



مقال
تقني

جماليات الأثر التقني على الخامات كمدخل تشكيلي في المشغولة الفنية.

* داليا محمد عبد العزيز سيد

*مدرس الأشغال الفنية بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.

البريد الإلكتروني: dalia.sayed@specedu.aun.edu.eg

تاريخ المقال:

- تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 25 يونيو 2024
- تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 25 يونيو 2024
- تاريخ تسليم النسخة المنقحة: 02 سبتمبر 2024
- تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 05 سبتمبر 2024

الملخص:

يعد الأثر التقني على الخامة بمثابة بصمة شخصية للفنان فهو طريقة واسلوب تشكيل وصياغة الفنان لمشغولته الفنية. وإن مجال الأشغال الفنية مجالاً قائماً على صياغة المشغولة الفنية عبر التقنيات للخامات المختلفة أساس التشكيل الفني. فعند تطبيق مشروع على الطلاب فإنه يتم تدريسهم جميعاً لنفس الشرح ونفس التقنيات وتكون متابعتهم في وقت واحد، والقائم على المتابعة واحد؛ وعلى الرغم من ذلك تلاحظ الباحثة اختلاف النتائج وطرق الصياغة رغم ثبات المؤثرات. ذلك وإن دل فإنه يدل على أن ما تبوح به الخامة لطالب قد لا تبوح به لآخر؛ فإحساس وتنغم ورؤية الطالب للخامة في صياغة المشغولة تؤثر على جمالها. فالأثر التقني على الخامات المستخدمة في مجال الأشغال الفنية وإن اتفق دارسو الأشغال الفنية على بعض الطرق لصياغة تقنيات التشكيل.. فسيظل تعامل الفنان مع الأثر التقني للخامة بصمة وأثر شخصي خاص بالفنان وحواره مع خامته وما يراه منها وما تعطيه، فينتج منها إما تطبيق لتقنيات داخل إطار.. أو مشغولة فنية ذات حوار تشكيلي بين الفنان والخامة عبر التقنية؛ ناتجاً أثر تقني جميل؛ يشعرك بانبساط يجعلك تتأمل كل جزء منها بتمعن ولا تمر عليك مر الكرام. حيث نتج عن البحث إمكانية استخلاص جماليات من تتبع الأثر التقني على الخامات الفنية، والذي يحقق مداخل تشكيلية في مقرر الأشغال الفنية، وتقليل العبء الاقتصادي عن الطلاب والذي يتكلفه باستخدامهم للخامات المتعددة بالاستغلال الأمثل لجماليات الأثر التقني للخامات الفنية المستخدمة؛ كما ساعد على توفير الخامة والجهد والوقت المبذول في الإنتاج الفني للمشغولة الفنية.

الكلمات المفتاحية: جماليات الأثر، الأثر التقني، المشغولة الفنية.

مقدمة البحث :

كان للرؤى الفنية الجديدة التي طالت الاتجاهات التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية أثر كبير حيث " تغير مفهوم الخامات وتعددت طرق تشكيلها حيث لم تعد الخامة مجرد وسيط مادي يحمل الشكل؛ بل أن الخامة أصبحت عنصراً جمالياً من خلال خواصها الحسية والتركيبية التي كشف عنها الفنان في العصر الحديث " (سلامة: 2009م1430هـ، ص43).

وأن الفنان " ذلك الذي يصدر في عمله عن انفعال جديد أصيل، بحيث يولد في أنفسنا أحاسيس جديدة، أو عواطف لم يكن لنا بها عهد، أو انفعالات لم تكن لنا في الحسبان " (إبراهيم، 1988م، ص23).

فتلاحظ الباحثة أن قيمة المشغولة كعمل فني تظهر في أساليب التشكيل وتقنياتها المختلفة والمستخدمات تبعاً للخامات المختلفة والمستحدثة وعلى الفنان محاولة التوفيق بين المظاهر المختلفة لتلك الخامات مع بعضها لتحقيق الإثارة والمتعة التشكيلية والجمالية.

ونجاح المشغولة الفنية يكمن في إتقان الصنعة و" الصنعة أداة التنفيذ، ومهارة الأداء، وقدرة الصياغة والإحكام، والتمكن من إدراك العلاقات، وقول الكثير بالقليل من الشكل والحجم واللون، هي مسلك الفنان وهو يبحث عن قالب الذي يصوغ فيه خبرته الجمالية، ويعبر به عن أحاسيسه ووجدانه. ورغم تعدد معاني الصنعة إلا أنها في الفن التشكيلي المعاصر أصبحت مسألة فردية تتعلق بشخصية الفنان، وتنم عن طابعه المميز، والفن حينما يكون إبداعاً يتطلب صنعة لها سماتها الفردية، ولكن إذا كان تقليداً التزم فيه بصنعة مقننة مئة لا دور لشخصية الفنان في إبرازها" (البيسوني: 1994م، ص36).

إن تدريب العين والحواس لدى الطالب على ملاحظة خاماته واكتشاف خصائصها الجمالية والشكلية وتتبع الأثر التقني الناتج من تعدد أساليب التشكيل هو الهدف الأسمى من البحث الحالي؛ والذي سيوجد مداخل تشكيلية جديدة في المشغولة الفنية، و سيرفع عن الطلاب العبء الاقتصادي الذي يتكلفوه باستخدامهم للخامات المتعددة، وسيوفر من الجهد والوقت المبذول في إنتاج مساحات كبيرة من التقنيات المختلفة لتشكيل المشغولة الفنية؛ فيُنتج منها مشغولة فنية ذات حوار تشكيلي بينه وبين الخامة عبر الأثر التقني؛ يجعلك تتأمل كل جزء منها باستمتاع ولا تمر عليك مر الكرام. حيث إن "العمل الفني هو نتاج البحث عن نظرة جديدة. إن الحديث عن التأثير هو في الواقع حديث عن البحث عن

أشكال جديدة وعن مضامين شكلية جديدة، قادرة على تغيير طريقة المشاهدة" (رسالة اليونسكو: 2018م، ص 54).

