المعمارية وانسجاماً مع الموضوع العام للمعرض .[1]

ثالثاً : مراحل عملية تصميم مجسمات الجوائز والمهرجانات :

تمر عملية تصميم الجوائز عادةً بعدة مراحل :

التصميم الأولي (Preliminary Design) :

1- **الرسومات الأولية (Sketches)** : البدء برسومات يدوية سريعة لاستكشاف الأشكال والمفاهيم المختلفة .

2- **التصميم بمساعدة الكمبيوتر (CAD)** : استخدام برامج مثل AutoCAD, SolidWorksأو Rhino 3D لإنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد مفصلة. هذا يسمح باختبار الأبعاد والنسب وتخيل المنتج النهائي.

3- اختيار المواد : بناءً على التصميم والميزانية، يتم اختيار المواد المناسبة.

4- **النماذج الأولية(Prototyping)** النماذج المادية (Physical Prototypes يتم إنشاء نماذج أولية باستخدام الطباعة ثلاثية الأبعاد (3D Printing) أو تقنيات النمذجة الأخرى ، وهذا يسمح للمصمم والعميل بتقييم الجائزة بشكل ملموس ، واكتشاف أي مشاكل في التصميم أو التصنيع قبل الإنتاج الكامل .

5- **اختيار تقنيات التصنيع:** بناءً على المواد والتصميم، يتم اختيار تقنيات التصنيع المناسبة (مثل الصب، القطع بالليزر، النقش، التلميع) .

6- **الإنتاج (Production)** : التصنيع الدقيق : يتم تصنيع الجوائز بدقة واهتمام بالتفاصيل لضمان الجودة العالية.

7- **التشطيبات النهائية** : تشمل التلميع، الطلاء (مثل الطلاء بالذهب)، أو إضافة النقوش.

رابعاً : التحديات في تصميم مجسمات الجوائز والمهرجانات :

1- **تحقيق التوازن بين الجمال والرمزية** : يجب أن تكون الجائزة جميلة بصريًا ، ولكنها تحمل أيضًا معنى عميقًا .

2- **قابلية التصنيع** : يجب أن يكون التصميم قابلاً للتصنيع الفعال وبجودة عالية ونستطيع القول بأن تصميم الجوائز هو مجال يجمع بين الفن ، الهندسة ، وعلم النفس ، الجائزة المصممة بعناية ليست مجرد مكافأة، بل هي قطعة فنية ذات معنى ، تحكي قصة ، وتلهم الإنجاز، وتُخلد اللحظات الاستثنائية في تاريخ البشرية ، إنها استثمار في التقدير والاحتفاء بالتميز .

المحور الثالث : المحددات الموضوعية فى مجسمات الجوائز والمهرجانات :

يبتعد الفن التجريدي عن التمثيل الدقيق فعلى عكس أشكال وموضوعات الفن التقليدية التي تصور الواقع المادي، يستخدم الفن التجريدي لغة بصرية تتجنب إنشاء صور يمكن التعرف عليها ، وبدلاً من ذلك ، يستخدم الأشكال والألوان والأشكال والملمس لنقل المعنى .

ويستعرض الباحث مجموعة من المحددات الجمالية للتجريد في موضوعات مجسمات الجوائز والمهرجانات على النحو التالى :

أولاً : المحددات الجمالية لموضوعات مجسمات الجوائز والمهرجانات :

1- **الطبيعة غير التمثيلية** : لا يمثل الفن التجريدي أشياء أو مشاهد من العالم الطبيعي ، فهو يتجنب التصوير الحرفي ، ويركز بدلاً من ذلك على عناصر الفن – الخط والشكل واللون والشكل .

2- **التركيز على الوسيلة** : غالبًا ما يؤكد الفنانون التجريديون على الجوانب المادية للوسيلة التي اختاروها ، والتي تتضمن عناصر التكوين ، والكتل والفراغات والحركة والخامات ...إلخ .

3- **التركيز العاطفي والمفاهيمي** : غالبًا ما ينقل الفن التجريدي المشاعر أو الأفكار أو الشعور بالحركة بدلاً من تصوير شيء أو مشهد ، يتيح هذا النهج للفنانين إنشاء أعمال فنية تبدو أكثر عفوية وتعبيرًا .

