

رؤية تشكيلية لتقنية تريكو البريوش في إثراء القيمة الوظيفية والجمالية لمكملات المفروشات المنزلية

أ.م. د / إسلام جمعه خلف

أ.م. د / رحمة إسحاق عجيب سليمان

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

أستاذ مساعد الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم

كلية التربية النوعية – جامعة جنوب الوادي

المستخلص :

يهدف البحث الحالي إلى الاستفادة من الامكانيات التشكيلية لتريكو البريوش في إثراء القيمة الوظيفية والجمالية لمكملات المفروشات المنزلية، وتكمن أهمية البحث في إلقاء الضوء على جماليات تريكو البريوش وتوظيفه بطريقة جديدة مع مكملات المفروشات المنزلية و محاولة لإحياء صناعة التريكو اليدوي والاستفادة منه في مجال المفروشات المنزلية. واتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وتكونت أدوات البحث من استبيان للتعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في مكملات المفروشات المنفذة وعددهم (١١) ، واستبيان للتعرف على آراء المستهلكات في مكملات المفروشات المنفذة وعددهم (٣٠) وتم تنفيذ عدد (٢٠) مكمل من المفروشات المنزلية وتم تقييمها من حيث محاور التقييم المطلوبة ، وبعد معالجة النتائج باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم ككل (الجانب الوظيفي- الجانب الجمالي – الجانب الابتكاري – جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين، وجاء المكمل الثاني في المرتبة الأولى والمكمل العشرون في المرتبة الأخيرة وجاءت آراء المستهلكات ايجابية نحو مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش.

الكلمات المفتاحية : رؤية تشكيلية – تريكو البريوش – مكملات المفروشات المنزلية .

A formative vision of brioche knitting technique to Enrich the functional and aesthetic value of Home Upholstery

Abstract :

The current research aims to benefit from the Formative Possibilities of brioche knitting to enrich the functional and aesthetic value of home furnishing accessories. The importance of the research lies in shedding light on the aesthetics of brioche knitting and employing it in a new way with home furnishing accessories and an attempt to revive the useful handicraft knitting in the field of home furnishings. The research followed the descriptive and quasi-experimental approach. The research tools consisted of a questionnaire to identify the opinions of specialists in the field of clothing and textiles regarding the implemented furnishing accessories, numbering (11), and a questionnaire to identify the opinions of consumers regarding the implemented furnishing accessories, numbering (30). A number of (20) home furnishing accessories were implemented and evaluated in terms of the required evaluation axes. After processing the results using appropriate statistical methods The results showed that there were statistically significant differences between the implemented furnishing accessories in achieving the evaluation aspects as a whole (functional aspect - aesthetic aspect - innovative aspect - quality of implementation) according to the opinions of the judges. The second supplement furnishings came in first place and the twentieth supplement furnishings came in last place. Consumers' opinions were positive towards the home furnishing implemented using brioche knitting.

The Key Word : formative Vision - Brioche knitting - Home Upholstery

المقدمة :

يعتبر فن التريكو اليدوي من أقدم الفنون التي مارسها الإنسان والتي يرجع تاريخها إلى عهود ما قبل الميلاد وقبل ذلك بكثير، وقد أكد الكثير من العلماء ومن أشهرهم العالم الكبير " تشمبرلين " أن قدماء المصريين كان لهم السبق في هذه الصناعة بالإضافة إلى ما وجد من بعض هذه المنتجات في مقابر قدماء المصريين . حيث عرف فن التريكو اليدوي قديماً علي أنه

عملية صنع القماش من خلال تشابك خيط واحد أو أكثر من خيط علي شكل عراوى باستخدام إبر التريكو المصنوعة من العظم أو الإبر الخشبية . (راوية على على ، ٢٠١٨ : ٣٨٥)

وعلي الرغم من التطور التكنولوجي وتطور ماكينات التريكو الآلي لا يزال حتي الآن التريكو اليدوي قائم كفن وحرفة وهواية يمنح ممارسيه إحساساً بالإبداع والإنجاز حيث تجمع المنتجات المنفذة من التريكو اليدوي بين القيمة الجمالية والوظيفية .

ويختلف قماش التريكو اليدوي عن الأقمشة المنسوجة لأن نسيج التريكو يتكون من صفوف (courses) و أعمدة (wales) من الغرز، كل غرزة تتكون من خيط يمر داخل غرزة سابقة، مما يمنح التريكو قدرة عالية على التشكل والمرونة، مما يجعلها تتميز بالدفع والعزل الحراري، وأيضاً مع التنوع في استخدام الخيوط بالوان متعددة ومقاسات مختلفة والتنوع في أشكال الغرز وطريقة تنفيذها كل هذا يعطى نسيج مختلف في الشكل والسمك والمطاطية ، هذا التنوع يعكس قدرة التريكو اليدوي علي تنفيذ منتجات متنوعة تتناسب مع أذواق المستهلكين .

وخاصة تريكو البريوش وهو من أنواع التريكو اليدوي الذي يتميز بأنه تقنية تنتج قماش ذو ملمس مميز وسميك ومضلع يشبه المعجنات الفرنسية الرقيقة ، ويتضمن العمل في هذه التقنية بالمزج بين الغرز المنزلقة والغرز العدة والغرز المقلوبة مما ينتج عنه قماش مرن ووجهي القماش متماثلين ، وهذه المميزات تجعله متعدد الاستخدامات حيث يمكن استخدامه في عمل السويترات والقبعات والكوفيات وغيرها من أنواع الملابس ومكملاتها .

<https://www.google.com/search?q=what+is+brioche+knitting>

حيث تناولت العديد من الدراسات توظيف التريكو اليدوي مع الملابس ومكملاتها بأساليب متعددة كما في دراسة (منة الله اسماعيل عبد الحكيم ، ٢٠٢٣) استخدمت بقايا الخيوط الصوفية السادة ودمجها معاً لتنفيذ بعض القطع الملابسية بتأثيرات لونية مستلهمة من تدرجات ألوان الطبيعة باستخدام فن التريكو اليدوي لإثراء هذا الفن وتحقيق الاستدامة ، دراسة (رحمة إسحاق عجيب ، ٢٠٢٠) الي هدفت إلي الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لغرز التريكو اليدوي في إثراء الكارديجان الحريمى وظيفياً وجمالياً ، دراسة (أميمة رءوف محمد وشيماء جلال علي، ٢٠٢٠) حيث هدفت إلي تنفيذ خيوط من بعض غرز الكروشيه لإنتاج نسيج من التريكو اليدوي

واستخدامه في تنفيذ ملابس ومكملات للطفل في مرحلة المهد مريض الحساسية , دراسة (إيمان بهنس أحمد , ٢٠١٥) استخدمت التريكو اليدوي في التوصل لمنتج يجمع بين غرز مختلفة من التريكو اليدوي منفذ من بقايا الأقمشة في مصانع الملابس الجاهزة و دراسة (رشا عباس محمد وآخرون , ٢٠١٤) حيث تم عمل مجموعة من الحقائق من غرز التريكو اليدوي لطالبات الجامعة .

ومن الدراسات التي اهتمت بإحياء حرفة التريكو اليدوي دراسة (راوية على علي , ٢٠١٨) والتي توصلت إلى انتاج بعض المنتجات اليدوية بأسلوب التريكو اليدوي تتماشى مع متطلبات العصر الحديث وتتنافس في الأسواق العالمية مع الحفاظ على الهوية المصرية وتساهم في فتح مجالات جديدة لفرص عمل الشباب كنواة لمشروعات صغيرة تدر عائد اقتصادي علي الفرد والمجتمع.

ولا يقتصر استخدام التريكو اليدوي علي تنفيذ الملابس ومكملاتها بل أيضاً يستخدم في تنفيذ المفروشات المنزلية ومكملاتها حيث يضيف عليها طابعاً دافئاً وجمالاً علي الديكور الداخلي للمنزل , كما في دراسة (سمر أحمد مصباح وآخرون , ٢٠٢٠) التي هدفت إلي الاستفادة من التشكيلات الجمالية لبعض عينات التريكو اليدوي في إعداد بعض المفروشات ومكملاتها تتلاءم مع المكمل الداخلي للمنزل ودراسة (تقاحة موسى وأميمة رءوف, ٢٠١٧) التي استخدمتا التوليف بين شرائط الجلد والتريكو بتراكيب نسجية بسيطة لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية , وإثراء مجالات المشروعات الصغيرة.

وتعتبر المفروشات من الضروريات اللازمة لكل منزل لأهميتها الوظيفية والجمالية , ويعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان الموجودة به .

(أميرة عبدالله نور الدين , ٢٠١٠ : ٣١٢)

وخاصة مكملات المفروشات المنزلية التي تحظى بقدر كبير من اهتمام مصممي الديكور لما تحققه من قيمة جمالية وتجانس وتناغم للقطع الموجودة داخل المكان إلى جانب الغرض الوظيفي, وتعد مكملات المفروشات المنزلية نوعاً من الإكسسوار الذى لا غني عنه ويعتبرها البعض اللمسة النهائية التى بدونها لا تكتمل اللوحة الفنية , وتناولت العديد من الدراسات إثراء

المفروشات المنزلية ومكملاتها جمالياً ووظيفياً كما في دراسة (إيناس موسي محمد و زينب محمد محمود , ٢٠٢٠) التي هدفت إلى توظيف الزخارف الإسلامية بتقنية التخريم اليدوي علي الأقمشة غير المنسوجة في إثراء جماليات المفارش المنزلية , دراسة (أسماء السيد عبد المعطي , ٢٠٢١) التي قامت بإعداد مجموعة من المفروشات المنزلية من بقايا الأقمشة باستخدام وحدات من فن الأوريغامي , دراسة (صفاء فتحي أنور , ٢٠٢١) التي هدفت إلى تحليل ووصف وتطبيق مشغولات الإبرة المتمثلة في (الاسموكنج - الإيتامين - الكروشييه) والاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية , واستخدمت دراسة (نجلاء محمد أحمد , ٢٠٢١) مستلزمات إنتاج الملابس الجاهزة في تنفيذ وزخرفة مكملات المفروشات المنزلية و دراسة (غادة عبد القادر وإيناس عادل الفواخري , ٢٠٢٢) التي وظفت فن تشريح القماش في إثراء جماليات المفروشات المنزلية .

كما تعددت الدراسات التي تناولت أساليب وفنون وتقنيات مختلفة في تنفيذ وإثراء المفروشات المنزلية كما في دراسة (منا موسي غالب وآخرون , ٢٠٢٤) التي استخدمت فن الديكوباج في لعمل تصميمات للمفروشات المنزلية باستخدام الحاسب الآلي وتنفيذها باستخدام الكروشييه الايرلندي , ودراسة (حنان فائع حسن ورشا عباس محمد , ٢٠٢٤) التي هدفت إلى الاستفادة من دمج تقانات التطريز الياباني (الساشيكو) والاسموكس لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها , دراسة (نرمين حمدي حامد وكريمة أحمد الحسين , ٢٠٢٤) التي استخدمتا القص الجزئي (غير المنفصل) بالليزر والتطريز في تصميم وتنفيذ مفروشات منزلية ثلاثية الأبعاد لخدمة المشروعات الصغيرة ودراسة (أميرة المغازي محمد وآخرون, ٢٠٢٤) حيث استخدمت فن البكسل في تصميم أقمشة المفروشات المنزلية .

مشكلة البحث :

كل ما يحدث حولنا من تقدم تكنولوجي في جميع المجالات ومنها الفنون وأشغال الإبرة يعطي جرس إنذار للحفاظ على الفنون اليدوية الراقية مثل التريكو اليدوي وخاصة تريكو البريوش الذي يتميز بنسيجه الناعم ، وأيضاً اتجاهات الدولة رؤية مصر (٢٠٣٠) التي تؤكد على دعم الحرف اليدوية والتراثية ومنها "المشروع القومي" أيادي مصرية ، كما يشهد السوق المصري تزييداً في

الطلب علي المفروشات المنزلية ذات التصميم العصرية المختلفة والتي تتماشى مع أسلوب الحياة , مما يعكس رغبة المستهلكين علي اقتناء هذه المفروشات التي تلبي احتياجاتهم الوظيفية والجمالية , ومن هنا جاءت فكرة البحث في الاستفادة من تريكو البريوش في إثراء مكملات المفروشات المنزلية وظيفياً وجمالياً لمسايرة كل ما هو حديث وأيضاً كحرفة يدوية وخوفاً من اندثارها.

وتتمثل مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي الحالي:

ما الرؤية التشكيلية المعاصرة لتريكو البريوش لإثراء مكملات المفروشات المنزلية وظيفياً وجمالياً؟

ويتفرع من التساؤل الرئيسي التساؤلات الفرعية الآتية :

وتتمثل مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١ - ما إمكانية تنفيذ مكملات المفروشات المنزلية باستخدام تريكو البريوش ؟
 - ٢ - ما إمكانية الاستفادة من تريكو البريوش في إثراء القيمة الوظيفية و الجمالية لمكملات المفروشات المنزلية ؟
 - ٣ - ما آراء المتخصصين في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة بتريكو البريوش ؟
 - ٤ - ما قبول المستهلكين في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة بتريكو البريوش ؟
- أهداف البحث :**

- ١- دراسة تريكو البريوش والإمكانات التشكيلية لهذا النوع من أنواع التريكو اليدوي .
- ٢- الاستفادة من تريكو البريوش في إثراء القيمة الوظيفية والجمالية لمكملات المفروشات المنزلية.
- ٣ - تنفيذ مكملات المفروشات المنزلية باستخدام تريكو البريوش تواكب الاتجاهات العصرية للمفروشات المنزلية .
- ٤ - التعرف على آراء المتخصصين في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة بتريكو البريوش.
- ٥ - قياس قبول المستهلكين في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة بتريكو البريوش .

أهمية البحث :

- ١ - ابتكار أساليب جديدة لتنفيذ مكملات المفروشات المنزلية برؤية تصميمية وجمالية معاصرة.

٢ - إلقاء الضوء على جماليات تريكو البريوش وتوظيفه بطريقة جديدة مع مكملات المفروشات المنزلية.

٣ - سد متطلبات السوق المتغيرة وتقديم الجديد في مجال المفروشات المنزلية .

٤ - محاولة لإحياء صناعة التريكو اليدوي والاستفادة منه في مجال المفروشات المنزلية.

٥ - إثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة وحديثة عن تريكو البريوش اليدوي .

٦ - دعم المشروعات الصغيرة وتوفير فرص عمل للشباب قائمة علي المهارات اليدوية.

حدود البحث :

١ - الحد الموضوعي :

- دراسة تريكو البريوش وأساليب تنفيذه والاستفادة منه برؤية تشكيلية معاصرة في إثراء مكملات المفروشات المنزلية وظيفياً وجمالياً.

- تنفيذ عدد (٢٠) قطعة من مكملات المفروشات المنزلية باستخدام تريكو البريوش بألوان مختلفة.

٢ - الحد الزمني: عام ٢٠٢٣-٢٠٢٤ م .

٣ - الحد المكاني : تجربة ذاتية .

٤ - الحد البشري : ١ - عدد (١١) من السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على آرائهم في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة. ملحق (٣)

٢ - عدد (٣٠) من المستهلكات للتعرف على آرائهم في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة.

منهج البحث: يتبع البحث الحالي :

- المنهج الوصفي : في إعداد الإطار النظري للبحث وذلك من خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة وبناء أدوات البحث .

- المنهج شبه التجريبي: من خلال تنفيذ مجموعة متنوعة من مكملات المفروشات المنزلية باستخدام تريكو البريوش بألوان مختلفة ،وضبط المتغير المستقل(تريكو البريوش) والمتغيرات التابعة (إثراء القيمة الوظيفية والجمالية لمكملات المفروشات المنزلية المنفذة).

أدوات البحث:

١ - استبيان للتعرف على آراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة. ملحق (١) (من إعداد الباحثان)

٢- استبيان للتعرف على آراء المستهلكات في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة. ملحق (٢)
(من إعداد الباحثان)

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.
- ٤ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة في تحقيق جودة التنفيذ وفقاً لآراء المحكمين.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة ككل وفقاً لآراء المحكمين .
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش وفقاً لآراء المستهلكات.

إجراءات البحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي :

الإجراءات النظرية : الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسة تريكو البريوش و مكملات المفروشات المنزلية .