مشكلة البحث:

– كيف يمكن الاستفادة من جماليات الأثر التقني على الخامات كمدخل تشكيلي في المشغولة الفنية؟

فرض البحث: تفترض الباحثة أنه

1. يمكن الكشف عن علاقات جمالية للأثر التقني على الخامات الفنية.
2. يمكن إثراء الفكر التجريبي والإبداعي للطلاب لإثراء المشغولة الفنية بواسطة الأثر التقني.

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

1. تحقيق مداخل تشكيلية من خلال الاستفادة من جماليات الأثر التقني على الخامات المختلفة.
2. رفع العبء الاقتصادي عن الطلاب والذي يتكلفوه باستخدامهم للخامات المتعددة.
3. توفير الخامة والجهد والوقت المبذول في الإنتاج الفني للمشغولة الفنية.

العائد التربوي للبحث: تتحدد أهمية فكرة البحث بالنسبة للطلاب فيما يلي:

1. جذب انتباه الطلاب لجماليات الأثر التقني على الخامات.
2. تنمية الجانب الابتكاري والمهاري لدى الطلاب باستنباط مداخل تشكيلية تثري المشغولة الفنية .

أهمية البحث:

1. إلقاء الضوء على القيم الجمالية الناتجة عن الأثر التقني على الخامات الفنية المستخدمة بالبحث.
2. تنمية قدرة الطلاب الذاتية على الملاحظة واستكشاف درجات التغيير التقني على الخامات لانتقاء مداخل جمالية تضاف للمشغولة الفنية.
3. مساعدة الطلاب على تحقيق الاستفادة القصوى من الخامات الفنية المستخدمة في صياغة المشغولة الفنية.

حدود البحث:

الحد الموضوعي: اقتصر التجريب بأعمال البحث الحالي على الخامات التالية:

- خامة القماش (الستان – الأورجانزا – الجوخ الخيش).
- خامة الجلد الطبيعي.
- خامة الخشب الطبيعي
- خامة الفوم السائل (PU FOAM).

اقتصر استخدام التأثير الحراري على المصادر الحرارية التالية: (الموقد – شمع المدفأة – المجفف الهوائي – الموقد اليدوي).

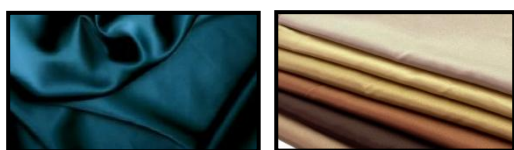
الكاوية: تم استخدام كاوية الملابس في التعامل مع جلد الحور الخفيف بوضعه بين طبقات ورق الزبدة والألومنيوم وكيه والذي نتج عنه تصلب للجلد بدرجات متفاوتة.

المجفف الهوائي: تم استخدام المجفف الهوائي لتجريب الأثر الحراري على الخامات الرقيقة والألوان على أسطح الفوم السائل بعد جفافه (بالهواء الساخن)، وللتجفيف بالهواء بالبارد .

الموقد اليدوي (ولاعة البخور): تم استخدام الموقد اليدوي لإظهار الأثر الحراري للأسطح التي لا تصلح لتعريضها مباشرة للمصادر السابقة، والتي تحتاج مصدر حراري مقنن في جزء صغير محدد حتى لا تخترب باقي المشغولة الفنية، وللألوان.

الأثر الحراري على خامة القماش: تم استخدام عدة انواع من القماش وهم:

الستان: قماش الستان يتميز بسماكته بعض الشيء وعدم شفافيته وناعم ومرن ولامع على جانب واحد وباهت على الجانب الآخر. ويصنع من " الحرير أو الرايون أو الأسيات أو البولي استر وقد يكون خفيفاً أو ثقيلاً" (حسن: 2009م، صورة 1، 2).



صورة (2)

صورة (1)

قمماش الستان

الأورجانزا: تم استخدام العديد من ألوان والدرجات المختلفة من الشفافية لقماش الأورجانزا فهو يُعرف بأنه

قمماش خفيف الوزن ومنسوج بشكل عادي وشفاف مصنوع في الأصل باستخدام الحرير. في الوقت الحاضر، يمكن تصنيع المادة باستخدام الألياف الاصطناعية على سبيل المثال، النايلون والبوليستر (https://ar.beimonfabric.com) "بلا تاريخ، صورة (3، 4). الأورجانزا: تم استخدام العديد من ألوان والدرجات المختلفة من الشفافية لقماش الأورجانزا فهو يُعرف بأنه "

قمماش خفيف الوزن ومنسوج بشكل عادي وشفاف مصنوع في الأصل باستخدام الحرير. في الوقت الحاضر، يمكن تصنيع المادة باستخدام الألياف الاصطناعية على سبيل المثال، النايلون والبوليستر" (https://ar.beimonfabric.com بلا تاريخ، صورة (3، 4).

منهجية البحث :

- يتبع البحث المنهج التجريبي في الشق العملي من خلال (التجريب على خامات البحث).
- يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي (في وصف التجربة العملية نتاج التجريب).

مصطلحات البحث :

"الأثر: العلامة" (المعاني: بلا تاريخ) .

الأثر: التعريف اللغوي:

يقصد به "إبقاء الأثر في الشيء، يقال: أثر فيه تأثيراً، أي: ترك فيه أثراً، والأثر: العلامة في الشيء، وأثر الشيء: حصول ما يدل على وجوده، وأثر السيف: ضربته. ويأتي بمعنى بقية ما ترى من كل شيء" (معجم المصطلحات الشرعية: 2023م) .

الأثر الجمالي: هو ما ينشأ ويترسخ داخل المشاهد من الإحساس بصفة تلحظ في الأشياء وتبعث في النفس سرورا ورضا، حيث يتأثر الفرد بالعناصر الفعالة في محيطه الداخلي، وما تكونه الاستجابة الجمالية من أثارة عاطفية ترتبط مع التجربة الحسية التي يكابدها المرء. (زلط: 2021م، ص 811).

الأثر التقني: التعريف الإجرائي للباحثة:

تعنى الباحثة الأثر الناتج عن التقنية المستخدمة على الخامات محل التجريب.

