

رؤية فنية لتوظيف التطريز اليدوي بالخرز في تنفيذ تابلوهات مستوحاة من زخارف التراث الشعبي في ضوء أبعاد التنمية المستدامة

أ.م. د / رحمة إسحاق عجيب سليمان
أستاذ مساعد الملابس والنسيج
كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي

المستخلص :

يهدف البحث الحالي إلى الاستفادة من التطريز اليدوي بالخرز في تحقيق التنمية المستدامة من خلال تنفيذ تابلوهات مستوحاة من زخارف التراث الشعبي، وتتمثل أهمية البحث في إبراز جماليات فن التطريز اليدوي بالخرز وكيفية استخدامه في مجال الملابس والمشغولات الفنية والمساهمة في توثيق التراث الشعبي للحفاظ على الهوية المصرية ، وتشمل أدوات البحث على استبيان للتعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التابلوهات المنفذة ، واستبيان للتعرف على آراء المستهلكين في التابلوهات المنفذة. واتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم ككل (الجانب الجمالي والابتكاري - الجانب الوظيفي - تحقيق الاستدامة) وفقاً لآراء المحكمين، وجاء التابلوه التاسع في المرتبة الأولى والتابلوه السادس في المرتبة الأخيرة وجاءت آراء المستهلكين ايجابية نحو التابلوهات المنفذة بالتطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي في ضوء أبعاد التنمية المستدامة .

ومن أهم توصيات البحث الاستفادة من إمكانيات التطريز اليدوي بالخرز في تنفيذ منتجات متنوعة من الملابس ومكملاتها والمشغولات الفنية والتأكيد على أهمية التراث الشعبي والحفاظ على الهوية المصرية من خلال إجراء المزيد من الدراسات البحثية في مجال الملابس والنسيج.

الكلمات المفتاحية : التطريز بالخرز - التراث الشعبي - التنمية المستدامة .

An Artistic Vision for Employing Hand-Beaded Embroidery to Implement Tableaus Inspired by Folklore Heritage ornaments, in Light of the Dimensions of Sustainable Development

Abstract:

The present research aims to utilize hand embroidery with beads to achieve sustainable development through implementation of Tableaus inspired by traditional folk ornaments. The significance of the research lies in highlighting the aesthetics of hand bead embroidery and its applications in clothing, artistic crafts, and contributing to the documentation of folk heritage to preserve Egyptian identity. The research tools include a questionnaire to gather the opinions of specialists in the field of clothing and textiles regarding the executed Tableaus, as well as a questionnaire to explore consumer views on these Tableaus. The study employed both the descriptive and quasi-experimental methods. The results revealed statistically significant differences among the executed Tableaus in achieving the overall evaluation aspects (aesthetic and innovative aspects – functional aspects – sustainability), according to the evaluators' perspectives, with tableau No. 9 ranking first and tableau No. 6 ranking last. Consumers expressed positive opinions toward the hand-embroidered Tableaus inspired by folk heritage ornaments in the context of sustainable development dimensions.

The Key Words : The Bead embroidery- The Folklore Heritage - The sustainable development .

المقدمة :

يُعد التطريز اليدوي بالخرز من أقدم الفنون اليدوية التي ارتبطت بالتراث الشعبي، حيث يعكس فناً مرتبطاً بزمان معين ومكاناً محدداً أو قيماً ثقافية خاصة عبر العصور المختلفة من خلال التصميمات، الألوان المتميزة، والزخارف التي تحمل مدلولات تاريخية واجتماعية عميقة. وقد لعب هذا الفن دوراً مهماً في توثيق الثقافة والحياة الاجتماعية في حياة الشعوب، ولا سيما في المجتمعات العربية حيث استخدمته النساء في تزيين الملابس التقليدية وغيرها من أشكال الفنون الشعبية. وقد تطور هذا الفن عبر العصور ليستخدم في تزيين الملابس، الأقمشة، الأثاث، المفروشات ومكملات الملابس بأساليب فنية متعددة.

وتعددت الدراسات التي أكدت علي أهمية هذا الفن وهذه المهارة اليدوية التي يمكن استخدامها في مجالات متعددة ليس فقط في مجال الملابس ومكملاتها وأيضاً في المشغولات الفنية , وارتباطها أيضاً مع التراث في المجتمعات المختلفة مثل التراث المصري أو الأفريقي أو السعودي , وذلك كما في دراسة (زينب أحمد عبد العزيز وعبير نجيب السعيد , ٢٠٢٢) التي استخدمتا تقنية النسيج بالخرز في إثراء الجانب الجمالي لحقائب السيدات باستخدام بعض رموز الفن المصري القديم , ودراسة (ريهام يوسف العناني , ٢٠٢٢) التي هدفت إلي عمل قلادة مطرزة بالخرز علي القماش بدلاً من استخدام المعادن للتأكيد علي تقنيات التطريز بالخرز كمجال للدراسة والتجريب للقلادات المطرزة ثنائية وثلاثية الأبعاد والاستفادة منها في التخطيط لإقامة نموذج لمشروع متناهي الصغر , وفي دراسة (عبير إبراهيم عبد الحميد , ٢٠١٩) تم توظيف الخصائص الجمالية والتكوينات التشكيلية للخرز الأفريقي في استلهام تصميمات لملابس النساء تصلح لفترة المساء بأسلوب التصميم علي المانيكان , وفي دراسة (صفاء محمد جمال ومي سعيد عبد الخالق , ٢٠٢٠) استخدمت نول الخرز في إثراء تصميمات العباءة النسائي , ودراسة (إيمان عبد العزيز هاشم ونرمين عبد الرحمن عبد الباسط , ٢٠١٨) التي هدفت إلي إعداد مشغولات من الخرز مستوحاة من الموروث السعودي من الأزياء التقليدية في محافظة الطائف في عمل تصميمات لملابس النساء تصلح لفترة المساء بأسلوب التصميم علي نموذج القياس و دراسة (سارة السيد أحمد , ٢٠١٧) والتي استخدمت أساليب تشكيل الخرز في إنتاج مشغولات فنية مجسمة .

ومع تطور مفاهيم التنمية المستدامة أصبح من الضروري إعادة إحياء الحرف التراثية التقليدية مثل التطريز اليدوي بالخرز كوسيلة لتحقيق الاستدامة بأبعادها الثلاثة : البيئية، الاقتصادية والاجتماعية، فعلي الصعيد البيئي يعتمد التطريز اليدوي بالخرز على خامات ذات التأثير السلبي على البيئة وخامات تم إعادة تدويرها والاستفادة منها , أما اقتصاديًا تشجيع الصناعات المحلية وزيادة فرص العمل واجتماعيًا يُعزز الحفاظ علي التراث الشعبي وبالتالي يُمكن المجتمعات من الحفاظ على تراثها.

واستهدفت العديد من الدراسات موضوع التنمية المستدامة كما في دراسة (صفية عبد العزيز ساروخ وسونيا محمد عبد المحسن , ٢٠٢٥) التي هدفت إلي إعادة تدوير أربطة العنق الغير

مسايرة للموضة وإعادة تدويرها في تنفيذ قطع ملبسية تتسم بالابتكار في ضوء تحقيق التنمية المستدامة ، وفي دراسة (نعمة يسري ثابت و شيماء مصطفى مبارك ، ٢٠٢٣) وتم الاستفادة من بقايا الأقمشة في إنتاج ملابس للأطفال ومكملاتها وذلك تفعيلاً لدور التنمية المستدامة، ودراسة (نجوي فاروق رجب ، ٢٠٢٢) التي وظفت فن الماندالا عن طريق الاستفادة من التطريز الوبري بهدف تجديد شكل ملابس الجينز للفتيات وإعادة استخدامها وارتدائها بصورة مختلفة، ودراسة (حنان عبد النبي السيد ، ٢٠٢٢) هدفت إلي إمكانية تحقيق التنمية المستدامة لملابس طالبات الجامعة المنفذة من التريكو عن طريق تطريزها باستخدام شرائط الستان بهدف إعادة استخدام هذه الملابس وإطالة العمر الاستهلاكي لها وأكدت دراسة (إيمان حامد محمود ، ٢٠٢١) علي تحقيق الأهداف التنموية المستدامة في مجال الملابس ودراسة بعض أساليب التنفيذ المختلفة لكلاً من (البلوزة - الفستان - البنطلون - الجونلة) .

يعد التراث الشعبي تعبيراً ملموساً عن جذور الثقافة والتي تشكل عاملاً مهماً من عوامل الانتماء حيث يعبر عن الماضي وروح الأصالة، و يشكل تراث الفن الشعبي المصري جانباً مهماً من الثقافة المصرية وعنصراً أساسياً في هيكليّة البناء الثقافي، وبالتالي يحمل تطلعات الأجيال ويختصر تاريخ الأمة بما لها من عادات وتقاليد، فالتراث الشعبي في مصر له مذاق خاص به وذلك لأنه نتاج العديد من الحضارات التي مرت وتأثرت بها مصر عبر العصور التاريخية ، كما أن شخصية الإنسان المصري صاحب الثقافة المتراكمة ساعدت على تكوين تركيبة خاصة من الثقافة التي صنعت أيّدولوجية مصرية خالصة كونت تراثاً ثقافياً فريداً من نوعه أثر في صنع عناصر التراث الشعبي المصري ، ويزخر التراث بأنواع متعددة من الإبداع الشعبي الذي يمكن أن يكون مادة ثرية لأيّ إبداع فني، حيث تتعدد أساليب قراءة التراث الشعبي من الناحية الإبداعية فهو فن يجمع بين الواقعية والرمزية التجريدية التي تؤلف الحقيقة الجوهرية له، حيث أن القيمة الجوهرية الكامنة في التراث الشعبي هي إيقاعه وتجريده .

(هالة محمد مصطفى وسارة إبراهيم ، ٢٠١٨ : ٣٧١)

ومع التطورات الحديثة ظهرت جهود عديدة للحفاظ علي هذا التراث من الاندثار من خلال توثيقه رقمياً أو تدريسه ضمن المقررات التعليمية أو دعم الحرفيين والفنانين الشعبيين علي إحياءه لضمان استمراريته .

وقد تم الاستفادة من جماليات التراث الشعبي في تصميم أقمشة تريكو ذات أبعاد ثلاثية تحمل الطابع الفني للتلي المصري وتوظيفها في ملابس السيدات دراسة (غادة عبد الفتاح عبد الرحمن و حنان محمد سعيد ، ٢٠١٨) ، والاستفادة من رموز التراث الشعبي المصري في رفع القيمة الجمالية في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس السهرة دراسة (هبة عاصم الدسوقي وآخرون ، ٢٠٢٢) ، وفي دراسة (هالة محمد مصطفى وسارة إبراهيم محمد ، ٢٠١٨) تم توظيف زخارف وخامات وأساليب التراث الشعبي في تصميم وإنتاج بونشو للمرأة يغلب عليها الطابع التراثي بصورة معاصرة للموضة الحديثة ، وأيضاً دراسة (فاطمة محمد عبدالله وآخرون ، ٢٠١٨) التي هدفت إلي توظيف رموز الفن الشعبي في إثراء حقائب اليد للسيدات من خلال إضافة الشرائط الزخرفية النسيجية ، وأيضاً دراسة (حنان حسني يشار وعلا يوسف محمد ، ٢٠١٧) التي استفادت من الأزياء التراثية البدوية في مصر في عمل تصميمات للملابس المعاصرة ومكملاتها تجمع بين الأصالة التاريخية والحداثة ، ودراسة (مها عصمت علي ، ٢٠٢٢) التي تناولت الخيامية كحرفة مصرية أصيلة والاستفادة منها في ابتكار تصميمات طباعية معاصرة في تصميم القطع الواحدة لأقمشة السيدات ، وأيضاً تم الاستفادة من جماليات التراث النوبي والسيناوي في ابتكار مشغولات فنية لوحات الإضاءة بأسلوب الخيامية وذلك في دراسة (أماني محمود علي ، ٢٠١٨) وكذلك دراسة (نرمن خيري إبراهيم ، ٢٠١٩) حيث نفذت مشغولات فنية برؤي معاصرة باستخدام رموز التراث الشعبي المصري .

مشكلة البحث :

يعد التطريز اليدوي بالخرز جزءاً من الموروث الشعبي الذي يستخدم للتعبير الفني والثقافي والذي يظهر في كثير من الحرف التقليدية حول العالم وخاصة في مصر هو فن له جذور ضاربة في التاريخ منذ العصر الفرعوني وحتى العصر الحديث، حيث استخدم القدماء المصريون الخرز في تزيين الملابس، والتيجان، والمجوهرات الملكية.

وفي العصر الحديث استخدمته النساء في سيناء في تطريز أثوابهن بالخرز الملون بأشكال هندسية ورمزية تعبر عن القبيلة أو الحالة الاجتماعية. أما في النوبة تم استخدام الخرز في صناعة الحلي مثل العقود والأساور والتي تتميز بألوانها الزاهية.

ويساهم التطريز اليدوي بالخرز في دعم أبعاد التنمية المستدامة ففي البعد الاقتصادي يساعد في خلق فرص عمل قائمة علي المهارات اليدوية بدلاً من الصناعات الضخمة ودعم المشاريع الصغيرة , وفي البعد البيئي يعتبر الخرز من الخامات الصديقة للبيئة , وفي البعد الاجتماعي من خلال تعزيز الحفاظ علي التراث الشعبي ونقل مهارات التطريز اليدوي بالخرز بين الشباب والخريجين .

مما دعا الباحثة إلي توظيف مهارات التطريز اليدوي بالخرز في تنفيذ تابلوهات من زخارف التراث الشعبي في ضوء أبعاد التنمية المستدامة , حيث استخدمت الباحثة أقمشة الملابس القديمة وإعادة تدويرها في تنفيذ تابلوهات بزخارف مستوحاة من التراث الشعبي , وذلك لتعزيز الهوية والانتماء المجتمعي في محاولة لربط الأصالة بالمعاصرة وتحقيق التوازن بين الأصالة والاستدامة .

وتتمثل مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي الحالي:

ما الرؤية الفنية لتوظيف التطريز اليدوي بالخرز في تنفيذ تابلوهات مستوحاة من زخارف التراث الشعبي في ضوء أبعاد التنمية المستدامة ؟

ويتفرع من التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية الآتية :

- ١ - ما إمكانية توظيف التطريز اليدوي بالخرز في تنفيذ تابلوهات مستوحاة من زخارف التراث الشعبي ؟
- ٢ - ما إمكانية تنفيذ تابلوهات من إعادة تدوير أقمشة الملابس القديمة والخرز والترتر الموجود بها باستخدام التطريز اليدوي بالخرز ؟
- ٣ - ما إمكانية تحقيق التنمية المستدامة في التابلوهات المنفذة باستخدام التطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي ؟
- ٤ - ما آراء المتخصصين في التابلوهات المنفذة باستخدام التطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي ؟

٥ - ما قبول المستهلكين في التابلوهات المنفذة باستخدام التطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي ؟

أهداف البحث :

- ١ - توظيف التطريز اليدوي بالخرز في تنفيذ تابلوهات مستوحاة من زخارف التراث الشعبي .
- ٢ - الاستفادة من التطريز اليدوي بالخرز في إعادة تدوير أقمشة الملابس القديمة والخرز والترتر المستخدم من قبل في تنفيذ تابلوهات مستوحاة من زخارف التراث الشعبي .
- ٣ - تحقيق التنمية المستدامة من خلال تنفيذ تابلوهات مستوحاة من زخارف التراث الشعبي باستخدام التطريز اليدوي بالخرز .
- ٤ - التعرف على آراء المتخصصين في التابلوهات المنفذة باستخدام التطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي .
- ٥ - قياس قبول المستهلكين للتابلوهات المنفذة باستخدام التطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي .

أهمية البحث :

- ١ - إبراز جماليات فن التطريز اليدوي بالخرز وكيفية استخدامه في مجال الملابس ومكملاتها والمشغولات الفنية .
- ٢ - إلقاء الضوء علي أهمية إعادة تدوير أقمشة الملابس القديمة والخامات المساعدة الموجودة بها في ضوء أبعاد التنمية المستدامة .
- ٣ - المساهمة في توثيق التراث الشعبي للحفاظ علي الهوية المصرية.
- ٤ - تشجيع الحرف التقليدية اليدوية القائمة علي موارد منخفضة الأثر علي البيئة .
- ٥ - مساعدة شباب الخريجين علي إيجاد فرص عمل قائمة علي المهارات اليدوية بدلاً من الصناعات الضخمة .

حدود البحث :

١ - الحدود الموضوعية :

- نبذة تاريخية عن التطريز بالخرز - أنواع الخرز - غرز التطريز بالخرز وأساليب تنفيذها - زخارف التراث الشعبي - مفهوم التنمية المستدامة وأبعادها .

- تنفيذ عدد (٩) تابلوهات بزخارف مستوحاة من التراث الشعبي باستخدام التطريز اليدوي بالخرز.

٢ - الحد الزمني: عام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م .

٣ - الحد المكاني : تجربة ذاتية .

٤- الحدود البشرية : ١ - عينة قوامها (١١) من السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على آرائهم في التابلوهات المنفذة. ملحق (٣)

٢ - عينة قوامها (٣٠) من المستهلكين للتعرف على آرائهم في التابلوهات المنفذة .

منهج البحث: يتبع البحث الحالي :

- **المنهج الوصفي :** في إعداد الإطار النظري للبحث وذلك من خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة وبناء أدوات البحث .

- **المنهج شبه التجريبي:** من خلال تنفيذ تابلوهات باستخدام التطريز اليدوي بالخرز وضبط المتغير المستقل (التطريز اليدوي بالخرز) ، والمتغيرات التابعة (التراث الشعبي و أبعاد التنمية المستدامة).

أدوات البحث:

١ - استبيان للتعرف على آراء السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التابلوهات المنفذة . ملحق (١) (من إعداد الباحثة)

٢- استبيان للتعرف على آراء المستهلكين في التابلوهات المنفذة. ملحق (٢) (من إعداد الباحثة)

فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة في تحقيق التنمية المستدامة وفقاً لآراء المحكمين.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة في استبيان تقييم التابلوهات ككل وفقاً لآراء المحكمين .

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة باستخدام التطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي وفقا لآراء المستهلكين.

إجراءات البحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي :

الإجراءات النظرية : الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في التطريز اليدوي بالخرز ، التراث الشعبي والتنمية المستدامة .

ب- الإجراءات التطبيقية : ١ - دراسة التطريز اليدوي بالخرز وأنواعه وتقنيات تنفيذه .

٢ - إعداد تصميمات التابلوهات من زخارف ورموز التراث الشعبي .

٣ - تجهيز التابلوهات الملبسية القديمة والاستفادة من القماش الخاص بها في تنفيذ التابلوهات .

٤ - تجهيز الخرز والترتر بأشكال و ألوان مختلفة والخیوط والإبر المناسبة للتطريز اليدوي بالخرز .

٥ - تنفيذ عدد (٩) تابلوهات بتصميمات من التراث الشعبي باستخدام التطريز اليدوي بالخرز .

٦ - إعداد استبيان تقييم السادة الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتابلوهات المنفذة.

٧- تطبيق الاستبيان على السادة الأساتذة والخبراء المحكمين .

٨- إعداد استبيان لاستطلاع آراء المستهلكين في التابلوهات المنفذة.

٩- تطبيق الاستبيان على المستهلكين .

١٠ - التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث .

٩- مناقشة النتائج التي تم التوصل لها وتفسيرها .

١١- تقديم التوصيات والمقترحات.

مصطلحات البحث:

- **رؤية فنية Artistic vision :** أنها (الطيف أو الخيال) لذا لابد أن يكون لدى كل فنان رؤيته وتصوره الخيالي الخاص به لمراحل تنفيذ عملة الفني.(معجم اللغة العربية , ١٩٨٠: ١٠٣)

كما يعرفها (منير البعلبكي، ٢٠١٩) بأنها استجابة انفعالية لموقف خارجي يتأثر فيه الرأي بالعلاقات الجمالية وبالقيم والمعاني التي يتضمنها فينفعل بهذه القيم ويندمج معها فتصبح جزءاً من كيانه الفني .

وتعرف إجرائياً : هي التصور والرؤية لدى الفنان نتيجة تأثره بعلاقات ومعاني جمالية معينة تساعد في تنفيذ عمله الفني .

- **التطريز اليدوي The Hand embroidery :** اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية " طرازيدان " وهي ترادف الكلمة الانجليزية Embroidery والفعل منها يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق علي هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد.

(إيناس عصمت عبد الله , ٢٠١٣ : ٢٥)

- وتعرفه (سماح محمود محمد , ٢٠٠٧) بأنه فن زخرفة سطح المنسوجات باستخدام خامات متعددة كالخيوط بأنواعها المختلفة من حيث الخامة أو اللون أو النمرة والأقمشة بأنواعها ورسوماتها المختلفة والخرز والترتر وخرج النجف والأحجار الكريمة، وهو فن متمم للمنسوج لإضافة قيمة جمالية عالية .

- **الخرز The Beads :** أنه كل جسم مشكل من أية خامة من الخامات يتخلله ثقب أو ثقبين، يمكن نظمه عن طريقها، سواء كانت هذه الخامة طبيعية مثل الحصى أو بعض الثمار الجافة أو بذور النباتات الأخشاب، الودع والصدف... الخ، أو من الأحجار الكريمة أو شبه الكريمة، أو من المعادن المختلفة كالذهب أو الفضة أو النحاس أو الحديد ... الخ، أو من خامات تشكل بالصناعة مثل الزجاج أو البلاستيك أو الخزف . (حسام الدين مصطفى، ٢٠٠٩ : ٦٤).

- التراث الشعبي The Folklore Heritage :

التراث : هي كلمة مأخوذة من الفعل (ورث) وتعني الحصول على نصيب مادي أو معنوي ممن سبقونا , وفي البداية كان يستخدم لفظ الميراث نيابة عن كلمة التراث ولكن مع مرور الوقت أصبحت كلمة (التراث) هي الكلمة الأكثر شيوعاً. للدلالة على الماضي وتاريخ الأمة وحضاراتها وما وصل إلينا من الحضارات القديمة. (محمد الجوهري , ٢٠١٢ : ٣٢)

والتراث الشعبي : علم التقافي قائم بذاته يختص بقطاع معين من الثقافة (الثقافة التقليدية أو الشعب) ويلقى الضوء عليها من زوايا تاريخية وجغرافية واجتماعية ونفسية , والتراث الشعبي عادات الناس وتقاليدهم وما يعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلاً عن جيل. ويتكون الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية مثل الأشعار والقصائد المتغنى بها وقصص الجن الشعبية والقصص البطولية والأساطير.

(Randi Danforth , 2010 : 24)

ويعرف إجرائياً : كل ما وصل إلينا من عادات وتقاليد وقيم وفنون وأشعار وقصص من الأسلاف والعصور القديمة , ويعبر عن الحياة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والسياسية وينتقل من جيل إلي جيل حيث يعتبر مصدراً غني للإبداع في الأدب والفن والحرف اليدوية وفي مختلف مجالات الحياة.

- التنمية المستدامة The sustainable development :

يعد تعريف لجنة برونتلاند (١٩٨٧م) في تقرير "مستقبلنا المشترك" أشهر تعريف في الأدبيات العلمية، وحظي بقبول واسع، ويركز على حماية رصيد الأجيال القادمة، وذلك أن الاستدامة تعني وفق تلك اللجنة الشهيرة : " تلبية احتياجات الأجيال الحاضرة دون الإضرار بقدرة الأجيال القادمة على الوفاء باحتياجاتها" .

و تكمن الفكرة الجوهرية في هذا التعريف في «مبدأ حتمية المحافظة على الرصيد للأجيال القادمة»، ويؤكد أيضاً علي السعي لتحقيق تنمية مستدامة شاملة لكافة دول العالم، وعلى رأسها الدول الفقيرة والنامية، مع إشاعة الثقافة والقيم التي تعلي من شأن السلوك الأخضر»، وعدم التوسع في الاستهلاك، وعدم تجاوزه لحدود الممكن بيئياً .

(عبد الله عبد الرحمن البريدي, ٢٠١٣: ٥١)

- أنها الاستثمار الفعال للموارد البيئية لضمان توفير احتياجات الحاضر ، وبدون إهمال لحقوق الأجيال القادمة في هذه الموارد، وبما يضمن السلامة البيئية والبقاء الاقتصادي والمجتمع العادل للأجيال الحاضرة والقادمة .
(منال علي حسن , ٢٠٢٢ : ١١٨)

ويعرف إجرائياً : استثمار الموارد المتاحة وعدم التوسع في الاستهلاك لتوفير احتياجات الحاضر بما يحقق النمو الاقتصادي والحفاظ علي الموارد البيئية وتحسين جودة الحياة الاجتماعية للأفراد دون الإضرار بقدرة الأجيال القادمة على الوفاء باحتياجاتها .

- التابلوه Tableau: الجمع تابلوهات وهو لوحة فنيّة تصنع من الخشب أو الورق أو القماش أو أية خامة أخرى .أقيم معرض للوحات والتابلوهات الفنيّة لكبار الرّسامين العالميين .

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar>

ويعرف إجرائياً : هو عمل فني يتم إنشاؤه باستخدام الألوان والأشكال والخطوط أو التطريز حيث يمثل فكرة أو موضوع ، وقد يحتوي علي مناظر طبيعية أو مشاهد تاريخية أو يتضمن صوراً لشخصيات أو وجوه أو يبرز الثقافة و الفن الشعبي ، ويستخدم في تزيين المنازل ، المكاتب ، المتاحف والمعارض حيث يضيف عليها لمسة جمالية وفنية ويساهم في خلق جو من الأناقة والرقي.

الاطار النظري :

أولاً : التطريز بالخرز :

يتميز الخرز بأنه عنصر مجسم ثلاثي الأبعاد، وله أشكال منتظمة أو شبه منتظمة مثل المكعب، متوازي المستطيلات الاسطوانة الهرم المخروط، والكرة والمنشورات بأنواعها الرباعية والخماسية والسداسية ... الخ)، ومنه أيضاً الأشكال الغير منتظمة وهي الأشكال التي لا تخضع في بنائها إلى قانون هندسي محدد، ومنها الأشكال العضوية، وهي الأشكال التي تعطي انطباعاً بوجود الصفات الحيوية التي تميز الكائنات الحية، أو هي أشكال تحاكي أو تستخلص صفات الأشياء الطبيعية، ومن خلال هذا التنوع الشكلي للخرز يجد الفنان حرية التعبير عن فكره الخاص وإنتاج مفرداته ووحداته .

(شريف ربيع، ٢٠١٢: ١٤٨٥)

- نبذة تاريخية عن التطريز بالخرز:

يرجع تاريخ استعمال الخرز في مصر إلي العهد النيوليثي منذ ١٢ ألف عام قبل الميلاد، وكانت أقدم الخزرات عبارة عن أجسام صغيرة طبيعية من العظام والحصى وبدور النباتات والأسنان والأصداف التي يمكن أن تثقب قصداً أو تكون بطبيعتها ذات ثقوب .

(شريف ربيع وحيد, ٢٠١٢ : ١٤٨٤)

صنع المصريون القدماء الخرز في عصر ما قبل الأسرات من سنة (٥٠٠٠ ق . م - ٣٤٠٠ ق . م) وأوائل عصر الأسرات (من سنة ٣٤٠٠ - ٢٩٨٠ ق . م) والدولة القديمة (من سنة ٢٩٨٠ - ٢٤٧٥ ق . م) من الأصداف الطبيعية .

وفي الدولة الحديثة (من سنة ١٥٨٠ - ١٠٩٠ ق . م) استخدمت أيضاً الحلى الخززية واستخدم معها الأقراط المصنوعة من الأحجار الشبه كريمة والخرز الذهبي والمزينة بالخرز الزجاجي واستخدم الخرز أيضاً في الدولة الحديثة لعمل الأزارات الجنائزية وتلييسة الموميا .

وتعتبر مجموعة مجوهرات " توت عنخ أمون من أشهر وأندر مجوهرات ملوك مصر الفرعونية حيث تضم هذه المجموعة عدداً كبيراً من القلادات والأقراط والتيجان التي تتكون من خرز مصنوع من الخشب المطلي بالذهب والزجاج الملون .

وفي العصر اليوناني كانت الحلى المنظومة من الخرز تميل إلى عدم التنسيق بين حبات الخرز عند نظمها ، ويرجع ذلك إلى الجمع بين أكثر من شكل من أشكال الخرز المصنوع من خامات متعددة في مساحة واحدة ، في العصر الروماني من سنة (٣٠ ق . م - ٦٤٠ ب . م) استمر استخدام الخرز في صناعة العقود والأساور وكان ارتداء الحلى لا يقتصر على النساء فقط بل كان الرجال أيضاً يرتدون الحلى ، واستخدم في صناعة الحلى الخرز الزجاجي والخرز المصنوع من الخزف والعاج وصنعت التماثيل من الفضة والزجاج الأبيض والأزرق .

لم يستخدم الخرز في العصر القبطي في مجالات كثيرة واستخدم فقط في القلائد والتي كانت تزخرف برموز مسيحية كالصليب والحمام ومفتاح الحياة ووحدات نباتية وتلبس غالباً للوقاية من الحسد بدلاً من الأحجبة ، ولم يظهر في هذا العصر أي تشكيل جديد للخرز .