ب- الإجراءات التطبيقية : ١ - دراسة تريكو البريوش وأساليب تنفيذه .

٢ - تحديد أنواع قطع مكملات المفروشات المنزلية التي سيتم تنفيذها باستخدام تريكو البريوش .

٣ - تجهيز الإبر والخيوط المناسبة وذلك لتنفيذ مكملات المفروشات المنزلية باستخدام تريكو البريوش.

٤ - تنفيذ عدد (٢٠) قطعة من مكملات المفروشات المنزلية باستخدام تريكو البريوش بتصميمات وألوان مختلفة .

٥ - إعداد استبيان تقييم السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لمكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش.

٦- تطبيق الاستبيان على السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

٧- إعداد استبيان لاستطلاع آراء المستهلكات في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش.

٨- تطبيق الاستبيان على المستهلكات .

٩- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث .

١٠- مناقشة النتائج التي تم التوصل لها وتفسيرها .

١١- تقديم التوصيات والمقترحات.

مصطلحات البحث:

رؤية تشكيلية Formative Vision : هي الرؤية الذاتية لكل فنان والمستمة من ذاكرته الخيالية لعناصر من العالم الواقعي والتي يعيد صياغتها بطريقة تضيف شعورا بالغموض والغربة برؤيته ونهجه الخاص، الأمر الذي أدى إلى وجود تشكيلات فنية جمالية ، ومعبرة في نفس الوقت عن الموضوع أو الفكرة التي يهدف إلى توصيلها برؤى وأساليب متعددة ، وتختلف تلك الرؤى من فنان إلى آخر. (هيثم محمود شافعي، ٢٠٢٣ : ٦٢٤)

وتعرف إجرائياً : هي الرؤية الذاتية والمستمة من تقنيات التريكو اليدوي عامة وتريكو البريوش خاصة والتي يتم إعادة صياغتها وتوظيفها للحصول على تشكيلات فنية وجمالية لمكملات المفروشات المنزلية برؤى وأساليب مختلفة .

- **التريكو اليدوي Hand knitting :** هو نوع من المنسوجات اليدوية التي يتم تنفيذها باستخدام زوج من الإبر وخيط واحد لتكوين حلقات وعراوى تتشابك مع بعضها البعض لتكون سطر أو صف يكون بعرض قطعة الملابس المطلوب تنفيذها وتتشابك حلقات السطر الأول مع حلقات السطر الثاني وهكذا حتى الحصول على المنتج النهائي.

(حنان حسنى يشار و هبة الله على , ٢٠٠٥ : ١٣)

ويعرف إجرائياً : هو نوع من المنسوجات اليدوية التي يتم تنفيذها باستخدام زوج من الإبر معدة خصيصا لهذا الغرض وبخيط واحد أو أكثر من الخيوط لتكوين عراوى تتشابك مع بعضها البعض وتتشابك حلقات السطر الأول مع حلقات السطر الثاني حتى الحصول على المنتج المطلوب ولكل غرزة طريقة عمل خاصة بها تعطيها شكل وملمس مختلف عن باقي الغرز .

تريكو البريوش Brioché knitting : هو تقنية يتم من خلالها إنتاج قماش ذو ملمس مميز وسميك ومضلع يشبه شكل المعجنات الفرنسية الرقيقة , ويتضمن العمل في هذه التقنية بين مزيج من الغرزة المنزقة (الغرزة التي يتم نقلها من الإبرة اليسرى إلى الإبرة اليمنى دون أن يتم العمل عليها) ويكون الخيط من فوقها والغرزة العدلة والغرزة المقلوبة مما ينتج عنه قماش مرن وذو مطاطية ويكون وجهي القماش متماثلين , وهذه المميزات تجعله متعدد الاستخدامات حيث يمكن أن يستخدم في عمل السويترات والكوفيات والقبعات وغيرها من الملابس .

<https://www.google.com/search?q=what+is+brioche+knitting>

ويعرف إجرائياً : هو نوع من أنواع التريكو اليدوي يتم تنفيذه باستخدام مجموعة من الغرز المختلفة (الغرزة المنزقة , الغرزة العدلة والغرزة المقلوبة) مما ينتج عنه قماش مرن وذو مطاطية ويكون وجهي القماش متماثلين .

مكملات المفروشات المنزلية Upholstery : يقصد بها الأجزاء المكملة لمفروشات الغرف مثل المناشف ، الوسائد ، أغطية المصابيح ، أغطية الصناديق ، أغطية أطر الصور ، أكياس الحفظ والتخزين .

(جمال عبد الحميد رضوان وآخرون ، ٢٠٢٢ : ١٦٧)

وتعرف إجرائياً : هي العناصر التي تتم إضافتها إلى المفروشات المنزلية الأساسية لإضفاء لمسة جمالية ووظيفية على أثاث المنزل , وتشمل هذه المكملات العديد من العناصر مثل الوسائد ، المفارش ، وأغطية المقاعد وغيرها , وتهدف هذه المكملات إلى تحسين مظهر الديكور الداخلي للمنزل مع توفير الراحة والعملية في الاستخدام اليومي .

الاطار النظري :

أولاً : تريكو البريوش :

- نبذة تاريخية عن تريكو البريوش :

يرجع تاريخ تريكو البريوش خلال منتصف القرن التاسع عشر بإنجلترا , حيث وجد في بعض الكتب والمجلات الخاصة بأشغال الإبرة نماذج مميزة لتريكو البريوش وهذه النماذج كانت عبارة عن وسائد ومساند للأقدام التي كانت شائعة في ذلك الوقت , وكان أول نموذج لتريكو البريوش

مكتوباً بالإنجليزية في كتاب " Moorish Brioche or cushion " بواسطة Miss Watts الصادر عام ١٨٤٠م حيث ذكرت أن السيدات يقمن بأعمال التريكو وصنع الشبك .

ولقد أشارت فرانسيس لامبرت Frances Lambert في كتابها " My Knitting Book " الصادر عام ١٨٤٣ م حيث شرحت أصل كلمة " Brioche " وهو نوع من الوسائد كان معروفاً في ذلك الوقت , ولقد سمي تريكو البريوش بهذا الاسم لتشابهه في الشكل مع الكعكة الفرنسية الشهيرة البريوش التي تحمل نفس الاسم . (Nancy Marchant , 2009 : 20) والصورة (١) توضح قبعة منفذة من تريكو البريوش.



صورة (١) قبعة الرأس للأطفال منفذة بغرزة البريوش

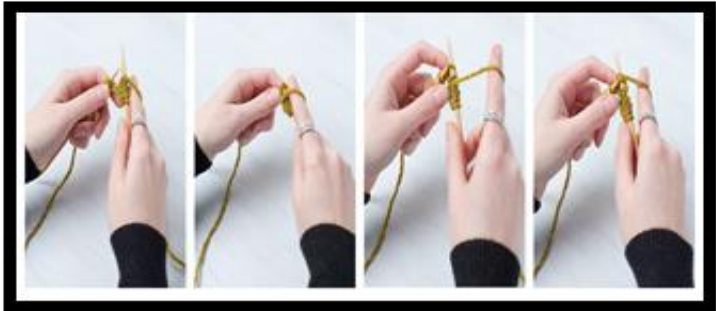
(Peterson's magazine ,1886: 490)

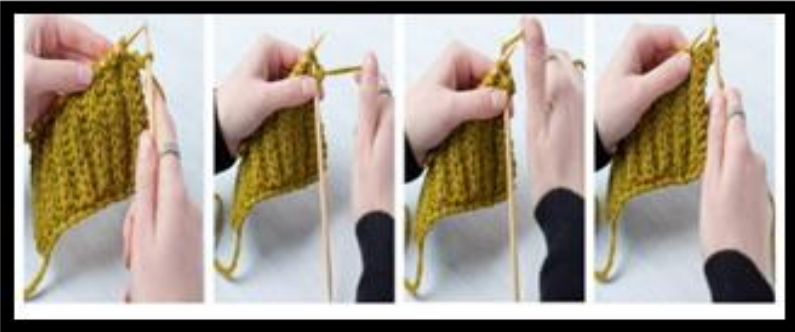
- تعريف تريكو البريوش:

هي تقنية تتميز بالشكل المضلع يمكن التعرف عليها من خلال نسيجها الناعم ، ويتم الحصول على قماش البريوش من خلال التناوب بين الغرز المنزلقة مع الغرزة العدلة والغرز المقلوبة والعراوي (Loops الغرز التي يتم إضافتها علي الإبرة) .

– المصطلحات الخاصة بحياكة غرزة تريكو البريوش :

جدول (١) المصطلحات الخاصة بحياكة غرزة تريكو البريوش

الخيط للأمام :احضر الخيط العامل من تحت الابرّة اليمنى إلى مقدمة العمل .	Yf=
الخيط فوق الابرّة .	Yo
الخيط فوق الابرّة ثم الى الأمام وفي هذه الحالة يكون الخيط ملفوفا بالفعل حول الإبرة .	Yof
الغرزة التي يتم نقلها من الإبرة اليسرى إلى الإبرة اليمنى دون أن يتم العمل عليها .	Sl1=Slip 1
	Yf- Sl1-Yo=Yarn Forward,Slip1,Yarn over
(Yf) احضر خيط العمل أسفل الابرّة اليمنى إلى مقدمة العمل. (Sl1) انزلق بالغرزة التالية عكس اتجاه عقارب الساعة، (Yo) ثم احضر خيط العمل فوق الابرّة اليمنى إلى مؤخرة العمل . وبذلك تتكون غرزة البريوش (BRK)	

	BRK=Brioche knit
قم بعمل غرزة عدلة في الغرزة التالية مع الغرزة المقابلة لها من الصف السابق.	

<https://brooklyntweed.com/pages/brioche-101>

- خطوات تنفيذ غرزة تريكو البريوش :

جدول (٢) يوضح خطوات تنفيذ غرزة تريكو البريوش

			
(٤)	(٣)	(٢)	(١)
قم بتمرير الغرزة التالية في الاتجاه المعاكس (عمل غرزة مقلوبة) مع ابقاء الخيط في الأمام .	يتم عمل الغرزة العدلة	ابدأ بتمرير الغرزة الأولى في الاتجاه المعاكس مع تثبيت الخيط في الخلف (يتم عمل الغرزة المقلوبة)	يفضل استخدام عدد زوجي من الغرز وأبره دائرية .

			
(٨) قم بعمل غزة عدلة في عروتين معاً , وتكون العروتين من (الغزة المنزقة ومن الخيط ومن لف الخيط علي الإبرة Yo Slip 1)	(٧) في الصف الثاني ابدئي تكرار البريوش الحقيقي . يتم عمل غزة منزقة ثم غزة مقلوبة مع الامساك بالخيط في الأمام . وهذه هي غزة الحافة	(٦) كرر الخطوات حتى نهاية الصف ثم عمل غزة عدلة من خلال الحلقة الأخيرة .	(٥) ثم اضيفي خيطا فوق/ بعد الغزة المنزقة
			
(١٢) الغزة الأولى في السطر الثالث تكون غزة منزقة ثم مقلوبة ثم لف الخيط إلي الخلف ثم عمل غزة عدلة في عروتين معاً ثم غزة منزقة ثم مقلوبة مع جعل الخيط في الأمام ثم لف الخيط علي الإبرة ثم عمل غزة عدلة .	(١١) كرري الخطوات من ٨ إلى ١٠ حتى نهاية الصف ثم قومي بعمل الغزة الأخيرة مقلوبة .	(١٠) اجعل الخيط فوق الإبرة ثم عمل غزة منزقة .	(٩) يتم عمل غزة منزقة ثم غزة مقلوبة مع ابقاء الخيط في الأمام .

		 (١٤) الشكل النهائي للغرزة	 (١٣) كرري هذين الصفيين الأخيرين مراراً وتكراراً لغرزة البريوش. في السطر الرابع يتم عمل غرزة منزلقة ثم مقلوبة مع جعل الخيط إلي الأمام ثم عمل غرزة عدلة في عروتين معاً ثم غرزة منزلقة ثم مقلوبة ثم جعل الخيط في الأمام ولفه علي الإبرة ثم غرزة مقلوبة .
--	--	--	---

<https://nimble-needles.com/stitches/how-to-knit-the-brioche-stitch->

- خطوات عمل غرزة البريوش ذات اللونين:

يتميز البريوش ثنائي اللون بلمس مضلع يشبه غرزة البريوش العادية، لكن أضلاع الغرزة على كلا الجانبين ملونة بألوان مختلفة ، ويكون القماش الناتج ذو اللونين المتقابلين مثالي للأوشحة والقبعات والوسادات الساخنة ، أو أي منتج حيث يضيفي عليه مظهر مختلف ودفء كبير .

جدول (٣) يوضح خطوات تنفيذ غرزة البريوش ذات اللونين

يتم عمل عدد فردي من الغرز باستخدام الخيط (A) ويكون العمل بالتناوب بين الغرزة المقلوبة ثم غرزة منزلقة ثم لف الخيط علي الإبرة ولف الخيط علي الإبرة وجعله في الأمام ,ويكرر إلي نهاية السطر وتكون الغرزة الأخيرة مقلوبة.	 (١)
---	---

يتم وصل الخيط الثاني (B) في الإبرة الأخرى ويتم عمل غرزة منزلقة ثم إدخال الإبرة في عروتين معاً لعمل غرزة عدلة , ثم لف الخيط خلف الإبرة وعمل غرزة عدلة في عروتين معاً ويكرر إلي نهاية السطر .	 (٢)
هنا يكون طرفي الخيطين معاً في هذا الجانب يتم تجاهل الخيط الثاني (B) ويتم العمل بالخيط الأول (A) . يتم عمل غرزة عدلة ثم جعل الخيط إلي الأمام ثم غرزة منزلقة ثم لف الخيط علي الإبرة ثم غرزة عدلة في عروتين معاً ويكرر إلي نهاية السطر بدون لف العمل يتم تحريك كل الغرز الموجودة علي الإبرة اليسرى إلي اليمني .	 (٣)
يكون العمل بالخيط الثاني (B) غرزة منزلقة ثم جعل الخيط في الأمام ثم غرزة مقلوبة في عروتين معاً ثم لف الخيط علي الإبرة ثم غرزة منزلقة ثم لف الخيط علي الإبرة من الأمام ثم غرزة مقلوبة ويكرر إلي نهاية السطر ثم يتم لف الشغل .	 (٤)
يجب أن يكون كلا الخيطين علي نفس الجانب مرة أخرى في مقدمة الشغل . يتم العمل بالخيط الأول (A) , غرزة مقلوبة ثم منزلقة ثم لف الخيط علي الإبرة من الأمام ثم غرزة مقلوبة في عروتين معاً ثم لف الخيط علي الإبرة ثم غرزة مقلوبة ويكرر إلي نهاية السطر . وبدون لف الشغل يتم تحريك كل الغرز الموجودة علي الإبرة إلي الإبرة الأخرى .	 (٥)

يتم العمل بالخيط الثاني (B) ثم غرزة منزلقة ثم جعل الخيط إلى الخلف ثم عمل غرزة عدلة ثم جعل الخيط إلى الأمام ثم غرزة منزلقة ثم لف الخيط على الإبرة ثم غرزة عدلة في عروتين معاً ويكرر إلى نهاية السطر ثم يتم لف الشغل.	 (٦)
تكرر الخطوات (٣ : ٦) للحصول على تريكو البريوش	 (٧)
 شكل الغرزة من الخلف	 شكل الغرزة من الأمام

<https://www.thesprucecrafts.com/knit-two-color-brioche-stitch>

- خطوات عمل غرزة ضلع الصياد : Fisherman's rib stitch

طريقة العمل: تستخدم عدد فردي من الغرز .

الصف الأول : تكرر غرزة مقلوبة ثم غرزة عدل لنهاية الصف.

الصف الثاني: غرزة عدلة بالطريقة المعروفة وتمثل غرزة الحافة ثم اشتغل غرزة عدلة أسفل الحلقة مع نقلها على الإبرة في اليد اليمنى ثم نغير اتجاه الخيط ونشتغل غرزة مقلوبة في الغرزة نفسها وتكرر نفس الخطوتين لنهاية الصف وتنتهي بغرزة واحدة ثم احك الغرزة الأخيرة وهي غرزة الحافة ، ثم يكرر الصف الأول للانتهاء من تنفيذ القطعة المطلوبة.