إجراءات البحث :

التقنيات المستخدمة في أعمال المعرض:

الأثر التقني الحراري:

لقد تعددت المصادر الحرارية المستخدمة بالبحث بين المصادر الحرارية التالية:

الموقد: بدأت الباحثة التجربة بالعمل على نار الموقد والذي تبين أن ناره مباشرة، ويلزم الحرص الشديد والسرعة في العمل، ووُجد أن لهيب النار يتصاعد مع الهواء ويقوم بحرق الخامة وحرق اليد؛ ولذا أوجب على الباحثة البحث عن بديل لتيسير التحكم الخامة، وبالأثر التقني .

شمع المدفأة: كان الخيار البديل لحل مشكلة الموقد والذي نجح بالتحكم أكثر في الأثر الحراري على الخامة؛ حيث إن شمع المدفأة يعلو سطح مرتفع وشبك؛ حيث سهّل تمرير الخامة على شبك المصدر الحراري دون إلحاق الأذى بها، وأمكن التحكم بدرجة الحرارة أكثر دون صعود لهب يُخزّب الخامة، وكذلك التحكم بمدة بقاء الخامة عليه للتركيز على بيان الأثر الحراري للخامة دون وجود عوائق .

تم التبديل بين أوجه سطح القماش لزيادة الخطوط أو الشكل الكروي الناتج للأثر الحراري للقماش بما يتلاءم مع إحساس الباحثة ومحاولة منها للتحكم في الأثر التقني للحرارة على الخامة. صورة (7: 13).



صورة (12)، صورة (13)
التأثير الحراري على قماش الجوخ

صورة (10) صورة (11)
التأثير الحراري على قماش الأورجانزا

(من تجارب الباحثة)

جماليات الأثر الحراري على خامة الجلد الطبيعي:

بالملاحظة تبين للباحثة أن الحرارة أثرت تأثيراً جمالياً على خامة الجلد الطبيعي حيث غيرت في الصفات الشكلية للسطح الجلدي وجعلته يتحول للصلابة التي تزيد بزيادة مدة تمريره وبقائه على المصدر الحراري؛ حيث استفادت الباحثة من تلك الصلابة في عدة أشكال ومنها:

*قامت الباحثة بعمل شكل مصمم مسبقاً وتجريب الأثر التقني الحراري (الكاوية) عليه للتحكم فيه والذي أضاف صلابة فقامت الباحثة بتكسير السطح الجلدي بطريقة عشوائية وتلوين ما بين الفراغات المكسرة لإظهار جماليات ذلك الأثر مما أضاف أسلوباً جميلاً للتعامل مع السطح الجلدي صورة (14).

قامت الباحثة بالاستفادة من الأثر الحراري على خامة الجلد في تصليب أجزاء الجلد الطبيعي الرفيعة (شرائط، حبال...) لخدمة تصميم المشغولة صورة (15).

*ظهرت نتيجة لسطح الجلد محدثة كرمشة من الأثر التقني الحراري المباشر أسفله صورة 16 (17).

قامت الباحثة بالاستفادة من أثر الحرارة على نوع جلد آخر حيث تم تعريض ظهر الجلد للحرارة العالية والذي أحدث أثر بارز عشوائي على سطح الجلد مع تغير في درجات ألوان الجلد مع الصلابة أيضاً. صورة (18).



صورة (4)

صورة (3)

قماش الأورجانزا

الجوخ: " نوع من الأقمشة تصنع أساساً من الصوف ويعتبر نوعاً من أنواع اللباد. يتميز بسهولة القص والاستخدام.. وكذلك سهولة تشكيله ("الغنى: 2021م، ص533، صورة (5، 6). أعطى شكل مختلف للأثر التقني الحراري عليه حيث كان أقرب لمظهر الجلد، وتكتلات عشوائية غير محددة الشكل بخلاف الأنواع الأخرى للقماش، وأحدث ثقوب أعطت أثر جمالي للسطح ومنفرد .



صورة (5)، صورة (6) قماش الجوخ

وصف الأثر التقني الحراري على خامة القماش:

بالملاحظة تبين للباحثة أن الحرارة أثرت تأثيراً جمالياً على خامة القماش حيث غيرت في الصفات الشكلية للسطح القماشي بإنكماشات أقرب لنصف كروية متعددة الحجم ومفرغة من جهة الحرارة تتأثر بمدى قربها وبعدها عن المصدر الحراري ومدى شدتها وهدوئها ومن حيث سرعة انكماشها، واختلاف شكلها من نوع قماش وآخر؛ ومحدثة خطوطاً عشوائية بين الأشكال السابق ذكرها.



صورة (9)

صورة (8)

صورة (7)

التأثير الحراري على قماش الستان (من تجارب الباحثة)

- تقبلها للحذف والإضافة.

نتائج التجربة العملية:

يتألف نتائج التجربة العملية من 10 مشغولات فنية؛ تم عرضها في معرض فني بعنوان (جماليات الأثر)، بتاريخ 16 أغسطس 2023م، بقاعة العرض الرئيسية بكلية التربية النوعية - كورنيش النيل .

والمشغولات الفنية مفصلة كالآتي:

المشغولة الفنية الأولى: صورة (19)



صورة (19) المشغولة الفنية الأولى

وصف وتحليل أعمال البحث

مساحة العمل : 100 سم × 70 سم.

الخامات المستخدمة: جلد طبيعي كوارى، فوم سائل، ألوان (أكريليك، أصباغ، أحبار، خيوط (حريرية، جناح)، حبال مجدولة.

التقنيات المستخدمة:

الحرق، التلوين (أكريليك، أصباغ، أحبار) التخريم، التطريز، التحزيز، التشكيل الحراري (دوائر، أشكال عشوائية) .