أما في العصر الإسلامي فكانت توشي الثياب بالخرز الزجاجي الصغير في تصميم يعتمد على تكوين زهور تربط بينها فروع متشابكة ، ولقد كانت تنظم حبات الخرز بجوار بعضها البعض في صفوف متتالية تشكل من خلالها الزخارف التي تجمل بها الثياب ، وبعد ظهور الإسلام في مصر حرم على الرجال التزيين بالحلي الذهبية واستخدموا الفضة بدلاً من الذهب ، وفي العصر الإسلامي استخدم الخرز لعمل : (العقود ، عصابة الرأس ، تطريز الثياب ، أكياس المكاحل ، الثريات) . (سارة السيد أحمد ، ٢٠١٧ : ٩٣)

أما العصر الحالي تعددت الخامات المستخدمة في تشكيل الخرز نظراً للثروة الصناعية والتكنولوجية، وابتكار العديد من الخامات التي لم تكن موجودة من قبل مثل اللدائن والعجائن الصناعية من البلاستيك والبوليستر وغيرها ، وأيضاً من خامات المعادن والأخشاب والرخام لإنتاج العديد من الخرز المميز . (ريهام يوسف العناني ٢٠٢٢ : ٨١٢)

- أنواع الخرز :

يصنع الخرز من خامات متعددة بأشكال وأحجام متنوعة وجميلة وأكثرها شيوعاً الخرز الغير شفاف أو الشفاف ومنها ذات السطح اللامع أو الغير لامع وقد يكون منها اللؤلؤي بلون أبيض أو ألوان مختلفة وتنقسم أنواع الخرز إلي :

١ - **الخرز الزجاجي Glass Beads** : يعرف الخرز الزجاجي المستدير والصغير باسم روكاي **Rocailles** أو خرز البذور **seed beads** يأتي هذا النوع بألوان وأشكال وأحجام مختلفة وتكون الأحجام الشائعة بمقاس ٨ ، ١٠ ، ١١ وكلما زاد الرقم كلما كان الخرز أصغر . وهناك نوع آخر من الخرز الزجاجي وهو الخرز علي شكل أنبوبي **bugle** ويكون هذا النوع علي شكل أنابيب صغيرة بأطوال مختلفة تبدأ من ٢ مم إلي ٥٠ مم ويعتبر ٤ مم و ٦ مم أقصر طول وهو الأكثر شيوعاً في الخياطة علي القماش .

٢ - **الخرز المعدني Metal Beads** : يأتي هذا الخرز بشكل عام بتأثيرات ذهبية وفضية وبرونزية وله أحجام وأشكال متعددة .

٣ - الترتير **sequins** : يعرف أحياناً بالترتر اللامع ويكون الترتير مسطحاً أو مجوفاً ويتراوح قطره من ٢ مم إلي ١٠ مم , وتتوافر مجموعة كبيرة منه علي شكل الزهور والنجوم والأوراق ويتميز الترتير بألوانه الزاهية المتألقة .

٤ - أحجار التطريز الرخامية **Glass Embroidery Stone** : تتميز الأحجار والأحجار الكريمة بسطح متعدد الأوجه وعاكس , وتأتي بأشكال عديدة مثل النجوم والمربعات والقلوب والدوائر والقطرات , ومعظم الأشكال يوجد بها ثقبين للخياطة علي القماش وتأخذ أحجار التطريز الرخامية ألوان الأحجار الكريمة .

٥ - خرز اللؤلؤ **Pear Bead** : يتوفر هذا النوع في مجموعة محدودة من الأحجام المناسبة للتطريز وهي متوفرة بدرجات لونية مثل الأبيض أو الأبيض ذو ظلال لونية مختلفة .

(Hemingway ,K & Tracaneli ,C ,2002 : 283)

٦ - الخرز الصدفي **Shell Beads** : استخدم الخرز الصدفي في عمل العقود والأحزمة منذ العصور القديمة ويستخدم حتى الآن في صناعة الأساور والعقود وتطريز الملابس ولكن تطورت صناعته بسبب توافر الآلات والمعدات التي تستخدم في صنفرته وتشكيله للحصول على خرز صدفى كروى أو بيضاوي الشكل أو تستخدم لمعالجته وثقبه مع الاحتفاظ بشكله الطبيعي .

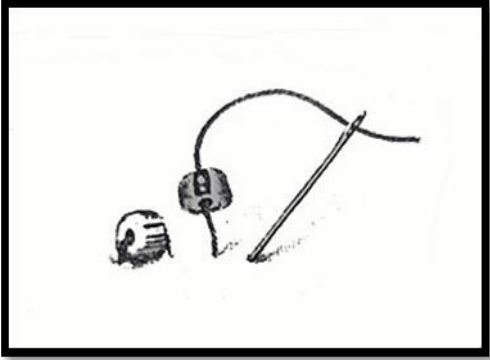
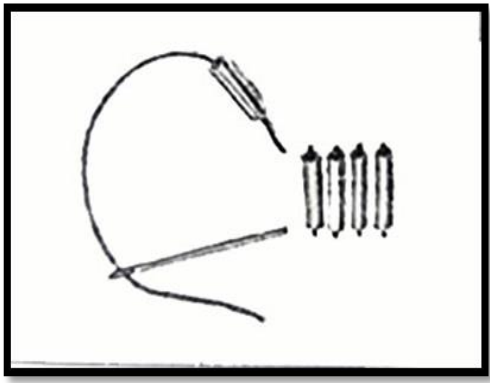
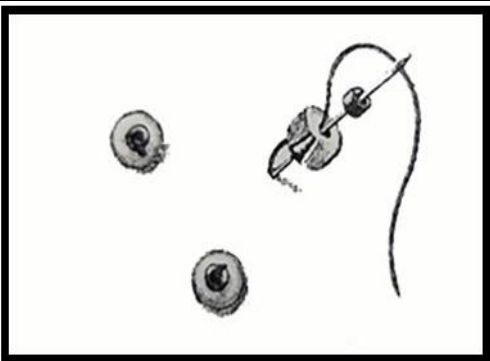
٧ - الخرز المصنوع من الحصى **Pebbles Beads** : يتوافر الحصى بكثرة في الطبيعة ويتميز بلونه الطبيعي ومن السهل الحصول عليه وثقبه ليستعمل كنوع من أنواع الخرز ويمكن تلوينه باستخدام الصبغات المختلفة كما يمكن طليه بطبقة شفافة ولامعة من الورنيش أو المواد الأخرى ليحتفظ باللون المضاف إليه .

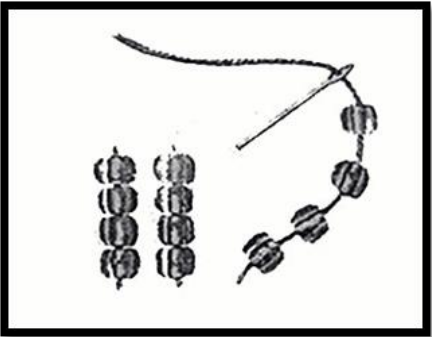
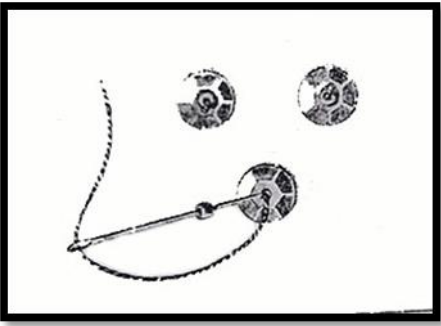
٨ - الخرز العظمي **Bon Beads** : في العصور القديمة كانت تقطع هذه العظام وتخرم وتنظم في العقود بدون صنفرتها أو محاولة تطوير شكلها لعدم توافر الأدوات الخاصة بذلك لديهم , ولكن مع تطوّرهم الحضاري تطور استخدام العظام في تشكيل الخرز , وتستخدم عظام الحيوانات في تشكيل الخرز في كل الثقافات حتى الآن حيث يوجد أدوات وآلات حديثة تسهل

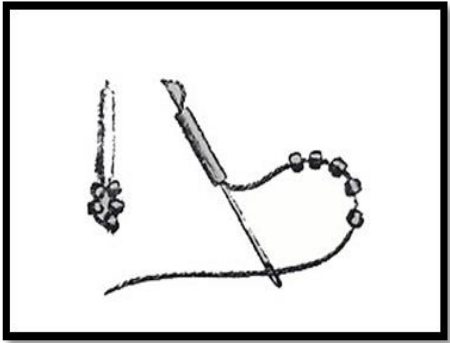
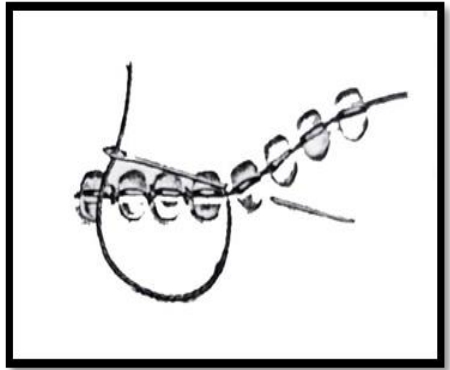
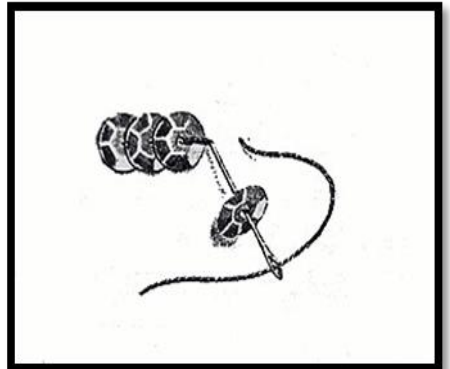
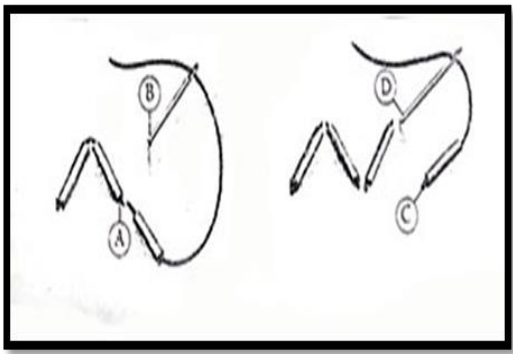
عملية صنفرة وتقطيع العظم والحفر عليه والتغيير من شكله ، ويستخدم في صناعة العقود والميداليات وتعتبر هذه الأعمال متميزة وغالية الثمن. (Hemanchandra ,R ,2009 : 30)

- غرز التطريز بالخرز وأساليب تنفيذها Bead Work Stitches and Techniques :

جدول (١) طريقة تنفيذ غرز التطريز بالخرز

	١ - الغرزة المفردة Single Sewn Bead : نخرج بالابرة علي وجه القماش وندخلها في الخرزة ثم ندخل الخيط في القماش علي مسافة عرض خرزة واحدة وتكرر الخطوات لتثبيت الخرزات بالقرب من بعضها البعض .
	٢ - غرزة الشريط بالخرز الأنبوبي Bugles : Ribbon: ندخل الخيط في الخرز الأنبوبي ونمرر واحدة في الخيط وندخل الابرة في القماش علي مسافة طولية واحدة وتكرر الخطوات لربط الخرز مع بعضه البعض .
	٣ - غرزة الخرز Beaded Bead : ندخل الخيط في الخرزة الكبيرة ثم نلضم الخرزة الصغيرة وندخل الابرة في فتحة الخرزة الكبيرة ثم في القماش .

	٤ - غرزة دلالية الخرز مع الترتير Bead and Sequin Dangle : نخرج الابرة علي وجه القماش ثم نلصق الترتير ثم الخرز بالتبادل علي مسافة ١.٥ سم تقريباً ثم ندخل الابرة مرة أخرى في الفتحة الأصلية لتكوين حلقة من الخرز والترتير .
	٥ - غرز الترتير Stitched Sequin : يوضع الترتير علي القماش نخرج الابرة والخيط بالقرب من الترتير ثم إدخاله في فتحة الترتير , ويتم عمل ثلاث غرز بزاوية ٩٠ درجة في كل جانب .
	٦ - غرزة الحشو بالخرز Bead Satin Stitch : نخرج الخيط والابرة علي وجه القماش علي خط التصميم الأساسي ويتم لصق أربع خرزات ثم ندخل بهم في القماش بحيث تكون مسطحة وتكرر تلك الخطوات .
	٧ - التطريز بالخرز والترتير Bead and Sequin : نخرج بالابرة والخيط علي وجه القماش ثم نلصق ترتيرة واحدة ثم خرزة ثم ندخل الخيط في فتحة الترتيرة ثم في القماش .

	٨ - الزخرفة بالخرز الأنبوبي Bugle Trim : نخرج بالابرة والخيط علي وجه القماش ونلضم واحدة فقط من الخرز الأنبوبي ثم نلضم خمسة خرزات ثم ندخل الخيط في فتحة الخرز الأنبوبي ولا تسحب ولا تشد الخيط بقوة حتي لا تلتصق الخرزات ببعضها البعض .
	٩ - الخرز الممتد Couched Beads : نخرج بالابرة والخيط علي وجه القماش ونلضم مجموعة من الخرز (سلسلة) ثم ندخل الخيط من أعلي إلي أسفل خلال الخرز حتي نصل إلي الخرزة الأولى في السلسلة .
	١٠ - غرزة النباتة بالترتر Back Stitch Sequins : نخرج بالابرة والخيط علي وجه القماش ونلضم واحدة من الترتير ثم نلضم واحدة أخرى من أعلي في فتحة الترتير إلي أسفل في القماش بجوار الترتيرة السابقة بحيث يظهر من الترتيرة الأولى في نصف العرض وتكرر الخطوات السابقة.
	١١ - غرزة الزجراج بالخرز الأنبوبي Ric : نخرج بالابرة والخيط علي وجه القماش عند النقطة A علي خط التصميم الأساسي ثم نلضم الخرز الأنبوبي في الخيط بحيث تكون مائلة لأسفل عند B ونخرج بالخيط عند C علي خط التصميم الأساسي ونلضم

	الخرز الأنبوبي بحيث يكون علي شكل V وندخل الابرة في القماش عند D بالقرب من النقطة B .
--	---

(Hemingway,K & Tracaneli ,C ,2002 : 288)

ثانياً : التراث الشعبي :

التراث الشعبي هو كل ما خلفه السلف من آثار علمية وفنية وأدبية، سواء مادية كالكتب والآثار وغيرها، أم معنوية كالآراء والأنماط والعادات الحضارية المنتقلة جيلاً بعد جيل، مما يعتبر نفيساً بالنسبة لتقاليد العصر الحاضر، وروحه التراث الإسلامي/ الثقافي/ الشعبي .

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar>

ولا يقتصر التراث على الصفات أو الطباع أو الخصائص بل أنه يعبر من التاريخ المادي والمعنوي لمجموع الحضارات التي تمر بمنطقة معينة ، والتراث هو الوسيلة التي تتكون بها الحضارات ومن خلال هذه الموروثات سواء المادية أو المعنوية نستطيع أن نعرف على المسارات المختلفة .