4- **استكشاف الشكل** : يركز الفن التجريدي على الشكل باعتباره الوسيلة الأساسية للتعبير، يستخدم الفنانون هذه العناصر لإنشاء تجارب بصرية يمكن للمشاهدين تفسيرها بطرق مختلفة .

5- **حرية التفسير**: يتيح الفن التجريدي للمشاهدين التفاعل مع العمل الفني شخصيًا مع حرية قراءته وفق ثقافة كل مشاهد ومتذوق على حدة .

ثانياً : العلاقة بين الشكل والخامة فى مجسمات الجوائز والمهرجانات :

العلاقة بين الشكل والخامة يجب ان تكون هناك علاقة بين الشكل والخامة فى مجسمات الجوائز والمهرجانات حيث يتطلب كل مناسبة خامة تناسبها عن غيرها ، تتوقف حسب أهميتها وقيمتها الفنية والعلمية والمادية والأدبية .

واتفق النقاد على أن القيم التشكيلية أو الشكلية ، أي التوليفات بين الأشكال ، هي أهم ما في الفن ، فالمادة حين يشكلها الفنان بصورة ما فإنما يجعل منها شكلاً حيوياً يعبر عن أشياء تمس الوجدان الإنساني وتوحي بالفكرة أو المضمون الذي قصده الفنان من تشكيل لهذه المادة " [1]

(1) رمسيس يونان : دراسات فى الفن ، دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، القاهرة سنة 1969 م، ص 115 ، بتصرف

والشكل يشتمل في معناه على تنظيم للدلالة التعبيرية والفكرية للعمل الفني التي لا غنى عنها ويؤدي لزيادة هذه الدلالة ويضفي بذلك على العمل دلالته الإنفعالية ووحدته الشاملة ، فيتحقق للعمل هيئته العامة السائدة فيه والتي تجمع بين عناصره ، وكل عمل فني يكون له شكل إما جيد أو غير جيد "[2]

إن اختيار المواد ليس عشوائيًا بل هو قرار استراتيجي ، وبالتالي ، فإن اختيار المادة هو جانب أساسي من تكوين الجائزة ، وهذا يشير إلى أن الصفات الحسية والبصرية للمادة تساهم بشكل كبير في السرد العام للجائزة وتأثيرها العاطفي . [1]

ثالثاً : أساليب وتقنيات تنفيذ منحوتات الجوائز والمهرجانات :

1- الصب بالشمع المفقود (للبرونز):

وهى عملية تبدأ بإنشاء نموذج أصلي ، عادة ما يُنحت يدويًا من الطين أو الشمع ، أو تصميم رقمي ثلاثي الأبعاد باستخدام برامج .CAD ثم يُصنع قالب مطاطي سيليكوني من النموذج الأصلي ، ثم يُصب الشمع المنصهر ، ثم تُغطى هذه النسخة الشمعية بقشرة خزفية ، ثم يُحرق الشمع في فرن حار، تاركًا تجويفًا خزفيًا على شكل الجائزة ، تُصب سبائك البرونز المنصهرة في التجويف ، ثم ينظف المنتج ويُشطب بدقة ، إما بتلميع عالي ثم بالطلاء الكميائى ، وتظل هذه الطريقة التقليدية حيوية للجوائز الراقية والأيقونية .

2- الصب الدوراني (الطرد المركزى):

وهى عملية يُستخدم فيها نموذج أصلي (طين ، شمع ، أو طباعة ثلاثية الأبعاد) لإنشاء قالب مطاطي من السيليكون ، ثم تصب السبيكة المنصهرة ، مباشرة في القالب المطاطي ، متجاوزًا خطوات الشمع الوسيطة ، تُستخدم آلة صب دوراني للاستفادة من قوة الطرد المركزي ، التي تدفع المعدن المنصهر إلى جميع المساحات المفتوحة والتفاصيل المعقدة لتجويف القالب ، مما يضمن صبًا كاملاً ودقيقًا ، ثم بالتبريد والاستخراج من القالب ، والتنظيف ، والتشطيب .

(2) جيروم ستولنتيز : النقد الفنى ،مرجع سبق ذكره ، ص 339 .