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية الأولى:

تأسست الفكرة في هذا العمل علي توظيف خامة الجلد الطبيعي كمكون رئيسي من العمل وهيكل أساسي للمشغولة الفنية يتحقق من خلالها أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤي معاصرة عبر إبراز جماليات الأثر التقني عليه؛ حيث تم أولاً عمل التصميم وتطبيقه على الجلد الطبيعي بخطوط انسيابية مختلفة الحجم والشمك والاتجاهات، تقترب من بعضها وتبتعد وتؤكد ذلك بالتقنيات والتبصيمات والصبغات الطبيعية وألوان الأكريليك والورنيش وعرز التطريز بالخيوط الحريرية والجلدية، وبيان الأثر الحراري على خامة الجلد الذي يتجلى في إعطاء صلابة على الأحرف الجلدية، وإعطاء مستويات مختلفة الارتفاع على يسار المشغولة وتكتلات في الجزء العلوى جهة اليسار، وصلابة وثبات في جميع الأجزاء التي تريد الباحثة لها ذلك، وإعطاء شكل نصف



صورة (14)



صورة (15)



صورة (16)



صورة (17)



صورة (18)

الأثر الحراري على الجلد الطبيعي (من تجارب الباحثة)

جماليات الأثر الحراري على خامة الخشب:

بالملاحظة تبين للباحثة أن الحرارة أثرت تأثيراً جمالياً على خامة الخشب حيث تم التعريض الحراري بالموقد اليدوي للخشب والذي أضاف درجات بنية تزيد وتقل بمرات التعريض الحراري عليها. وأمكن عمل تدرجات بها.

جماليات الأثر الحراري على خامة الفوم السائل (PU FOAM) :

بالتجريب والملاحظة تبين للباحثة أن خامة الفوم تتميز بعدة خصائص من أجلها أثرت الباحثة استخدامها كأساس بنائي في أغلب المشغولات الفنية للمعرض وهي كالتالي:

- خفة الوزن.
- سهولتها وتقبلها للتشكيل أثناء وبعد الجفاف .
- تقبلها للملونات المستخدمة (ألوان الأكريليك، اسبريهات التلوين.
- يمكن الاستفادة بها أثناء مرحلة اللدونة بلمق الخامات وتثبيتها بداخلها بسهولة دون استخدام لاصق آخر سواها.

أبعاد العمل: 100سم 65 X سم.

الخامات المستخدمة: شرائح خشب mdف للخلفية، فوم سائل، فوم حبيبات، دوائر فوم، كرة فوم، قماش، ألوان أكريليك. خيش، شرائح قماش بلاستيكية .

التقنيات المستخدمة:

- التشكيل المسبق الفوم الحبيبات وتلوينه بألوان الرمان .
- التشكيل الحراري المسبق للأقمشة والشرائح النسيج البلاستيكي الأبيض .
- التشكيل بالفوم السائل (PU FOAM).
- تلوين الفوم السائل بألوان الأكريليك بعد الجفاف

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية الثانية:

المشغولة مستوحاة من ثمرة الرمان.

تأسست الفكرة في هذا العمل على توظيف خامة الفلين بأشكاله (حبيبات، سائل، دوائر، كرة) والقماش وشرائح البلاستيك وشرائح الخيش كمكون رئيسي في للمشغولة الفنية يتحقق من خلالها أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤى معاصرة عبر إبراز جماليات الأثر التقني عليه؛ حيث تم أولاً إعداد خلفية من الشرائح الخشبية المتشابكة مع شرائح الخيش كأرضية للمشغولة، وتم تبطينها وتلوينها بألوان الأكريليك، ومن ثم بناء التكوين الشكلي عليها بالمرحل التالية:

التشكيل الحراري المسبق لقماش الأورجانزا والشرائح البلاستيكية البيضاء لإبراز وتأکید الأثر التقني عليه .

التشكيل المسبق لنصفي ثمرة الرمانة بالفلين سابق التجهيز ذو الشكل الكروي وإضافة شرائح الفلين ذو الحبيبات عليه يتخلله الفوم السائل (PU FOAM) لإعطاء مظهر ثمرة الرمان وتلوينها بدرجات الأحمر والأسود والبرتقالي والذهبي والفضي.. ودرجاتهم وما يؤكد.

توزيع العناصر على الخلفية الخشبية والتشكيل بالفوم السائل وتثبيت جميع العناصر عليه وإعطاء مظهر أولى، مع تتبع الأثر الجمالي الناتج بجميع المراحل من اللدونة حتى تمام الجفاف والذي يستلزم النحت عليه إن تطلب الأمر فتم تأكيد التشكيل والتلوين وإنهاء المشغولة.

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية الثانية:

تحققت الوحدة بالترابط في المشغولة من خلال تعايش خامة القماش الأورجانزا وخامات الفوم المتعددة (حبيبات، سائل، دوائر، كرة)، وشرائح القماش البلاستيكية المستخدمة والخامات المكمل، والتقنيات، والأساليب المستخدمة، والألوان .

كروى للدوائر التي تعرضت للحرارة مسبقاً تم إضافتها بعد ذلك على المشغولة الفنية.

ثم قامت الباحثة بعمل خلفية من الناصيبان المغطى بالجوخ الأسود لتحقيق الترابط والتكامل والوحدة بالعمل؛ وتوزيع قطع الجلد الطبيعي وتم التشكيل المباشر بالفوم السائل كأرضية أسفل الجلد الطبيعي وأعلى الجوخ الأسود وتم استغلاله كإصق ومكون شكلي لتأكيد تشكيله بالضغط عليه وهو بمرحلة اللدونة وإضافة الوسائط الأخرى المكمل؛ وبعد جفاف الفوم تم تأكيد نحتة ليكفل وحدة التصميم وتلوينه ليتواءم مع المشغولة وينسجم معها.

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية الأولى:

تحققت الوحدة في المشغولة من خلال تعايش خامة الجلد الطبيعي وخامات الفوم المستخدمة وتنوع التقنيات، والأساليب المستخدمة، وارتباطهم كوحدة واحدة.

تحقق التنوع في الملامس من خلال الأثر التقني للخامات المستخدمة وأساليب التشكيل المختلفة .

رُعي تحقيق الاتزان في توزيع مفردات التصميم واستخدام المساحات اللونية باللون الأسود للخلفية وأجزاء العمل.

تحقق الإيقاع الحر والمتناقص الناتج عن علاقات المشغولة القائمة والألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .

تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .

تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحلول التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية الأولى .

المشغولة الفنية الثانية: صورة (20)



صورة (20) المشغولة الفنية الثانية

تمام الجفاف تم تلوين باقي أجزاء الفوم السائل الظاهر، وتم تتبّع الأثر الناتج عن التأثير الحراري للخامة القماش بالألوان الأكريليك الذهبي والبنفسجي لربط المشغولة ببعضها وإظهار جماليات ذلك الأثر.