ويشتمل التراث الشعبي أيضاً على الفنون والحرف والرقص والأغاني أو الحكايات الشعرية للأطفال، والأمثال السائرة والأحاجي. وكل هذه العناصر هي التي كونت تراث الأمة ، وينقسم التراث الشعبي إلى أربعة أقسام أساسية وهي:

١ - المعتقدات والمعارف الشعبية : وهي ما يؤمن به الشعب كالاعتقاد في الأشياء التي تجلب الحظ والأيام التي لها تأثير طيب على الناس.

٢ - العادات والتقاليد الشعبية : هي العادات المتبعة عند الميلاد والزواج والأعياد والمناسبات.

٣ - الأدب الشعبي : وهو تراث ثقافي وتاريخي وفكري، فهو ينتقل بفكر الأمة وعاداتها وحكاياتها وقصصها وأنسائها ومعتقداتها من جيل إلى جيل ويشمل الحكايات الشعبية ، السير الشعبية ، الأمثال الشعبية و الأغاني الشعبية .

٤ - الثقافة المادية والفنون الشعبية : تشمل الأساليب التقليدية في البناء، طرق إعداد الطعام وأساليب الزراعة . أما الفنون الشعبية تشمل على الموسيقى الشعبية، الرقص الشعبي، والأزياء والحلي .
(محمد الجوهري، ٢٠١٢: ٣٢)

- خصائص التراث الشعبي المصري :

إن التراث الشعبي في مصر له طابع خاص به وذلك نظراً لما احتواه من زخم حضاري متعدد نتج عن تأثر مصر بالعديد من الحضارات الهامة والقوية التي مرت عليها، كما أن شخصية الإنسان المصري صاحب الثقافة المتراكمة ساعدت على تكوين تركيبة خاصة من الثقافة وكونت تراثاً ثقافياً فريداً من نوعه أثر على كل عناصر الإرث القومي المصري وصنع التراث الشعبي المميز .
(ابتسام محمد، ٢٠١٤: ٢٩١)

والفن الشعبي فن عريق يجمع بين البساطة والجمال وهو يعبر عن العادات والتقاليد الخاصة ويعمل على تلبية كل الاحتياجات الانسانية لذلك يمارسه عامة الشعب ، وتستخدم رموز الفن الشعبي في إعادة بناء الفترات التاريخية الماضية والتي لا يوجد لها إلا شواهد ضئيلة متفرقة ، وإعادة صياغ هذه الرموز في شكل منتجات يتم استخدامها هو أحد أساليب الحفاظ على هذا التراث ، وتستخدم أيضا في إبراز عن الهوية الوطنية والتعبير والكشف عن ملامحها ، وتتميز منتجات الفن الشعبي باستخدام الخامات المحلية والوحدات التي تستمدتها من البيئة .

ومن خلال دراسة التراث الشعبي يمكن تتبع الكثير من جذور فنوننا الأصلية التي يبدو أننا فقدنا الكثير منها بعد أن دخل على حياتنا الكثير من التعبيرات التي تفصل بين حاضر فنوننا وماضيها. فالتطور التكنولوجي الذي يتزايد يوم بعد يوم جعل المنتجات في العالم كله متشابهة ولا يمكن أن تميز المنتجات المصرية عن غيرها.
(William James, 2011 :80)

ومن خصائص التراث الشعبي :

١ - يمتاز بالسهولة والبساطة حيث يبتعد الفن الشعبي عن التعقيد والصعوبة والتدقيق.

٢ - غير مرتبط بالقواعد التي ترتبط بالنسب والمنظور .

٣ - سهل التنفيذ فينفذ بالتخطيط الأولي وتحديد الأشياء والأشخاص والنباتات بدون أي صعوبة.

٤ - يستخدم الخامات المتوفرة في البيئة مثل الخشب والحجر والطين والجلد وورق البردي .

٥ - يستخدم الألوان المتاحة في الطبيعة .

٦- يعمل علي تنمية المواهب والمهارات المختلفة في النشء الصغير.

(هبة عاصم الدسوقي وآخرون , ٢٠٢٢: ٣١)

- رموز الفن الشعبي :

الرمز في الفنون الشعبية هو الوحدة الفنية التي يختارها الفنان من بيئته، لكي يجمل بها إنتاجه الفني، ويكسبه طابعاً خاصاً فريداً في نوعه على أن يكون محملاً بالقيم الثقافية والاجتماعية لبيئته، معبراً عن أحاسيس الفنان و مشاعره ملخصاً لعقائده وأفكاره , فالرمز هنا تلخيص بلغة الأشكال لفكر وعقيدة الفنان وبيئته , فالرمز هو العلامة أو العنصر الحقيقي الذي يتم من خلاله معرفة الكثير من تاريخ أو تراث شعب ما , وربما يكون من المناسب في هذا الصدد ذكر بعض الرموز أو الأشكال الرمزية التي اتخذتها الجماعة الشعبية في مصر كعناصر دالة علي مفاهيم ومعتقدات فنية والتي نجدها في معظم الفنون الابداعية الشعبية .

(عديلة محمود سامي , ٢٠٠١: ٥٠)

١ - رمز الكف : شكل يد الإنسان وهو في الأساس رمز من الرموز المصرية القديمة، حيث كانوا يعتقدون إنها تساعد على تجميع جسم الإنسان بعد موته لتعمل في الحياة الأخرى، وتستعمل اليوم كرمز لصد عين الحسود (خمسة وخمسة) ممثلة في الكف الشعبي .

٢ - رمز التمساح : ومن الرموز التي كانت موجودة منذ العصر الفرعوني أيضا ، وكانوا يخافونه ويقصدونه حيث كانوا يعتقدون أن قوته تطرد الأرواح الشريرة، وقد بقي هذا الاعتقاد سائداً حتى الآن فنرى نماذج لتماسيح معلقة على أبواب المنازل والحوانيت وخاصة في بلاد النوبة .

٣ - رمز الديك : يرمز إلى السهر واليقظة , ويرمز أيضاً إلى بزوغ الفجر وإشراق الصباح كما يرمز إلى الرجولة ويرمز أيضا إلى السخاء والكرم.

- ٤ - الأسد : وهو رمز للشجاعة والإقدام وقد استخدم بأشكال وأوضاع كثيرة في الفن الشعبي .
- ٥ - الجمل : في كثير من الأحيان كان يقترن برسم النخلة للتعبير عن البيئة الصحراوية وفي أحيانا أخرى يقترن بالكعبة للتعبير عن العودة من الحج.
- ٦ - السمكة : وهي رمز للتكاثر ويستخدم أيضا كتعويذة لجلب الحظ والسمكة رمز للتجديد وفي الأساطير وكذلك في المعتقدات الدينية غالباً ما يدل هذا الرمز على الانبعاث .
- (سماء أحمد وحيد, ٢٠١٨ : ٣٠٢)
- ٧ - الزهور : تعتبر من رموز المودة والفرح والسرور، وتوجد بأشكال مختلفة . ويمكن أن تكون منفردة أو على هيئة باقات وأحيانا تكون مقترنة برسوم لفتيات مقترنة برسم السمكتين متقابلتين، أو برسم طائرين متقابلين .
- ٨ - رمز الفتاة : يستخدم بكثرة في الفن الشعبي للدلالة على مكانة المرأة , وتكون رموز الفتاة بأشكال كثيرة في الوشم سواء وهي ممسكة بسيف أو ثعبان، أو زهور.
- ٩ - رمز الأفعى: وهو يرمز للكراهية حيث أن هناك حكايات تشير إلى توحيد الشيطان والأفعى لإغواء آدم وحواء بالأكل من الشجرة المحرمة عندما تسلل إبليس إلى الجنة داخل أفعى، وعلى هذا فالأفعى والشيطان وجهان لعملة واحدة، والفنان الشعبي رسم هذا الرمز في مواجهة مع الأبطال والأسود والنسور، ويظهره دائما مهزوماً . (أحمد عبده خليل, ٢٠٠١: ٦٧)
- ١٠ - النخلة : النخيل في التصوير الشعبي رمز قديم يدل على الإنتاج والوفرة ، ويستخدم هذا الرمز في الأعمال الفنية بكثرة ومما زاد قيمة هذا الرمز إن النخلة كانت في القديم من الأشجار المقدسة.
- ١١ - السيف : يرسم السيف في يد الأبطال والفرسان لأنه علامة طبقية مقصورة على النبلاء ورمز للفروسية والبطولة , والعرب من أكثر الشعوب حفاوة بالسيف وعراقه في استخدامه لهذا نقشو عليه الرسوم والكتابات (آيات قرآنية و أبيات شعر) .

١٢ - الحمامة واليمام : أحد رموز الحب التي نجدها في الفن الشعبي، والحمامة رمز عالمي للحب والسلام. و يعبر اليمام أيضا عن الوداعة والهدوء كما يعبر أحيانا عن الحرية والانطلاق.

١٣ - الهلال والنجمة : هما رمزان إسلاميان كثيراً ما ظهوروا في الرسومات الشعبية وهما يدلان على التفاؤل وعن طريقهم يتم تحديد أوقات الأعياد و كثيرا ما استوحاهم الفنان الشعبي في أعماله.

١٤ - الشمس: وهي مركز الحياة وترمز للقوة وترسم كدائرة كبيرة أو ما يشبه النجم وبداخله نقطة أو وجه رجل وترسم أحيانا محاطة ببعض الخطوط كدلالة على الاشعاع .

(حنان سمير عبد العظيم , ٢٠١٥ : ٤٥)

الأشكال الهندسية: لم تقتصر الرموز في التراث الشعبي على الصور الواضحة، بل شملت الأشكال الهندسية والعناصر المجردة بأنواعها المتعددة، فكان لها في الوسط الشعبي معان ودلالات:

- الخطوط: مارس الفنان الشعبي رسومه بخطوط مختلفة دون تردد في الأداء إيماء إلى الصدق والتلقائي، وهي رمزاً لشحنة وقتية يفرغها الفنان فور بدء العمل الفني، فهي رمزاً للتعبير المباشر. أما الخطوط المتوازية والمتعرجة، التي ترمز إلى المياه المتدفقة فقد رسمت بكثرة على القلل والأباريق الفخارية .

- المثلث والمربع والدائرة : رسمت الأشكال الهندسية المثلث والمربع والدائرة متداخلة ومتفرقة، للتعبير عن دلالات سحرية وطلاسم نشاهدها بكثرة في الوشم والسجاد والحصير ، وهم مرادفات لمعان كثيرة تعبر عن وجدان الفنان الشعبي، فهي تمثل تعاويذ أو زخارف ليس لها استخدام سوى التزيين، وقد استخدمها في العديد من تكويناته الزخرفية. وتجده يتناول هذه الرموز البسيطة بخصوصية غريبة ويحولها إلى معنى لصيق بفكره واقتناعه الموروث عن آباءه وأجداده.

فالدائرة مثلاً تتصل بالكثير من الأشكال المقدسة، فهي رمز لقرص الشمس أو القمر. وهناك أيضاً أشكال طبيعية تتحول إلى أشكال مجردة ويزداد تجريدها إلى الحد الذي يتعذر معه على المرء أن يدرك أصل تلك الرموز، فرمز العين الواقية اتخذ شكل الخطوط المنكسرة، واستخدم في النسيج، المصاغ و المشغولات الخشبية. واتخذ شكل المربعين المتقاطعين وشكل المثلث أحياناً . وكذلك بالنسبة لرمز الكف نجد أنه يتحول تبعاً إلى خطوط هندسية عددها خمسة.

(محمد محمد صلاح و عبد المحسن إبراهيم , ٢٠١٩ : ٨٥)

جدول (٢) رموز الفن الشعبي

		
رمز (النخلة - الكف - التمساح - الديك)		
		
رمز الحمامة		
رمز الزهور والنباتات		
		
رمز الفتاة		
		
رمز الأفعى - الشمس - السيف		
		
رمز السمكة - الأسد		

(سماء أحمد وحيد, ٢٠١٨: ٣٠٢)

ثالثاً : التنمية المستدامة :

يعتبر مفهوم التنمية المستدامة من المفاهيم الأكثر شيوعاً في الآونة الأخيرة، وأحد المجالات الهامة التي يهتم العالم بتطبيقها بأبعادها المختلفة، وخاصة في ظل محدودية الموارد وتناقصها وتزايد احتياجات الإنسانية من تلك الموارد.

ويعرف (United Nation,2005) التنمية المستدامة بأنها: "التنمية" التي تلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها الخاصة، وتدعو التنمية المستدامة إلى تظافر الجهود من أجل بناء مستقبل للناس ولكوكب الأرض يكون شاملاً للجميع ومستداماً وقادراً على الصمود، ولابد لتحقيق التنمية المستدامة من التوفيق بين ثلاث عناصر أساسية وهي: النمو الاقتصادي، والإدماج الاجتماعي وحماية البيئة، وهذه العناصر مترابطة وكلها حاسمة لرفاهية الأفراد والمجتمعات .

– أبعاد التنمية المستدامة :

التنمية المستدامة تتحقق بتحقيق الاندماج والترابط الوثيق بين ثلاثة عناصر أساسية، وهي الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والبيئية للتنمية، فالتقصير في بعد يؤثر سلباً على البعد الآخر.

أولاً: البعد الاقتصادي : المقصود عدم تبديد الموارد الاقتصادية الباطنية والسطحية، والاستخدام الرشيد للإمكانيات الاقتصادية إلى جانب ذلك تهتم التنمية المستدامة بالمساواة بين الشعوب والدول في مستوى التنمية الاقتصادية، وتغيير أسلوب الإنتاج، وذلك من خلال إدخال إصلاحات أساسية وبشكل أولى على نظام الإنتاج.

ثانياً: البعد الاجتماعي: هذا البعد يقوم على أساس مبدأ العدالة والعواقب التوزيعية للسياسات، ويهدف إلى إشباع الحاجات الإنسانية وتحقيق العدالة الاجتماعية والدخل الكافي وتحسين المستوى المعيشي للأفراد. كما يتعلق هذا البعد بالصحة والتربية والسكن والعمل، وضمان سلامة أنظمتها الإنتاجية التقليدية وبيئتها الاجتماعية. ويهدف إلى تحسين العلاقة بين الطبيعة والبشر، وإلى النهوض برفاهية الناس وتحسين سبل الحصول على الخدمات الصحية والتعليمية الأساسية، والوفاء بالحد الأدنى من معايير الأمن، واحترام حقوق الإنسان.