)1 (https://www.trophy.com/articles/trophy-size-material-guide

3- الطباعة ثلاثية الأبعاد:

تُعد طريقة حاسمة لإنشاء نماذج أصلية لعمليات الصب اللاحقة ، تسمح بالإنتاج المباشر للتصميمات المخصصة في مجموعة متنوعة من المواد ، وتقلل هذه التكنولوجيا بشكل كبير الوقت والتكلفة المرتبطين بإنشاء أشكال معقدة والتي قد تكون صعبة أومستحيلة بالنحت التقليدي وحده ، مما يتيح أكثر سهولة وكفاءة في الإنتاج .

4- القطع والنقش بالليزر:

تُستخدم للقطع والنقش الدقيق لمختلف المواد ، بما في ذلك الأكريليك أو الخشب أو المعدن ، مما ينتج عنه مكونات زخرفية ذات أشكال مثالية وحواف مصقولة ، كما يوفر القطع والنقش بالليزر "الدقة" و "التفاصيل المعقدة .

ثانياً : الإطار العملي للبحث :

من أهداف الإطار العملي للبحث الآتي :

1- عرض أفكار ومعالجات تشكيلية للباحث كمحاولة لاستفادة من الرؤية النحتية لموضوع مجسمات الجوائز والمهرجانات بفكر معاصر.

2- إلقاء الضوء على مدى تنوع العلاقة بين الأشكال العضوية والهندسية فى مجسمات الجوائز والمهرجانات .

وسيقوم الباحث فيما يلي بعرض مجموعة مختارة من أعماله الشخصية (عدد 10 أعمال) كمجسمات وجوائز لبعض المؤسسات والتي قام بتنفيذها لتكون تلك المجسمات جوائز أوسكار يتم توزيعها تكريماً للمتسابقين أو المتميزين المشاركين في تلك المسابقات أو المهرجانات والمؤتمرات :

العمل الأول ، الأشكال (5 ، 6)

اسم العمل : جائزة مهرجان " القاهرة للتصميم " .

الخامة : البرونز . **الأبعاد :** بإرتفاع 40 سم . **سنة الإنتاج :** 2020 م

شكل (5) التصميم

شكل (6) العمل المنفذ

التحليل الفني :

هذه الجائزة تمنح للمتميزين فى مجال " التصميم " المعمارى ، وتجسد قط مجنح ، مستوحى من القط الفرعونى ، ولكن تمت معالجة الأسطح بشكل هندسى ، على قاعدة مستديرة ، والجائزة منفذة من سبيكة البرونز بإسلوب الشمع المفقود .

العمل الثانى : الأشكال (7 ، 8) .

اسم العمل : جائزة يوم " التفوق للجامعات المصرية " .

الخامة : نحاس مطلى بالذهب .

الأبعاد : 45 سم . **سنة الإنتاج** :2022 م .

شكل (7)

شكل (8)

التحليل الفني :

هذه الجائزة تمنح للمتفوقين من أبناء الجامعات المصرية ، وتجسد شكل أدمى بإسلوب تجريدى يمزج بين العضوى والهندسى على قاعدة مكعبة الشكل ، والتنفيذ بإسلوب سباكة الشمع المفقود من النحاس المذهب بالطلاء الكميائى .

العمل الثالث : الإشكال (9 ، 10) .

اسم العمل : جائزة " رواد الأعمال المصريين " .

الخامة : فيبر جلاس مذهب .

الأبعاد : 350 سم . **سنة الإنتاج** : 2022 م .

شكل (9)

شكل (10)

التحليل الفني : هذه الجائزة تمنح للمتميزين فى مجال ريادة الأعمال المصريين ، وهى تجسد إمرأة ، تمت معالجة العمل بشكل تجريدى عضوى وهندسي ، والعمل منفذ بإسلوب النحت اليدوى التقليدى ، من الفيبر جلاس المذهب .

العمل الرابع : الأشكال (11 ، 12) .

اسم العمل : جائزة مهرجان مجلة " نيش " .

الخامة : برونز . **الأبعاد:** 40 سم. **سنة الإنتاج :** 2021 م

شكل (11)

شكل (12)

التحليل الفني: هذه الجائزة تمنح للمتميزين فى مجال الصحافة والإعلام والسينما ، وهى تجسد إمرأة تمت معالجة العمل بشكل تجريدى عضوى ، كما لعب الفراغ دوراً هاماً فى التكوين والعمل منفذ بإسلوب سباكة الشمع المفقود من النحاس المذهب بطلاء كميائى.