جدول (٤) يوضح خطوات تنفيذ غرزة ضلع الصياد

 بداية الصف الثاني غرزة عدل وتمثل غرزة الحافة	 الصف الأول: اشتغل غرزة مقلوبة ثم غرزة عدلة لنهاية الصف	 تستخدم عدد فردي من الغرز
 نكمل نفس الخطوتين لنهاية الصف وتنتهي بغرزة واحدة ثم احك الغرزة الأخيرة.	 ثم اشتغل غرزة مقلوبة مع تغيير اتجاه الخيط بطريقة الحياكة المعتادة.	 احك غرزة واحدة عدل اسفلها وادخل ابرة الحياكة من الأمام ولف الخيط حولها عكس اتجاه عقارب الساعة ونقلها للإبرة في اليد اليمنى.

<https://nimble-needles.com/stitches/how-to-knit-the-/fishermans-rib-stitch>

- خطوات التزويد والتنقيص لتريكو البريوش:

- خطوات التزويد لتريكو البريوش: يتم عمل زيادات غرزة البريوش عن طريق تكرار نفس الغرزة العدلة عدة مرات كما يلي: غرزة عدلة ، لفّ الخيط ، غرزة عدلة.

- يتم إدخال الإبرة اليمنى في الغرزة، وعمل غرزة عدلة ، ثم لفّ الخيط وسحبه للخلف (مثل الغرزة العادية)، مع ترك الغرزة على الإبرة اليسرى، ثم لفّ الخيط مرة أخرى على الإبرة اليمنى (الآن تكونت غرزتان على الإبرة اليمنى)، وثم إدخال الإبرة اليمنى في الغرزة مرة أخرى (كما في السابق)، ثم لفّ الخيط علي الإبرة وسحبه للخلف (مثل الغرزة العادية). الآن تكونت ٣ غرز

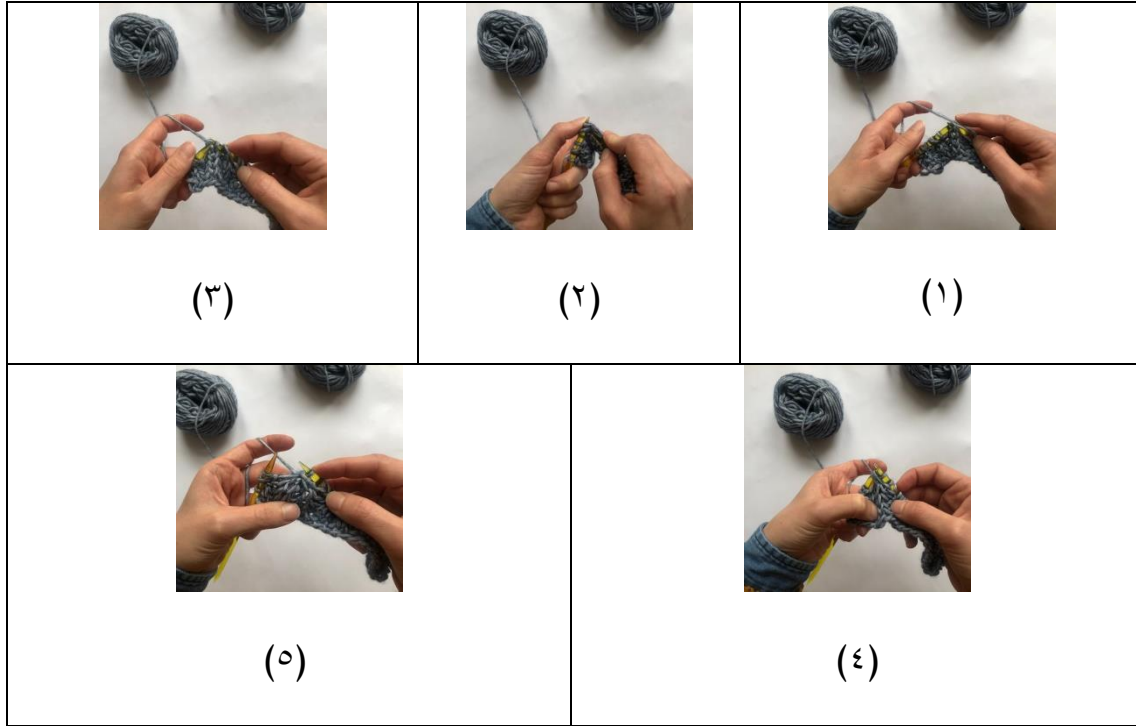
على الإبرة اليمنى (غرزة عدلة، غرزة مقلوبة ، غرزة عدلة) وبالتالي، فإن زيادة واحدة تساوي غرزتين جديدتين، أي ٣ غرز إجمالاً ، وجدول (٥) يوضح طريقة الزيادة في تريكو البريوش.

جدول (٥) يوضح طريقة الزيادة في تريكو البريوش

 (٣)	 (٢)	 (١)
 (٥)	 (٤)	

- خطوات التنقيص لتريكو البريوش: يتم عمل غرزة منزلقة ثم غرزة عدلة في عروتين معاً ، ثم مرور غرزة العدلة الأولى فوق الغرزتين اللتين تم حياكتهما معاً بالغرزة العدلة. وجدول (٦) يوضح طريقة التنقيص في تريكو البريوش .

جدول (٦) يوضح طريقة التنقيص في تريكو البريوش .



<https://ritohobby.co.uk/content/491-patent-increases-and-decreases>

- بعض الملاحظات عند تنفيذ تريكو البريوش :

- استخدام ابرة حياكة بحجم أصغر من الحجم المذكور في نمط الحياكة على بكرة الخيط.
 - استخدام خيوط من الصوف ١٠٠٪ أو صوف غير قابل للغسل في الغسالة و خيوط تحتفظ بشكلها.
 - أنماط تريكو البريوش تستخدم ضعف كمية الخيوط المستخدمة لابد من التأكد من وجود عدد كبير من الكرات قبل البدء في تنفيذ المفروشات ويتحقق ذلك بالبدء بعينة قياس لتحديد الكمية المطلوبة.
 - فهم اختصارات حياكة البريوش فإن لها مجموعة خاصة من القواعد والاختصارات تختلف عن غيرها من حياكة التريكو.
- الزيادة والتنقيص لغز تريكو البريوش تعطي اشكال جديدة متعددة للبريوش دون أن تؤثر على عدد الغرز. (Nancy Marchant , 2009 : 43)

ثانياً: مكملات المفروشات المنزلية :

تُعد مكملات المفروشات المنزلية أحد العناصر الجوهرية في تصميم المساحات الداخلية للمنزل، حيث تتجاوز وظيفتها الجانب الجمالي لتلعب دوراً تكاملياً في تحقيق الراحة، وإبراز الطابع الشخصي، وتعزيز التوازن البصري في المنزل. فإن العناية باختيار مكملات المفروشات المناسبة يعتبر أحد الركائز الأساسية لإنشاء بيئة معيشية متكاملة، تستجيب لمتطلبات الراحة النفسية والجمالية، وتواكب في ذات الوقت الاتجاهات المعاصرة في عالم الديكور المنزلي. وتنقسم مكملات المفروشات المنزلية إلى :

١- الخدائيات والوسائد : إن استخدام الوسائد داخل المنزل يحقق غرض جمالي ووظيفي . لذلك فإنها تعتبر من الإكسسوارات الهامة في الديكور المنزلي نظراً لأشكالها المتنوعة منها المربع والمستطيل والمثلث، ومنها الكبير والمتوسط والصغير، ومنه السميكة والأسطوانية والرفيعة، السادة والمطرزة والمنقوشة . (هدى خضري عبدالرحيم ، ٢٠١٨ ، ١٥٣٣:)

تنقسم الخدائيات إلى :

- خدائيات الراحة: وهي التي تستخدم لراحة الظهر أو الرأس أو العنق أو الأيدي أو الأرجل، وهي توضع على الأسرة والمقاعد والأرضيات ، وتكون محشوة بالقطن أو الريش لتوفر الراحة للشخص المستخدم لها .

- خدائيات للزينة: تتبع الخدائيات الموضوعة كما تتبع الملابس والمفروشات حول أحدث صيحات الموضة ، وخدائيات الزينة هي تلك الخدائيات التي تصنع من أقمشة الملابس كالحرير والقطن والكتان والدانتيل، و أقمشة الساتان والأوبيسون والإيتامين وهي أقمشة تضفي على المكان رونقا وتألقا.

(عطيات على عبد الحكيم و شيماء جلال على ، ٢٠٢٥: ١٨)

أشكال الخدائيات :

- خدائيات مستطيلة : وهي لها أحجام تتناسب مع حجم السرير .
- خدائيات دائرية : تستخدم كمكمل لقطع السرير أو المفروشات المنزلية كالكراسي أو الكنب.
- خدائيات مربعة : وهذه النوع من الخدائيات لها نفس استخدامات الخدائيات الدائرية .

- خداديات أسطوانية : لها أحجام متعددة .
- خداديات الطويلة : تستخدم في النوم خاصة للمرأة الحامل .
- (زينب عبد الحفيظ فرغلي ، ٢٠٠٧ : ١١٥)
- ٢ - أغطية الصناديق المستطيلة : تستخدم في تغطية الصناديق ، وتستخدم هذه الصناديق في تخزين الأشياء كما تستخدم كديكور للمنزل .
- ٣ - أغطية المصابيح : هي عبارة عن أغطية تستخدم لتغطية المصابيح والأباجورات .
- ٤ - أغطية اطارات الصور : إن اختيار اللوحات والصور بألوانها ومضمونها بدقة يسهل في إبراز القيمة الجمالية لما هو بالفراغ وبالأخص فيما يتعلق بالجدران والستائر ، كما أن الإطار يلعب دورا بارزا في قيمة الصورة أو اللوحة الجمالية من حيث رسمها أو التعبير عن مضمونها .
- ٥ - أكياس الحفظ والتخزين : تستخدم لحفظ الأغراض الخاصة بالملابس أو مكمل منزليا .
- (عزة أحمد محمد و روفيدة حسين أحمد ، ٢٠٢٤ : ٥٧٢)

الدراسة التطبيقية :

- ١ - تحديد المكملات المطلوب تنفيذها ومقاسات كل مكمل .
- ٢ - تجهيز الخيوط المناسبة وبألوان مختلفة وإبر التريكو والخامات المساعدة .
- ٣ - تنفيذ عدد (٢٠) مكمل من مكملات المفروشات المنزلية بغرزة تريكو البريوش بألوان وتصميمات مختلفة . وجدول (٧) يوضح توصيف مكملات المفروشات المنفذة:

جدول (٧) يوضح توصيف مكملات المفروشات المنفذة

م	المكمل	التوصيف
الأول		وصف المفروش: غطاء لظهر كنبه انتريه المقاس: العرض ٦٥ سم والطول ٩٥ سم. الخيوط المستخدمة: همالايا "سويت رول". عدد البكر المستخدم: ٢ بكرة ووزنه : ٤٠ اجم. الألوان: جانجا البرتقالي الفاتح والغامق والأصفر الفاتح. الغرز المستخدمة: ضلع الصياد
الثاني		وصف المفروش : غطاء يد الانتريه ذو جيوب. المقاس: ٢٥ سم العرض، ٤٥ سم للطول. الخيوط المستخدمة : همالايا "سويت رول" عدد البكر المستخدم: ١ بكرة ووزنه : ٤٠ اجم . الألوان: جانجا البرتقالي الفاتح والغامق والأصفر الفاتح. الغرز المستخدمة: ضلع الصياد.



وصف المفروش: ٢ غطاء كنبه انتريه مربع الشكل.

المقاس: طول الضلع الواحد ٦٠ سم.

الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس.

عدد البكرات : ٤ بكرات وزنه ١٠٠ جم.

الألوان: أبيض، الروز، جانجا فوشيا.

الغرز المستخدمة : تريكو البريوش "الزيادة والتقصص".



وصف المفروش : غطاء مقعد كنبه انتريه.

المقاس: العرض ٦٠ سم العرض والطول ٩٥ سم.

الخيوط المستخدمة: "فلايا" .

عدد البكر المستخدم : ٢ بكرة للون الأخضر،

نصف بكرة للون الأبيض ووزنه ٤٠ جم.

الألوان: أبيض ،أخضر فاتح.

الغرز المستخدمة : غرزة البريوش ذو لونين.

وصف المفروش: غطاء ظهر كنبه انتريه مربع الشكل.

المقاس: طول الضلع الواحد ٤٠ سم.

الخيوط المستخدمة: فلايا" .

عدد البكر المستخدم: بكرة ونصف للون

الأخضر، نصف بكرة للون الأبيض ووزنه

٤٠ جم.

الألوان: أبيض ،أخضر فاتح.

الغرز المستخدمة: غرزة البريوش ذو لونين.



وصف المفروش: غطاء مقعد كنبه انتريه.

المقاس: العرض ٧٠ سم العرض والطول ٤٠ سم.

الخيوط المستخدمة: "همالايا" سويت رول .

عدد البكر المستخدم : ٥ بكرات ووزنه: ٤٠ اجم.

الألوان: جانجا البنفسجي الفاتح والغامق
،الأزرق الفاتح والغامق.

الغرز المستخدمة: غرزة البريوش في منتصف
المفرش ، بريوش "الزيادة والتقصص" على أحرف
المفرش .

وصف المفروش: غطاء مقعد كنبه انتريه. المقاس: العرض ٦٠ سم العرض والطول ١٠٠ سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس. عدد البكر المستخدم: ٣ بكرات ووزنه: ١٠٠ جم. الألوان: جانجا برتقالي فاتح وغامق، بيج ، بني فاتح. الغرز المستخدمة: غرزة البريوش. وصف المفروش: غطاء ظهر كنبه انتريه مربع الشكل. المقاس: طول الضلع الواحد ٤٠ سم. الخيوط المستخدمة: فلانيا" . عدد البكر المستخدم : ٢ بكرة ووزنه ٤٠ جم. الألوان: بيج. الغرز المستخدمة: غرزة البريوش .		السادس
--	--	---------------

وصف المفروش: غطاء مقعد كنبه انتريه. المقاس: العرض ٥٠ سم العرض والطول ١٠٠ سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس "فلافا". عدد البكر المستخدم : ٧ بكرات ووزنه: ١٠٠ جم . الألوان: جنزاري ،بيج. الغرز المستخدمة: غرزة ضلع الصياد.		السابع
وصف المفروش: غطاء مقعد كنبه انتريه مستطيل الشكل . المقاس : العرض ٥٠ سم. والطول ١٠٠ سم الخيوط المستخدمة : اليزا ماكس . عدد البكر المستخدم : ٦ بكرات بوزن ١٠٠ جم. الألوان : الأبيض والبنّي الفاتح والبنّي الغامق. الغرزة المستخدمة : ضلع الصياد .		الثامن

وصف المفروش: ٢ مفروش طقم تربية متداخلة متدرجة الارتفاع والعرض. توصيف المفروش الأول: المقاس: التربية الأولى: ٣٠سم العرض، الطول ٦٠سم. الخيوط المستخدمة: همالايا "سويت رول". عدد البكر المستخدم : ابكرة ووزنه : ٤٠ جم . الألوان: جانجا البرتقالي ،البنّي ،الأصفر . توصيف المفروش الثاني: المقاس: التربية الثانية: ٤٠سم العرض، الطول ٦٠سم. الخيوط المستخدمة: همالايا "سويت رول". عدد البكر المستخدم : ابكرة ووزنه : ٤٠ جم . الألوان: جانجا البرتقالي ،البنّي ،الأزرق ،البيج ،الأصفر . الغرز المستخدمة: غرزة البريوش .		التاسع
وصف المفروش: مفروش تربية انتريه مربع الشكل. المقاس: طول الضلع ٦٠ سم. الخيوط المستخدمة : اليزا ماكس "فلافيا". عدد البكر المستخدم : ٤ بكرات ووزنه: ١٠٠ جم. الألوان: بنفسجي، بيج. الغرز المستخدمة : غرزة ضلع الصياد.		العاشر