ثالثاً: البعد البيئي : هذا البعد يقوم على أساس مبدأ المرونة أو قدرة النظام البيئي على المحافظة على سلامته الإيكولوجية وقدرته على التكيف، فإذا ما خسرت تلك النظم مرونتها تصبح أكثر عرضة للتهديدات الأخرى، ففي البعد البيئي يركز البيئيون في مقاربتهم للتنمية المستدامة، على مفهوم الحدود البيئية، والتي تعني أن لكل نظام بيئي طبيعي حدوداً معينة، لا يمكن تجاوزها من الاستهلاك والاستنزاف، وإن أي تجاوز لهذه القدرة الطبيعية يعني تدهور النظام البيئي بلا رجعة. (United Nations , 2012)

- أهداف التنمية المستدامة:

- تحاول التنمية المستدامة من خلال آلياتها ومحتواها إلى تحقيق مجموعة من الأهداف:
- تحقيق نوعية حياة أفضل للسكان : عن طريق عمليات التخطيط وتنفيذ السياسات التنموية تحسين نوعية حياة السكان في المجتمع اجتماعياً واقتصادياً ونفسياً وروحياً، وذلك من خلال التركيز على الجوانب النوعية للنمو لا الكمية وبصورة عادلة ومقبولة .
 - احترام البيئة الطبيعية : حيث تركز التنمية المستدامة على العلاقة بين نشاطات السكان والبيئة، وتتعامل مع النظم الطبيعية ومحتواها على أنها أساس الحياة الإنسانية، إنها ببساطة تنمية تستوعب العلاقة الحساسة بين البيئة الطبيعية والبيئة المبنية، وتعمل على تطوير هذه العلاقة كي تكون علاقة تكامل وانسجام.
 - تعزيز وعي السكان بالمشكلات البيئية: ويتم من خلال تنمية إحساس الأفراد بالمسؤولية تجاه المشكلات البيئية، وحثهم على المشاركة الفعالة في خلق الحلول المناسبة لها عن طريق مشاركتهم في إعداد برامج ومشروعات التنمية المستدامة وتنفيذها ومتابعتها وتقييمها .
 - تحقيق الاستغلال الرشيد للموارد الطبيعية : تتعامل التنمية المستدامة مع الموارد الطبيعية على أنها موارد محدودة، لذلك تحول دون استنزافها أو تدميرها وتعمل على استخدامها وتوظيفها بصورة عقلانية.
 - ربط التكنولوجيا الحديثة بما يخدم أهداف المجتمع : ويتم عن طريق توعية السكان بأهمية التكنولوجيات المختلفة لعملية التنمية، وكيفية استخدام المتاح والجديد منها في تحسين نوعية

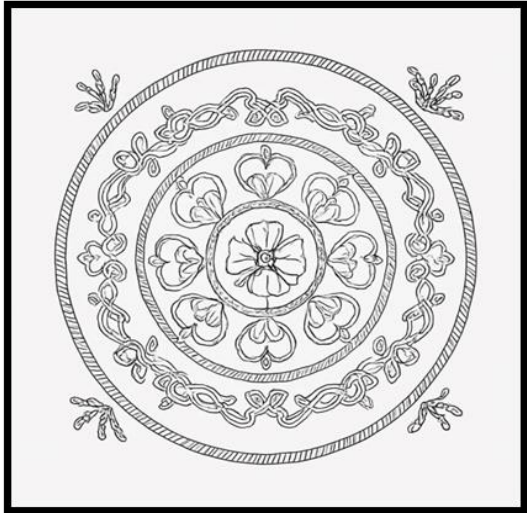
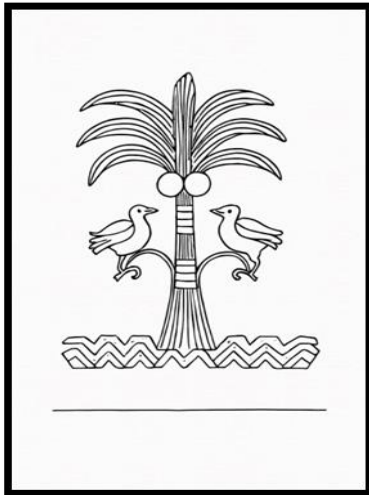
حياة المجتمع وتحقيق أهدافه المنشودة، دون أن ينجم عن ذلك مخاطر وآثار بيئية سلبية، أو على الأقل أن تكون هذه المخاطر والآثار مسيطرا عليها بمعنى وجود حلول مناسبة لها.

- إحداث تغيير مناسب ومستمر في حاجات وأولويات المجتمع : ويتم عن طريق تلاءم إمكانيات المجتمع وتحقيق التوازن الذي من خلاله يمكن تفعيل التنمية الاقتصادية والسيطرة على المشكلة البيئية كافة، ووضع الحلول الملائمة. (أحمد تي وآخرون , ٢٠٢٠ : ٢٨٤)

الدراسة التطبيقية :

- ١ - إعداد تصميمات التابلوهات من زخارف ورموز التراث الشعبي .
 - ٢ - تجهيز التابلوهات الملبسية القديمة والاستفادة من القماش الخاص بها في تنفيذ التابلوهات .
 - ٣ - تجهيز الخرز والترتر بأشكال و ألوان مختلفة والخیوط والإبر المناسبة للتطريز اليدوي بالخرز.
 - ٤ - تنفيذ عدد (٩) تابلوهات بتصميمات من التراث الشعبي باستخدام التطريز اليدوي بالخرز.
 - ٥ - تركيب الاطارات الخاصة بكل تابلوه علي حدة .
- وجداول (٣) يوضح توصيف التابلوهات المنفذة:

جدول (٣) توصيف التابلوهات المنفذة

الرقم	التصميم	التابلوهات المنفذة
الأول		
	الخامات المستخدمة : تم استخدام الخرز الزجاجي الأنثوبي بألوان (أزرق - أبيض - نبيتي - أخضر - أسود - ذهبي - أصفر) - ترتر وخرز زجاجي بألوان (بني وأخضر) - قماش جبردين بيج من جونة تم إعادة استخدامها - إطار من الخشب المذهب . أسلوب التنفيذ: تم تنفيذ التابلوهات بالتطريز اليدوي بالخرز علي مساحة ٤٠ × ٤٥ سم . الوحدات الزخرفية المستخدمة : الزهور والورود - الدائرة - الخطوط المنحنية .	
الثاني		

الخامات المستخدمة : تم استخدام الخرز الزجاجي الأنثوبي بألوان (أزرق - نبيتي - أخضر) - وخرز زجاجي بألوان (أسود- بني - أصفر) - خرز زجاجي برونزي اللون - قماش كتان أوف وايت من بلوزة تم إعادة استخدامها - إطار من الخشب المذهب . أسلوب التنفيذ: تم تنفيذ التابلوهات بالتطريز اليدوي بالخرز علي مساحة ٣٠ × ٤٠ سم . الوحدات الزخرفية المستخدمة : النخلة - الحمامة - الدائرة - الخطوط المنكسرة .	
	الثالث 
الخامات المستخدمة : تم استخدام الخرز الزجاجي الأنثوبي بألوان (بنفسجي - أبيض - برتقالي - أخضر - أزرق فاتح) - خرز زجاجي (أسود - أبيض - شفاف - فضي) - ترتر بألوان (أزرق وأبيض) - قماش جبردين بيج من جونلة تم إعادة استخدامها - إطار من الخشب المذهب . أسلوب التنفيذ: تم تنفيذ التابلوهات بالتطريز اليدوي بالخرز علي مساحة ٤٠ × ٥٠ سم . الوحدات الزخرفية المستخدمة : النخلة - القلة - الهلال - النجمة - المنزل - الفلاحة المصرية - الخطوط المنكسرة والمنحنية .	

الرابع



الخامات المستخدمة : تم استخدام الخرز الزجاجي الأنثوبي بألوان (ذهبي - أصفر - أحمر - أزرق - موف - أخضر) - خرز زجاجي (بنفسجي غامق - أزرق - أخضر) - ترتر بألوان (أصفر وأحمر) - قماش كريب أزرق فاتح من بلوزة تم إعادة استخدامها - إطار من الخشب البني المذهب .
أسلوب التنفيذ: تم تنفيذ التابلوهات بالنطريز اليدوي بالخرز علي مساحة ٣٠ × ٤٠ سم .

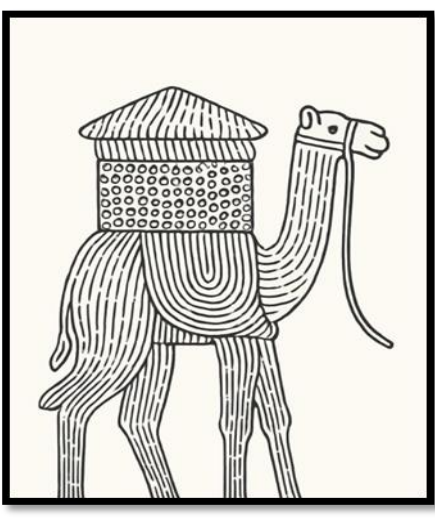
الوحدات الزخرفية المستخدمة : الدائرة - المثلث - النجمة - عروسة المولد - الخطوط المنحنية .

الخامس



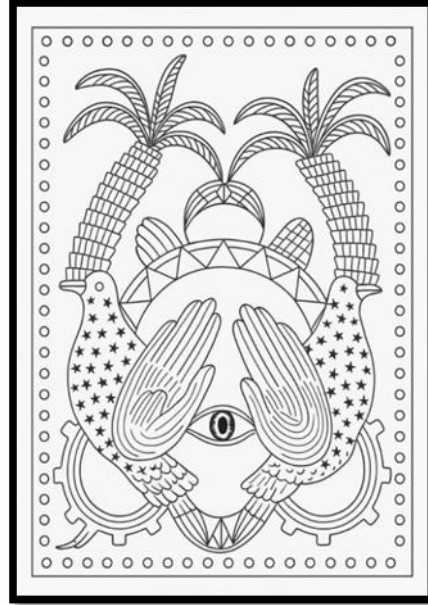
الخامات المستخدمة : تم استخدام الخرز الزجاجي الأنثوبي بألوان (أحمر - أخضر - أصفر - ذهبي - شفاف) - خرز زجاجي (أسود - فوشيا غامق) - ترتر بألوان (ذهبي وفضي وترتر أبيض علي شكل ريش) - قماش من القطن أزرق فاتح من قميص رجالي تم إعادة استخدامه - إطار من الخشب البني في ذهبي في أسود .

أسلوب التنفيذ: تم تنفيذ التابلوهات بالنطريز اليدوي بالخرز علي مساحة ٣٠ × ٤٠ سم .
الوحدات الزخرفية المستخدمة : الحصان - المرأة المصرية - الخطوط المنحنية .

		السادس
الخامات المستخدمة : تم استخدام الخرز الزجاجي الأنثوبي بألوان (ذهبي - تركواز - نبيتي - أبيض) - خرز زجاجي (نبيتي- أخضر) - ترتر بألوان (نبيتي و أخضر) - قماش جبردين بيچ فاتح من جاكيت تم إعادة استخدامه - إطار من الخشب المذهب . أسلوب التنفيذ: تم تنفيذ التابلوهات بالنطريز اليدوي بالخرز علي مساحة ٤٠ × ٤٠ سم . الوحدات الزخرفية المستخدمة : الجمل - المثلث - الخطوط المنحنية .		
		السابع
الخامات المستخدمة : تم استخدام الخرز الزجاجي الأنثوبي بألوان (أسود - أصفر - موف فاتح - فضي - أزرق - أخضر - ذهبي - نبيتي) - قماش كريب أزرق فاتح من بلوزة تم إعادة استخدامها - إطار من الخشب البني المذهب . أسلوب التنفيذ: تم تنفيذ التابلوهات بالنطريز اليدوي بالخرز علي مساحة ٣٠ × ٤٠ سم . الوحدات الزخرفية المستخدمة : القلة - المثلث - الزير - الفلاحة المصرية - الخطوط المنحنية .		



الخامات المستخدمة : تم استخدام الخرز الزجاجي الأنثوبي بألوان (ذهبي – برونزي - أبيض) -
 خرز زجاجي (أبيض و نيبي) - خرز زجاجي دائري أزرق - ترتر (أخضر – تركواز – أبيض)
 قماش جبردين أسود من جولة تم إعادة استخدامها - إطار من الخشب المذهب .
أسلوب التنفيذ: تم تنفيذ التابلوهات بالتطريز اليدوي بالخرز علي مساحة ٤٠ × ٥٠ سم .
الوحدات الزخرفية المستخدمة : القلة - المثلث - النخلة- الكف - الحمامة - الورود - الهلال -
 الخطوط المنحنية .



الخامات المستخدمة : تم استخدام الخرز الزجاجي الأنبوبي بألوان (أخضر - ذهبي - أزرق - أبيض - أحمر) - خرز زجاجي (ذهبي - أحمر - أسود - أبيض) - ترتر (أصفر - ذهبي - بنفسجي - أزرق - أبيض - أخضر) - قماش كتان بيج من بلوزة تم إعادة استخدامها - إطار من الخشب المذهب .

أسلوب التنفيذ: تم تنفيذ التابلوهات بالتطريز اليدوي بالخرز علي مساحة ٣٥ × ٤٥ سم .

الوحدات الزخرفية المستخدمة : النخلة - الحمامة - الهلال - الكف - المثلث - الورود - العين - الخطوط المنحنية .

إعداد أدوات البحث وإجازتها:

أولاً: استبيان تقييم التابلوهات المنفذة:

يهدف إلى التعرف على آراء السادة الخبراء والأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التابلوهات المنفذة وعددهم (١١) محكم ، صمم الاستبيان من ثلاثة محاور رئيسية وهي (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي والابتكاري، تحقيق الاستدامة) ، ويشتمل الاستبيان علي ١٩ بند لتوصيف وتقويم كل محور تقويماً كاملاً ، وتم وضع ميزان تقدير خماسي (ضعيف - مقبول - جيد - جيد جداً - ممتاز) وذلك لإعطاء (١) ضعيف ، و (٢) درجة مقبول ، و (٣) درجة جيد ، و (٤) درجات جيد جداً ، و (٥) درجات ممتاز، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للاستبيان (٩٥) درجة.

١ - صدق استبيان تقييم التابلوهات المنفذة:

صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعد لقياسه , كما يقصد بالصدق "شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية, ووضوح فقراته ومفرداته من ناحية ثانية, بحيث يكون مفهوم لكل من يستخدمه". وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ- الصدق الظاهري للاستبيان:

التعرف على مدى صدق استبيان الدراسة في قياس ما وضع لقياسه ثم عرضه على عدد من السادة الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد استبيان هذه الدراسة بصورته النهائية .