العمل الخامس : الإشكال (13 ، 14) .

اسم العمل : جائزة مهرجان " الدراما المصرية " .

الخامة : من النحاس المطلى بالذهب .**الأبعاد :** 40 سم ، **سنة الإنتاج** :2021 م .

شكل (13)

شكل (14)

التحليل الفني :هذه الجائزة تمنح لأصحاب الأعمال الدرامية المتميزة ، والتصميم مستوحى من تمثال نفرتيتى من الحضارة المصرية القديمة ، بإسلوب تجريدى عضوى معاصر ،على قاعدة مستديرة الشكل ، والتنفيذ بإسلوب سباكة الشمع المفقود من النحاس المذهب بالطلاء الكميائى .

العمل السادس : الإشكال (15 ، 16) .

اسم العمل : نموذج مجسم لمؤتمر " الصحة الأفريقى " .

الخامة : الفيبر جلاس المذهب ، **الأبعاد :** ارتفاع 250 سم . **سنة الإنتاج :** 2012.

شكل (15)

شكل (16)

التحليل الفني : هذه الجائزة تمنح للمؤسسات المتميزة العاملة فى مجال الصحة ، وهى تجسد إمرأة تقف ممسكة برموز ترتبط بالصحة ، وتمت معالجة العمل بشكل تجريدى عضوى ، كما يلعب الفراغ دوراً هاماً فى التكوين ، والعمل منفذ بإسلوب النحت اليدوى التقليدى ، من الفيبر جلاس المذهب .

العمل السابع : الإشكال (17 ، 18)

اسم العمل : شعار مهرجان " نبته " الأول للأطفال بالعلمين ،

الخامة : فيبر جلاس ملون . **الأبعاد** : 100سم . **سنة الإنتاج** : 2024 م .

شكل (17)

شكل (18)

التحليل الفني : هذا المجسم "تميمه" لمهرجان "نبته" الأول للأطفال بالعلمين الجديدة بمصر ، وهى تقدم للمتميزين بالأعمال الدرامية المخصصة للأطفال ، والنموذج يمثل طائر أبو قردان الخاص بالبيئة المصرية والتراث الثقافى المصرى الشعبى ، تمت معالجة العمل بشكل يعتمد على التبسيط وأقرب للشكل الكاريكاتيرى ، والعمل منفذ بإسلوب النحت اليدوى التقليدى ، من الفيبر جلاس الملون .

العمل الثامن : الإشكال (19 ، 20)

اسم العمل : جائزة مؤسسة الصحفى " محمد حسنين هيكل " .

الخامة : فيبر جلاس مذهب .

الأبعاد : 60 سم . **سنة الإنتاج :** 2023 م .

شكل (19)

شكل (20)

التحليل الفني :

هذه الجائزة تمنح للمتميزين فى العمل الصحفى فى مصر، وتجسد الجائزة تمثال نصفى للصحفى الأستاذ "هيكل" فى تكوين مركب من بعض رموز الثقافة والفكر والحضارة والمدنية ، والعمل منفذ من الفيبر جلاس بإسلوب يمزج بين النحت التقليدى والطباعة ثلاثية الأبعاد .

العمل التاسع : الإشكال (21 ، 22) .

اسم العمل : جائزة مهرجان " القاهرة الدولى السينمائى " .

الخامة : فيبر جلاس مذهب . **الأبعاد :** 350 سم . **سنة الإنتاج :** 2022 م .

شكل (21)

شكل (22)

التحليل الفني :

هذه الجائزة تمنح للمتميزين فى مجال "السينما المصرية" ، وهى تجسد إمرأة تحمل الهرم رمز الحضارة المصرية القديمة ، تمت معالجة العمل بشكل تجريدى عضوى وهندسي ، والعمل منفذ بإسلوب النحت اليدوى التقليدى ، من الفيبر جلاس المذهب .

العمل العاشر : الأشكال (23 ، 24) .

اسم العمل : تميمة " دورة الألعاب الإفريقية للشباب " .

الخامة : من الفيبر جلاس الملون. **الأبعاد** : 200 سم . **سنة الإنتاج** : 2019 م .