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية الثالثة :

تحققت الوحدة والترابط في المشغولة من خلال الائتلاف الكلي بين الإطار الداخلي وخامة القماش والفوم المستخدمة والتقنيات والأساليب المستخدمة .

تحقق التنوع في الملامس من خلال تنوع الأثر التقني للخامات المستخدمة .

تحقق الاتزان في استخدام الإطار الداخلي كبؤرة خروج المفردات والمساحات اللونية باللون الأسود للخلفية وأجزاء العمل ودرجات البنفسجي والذهبي والفضي.

تحققت إيقاعات متباينة منتظمة وغير منتظمة ومركبة والحادثية من تكرار تشعب اتجاهات الأثر التقني الحراري على القماش خروجاً من أسفل الإطار الداخلي للخارج، بالإضافة إلى تحقيقها من خلال توزيع الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .

تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .

تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحلول التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية الثالثة .

المشغولة الفنية الرابعة: صورة(22)



صورة (22) المشغولة الفنية الرابعة

أبعاد العمل: 60سم x 40سم.

الخامات المستخدمة: أورانزا برتقالية اللون، فوم سائل، ثمرة صنوبر، نباتات مجففة، ألوان أكريليك، أزهار زجاجية، اسلاك للتثبيت .

تحقق التنوع في الملامس من خلال الأثر التقني للخامات المستخدمة والتقنيات .

تحققت إيقاعات متباينة منتظمة وغير منتظمة وحره، بالإضافة إلى تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .

تحقق الاتزان الوهمي في المشغولة الفنية.

تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .

تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحلول التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية الثانية .

المشغولة الفنية الثالثة: صورة(21)



صورة (21) المشغولة الفنية الثالثة

أبعاد العمل 50 سم × 70 سم.

الخامات المستخدمة: قماش ستان أسود، قماش ثُل بنفسجي، سبراى فوم سائل، ألوان أكريليك (ذهبي، فضي، بنفسجي، أسود، أحمر، أصفر)، كور معدنية ذهبية، إطار كرتون. جوخ أسود .

التقنيات المستخدمة:

- التلوين.
- التشكيل المباشر باسبراى الفوم السائل.
- التأثير الحراري لأنواع الأقمشة المستخدمة (الستان الأسود والتل البنفسجي).

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية الثالثة:

بدأت الباحثة تصميم المشغولة من داخل الإطار الداخلي بالتشكيل المباشر لمادة الفوم السائل وبعد جفافها تم تأكيد تشكيلها؛ ثم تم رشها باسبراى بنفسجي، وتلوينها ووضع الثُل البنفسجي، وتم عمل أرضية خارجية بعد وتغطيتها بالجوخ الأسود، وتم التشكيل الخارجي حولها بمادة الفوم السائل مرة أخرى ولكن تم تثبيت الإطار والكور المعدنية وتشكيل القماش المعرض للتأثير الحراري مسبقاً عليه قبل جفافه؛ للاستفادة من ليونته في التشكيل وتصليب القماش عليه بعد جفافه، وبعد

تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .

تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحوال التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية الرابعة .

المشغولة الفنية الخامسة: صورة (23)



صورة (23) المشغولة الفنية الخامسة

أبعاد العمل: 50 سم × 70 سم.

الخامات المستخدمة: قماش، فوم سائل، كرتون مضلع، نبات مجفف، زرار زجاجي نبيتي، ألوان إكريليك (أخضر، أسود، أحمر، أصفر، ذهبي، فضي)، جوخ أسود .

التقنيات المستخدمة:

- التشكيل الحراري المسبق للقماش .
- التشكيل المباشر بالفوم السائل .
- التلوين .

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية الخامسة:

تأسست فكرة هذا العمل على توظيف خامة القماش والفوم السائل والكرتون كمكون رئيسي في للمشغولة الفنية والذي يتحقق من خلالها أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤى معاصرة عبر إبراز جماليات الأثر التقني عليهم؛ حيث تم أولاً بناء المشغولة على قاعدة كرتونية لسهولة تحريكها، فتم التشكيل المباشر فوقها بخامة الفوم السائل؛ ومن ثم تم تحريكه وطبقة الفوم

بالمصنف لاستخراج أثره الناتج عن ضغطه ببعض باتجاهات عدة، وتم فرد الكرتون وتثبيت القماش عليه وهو لزج بعض الشيء، فتمت الاستفادة من لزوجته في لصق القماش عليه وتعليبه بعد الجفاف؛ فتم التلوين بعد الجفاف بألوان الإكريليك (أخضر، أسود، أحمر، أصفر، ذهبي، فضي)، وتم تعريضه للمجفف الهوائي لإحداث أثر على خامة الفوم مع الألوان. وتم تثبيت الأزرار الزجاجية

التقنيات المستخدمة:

- التشكيل الحراري المسبق للقماش .
- التشكيل المباشر بالفوم السائل .
- التلوين بأقلام الجل، والألوان الإكريليك.

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية الرابعة:

تأسست الفكرة في هذا العمل على توظيف خامة القماش والفوم السائل وثمره الصنوبر كمكون رئيسي في للمشغولة الفنية والذي يتحقق من خلالها أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤى معاصرة عبر إبراز جماليات الأثر التقني عليهم؛ حيث تم أولاً التشكيل الحراري للقماش بتعريضه للحرارة لإظهار التأثيرات الحرارية عليه والذي يتحكم فيه

حساسية الباحثة ورؤيتها الفنية، ثم تم تثبيت السلك خلفه لإعطائه مستويات مرتفعة للتحكم به، ثم قامت بالتلوين بأقلام الأحبار الجل لأجزاء منها للتأكيد على الدرجات اللونية البرتقالية للوصول إلى الدرجات الغامقة وترك الفاتحة بلون القماش، مع إدخال اللون الزيتي، ثم تم تحضير أرضية المشغولة من الخشب MDF المغطى بقشرة، ورشه بأسبراي أسود، تم التشكيل المباشر للخامة الفوم السائل على قطعة الخشب واستخدامه كمستويات خفيفة الوزن ولها قدرة على سهولة التشكيل عبر مراحل جفافه مع استخدامه كصق، فتم التفاف القماش حول ثمره الصنوبر بالشكل الظاهر بالمشغولة، وبعد تمام الجفاف تم التلوين بألوان الإكريليك بالألوان (الأخضر درجاته، وتأكيد الغامق والفاتح بالأحمر والأزرق والأصفر والبرتقالي والذهبي والأسود) ودمجها مع الأرضية، والتأكيد بالخامات المكمل (النباتات الجافة الخضراء والبنية، والأزرار الزجاجية) مرصدة للون ومكملة له .

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية الرابعة:

تحققت الوحدة في المشغولة بخامة القماش الممتدة بكامل المشغولة وتعايشها مع خامة الفوم والخامات المكمل والتفافها عليها والتقنيات والأساليب المستخدمة في أجزائها وعناصرها فأظهرت المشغولة كتلة واحدة .

تحقق التنوع في الملامس من خلال الأثر التقني على خامة القماش، والفوم السائل، وثمره الصنوبر والتقنيات .

تحقق إيقاعات متباينة منتظمة وغير منتظمة ومتزايدة من خلال إظهار مسارات خطوط الأثر الحراري على القماش والتي أعطت إحساس بالكتل والحركة من مركز المشغولة (ثمره الصنوبر) للخارج، بالإضافة إلى تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .

تحقق الاتزان المحوري في المشغولة الفنية.

المسبقة للاستفادة به عند تصلب الفوم بعد الجفاف؛ ومن ثم قامت الباحثة بتلوين المشغولة متباعدةً الأثر الحراري للقماش والأثر الناتج عن خلايا الفوم بعد التعامل معها بالقطع والتشكيل بعد الجفاف؛ لربط الأجزاء ببعضها .

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية السادسة:

- تحققت الوحدة في التعبير والترابط في المشغولة بين الخلفية بخامة الفوم بمستويات متدرجة من الأعلى بالوسط حتى الأدنى بالأطراف وبين القماش المعالج حرارياً مسبقاً بدرجات لونية متدرجة من البنى إلى البرتقالي والذهبي والأزرق بدرجاته .
- تحقق التنوع في الملامس من خلال تنوع الأثر التقني للخامات المستخدمة. والأساليب المستخدمة، مع تعدد المستويات في المشغولة الفنية.
- تحقق الاتزان الإشعاعي الجزئي في المشغولة الفنية، والوهمي بين مفرداتها.
- تحققت إيقاعات متباينة منتظمة وغير منتظمة ومركبة ناتجة عن تشعب اتجاهات الأثر التقني الحراري على الفوم والقماش خروجاً من وسط المشغولة للخارج، بالإضافة إلى تحقيقها من خلال الألوان ومسارات الخطوط في المشغولة الفنية ..
- تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .
- تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحلول التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية السادسة .

المشغولة الفنية السابعة: صورة(25)



صورة (25) المشغولة الفنية السابعة

النبيتي والنبات المجفف بذات اللون بعد تثبيتها على كرتون مضلع تم رشه أولاً بأسبراي اسود ثم إضافة اللون الذهبي لأطرافه العلوية مظهرة إياها بالشكل الواضح المشغولة؛ يحده قاعدة من الجوخ الأسود لتُظهر المشغولة وتعمل على ربط أجزائها .

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية الخامسة

- تحققت الوحدة في المشغولة من خلال ترابط أجزاء المشغولة وتعابيش خامات القماش والكرتون المضلع وخامة الفوم المستخدمة والتقنيات والأساليب المستخدمة كأنها وحدة واحدة .
- تحقق التنوع في الملامس من خلال الأثر التقني للخامات المستخدمة والتقنيات .
- تحققت إيقاعات متباينة منتظمة وغير منتظمة، بالإضافة إلى تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة.
- تحقق الاتزان الوهمي في المشغولة الفنية.
- تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .
- تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحلول التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية الخامسة .

المشغولة الفنية السادسة: صورة(24)



صورة (24) المشغولة الفنية السادسة

أبعاد العمل: 100سم × 70سم.

الخامات المستخدمة: قماش، فوم سائل، ألوان إكريليك (أبيض، أزرق، فضي، ذهبي، اسود، بنى، برتقالي)، خيش، جوخ أسود .
التقنيات المستخدمة: التشكيل المسبق للفوم، التشكيل المباشر للفوم، التشكيل الحراري للقماش، التلوين .

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية السادسة :

تم تشكيل الفوم السائل أولاً داخل إطار لإحكامه، وتم رشه بأسبراي وتلوينه؛ وبعد الجفاف تم إخراجها من الإطار وتثبيتها على قاعدة المشغولة بالجوخ الأسود والمرشوشة بالفوم السائل وإعادة تشكيله مرة أخرى، مع تثبيت القماش المعرض للحرارة

المشغولة الفنية الثامنة: صورة (26)

صورة (26) المشغولة الفنية الثامنة

أبعاد العمل: 70سم X 30سم.

الخامات المستخدمة: لحاء شجرة، قماش أورجانزا، فوم سائل، ألوان إكريليك (فضي، تركواز، أسود، ذهبي)، بلاستيك أسود .
التقنيات المستخدمة:

- التشكيل الحراري المباشر والمسبق للقماش الأورجانزا .
- التعريض الحراري المباشر للحاء الشجرة .
- التشكيل المباشر الفوم السائل .
- التلوين .

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية الثامنة:

أساس المشغولة صمم على لحاء شجرة؛ فتم تنظيفه وتعريض أجزاء منه لحرارة النار مما أظهر أثر جمال التدرجات البنية اللون الناتجة عن الحرارة، وبالتلوين بالفرشاة باللون الذهب الخفيف أظهر باقي الأثر لتقنيته الحرارة والتلوين، ثم تم التشكيل المباشر للخامة الفوم السائل على قطعة خشبية mdf ملونه بلون أبيض بلاستيكي ومثبتة على قطعة بلاستيك سوداء، مع تثبيت أجزاء القماش الأورجانزا الشفاف المعرض للحرارة سابقاً لإيضاح الأثر عليه، أعلى ويسار وأسفل اللحاء الخشبي، ثم تم التلوين بألوان الأكريليك (فضي، تركواز، أسود، ذهبي) لربط المشغولة .