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لاستبيان الدراسة تم تطبيقه ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستبيان بالدرجة الكلية للاستبيان، كما يوضح ذلك الجدول التالي:

جدول رقم (٤)

المصفوفة الارتباطية بين محاور الاستبيان الخاصة بالمحكمين والمجموع الكلي

المحاور	معامل الارتباط بالمجموع الكلي
الجانب الجمالي والابتكاري	٠.٨٩٦**
الجانب الوظيفي	٠.٨٤٨**
تحقيق التنمية المستدامة	٠.٩٢٢**

* تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ارتباط محاور الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) . وهذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

٢ - ثبات استبيان تقييم التابلوهات المنفذة:

تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان، حيث تم استخراج معامل الثبات على مستوى الاستبيان بالكامل وعلى مستوى المحاور، والجدول التالي يبين معامل الثبات لاستبيان الدراسة ومحاورها:

جدول رقم (٥)

معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الخاصة بالمحكمين والاستبيان ككل

الابعاد	معامل الثبات
الجانب الجمالي والابتكاري	٠,٧٠٥
الجانب الوظيفي	٠,٧٠٨
تحقيق التنمية المستدامة	٠,٧٠٠
الاستبيان ككل	٠,٧٠٤

وبالنظر إلى النتائج الموجودة بالجدول السابق يتضح أن معامل الثبات بالنسبة لمحاور الاستبيان والمجموع الكلي مرتفعة. وبناء على هذه النتيجة فإن مستوى الثبات لمحتوى الاستبيان يعد ملائماً من وجهة نظر البحث العلمي.

ثانياً : استبيان آراء المستهلكين في التابلوهات المنفذة:

يهدف الاستبيان إلى معرفة آراء المستهلكين في التابلوهات المنفذة وعددهم (٣٠) مستهلك من، ويتكون الاستبيان من (١٠) عبارات ويضع المستهلك علامة (✓) أمام أحد الاختيارات (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) وذلك لإعطاء غير موافق (١) درجة ، وموافق إلى حد ما (٢) درجة و موافق (٣) درجة ، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للاستبيان (٣٠) درجة.

١ - صدق استبيان آراء المستهلكين في التابلوهات المنفذة:

وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ-الصدق الظاهري للاستبيان:

التعرف على مدى صدق استبيان المستهلكين في قياس ما وضع لقياسه ثم عرضه على عدد من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد استبيان المستهلكين بصورته النهائية .

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لاستبيان المستهلكين تم تطبيقه ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل بند من بنود الاستبيان بالدرجة الكلية للاستبيان، كما يوضح ذلك الجدول التالي:

جدول رقم (٦)

المصفوفة الارتباطية بين بنود الاستبيان الخاصة بالمستهلكين والمجموع الكلي

معامل الارتباط بالمجموع الكلي	البنود
**٠.٥٥٦	تناسب التابلوهات المنفذة مع الذوق العام للمستهلكين.
**٠.٥٢١	تساير التابلوهات المنفذة الاتجاهات الحديثة في تنفيذ اللوحات الفنية.
**٠.٤٩٠	تحقق التابلوهات المنفذة نوعاً من والابتكار .
**٠.٦٠١	يوجد انسجام وتآلف بين أنواع وأشكال الخزف المستخدمة في التابلوهات .
**٠.٥٠٨	تتلاءم زخارف التراث الشعبي مع تنفيذ التابلوهات .
**٠.٥٦٢	يتناسب أسلوب التطريز اليدوي بالخزف مع تصميم وتنفيذ التابلوهات.
**٠.٥٠٩	تعزز التابلوهات المنفذة من زخارف التراث الشعبي الثقافة والهوية المصرية .
**٠.٥٧٣	يمكنني شراء واستخدام تابلوهات بهذه التصميمات.
**٠.٣٩٩	تجمع التابلوهات المنفذة بين الأصالة والمعاصرة .
**٠.٤٩٥	تحقق التابلوهات المنفذة قيمة جمالية للوحات المستخدمة في المنزل الحديث.

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (٦) ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) . وهذا

يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

٢ - ثبات استبيان آراء المستهلكين في التابلوهات المنفذة:

تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان، وبلغ معامل الثبات

(٠,٧٠٣) ، وهو معامل ثبات مرتفع .

نتائج البحث :

اختبار صحة فروض البحث :

أولاً : اختبار صحة الفرض الأول :

بالنسبة للفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المحكمين " . استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين التابلوهات في المحور الأول (الجانب الجمالي والابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين ، والجداول (٧, ٨, ٩) توضح ذلك :

جدول رقم (٧)

البيانات الوصفية للمحور الأول (الجانب الجمالي والابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

التابلوهات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التابلوه الأول	١١	٢٥.١٨	١.٧٨
التابلوه الثاني	١١	٢٨.٢٧	١.٢٧
التابلوه الثالث	١١	٢٧.٤٥	١.٢١
التابلوه الرابع	١١	٢٩.٣٦	١.١٢
التابلوه الخامس	١١	٢٦.٧٣	١.٣٥
التابلوه السادس	١١	٢٤.٠٩	٢.٠٧
التابلوه السابع	١١	٢٥.٨٢	١.٤٧
التابلوه الثامن	١١	٣٠.٧٣	٠.٩٠
التابلوه التاسع	١١	٣٢.٦٤	١.٢١
Total	٩٩	٢٧.٨١	٢.٩٤

يوضح جدول (٧) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول (الجانب الجمالي

والابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (٨)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الأول
(الجانب الجمالي والابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٦٦٤.٨١	٨.٠٠	٨٣.١٠	٤١.٤٢	٠.٠١
داخل المجموعات	١٨٠.٥٥	٩٠.٠٠	٢.٠١		
المجموع	٨٤٥.٣٥	٩٨.٠٠			

دلت نتائج جدول (٨) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الأول (الجانب الجمالي والابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين التابلوهات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج جدول (٩) يبين ذلك:

جدول (٩)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات التابلوهات في المحور الأول (الجانب الجمالي والابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	التابلوه الأول	التابلوه الثاني	التابلوه الثالث	التابلوه الرابع	التابلوه الخامس	التابلوه السادس	التابلوه السابع	التابلوه الثامن	التابلوه التاسع
التابلوه الأول	٢٥.١٨									
التابلوه الثاني	٢٨.٢٧									
التابلوه الثالث	٢٧.٤٥									
التابلوه الرابع	٢٩.٣٦									
التابلوه الخامس	٢٦.٧٣									
التابلوه السادس	٢٤.٠٩									
التابلوه السابع	٢٥.٨٢									
التابلوه الثامن	٣٠.٧٣									
التابلوه التاسع	٣٢.٦٤									

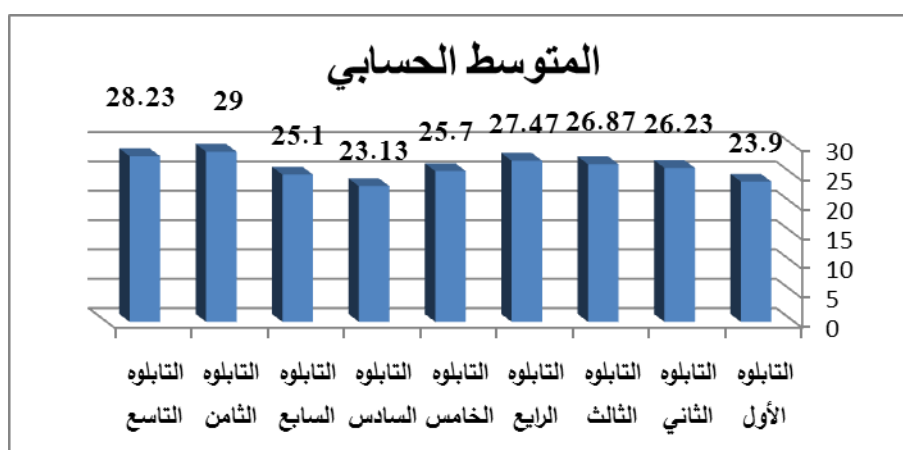
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٨٦) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٨٤٥) عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (٩) ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التابلوهات فى المحور الأول (الجانب الجمالي والابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين في بعض التابلوهات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر. وهذه النتيجة اتفقت مع دراسة (زينب أحمد عبد العزيز وعبير نجيب السعيد ، ٢٠٢٢)، دراسة (عبير إبراهيم عبد الحميد ، ٢٠١٩) ، دراسة (صفاء محمد جمال ومي سعيد عبد الخالق ، ٢٠٢٠)، دراسة (سارة السيد أحمد ، ٢٠١٧) ، دراسة (مها عصمت علي ، ٢٠٢٢)، دراسة (نرمين خيرى إبراهيم ، ٢٠١٩)، دراسة (هبة عاصم الدسوقي وآخرون ، ٢٠٢٢) ودراسة (أماني محمود علي ، ٢٠١٨) .

وجاء ترتيب التابلوهات كالتالى :

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه
السادس	الأول	السابع	الخامس	الثالث	الثاني	الرابع	الثامن	التاسع

والشكل (١) يوضح ذلك :



شكل (١) متوسطات درجات التابلوهات فى المحور الأول (الجانب الجمالي والابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

ثانياً : اختبار صحة الفرض الثاني :

بالنسبة للفرض الثاني من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التابلوهات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين التابلوهات في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين، والجداول (١٠ ، ١١ ، ١٢) توضح ذلك:

جدول رقم (١٠)

البيانات الوصفية للمحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

التابلوهات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التابلوه الأول	١١	١٨.٤٥	٢.١٦
التابلوه الثاني	١١	٢٠.٠٠	١.٤١
التابلوه الثالث	١١	٢٠.٨٢	١.١٧
التابلوه الرابع	١١	٢١.٧٣	١.٢٧
التابلوه الخامس	١١	١٩.٦٤	١.٦٣
التابلوه السادس	١١	١٧.٨٢	٢.٢٧
التابلوه السابع	١١	١٩.٠٩	١.٦٤
التابلوه الثامن	١١	٢٢.٤٥	١.٠٤
التابلوه التاسع	١١	٢٣.٢٧	١.١٠
Total	٩٩	٢٠.٣٦	٢.٣١

يوضح جدول (١٠) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (١١)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٣٠٠.٣٦	٨.٠٠	٣٧.٥٥	١٥.٠٥	٠.٠١
داخل المجموعات	٢٢٤.٥٥	٩٠.٠٠	٢.٤٩		
المجموع	٥٢٤.٩١	٩٨.٠٠			

دلت نتائج جدول (١١) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين التابلوهات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج جدول (١٢) يبين ذلك:

جدول (١٢)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات التابلوهات في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	التابلوه الأول	التابلوه الثاني	التابلوه الثالث	التابلوه الرابع	التابلوه الخامس	التابلوه السادس	التابلوه السابع	التابلوه الثامن	التابلوه التاسع
التابلوه الأول	١٨.٤٥									
التابلوه الثاني	٢٠.٠٠									
التابلوه الثالث	٢٠.٨٢									
التابلوه الرابع	٢١.٧٣									
التابلوه الخامس	١٩.٦٤									
التابلوه السادس	١٧.٨٢									
التابلوه السابع	١٩.٠٩									
التابلوه الثامن	٢٢.٤٥									
التابلوه التاسع	٢٣.٢٧									

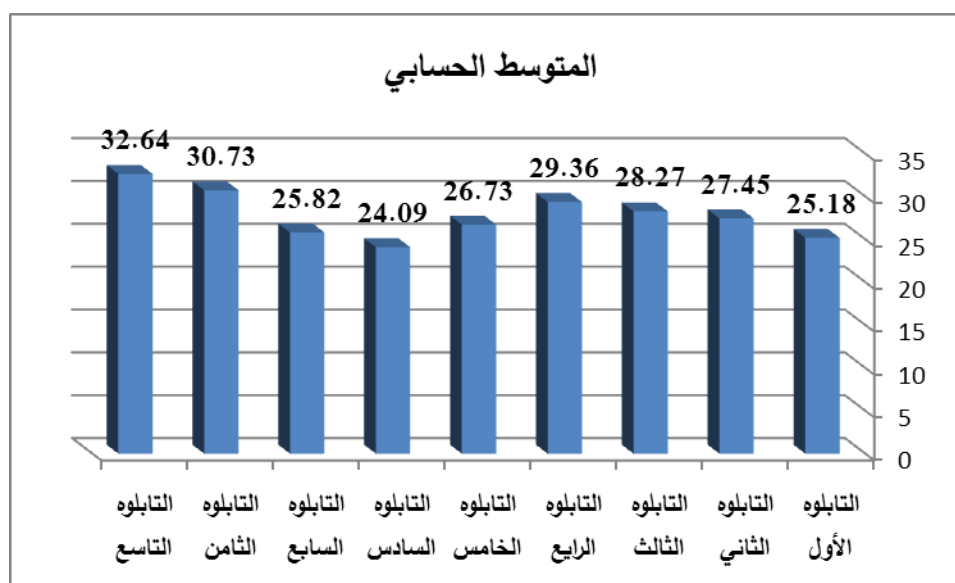
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٨٦) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٨٤٥) عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ما يلى : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين في بعض التابلوهات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر . واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (ريهام يوسف العناني ، ٢٠٢٢) ، دراسة (إيمان عبد العزيز هاشم ونرمين عبد الرحمن عبد الباسط ، ٢٠١٨) ، دراسة (غادة عبد الفتاح عبد الرحمن و حنان محمد سعيد ، ٢٠١٨) ، دراسة (هالة محمد مصطفى وسارة إبراهيم محمد ، ٢٠١٨) . وجاء ترتيب التابلوهات كالتالي :

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه	التابلوه

التاسع	الثامن	الرابع	الثالث	الثاني	الخامس	السابع	الأول	السادس
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	-------	--------

والشكل (٢) يوضح ذلك :



شكل (٢) متوسطات التابلوهات في المحور الثاني (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

ثالثاً : اختبار صحة الفرض الثالث :

بالنسبة للفرض الثالث من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات

دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة في تحقيق التنمية المستدامة وفقاً لآراء المحكمين".