شكل (23)

شكل (24)

التحليل الفني :

هذه المجسم "تميمه" لبطولة " دورة الألعاب الأفريقية للشباب " التى أقيمت بمصر 2019 م ، وهى تجسد شخصية الملك الفرعونى الصبى "توت" يقف على كرة القدم ، تمت معالجة العمل بشكل يعتمد على التبسيط وأقرب للشكل الكاريكاتيرى ، والعمل منفذ بإسلوب النحت اليدوى التقليدى ، من الفيبر جلاس الملون .

نتائج البحث :

1- يوجد محددات جمالية وتشكيلية تتحكم في أشكال المجسمات التي تنفذ من أجل الجوائز والمهرجانات .

2- يوجد تأثير ايجابي بين المحددات الموضوعية وأشكال مجسمات الجوائز والمهرجانات .

3- تم الكشف عن جماليات المجسم النحتى المستخدم كتمثال جائزة ، فى ضوء التأثر بمناهج التشكيل الحديثة فى النحت المعاصر .

4- تم إلقاء الضوء على القيم الجمالية والتشكيلية والتقنية التى تستخدم فى تنفيذ مجسمات الجوائز والمهرجانات .

5- تم تناول المفهوم الجمالي لمجسمات الجوائز والمهرجانات وفق المحددات الجمالية التى تتسم بها ، ورصد التأثير المتبادل بينها وبين النحت المعاصر .

6- تم الاستفادة من الخامات والأساليب والطرق النحتية المختلفة لإنتاج أعمال نحتية معاصرة تصلح كمجسمات تذكارية للجوائز والمهرجانات.

التوصيات : من خلال النتائج السابقة فإن الباحث يوصي مايلى :

1- يجب الإهتمام بمدى مساهمة تخصص النحت الميداني في صياغة المجسمات الصغيرة لجوائز الأوسكار كونه تذكاراً يحمل قيماً جمالية وتعبيرية تعبر بصدق عن المناسبات الهامة والجوائز والمهرجانات المميزة .

2- كما يجب الإهتمام بمدى مناسبة النحت الميداني للمناسبات القومية والعلمية أو الرياضية .

المراجع

1- أحمد عبد العزيز عباس : النحت بين العضوية والمعمارية ، رسالة ماجستير كلية الفنون الجميلة ، جامة حلوان ، القاهرة 1980م .

2- جون ديوي : الفن خبرة ، ترجمة زكريا ، إبراهيم مكتبة مصر ، القاهرة، 1963م

3- جيروم ستولنيتز : النقد الفني ، ترجمة فؤاد زكريا ، القاهرة ، سنة 1974م .

4- خولة غضبان عبيد : تطبيقات النظرية الشكلية في النحت التجريدي الأوربي ، منحوتات هنرى مور أنموذجاً ، مجلة فنون البصرة – العدد 23، 2022 م .
5- روبرت جيلام سكوت : أسس التصميم، ترجمة عبد الباقي إبراهيم ومحمد يوسف ، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة ، 1980م .
6- روزنتال.م وب. يودين : الموسوعة الفلسفية ، ت : سمير كرم ، مراجعة صادق جلال وجورج طرابيشي ، دار الطليعة ، ط5 بيروت ، 1985م .
7- زكريا إبراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر، دار مصر للطباعة ، 1998م.
8- شاكر عبد الحميد : العملية الإبداعية في فن التصوير، سلسلة عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، 1987م .
9- صالح رضا : ملامح وقضايا فى الفن التشكيلى المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، 1991 م .
10- عفيفى البهنسى : الفن فى أوربا ، دار الرائد العربى ، لبنان ، 1982م .
11- محسن عطية : اتجاهات في الفن الحديث، ط3، دارالمعارف ، القاهرة، 1995م
12- محمود أمهز : التيارات الفنية المعاصرة ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، بيروت ، لبنان ، 1996م .
13- هربرت ريد: النحت الحديث ، ترجمة فخرى خليل المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ، 1994 م .
14- هربرت ريد : معنى الفن ، ترجمة سامى خشبة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر، 1998م .
15-Dorothy kosinski:henry moor,dallas museum of art,yal university press ,new haven , London,2001,p191.
16- https://www.exceptional.art/,Arabic
17-https://mawdoo3.com/ Regia Marinho (28/9/2019), "What is Geometric Art?", medium, Retrieved 8/2/2022. Edited.