

تصميم رموز التقدير المجسمة في ضوء أسلوب التفكير الفلسفي ومبادئ التصميم العالمي

Trophies design in light of philosophical thinking and universal design principles

أ.د. محمود عبد النبي محمد أحمد

أستاذ متفرغ، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان Mahmoudahmad1964@gmail.com

م.د. شيماء جمال سامي عبد الحميد

قسم المنتجات المعدنية والحلي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان Shaima_sami@a-arts.helwan.edu.eg

م. زينة محمد فايق زكي

معيدة بقسم المنتجات المعدنية والحلي، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان Zainamohamed@a-arts.helwan.edu.eg

كلمات دالة

رموز التقدير ، التفكير
الفلسفي، التصميم العالمي
Trophies,
philosophical
thinking, universal
design

ملخص البحث

لكل نوع من المنتجات طبيعة تصميمية خاصة، تُميزها عن غيرها من المنتجات، ويكُن هذا التميز في كيفية الصياغة التصميمية للمنتج، وحجم الاحتياجات المراد تلبيتها، وتحديد الجمهور المُستهدف وغيرها من العوامل المحددة للاعتبارات التصميمية. ويعتبر مجال تصميم رموز التقدير المجسمة مجالاً قائماً بذاته، ما استدعى البحث والتقصي للوصول إلى معطيات داعمة للمصمم. وفي هذا البحث تم اختيار التفكير كاتجاه بحثي وتوجيهي للمصمم، فالتفكير له عدة أنواع مثل التفكير الإبداعي والبصري والتأملي والفلسفي... الخ. لكن تم انتقاء التفكير الفلسفي وتوظيفه في عملية التصميم لأنه الأنسب في صياغة رمز التقدير صياغة فلسفية مُثققة. ولتيم دعم التفكير الفلسفي بأدوات تُسهل في الارتقاء بالصياغة التصميمية تم اختيار التصميم العالمي، حيث أنه اتجاه تصميمي يعمل على صياغة مبادئ تصميمية يُمكن تطبيقها في مجال تصميم رموز التقدير، كذلك تم اختيار بعض مبادئ التصميم العالمي والتي تتناسب مع أسلوب التفكير الفلسفي تحقياً للطبيعة التعبيرية والفنية لرموز التقدير المجسمة. فقد سلك البحث بعض المحاور الأساسية، حيث ذكر الرمز ومعناه، والمقصود برموز التقدير، ثم تناول ماهية التفكير وأنواعه، وأهمية التفكير الفلسفي خلال العملية التصميمية لرموز التقدير، كما تناول بعض مبادئ التصميم العالمي التي تتناسب مع أسلوب التفكير الفلسفي في الصياغة التصميمية الراهنة، كذلك البرهنة على هذه المعطيات من خلال تحليل بعض أعمال مصممي رموز التقدير المجسمة واستعراض كيفية الاستفادة من التفكير الفلسفي خلال تلك التصميمات، وتحديد المبادئ التي تم تطبيقها، وعرض لبعض التجارب التصميمية لبعض الطلاب خلال الإشراف على تدريس مقرر (مشروع تخرج الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٥م.. مجال تصميم رموز التقدير المجسمة). يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي: كيف يمكن للمصمم الاستفادة من التفكير الفلسفي ومبادئ التصميم العالمي في صياغة رموز التقدير المجسمة صياغات تصميمية مُعبرة ومُبتكرة؟

أهمية البحث: يسهم البحث في توضيح الدور الفعّال لتطبيق التفكير الفلسفي وبعض مبادئ التصميم العالمي في صياغة رموز التقدير المُجسمة صياغة رمزية تعبيرية وفنية مبتكرة.

هدف البحث: تسهيل مهمة بناء الأفكار التصميمية لرموز التقدير المجسمة بالاستفادة من التفكير الفلسفي وبعض مبادئ التصميم العالمي

منهج البحث: استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الاستنباطي.

فرضية البحث: أن التفكير الفلسفي وبعض مبادئ التصميم العالمي تُمكن المصمم من استحداث تصميمات مُبتكرة في مجال رموز التقدير المجسمة.

Paper received April 7, 2025, Accepted June 24, 2025, Published on line September 1, 2025

• **البناء التكويني للتصميم:** وسيتناول هذا الشق من خلال توظيف بعض مبادئ التصميم العالمي في الصياغة التصميمية لرموز التقدير المجسم.

مشكلة البحث: Statement of the Problem

• كيف يمكن للمصمم الاستفادة من التفكير الفلسفي ومبادئ التصميم العالمي في صياغة رموز التقدير المجسمة صياغات تصميمية مُعبرة ومُبتكرة؟

أهداف البحث: Research Objectives

• يهدف البحث إلى تسهيل مهمة بناء الأفكار التصميمية لرموز التقدير المجسمة بالاستفادة من التفكير الفلسفي وبعض مبادئ التصميم العالمي.

أهمية البحث: Research Significance

• توضيح الدور الفعّال الذي يُحدثه تطبيق التفكير الفلسفي وبعض مبادئ التصميم العالمي في صياغة رموز التقدير المُجسمة صياغة رمزية تعبيرية وفنية مبتكرة.

المقدمة: Introduction

تعددت أنواع المنتجات وتَشَعَّبَت مجالاتها، ولكل مجال خصائص تُميزه، ومنها المنتجات ذات الطبيعة الجمالية. فالاحتياج لها يختلف في طبيعته التفسيرية عن الاحتياج للمنتجات الاستخدامية، وعندما نتحدث عن مجال تصميم رموز التقدير المجسمة كأحد المنتجات ذات الطبيعة الجمالية فإننا نجد الاحتياج هنا احتياج معنوي نابع من شخص يتميّز في مجال مُخصص يرغب في التكريم من خلاله إهدائه رمز التقدير.

ولهذا لم تكن خطوات التصميم وحدها كافية للمصمم، بل كانت هناك فجوة تُحوّل بين المُصمم والفكر الفلسفي وراء التصميم، وهذا ما برز أهمية البحث في هذا المجال والتنويه عن بعض المعطيات المساعدة للمصمم لتحقيق الصياغة الفلسفية التعبيرية المنشودة. ويعتمد تصميم رموز التقدير المجسمة على شقين أساسيين هما:

• **البناء الفلسفي للتصميم:** وسيتناول البحث التفكير الفلسفي كأسلوب لبناء تفسير فلسفي لكل رمز أو عنصر تناوله التصميم.

CITATION

Mahmoud Ahmed, et al (2025), Trophies design in light of philosophical thinking and universal design principles, International Design Journal, Vol. 15 No. 5, (September 2025) pp 57-69

٤- **مهارة وضع المعايير:** وتعني وضع معايير تصميمية يُقِيم بها المصمم نتاجه التصميمي، للارتقاء بمستوى التصميم فنياً وفلسفياً.

٥- **مهارة الأصالة:** هي التفكير بطرق جديدة أو غير مألوفة واستثنائية، من أجل الوصول إلى أفكار تصميمية غير مسبقة.

٦- **مهارة الطلاقة:** هي انسياب الأفكار التصميمية بتدفق للوصول لعدد كبير من البدائل، ثم المفاضلة بينها.

٧- **مهارة المرونة:** هي تلك المهارة المعنية بوجود تنوع كبير في أفكار مصمم رموز التقدير، لنقل هذه الأفكار وتغيير اتجاهها للحصول على أفكار وبدائل متنوعة بشكل كبير.

٨- **مهارة تحديد الأولويات:** هي وضع عناصر التصميم ورموزه في ترتيب حسب قوتها وأهميتها التعبيرية والفلسفية.

٩- **مهارة التعميم:** هي قدرة المصمم على تعميم التصميم، أي استخدام عناصر ورموز فنية يُمكن تطويعها للتعبير عن أي مناسبة.

١٠- **مهارة التصنيف:** هي مهارة عقلية يقوم بها المصمم عند تصنيف أفكاره التصميمية، والمفاضلة بينها.

١١- **مهارة الوصف:** هي تلك المهارة التي يستخدمها المصمم لتحديد خصائص وصفات كل عنصر تم استخدامه في التصميم.

١٢- **مهارة الشرح والتفسير:** في هذه المهارة يجب على المصمم التعمق في شرح الفكرة البسيطة وراء تصميمه، وتوضيح ما وراء هذه البساطة من فكر ومعاني تجعل التصميم أكثر جاذبية وعمقاً مما كان عليه مسبقاً.

١٣- **مهارة شد الانتباه أو ضبط الانتباه:** هي مهارة ضرورية في رموز التقدير المجسمة وتعني مقدار جذب التصميم للانتباه المشاهد.

وتنظم مهارات التفكير في مستويات مُتدرجة تبدأ بمهارات التفكير الأساسية مثل جمع المعلومات والملاحظة والتصنيف وترتيب الأولويات، ثم تندرج إلى عمليات التفكير المتعدد كالتفكير الناقد والتفكير الإبداعي والتي يتكون كل منها من عدد من المهارات والاستراتيجيات. (القواسمة وأبوغزلة، ٢٠١٣، صفحة ٤٩)

مستويات التفكير لمصمم رموز التقدير:

يُقصد بمستويات التفكير ذلك الترتيب الرأسي لعمليات ومهارات التفكير، وتدرجها من الأدنى إلى الأعلى حسب درجة تعقيدها. ويُمكن تصنيفها إلى مستويين رئيسيين:

أ- التفكير الأساسي:

ويعني مهارات التفكير لمصمم رموز التقدير كما تم ذكرها في الفقرة السابقة، فهي مهارات بسيطة يقوم المصمم بممارستها بشكل اعتيادي، وهي مهارات لا بد من إتقانها قبل الانتقال إلى التفكير المتعدد.

ب- التفكير المتعدد:

مجموعة من العمليات العقلية المعقدة التي يمارسها مصمم رموز التقدير والتي تضم:

التفكير الإبداعي، التفكير البصري، التفكير الناقد، التفكير التأملي، التفكير الفلسفي، التفكير التخيلي. ويشتمل كل نوع من أنواع التفكير المتعدد على عدد من مهارات التفكير.

وسينصب التركيز في البحث الراهن على التفكير الفلسفي كأحد أهم أنواع التفكير المتعدد والذي يُمكن الاعتماد عليه كلياً في العملية التصميمية لرموز التقدير المجسمة.

التفكير الفلسفي:

هو ذلك النمط العقلي المجرد من بين أنواع التفكير الأخرى، وهو ضد التفكير الخرافي أو الأسطوري، فمن يفكر بطريقة فلسفية إنما يفكر بطريقة عقلية منطقية علمية ونقدية، وإن مال نحو التجريد في تفكيره. (النشار أ، ٢٠١٣، صفحة ١٩) وأصبح التفكير الفلسفي في مجال تصميم المنتجات ذات الطبيعة الجمالية من المستهدفات العلمية

فرضية البحث: Research Hypothesis

أن التفكير الفلسفي وبعض مبادئ التصميم العالمي تُمكن المصمم من استحداث تصميمات مُبتكرة في مجال رموز التقدير المجسمة.

منهج البحث: Research Methodology

استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج الاستنباطي.

الإطار النظري: Theoretical Framework

الرمز: يعد الرمز جزءاً أساسياً في حياة الإنسان؛ فمنذ أن وطأت قدمه الأرض وقد اخترع الشعارات والرموز لتكون وسيلة للاتصال غير محدودة الزمان والمكان، ويعتبر الرمز لغة مرئية للتعبير عن شيء ما. (عبد، ٢٠٢٠، صفحة ٣) فالرمز هو الشيء الموحى بمعنى أو بمعان متعددة حين يرتبط به تصميم رمز التقدير، فيُثري جوانبه، ويُضيف إليه أبعاداً جديدة تطلقه في الأفق الإبداعية.

تعريف رمز التقدير المجسمة: "أشياء تُصمم وتُصاغ لُتهدي للمتميزين تقديراً وتكريماً بما تشيّر إليها أشكالها من مضامين." (سليم ه، ٢٠٠٢، صفحة ٢) كما عرفت بأنها جوائز تُمنح للفائزين في مجالات مختلفة على مستوى المسابقات المحلية أو الدولية، ثلاثية الأبعاد.

التفكير: يُعد إحدى العمليات المعرفية الغلبا الكامنة وراء تطور الحياة البشرية، بل إن معظم الإنجازات العلمية التي حققها الإنسان مُبنية على عملية التفكير، ما جعل التفكير موضع اهتمام منذ زمن بعيد، مما حث ظهور طرق جديدة للتفكير، حيث لم تعد طرق التفكير القديمة كافية لمواجهة تلك التغيرات المستمرة.

(السراج، ٢٠٠٩، صفحة ١٤)

التعريف الإجرائي للتفكير في تصميم رموز التقدير:

التفكير هو نشاط ذهني أو عقلي يمارسه المصمم، وهو كل تدفق أو مجرى من الأفكار تحركه أو تستثيره مشكلة تصميمية تتطلب حلاً ما، كما أنه يقود إلى دراسة جميع معطيات منتج رمز التقدير وتحققها بقصد التحقق من أهميتها، واستكشاف الكيفية الأنسب لصياغتها تصميمياً، ومعرفة القيود المتحكم في وضع التصميم، وكذلك آليات التنفيذ المتاحة لرمز التقدير المُراد تصميمه.

أهمية التفكير لمصمم رموز التقدير المجسمة:

إذا كان التفكير ضرورة للإنسان بشكل عام، فهو يمثل ضرورة فُصوى لمصمم رموز التقدير، فكما استعرضنا في مقدمة البحث الطبيعة التصميمية المختلفة لرموز التقدير المجسمة، إضافة إلى اعتماد الصيغة التصميمية لها على حس المصمم وتصوره الفني، كلها عوامل أدت إلى حتمية التعرف على التفكير بأنواعه المختلفة وتوظيف أهم هذه الأنواع في عملية التصميم، مما يسمح للمصمم بالانطلاق في آفاق الإبداع والتجديد والابتكار.

مهارات التفكير لدى مصمم رموز التقدير المجسمة:

لمهارات التفكير أهمية كبيرة في عملية التصميم موضوع البحث الراهن، فهي تعتبر أساس عملية التصميم، ذلك لأن مهارات التفكير تُستخدم قبل وأثناء وبعد عملية التصميم حتى تتحقق السمات والخصائص التصميمية المميزة لهذا المجال.

ويمكن تقسيم مهارات التفكير لدى مصمم رموز التقدير المجسمة للنقاط التالية:

١- مهارة جمع المعلومات:

هي أول خطوات العملية التصميمية لرمز التقدير، حيث يقوم المصمم بجمع المعلومات والبيانات عن الشخص، أو الهيئة المراد تكريمها، ودراسة مناسبة هذا التكريم.

٢- **مهارة تدوين الملاحظات:** يقوم المصمم بتدوين ملاحظاته أثناء جمع المعلومات، باختصار شديد على هيئة كتابة أو ترميز للمعلومات.

٣- **مهارة حل المشكلات:** يعتبر أي تصميم في أي مجال هو حل لمشكلة ما؛ وكذلك رمز التقدير؛ لذا يجب على المصمم أن يتمتع بمهارة حل المشكلات حتى يستطيع وضع حلول تصميمية مبتكرة للمناسبة.

التي يُمكن توظيفها في مجال تصميم رموز التقدير المجسمة، سواء في مرحلة وضع التصور التصميمي للأفكار الأولية، أو في مرحلة تقييم التصميم والتطوير من صياغة تكوين العناصر. وهذه المبادئ هي:

المحاذاة:

وضع العناصر بحيث تصطف حوافها على طول صفوف أو أعمدة مشتركة، أو أجسامها على طول مركز مشترك. وعلى الرغم من أن المحاذاة يتم تحديدها بشكل عام من حيث كونها محاذاة أفقية أو رأسية، إلا أن هناك أشكالاً أكثر تعقيداً للمحاذاة مثل المحاذاة الحلزونية أو الدائرية.

(LIDWELL, HOLDEN, BUTLER, 2023)

وفي تصميم رموز التقدير يعتبر تحقيق المحاذاة من أهم المبادئ التصميمية، حيث ينتج عنه ترابط بين عناصر التصميم غالباً ما كان غائباً قبل تحقيقه. ويعتبر تحقيق مبدأ المحاذاة في تصميم رموز التقدير من المبادئ الهامة عندما تتعدد عناصر التصميم، مما يُنتج ترابط بين العناصر والوحدات، ويتضح هذا الترابط في - شكل ١ - رمز تقدير عن رياضة التنس.

الإغلاق:

مبدأ الإغلاق هو أحد مبادئ نظرية الجشطالت للإدراك. ويُشير إلى أن الأشياء التي تمتاز بالاكتمال أيسر للفهم والإدراك من الأشياء الناقصة. ولكن في حالة المساحات المفتوحة يميل الفرد إلى ملء الفراغ في تلك المساحات في محاولة للوصول إلى حالة الاكتمال (الإغلاق) من أجل فهمها وإدراكها.

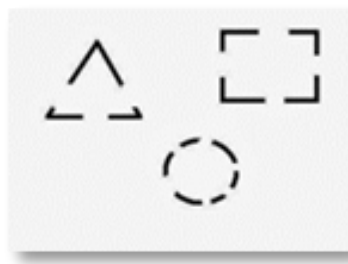
(فايد، الزيني، الغرابوي، وشادي، ٢٠٢١)

فالميل إلى إدراك شكل واحد قوي جداً لدرجة أن المشاهد سيقوم بملئ الفجوات لإكمال الشكل إذا لزم الأمر. كما يتضح في - شكل ٢ - حيث تُدرك هذه الأشكال كدائرة ومستطيل ومثلث، وليس مقاطع خطية فردية

يُمكن مبدأ الإغلاق مصمم رموز التقدير من تقليل التعقيد في التصميم، وذلك باستخدام عدد أقل من العناصر اللازمة لتمثيل الرسالة الرمزية ونقلها. إن تقليل عدد الخطوط في رموز التقدير لا يقلل فقط من تعقيده، بل يجعله بصرياً - أكثر جاذبية. ويتضح ذلك في شكل ٣، حيث يتم إدراك الجزء العلوي لرمز التقدير على أنه كرة، وليس عدة عناصر مُفرغة ومُشكلة بشكل كروي.



شكل ٣- رمز تقدير يوضح مبدأ الإغلاق



شكل ٢- توضيح لمبدأ الإغلاق



شكل ١- رمز تقدير لرياضة التنس حقق مبدأ المحاذاة الدائرية

اللون في التصميم:

تُعد الألوان أحد الأعمدة الأساسية لأي تصميم والتي تُشكل بدورها الهوية البصرية وتؤثر في العواطف والانطباعات الصادرة من التصميم إلى المشاهد. (غير معلوم، إشراق للتصميم، ٢٠٢٥) ويلعب اللون دور أساسي في عملية تصميم رموز التقدير المجسمة، حيث يؤثر بشكل مباشر على المشاهد ويبعث شعور بالفخر لاقتناء هذا الجسم لما تعكسه ألوانه من شعور بالتألق والتميز. وتتناول النقاط التالية بعض الأمور المتعلقة باللون في تصميم رموز التقدير:

أ- عدد الألوان:

يجب استخدام الألوان باعتدال في تصميم رموز التقدير، فقد يحتوي التصميم على لون واحد فقط مع تنوع الملابس، أو قد يحتوي على لونين أو ثلاثة على الأكثر كما هو موضح في - شكل ٤ - ، وذلك تحقيقاً للبساطة.

ب- الرمزية:

لا يوجد دليل ثابت يدعم الآثار العامة للون على العاطفة أو المزاج. وبالتالي، لا توجد رمزية عالمية موحدة للألوان المختلفة، حيث تختلف الثقافات في تعلقها بمعاني الألوان وإيحاءاتها. (Lidwell, Holden, و Butler, Universal principles of design)

كما تُساهم في فهم التصميم بصورة أفضل. (ناولو، ٢٠٢٥) ويُمثل تحقيق مبدأ الاستمرارية في تصميم رموز التقدير وحدة تُحقق انسجاماً مرئياً للتصميم، ويكون إدراك الخطوط في هذا التصميم أسهل على العين، فنرى في شكل ٦- تصميم لرمز تقدير حقق مبدأ الاستمرارية في خطوطه المنحنية والتي أضفت الانسجام التصميمي للقطعة الفنية.



شكل ٦- رمز تقدير حقق مبدأ الاستمرارية في خطوطه المنحنية



شكل ٥- رمز تقدير يوضح الاعتماد على اللون الذهبي

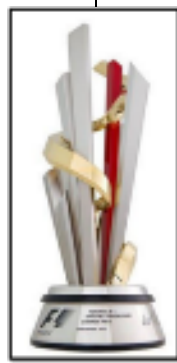


شكل ٤- رمز تقدير يوضح التعدد اللوني

ج- لون العنصر
ويمكن الاعتماد على عامل واحد من العوامل السابقة في إبراز عنصر معين في التصميم، أو الدمج بين أكثر من عامل لإبراز أهمية عنصر معين، ويتضح ذلك في شكل ٧- حيث تم اختيار الكرة الذهبية وجعلها أكثر جاذبية عن غيرها من العناصر، وذلك عن طريق التحكم في موقعها، ولونها، وحجمها.
أما في شكل ٩- فاعتمد المصمم على اللون فقط في تمييز العنصر الأحمر وذلك تعبيراً عن التميز والتفرد.



شكل ٣- رمز تقدير يوضح مبدأ التبسيط



شكل ٢- رمز تقدير لسباق سيارات (f1) يوضح مبدأ الجاذبية البصرية



شكل ٧- رمز تقدير لسباق خيل عام ٢٠٢١ يوضح مبدأ الجاذبية البصرية

ب- التماثل الدوراني:
يعني دوران العناصر المكافئة حول مركز مشترك. (Lidwell, Holden, و Butler, Universal principles of design, ٢٠٠٣) ويظهر التماثل الدوراني في رمز التقدير شكل ١١.

ج- التماثل التناسخي:
يشير إلى موقع العناصر المكافئة في مناطق مختلفة من الفضاء. يمكن أن يحدث التماثل التناسخي في أي اتجاه وعلى أي مسافة طالما يتم الحفاظ على الاتجاه الأساسي للعنصر. (Lidwell, Holden, و Butler, Universal principles of design, ٢٠٠٣) ويتضح هذا النوع من التماثل في شكل ١٣، حيث أستخدم التماثل التناسخي في تكرار العنصر المفرغ من الكتلة، فهذا النوع من التماثل يُفضل استخدامه عند تفريغ بعض العناصر من الكتلة التصميمية.

٢٠٠٣) لذلك، يجب مراعاة الثقافة الاجتماعية عند تصميم رمز تقدير لمناسبة معينة. إلا أننا نلاحظ شيوع استخدام لوني الفضي والذهبي لما لهما من تأثير وشعور بفخامة التصميم وتميزه. كما في شكل ٥-

مبدأ الاستمرارية:

يُعتبر مبدأ الاستمرارية أحد مبادئ نظرية الجشطالت، ويشير إلى أن العناصر التي تتحرك في اتجاه معين تُدرك على أنها استمرار لموقف معين، فهي تنتمي إلى مجموعة واحدة. (بلال، ٢٠٢١) تجذب الاستمرارية العين البشرية، كما أنها توفر النظام والوحدة للتصميم.

مبدأ الجاذبية البصرية لعناصر التصميم:

يستطيع المصمم التحكم في حركة عين المشاهد خلال تصميمه، لذا يجب على مصمم رموز التقدير المجسمة تحديد العناصر الأكثر أهمية وتعبيراً في التصميم، ويجعلها بصرياً أكثر جاذبية من العناصر الثانوية في التصميم، أي يقوم بتوزيع العناصر المستخدمة في تصميم رمز التقدير بحيث يتحكم في حركة عين المشاهد في رؤية عنصر هام قبل عنصر آخر ثانوي.
ويمكن تحقيق ذلك بالتحكم في عدة عوامل:
أ- موقع العنصر.
ب- حجم العنصر.

مبدأ السيمائية (التماثل):

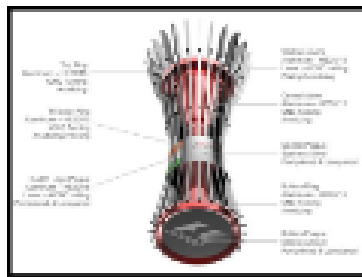
يُعرف متحف المتروبوليتان بنيويورك بأنه "المطابقة في الحجم والشكل والموضع النسبي للأجزاء في الجهة المقابلة على جانبي خط فاصل أو حول مركز أو محور" (أحمد، ٢٠٢٥) وهناك ثلاثة أنواع أساسية من التماثل، والتي يمكن تطبيقها في مجال تصميم رموز التقدير وهي:

أ- التماثل الانعكاسي:

يشير إلى عكس العنصر المكافئ حول محور مركزي أو خط مرآة. يُمكن أن يحدث هذا النوع من التناظر في أي اتجاه، طالما أن العنصر متساوٍ على جانبي خط المرآة. (Lidwell, Holden, و Butler, Universal principles of design, ٢٠٠٣) ويظهر ذلك في رمز التقدير شكل ١٠.

لا تُمَثِّل المبادئ السابقة جميع المبادئ التصميمية المُمكن استخدامها في رموز التقدير المجسمة، لكنها المبادئ الأمثل للتطبيق مع أسلوب التفكير الفلسفي، وسيوضح الإطار التحليلي القادم ارتباط هذه المبادئ بالتفكير الفلسفي في تصميم رموز التقدير المجسمة.

تعتبر الأشكال المتماثلة أبسط من الأشكال غير المتماثلة، مما يمنحها ميزة إضافية في تصميم رمز التقدير. ولكن لا يُمكن تعميم قاعدة التماثل في جميع الأحيان في تصميم رمز التقدير، حيث أنه في بعض الأحيان يميل المصمم إلى كسر التماثل في التصميم للبعد عن الملل، أو لتحقيق التنوع في التصميم واستخدام أكثر من عنصر.



شكل ١٢- تصميم يوضح التماثل التناسخي

شكل ١١- رمز تقدير يوضح التماثل الدوراني

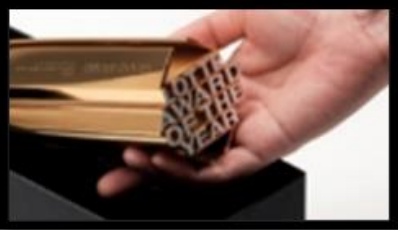
شكل ١٠ رمز تقدير سباق سيارات (F1) يوضح التماثل الانعكاسي

الإطار التحليلي: تحليلات لبعض رموز التقدير المجسمة
التصميم الأول: رمز تقدير خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم

المواصفات	الصور
مصمم رمز التقدير: مصممي شركة (THOMAS LYTE) مناسبة رمز التقدير: بطولة كرة القدم للأندية السعودية. يحتل رمز التقدير مكاناً بين أكثر الجوائز الرياضية شهرةً وتقديراً عالمياً. هي مسابقة كرة قدم محلية تُقام لكل الأندية السعودية وتعتبر أعلى كأس في قارة آسيا (غير موثق، ٢٠٢٥) الخامات: • معدن الفضة الإسترليني عيار ٩٢٥ • مطلي بالذهب عيار ٢٤ قيراطاً. (غير موثق، كرة، ٢٠٢٥) • المالكييت الأخضر الارتفاع: ٥٤ سم (THOMAS LYTE، ٢٠٢٥) المواصفات: رُيِّن رمز التقدير بالشعار الملكي الذي يتضمن سيفين متقاطعين ونخلة، مما يؤكد ارتباط البطولة بالمؤسسة الملكية ويكرّم دورها المحوري في هوية المملكة. كما يحيط اسم البطولة، "كأس خادم الحرمين الشريفين" بالكأس عن طريق الحفر بخط عربي. تم إضافة اللون الأخضر في أكثر من موقع في رمز التقدير باستخدام قشرة من المالكييت الأخضر. (THOMAS LYTE، ٢٠٢٥) التفكير الفلسفي: اعتمدت فلسفة تصميم رمز التقدير على الدمج بين التاريخ الثقافي العريق للمملكة العربية السعودية وبين التصميم العصري. حيث استلهم العناصر من بعض المشغولات المعدنية من العصر الإسلامي، ويتضح ذلك في الخطوط العربية على جسم رمز التقدير. شكل ١٤- ليعكس التراث الثقافي لدولة السعودية. (THOMAS LYTE، ٢٠٢٥) كما اعتمد التصميم على تجريد للأشياء وتأويلاته الفلسفية، حيث استخدم اللون الأخضر في تطعيم الكرة أعلى الكأس، وفي القاعدة، وذلك لما يمثله اللون الأخضر في المملكة من هوية وطنية، كما استخدم التصميم شعار النخلة والسيفين في منتصف رمز التقدير. تحقيق مبادئ التصميم العالمي: • المحاذاة: تحققت بين عناصر التصميم ككل، وهي القاعدة والمنحنيات والكرة. • اللون: - عدد الألوان: لم يبالغ المصمم في استخدام الألوان في الرمز حيث اقتصر على لوني الذهبي والأخضر. - الرمزية: تم توظيف اللون الأخضر لما يمثله من الهوية السعودية. • الجاذبية البصرية للكرة لأنها العنصر المعبر عن المناسبة وتحققت الجاذبية عن طريق: - موقع العنصر: حيث وضعت بالأعلى. - حجم العنصر: لكير حجم الكرة. - لون العنصر: حيث طُعمت باللون الأخضر • التماثل الانعكاسي - الرأسي لنصفي رمز التقدير	 شكل ٤- رمز تقدير خادم الحرمين الشريفين المصدر: https://thomaslyte.com/.jpg  شكل ١٤- الخطوط العربية على جسم رمز التقدير

جدول ١- التحليل الأول: رمز تقدير خادم الحرمين الشريفين لكرة القدم

التصميم الثاني: رمز تقدير لوت (LOTTE AWARDS TROPHY)

الصور	المواصفات
 شكل ١٥- رمز تقدير شركة (لوت) المصدر: https://ifdalivestorage.blob.core_tour-de-lumi_re-02.jpg.	مصمم رمز التقدير: صُمم رمز التقدير من قِبَل (Superset Studio) لشركة (LOTTE) مناسبة رمز التقدير: شركة (LOTTE) من كبرى شركات الفنادق والمنتجات السياحية، هدفها الأساسي هو تلبية راحة المستخدم بما لا يتعارض مع الضوابط البيئية والمجتمعية. تقوم الشركة سنوياً بتكريم أفضل مجموعة لديها، ممّن كان لهم دوراً فعّالاً في تطور وتقدم المؤسسة بأكملها مع الالتزام بالضوابط البيئية والمجتمعية. توصيف رمز التقدير: صُمم رمز التقدير بالاستلهام من برج (LOTTE tower)- شكل ١٦-، فتحققت البساطة مع جمال التعبير، كُنبت مناسبة الجائزة أسفل التصميم مُتناسبة مع خطوط التصميم ككل- شكل ١٨-، أضيف شعار الشركة (LOTTE) أعلى الرمز لتأكيد الهوية- شكل ١٧-. التفكير الفلسفي: بدأ المصمم بالبحث عن أهم الرموز التي تُميز هوية شركة لوت وتعبّر عنها بطلاقة، فوجد أن برج لوت- شكل ١٦- تُمثّل فيه هذه الخصائص، ثم بدأ يحاكي الخصائص التصميمية المعمارية للبرج من خلال تصميم ثلاثي الأبعاد يتناسب مع طبيعة رمز التقدير المجسم، ثم أضاف كتابة مناسبة التكريم أسفل التصميم بالمحاذاة مع التصميم ككل. مبادئ التصميم العالمي • المحاذاة: تحققت المحاذاة بين الكلمة أسفل التصميم- شكل ١٨- وبين التصميم ككل. • اللون: - عدد الألوان: اعتمد المصمم على استخدام لون واحد، الذهبي أو الفضي. - رمزية اللون: في استخدام اللون الذهبي للمديرين، والفضي للموظفين. - التبسيط: تميز التصميم بالتبسيط من خلال اعتماده على كتلة واحدة دون إضافات • الاستمرارية: تحققت حيث بدأت جميع خطوط التصميم من نقطة واحدة، واتجهت في نفس الاتجاه، وانتهت عند نقطة واحدة.
 شكل ١٦- برج (LOTTE) خامس أطول برج في العالم (Corporation, 2025)	
 شكل ١٧- الجزء العلوي لرمز تقدير لوت	
 شكل ١٨- الجزء السفلي من رمز تقدير لوت والمحتوي على الكتابة	

جدول ٢- التحليل الثاني: رمز تقدير شركة لوت السياحية

التصميم الثالث: رمز تقدير سباق سيارات (F1) لدولة المكسيك

الصور	المواصفات
	مصمم رمز التقدير: صُمم من قِبَل شركة TANE Mexico 1942 السنة: صُمم رمز التقدير عام ٢٠٢٤م الأبعاد: المركز الأول: ١١x١٥x٦٠ سم المركز الثاني والثالث: ٩x١٣x٤٧ سم (Compeán, 2025) ويوضح -شكل 23- المقاسين المختلفين لرمز التقدير. الخامات: - الفضة الاسترلينية عيار ٩٢٥ - حجر الكوارتز الأخضر في القاعدة. (UNKOWN, 2025) مناسبة رمز التقدير: تُعقد سنوياً بطولة (الفورمولا ١) أو (F1) على مستوى العالم، وهي عبارة عن سباق سيارات. التفكير الفلسفي: قام المصمم بتوظيف الألوان الثلاثة لعلم دولة المكسيك في التصميم. والذي يتمثل من ثلاثة ألوان الأحمر، الأبيض، الأخضر، -شكل ٢٢-، - اللون الأحمر: العلبة المخصصة لحفظ رمز التقدير - شكل ٢١- - الأبيض: حيث يرمز لون معدن الفضة إلى اللون الأبيض. - الأخضر: تمثل في قاعدة رمز التقدير. كما استلهم رمز النسر من العلم ووظف في منتصف التصميم. شكل ٢٠- مبادئ التصميم العالمي: - استخدام عنصر اللون: - عدد الألوان: اقتصر التصميم على لوني الفضي والأخضر. - الرمزية: تم توظيف اللون الأخضر في قاعدة رمز التقدير، لأنه لون أساسي في علم دولة المكسيك. - الجاذبية البصرية: تمثلت في عنصر النسر في التصميم -شكل ٢٠- حيث يجذب انتباه المشاهد للوهلة الأولى ويرجع ذلك إلى عاملين: - موقع العنصر: حيث يتوسط التصميم - حجم العنصر: لكبر حجم عنصر النسر. - التبسيط: لم يتكون التصميم من عدد من العناصر، بل اكتفى المصمم بتجسيم عنصر النسر على الأسطوانة الفضية التي تعلو جسم القاعدة. - الاستمرارية: وتمثلت في خطوط التصميم حيث بدأت الخطوط من رأس النسر وانتهت عند نهاية رمز التقدير • التماثل: تحقق التماثل الانعكاسي الرأسي في التصميم.
شكل ١٩، ٢٠- رمز تقدير سباق سيارات (F1) لدولة المكسيك  شكل ٢١- العلبة المستخدمة لحفظ رمز التقدير والمحتوية على ألوان علم دولة المكسيك  شكل ٢٢- علم دولة المكسيك  شكل ٢٣- المقاسين المختلفين لرمز تقدير F1 لدولة المكسيك المصدر: https://preview.redd.it/the-trophy-for-the-2023-jiuwmwvbl.jpg	جدول ٣- التحليل الثالث: رمز تقدير سباق سيارات (F1) لدولة المكسيك

التصميم الرابع: رمز تقدير سباق سيارات (F1) لدولة سنغافورا:

المواصفات	الصور
مصمم رمز التقدير: صُمِّمَ من قِبَل شركة (RISIS) عن طريق المصمم (Sanjay Chauhan) تاريخ إصدار التصميم: عام ٢٠١٤ (unknown)، A' DESIGN COMPETITION & AWARD (٢٠٢٥) الوزن: يزن ٥ كجم. الأبعاد: الارتفاع ٥٨٠ مم، والقطر عند أوسع نقطة: ١٨٥ مم. الخامات: الألومنيوم عالي الجودة، ومصقول يدوياً، كما تم طلاء بعض أجزاءه بالذهب عيار ٢٤ قيراطاً. (المرجع السابق) المناسبة: بطولة (الفورمولا ١) أو (F1) لسباق السيارات، والتي تم شرحها في التصميم الثالث، انظر جدول ٣- وهذا هو التصميم الخاص بدولة سنغافورا. التفكير الفلسفي: استلهم التصميم من شعار الخطوط الجوية السنغافورية - شكل ٢٦-، حيث أبدع المصمم في تحويل هذا الشعار إلى كتلة ثلاثية الأبعاد. استخدم المصمم التفكير الفلسفي كذلك في صياغة قاعدة التصميم - شكل ٢٥- حيث جعلها على شكل عدد ست حلقات، فالرقم (٦) يرمز إلى عُمر هذا السباق، وشكل الحلقة يرمز إلى أطر سيارة (F1) مبادئ التصميم العالمي: ● المحاذاة: تحققت في الثلاث خطوط المفرغة من جسم الرمز، شكل ٢٤. ● اللون: اقتصر على لوني الفضي والذهبي، واللون الأسود في القاعدة. ● التبسيط: لم يتكون التصميم من عدد من العناصر، بل اكتفى المصمم بتجسيم عنصر النسر بشكل ثلاثي الأبعاد. ● التماثل: تحقق التماثل الانعكاسي الرأسي في التصميم.	شكل ٢٤- رمز تقدير F1 لدولة سنغافورة المصدر: https://competition.adesignaward.com/award-winner-design-image.php  شكل ٢٥- قاعدة رمز تقدير F1 لدولة سنغافورة  شكل ٢٦- شعار الخطوط الجوية السنغافورية المصدر: https://w7.pngwing.com/pngs/848/666/png 

جدول ٤- التحليل الرابع: رمز تقدير سباق سيارات (F1) لدولة سنغافورا

التصميم الخامس: رمز تقدير مسابقة if للتصميم

المواصفات	الصور
مصمم رمز التقدير: لم تُعلن مؤسسة if عن هوية المصمم، ومن المرجح أن هذا التصميم جزء من الهوية المؤسسية لهذه المناسبة. مناسبة رمز التقدير: تُعد جائزة if للتصميم واحدة من أهم جوائز التصميم في العالم، تأسست في عام ١٩٥٣م في دولة ألمانيا، وهي تُعقد مرة كل عام، ويُشارك فيها عدد هائل من الشركات التصميمية أو الأفراد من جميع أنحاء العالم، يتم تكريم عدد من التصميمات المميزة كل عام في تسع مجالات مختلفة. وتعتبر هذه الجائزة معياراً لتحقيق الجودة من خلال تصميم استثنائي، كما تراعي اللجنة التقييمية تحقيق مبادئ الاستدامة والمعايير البيئية في التصميم المختارة. (unknown, if DESIGN, 2025) مواصفات رمز التقدير: تميز التصميم بالبساطة والانسائية، حيث تضمّن التصميم حرفي (if) لاسم المسابقة، وهو بذلك يعكس الفلسفة الأساسية التي ترمي إليها المسابقة وهي تقدير الابتكار والوظيفية وجمال التصميم في آن واحد. التفكير الفلسفي: قام التصميم بأكمله على كلمة (if) وتمثل الكلمة اسم وشعار المسابقة، وتظهر الكلمة بشكل أوضح في المسقط الأفقي لرمز التقدير - شكل ٢٨- وقام المصمم بتجسيم الكلمة بشكل ثلاثي الأبعاد بسيط ومعبّر في آن واحد.	شكل ٢٧- رمز تقدير مسابقة if للتصميم المصدر: https://metalprint.koenig-bauer.com/fileadmin/user_upload_g.jpg 

المواصفات	الصور
مبادئ التصميم العالمي: • المحاذاة: تحققت في نهايات حرفي (if)، بحيث يُمكن حصر التصميم من المسقط الأفقي داخل مربع-شكل ٢٨-، كما يمكن حصر المسقط الرأسي و المسقط الجانبي داخل مستطيل. • اللون: اقتصر على اللون الذهبي فقط، تحقيقاً لمبدأ التبسيط. • التبسيط: تميز التصميم ببساطة عناصره، بل اكتفى المصمم ببناء التصميم على كلمة المسابقة (if). • التماثل: تحقق التماثل الانعكاسي الأفقي في التصميم.	شكل ٢٨- المسقط الأفقي لرمز التقدير المُنحصر داخل مربع المصدر: https://www.contestwatchers.com/IF-Design-Award-2017-Design.jpg  شكل ٢٩- شعار مسابقة (if) للتصميم المصدر: https://upload.wikimedia.org/commons/4/44/IF_DesignAward2017red_p_RGB.jpg 

جدول ٥- التحليل الخامس: رمز تقدير مسابقة if للتصميم

وبعد إتمام عملية التحليل لبعض رموز التقدير المجسمة، والتي تنوعت في المناسبات والخصائص التصميمية، ولكن اتضح اتفاقها في الاعتماد على التفكير الفلسفي كأسلوب لصياغة رمز التقدير المجسم صياغة تصميمية مميزة وذلك بالاستعانة ببعض مبادئ الإطار التطبيقي للبحث:

التجربة التصميمية الأولى: رمز تقدير لمسابقة أفضل خط عربي.. جامعة حلوان

المواصفات	الصور
تجربة الطالبة: منة الله أبو السعود مناسبة رمز التقدير: تُعقد جامعة حلوان العديد من المسابقات بشكل سنوي تشجيعاً للطلاب على تنمية مهاراتهم الفنية والرياضية والابتكارية، ومنها مسابقة أفضل خط عربي التي تُعقد في كل عام. الخامات: • النحاس. • الخشب. • المينا: اللون الأسود على المعدن التفكير الفلسفي: بدأت فكرة التصميم بتجميع الرموز التي يُمكن استخدامها في التعبير عن المسابقة، ثم تم اختيار الرموز الموضحة -شكلي ٣١، ٣٢-، حيث وُظف نصفي سين القلم الحبر بشكل متعاكس لكسر التماثل في التصميم وذلك لتحقيق مبدأ التبسيط. ثم أُضيفت الحروف العربية للتعبير عن المناسبة واستُخدم شكل المحبرة في القاعدة لتحقيق التكامل الفلسفي لرمز التقدير. مبادئ التصميم العالمي: • اللون في التصميم: اعتمد التصميم على ثلاث ألوان، الذهبي، الأسود، البني. • الجاذبية البصرية: لعنصر سن القلم في التصميم، يُمثل العنصر الرئيس، وتحققت الجاذبية البصرية عن طريق: حجم العنصر - موقع العنصر. • التبسيط: تميز التصميم بالتبسيط، اعتمد على عنصرين أساسيين لهما فلسفة خاصة في رمز التقدير.	شكل ٣٠- صورة رمز تقدير أفضل خط عربي  شكل ٣١- سن القلم الحبر  شكل ٣٢- غلبة الحبر (المحبرة) 

جدول ٦- التجربة التصميمية الأولى: تصميم رمز تقدير لمسابقة أفضل خط عربي.. جامعة حلوان

التجربة التصميمية الثانية: رمز تقدير الحفاظ على البيئة

المواصفات	الصور
تجربة الطالب : عادل فاروق أحمد فكرة مناسبة رمز التقدير: طرح فكرة نشر الوعي بأهمية الحفاظ على البيئة، ولذا كان رمز التقدير لتكريم أفضل كلية على مستوى جامعة حلوان لها دور فعال في الحفاظ على البيئة والعمل على التوعية بهذا الموضوع. الخامات: • الخشب. • النحاس. • المينا: اللون الأسود على قطعة النحاس في القاعدة. التفكير الفلسفي: تم الاستعانة ببعض الصور الجرافيكية- شكل ٣٤، ٣٥- المُعبِّرة عن الكون الأخضر، وبُنِيَ التصميم بعنصري ورقة الشجرة والكرة الأرضية بما يتماشى مع طبيعة التصميم، وذلك بتحقيق الاستطالة التصميمية. وذلك للتعبير عن أهمية الحفاظ على البيئة، وأن هذا السبيل الوحيد للحفاظ على الكرة الأرضية بأكملها. مبادئ التصميم العالمي: • الإغلاق: تَمَثَّلَ في عنصر الكرة الأرضية، فهي دائرة غير مكتملة، لكن عين المشاهد تكمّلها لتدركها دائرة كاملة. • اللون: اعتمد على لونين أساسيين وهما الذهبي المتمثل في النحاس، والبني المُتمثِّل في الخشب. • الجاذبية البصرية: تحققت في عنصر الكرة الأرضية، وذلك من حيث موقعها، وموضعها بالنسبة للعناصر الأخرى، حيث أحاطتها ورقة الشجرة. • التبسيط: اعتمد التصميم على عنصر ورقة الشجرة التي أحاطت بالكرة الأرضية، وتم تبسيطهما.	شكل ٣٣- رمز تقدير الحفاظ على البيئة  شكل ٣٤- شعار الكون الأخضر  شكل ٣٥- شعار آخر للكون الأخضر 

جدول ٧- التجربة التصميمية الثانية : رمز تقدير الحفاظ على البيئة

التجربة التصميمية الثالثة: رمز تقدير (انت النجم) للتصوير الزيتي:

المواصفات	الصور
تجربة الطالبة : صوفيا صفا صلاح مناسبة رمز التقدير: تُعقد جامعة حلوان العديد من المسابقات بشكل سنوي تشجيعاً للطلاب على تنمية مهاراتهم الفنية والرياضية والابتكارية، ومن هذه المسابقات مسابقة (انت النجم) ويتم عقد هذه المسابقة في عدد من المجالات: التصوير الزيتي، الفنون لأسرية. الغناء والعزف. المسرح. الفنون الاستعراضية. والمجالات الثقافية. (صباحي، ٢٠٢٥) الخامات: • النحاس. • الخشب. التفكير الفلسفي: بدأ التصميم بجمع العناصر المُعبِّرة عن التصوير الزيتي، ثم تم تمثيل فرشاة اللون بشكل منحني، كما تم التعبير عن بقعة اللون بكتلة عشوائية وهي الكتلة ذهبية اللون المتقاطعة مع الفرشاة، كما تم استخدام تجريد للشخص الذي يُمثل في التصميم الفرد الفائز في المسابقة. فاعتمد التصميم على كتل منحنية لتتناسب مع بعضها البعض. مبادئ التصميم العالمي: • المحاذاة: تحققت المحاذاة، حيث جعل المصمم نهاية الرموز في التصميم مع نهاية قاعدة رمز التقدير. • الإغلاق: حيث تقاطعت العناصر فوق بعضها البعض، لكن العين تُكمل الجزء الناقص من كل عنصر. • اللون في التصميم: اعتمد على لونين فقط، الذهبي للنحاس، والبني للخشب.	شكل ٣٦- رمز تقدير (انت النجم) للتصوير الزيتي  شكل ٣٧- عنصر تجريد للشخص الفائز  شكل ٣٨- عنصر الفرشاة بشكل منحني  شكل ٣٩- عنصر البقعة اللونية العشوائية 

جدول ٨- التجربة التصميمية الثالثة: رمز تقدير (انت النجم) للتصوير الزيتي

التجربة التصميمية الرابعة: رمز تقدير أفضل فيلم سينمائي:

المواصفات	الصور
تجربة الطالبة: رحمة فؤاد عبدالشافى مناسبة رمز التقدير: تكريم أفضل فيلم سينمائي بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون في مشروع التخرج لعام ٢٠٢٥. الخامات: • النحاس الأصفر. • النحاس الأحمر. • الخشب. • المينا: اللون الأسود في النحاس على قاعدة رمز التقدير. التفكير الفلسفي: بدأ التصميم بجمع معلومات عن مجال السينما بشكل عام، وأهم الرموز المعبرة، ثم استقر على استخدام عنصر بكرة الفيلم السينمائي لأهميتها، وجعلها في مركز التصميم، كما أضاف الشريط والذي يكون امتداد لبكرة الفيلم، وأضاف كلمة (فيلم) باللغة الهيروغليفية لربط رمز التقدير بالحضارة وثقافة الفن المصري القديم لتحقيق الأصالة. ثم تم إضافة عنصرين في الخلفية تعبران عن ورق كتابة سيناريو الفيلم. مبادئ التصميم العالمي: • الإغلاق: تحقق مبدأ الإغلاق في التصميم، حيث أخفى الشريط جزء من البكرة، لكن عين المشاهد تكمل شكل البكرة. • اللون في التصميم: اعتمد التصميم على ثلاث ألوان وهي: النحاس الأحمر في عنصري الورق، والنحاس الأصفر (الذهبي)، واللون الأسود الذي يمثل خلفية الكتابة على القاعدة. • الجاذبية البصرية: تحققت في عنصر البكرة، حيث تم تحديد موضعه في مركز التصميم.	 شكل ٤٠ - رمز تقدير أفضل فيلم سينمائي  شكل ٤١ - عنصر بكرة الفيلم السينمائي  شكل ٤٢ - ورق سيناريو لفيلم (من رسم الطالبة)

جدول ٩ - التجربة التصميمية الرابعة: رمز تقدير أفضل فيلم سينمائي

التجربة التصميمية الثالثة: رمز تقدير مؤتمر البحث العلمي لكلية العلوم:

المواصفات	الصور
تجربة الطالبة: أسماء أحمد جاويش مناسبة رمز التقدير: لتكريم المتميزين من باحثي كلية العلوم قسم بيولوجي في مؤتمر البحث العلمي لكلية العلوم جامعة حلوان. الخامات: • النحاس الأصفر. • الخشب. التفكير الفلسفي: بدأ التصميم بجمع بعض العناصر المعبرة عن هذا الموضوع، ثم استقر على استخدام تجريد جناحي الفراشة للتعبير عن هذا المجال. مبادئ التصميم العالمي: • اللون في التصميم: لم يبالغ في استخدام الألوان، حيث اعتمدت على لوني الذهبي للنحاس والبني للخشب. • التبسيط: اعتمد على عنصري جناحي الفراشة فقط، و تم تقريغ بعض الأجزاء من أجنحة الفراشة لتبسيط التصميم والدمج بين الكتلة والفراغ بشكل متناسق تصميمياً. • الاستمرارية: حيث بدأت خطوط التصميم من نقطة واحدة (قاعدة رمز التقدير) وانتهت في نقطتين متقاربتين. • التشابه: تحقق التشابه بين عنصري جناحي الفراشة، حيث بينهما تشابه في اللون والتفريغات، للتعبير عن كيتونة الفراشة وأنها من أصل واحد.	 شكل ٤٣ - رمز تقدير مؤتمر البحث العلمي لكلية العلوم  شكل ٤٤ - جناحي الفراشة  شكل ٤٥ - أشكال مُجَرَّدة للفراش

- ١٣- محمد علي عبده. (٢٠٢٠). رموز الفن الهندي كمصدر لإثراء التصميم الزخرفي المعاصر. القاهرة: المجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
- ١٤- هبة الله مسعد محمد سليم. (٢٠٠٢). العوامل المؤثرة في تصميم رموز التقدير. رسالة ماجستير غير منشورة: كلية الفنون التطبيقية. الجامعة حلوان.
- ١٥- هيثم محمد جلال محمد. (٢٠١٧). التصميم النكي وتدعيمه لفلسفة التصميم. القاهرة: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.
- ١٦- نها فخري عبد السالم إبراهيم. (٢٠٢٠). أثر تطبيق مبادئ التصميم الشامل على التصميم الداخلي للمنشآت الإدارية الحكومية بمصر. مج ٥، ١٩٤: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

- 17- WILLIAM LIDWELL ,KRITINA HOLDEN , JILL BUTLER. (2023). Universal principles of design (third edition). united states: Quarto Publishing Group.
- 18- Lidwell, W., Holden , K., &Butler , J. (2003). Universal principles of design. United States: Rockport Publishers.
- 19- UNKOWN. (16 4, 2025). TANE MEXICO FORMULA 1 MEXICO CITY GRAND PRIX TROPHY: تم الاسترداد من <https://us.tane.com/products/product-720>
- 20- Federico González Compeán. (17 4, 2025). reddit. The trophy for the 2023 Mexican Grand Prix: https://www.reddit.com/r/formula1/comments/17eer6c/the_trophy_for_the_2023_mexican_grand_prix/
- 21- LOTTE Corporation. (30 4, 2025). Tour de Lumière (LOTTE Awards Trophy). تم الاسترداد من <https://ifdesign.com/en/winner-ranking/project/tour-de-lumiere-lotte-awards-trophy/629530>
- 22- THOMAS LYTE. (18 3, 2025). تم الاسترداد من FUSING THE MAGIC OF SPORT & ROYAL PRESTIGE: <https://thomaslyte.com/saff-kings-cup-trophy-designers-and-makers/>
- 23- unkown. (17 4, 2025). A' DESIGN AWARD & COMPETITION. تم الاسترداد من Trophy Design Race Winners Award by Sanjay Chauhan: <https://competition.adesignaward.com/ada-winner-design.php?ID=76153>
- 24- unkown. (18 4, 2025). iF DESIGN AWARD: تم الاسترداد من https://ifdesign.com/en/if-magazine/newsroom/if-design-award-2025-the-winners?utm_source=chatgpt.com
- 25- unkown. (4 18, 2025). sony. IF Design Award 2022: https://www.sony.com/en/SonyInfo/design/news/awards/if_design_2022.html
- 26- ربيع أحمد سيد أحمد. (٨ ١، ٢٠٢٥). العربي. تم الاسترداد

Results: النتائج

- هناك علاقة وثيقة بين التفكير الفلسفي وتصميم رموز التقدير المجسمة.
- الاستفادة من مبادئ التصميم العالمي لها دور فعال في الارتقاء التصميمي لرموز التقدير المجسمة.
- لا يُستلزم تطبيق جميع مبادئ التصميم العالمي المذكورة في البحث في تصميم واحد حتى يكون تصميم ناجح.
- تتوافق بعض مبادئ التصميم العالمي مع التفكير الفلسفي أكثر من غيرها وهي ما استقر عليها البحث لإنشاء علاقة تكاملية لتصميم رموز التقدير المجسمة.
- يجب عدم إهمال أي معلومة في مرحلة جمع المعلومات حول مناسبة رمز التقدير، لأن كل معلومة يمكن توظيفها بشكل ما خلال التصميم.

Recommendation: التوصيات

- البحث عن أنواع مختلفة من التفكير وتحديد كيفية الاستفادة منها في مجال تصميم رموز التقدير المجسمة.
- الاستفادة من مبادئ التصميم العالمي في مجال تصميم رموز التقدير.
- دراسة الطرق والأساليب المختلفة لإخراج رموز التقدير المجسمة.
- دراسة التقنيات التنفيذية المختلفة التي يمكن تنفيذ رموز التقدير المجسمة من خلالها.

References: المراجع

- ١- محمد النشار. (٢٠١٣). التفكير الفلسفي: المبادئ-المهارات وتطبيقاتهما. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- ٢- مصطفى النشار. (٢٠١٣). التفكير الفلسفي: المبادئ-المهارات وتطبيقاتهما. القاهرة، كتاب تفكير ٥: الدار المصرية اللبنانية.
- ٣- أحمد حسن القواسمة، و محمد أحمد أبوغزلة. (٢٠١٣). تنمية مهارات التعليم والتفكير والبحث. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ٤- أحمد كمال الدين بلال. (٢٠٢١). أثر نظرية الجشطالت على التكوين في الصورة الفوتوغرافية الفنية. جامعة حلوان: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية-مج ٦، ٢٧٤.
- ٥- المعجم الوجيز. (١٩٩١). مجمع اللغة العربية. القاهرة: جمهورية مصر العربية.
- ٦- إيمان محمد هاشم. (٢٠١٨). دور تقنيات التفكير الإبداعي في عملية التصميم الشامل. جامعة بني سويف: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد (٣) العدد (٩).
- ٧- جمال عطية فايد، محمد السيد الزيني، لمياء سعد الغرابوي، و حاتم البيلي السيد شادي. (٢٠٢١). التطبيقات التربوية لنظرية الجشطالت للأطفال ذوي اضطراب التوحد. جامعة المنصورة: المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة، مج ٨، ١٤.
- ٨- روان أسامة محمد وهبة. (٢٠٢٤). تبسيط التصميم لرفع كفاءة المنتج (دراسة تطبيقية على وسائل الإضاءة). جامعة حلوان: رسالة دكتوراه غير منشورة.
- ٩- سعيد عبدالعزيز. (٢٠٠٩). تعليم التفكير ومهاراته. عمان: دار الثقافة.
- ١٠- عبدالرحمن الجميدي. عيسى العوفي. (٢٠١٠). القاموس العربي الأول لمصطلحات علوم التفكير. عمان-الأردن: ديونو للنشر والتوزيع.
- ١١- عبدالمحسن سلمان السراج. (٢٠٠٩). أساليب التفكير وعلاقتها بالسمات السلوكية. الأردن: دار الكتاب الثقافي.
- ١٢- فارس الأشقر. (٢٠١١). فلسفة التفكير ونظرياته في التعلم والتعليم. دار زهران للنشر والتوزيع.

- A3%D8%B3
- 30- محمد صبحي. (٢٠٢٥، ١٠). اليوم السابع. تم الاسترداد من جامعة حلوان تعلن نتائج الفائزين في مسابقة "أنت النجم":
<https://www.youm7.com/story/2025/3/9/%D8%AC%D8%>
- 31- محمد ناولو. (٢٠٢٥، ٣١١). أكاديمية حسوب. تم الاسترداد من مبادئ الجشطالت: نظرية التصميم الجيد في علم النفس:
<https://academy.hsoub.com/design/general/%D9%85%D8%>
- 32- وزارة الخارجية . (٢٠٢٥، ٣١٨). تم الاسترداد من تاريخ المملكة:
<https://www.mofa.gov.sa/ar/ksa/Pages/history.aspx#:~:text>
- من التماثل "السيماترية" والتناسب في الفن الإسلامي:
<https://alarabi.nccal.gov.kw/Home/Article/24422>
- 27- غيرمعلوم. (٢٠٢٤، ١١٢). المحاذاة. تم الاسترداد من دليل تصميم تجربة المستخدم:
<https://uxarb.com/tag/alignment/#:~:text=%D8%A7%D9%84%D9%85>
- 28- غيرمعلوم. (٢٠٢٥، ١١). إشراق للتصميم. تم الاسترداد من الألوان في التصميم الجرافيكي (معني عجلة الألوان للتصميم):
<https://sunrisegraphics.org/%D8%A7%D9%84/>
- 29- غير موثق. (٢٠٢٥، ٤٢٣). كأس خادم الحرمين الشريفين. تم الاسترداد من الموسوعة الحرة ويكيبديا:
<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%83%D8%>