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة

بين التابلوهات في المحور الثالث (تحقيق التنمية المستدامة) وفقاً لآراء المحكمين ، والجداول

(١٣, ١٤, ١٥) توضح ذلك :

جدول رقم (١٣)

البيانات الوصفية للمحور الثالث (تحقيق التنمية المستدامة) وفقاً لآراء المحكمين

التابلوهات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التابلوه الأول	١١	٢٥.٩١	١.٩٢
التابلوه الثاني	١١	٢٨.١٨	١.٥٤
التابلوه الثالث	١١	٢٩.٠٠	١.٤١
التابلوه الرابع	١١	٢٩.٧٣	١.٣٥
التابلوه الخامس	١١	٢٧.٢٧	١.٤٢

التابلوهات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التابلوه السادس	١١	٢٥.٠٩	١.٩٧
التابلوه السابع	١١	٢٦.٦٤	١.٦٣
التابلوه الثامن	١١	٣١.٢٧	١.٢٧
التابلوه التاسع	١١	٣٢.٧٣	١.٢٧
Total	٩٩	٢٨.٤٢	٢.٨١

يوضح جدول (١٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثالث (تحقيق التنمية المستدامة) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٤)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الثالث (تحقيق التنمية المستدامة) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٥٥٧.٤٥	٨.٠٠	٦٩.٦٨	٢٨.٩٤	٠.٠١
داخل المجموعات	٢١٦.٧٣	٩٠.٠٠	٢.٤١		
المجموع	٧٧٤.١٨	٩٨.٠٠			

دلت نتائج جدول (١٤) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الثالث (تحقيق التنمية المستدامة) وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين

التابلوهات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج جدول (١٥) تبين ذلك:

جدول (١٥)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات التابلوهات في المحور الثالث (تحقيق التنمية المستدامة) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	التابلوه الأول	التابلوه الثاني	التابلوه الثالث	التابلوه الرابع	التابلوه الخامس	التابلوه السادس	التابلوه السابع	التابلوه الثامن	التابلوه التاسع
التابلوه الأول	٢٥.٩١									
التابلوه الثاني	٢٨.١٨									
التابلوه الثالث	٢٩.٠٠									

٣.٠٠	١.٥٤	٣.٠٩	٤.٦٤	٢.٤٦					٢٩.٧٣	التابلوه الرابع
٥.٤٦	٤.٠٠	٠.٦٣	٢.١٨						٢٧.٢٧	التابلوه الخامس
٧.٦٤	٦.١٨	١.٥٥							٢٥.٠٩	التابلوه السادس
٦.٠٩	٤.٦٣								٢٦.٦٤	التابلوه السابع
١.٤٦									٣١.٢٧	التابلوه الثامن
									٣٢.٧٣	التابلوه التاسع

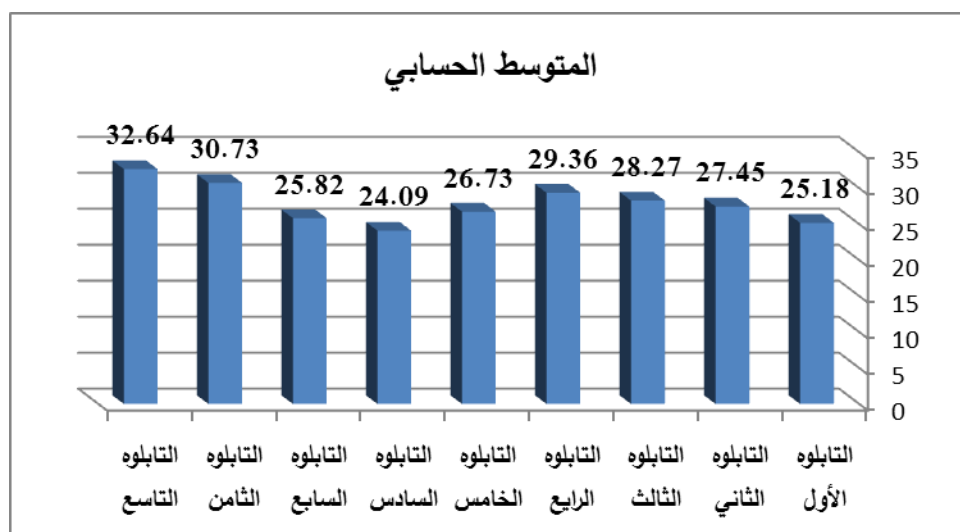
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٨٦) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٨٤٥) عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (١٥) ما يلى : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التابلوهات فى المحور الثالث (تحقيق التنمية المستدامة) وفقًا لآراء المحكمين فى بعض التابلوهات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر. واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (صفية عبد العزيز ساروخ وسونيا محمد عبد المحسن ، ٢٠٢٥) ، ودراسة (نعمة يسري ثابت و شيماء مصطفى مبارك ، ٢٠٢٣) ، دراسة (نجوي فاروق رجب ، ٢٠٢٢) ، دراسة (حنان عبد النبي السيد ، ٢٠٢٢) و دراسة (إيمان حامد محمود ، ٢٠٢١) .

وجاء ترتيب التابلوهات كالتالى :

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
التابلوه السادس	التابلوه الأول	التابلوه السابع	التابلوه الخامس	التابلوه الثاني	التابلوه الثالث	التابلوه الرابع	التابلوه الثامنة	التابلوه التاسع

والشكل (٣) يوضح ذلك :



شكل (٣) متوسطات التابلوهات في المحور الثالث (تحقيق التنمية المستدامة) وفقاً لآراء المحكمين

رابعاً : اختبار صحة الفرض الرابع :

بالنسبة للفرض الرابع من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة في استبيان تقييم التابلوهات ككل وفقاً لآراء المحكمين".

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين التابلوهات في استمارة تقييم التابلوهات ككل وفقاً لآراء المحكمين ، والجدول (١٦ ، ١٧ ، ١٨) توضح ذلك :

جدول رقم (١٦)

البيانات الوصفية لاستبيان تقييم التابلوهات ككل وفقاً لآراء المحكمين

التابلوهات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التابلوه الأول	١١	٦٩.٥٥	٣.٤٥
التابلوه الثاني	١١	٧٥.٦٤	٢.٦٢
التابلوه الثالث	١١	٧٨.٠٩	٢.٠٢
التابلوه الرابع	١١	٨٠.٨٢	١.٨٩
التابلوه الخامس	١١	٧٣.٦٤	٢.٤٢
التابلوه السادس	١١	٦٧.٠٠	٣.٩٥
التابلوه السابع	١١	٧١.٥٥	٢.٨٤
التابلوه الثامن	١١	٨٤.٤٥	١.٩٧

التابلوهات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التابلوه التاسع	١١	٨٨.٦٤	١.٤٣
Total	٩٩	٧٦.٦٠	٧.١٩

يوضح جدول (١٦) المتوسطات والانحرافات المعيارية لاستمارة تقييم التابلوهات ككل

وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٧)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في استبيان تقييم

التابلوهات ككل وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٤٤٤١.٤٧	٨.٠٠	٥٥٥.١٨	٨٠.٨٠	٠.٠١
داخل المجموعات	٦١٨.٣٦	٩٠.٠٠	٦.٨٧		
المجموع	٥٠٥٩.٨٤	٩٨.٠٠			

دلت نتائج جدول (١٧) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في

استمارة تقييم التابلوهات ككل وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من اتجاهات الفروق واجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين

التابلوهات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج جدول (١٨) يبين ذلك:

جدول (١٨)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات التابلوهات في استبيان تقييم التابلوهات ككل وفقاً

لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	التابلوه الأول	التابلوه الثاني	التابلوه الثالث	التابلوه الرابع	التابلوه الخامس	التابلوه السادس	التابلوه السابع	التابلوه الثامن	التابلوه التاسع
التابلوه الأول	٦٩.٥٥									
التابلوه الثاني	٧٥.٦٤									
التابلوه الثالث	٧٨.٠٩									
التابلوه الرابع	٨٠.٨٢									
التابلوه الخامس	٧٣.٦٤									
التابلوه	٦٧.٠٠									

									السادس
١٧.٠٩	١٢.٩٠							٧١.٥٥	التابلوه السابع
٤.١٩								٨٤.٤٥	التابلوه الثامن
								٨٨.٦٤	التابلوه التاسع

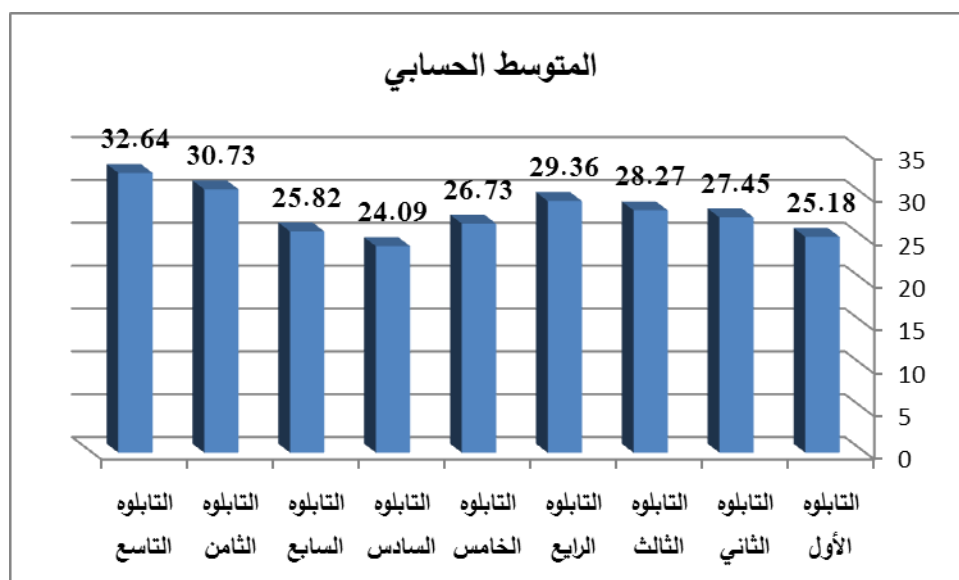
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٠٨٦) عند مستوى (٠.٠٥) ، * قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٨٤٥) عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (١٨) ما يلى : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التابلوهات فى استبيان تقييم التابلوهات ككل وفقاً لآراء المحكمين في بعض التابلوهات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر. واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (ريهام يوسف العناني ، ٢٠٢٢) ، دراسة (عبير إبراهيم عبد الحميد ، ٢٠١٩) ، دراسة (نجوي فاروق رجب ، ٢٠٢٢) ، دراسة (إيمان حامد محمود ، ٢٠٢١) ، دراسة (هبة عاصم الدسوقي وآخرون ، ٢٠٢٢) ودراسة (حنان حسني يشار وعلا يوسف محمد ، ٢٠١٧) .

وجاء ترتيب التابلوهات كالتالي :

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
التابلوه السادس	التابلوه الأول	التابلوه السابع	التابلوه الخامس	التابلوه الثاني	التابلوه الثالث	التابلوه الرابع	التابلوه الثامن	التابلوه التاسع

والشكل (٤) يوضح ذلك :



شكل (٤) متوسطات التابلوهات فى استبيان تقييم التابلوهات ككل وفقاً لآراء المحكمين

خامساً : اختبار صحة الفرض الخامس:

بالنسبة للفرض الخامس من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق

ذات دلالة إحصائية بين التابلوهات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ،

للمقارنة بين التابلوهات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين ، والجدول (١٩ ، ٢٠ ، ٢١) توضح ذلك :

جدول رقم (١٩)

البيانات الوصفية للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المستهلكين

التابلوهات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التابلوه الأول	٣٠	٢٣.٩٠	٢.٤٧
التابلوه الثاني	٣٠	٢٦.٢٣	٢.٠١
التابلوه الثالث	٣٠	٢٦.٨٧	١.٩١
التابلوه الرابع	٣٠	٢٧.٤٧	١.٦١
التابلوه الخامس	٣٠	٢٥.٧٠	٢.١٥
التابلوه السادس	٣٠	٢٣.١٣	٢.٣٤
التابلوه السابع	٣٠	٢٥.١٠	٢.٢٢
التابلوه الثامن	٣٠	٢٩.٠٠	١.٠٥

التابلوهات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
التابلوه التاسع	٣٠	٢٨.٢٣	١.٣٣
Total	٢٧٠	٢٦.١٨	٢.٦٦

يوضح جدول (١٩) المتوسطات والانحرافات المعيارية للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المستهلكين.

جدول رقم (٢٠)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في التابلوهات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٩٠٥.٢٧	٨.٠٠	١١٣.١٦	٢٩.٦٩	٠.٠٠١
داخل المجموعات	٩٩٤.٨٣	٢٦١.٠٠	٣.٨١		
المجموع	١٩٠٠.١١	٢٦٩.٠٠			

دلت نتائج جدول (٢٠) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) في التابلوهات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين.

وللتحقق من اتجاهات الفروق واجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين

التابلوهات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج جدول (٢١) يبين ذلك :

جدول (٢١)

نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات التابلوهات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين

المجموعات	المتوسط	التابلوه الأول	التابلوه الثاني	التابلوه الثالث	التابلوه الرابع	التابلوه الخامس	التابلوه السادس	التابلوه السابع	التابلوه الثامن	التابلوه التاسع
التابلوه الأول	٢٣.٩٠									
التابلوه الثاني	٢٦.٢٣									
التابلوه الثالث	٢٦.٨٧									
التابلوه الرابع	٢٧.٤٧									
التابلوه الخامس	٢٥.٧٠									
التابلوه السادس	٢٣.١٣									

٠.١١٦	١.٧٧								٢٥.١٠	التابلوه السابع
٢.٧٣									٢٩.٠٠	التابلوه الثامن
									٢٨.٢٣	التابلوه التاسع

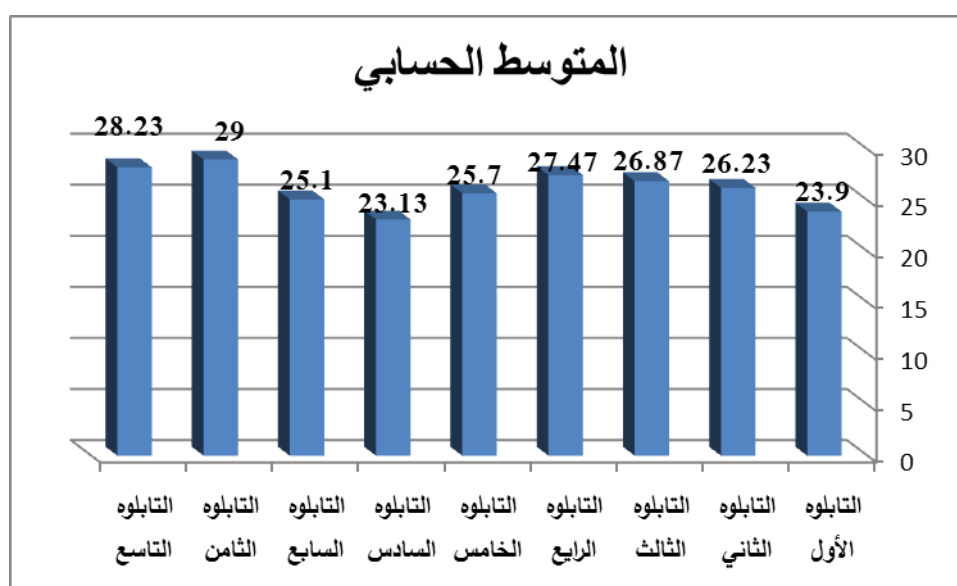
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢٠٢١) عند مستوى (٠.٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢.٧٠٤) عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (٢١) ما يلى : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التابلوهات فى التابلوهات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين في بعض التابلوهات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر. واتفقت هذه النتائج مع دراسة (زينب أحمد عبد العزيز وعبير نجيب السعيد ، ٢٠٢٢) ، دراسة (عبير إبراهيم عبد الحميد ، ٢٠١٩) ، دراسة (غادة عبد الفتاح عبد الرحمن و حنان محمد سعيد ، ٢٠١٨) و دراسة (حنان حسني يشار وعلا يوسف محمد ، ٢٠١٧) .