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية الثامنة:

- تحققت الوحدة في المشغولة من خلال التعايش اللوني العام بين خامة الخشب الطبيعي وخامتي الفوم والقماش الأورجانزا والخامات المكملة المستخدمة والتقنيات والأساليب المستخدمة .

أبعاد العمل: 70سم X 30سم.

الخامات المستخدمة: قماش جوخ (أصفر، سماوي، أبيض)، قماش ستان أسود، خيش أخضر، حبال ملفوفة على دائرة مجسمة ومفرغة، قطعة دائرية مرسوم عليها زهور وملونة بالمينا، ألوان إكريليك (ذهبي وأحمر) .

التقنيات المستخدمة:

- التشكيل الحراري المباشر المسبق للقماش الجوخ
- (الأصفر، السماوي، الأبيض)، والقماش الستان الأسود، والخيش الأخضر .
- التلوين بالأكريليك .

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية السابعة:

اعتمدت الباحثة صياغة تلك المشغولة في تشكيلها على جميع أنواع القماش المستخدمة في البحث (الجوخ، والستان، شرائح الخيش)، حيث تم تثبيتهم بطريقة متداخلة ومتراكبة على قطعة خشب mdf تم طلاؤها بلون بلاستيكي أبيض واسفله لون أسود، توسطتهم قطعة دائرية مرسوم عليها زهور بالمينا، مثبتة على دائرة مجسمة ومفرغة،

مجدول عليها حبال، لتكون مصدر خروج جميع الأقمشة من أسفلها، وتم ربط اللون بألوان إكريليك ذهبية وأحمر على الستان الأسود.

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية السابعة:

- تحققت الوحدة في المشغولة من خلال التنظيم المترابك والتعايش اللوني بين أنواع خامة القماش المستخدمة بالبحث (الأورجانزا - الستان - الجوخ الخيش) ورسم المينا الدائرية المستخدمة مركز المشغولة والتقنيات والأساليب المستخدمة .
- تحقق التنوع في الملامس من خلال الأثر التقني الحراري على خامة القماش (الأورجانزا - الستان - الجوخ الخيش)
- تحقق الاتزان الإشعاعي غير المنتظم الحادث من انبثاق المساحات اللونية باللون الأسود والأبيض والأصفر والسماوي والأخضر من مركز المشغولة الدائري.
- تحقق الإيقاع غير المنتظم، بالإضافة إلى تحقيقه من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .
- تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .
- تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحوال التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية السابعة .

الأخرى التي تم التجريب عليها، وتم جدل شرائح الجلد، ثم قامت الباحثة بعمل خلفية من الناصبيان المغطى بالجوخ الأسود؛ حيث تم التشكيل المباشر بالفوم السائل وإضافة المشغولة الجلدية عليها وتم تأكيد تشكيلها وإضافة الوسائط الأخرى المكملية؛ وبعد جفاف الفوم تم تشكيله وتلوينه ليتواءم مع المشغولة وينسجم معها .

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية التاسعة:

- تحققت الوحدة في المشغولة من خلال تعايش خامة الجلد الطبيعي وشرائح الفوم والفوم السائل والتقنيات والأساليب المستخدمة .
- تحقق التنوع في الملامس من خلال الأثر التقني للخامات المستخدمة والتقنيات .
- تحقق الإيقاع المتباين المنتظم وغير المنتظم، بالإضافة إلى تحقيقه من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة.
- تحقق الاتزان الإشعاعي الجزئي في المشغولة الفنية، والوهمي بين مفرداتها.
- تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .
- تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحلول التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية التاسعة .

المشغولة الفنية العاشرة: صورة (28)



صورة (28) المشغولة الفنية العاشرة

أبعاد العمل: 50 سم × 70 سم.

الخامات المستخدمة: جلد حور، قماش ستان زيتي وبترولي فاتح، قماش جوخ بيج وجمللي وبرتقالي، خرز خشبي، ازرار زجاجية، خيوط، جوخ اسود.

التقنيات المستخدمة:

- الحرق للجلد لإبراز تكسيراته .
- التطريز لحواف الجلد .
- التأثير الحراري لأنواع الأقمشة المستخدمة .

- تحقق التنوع في الملامس من خلال الأثر التقني الحراري على خامة الخشب الطبيعي وقماش الأورجانزا والفوم السائل والتقنيات .
- تحقق الاتزان الوهمي الحادث من توزيع قيم الأثر التقني والمساحات اللونية باللون الأسود للخلفية وأجزاء العمل واللون الأبيض ودرجات البيج والأسود والتركواز والذهبي والفضي.
- تحقق الإيقاع غير المنتظم، بالإضافة إلى تحقيقه من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .
- تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .
- تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحلول التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية الثامنة .

المشغولة الفنية التاسعة: صورة (27)



صورة (27) المشغولة الفنية التاسعة

أبعاد العمل: 50 سم × 70 سم.

الخامات المستخدمة:

جلد كوارى طبيعى، فوم شرائح، خيوط حريرية، جلد طبيعى ذهبي، فوم سائل، ألوان أكريليك .

التقنيات المستخدمة:

- التشكيل الحراري المباشر لظهر قطع الجلد الأساسية والذهبي بعد قصهم، ولقطعة الفوم الحمراء .
- الصبغ بالورنيش البنى.
- التخريم .
- التطريز .
- الجدل للشرائح الجلدية. التشكيل للفوم السائل بعد الجفاف.
- البصمة بالضغط باستمبات دائرية.
- التلوين بالملونات الطبيعية (بالكرديّة)، والتلوين بألوان الاكريليك.

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية التاسعة:

تم تصميم القطعة الجلدية أولاً وقص الشرائح التي بأسفلها والتبصيم عليها، وتلوينها بالصبغة الطبيعية (بالكرديّة)، ثم تم تعريضها للتأثير الحراري ولاحظت الباحثة أن الجلد الذهبي أخذ فترة كبيرة حتى ظهر عليه تأثير الحرارة بخلاف أنواع الجلود

نتائج البحث:

1. يمكن استخلاص جماليات من تتبع الأثر التقني على الخامات الفنية.
2. يمكن تدريب الطلاب على استنباط أساليب تشكيلية جديدة في مقرر الأشغال الفنية.
3. يمكن تقليل العبء الاقتصادي عن الطلاب والذي يتكلفه باستخدامهم للخامات المتعددة بالاستغلال الأمثل لجماليات الأثر التقني للخامات الفنية المستخدمة.
4. يمكن تحقيق مداخل تشكيلية من خلال الاستفادة من جماليات الأثر التقني على الخامات المختلفة.
5. يمكن توفير الخامة والجهد والوقت المبذول في الانتاج الفني للمشغولة الفنية.

التوصيات:

1. فتح آفاق جديدة لاستخدام الخامات لإثراء المشغولة الفنية.
2. دراسة تكنولوجيا الخامات للوصول لمداخل تشكيلية جديدة لتذليل الصعوبات التي تعيق الطلاب في مقرر الأشغال الفنية .
3. توجيه الطلاب وتشجيعهم على الاهتمام بالفكر التجريبي والإبداعي.

المراجع:**أولاً: الكتب العربية:**

1. سلامة، محمد أحمد: (2009م)، " التصميم التشكيلي رؤية معاصرة"، الطبعة الأولى، دمياط.
2. إبراهيم، زكريا: (1988م)، " فلسفة الفن في الفكر المعاصر"، مكتبة مصر.
3. البسيوني، محمود: (1994م)، " أسرار الفن التشكيلي"، عالم الكتب، الطبعة الثانية.

ثانياً: البحوث والدوريات:

4. زلط، بسمة على: (أبريل 2021م)، " أثر الصياغات التشكيلية للخامات المختلفة على القيم الجمالية للحلى النسجية المعاصرة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية عدد خاص (2)، المؤتمر الدولي السابع " التراث والسياحة والفنون بين الواقع والمأمول".
5. حسن، لمياء حسن على: (مايو 2009م)، " تأثير تقنيات التطريز الآلي على مظهرية أقمشة الستان"، مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة، العدد الرابع عشر.
6. عبد الغنى، شيماء محمود: (أبريل 2021م)، "فاعلية إستخدام كتب تعليمية تفاعلية مصنوعة من قماش الجوخ والإكسسوارات في تنمية التحصيل المعرفي لدى أطفال الروضة مقارنة بالكتب التقليدية، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، العدد (34)رسالة اليونسكو الذكاء الاصطناعي وعود وتهديدات"، يوليو – سبتمبر 2018.

ثالثاً: المصادر الإلكترونية:

7. (تاريخ الاقتباس 2023/8/4) (<https://www.almaany.com/ar/dict>)
8. (تاريخ الاقتباس 2023 / 8 / 10) (<https://islamic-content.com>)
9. (تاريخ الاقتباس 2024/6/24) (<https://ar.beimon-fabric.comfabric/>)

- التدكيك بالخرز للشرائح الجلد .
- التلوين بألوان الأكريليك على القماش .
- التلوين للجلد بالألوان المائية.
- الصباغة للجلد .

البناء التشكيلي للمشغولة الفنية العاشرة:

قامت فكره في هذا العمل على توظيف خامة القماش الستان (زيتي وبترولي فاتح)، قماش جوخ (بيج وجملي وبرتقالي) وجلد الحور كمكون رئيسي من العمل وهيكل أساسي للمشغولة الفنية يتحقق من خلالها أبعاد تشكيلية وتقنية ورؤى معاصرة عبر التركيز على إبراز جماليات الأثر التقني عليهم؛ حيث تم أولاً التشكيل الحراري للجلد حيث تم تصميمه وتطريزه واستخدام الكاوية لتصلبه ثم تم تكسيه وتلوين مسارات التكسير والتي أظهرت تشققات ملونة أعطت للجلد كمظهر الباتيك وأعطته صلابة بالقطعة الأخرى المتعرجة والمدككة بالخرز

وتم تعريض القماش للحرارة لإظهار التأثيرات الحرارية عليه والذي يتحكم فيه حساسية الباحثة ورؤيتها الفنية، ثم قامت الباحثة بتتبع الأثر التقني لهما والذي أعطى لقماش الجوخ مظهر أقرب لملمس الجلد وكان كخامة وسط بين القماش والجلد، وبالنسبة للستان فقد أظهر المسارات والفقاغات التي يختلف مظهرها المواجه للمصدر الحراري عن عكسه وتم تلوينها وإضافة الخامات المكملة (خرز خشبي، ازرار زجاجية، خيوط، بلاستيكيات حلزونية) وتجميعهم جميعاً على خلفية من الناصبيان المغطى بالجوخ الأسود ثم تم التلوين بألوان الأكريليك (فضي ، أسود، ذهبي، برتقالي، البترولي) لربط المشغولة .

التحليل الجمالي للمشغولة الفنية العاشرة:

- تحققت الوحدة مع التنوع في المشغولة من خلال تألف أنواع خامة القماش المستخدمة (الستان، الجوخ، وجلد الحور) والخامات المكملة المستخدمة والتقنيات والأساليب المستخدمة في وحدة واحدة .
- تحقق التنوع في الملامس من خلال الأثر التقني الحراري على خامة الجلد الطبيعي وقماش الستان والجوخ والتقنيات المستخدمة .
- تحقق الاتزان الوهمي الحادث من توزيع المساحات اللونية باللون الأسود للخلفية وأجزاء العمل واللون الزيتي والبترولي الفاتح، البيج والجملي والبرتقالي.
- تحقق الإيقاع غير المنتظم، بالإضافة إلى تحقيقها من خلال الألوان والتقنيات والخامات المستخدمة .
- تحقق التباين في العلاقة اللونية من خلال المجموعة اللونية المستخدمة .
- تحقق من خلال الأثر التقني تنوع الإيقاع والحلول التشكيلية في صياغة المشغولة الفنية العاشرة .