وصف المفروش: غطاء مقعد كنبه انتريه. المقاس: العرض ٥٠ سم العرض والطول ١٠٠ سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس. ، عدد البكر المستخدم : ١٠٠ ووزنه: ١٠٠ جم. الألوان: درجات البيج والبنّي. الغرز المستخدمة: غرزة البريوش بلونين.		الحادي عشر
وصف الخدائية: خدادية مستطيلة الشكل. المقاس: ٣٥ سم العرض، الطول ٢٥ سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس بونبون . عدد البكر المستخدم : بكرة ونصف وزنه ١٠٠ جم. الألوان : ابيض واليونيون لبني فاتح. الغرز المستخدمة: تريكو البريوش.		الثاني عشر
وصف الخدادية: خدادية مربعة الشكل. المقاس: ٣٥ سم العرض، الطول ٤٠ سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس . عدد البكر المستخدم : بكرة ونصف لون ابيض، بكرة ونصف لونه روز ، وزنه ١٠٠ جم . الخامات المساعدة : ٣ أزرار من الخشب دائرية الشكل بها ٢ من الثقوب. الغرز المستخدمة: تريكو البريوش.		الثالث عشر

وصف الخدادية: خدادية مربعة الشكل. المقاس : ٢٥سم العرض، الطول ٢٥سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس . عدد البكر المستخدم : ٢ بكرات لون أوف وايت . وزنه ١٠٠ جم . الألوان : خيوط روز وليني لزخرفة وجه الخدادية الغرز المستخدمة: غرزة البريوش بأسلوب "الزيادة".		الرابع عشر
وصف الخدادية: خدادية مربعة الشكل. المقاس : ٢٥سم العرض، الطول ٢٥سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس وزنه ١٠٠ جم، عدد البكرات ، ابكرة لون افويت. نصف بكرة لون روز غامق. الغرز المستخدمة: غرزة البريوشي العادية ،سلاسل البريوشي.		الخامس عشر
وصف الخدادية: خدادية مستطيلة الشكل. المقاس : ٢٥سم العرض، الطول ٣٥سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس بونبون وزنه ١٠٠ جم. عدد البكرات : بكرة لون ابيض، بكرة لونه بنفسجي. الغرز المستخدمة: غرزة البريوشي.		السادس عشر

وصف الخدادية: خدادية مستطيلة الشكل. المقاس : ٣٥سم العرض، الطول ٦٠سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس وزنه ١٠٠جم، عدد البكر المستخدم : بكرة من كل لون. الألوان المستخدمة: جانجا الزيتي الفاتح والغامق، البنفسجي الغامق والفوشيا. الغرز المستخدمة: غرزة البريوشي.		السابع عشر
وصف الخدادية: خدادية مربعة الشكل. المقاس : ٣٥سم العرض، الطول ٣٥سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس . عدد البكر المستخدم : ٢ بكرات وزنه ١٠٠جم . الألوان المستخدمة: الأبيض، البنفسجي. لزعرفة الخدادية . الخامات المساعدة : خرز بحجم اللولي لونه ابيض . الغرز المستخدمة: غرزة ضلع الصياد.		الثامن عشر

وصف الخدادية: خدادية مربعة الشكل. المقاس : ٤٠سم العرض، الطول ٤٠سم. الخيوط المستخدمة: اليزا ماكس . عدد البكر المستخدم : ٢بكرات وزنه ١٠٠ جم . الألوان المستخدمة: درجات البني الفاتح والغامق. الغرز المستخدمة : غرزة البريوش.		التاسع عشر
وصف الخدادية : خدادية مربعة الشكل. المقاس : ٣٥سم العرض، الطول ٣٥سم. الخيوط المستخدمة: همالايا"سويت رول" . عدد البكر المستخدم : بكرة واحدة وزنها ٤٠جم. الألوان المستخدمة : جانجا الأزرق الفاتح، الغامق، اللبني. الغرز المستخدمة : غرزة البريوش.		العشرون

إعداد أدوات البحث وإجازتها:

أولاً: استبيان تقييم مكملات المفروشات المنفذة:

يهدف إلى التعرف على آراء الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة وعددهم (١١) محكم ، صمم الاستبيان من أربعة محاور رئيسية وهي (الجانب الوظيفي، الجانب الجمالي والابتكاري، جودة التنفيذ) ، ويشتمل الاستبيان علي ١٨ بند لتوصيف وتقويم كل محور تقويماً كاملاً ، وتم وضع ميزان تقدير خماسي (ضعيف - مقبول - جيد - جيد جداً - ممتاز) وذلك لإعطاء (١) ضعيف ، و(٢) درجة مقبول ، و(٣) درجة جيد ، و(٤) درجات جيد جداً ، و(٥) درجات ممتاز ، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للاستبيان (٩٠) درجة.

١ - صدق استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة:

صدق الاستبيان يعني التأكد من أنه سوف يقيس ما أعد لقياسه , كما يقصد بالصدق "شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية, ووضوح فقراته ومفرداته من ناحية ثانية, بحيث يكون مفهوم لكل من يستخدمه". وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ- الصدق الظاهري للاستبيان:

التعرف على مدى صدق استبيان الدراسة في قياس ما وضع لقياسه ثم عرضه على عدد من السادة الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد استبيان هذه الدراسة بصورته النهائية .

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لاستبيان الدراسة تم تطبيقه ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستبيان بالدرجة الكلية للاستبيان، كما يوضح ذلك الجدول (٨):

جدول رقم (٨)

المصفوفة الارتباطية بين محاور الاستبيان الخاصة بالمحكمين والمجموع

الكلية

المحاور	معامل الارتباط بالمجموع الكلية
الجانب الوظيفي	٠.٩٤٧**
الجانب الجمالي	٠.٩٣١**
الجانب الابتكاري	٠.٩٢٩**
جودة التنفيذ	٠.٩٣٦**

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (٨) ارتباط محاور الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) . وهذا يؤكد أن الاستبيان تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

٢ - ثبات استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة:

تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان، حيث تم استخراج معامل الثبات على مستوى الاستبيان بالكامل وعلى مستوى المحاور، والجدول (٩) يبين معامل الثبات لاستبيان الدراسة ومحاورها:

جدول (٩)

معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الخاصة بالمحكمين والاستبيان ككل

المحاور	معامل الثبات
الجانب الوظيفي	٠.٧٦٢
الجانب الجمالي	٠.٨٢٩
الجانب الابتكاري	٠.٧١٤
جودة التنفيذ	٠.٨٤١
الاستبيان ككل	٠.٧٨٧

وبالنظر إلى النتائج الموجودة جدول (٩) يتضح أن معامل الثبات بالنسبة لمحاور الاستبيان والمجموع الكلي مرتفعة. وبناء على هذه النتيجة فإن مستوى الثبات لمحتوى الاستبيان يعد ملائماً من وجهة نظر البحث العلمي.

ثانياً : استبيان آراء المستهلكات في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة:

يهدف الاستبيان إلى معرفة آراء المستهلكات في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة وعددهم (٣٠) ، ويتكون الاستبيان من (١٠) عبارات وتضع كل مستهلكة علامة (√) أمام أحد الاختيارات (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) وذلك لإعطاء غير موافق (١) درجة، موافق إلى حد ما (٢) درجة وموافق (٣) درجة، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للاستبيان (٣٠) درجة.

١ - صدق استبيان آراء المستهلكات في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة:

وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ-الصدق الظاهري للاستبيان:

التعرف على مدى صدق استبيان المستهلكات في قياس ما وضع لقياسه ثم عرضه على عدد من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد استبيان المستهلكات بصورته النهائية .

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لاستبيان المستهلكات تم تطبيقه ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل بند من بنود الاستبيان بالدرجة الكلية للاستبيان، كما يوضح ذلك جدول (١٠):

جدول رقم (١٠)

المصفوفة الارتباطية بين بنود الاستبيان الخاصة بالمستهلكات والمجموع الكلي

معامل الارتباط بالمجموع الكلي	البنود
**٠.٤٥١	تتماشى مكملات المفروشات المنفذة مع الذوق العام للمستهلك.
**٠.٤٤٤	مسايرة مكملات المفروشات المنفذة مع الاتجاهات الحديثة للمفروشات العصرية .
**٠.٤٣٨	تتميز مكملات المفروشات المنفذة بالتنوع والتجديد .
**٠.٥١٦	ملائمة الألوان المستخدمة في مكملات المفروشات المنفذة مع بعضها .
**٠.٢٩٩	سهولة استخدام مكملات المفروشات المنفذة .
**٠.٥٥٤	مناسبة مكملات المفروشات المنفذة للغرض الوظيفي لها .
**٠.٥٢٧	تتوافق مكملات المفروشات المنفذة مع ذوقي الشخصي .
**٠.٢٩٠	يمكنني شراء هذه المفروشات لمنزلي .
**٠.٤٢٣	استخدام تريكو البريوش في رفع من القيمة الجمالية مكملات المفروشات المنفذة.
**٠.٤٤٧	يخلو الشكل العام للمكملات المنفذة من العيوب .

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (١٠) ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١) . وهذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

٢ - ثبات استبيان آراء المستهلكات في مكملات المفروشات المنزلية المنفذة:

تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان، وبلغ معامل الثبات (٠,٧٠٠) ، وهو معامل ثبات مرتفع .

نتائج البحث :

اختبار صحة فروض البحث :

أولاً : اختبار صحة الفرض الأول :

بالنسبة للفرض الأول من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات

دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق

الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثان اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ،
للمقارنة بين المكملات في المحور الأول (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين ، والجدول
(١١ ، ١٢ ، ١٣) توضح ذلك :

جدول رقم (١١)

البيانات الوصفية للمحور الأول (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

المكملات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المكمل الأول	١١	١٥.٩١	١.٦٤
المكمل الثاني	١١	٢٣.٩١	٠.٥٤
المكمل الثالث	١١	١٤.٠٩	١.٨١
المكمل الرابع	١١	١٣.٤٥	١.٥٧
المكمل الخامس	١١	٢٣.٠٩	٠.٩٤
المكمل السادس	١١	١٩.١٨	١.٧٨
المكمل السابع	١١	١٤.٧٣	١.٧٤
المكمل الثامن	١١	١٧.٠٠	٢.٠٥
المكمل التاسع	١١	١٨.١٨	١.٩٩
المكمل العاشر	١١	١٧.٤٥	١.٩٢
المكمل الحادي عشر	١١	٢٢.٥٥	١.٢١
المكمل الثاني عشر	١١	٢٢.٠٠	١.١٠
المكمل الثالث عشر	١١	٢٠.٤٥	١.٥٧
المكمل الرابع عشر	١١	٢١.٠٠	١.٤٨
المكمل الخامس عشر	١١	٢١.٣٦	١.٥٠
المكمل السادس عشر	١١	١٩.٩١	١.٧٦
المكمل السابع عشر	١١	١٦.٤٥	٢.١١
المكمل الثامن عشر	١١	١٨.٧٣	١.٩٠
المكمل التاسع عشر	١١	١٥.١٨	١.٤٠
المكمل العشرون	١١	١٢.٦٤	١.٢١
Total	٢٢٠	١٨.٣٦	٣.٦٥

يوضح جدول (١١) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٢)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الأول (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٤٠٠.٣٦	١٩.٠٠	١٢٦.٣٣	٤٨.٧٣	٠.٠١
داخل المجموعات	٥١٨.٥٥	٢٠٠.٠٠	٢.٥٩		
المجموع	٢٩١٨.٩١	٢١٩.٠٠			

دلت نتائج جدول (١٢) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الأول (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين . وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين المكملات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول (١٣) يبين ذلك.

جدول (١٣): نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات المكملات المحور الأول (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	المكمل الأول	المكمل الثاني	المكمل الثالث	المكمل الرابع	المكمل الخامس	المكمل السادس	المكمل السابع	المكمل الثامن	المكمل التاسع	المكمل العاشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل السادس عشر	المكمل السابع عشر	المكمل الثامن عشر	المكمل التاسع عشر	المكمل العشرون
المكمل الأول	١٥,٩١		٨,٠٠	١,٨٢	٢,٤٦	٧,١٨	٣,٢٧	١,١٨	١,٠٩	٢,٢٧	١,٥٤	٦,١٤	٦,٠٩	٤,٥٤	٥,٠٩	٥,٤٥	٤,٠٠	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٣,٢٧
المكمل الثاني	٢٣,٩١			٩,٨٢	١٠,٤٦	٠,٨٢	٤,٧٣	٩,١٨	٦,٩١	٥,٧٣	٦,٤٦	١,٣٦	١,٩١	٣,٤٦	٢,٩١	٢,٥٥	٤,٠٠	٧,٢٧	٧,٢٧	٧,٢٧	٨,٧٣
المكمل الثالث	١٤,٠٩				٠,٦٤	٩,٠٠	٥,٠٩	٠,٦٤	٢,٩١	٤,٠٩	٣,٣٦	٨,٤٦	٧,٩١	٦,٣٦	٦,٩١	٧,٢٧	٦,٤٦	٥,٢٨	٤,٦٤	٤,٦٤	٧,٢٧
المكمل الرابع	١٣,٤٥					٩,٦٤	٥,٧٣	١,٢٨	٣,٥٥	٤,٧٣	٤,٠٠	٩,١٠	٨,٥٥	٧,٠٠	٧,٥٥	٧,٩١	٦,٤٦	٥,٢٨	٤,٦٤	٤,٦٤	٧,٢٧
المكمل الخامس	٢٣,٠٩						٣,٩١	٨,٣٦	٦,٠٩	٤,٩١	٥,٦٤	٠,٥٤	١,٠٩	٢,٦٤	٢,٠٩	١,٧٣	٣,١٨	٢,٦٤	٤,٣٦	٤,٣٦	٧,٢٧
المكمل السادس	١٩,١٨							٤,٤٥	٢,١٨	١,٠٠	١,٧٣	٣,٣٧	٢,٨٢	١,٢٧	١,٨٢	٢,١٨	٠,٧٣	٠,٧٣	٢,٧٣	٢,٧٣	٧,٢٧
المكمل السابع	١٤,٧٣								٢,٢٧	٣,٤٥	٢,٧٢	٧,٨٢	٧,٢٧	٥,٧٢	٦,٢٧	٦,٦٣	٥,١٨	١,٧٢	٠,٥٥	٠,٥٥	٧,٢٧
المكمل الثامن	١٧								١,١٨	١,١٨	٠,٤٥	٥,٥٥	٥,٠٠	٣,٤٥	٤,٠٠	٤,٣٦	٢,٩١	١,٧٣	٠,٥٥	٠,٥٥	٧,٢٧
المكمل التاسع	١٨,١٨										٠,٧٣	٤,٣٧	٣,٨٢	٢,٢٧	٢,٨٢	٣,١٨	١,٧٣	٠,٥٥	٠,٥٥	٣,٠٠	٧,٢٧
المكمل العاشر	١٧,٤٥											٥,١٠	٤,٥٥	٣,٠٠	٣,٥٥	٣,٩١	٢,٤٦	١,٠٠	١,٠٠	٢,٢٧	٧,٢٧
المكمل الحادي عشر	٢٢,٥٥												٠,٥٥	٢,١٠	١,٥٥	١,١٩	٢,٦٤	٦,١٠	٦,١٠	٧,٢٧	٧,٢٧
المكمل الثاني عشر	٢٢													١,٥٥	١,٠٠	٠,٦٤	٢,٠٩	٥,٥٥	٥,٥٥	٦,٨٢	٧,٢٧
المكمل الثالث عشر	٢٠,٤٥														٠,٥٥	٠,٩١	٠,٥٤	٥,٥٥	٤,٠٠	٥,٢٧	٧,٢٧
المكمل الرابع عشر	٢١															٠,٣٦	١,٠٩	١,٠٩	٤,٥٥	٥,٨٢	٧,٢٧
المكمل الخامس عشر	٢١,٣٦																١,٤٥	٤,٩١	٢,٦٣	٦,١٨	٧,٢٧
المكمل السادس عشر	١٩,٩١																	٣,٤٦	١,١٨	٤,٧٣	٧,٢٧
المكمل السابع عشر	١٦,٤٥																		٢,٢٨	١,٢٧	٣,٥٥
المكمل الثامن عشر	١٨,٧٣																			٣,٥٥	٦,٠٩
المكمل التاسع عشر	١٥,١٨																				٢,٥٤
المكمل العشرون	١٢,٦٤																				

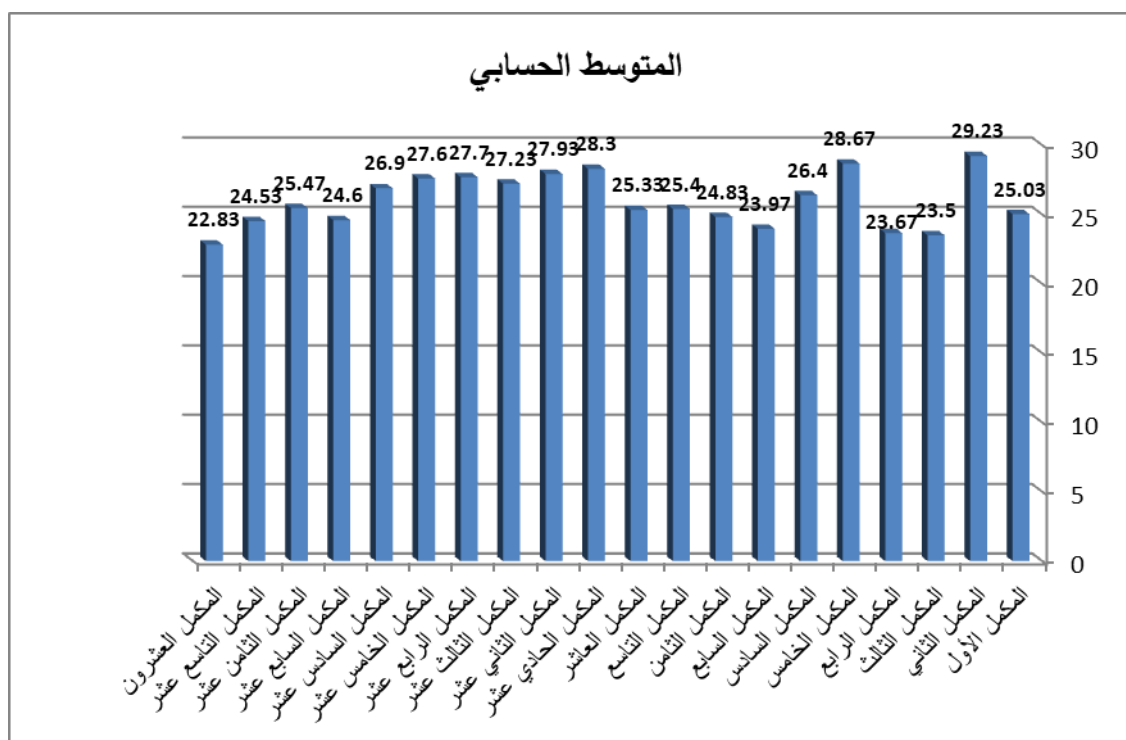
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٠٨٦) عند مستوى (٠,٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٨٤٥) عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول (١٣) ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات فى المحور الأول (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين في بعض المكملات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر. وهذه النتيجة اتفقت مع دراسة (إيمان بهنس أحمد ، ٢٠١٥) ، دراسة (سمر أحمد مصباح، ٢٠٢٠) ، دراسة (منة الله إسماعيل ، ٢٠٢٣) ، دراسة (أسماء السيد عبد المعطي ، ٢٠٢١) ، دراسة (غادة عبد القادر وإيناس عادل الفواخري ٢٠٢٢) ، دراسة (نجلاء محمد أحمد ، ٢٠٢١) ودراسة (صفاء فتحي أنور ، ٢٠٢١) .

وجاء ترتيب المكملات كالتالي :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المكمل الثاني عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل السادس عشر	المكمل السادس عشر	المكمل الثامن عشر
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
المكمل التاسع	المكمل العاشر	المكمل الثامن	المكمل السابع عشر	المكمل الأول	المكمل التاسع عشر	المكمل السابع	المكمل الثالث	المكمل الرابع	المكمل العشرون

والشكل البياني (١) يوضح ذلك :



شكل بياني (١) متوسطات المكملات المنفذة في المحور الأول (الجانب الوظيفي) وفقاً لآراء المحكمين

ثانياً : اختبار صحة الفرض الثاني :

بالنسبة للفرض الثاني من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين ."

استخدمت الباحثتان اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المكملات المنفذة في المحور الثاني (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين ، والجداول (١٤ ، ١٥ ، ١٦) توضح ذلك :

جدول رقم (١٤)

البيانات الوصفية للمحور الثاني (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

المكملات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المكمل الأول	١١	١٦.٠٩	٢.٣٤
المكمل الثاني	١١	٢٣.٨٢	٠.٨٧
المكمل الثالث	١١	١٥.٧٣	٢.٨٧
المكمل الرابع	١١	١٤.٦٤	٢.٩١

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المكملات
١.٤٧	٢٢.٨٢	١١	المكمل الخامس
١.٦٠	١٩.٨٢	١١	المكمل السادس
٢.٧٢	١٦.٠٠	١١	المكمل السابع
١.٧٢	١٧.٨٢	١١	المكمل الثامن
٢.٢٠	١٨.٦٤	١١	المكمل التاسع
١.٦٠	١٨.٨٢	١١	المكمل العاشر
١.٢١	٢٢.٤٥	١١	المكمل الحادي عشر
٠.٦٥	٢٢.٧٣	١١	المكمل الثاني عشر
١.٢٧	٢١.٢٧	١١	المكمل الثالث عشر
١.٤٠	٢١.٨٢	١١	المكمل الرابع عشر
١.٢٩	٢١.٦٤	١١	المكمل الخامس عشر
١.٥٧	٢٠.٥٥	١١	المكمل السادس عشر
٢.٠١	١٦.٦٤	١١	المكمل السابع عشر
١.٨١	١٩.٤٥	١١	المكمل الثامن عشر
٢.٧٢	١٥.٢٧	١١	المكمل التاسع عشر
٢.٠١	١٤.٦٤	١١	المكمل العشرون
٣.٤٨	١٩.٠٣	٢٢٠	Total

يوضح الجدول (١٤) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثاني (الجانب الجمالي) وفقاً
لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٥)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الثاني
(الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٩١٦.٤١	١٩.٠٠	١٠٠.٨٦	٢٧.٣٢	٠.٠١
داخل المجموعات	٧٣٨.٣٦	٢٠٠.٠٠	٣.٦٩		
المجموع	٢٦٥٤.٧٨	٢١٩.٠٠			

دلت نتائج الجدول (١٥) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الثاني (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين المكملات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول (١٦) يبين ذلك.

جدول (١٦): نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات المكملات المحور الثاني (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	المكمل الأول	المكمل الثاني	المكمل الثالث	المكمل الرابع	المكمل الخامس	المكمل السادس	المكمل السابع	المكمل الثامن	المكمل التاسع	المكمل العاشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل السادس عشر	المكمل السابع عشر	المكمل الثامن عشر	المكمل التاسع عشر	المكمل العشرون
المكمل الأول	١٦,٠٩																				
المكمل الثاني	٢٢,٨٢	٧,٧٣																			
المكمل الثالث	١٥,٧٣	٠,٣٦	٨,٠٩																		
المكمل الرابع	١٤,٦٤	١,٤٥	٩,١٨	١,٠٩																	
المكمل الخامس	٢٢,٨٢	٦,٧٣	١,٠٠	٧,٠٩	٨,١٨																
المكمل السادس	١٩,٨٢	٣,٧٣	٤,٠٠	٤,٠٩	٥,١٨	٣,٠٠															
المكمل السابع	١٦	٠,٠٩	٠,٠٩	١,٣٦	١,٨٢	٢,٠٠	٣,٨٢														
المكمل الثامن	١٧,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٣٦	١,٨٢	٢,٠٠	٢,٨٢	١,٠٩													
المكمل التاسع	١٨,٦٤	٢,٠٩	٢,٠٩	٢,٣٦	٢,٨٢	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩												
المكمل العاشر	١٨,٨٢	٢,٠٩	٢,٠٩	٢,٣٦	٢,٨٢	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩											
المكمل الحادي عشر	٢٢,٤٥	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩										
المكمل الثاني عشر	٢٢,٧٣	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩									
المكمل الثالث عشر	٢١,٢٧	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩								
المكمل الرابع عشر	٢١,٨٢	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩							
المكمل الخامس عشر	٢١,٦٤	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩						
المكمل السادس عشر	٢٠,٥٥	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩					
المكمل السابع عشر	١٦,٦٤	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩				
المكمل الثامن عشر	١٩,٤٥	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩			
المكمل التاسع عشر	١٥,٢٧	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩		
المكمل العشرون	١٤,٦٤	٦,٧٣	١,٠٩	٧,٠٩	٨,١٨	٣,٠٠	٣,٨٢	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	١,٠٩	

* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٠٨٦) عند مستوى (٠,٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٨٤٥) عند مستوى (٠,٠١)

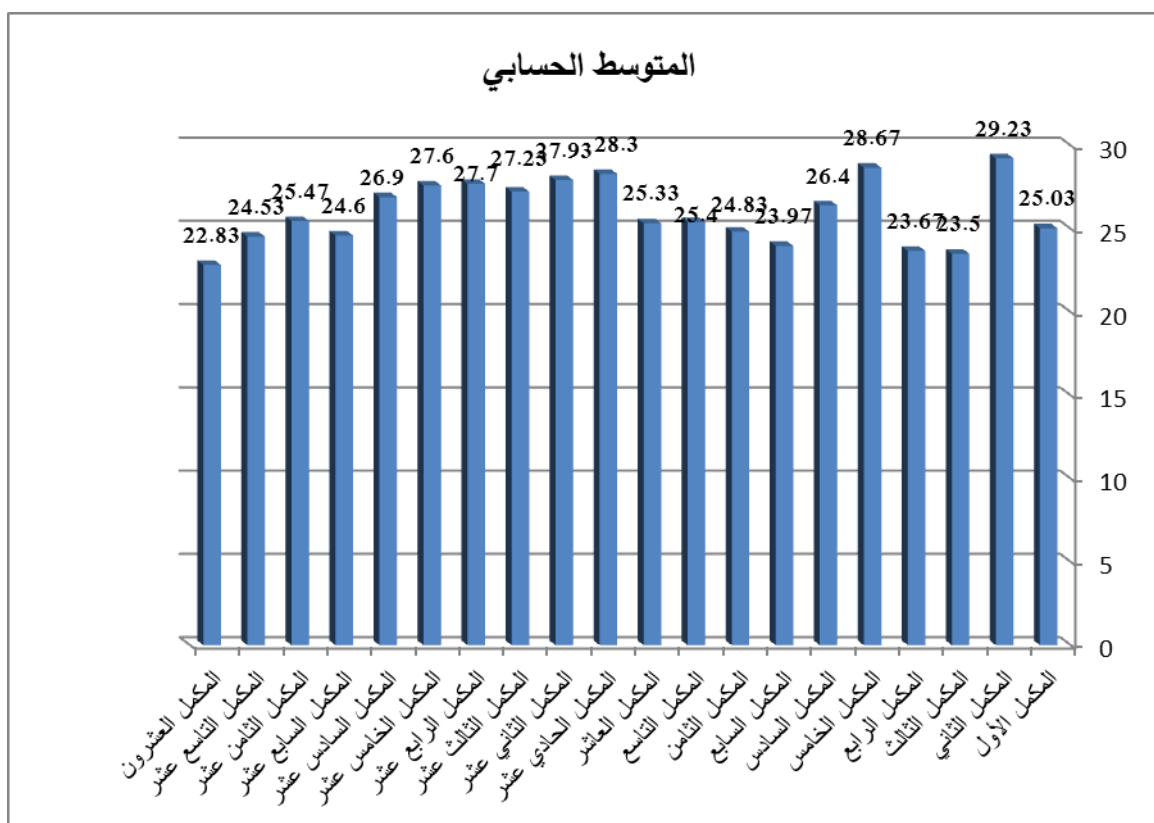
يتضح من الجدول (١٦) ما يلى : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات فى المحور الثاني (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين في بعض المكملات لصالح المتوسط الأعلى ،

وعدم وجود فروق بين البعض الآخر . وهذه النتيجة اتفقت مع دراسة (إيمان بهنس أحمد , ٢٠١٥) , دراسة (سمر أحمد مصباح, ٢٠٢٠) , دراسة (غادة عبد القادر وإيناس عادل الفواخري ٢٠٢٢) , دراسة (صفاء فتحي أنور , ٢٠٢١) ودراسة (نجلاء محمد أحمد , ٢٠٢١).

وجاء ترتيب المكملات كالتالي :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المكمل الثامن عشر	المكمل السادس	المكمل السادس عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الخامس	المكمل الثاني
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
المكمل العشرون	المكمل الرابع	المكمل التاسع عشر	المكمل الثالث	المكمل السابع	المكمل الأول	المكمل السابع عشر	المكمل الثامن	المكمل التاسع	المكمل العاشر

والشكل البياني (٢) يوضح ذلك :



شكل بياني (٢) متوسطات المكملات المنفذة في المحور الثاني (الجانب الجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

ثالثاً : اختبار صحة الفرض الثالث :

بالنسبة للفرض الثالث من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثتان اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ،للمقارنة بين المكملات المنفذة في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين، والجدول (١٧ ، ١٨ ، ١٩) توضح ذلك:

جدول رقم (١٧)

البيانات الوصفية للمحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقًا لآراء المحكمين

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المكملات
١.٤٢	١٢.٧٣	١١	المكمل الأول
٠.٧٩	١٨.٧٣	١١	المكمل الثاني
١.٤٣	١١.٦٤	١١	المكمل الثالث
٢.٠٥	١١.٧٣	١١	المكمل الرابع
١.٢٩	١٨.٤٥	١١	المكمل الخامس
١.٧٥	١٥.٣٦	١١	المكمل السادس
٠.٩٤	١١.٩١	١١	المكمل السابع
١.٦٦	١٣.١٨	١١	المكمل الثامن
١.٨٣	١٤.١٨	١١	المكمل التاسع
١.٥٧	١٣.٦٤	١١	المكمل العاشر
١.٠٤	١٧.٩١	١١	المكمل الحادي عشر
٠.٨١	١٧.٦٤	١١	المكمل الثاني عشر
١.١٧	١٦.٨٢	١١	المكمل الثالث عشر
١.١٢	١٧.٣٦	١١	المكمل الرابع عشر
١.٠٨	١٧.١٨	١١	المكمل الخامس عشر
١.٥١	١٥.٩١	١١	المكمل السادس عشر
١.٨٧	١٣.٠٩	١١	المكمل السابع عشر
١.٨١	١٤.٩١	١١	المكمل الثامن عشر
١.٧٥	١٢.٣٦	١١	المكمل التاسع عشر
١.٢٩	١٠.٥٥	١١	المكمل العشرون
٢.٨٩	١٤.٧٦	٢٢٠	Total

يوضح الجدول (١٧) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقًا لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٨)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الثالث
(الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٤٠٥.٣٥	١٩.٠٠	٧٣.٩٧	٣٤.٨٦	٠.٠١
داخل المجموعات	٤٢٤.٣٦	٢٠٠.٠٠	٢.١٢		
المجموع	١٨٢٩.٧١	٢١٩.٠٠			

دلت نتائج الجدول (١٨) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين المكملات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول (١٩) يبين ذلك.

جدول (١٩): نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات الكمالات المحور الثالث (الجانب الإبتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	المعدل الأول	المعدل الثاني	المعدل الثالث	المعدل الرابع	المعدل الخامس	المعدل السادس	المعدل السابع	المعدل الثامن	المعدل التاسع	المعدل العاشر	المعدل الحادي عشر	المعدل الثاني عشر	المعدل الثالث عشر	المعدل الرابع عشر	المعدل الخامس عشر	المعدل السادس عشر	المعدل السابع عشر	المعدل الثامن عشر	المعدل التاسع عشر	المعدل العشرون
المعدل الأول	١٢,٧٣																				
المعدل الثاني	١٨,٧٣																				
المعدل الثالث	١١,٦٤																				
المعدل الرابع	١١,٧٣																				
المعدل الخامس	١٨,٤٥																				
المعدل السادس	١٥,٣٦																				
المعدل السابع	١١,٩١																				
المعدل الثامن	١٣,١٨																				
المعدل التاسع	١٤,١٨																				
المعدل العاشر	١٣,٦٤																				
المعدل الحادي عشر	١٧,٩١																				
المعدل الثاني عشر	١٧,٦٤																				
المعدل الثالث عشر	١٦,٨٢																				
المعدل الرابع عشر	١٧,٣٦																				
المعدل الخامس عشر	١٧,١٨																				
المعدل السادس عشر	١٥,٩١																				
المعدل السابع عشر	١٣,٠٩																				
المعدل الثامن عشر	١٤,٩١																				
المعدل التاسع عشر	١٢,٣٦																				
المعدل العشرون	١٠,٥٥																				

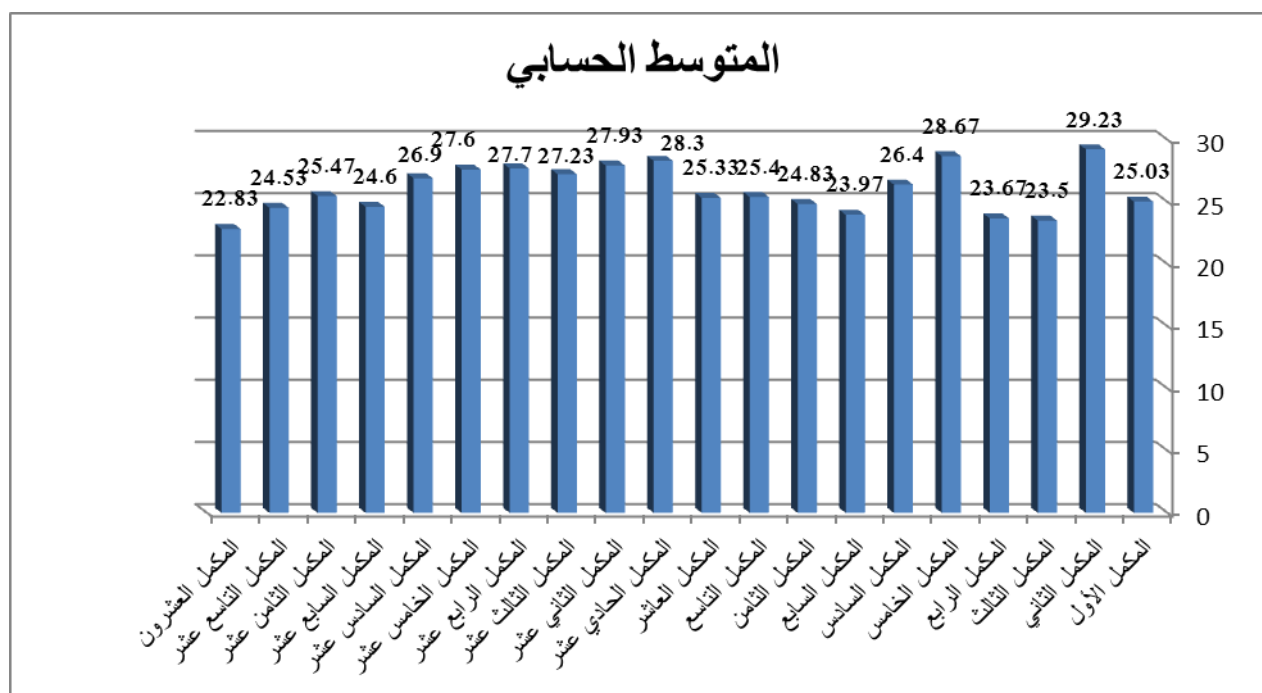
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٠٨٦) عند مستوى (٠,٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٨٤٥) عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول (١٩) ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات فى المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين في بعض المكملات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر . واتفقت هذه النتائج مع دراسة (أميمة رءوف محمد وشيماء جلال علي , ٢٠٢٠), دراسة (أسماء السيد عبد المعطي , ٢٠٢١) , دراسة (رحمة إسحاق عجيب , ٢٠٢٠) , دراسة (إيناس موسي محمد وزينب محمد محمود , ٢٠٢٠) ودراسة (حنان فائع محمد و رشا عباس محمد , ٢٠٢٤).

وجاء ترتيب المكملات كالتالي :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المكمل الثامن عشر	المكمل السادس	المكمل السادس عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الخامس	المكمل الثاني
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
المكمل العشرون	المكمل الثالث	المكمل الرابع	المكمل السابع	المكمل التاسع عشر	المكمل الأول	المكمل السابع عشر	المكمل الثامن	المكمل العاشر	المكمل التاسع

والشكل البياني (٣) يوضح ذلك :



شكل بياني (٣) متوسطات المكملات في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء

المحكمين

رابعاً : اختبار صحة الفرض الرابع :

بالنسبة للفرض الرابع من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة في تحقيق جودة التنفيذ وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثتان اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المكملات في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين ، والجداول (٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) توضح ذلك:

جدول رقم (٢٠)

البيانات الوصفية للمحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقًا لآراء المحكمين

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المكملات
١.١٩	١١.٢٧	١١	المكمل الأول
٢.٢٥	١٨.٦٤	١١	المكمل الثاني
٠.٨٧	٩.٨٢	١١	المكمل الثالث
١.١٠	١٠.٠٠	١١	المكمل الرابع
٠.٨٢	١٨.٥٥	١١	المكمل الخامس
١.٣٨	١٤.٠٩	١١	المكمل السادس
١.٢٩	١٠.٣٦	١١	المكمل السابع
١.٣٧	١٢.٥٥	١١	المكمل الثامن
١.٣٤	١٣.٠٠	١١	المكمل التاسع
١.٣٣	١٢.١٨	١١	المكمل العاشر
١.٦١	١٧.٠٠	١١	المكمل الحادي عشر
١.١٠	١٨.٠٠	١١	المكمل الثاني عشر
١.٥٠	١٥.٣٦	١١	المكمل الثالث عشر
١.٣٠	١٦.٠٩	١١	المكمل الرابع عشر
١.٠١	١٦.٧٣	١١	المكمل الخامس عشر
١.٣٥	١٤.٧٣	١١	المكمل السادس عشر
١.٣٧	١١.٥٥	١١	المكمل السابع عشر
١.٤٩	١٣.٢٧	١١	المكمل الثامن عشر
١.٤٤	١٠.٥٥	١١	المكمل التاسع عشر
١.٢٩	٩.٤٥	١١	المكمل العشرون
٣.٢٦	١٣.٦٦	٢٢٠	Total

يوضح الجدول (٢٠) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقًا لآراء المحكمين .

جدول رقم (٢١)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٩٦٦.٣٤	١٩.٠٠	١٠٣.٤٩	٥٦.٦٩	٠.٠١
داخل المجموعات	٣٦٥.٠٩	٢٠٠.٠٠	١.٨٣		
المجموع	٢٣٣١.٤٣	٢١٩.٠٠			

دلت نتائج الجدول (٢١) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين المكملات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول (٢٢) يبين ذلك:

جدول (٢٢): نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات المكملاتفي المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	المكمل الأول	المكمل الثاني	المكمل الثالث	المكمل الرابع	المكمل الخامس	المكمل السادس	المكمل السابع	المكمل الثامن	المكمل التاسع	المكمل العاشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل السادس عشر	المكمل السابع عشر	المكمل الثامن عشر	المكمل التاسع عشر	المكمل العشرون
المكمل الأول	١١,٢٧		٧,٣٧	١,٤٥	١,٢٧	٧,٢٨	٢,٨٢	٠,٩١	١,٢٨	١,٧٣	٠,٩١	٥,٧٣	٦,٧٣	٤,٨٢	٤,٤٦	٣,٢٨	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢
المكمل الثاني	١٨,٦٤			٨,٨٢	٨,٦٤	٠,٠٩	٤,٥٥	٨,٢٨	٦,٠٩	٥,٦٤	٦,٤٦	١,٦٤	٠,٦٤	٣,٢٨	٣,٢٨	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢
المكمل الثالث	٩,٨٢				٠,١٨	٨,٧٣	٤,٢٧	٠,٥٤	٢,٧٣	٣,١٨	٢,٣٦	٧,١٨	٨,١٨	٥,٦٤	٣,١٨	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢
المكمل الرابع	١٠					٨,٥٥	٤,٠٩	٠,٣٦	٢,٥٥	٣,٠٠	٢,٨٢	٧,٠٠	٨,٠٠	٥,٦٤	٣,١٨	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢
المكمل الخامس	١٨,٥٥						٤,٤٦	٨,١٩	٦,٠٠	٥,٥٥	٦,٣٧	١,٥٥	٠,٥٥	٢,٤٦	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢
المكمل السادس	١٤,٠٩							٣,٧٣	١,٥٤	١,٠٩	١,٩١	٢,٩١	٣,٩١	١,٢٧	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢
المكمل السابع	١٠,٣٦								٢,١٩	٢,٦٤	١,٨٢	٦,٦٤	٧,٦٤	٥,٠٠	٣,٧٣	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢	٢,٨٢
المكمل الثامن	١٢,٥٥									٠,٤٥	٠,٣٧	٤,٤٥	٥,٤٥	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١
المكمل التاسع	١٣										٠,٨٢	٤,٠٠	٥,٠٠	٢,٣٦	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١
المكمل العاشر	١٢,١٨											٤,٨٢	٥,٨٢	٣,١٨	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١
المكمل الحادي عشر	١٧												١,٠٠	١,٦٤	١,٦٤	١,٦٤	١,٦٤	١,٦٤	١,٦٤	١,٦٤	١,٦٤
المكمل الثاني عشر	١٨													٢,٦٤	٢,٦٤	٢,٦٤	٢,٦٤	٢,٦٤	٢,٦٤	٢,٦٤	٢,٦٤
المكمل الثالث عشر	١٥,٣٦														٠,٧٣	٠,٧٣	٠,٧٣	٠,٧٣	٠,٧٣	٠,٧٣	٠,٧٣
المكمل الرابع عشر	١٦,٠٩															٠,٦٤	٠,٦٤	٠,٦٤	٠,٦٤	٠,٦٤	٠,٦٤
المكمل الخامس عشر	١٦,٧٣																٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٠٠	٢,٠٠
المكمل السادس عشر	١٤,٧٣																	٣,١٨	٣,١٨	٣,١٨	٣,١٨
المكمل السابع عشر	١١,٥٥																		٢,٨١	٢,٨١	٢,٨١
المكمل الثامن عشر	١٣,٢٧																			٢,٨١	٢,٨١
المكمل التاسع عشر	١٠,٥٥																				٢,٨١
المكمل العشرون	٩,٤٥																				٢,٨١

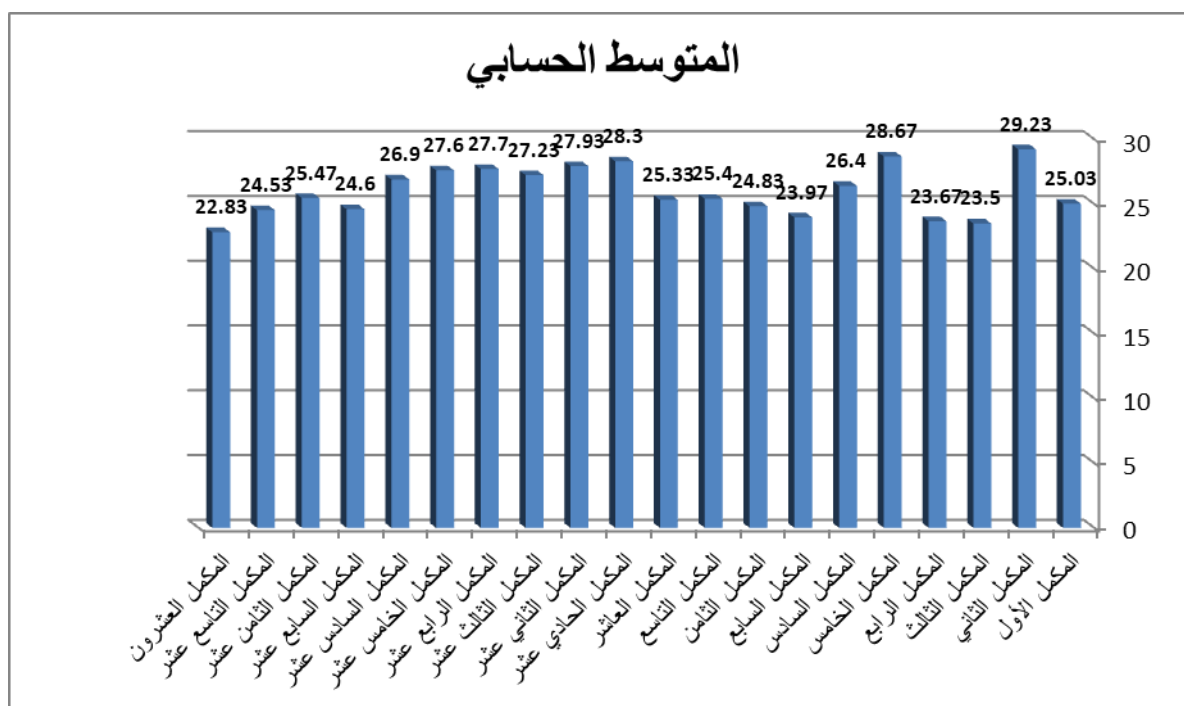
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٠٨٦) عند مستوى (٠,٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٨٤٥) عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول (٢٢) ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات المنفذة في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين في بعض المكملات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر . واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (رشا عباس وآخرون ، ٢٠١٤) ، دراسة (هبة جمال عبد الحليم ، ٢٠٢٤) ، دراسة (أميمة رءوف محمد وشيماء جلال علي ، ٢٠٢٠) ، دراسة (سمر أحمد مصباح ، ٢٠٢٠) ودراسة (صفاء فتحي أنور ، ٢٠٢١) .

وجاء ترتيب المكملات كالتالي :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المكمل الثامن عشر	المكمل السادس	المكمل السادس عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الخامس	المكمل الثاني
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
المكمل العشرون	المكمل الثالث	المكمل الرابع	المكمل السابع	المكمل التاسع عشر	المكمل الأول	المكمل السابع عشر	المكمل العاشر	المكمل الثامن	المكمل التاسع

والشكل البياني (٤) يوضح ذلك :



شكل بياني (٤) متوسطات المكملات في المحور الرابع (جودة التنفيذ) وفقاً لآراء المحكمين

خامساً : اختبار صحة الفرض الخامس :

بالنسبة للفرض الخامس من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة ككل وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثتان اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المكملات في استبيان تقييم المكملات ككل وفقاً لآراء المحكمين ، والجداول (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥) توضح ذلك :

جدول رقم (٢٣)

البيانات الوصفية لاستبيان تقييم المكملات ككل وفقاً لآراء المحكمين

المكملات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المكمل الأول	١١	٥٦.٠٠	٤.٤٣
المكمل الثاني	١١	٨٥.٠٩	٢.٨١
المكمل الثالث	١١	٥١.٢٧	٥.٢٤
المكمل الرابع	١١	٤٩.٨٢	٦.٦٩
المكمل الخامس	١١	٨٢.٩١	٣.٣٣
المكمل السادس	١١	٦٨.٤٥	٤.٦٨
المكمل السابع	١١	٥٣.٠٠	٤.٨٨

المكملات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المكمل الثامن	١١	٦٠.٥٥	٥.٢٢
المكمل التاسع	١١	٦٤.٠٠	٥.٢٧
المكمل العاشر	١١	٦٢.٠٩	٥.٠٧
المكمل الحادي عشر	١١	٧٩.٩١	٣.٣٠
المكمل الثاني عشر	١١	٨٠.٣٦	٢.٠١
المكمل الثالث عشر	١١	٧٣.٩١	٣.٤٢
المكمل الرابع عشر	١١	٧٦.٢٧	٢.٩٠
المكمل الخامس عشر	١١	٧٦.٩١	٣.٠٨
المكمل السادس عشر	١١	٧١.٠٩	٢.٧٤
المكمل السابع عشر	١١	٥٧.٧٣	٤.١٣
المكمل الثامن عشر	١١	٦٦.٣٦	٤.٢٥
المكمل التاسع عشر	١١	٥٣.٣٦	٥.٢٢
المكمل العشرون	١١	٤٧.٢٧	٤.٤١
Total	٢٢٠	٦٥.٨٢	١٢.٤٤

يوضح الجدول (٢٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية لاستمارة تقييم المكملات ككل وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (٢٤)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في استبيان تقييم
المكملات ككل وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٣٠١٨٦.٩١	١٩.٠٠	١٥٨٨.٧٨	٨٥.٦٥	٠.٠١
داخل المجموعات	٣٧٠٩.٨٢	٢٠٠.٠٠	١٨.٥٥		
المجموع	٣٣٨٩٦.٧٣	٢١٩.٠٠			

دلّت نتائج الجدول (٢٤) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) في استبيان تقييم المكملات ككل وفقاً لآراء المحكمين. وللتحقق من اتجاهات الفروق وأجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين المكملات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول (٢٥) يبين ذلك.

جدول (٢٥): نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات المكملات لتفاضل تقييم المكملات ككل وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	المكمل الأول	المكمل الثاني	المكمل الثالث	المكمل الرابع	المكمل الخامس	المكمل السادس	المكمل السابع	المكمل الثامن	المكمل التاسع	المكمل العاشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل السادس عشر	المكمل السابع عشر	المكمل الثامن عشر	المكمل التاسع عشر	المكمل العشرون
المكمل الأول	٥٦		٢٩,٠٩	٤,٧٣	٦,١٨	٢٦,٩١	١٢,٤٥	٣,٠٠	٤,٥٥	٨,٠٠	٦,٠٩	٢٣,٩١	٢٤,٣٦	١٧,٩١	٢٠,٢٧	٨,٨٢	٨,١٨	١٥,٠٩	١٠,٣٦	٢,٦٤	٨,٧٣
المكمل الثاني	٨٥,٠٩			٣٢,٨٢	٣٥,٢٧	٢,١٨	١٦,٦٤	٣٢,٠٩	٢٤,٥٤	٢١,٠٩	٢٣,٠٠	٥,١٨	٤,٧٣	١١,٨٢	٨,٨٢	٨,١٨	١٤,٠٠	١٩,٨٢	١٥,٠٩	٣,١٧٣	٣٧,٨٢
المكمل الثالث	٥١,٢٧				١,٤٥	٣١,٦٤	١٧,١٨	١,٧٣	٩,٢٨	١٢,٧٣	١,٨٢	٢٨,٦٤	٢٩,٠٩	٢٢,٦٤	٢٥,٠٠	٢٥,٦٤	١٩,٨٢	١٥,٠٩	١٥,٠٩	٢,٠٩	٤,٠٠
المكمل الرابع	٤٩,٨٢					٣٣,٠٩	١٨,٦٣	٣,١٨	١٠,٧٣	١٤,١٨	١٢,٢٧	٣,٠٩	٣٠,٥٤	٢٤,٠٩	٢٦,٤٥	٢٧,٠٩	٢١,٢٧	١٦,٥٤	١٦,٥٤	٣,٥٤	٢,٥٥
المكمل الخامس	٨٢,٩١						١٤,٤٦	٢٩,٩١	٢٢,٣٦	١٨,٩١	٢٠,٨٢	٣,٠٠	٢,٥٥	٩,٠٠	٦,٦٤	٦,٠٠	١١,٨٢	١١,٨٢	١٦,٥٥	٢٩,٥٥	٣٥,٦٤
المكمل السادس	٦٨,٤٥							١٥,٤٥	٧,٩٠	٤,٤٥	٦,٣٦	١١,٤٦	١١,٩١	٥,٤٦	٧,٨٢	٨,٤٦	٢,٦٤	١٠,٧٢	١٠,٣٦	١٥,٠٩	٢١,١٨
المكمل السابع	٥٣								٧,٥٥	١١,٠٠	٩,٠٩	٢٦,٩١	٢٧,٣٦	٢٠,٩١	٢٣,٢٧	١٨,٠٩	٤,٧٣	١٣,٣٦	١٣,٣٦	٠,٣٦	٥,٧٣
المكمل الثامن	٦٠,٥٥									٣,٤٥	١,٥٤	١٩,٣٦	١٩,٨١	١٣,٣٦	١٥,٧٢	١٦,٣٦	١٠,٥٤	٢,٨٢	٥,٨١	٧,١٩	١٣,٢٨
المكمل التاسع	٦٤										١,٩١	١٥,٩١	١٦,٣٦	٩,٩١	١٢,٢٧	١٢,٩١	٧,٠٩	٦,٢٧	١٠,٦٤	١٦,٧٣	١٦,٧٣
المكمل العاشر	٦٢,٠٩											١٧,٨٢	١٨,٢٧	١١,٨٢	١٤,٠٨	١٤,٨٢	٩,٠٠	٤,٢٧	٨,٧٣	١٤,٨٢	١٤,٨٢
المكمل الحادي عشر	٧٩,٩١											٠,٤٥	٠,٤٥	٦,٠٠	٣,٦٤	٣,٤٥	٨,٨٢	١٣,٥٥	٢٦,٥٥	٣٢,٦٤	٣٢,٦٤
المكمل الثاني عشر	٨٠,٣٦													٦,٤٥	٤,٠٩	٣,٤٥	٩,٢٧	٢٢,٦٣	٢٧,٠٠	٣٣,٠٩	٣٣,٠٩
المكمل الثالث عشر	٧٣,٩١														٢,٣٦	٣,٠٠	٢,٨٢	١٦,١٨	٢٠,٥٥	٢٦,٦٤	٢٦,٦٤
المكمل الرابع عشر	٧٦,٢٧															٠,٦٤	٥,١٨	١٨,٥٤	١٨,٥٤	٢٩,٠٠	٢٩,٠٠
المكمل الخامس عشر	٧٦,٩١																٥,٨٢	١٩,١٨	١٠,٥٥	٢٩,٦٤	٢٩,٦٤
المكمل السادس عشر	٧١,٠٩																	١٣,٣٦	٤,٧٣	٢٣,٨٢	٢٣,٨٢
المكمل السابع عشر	٥٧,٧٣																		٨,٦٣	١٠,٤٦	١٠,٤٦
المكمل الثامن عشر	٦٦,٣٦																			١٩,٠٩	١٩,٠٩
المكمل التاسع عشر	٥٣,٣٦																				٦,٠٩
المكمل العشرون	٤٧,٢٧																				

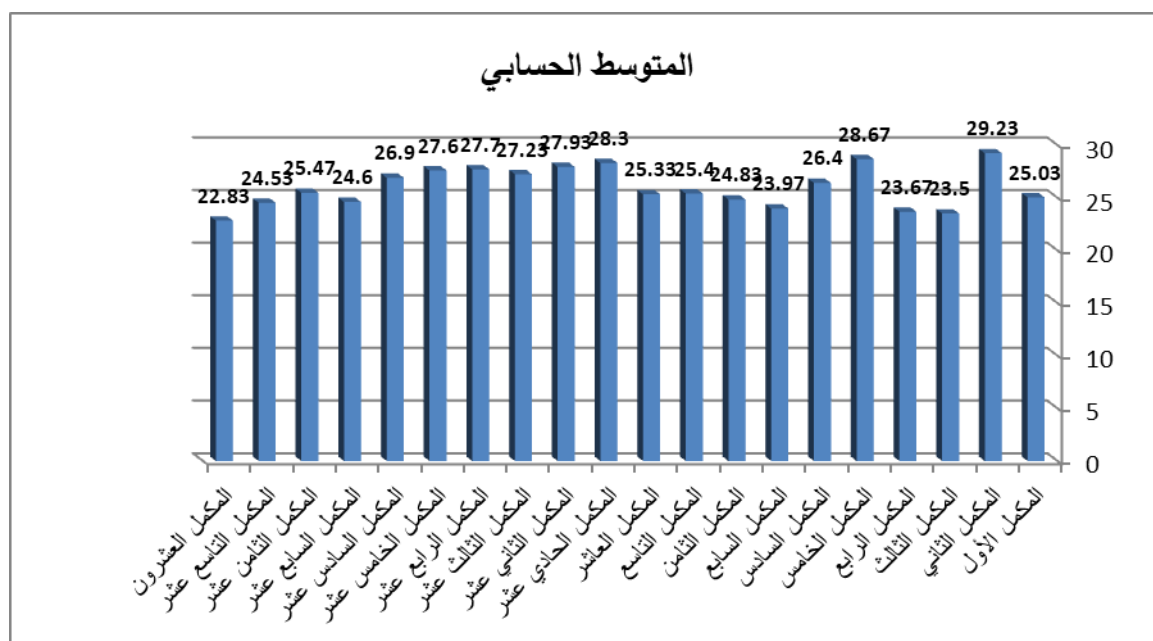
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٠٨٦) عند مستوى (٠,٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٨٤٥) عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول (٢٥) ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات فى استبيان تقييم المكملات ككل وفقاً لآراء المحكمين في بعض المكملات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر. واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (إيناس موسى محمد وزينب محمد محمود ، ٢٠٢٠) ، دراسة (رحمة إسحاق عجيب ، ٢٠٢٠)، دراسة (هبة جمال عبد الحليم ، ٢٠٢٤) ، دراسة (حنان فائع حسن ورشا عباس محمد ، ٢٠٢٤) و دراسة (نرمين حمدي حامد وكريمة أحمد الحسين ، ٢٠٢٤).

وجاء ترتيب المكملات كالتالي :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المكمل الثامن عشر	المكمل السادس	المكمل السادس عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الخامس	المكمل الثاني
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
المكمل العشرون	المكمل الرابع	المكمل الثالث	المكمل السابع	المكمل التاسع عشر	المكمل الأول	المكمل السابع عشر	المكمل الثامن	المكمل العاشر	المكمل التاسع

والشكل البياني (٥) يوضح ذلك :



شكل بياني (٥) متوسطات المكملات في استبيان تقييم المكملات ككل وفقاً لآراء المحكمين

سادساً : اختبار صحة الفرض السادس :

بالنسبة للفرض السادس من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش وفقاً لآراء المستهلكات ". استخدمت الباحثتان اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين المكملات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات ، والجداول (٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨) توضح ذلك :

جدول رقم (٢٦)

البيانات الوصفية المكملات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

المكملات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المكمل الأول	٣٠	٢٥.٠٣	١.٢٥
المكمل الثاني	٣٠	٢٩.٢٣	٠.٨٦
المكمل الثالث	٣٠	٢٣.٥٠	١.٨٩
المكمل الرابع	٣٠	٢٣.٦٧	١.٥٨
المكمل الخامس	٣٠	٢٨.٦٧	٠.٧٦
المكمل السادس	٣٠	٢٦.٤٠	١.٢٢

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المكملات
١.٣٥	٢٣.٩٧	٣٠	المكمل السابع
١.٤٩	٢٤.٨٣	٣٠	المكمل الثامن
١.٢٨	٢٥.٤٠	٣٠	المكمل التاسع
١.٢٧	٢٥.٣٣	٣٠	المكمل العاشر
٠.٩٢	٢٨.٣٠	٣٠	المكمل الحادي عشر
٠.٩١	٢٧.٩٣	٣٠	المكمل الثاني عشر
١.٠٤	٢٧.٢٣	٣٠	المكمل الثالث عشر
١.١٥	٢٧.٧٠	٣٠	المكمل الرابع عشر
١.٠٧	٢٧.٦٠	٣٠	المكمل الخامس عشر
١.٢٤	٢٦.٩٠	٣٠	المكمل السادس عشر
١.٤٥	٢٤.٦٠	٣٠	المكمل السابع عشر
١.٢٠	٢٥.٤٧	٣٠	المكمل الثامن عشر
١.٣٨	٢٤.٥٣	٣٠	المكمل التاسع عشر
١.٨٠	٢٢.٨٣	٣٠	المكمل العشرون
٢.٢٤	٢٥.٩٦	٦٠٠	Total

يوضح الجدول (٢٦) المتوسطات والانحرافات المعيارية للمكملات المنفذة وفقاً لآراء

المستهلكات .

جدول رقم (٢٧)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المكملات المنفذة

وفقاً لآراء المستهلكات

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٠٣٥.٤٧	١٩.٠٠	١٠٧.١٣	٦٤.٦٣	٠.٠٠١
داخل المجموعات	٩٦١.٤٠	٥٨٠.٠٠	١.٦٦		
المجموع	٢٩٩٦.٨٧	٥٩٩.٠٠			

دلت نتائج الجدول (٢٧) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) في المكملات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات.

وللتحقق من اتجاهات الفروق واجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين المكملات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول (٢٨) يبين ذلك :

جدول (٢٨): نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات المكملات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

المجموعات	المتوسط	المكمل الأول	المكمل الثاني	المكمل الثالث	المكمل الرابع	المكمل الخامس	المكمل السادس	المكمل السابع	المكمل الثامن	المكمل التاسع	المكمل العاشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل السادس عشر	المكمل السابع عشر	المكمل الثامن عشر	المكمل التاسع عشر	المكمل العشرون
المكمل الأول	٢٥,٠٣		٤,٢٠	١,٥٣	١,٣٦	٣,١٤	١,٣٧	١,٠٦	٠,٢٠	٠,٣٧	٠,٣٠	٣,٢٧	٢,٩٠	٢,٢٠	٢,٦٧	٢,٥٧	١,٨٧	٠,٤٣	٠,٤٤	٠,٥٠	
المكمل الثاني	٢٩,٢٣			٥,٧٣	٥,٥٦	٠,٥٦	٢,٨٣	٥,٢٦	٤,٤٠	٣,٨٣	٣,٩٠	٠,٩٣	١,٣٠	٢,٠٠	١,٥٣	١,٦٣	٢,٣٣	٤,٦٣	٣,٧٦	٤,٧٠	
المكمل الثالث	٢٣,٥				٠,١٧	٥,١٧	٢,٩٠	٠,٤٧	١,٣٣	١,٩٠	١,٨٣	٤,٨٠	٤,٤٣	٣,٧٣	٤,٢٠	٤,١٠	٣,٤٠	١,١٠	١,٩٧	١,٠٣	
المكمل الرابع	٢٣,٦٧					٥,٠٠	٢,٧٣	٠,٣٠	١,١٦	١,٧٣	١,٦٦	٤,٦٣	٤,٢٦	٣,٥٦	٤,٠٣	٣,٩٣	٣,٢٣	٠,٩٣	١,٨٠	٠,٨٦	
المكمل الخامس	٢٨,٦٧						٢,٢٧	٤,٧٠	٣,٨٤	٣,٢٧	٣,٣٤	٠,٣٧	٠,٧٤	١,٤٤	٠,٩٧	١,٠٧	١,٧٧	٤,٠٧	٣,٢٠	٤,١٤	
المكمل السادس	٢٦,٤							٢,٤٣	١,٥٧	١,٠٠	١,٠٧	١,٩٠	١,٥٣	٠,٨٣	١,٣٠	١,٢٠	٠,٥٠	١,٨٠	٠,٩٣	١,٨٧	
المكمل السابع	٢٣,٩٧							٠,٨٦	٠,٨٦	١,٤٣	١,٣٦	٤,٣٣	٣,٩٦	٣,٢٦	٣,٧٣	٣,٦٣	٢,٩٣	٠,٦٣	١,٥٠	٠,٥٦	
المكمل الثامن	٢٤,٨٣							٠,٥٧	٠,٥٧	٠,٥٠	٠,٥٠	٣,٤٧	٣,١٠	٢,٤٠	٢,٨٧	٢,٧٧	٢,٠٧	٠,٢٣	٠,٦٤	٠,٣٠	
المكمل التاسع	٢٥,٤									٠,١٧	٠,١٧	٢,٩٠	٢,٥٣	١,٨٣	٢,٣٠	٢,٤٠	١,٥٠	٠,٨٠	٠,٨٧	٠,٨٧	
المكمل العاشر	٢٥,٣٣											٢,٩٧	٢,٦٠	١,٩٠	٢,٣٧	٢,٢٧	١,٥٧	٠,٧٣	٠,١٤	٠,٨٠	
المكمل الحادي عشر	٢٨,٣												٠,٣٧	٠,٧٠	٠,٦٠	٠,٧٠	١,٤٠	٣,٧٠	٢,٨٣	٣,٧٧	
المكمل الثاني عشر	٢٧,٩٣													٠,٣٣	٠,٢٣	٠,٣٣	١,٠٣	٢,٦٣	٢,٤٦	٣,٤٠	
المكمل الثالث عشر	٢٧,٢٣													٠,٤٧	٠,٤٧	٠,٣٧	٠,٨٠	١,٧٦	١,٧٦	٢,٧٠	
المكمل الرابع عشر	٢٧,٧															٠,١٠	٠,٨٠	٣,١٠	٣,١٧	٣,١٧	
المكمل الخامس عشر	٢٧,٦																٠,٧٠	٣,٠٠	٢,١٣	٣,٠٧	
المكمل السادس عشر	٢٦,٩																	٢,٣٠	١,٤٣	٢,٣٧	
المكمل السابع عشر	٢٤,٦																		٠,٨٧	٠,٩٤	
المكمل الثامن عشر	٢٥,٤٧																				
المكمل التاسع عشر	٢٤,٥٣																				
المكمل العشرون	٢٢,٨٣																				

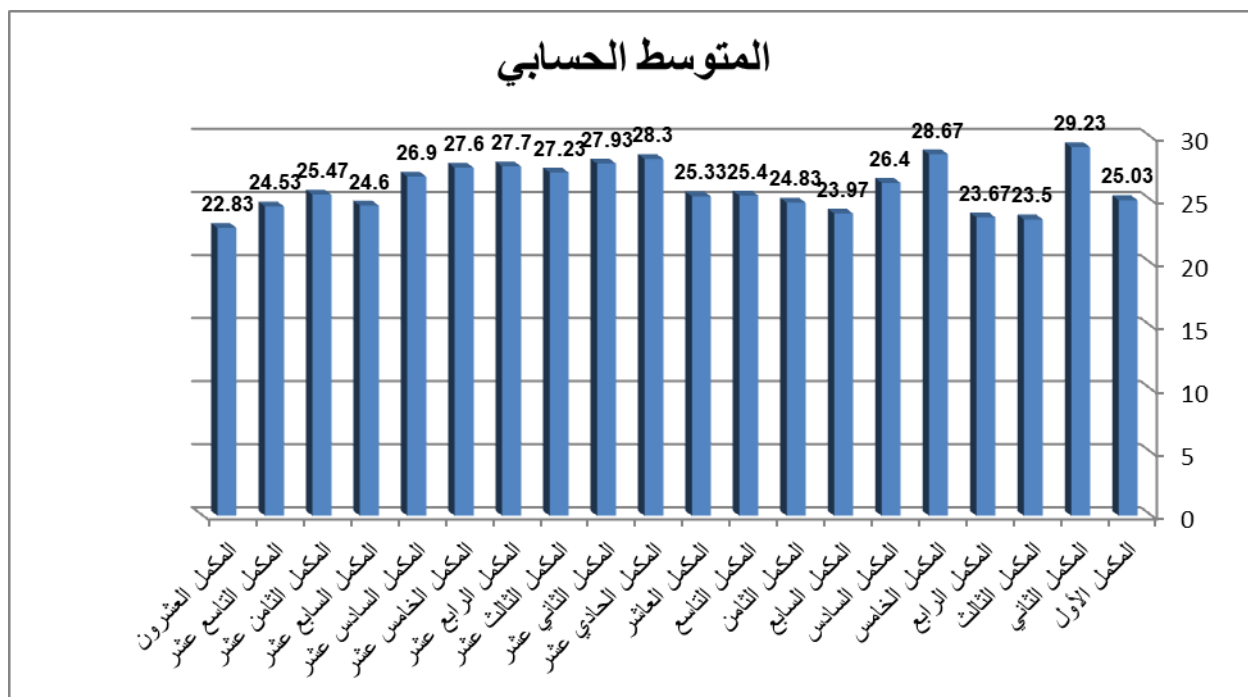
* قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٠٢١) عند مستوى (٠,٠٥) ، ** قيمة (ت) الجدولية تساوى (٢,٧٠٤) عند مستوى (٠,٠١)

يتضح من الجدول (٢٨) ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المكملات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات في بعض المكملات لصالح المتوسط الأعلى ، وعدم وجود فروق بين البعض الآخر . واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (أسماء السيد عبد المعطي , ٢٠٢١) , دراسة (رحمة إسحاق عجيب , ٢٠٢٠) , ودراسة (صفاء فتحي أنور , ٢٠٢١) , دراسة (منة الله إسماعيل عبد الحليم , ٢٠٢٣) , دراسة (هبة جمال عبد الحليم , ٢٠٢٤) , دراسة (صفاء فتحي أنور , ٢٠٢١) ودراسة (أميرة المغازي محمد وآخرون , ٢٠٢٤) .

وجاء ترتيب المكملات كالتالي :

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
المكمل الثامن عشر	المكمل السادس	المكمل السادس عشر	المكمل الثالث عشر	المكمل الخامس عشر	المكمل الرابع عشر	المكمل الثاني عشر	المكمل الحادي عشر	المكمل الخامس	المكمل الثاني
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
المكمل العشرون	المكمل الثالث	المكمل الرابع	المكمل السابع	المكمل التاسع عشر	المكمل السابع عشر	المكمل الثامن	المكمل الأول	المكمل العاشر	المكمل التاسع

والشكل البياني (٦) يوضح ذلك :



شكل بياني (٦) متوسطات المكملات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

ملخص النتائج :

- أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائيا فكانت قيمة ف تساوى ٨٥,٦٥ وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق جوانب التقييم ككل (الجانب الوظيفي - الجانب الجمالي - الجانب الابتكاري - جودة التنفيذ) وفقا لآراء السادة الأساتذة المتخصصين . حيث جاء المكمل الثاني في المرتبة الأولى والمكمل العشرون في المرتبة الأخيرة .

- وأيضاً حققت المكملات المنفذة (الجانب الوظيفي) حيث كانت قيمة ف تساوى ٤٨.٧٣ وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق (الجانب الوظيفي) حيث تتناسب تقنية تريكو البريوش مع نوع مكملات المفروشات المنفذة وتحقق الغرض الوظيفي لها .

- و كانت قيمة ف تساوى ٢٧.٣٢ وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق (الجانب الجمالي) من حيث تأثير تريكو البريوش على المظهر الجمالي لمكملات المفروشات المنفذة , تناسق الالوان المستخدمة وملائمة اسلوب التنفيذ بتريكو البريوش مع شكل المكمل النهائي .

- كما توصلت النتائج إلى تحقيق الجانب الابتكاري , وكانت قيمة ف تساوى ٣٤.٨٦ وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق (الجانب الابتكاري) حيث حققت المكملات المنفذة عنصري التنوع والتجديد وتلائمها مع الاتجاهات الحديثة للمفروشات المنزلية العصرية .

- كما توصلت النتائج إلى تحقيق جودة التنفيذ , وكانت قيمة ف تساوى ٥٦.٦٩ وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش في تحقيق (جودة التنفيذ) من حيث توافر الدقة فى تنفيذ غرز تريكو البريوش و خلو المكملات المنفذة من الخيوط الزائدة والثقوب .

- كما أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة احصائيا بين تقييم المستهلكات , فكانت قيمة ف تساوى ٦٤.٦٣ وهى دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) مما يثبت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية فى استبيان تقييم مكملات المفروشات المنزلية المنفذة باستخدام تريكو البريوش وفقاً لآراء المستهلكات حيث تتماشى مكملات المفروشات المنفذة مع الذوق العام للمستهلك ومع الاتجاهات الحديثة للمفروشات العصرية .

توصيات البحث :

١ - ابتكار مكملات مفروشات منزلية معاصرة باستخدام تقنيات تريكو البريوش تلبي احتياجات المستهلكين وتنافس المفروشات المستوردة .

٢ - محاولة لدعم المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر في عمل منتجات قائمة على مهارات تريكو البريوش ذات تكلفة منخفضة وسهلة التطبيق .

٣ - إجراء المزيد من البحوث والدراسات العلمية عن تريكو البريوش كمصدر خصب للابتكار والتجديد .

٤ - توظيف الإمكانيات التشكيلية والجمالية لتريكو البريوش في إثراء مجال الملابس ومكملاتها.

٥ - الاستفادة من تريكو البريوش في مقررات أشغال الإبرة لطلاب كليات الاقتصاد المنزلى .

المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

١- أسماء السيد عبد المعطي (٢٠٢١) . القيمة الوظيفية والجمالية لفن الأوريجمي في تصميم وتنفيذ بعض المفروشات المنزلية . المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية , كلية التربية النوعية , جامعة طنطا , (١٤) ١٤ , ١٧٧ - ٢٢٩ .

٢- أميرة المغازي محمد و عبلة كمال الدين محمد و أسامة عز الدين علي (٢٠٢٤) . الاستفادة من فن البكسل في تصميم أقمشة مفروشات مبتكرة . المجلة العربية الدولية للفن و التصميم الرقمي , (٣) ٤ , ٤٧ - ٧٣ .

٣- أميرة عبدالله نور الدين (٢٠١٠) . تصميم مفروشات بالزخارف النباتية من بقايا الأقمشة وإمكانية الاستفادة الأسر المنتجة منها . مجلة بحوث التربية النوعية , كلية التربية النوعية , جامعة المنصورة , ع (١٨) , ٣٠٢ - ٣٥٧ .

٤- أميمة رءوف محمد وشيماء جلال علي (٢٠٢٠) . الاستفادة من الامكانيات الجمالية للتريكو اليدوي والكروشيه في تنفيذ ملابس ومكملات لطفل مرحلة المهد مريض الحساسية . مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا , كلية التربية النوعية , جامعة كفر الشيخ , (٦) ٤ , ١٨١ - ٢١٤ .

٥- إيمان بهنس أحمد خضير (٢٠١٥) . الأداء الوظيفي والجمالي لبعض أعمال التريكو اليدوي منتجة من عوادم أقمشة التريكو . مجلة الفنون والعلوم التطبيقية , كلية الفنون التطبيقية , جامعة دمياط , (٢) ٣ , ١٢٩ - ١٤٣ .

٦- إيناس موسي محمد و زينب محمد محمود (٢٠٢٠) . الاستفادة من الزخارف الإسلامية في إثراء جماليات المفارش المنزلية باستخدام تقنية التفريغ اليدوي للأقمشة

- غير المنسوجة . مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية, كلية التربية النوعية ,جامعة المنيا ع (٣١) , ٧٥٥ - ٧٩٥ .
- ٧- تقاحة موسى عبد الحميد وأميمة رءوف محمد (٢٠١٧) . توليف شرائط الجلد والتريكو بتراكيب نسجية لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية. مجلة التصاميم الدولية , (٧)٤ , ٣٩- ٤٩ .
- ٨- جمال عبد الحميد رضوان و عادل عبد المنعم أبو خزيم ورحاب مجدى ابراهيم سالم (٢٠٢٢) . دراسة مقارنة بين صباغة الفتلة وصباغة الثوب في أقمشة المفروشات الشانيليا . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية , (٧)٣٣ , ١٦٦ - ١٨٣ .
- ٩- حنان حسنى يشار وهبة الله على عبد العليم (٢٠٠٥) .إمكانية تدريس مشروع التريكو اليدوي لطالبات كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي الفرقة الرابعة بمساعدة الويب .مجلة الاقتصاد المنزلي , جامعة المنوفية , (١٥)٣ العدد ٣.
- ١٠- حنان فائع حسن ورشا عباس محمد (٢٠٢٤). دمج تقانات التطريز الياباني " الساشيكو " والاسموكس بتصميمات مبتكرة لإثراء المفروشات المنزلية ومكملاتها . مجلة بحوث التربية النوعية , كلية التربية النوعية , جامعة المنصورة , ع(٧٩) , ٢٤٩ - ٣١٣ .
- ١١- راوية على على عبد الباقي (٢٠١٨) : " رؤية مستقبلية لتطوير التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر " . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية , (٣)٩ , ٣٦٨ - ٣٨٢ .
- ١٢- رحمة إسحاق عجيب (٢٠٢٠) . الاستفادة من الإمكانات الجمالية لبعض غرز التريكو اليدوي في تنفيذ تصميمات معاصرة للكارديجان الحريمي. مجلة التصميم الدولية , (١٠) ١ , ٥٩ - ٧٥ .
- ١٣- رشا عباس محمد ووفاء محمد محمد وصبرة دعيج خلف (٢٠١٤) . رؤي جديدة لحقائب المنفذة بغرز التريكو اليدوي واتجاه طالبات الجامعة نحو اقتناءها . المجلة المصرية للدراسات المتخصصة , كلية التربية النوعية , جامعة عين شمس , ع (١٠) , ٩٣ - ١٤٠ .

- ١٤- زينب عبد الحفيظ فرغلي (٢٠٠٧) . المفروشات المنزلية (اختيارها وتنفيذها) . مكتبة الشقري للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية ، جدة .
- ١٥- سمر أحمد مصباح وأمني شعبان علي و عبير عبده محمد (٢٠٢٠) . فاعلية التشكيل الفني لعينات التريكو اليدوي في إثراء القيم الجمالية والوظيفية لبعض مفروشات ومكملات السكن .مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، ع(٢٣) ٢٩٥ - ٣٠٧ .
- ١٦- صفاء فتحي أنور (٢٠٢١) . دراسة لبعض الأساليب المختلفة لمشغولات الإبرة والاستفادة منها في تنفيذ المفروشات المنزلية كنواة للمشروعات الصغيرة . مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .
- ١٧- عزة أحمد محمد و روفيدة حسين أحمد (٢٠٢٤) . رؤية تشكيلية معاصرة لتوظيف الوحدات الزخرفية الهندسية لإثراء القيمة الجمالية لمكملات المفروشات باستخدام أقمشة الجوخ . مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، (١٠) ٣، ٥٦١-٦٠٢.
- ١٨- عطيات على عبد الحكيم و شيماء جلال على خلف (٢٠٢٥) . رؤية فنية وجمالية معاصرة لتوظيف فن الشيشا (Shisha) الهندي في زخرفة المفروشات والديكور المنزلي .المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، (٤١) ١ ، ١- ٤٤ .
- ١٩- غادة عبد القادر عمر وإيناس عادل الفواخري (٢٠٢٢) . توظيف فن تشريح القماش لإثراء جماليات المفروشات المنزلية . المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة الفيوم ، (٥) ١٢ ، ٢١٢ - ٢٧١ .
- ٢٠- منا موسي غالب ونجدة إبراهيم ماضي وابتسام صالح مبروك وهبة جمال عبد الحليم (٢٠٢٤) . الاستفادة من فن الديكوباج والكروشيه الايرلندي في تصميم وتنفيذ زخارف لمفروشات منزلية باستخدام الحاسب الآلي . المجلة العلمية بحوث في العلوم والفنون النوعية ، جامعة الاسكندرية ، (١٢) ٢١ ، ١ - ٢٦ .
- ٢١- منة الله اسماعيل عبد الحكيم (٢٠٢٣) . التدرجات اللونية للطبيعة كمصدر إلهام لإثراء فن التريكو اليدوي من بقايا الخيوط لتحقيق التنمية المستدامة . مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ع (٧٤) ، ٢٢٩ - ٢٦٤ .

٢٢- نجلاء محمد أحمد (٢٠٢١). معالجة تصميمية لمكملات المفروشات المنزلية المزخرفة ببقايا مستلزمات إنتاج الملابس الجاهزة لتحقيق الاستدامة . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية , (٦) ٨ ، ٤٨٠ - ٤٩٩ .

٢٣- نرمين حمدي حامد وكريمة أحمد الحسين (٢٠٢٤). الاستفادة من القص الجزئي بالليزر و التطريز لتصميم و تنفيذ مفروشات منزلية ثلاثية الابعاد لخدمة المشروعات الصغيرة . مجلة التربية النوعية و التكنولوجيا , كلية التربية النوعية , جامعة كفر الشيخ, (٣٠) ١ , ٤٦ - ٨٠ .

٢٤- هدى خضري عبد الرحيم محمود (٢٠١٨) . الاستفادة من الإمكانيات الجمالية لفن التاتينج "Tatting" " في عمل المفروشات المنزلية ومكملاتها. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية , (١) ١٤ ، ١٥٢٣ - ١٥٥٠ .

٢٥- هيثم محمود شافعي (٢٠٢٣). الرؤي التشكيلية للدمج بين الأعضاء الداخلية لجسم الإنسان والكائنات الحية في النحت المعاصر والإفادة منها بالتربية الفنية. المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية , (١٠) ٣٤ ، ٦١٧ - ٦٤٤ .

ثانياً : المراجع الاجنبية :

- 1- Nancy Marchant (2009). Knitting Brioche: the essential guide to the brioche stitch. Penguin Random House LLC.
- 2- Peterson's magazine (1886) v.90

ثالثاً : مواقع الانترنت :

- 1- https://brooklyntweed.com/pages/brioche-101?srsId=AfmBOOpLAdd_Ke-M_mhZGtldaKo2mqgw_tAZfx3I7xHDdU4oIRGFzroh
- 2- <https://nimble-needles.com/stitches/how-to-knit-the-brioche-stitch>
- 3- <https://www.thesprucecrafts.com/knit-two-color-brioche-stitch-2116362>
- 4- <https://nimble-needles.com/stitches/how-to-knit-the-fishermans-rib-stitch/>

5- <https://rito hobby.co.uk/content/491-patent-increases-and-decreases>

6- <https://www.google.com/search?q=what+is+brioche+knitting>