وجاء ترتيب التابلوهات كالتالى :

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
التابلوه السادس	التابلوه الأول	التابلوه السابع	التابلوه الخامس	التابلوه الثاني	التابلوه الثالث	التابلوه الرابع	التابلوه التاسع	التابلوه الثامن

والشكل (٥) يوضح ذلك :



شكل (٥) متوسطات التابلوهات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين

ملخص النتائج :

- أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائية فكانت قيمة ف تساوى ٨٠.٨٠ وهى قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم التابلوهات المنفذة بالتطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي في تحقيق جوانب التقييم ككل (الجانب الجمالي والابتكاري - الجانب الوظيفي - جانب تحقيق الاستدامة) وفقا لآراء السادة الأساتذة المتخصصين .حيث جاء التابلوه التاسع في المرتبة الأولى والتابلوه السابع في المرتبة الأخيرة .

- و كانت قيمة ف تساوى ٤١,٤٢ وهى قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم التابلوهات المنفذة بالتطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي في تحقيق (الجانب الجمالي والابتكاري) من حيث التوازن و الإيقاع, الوحدة والترابط , توافق الألوان ومناسبة زخارف التراث الشعبي المستخدمة في تنفيذ التابلوهات.

- وأيضاً حققت التابلوهات المنفذة (الجانب الوظيفي) حيث كانت قيمة ف تساوى ١٥,٠٥ وهى قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم التابلوهات المنفذة بالتطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي في تحقيق (الجانب الوظيفي) حيث يتناسب أسلوب التطريز اليدوي بالخرز مع زخارف التراث الشعبي المستخدمة في تصميم وتنفيذ التابلوهات وتحقق الغرض الوظيفي لها

- كما توصلت النتائج إلى تحقيق الاستدامة, وكانت قيمة ف تساوى ٢٨.٩٤ وهى قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم التابلوهات المنفذة بالتطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي في تحقيق (الاستدامة) .

- كما أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة احصائية بين تقييم المستهلكين ، فكانت قيمة ف تساوى ٢٩.٦٩ وهى دالة احصائية عند مستوى (٠.٠١) مما يثبت أنه توجد فروق ذات دلالة

إحصائيا في استبيان تقييم التابلوهات المنفذة بالتطريز اليدوي بالخرز والمستوحاة من زخارف التراث الشعبي وفقاً لآراء المستهلكين.

توصيات البحث :

- ١ - الاستفادة من إمكانيات التطريز اليدوي بالخرز في تنفيذ منتجات متنوعة من الملابس ومكملاتها والمشغولات الفنية .
- ٢ - تقديم مشروعات صغيرة قائمة علي التراث الشعبي تتميز بانخفاض تكلفتها وأثرها السلبي علي البيئة .
- ٣ - التأكيد علي أهمية التراث الشعبي والحفاظ علي الهوية المصرية من خلال إجراء المزيد من الدراسات البحثية في مجال الملابس والنسيج.
- ٤ - الاستفادة من القطع الملبسية القديمة وإعادة تدويرها في عمل منتجات مبتكرة للحفاظ علي البيئة وتقليل الفاقد من الاستهلاك .
- ٥ - زيادة الوعي بأهمية التنمية المستدامة من خلال إقامة البرامج والورش التدريبية للشباب والخريجين.
- ٦ - تطوير مقررات الملابس والنسيج بما يتلائم مع تحقيق أبعاد التنمية المستدامة .

المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

ابتسام محمد عبد الوهاب خميس (٢٠١٤) . العوامل المؤثرة في أساليب تناول التراث الشعبي المصري من مصادرها الأولية لتأصيل الهوية في التصميم الداخلي . مجلة التصميم الدولية , (٤) ١ , ١٨٣ - ١٩٠ .

أحمد تي و الأخضر بن عمر و سارة بن موهوب (٢٠٢٠) . التنمية المستدامة ، أبعادها ومؤشرات قياسها قراءة اقتصادية . أعمال الملتقي الوطني : جودة الحياة والتنمية

المستدامة في الجزائر - الأبعاد والتحديات ، مركز فاعلون في الأنثروبولوجيا والعلوم
الانسانية والاجتماعية ومخبر اقتصاديات الطاقات المتجددة ودورها في تحقيق التنمية
المستدامة ، جامعة الشهيد حمة لخضر، الجزائر ، مج ١ ، ٢٧٩-٢٩٦.

أحمد عبده خليل (٢٠٠١) . الرموز والمعتقدات عند الفنان الشعبي المصري كمصدر لابتكار
تصميمات للمعلقات النسجية الحديثة . رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة
حلوان .

أمانى محمود علي (٢٠١٨) . جماليات الفن النوبي والسيناوي والاستفادة منها في ابتكار
مشغولات فنية معاصرة دراسة تجريبية . مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة
(٤٩) يناير ، ٦٤٥ - ٦٧٤ .

إيمان حامد محمود (٢٠٢١) . رؤية عصرية لتنفيذ الملابس الخارجية للسيدات لتحقيق
التنمية المستدامة .مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) ، جامعة
كفر الشيخ ، (٢٠) ٨ ، ٢٢٦ - ٢٤٤ .

إيمان عبد العزيز هاشم ونرمين عبد الرحمن عبد الباسط (٢٠١٨) . القيم الجمالية لمشغولات
الخرز المستوحاة من زخارف الموروث السعودي في محافظة الطائف والاستفادة منها
في التصميم علي نموذج القياس . مجلة التصميم الدولية ، (٨) ٢ ، ١٣٨ - ١٥٠ .

إيناس عصمت عبد الله (٢٠١٣) . من فنون التطريز اليدوي . دار الزهراء للنشر والتوزيع،
الرياض .

حسام الدين مصطفى محمد (٢٠٠٩) . القيم الفنية والأساليب التقنية لمشغولات الخرز في
واحات الوادي الجديد والإفادة منها في عمل مشغولات فنية معاصرة لطالبات قسم
الطفولة بكلية التربية . رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .

حنان حسني يشار وعلا يوسف محمد (٢٠١٧) . القيم الجمالية والوظيفية لبعض الأزياء
التراثية البدوية في مصر كمدخل لإثراء تصميمات الملابس المعاصرة ومكملاتها .
المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية، (١٠) ابريل ، ١٠٢٣ - ١٠٤٤ .

حنان سمير عبد العظيم (٢٠١٥). صياغة معاصرة للرموز الشعبية العربية في مجال الرسم الإلكتروني . مجلة الفنون والعلوم التطبيقية , كلية الفنون التطبيقية , جامعة دمياط , (٢) ٣ , ٣٩ - ٤٩ .

حنان عبد النبي السيد (٢٠٢٢) . الاستفادة من التطريز بالشرائط الستان كمدخل لتحقيق التنمية المستدامة لملابس طالبات الجامعة . مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية , جامعة المنيا , (٨) ٤٣ , ١٥٥٤ - ١٤٩٥ .

ريهام يوسف العناني (٢٠٢٢) . رؤية تشكيلية لتطريز القلادة الخرزية بين الأسلوب التقني والقيمة الجمالية كأحد المشروعات المتناهية الصغر . مجلة بحوث التربية النوعية , جامعة المنصورة , (٧٠) أكتوبر , ٨٠١ - ٨٤٨ .

زينب أحمد عبد العزيز وعبير نجيب السعيد (٢٠٢٢) . الاستفادة من تقنية النسيج بالخرز لإثراء الجانب الجمالي لحقائب اليد للسيدات باستخدام بعض رموز الفن المصري القديم . مجلة بحوث التربية النوعية , جامعة المنصورة , (٦٧) مايو , ١١٤١ - ١١٧٨ .

سارة السيد أحمد عمارة (٢٠١٧) . تطبيقات لبعض الأساليب المستخدمة في تشكيل الخرز المجسم لاستحداث مشغولات فنية . المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال , جامعة بورسعيد , (١٠) يناير - يونيو , ٨٧ - ١١٨ .

سماء أحمد وحيد (٢٠١٨) . التراث الشعبي وتأصيل الهوية المصرية في تصميم الحلي . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية, ٣(١١), ٢٩٦-٣١٦.

سماح محمود محمد (٢٠٠٧). الاستفادة من التطريز في دعم وإثراء الصناعات الصغيرة بمحافظة المنوفية . رسالة ماجستير, كلية الاقتصاد المنزلي , جامعة المنوفية.

شريف ربيع وحيد (٢٠١٢). الخرز بين المتغيرات التشكيلية والقيم الجمالية رؤية فنية مستحدثة لعجائن التشكيل .المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع: إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي، مج (٣) ,كلية التربية النوعية , جامعة المنصورة، ١٤٨١ - ١٥٠٠ .

صفاء محمد جمال ومي سعيد عبد الخالق (٢٠٢٠) . دراسة مقارنة بين استخدام جماليات نول الخرز والتطريز اليدوي لإثراء تصميمات العباءة النسائي . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية , (٥) ٢١ , ٤٠٥ - ٤٣٠ .

صفية عبد العزيز ساروخ وسونيا محمد عبد المحسن (٢٠٢٥) . جماليات أربطة العنق غير المسائرة للموضة وإعادة تدويرها كمدخل لتنفيذ منتجات ملبسية ومفروشات في ضوء التنمية المستدامة. مجلة حوار (جنوب - جنوب) لبحوث التربية النوعية , جامعة أسيوط (٨) ٢٤ , ٢٩-١ .

عبد الله عبد الرحمن البريدي (٢٠١٣) . التنمية المستدامة مدخل تكاملي لمفاهيم الاستدامة وتطبيقاتها مع التركيز على العالم العربي .العبيكان , الرياض .

عبير إبراهيم عبد الحميد (٢٠١٩) . رؤية جمالية لمشغولات الخرز الأفريقي لإثراء التصميم علي المانيكان . المؤتمر السنوي العربي الرابع عشر - الدولي الحادي عشر (التعليم النوعي وتطوير القدرة التنافسية والمعلوماتية للبحث العلمي في مصر والوطن العربي - رؤي مستقبلية) .كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة - في الفترة من ١٠ - ١١ أبريل.

عديلة محمود سامي (٢٠٠١) . استخدام الرمز الشعبي عند عبدالهادي الجزار ودلالته في التراث الشعبي المصري (دراسة تحليلية) .رسالة دكتوراه، المعهد العالي للفنون الشعبية، أكاديمية الفنون، القاهرة .

غادة عبد الفتاح عبد الرحمن و حنان محمد سعيد (٢٠١٨) . الاستفادة من جماليات التراث الشعبي في تصميم أقمشة تريكو ذات أبعاد ثلاثية وتوظيفها في ملابس السيدات . المجلة العلمية لكلية التربية النوعية , جامعة المنوفية , (٤) ١٠ , ١٦٣١ - ١٦٤٦ .

فاطمة محمد عبدالله وعلي السيد زلط ورشا عباس محمد (٢٠١٨) . الاستفادة من رموز الفن الشعبي باستخدام الشرائط الزخرفية النسيجية في إثراء القيمة الجمالية لحقائب اليد للسيدات.مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة , (٤٩) يناير , ٦٩١ - ٧٥٢ .

محمد الجوهري (٢٠١٢) . موسوعة التراث الشعبي العربي (علم الفولكلور المفاهيم والنظريات والمناهج) . المجلد الأول ، الهيئة العامة لقصور الثقافة .

محمد محمد صلاح درويش و عبد المحسن إبراهيم الصانع (٢٠١٩) . الرموز الشعبية ودورها في أعمال النحت الخزفي . مجلة الفنون والعلوم الإنسانية ، (٢) ٤ ، ٧٩ : ٨٩ .

معجم اللغة العربية (١٩٨٠) . معجم الألفاظ والحضارة مصطلحات الفنون . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، مصر .

مها عصمت علي (٢٠٢٢) . الخيامية تراث شعبي فني أصيل لإثراء تصميم طباعة القطعة الواحدة لأقمشة السيدات . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، (٧) ٦ ، ٧٧٥ - ٨٠٣ .

منال علي حسن محمد (٢٠٢٢) . برنامج مقترح في ضوء أبعاد التنمية المستدامة والاقتصاد الأخضر وأثره في تنمية التفكير المستدام والتوازن المعرفي والاتجاهات المستدامة لدى طلاب الشعب العلمية بكلية التربية . مجلة كلية التربية ، جامعة أسيوط ، (٣٨) ٣ ، ١٠٦ - ١٧٠ .

منير البعلبكي (٢٠١٩) . المورد قاموس انجليزي عربي . دار المعلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الرابعة .

نجوي فاروق رجب كسبه (٢٠٢٢) . إبراز القيم الجمالية لفن الماندالا باستخدام ابلديات وبرية لتحقيق التنمية المستدامة لملايس " الدنيم " للفتيات . مجلة كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، (١٦) ١٦ ٦١٧ - ٦٨١ .

نرمين خيرى إبراهيم (٢٠١٩) . صياغات معاصرة للرموز الشعبية المصرية لإثراء مشغولات فنية لدى طلاب كلية التربية النوعية . مجلة بحوث في التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، (١) ٣٥ ، ٨٥٩ - ٨٩٠ .

نعمة يسري ثابت و شيماء مصطفى مبارك (٢٠٢٣) . تنمية مهارات الطلاب في إنتاج ملابس الأطفال ومكملاتها في ضوء أبعاد التنمية المستدامة . المجلة العلمية لكلية التربية النوعية , جامعة المنوفية , (١٠) ٣٦ , ١٣٠٠ - ١٣٣٤ .

هالة محمد مصطفى وسارة إبراهيم محمد (٢٠١٨) . توظيف زخارف التراث الشعبي المصري في تصميم وإنتاج أزياء المرأة المعاصرة .مجلة التصميم الدولية,(٨) ٢ , ٣٧١ - ٣٨٨ .

هبة عاصم الدسوقي ورشا يحي زكي و أميرة خلف فرج (٢٠٢٢) . الاستفادة من رموز التراث الشعبي المصري في رفع القيمة الجمالية لتصميم وتنفيذ مكملات ملابس السهرة . مجلة الفنون والعلوم التطبيقية , جامعة دمياط , (٩) ٢ , ٢٩ - ٤٥ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

Hemanchandra , R , (2009). Beading With World Beads: Beautiful Jewelry, Simple Techniques . Union Square & Co.

Randi Danforth (2010) . Preserving Egypt's Cultural Heritage . American University in Cairo.

Hemingway ,K & Tracaneli ,C (2002). The Essential guide to embroidery. Murdoch Books UK Ltd.

United Nations (2012). United Nations Conference on Sustainable Development, Rio+20. Rio de Janeiro, Brazil , 20-22 June 2012, <https://sustainabledevelopment.un.org/rio20>

United Nations Education, Scientific, and Cultural Organization (2005). United Nations decade of education for sustainable development: Draft international implementation scheme, Retrieved from: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000139023>

William James Durant (2011) . Our Oriental Heritage: The Story of Civilization, Volume I. Simon & Schuster .

ثالثاً: مواقع الانترنت :

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar>