

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

علمية – دورية – محكمة
العدد الخامس عشر يونيو 2025

تصدر عن
كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

الترقيم الدولي المطبوع: 2735-430X
الترقيم الدولي الالكتروني: 2735-4318
رقم الإيداع: 2020/24394

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كافة البحوث بالمجلة ترنو الى أن تخضع لنظام APA " American Psychological Association " عند الاسناد ؛ وهي طريقة خاصة لتوثيق الأبحاث العلمية المتخصصة في العلوم النفسية وما يندرج تحتها من فروع علم النفس التخصصي، وتكون طريقة توثيق المراجع وفقها على النحو التالي:

اسم عائلة المؤلف. المؤلف / (سنة النشر). اسم الكتاب: دولة النشر : دار الطباعة.

ونطبق ما طبقناه من زيادات في الطريقة الثانية اذا ما تعدد الكتاب للمرجع الواحد او تعددت اجزائه. جميع حقوق الطبع محفوظة ولا يسمح بإعادة طبع أى جزء من المجلة أو نسخة باى شكل وبأية وسيلة كانت الكترونية أو أليه بما فى ذلك التصوير والتسجيل والإدخال فى أى نظام لحفظ المعلومات اة استعادتها دون الحصول على موافقة كتابية من رئيس التحرير .



أ.د/ عصام الدين صادق فرحات
رئيس جامعة المنيا

مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"

محكمة - دورية - علمية

جميع المراسلات والأبحاث توجه باسم رئيس التحرير

السيد وكيل الكلية لشؤون الدراسات العليا والبحوث

مجلة الفنون والعلوم الإنسانية

كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا - محافظة المنيا - جمهورية مصر العربية

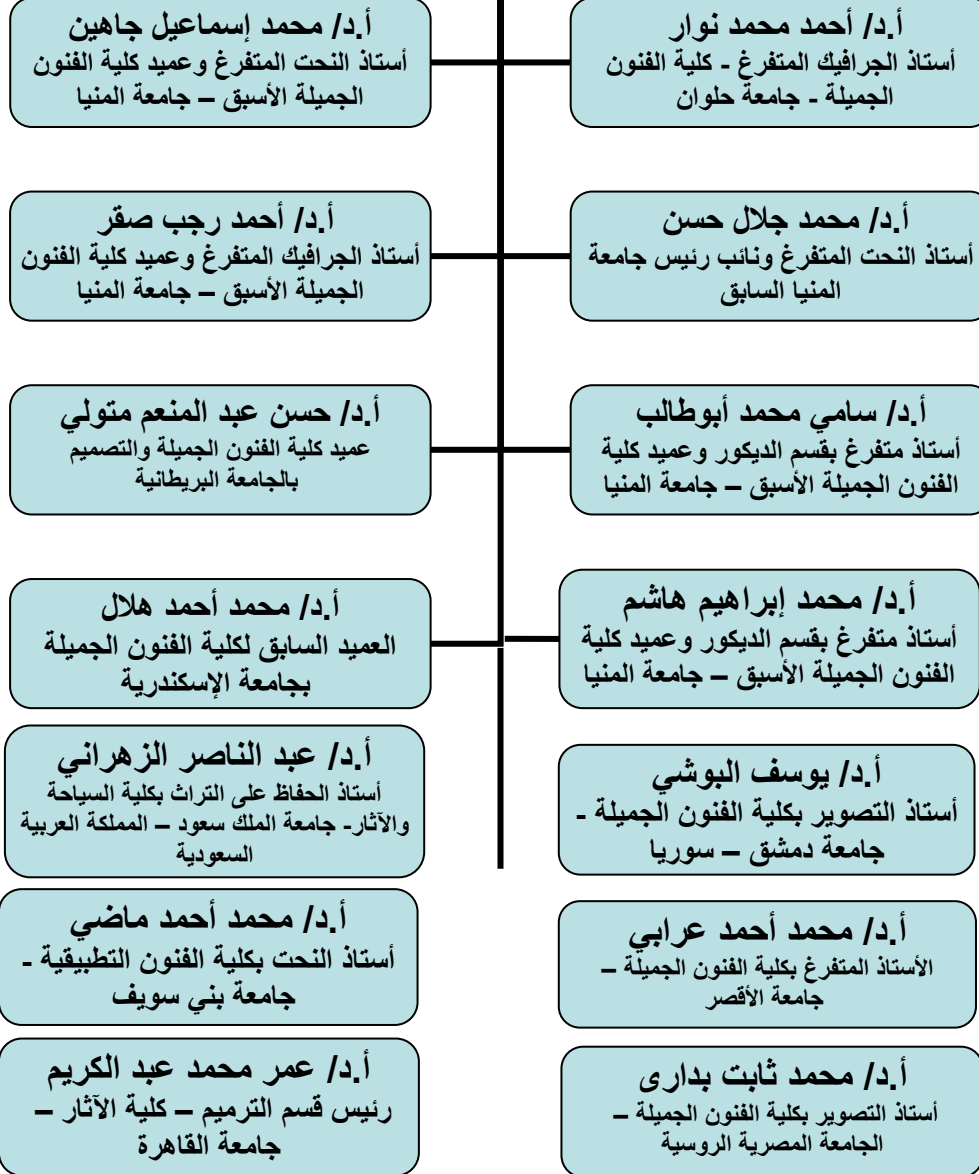
تليفون/0020862342561 البريد الإلكتروني/Farts.Journal@mu.edu.eg

الناشر: كلية الفنون الجميلة تقرر أن جميع الآراء التي تنشرها هذه المجلة تعبر عن وجهة نظر كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة؛ لذا فهي ليست مسئولة عنها

رسم تخطيطي لهيئة تحرير المجلة



الهيئة الاستشارية



البروفيسور/ جاري شابمان
أستاذ التصوير - جامعة ألاباما
ببرينجهام - بريطانيا

مساعدى التحرير

د/ محمود يحيى
المحرر الفني

أ/ محمد إسماعيل الطويل
السكرتير الإداري - مدير العلاقات العلمية
والثقافية

قواعد النشر (موجهة للباحثين)
مجلة الفنون والعلوم الإنسانية
علمية – دورية – محكمة

التحكيم:

ترسل جميع البحوث المقدمة للنشر إلي متخصصين لتحكيمها حسب الأصول العلمية، ويلقى البحث القبول النهائي بعد أن يجرى المؤلف التعديلات التي يطلبها المحكمون، ورغم ذلك فإن الباحثين مسئولين عن محتويات أبحاثهم، وتعتبر البحوث المنشورة عن وجهة نظر كاتبها وليس عن وجهة نظر المجلة، ولا تكون هيئة تحرير المجلة مسئولة عنها، كما أن كافة البحوث المرسلة إلي المجلة تخضع إلي فحص أولى من قبل هيئة التحرير لتقرير أهليتها للتحكيم والتزامها بقواعد النشر، ويحق لها أن تعذر عن قبول البحث دون إبداء الأسباب.

شروط النشر:

تنشر المجلة البحوث العلمية الأصيلة في مجال الفنون التي تكون مكتوبة باللغة العربية أو الإنجليزية على أن يقدم ملخص باللغة الإنجليزية (ترجمة معتمدة) للبحث العربي في حدود ست صفحات شامل المشكلة والهدف والأهمية ومنهجية البحث والتجارب العلمية والجداول والنتائج والمراجع. ويتعهد الباحث بذلك ؛ وبعدم تقديمه للنشر في مجلة أخرى و أن لا يكون البحث قد سبق نشره أو مقدما للنشر إلى جهة أخرى حتى يتم اتخاذ القرار المناسب في هذا الشأن

يتعهد الباحث أن لا يكون البحث جزء من كتاب منشور، أو رسالة علمية تم مناقشتها و لا يجوز نشر البحث أو أجزاء منه في مكان آخر إلا بعد الحصول على إذن كتابي بذلك من المشرف العام

موافقة المؤلف على نقل حقوق النشر كافة إلى المجلة مفعلة وأن أصول البحث التي تصل إلى المجلة لا ترد سواء نشرت أم لم تنشر ، يتم اخضاع البحث لبرنامج فحص الاقتباس قبل ارساله للتحكيم وفي حالة تعدى النسبة ٢٥% لمجمل الإقتباسات أو 5% من المرجع الواحد يتم ارجاع البحث للمؤلف.

رسوم الاشتراك

جنيه مصري 800 داخل مصر

دولار أمريكي 300 الدول العربية والأجنبية

طريقة الدفع

تدفع قيمة الاشتراك عن طريق خدمة فوري بالجنية المصري على/ حساب المجلة العلمية لكلية الفنون

الجميلة – جامعة المنيا ثم يرسل إلى المجلة إشعار بالتحويل (سداد الرسوم) علي البريد الإلكتروني

(Farts.Journal@mu.edu.eg)

متطلبات النص المقدم للنشر:

1. التأكد من أن الدراسة كاملة ومدققة لغوياً، وخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، وعدم مخالفته لأي نظام للحماية الفكرية.
2. يضع الباحث باللغتين العربية والإنجليزية صفحة عنوان رئيسية تبين عنوان الدراسة، واسم المؤلف (المؤلفين) وعناوينهم الكاملة وسيرة ذاتية مختصرة عنهم (الاسم، المؤهل، الدرجة العلمية، جهة العمل ومقرها، البريد الإلكتروني).
3. يقدم الباحث ملخصين للدراسة أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية في حدود 50 كلمة.
4. Simplified (يستخدم عند كتابة الدراسة بنط (14) (16) على النحو التالي: العنوان: مقاس حجم Arabic، 14 متوسط في السطر، الكلمات المفتاحية؛ حجم 14 (متوسط في السطر وثقيل، اسم المؤلف: حجم العناوين الجانبية؛ يجب أن تكون قصيرة ومحددة بوضوح بالبنط الثقيل وغير مرقمة) 12 (النص: حجم . تكون الأشكال والخرائط والرسوم البيانية على درجة عالية من الجودة باللونين الأبيض والأسود مع تجنب 5 التظليل الثقيل "6" ترقيم الجداول والأشكال ترقيماً متسلسلاً مستقلاً لكل منها، مع إعطاء عنوان قصير لكل منها تتم كتابته أعلى الجدول وأسفل الشكل، ويكتب المصدر في أسفل الجدول أو الشكل) يتراوح حجم الدراسة بين عشرون) صفحة فأقل والصفحة A4 (باستخدام برنامج مايكروسوفت وورد 7 الزائدة يدفع عليها قيمة عشرة جنيهاً، وترقم جميع الصفحات تسلسلياً.. ترتب البحوث وفق الآتي: (عنوان البحث، ملخص البحث، البحث، أهمية البحث، أهداف البحث، 8 مصطلحات البحث، منهج البحث، الإطار النظري للبحث، الدراسات السابقة، إجراءات البحث، تحليل النتائج وتفسيرها، التوصيات والمقترحات، المراجع العربية، المراجع الأجنبية).

الأشياء المطلوب تسليمها:

1. تقدم البحوث مطبوعة بنسخة وفق متطلبات النص المقدم للنشر .
1. يقدم المؤلف نسخة إلكترونية من البحث على برنامج Microsoft Word ، وذلك بعد تصويبها.
2. يرفق الباحث سيرته الذاتية بحيث تتضمن اسمه باللغتين العربية والإنجليزية، وعنوان عمله الحالي (الجامعة والكلية)، ورتبته العلمية وأهم أبحاثه.
3. الموافقة على النشر

يتم إرسال البحث عبر البريد الإلكتروني : Farts.Journal@mu.edu.eg

المراجعون

الكلية / الجامعة	التخصص	الدرجة العلمية	أسم المحكم
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الديكور	أستاذ	أ.د/ وليد محمد رسمي
كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ إيمان محمد أنيس
التربية الفنية – جامعة حلوان	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ زينب عبد الفتاح أحمد صبره
كلية التربية الفنية – جامعة المنيا	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ عصام علي عبد العزيز
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الرسوم المتحركة	أستاذ	أ.د/ عبد الرحمن عبد الحميد الجندي
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أشرف عبد الفتاح محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الديكور	أستاذ	أ.د/ سامي محمد أبوطالب
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية	النحت	أستاذ	أ.د/ غادة جلال حامد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أمل صبري محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ عايدة عبد العزيز نافع
كلية الفنون والتصميم – الجامعة البريطانية	الديكور	أستاذ	أ.د/ حسن عبد المنعم محمود متولي
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ جيهان فايز عبد العزيز
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد رجب منصور صقر
كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ محمد محمد غالب حسان
كلية الآثار – جامعة القاهرة	الترميم	أستاذ	أ.د/ محمد محمد مصطفى
كلية التربية الفنية – جامعة حلوان	التربية الفنية	أستاذ	أ.د/ جمال لمعي جرجس
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	النحت	أستاذ	أ.د/ مصطفى محمود العزبي
كلية الفنون الجميلة – جامعة أسيوط	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد ثابت محمد حسن بداري
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ زكريا أحمد حافظ أحمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ هناء حسن عامر
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ مجدي سيد سليمان محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ طارق محمود نبيه سالم
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ أحمد عمر محمد
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ نسرين اسماعيل توفيق
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	الجرافيك	أستاذ	أ.د/ حاتم محمد احمد جاد الله
كلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية	التصوير	أستاذ	أ.د/ محمد شاكر عبد الخالق
كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا	التصوير	أستاذ	أ.د/ أحمد سليم أحمد سالم

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل مجلة الفنون والعلوم الإنسانية"، الصادرة عن كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا، عطاءها العلمي ودورها الثقافي في النشر العلمي الجاد، وتضيف إلى رصيدها عدداً جديداً، هو العدد رقم (15)، عدد يونيه 2025، والذي يحتوي على 35 بحثاً ودراسة علمية مميزة لباحثين ودارسين من مصر ومن بعض الدول العربية الشقيقة، منها 4 أبحاث باللغة الانجليزية، و31 بحثاً باللغة العربية؛ تتنوع موضوعاتها البحثية بين النحت بشعبه الثلاث (البارز والميداني والخزفي)، والجرافيك (بشعبتيه فن الكتاب والتصميمات)، والرسوم المتحركة، والتصوير، والتربية الفنية، وترميم الآثار، والديكور والعمارة، والآثار، وهو ما يعبر عن القبول والمصادقية، التي تحظى بهما المجلة لدى العديد من الباحثين والدارسين في مجال الفنون والعلوم الإنسانية، كما يعبر عما وصلت إليه المجلة من ذبوع وانتشار وثقة في انتاجها وإدارتها.

ونحن إذ نرفق إلى السادة الباحثين والدارسين هذا الإصدار الجديد من مجلة " الفنون والعلوم الإنسانية"، نود أن نشير إلى أن المجلة تفتح ذراعيها دائماً لكل الباحثين والدارسين في مجالات الفنون المختلفة من: نحت، وتصوير، وجرافيك، وديكور، وعمارة، ورسوم متحركة، وترميم الآثار، وكذلك المتخصصين في العلوم الإنسانية المتعلقة بالفنون، مثل: التربية الفنية، والفنون التطبيقية، والفنون الشعبية والتراثية بأفرعها المتعددة وغيرها من العلوم ذات الصلة، وذلك من مصر، ومن مختلف أقطار الوطن العربي، وترحب بإسهاماتهم العلمية، من دراسات وبحوث باللغتين العربية والانجليزية، للنشر عبر نافذتها الواسعة الانتشار، والوصول بأبحاثهم وعطاءاتهم الفنية والعلمية إلى المهتمين والمتلقين .

وتسعى مجلة الفنون والعلوم الإنسانية لتحقيق رسالتها السامية في النشر العلمي المميز، الذي تراعي فيه إدارة المجلة، وبموضوعية تامة، التأكيد على مبادئ: الأصالة، والأمانة، والجودة، وتحرص على الدقة والنظام في الأداء والتعامل، ويعاونها في ذلك نخبة كبيرة من أساتذة متخصصين وخبراء محكمين على مستوى عالٍ من الكفاءة والتميز العلمي. ولا شك أن وراء هذا النجاح جهد كبير مبذول من قبل مجلس إدارة المجلة بكامل هيئته، وهيئتها الاستشارية، والأساتذة المحكمين وجميع العاملين بها. ونحن إذ نبارك لكلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا صدور هذا العدد الجديد من المجلة فإنني أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى السيد الأستاذ الدكتور/ جمال يحيى صدقي عميد الكلية ورئيس تحرير المجلة، والدكتور/ أحمد حسني رئيس التحرير التنفيذي السابق، والدكتور / محمد حسان رئيس التحرير التنفيذي الحالي للمجلة، والأستاذ/ محمد إسماعيل الطويل سكرتير المجلة، على ما بذلوه من جهد، بداية من استقبال الأبحاث، وفحصها، ومتابعة دورتها الإلكترونية، والإدارية، والعلمية، من وإلى السادة الباحثين والمحكمين، وتنسيق الأبحاث لتكون في صورتها النهائية، وانتهاءً بإعداد وتنسيق العدد للرفع على موقع المجلة، فلهم جميعاً خالص تحياتي وتقديري.

مدير التحرير مجلة "الفنون والعلوم الإنسانية"
ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث
أ.د. محمد أبو الفتوح محمود غنيم

فهرس العدد

م	اسم المؤلف	عنوان الدراسة	الجنسية	التخصص	رقم الصفحة
1	ندي محمد جلال	دور الواقع المعزز في إثراء التصميمات الجرافيكية الموجهة للطفل	مصرية	الجرافيك	1
2	اسلام عبادة علام	أثر الحرب على المضمون التعبيري للنحت البارز المعاصر في الوطن العربي	مصري	النحت	13
3	إسلام عبادة علام	الدلالات الرمزية للنحت البارز على عنصر الوسادة عند الفنان العراقي المعاصر أحمد البحراني	مصري	النحت	20
4	فهد أحمد الكندري	دراسة حول التشكيل الخزفي في التعامل مع أطفال الداون في مدرسة خليفة - بدولة الكويت	كويتي	التربية الفنية	27
5	هالة خليل عبد الهادي	أثر المتاحف الفنية العالمية على نشر الفنون الأفريقية الحديثة والمعاصرة	مصرية	التصوير	39
6	هالة خليل عبد الهادي	الطيور ودلالاتها التشكيلية في الفن المصري القديم والحديث والمعاصر	مصرية	التصوير	60
7	مريم سعد وهبة	القيم التشكيلية والجمالية في منحوتات الفنان « أوجست رودان »	مصرية	النحت	78
8	مريم سعد وهبة	الحداثة والمعاصرة في منحوتات المثال « محمود مختار »	مصرية	النحت	86
9	Mohamed Hassane	RESTORATION OF ARCHAEOLOGICAL STONE TOMB OF Politkovskaya Maria Semyonovna	مصري	الترميم	96
10	نهى عمر محمد	دور العمارة الداخلية في تعزيز الهوية للأجنحة المصرية في المعارض الدولية	مصرية	الديكور	113
11	نبيل سعيد العلي	الذكاء الصناعي وأثره التقني والجمالي في صياغة المشغولة الفنية المعاصرة	كويتي	التربية الفنية	132
12	نهاد أحمد عصام	الرمز وجماليات الصورة المرئية في العروض المسرحية المرتبطة بالتراث المصري القديم بين الأصالة والمعاصرة	مصرية	الديكور	142
13	Hossam Eldin Sabry	Architectural Fractals and Cosmos Designing Local Identity through Universal Patterns	مصري	العمارة	155
14	كرستينا فوزي كامل	تشخيص ودراسة تلف، نافذة زجاجية معشقة بالرصاص بكتدرائية "سان مارك" بالقاهرة تعود للقرن التاسع عشر	مصرية	الترميم	185
15	منة الله عماد حافظ	إعادة الصياغة في الفن: توظيفها كأداة للإبداع ونماذج تطبيقية من أبرز الفنانين	مصرية	التصوير	198
16	تغريد على محمد	صياغات تشكيلية مبتكرة بأسلوب السباكة لتنفيذ حلي معدنية	مصرية	التربية الفنية	213
17	محمد محمد صلاح	تأثيرات المجتمع على أساليب النحت الخزفي في الوطن العربي قديما وحديثا	مصري	النحت	228

241	الجرافيك	مصرية	الجوانب الإدراكية والنفسية للرمز في رسوم الأطفال	خلود محمد باهي	18
256	الجرافيك	مصرية	رمزية رسوم الأطفال وأثرها على التصميم الجرافيكي	خلود محمد باهي	19
270	النحت	مصرية	البطانات الملونة وأثرها على القيم الجمالية في الخزف المملوكي في مصر	دينا أحمد ربيع	20
284	الرسوم المتحركة	مصرية	تجسيد الذات الالهية والغيبيات في افلام الرسوم المتحركة بين القيود الدينية وحرية الابداع	اعتماد ياسين عبد الرحمن	21
302	النحت	مصري	نظرية الكم وأثرها على النحت المعاصر	وسيم وليم عبدالشهيدي	22
314	النحت	مصري	نظرية الكم وأثرها على القيم الجمالية في منحوتات كل من جوليان فوس أندريه وأنتوني جورملي	وسيم وليم عبدالشهيدي	23
326	التربية الفنية	كويتية	فاعلية استخدام تقنية الفصول الافتراضية Microsoft Teams في تنمية المهارات الفنية والابتكارية	ليلى عيسى علي البلوشي	24
340	التصوير	مصرية	رؤى جديدة للأعمال الفنية التصويرية: إعادة الصياغة وتأثيرها في بناء لغة تشكيلية معاصرة	منة الله عماد حافظ	25
354	الرسوم المتحركة	مصرية	دور الرسوم المتحركة في تناول أثر الكوارث الطبيعية على المجتمع فيلم "بالأمس واليوم" نموذجا	صباح عبد الفتاح حافظ	26
364	النحت	مصري	خامه الصّاج ودورها في إثراء القيم التشكيلية والجمالية في أعمال النحت البارز	محمد محمد عبد الحكيم	27
378	الترميم	مصرية	Beyond Sight: Revolutionizing Museum Accessibility with AI-Driven Voices and QR Codes	Yasmeen Selim	28
402	النحت	مصري	الذكاء الاصطناعي ومدى الاستفادة منه في تشكيل مجسمات ثلاثية الابعاد من خلال تقنية الهولوجرام	محسن محمد سليم	29
417	النحت	مصري	الاساليب الفنية الحديثة وأثرها على الرؤى المعاصرة لفن النحت الميداني	محسن محمد سليم	30
430	الرسوم المتحركة	مصرية	التجريد وأثره الجمالي على شخصيات الرسوم المتحركة في تشكيل الفيلم درامياً	غدير جمال فوزي	31
442	النحت	مصري	السمات الفنية والتشكيلية للنحت الخزفي دراسة تحليل لبعض أعمال النحاتين المعاصرين	محمد محمد صلاح	32
456	الترميم	مصرية	A Jerusalem-style Icon from Delta, Egypt	Alyaa Abd El Baky	33
470	النحت	مصري	أثر التقنيات الرقمية على تطوير أساليب التكوين في النحت البارز التجميعي	ساهر سمير العامري	34
485	الجرافيك	مصري	تجليات البنية الخطية وتفاعلاتها اللونية مقارنة تجريبية بتقنية السوفت باستيل	أحمد رجاء عبدالسلام	35



Journal of Arts and Humanities

Reviewed- biannual- scientific

Vol. 15, 2025

Issued by
Faculty of Fine arts, Minia university

ISSN:430X-2735 (Print)
ISSN:4318-2735(Online)
Deposit No.2020/24394

Journal of Arts and Humanities

Reviewed- biannual- scientific

**All correspondence and research directed under the name of editor-in-chief
Vice Dean for Postgraduate Studies and Research
Journal of Arts and Humanities
Faculty of Fine Arts - Minia University - Minia Governorate - Arab Republic of Egypt**

Phone / 0020862342561 Email: Farts.Journal@mu.edu.eg

All researches in the journal follow “the American psychological Association” (APA) system guidelines in referencing, as it is a special method for documenting specialized scientific researches in psychological sciences and the branches of specialized psychology.

Publisher: Faculty of Fine Arts declares that all opinions published by this journal express about the views of their authors and do not necessarily express the opinion of the journal So, the journal is not responsible for it .

All researches in the journal follow "American Psychological Association" (APA) system for reference. It is a special method for documenting specialized scientific researches in psychological sciences and the branches of specialized psychology.

The way of documenting references as follows:

Author's family name. author's name (year of publication). Book name:
Publishing country: Printing House .

All copyrights are reserved, and it is not allowed to reprint any part of the Journal or copy through electronic means or photocopying , recording and entering into any system for saving or restoring information without a written approval of the editor in chief .

Journal's editorial staff

Prof. Gamal Yehia Sedki

Chairman of the Board of Directors - Dean of the faculty

Prof. Mohamed Abou-Alftouh

Editor-in-Chief - Vice Dean

Dr. Ahmed Hosni

Managing editor

Department of Restoration

Publication Rules (For researchers)

Journal of Arts and Humanities

Scientific - Periodic - Evaluated

Reviewed

All researches for publication are sent to the specialists for review according to scientific principles, the research takes the final acceptance after the author makes the amendments made by the arbitrators, and despite that, researchers are responsible for the contents of their research. The published research reflects the author's opinion and the journal is not responsible for it, as well as all research sent to the journal are examined by the editorial board to determine its eligibility for arbitration and its compliance with publishing rules. The arbitration has the right to refuse accepting the research without giving reasons.

Publication Terms:

The journal publishes the original scientific research in the field of arts in both languages, Arabic or English, and provides professional certified translation within six pages, including the problem, goal, importance, research methodology, scientific experiments, tables, results and references.

The researcher shall agree to not submit his research for publication in another journal and that the research has not been previously published or presented for publication to another entity.

The researcher agrees that the research is not a part of a published book, or a scientific thesis that has been discussed, and it is not permissible to publish the research, or parts of it, in another journal except after obtaining written permission to do so from the general supervisor.

The author agrees to transfer all copyrights to the journal is activated and the original research that delivers to the journal is not returned, whether it is published or not. The research is checked by excerpt examination program before sending it for arbitration, and if it exceeds 25% of the total quotations or 5% of the one reference, it is returned to the Author.

Requirements for text submitted for publication:

1. Ensure that the study is complete, linguistically, without grammatical mistakes , and does not violate any intellectual protection system.
2. The researcher writes in both Arabic and English a main title page showing the title of the study, the name of the author (s) with their full addresses and a brief biography about them (name, qualification, academic degree, employer and headquarters, e-mail).
3. The researcher provides two study summaries, one in Arabic and the other in English, within 50 words.

4. Using a font (14) (16) as follows: Title: Arabic size, (14) Medium in line, keywords Size 14 (medium in line and bold, author's name: the size of the headings must be short and clearly delineated in bold and unnumbered.

Maps and graphs must be a high quality in black and white with avoiding Heavy shading. Tables and figures are numbered in a separate sequence, giving a short title to each of them written above the table and below the figure, and the source is written at the bottom of the table or figure. (The size of the study ranges between twenty pages or less and page A4).

Researches are arranged according to the following:
(research title, research summary, importance of research, research objectives, research terms, research methodology, theoretical framework for research, studies Previous studies, analysis and interpretation of results, recommendations and suggestions, Arab references, foreign references .

Documents to deliver:

Research papers must be submitted in hard copy according to the requirements of the text submitted for publication .

1. The author must submit a copy of the research on Microsoft Word, after correcting it.

2. The author must attach his CV include his name in both Arabic and English, and his current work address .

(University and college), scientific rank and his most important research.

3. Approval of publication

The research is sent to the following e-mail :

Farts.Journal@mu.edu.eg

Or at the address previously mentioned

Subscription fees :

800 Egyptian pounds for Egyptian researchers

300 \$ for Arabian and foreign researchers

The way of payment :

Subscription fee is paid through Fawry service in Egyptian pounds / or in the account of the scientific journal of the Faculty of Fine Arts - Minia University .

Then a notification of the transfer (payment of fees) is sent to the journal by e-mail (Farts.Journal@mu.edu.eg) .